Univerzita Palackého v Olomouci

Filozofická fakulta

Katedra mediálních a kulturálních studií a žurnalistiky

****

**Vznik a vývoj pořadu *Dohráno***

Emergence and changes of the program *Dohráno*

Bakalářská práce

**Lukáš Jakubíček**

**Vedoucí práce:** Mgr. et Mgr. Karel Páral, Ph.D.

Olomouc 2024

**Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval samostatně a použil v ní pouze prameny uvedené v seznamu použitých zdrojů a literatury. Zároveň souhlasím s tím, aby práce byla použita pro další studijní a jiné účely.

V Olomouci dne 24. 4. 2024 Lukáš Jakubíček

**Poděkování**

Chtěl bych poděkovat Mgr. et. Mgr. Karlu Páralovi, Ph.D. za věcné připomínky a rady, cenné konzultace a odborné vedení při psaní této práce, ale také za jeho lidský přístup při vedení práce. Velké poděkování patří vybraným členům Redakce sportu České televize za čas, který mi věnovali během rozhovorů k této práci, a za možnost nahlédnutí do interních materiálů a dokumentů. Jmenovitě děkuji Robertu Zárubovi, Davidu Kozohorskému, Petru Kubáskovi, Davidu Kalousovi, Vlastimilu Vláškovi, Janu Lutonskému, Davidu Kobylíkovi, Luďku Zelenkovi, Petru Kafkovi a Pavlu Čapkovi. Bez jejich ochoty a spolupráce by tato práce nemohla vzniknout. V neposlední řadě děkuji své rodině za stálou podporu.

**Abstrakt**

Hlavním tématem této práce je sportovní televizní pořad *Dohráno*, který vysílá Česká televize od roku 2001. *Dohráno* je jediný pořad tohoto typu, který spojuje do jednoho celku všechny zápasy uplynulého kola české fotbalové ligy prostřednictvím reportáží. Úvodní část práce mapuje české prostředí fotbalových a hokejových televizních pořadů na stanicích ČT Sport, O2 TV a Nova Sport. Druhá část se zabývá především proměnami a vývojem pořadu *Dohráno*, okolnostmi vzniku, jeho strukturou a pozicemi reportéra, experta ve studiu a redaktora.

**Abstract**

The main subject of this work is a sport-themed TV show *Dohráno*, which has been broadcasted by Česká Televize since 2001. *Dohráno* is unique show of its kind, which shows every match played in a previous turn of czech national league through reportages. The opening part shows czech ambience of footbal and ice hockey TV shows on TV stations ČT Sport, O2 TV a Nova Sport. The second part deals with transformations and progress of the *Dohráno* show over the years, circumstances of origin, its own structure and the job of reporter, the studio expert and the redactor.

**Klíčová slova**

*Dohráno*, *Studio fotbal*, Česká televize, ČT Sport, fotbal, televize, televizní studio, televizní pořad, televizní reportér, televizní redaktor, televizní fotbalový expert, televizní reportáž, Redakce sportu České televize

**Keywords**

*Dohráno*, *Studio fotbal*, Czech television, football, television, ČT Sport, television studio, television programm, television reporter, television redactor, television football expert, television report, Sport Department of Czech Television

**Obsah**

[Úvod 7](#_Toc164877558)

[1. Sportovní žurnalistika 9](#_Toc164877559)

[1.1. Současná situace českých fotbalových a hokejových televizních pořadů 9](#_Toc164877560)

[1.2. Sportovní žurnalistika v kontextu televizního vysílání 12](#_Toc164877561)

[2. Metodologie 15](#_Toc164877562)

[2.1. Cíl práce a výzkumné otázky 15](#_Toc164877563)

[2.2. Výzkumný vzorek 16](#_Toc164877564)

[2.3. Kvalitativní výzkum a metoda dotazování 17](#_Toc164877565)

[2.4. Polostrukturovaný rozhovor 19](#_Toc164877566)

[2.5. Medailony respondentů 20](#_Toc164877567)

[3. Televizní pořad *Dohráno* 23](#_Toc164877568)

[3.1. Vznik pořadu *Dohráno* 24](#_Toc164877569)

[3.2. Struktura pořadu 26](#_Toc164877570)

[3.2.1. Reportáže 26](#_Toc164877571)

[3.2.2. Text reportáže 27](#_Toc164877572)

[3.2.3. File 28](#_Toc164877573)

[3.2.4 Výběr pořadí reportáží ve vysílání 29](#_Toc164877574)

[3.3. Proměny pořadu *Dohráno* v letech 2001–2024 30](#_Toc164877575)

[3.3.1. Fotbalovo – hokejové *Dohráno* (2001–2009) 30](#_Toc164877576)

