



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Barbora Jarošová

Studijní obor: Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání - Historie se zaměřením na vzdělávání

Název práce (česky/anglicky): Společensko-historický kontext psychologické prózy Jaroslava Havlíčka a Egona Hostovského / The sociohistorical context of psychological prose of Jaroslav Havlíček and Egon Hostovský

Vedoucí práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Jan Bílek, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A, B, C, D, E, F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Práce prošla antiplagiátorským kontrolním programem. Nalezená shoda činí 0%. Nejedná se o plagiát.

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Ovlivnil dobový společensko-historický kontext podobu konfliktu ve sledovaných dílech? Pokud ano, uveďte jak.

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Práce přináší zajímavé a užitečné téma. Sleduje se v ní provázanost geneze a vývoje psychologické prózy se společensko-historickým kontextem. Dále se na dvou vybraných dílech tohoto žánru ukazuje, jak se sledovaný kontext promítá i do jejich tematického plánu.



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

Autorka se s vymezenou problematikou vypořádala, pouze bych uvítala, aby ve svém pojednání věnovala větší pozornost funkci tematizovaných projevů doby v analyzovaných dílech, vysledovala, jestli (a v kladném případě i jak) formují zkoumaný žánrový okruh.

Datum a podpis vedoucí práce:

24. 5. 2021