[3.3.2. Fotbalové *Dohráno* bez experta (2009–2017) 32](#_Toc164877577)

[3.3.3. Nemoderované *Dohráno* (2017–2021) 33](#_Toc164877578)

[3.3.4. *Dohráno Plus* 34](#_Toc164877579)

[3.3.5. Nejistota ohledně vysílání *Dohráno* (srpen–říjen 2021) 36](#_Toc164877580)

[3.3.6. Návrat k moderovanému *Dohránu* a přidání experta (2021–současnost) 36](#_Toc164877581)

[3.3.7. Technologický vývoj 39](#_Toc164877582)

[3.4. Jednotlivé pozice v pořadu *Dohráno* 40](#_Toc164877583)

[3.4.1. Reportér 40](#_Toc164877584)

[3.4.2. Redaktor 42](#_Toc164877585)

[3.4.2. Expert 43](#_Toc164877586)

[3.4.3. Lidé „za kamerou“ 45](#_Toc164877587)

[Závěr 47](#_Toc164877588)

[Použité zdroje 49](#_Toc164877589)

[Seznam příloh 53](#_Toc164877590)

[Přílohy 54](#_Toc164877591)

# **Úvod**

Již dvacet tři let vysílá Česká televize pořad *Dohráno*, který v roce 2001 založil Robert Záruba. Pravděpodobně každý fanoušek fotbalu tento pořad zná a alespoň jednou jej viděl. Málokdo si však dnes pamatuje, že na počátku tisíciletí byla jeho součástí i hokejová část. V současné době, ve které si lidé mohou vyhledat výsledky a sestřihy zápasů na internetu, by se mohlo zdát, že pro formáty pořadů typu *Dohráno* již není v lineární televizi místo. *Dohráno* se však stále vysílá a udržuje si poměrně dobrou sledovanost.

O pořadu *Dohráno* neexistuje žádná studie ani rozsáhlý článek na internetu. Nedozvíme se o něm nic, kromě krátkých popisů na webu České televize a portálu ČSFD.cz a bakalářské práce Jiřího Poláška (Polášek, 2023), která se však zaměřuje pouze na roky 2019–2021 a je kvantitativní obsahovou analýzou zkoumající čas přidělený jednotlivým týmům, hráčům a reportérům ve vybraných dvou letech. Pro psaní této práce jsem se rozhodl především kvůli zmíněné absenci informací a zaměřím se v ní především na přiblížení okolností vzniku a následného vývoje pořadu *Dohráno*.

Hlavním cílem této práce je přiblížit okolnosti vzniku pořadu *Dohráno*, zmapovat jeho vývoj a změny, které se uskutečnily za dobu jeho existence, a popsat strukturu pořadu. Pokusím se zjistit jeho přínos pro českou televizní žurnalistiku. Hlavní výzkumnou otázkou této práce je: Jaká jsou specifika pořadu *Dohráno* v kontextu sportovního televizního vysílání v Česku? Dílčí výzkumné otázky jsou: Za jakých okolností pořad vznikal? Jak se pořad proměňoval? Jak vypadá příprava pořadu? Jak se na pořad připravují pracovníci ČT Sport v různých funkcích? Čím je pořad *Dohráno* důležitý pro českou televizní sportovní žurnalistiku? Na tyto otázky se pokusím odpovědět na základě informací, které získám v rozhovorech s pracovníky České televize, kteří se na výrobě pořadu podílí.

V první kapitole nastíním současnou situaci sportovní žurnalistiky v kontextu televizního vysílání v České republice. Charakterizuji vybrané sportovní televizní žurnalistické a publicistické pořady, které se v současné době vysílají v České republice, čímž se pokusím zmapovat fotbalové a hokejové televizní pořady v českém prostředí. Zároveň teoreticky uchopím televizní sportovní a televizní žurnalistiku.

Ve druhé kapitole přiblížím okolnosti mnou prováděných rozhovorů, zároveň upřesním a odůvodním výzkumný vzorek a stručně představím respondenty. Pro svou práci jsem si zvolil metodu dotazování, proto v této kapitole také teoreticky uchopím kvalitativní výzkum, metodu dotazování a polostrukturovaný rozhovor.

V praktické části se zaměřím na okolnosti vzniku a následný vývoj pořadu *Dohráno*, zmapuji změny uskutečněné mezi lety 2001–2024. Vzhledem k nedostatku informací čerpám výhradně z rozhovorů, které jsem osobně pořídil ve fázi sbírání materiálů. Primárními zdroji pro mou práci budou rozhovory s redaktory, reportéry a experty, kteří se na tvorbě pořadu podílí, nebo podíleli v minulosti. Další rozhovory jsem vedl se zakladatelem pořadu Robertem Zárubou a produkčním pořadu Petrem Kafkou. Zároveň přiblížím práci jednotlivých osob v různých funkcích. Zaměřím se na jejich přípravu a povinnosti při výrobě pořadu, ale také na roli při natáčení. V závěru práce se pokusím pojmenovat přínos pořadu *Dohráno* pro českou televizní žurnalistiku a zrekapituluji poznatky z předchozích kapitol.

# **1. Sportovní žurnalistika**

Vývoj sportovní žurnalistiky charakterizují David Rowe a Raymond Boyle tak, že vyrostla na komentářích srovnatelných s pomluvami o zraněních hráčů, jejich chování a přestupy mezi týmy až k sofistikovaným analýzám fungování sportovních organizací, které mohou mít širší společenský a kulturní dopad (Boyle, Rowe 2022: 1025).

Vztah mezi sportem a médii je považován za symbiotický. Podle Jozefa Mergeše bývá tento vztah metaforicky přirovnáván k „dlouhodobému manželství“ dvou nezávislých institucí, které se navzájem potřebují. Média potřebují sport, aby přežila, protože je sport pro diváky, čtenáře a posluchače jedním z nejzajímavějších témat již od počátku dvacátého století a sportovci potřebují média, aby se mohli zviditelnit a mohli „být živými“ (Mergeš 2019: 24), 41). Při výzkumu sportu v médiích je nutné akceptovat vztah a propojenost sportu s médii a zároveň zdůraznit typ média, které šíří sportovní obsah (Mergeš 2014: 87). V případě této práce je to televize. V následujících podkapitolách zmapuji aktuální situaci fotbalových a hokejových pořadů v České republice a charakterizuji televizní žurnalistiku.

## **1.1. Současná situace českých fotbalových a hokejových televizních pořadů**

V této podkapitole charakterizuji především tři vybrané pořady[[1]](#footnote-1) a nastíním celkovou situaci fotbalových a hokejových televizních pořadů v Českém prostředí. Pořady *Buly* a *Branky, body, vteřiny* jsem pro kontextualizaci vybral z toho důvodu, že je vysílá stejná televizní stanice a zároveň jsou alespoň částečně podobně koncipované, jako *Dohráno*. Pořady *TIKI – TAKA* a *F:INITO* kvůli tomu, že se s pořadem *Dohráno* nejvíce slučují tematicky[[2]](#footnote-2) a jsou vysílány konkurenční stanicí. Následné informace o pořadu *Bomby na ledu* a magazínech a sestřizích stanice Nova Sport zmiňuji spíše pro lepší náhled do českého televizního prostředí v oblasti fotbalových a hokejových pořadů.

V České republice je jedním z nejstarších sportovních televizních pořadů *Dohráno*, kterému se budu v této práci dále věnovat. Česká televize vysílá také pořad *Buly – hokej živě*, který vznikl v roce 2009 odpojením hokejové části od pořadu *Dohráno*. Pořad *Buly* se věnuje hokeji a existuje již od roku 1992. Největší proměnou podle Prokopa Rímského prošel právě v roce 2009, kdy se *Buly* přejmenovalo na *Buly – hokej živě* (Rímský 2016: 189). V současné době se vysílají tři pořady patřící pod značku *Buly*. *Buly – hokej živě*[[3]](#footnote-3), *Buly – souhrn*[[4]](#footnote-4) a *Buly – debata expertů*[[5]](#footnote-5).

Nejznámějším a nejdéle vysílaným sportovním zpravodajským pořadem jsou *Branky, body vteřiny*, které vznikly v roce 1956 původně pod názvem *Sportovní vteřiny* a vysílají se dodnes každý den na ČT 1 obvykle v 19:55. Tento pořad dává během deseti minut prostor více druhům sportů a funguje jako typické sportovní televizní zpravodajství. Informuje pouze o událostech, které jsou aktuální a obvykle se odehrály v den vysílání, nanejvýš o jeden den dříve. Ve studiu moderátor uvádí sportovní události a na tento úvod navazují krátké reportáže. Podobným stylem byl koncipován pořad *Dohráno* v letech 2009–2017. *Dohráno* však k reportážím přidává také takzvaný „file“[[6]](#footnote-6), což jej od běžného zpravodajství odlišuje.

Nova Sport v současné době žádný svůj fotbalový, nebo hokejový pořad neprodukuje. Kromě přímých přenosů vysílá sestřihy zápasů[[7]](#footnote-7) a další doprovodné pořady, obvykle formou magazínů[[8]](#footnote-8) ze soutěží, na které má vysílací práva, ale tyto sestřihy a pořady získává ze zahraničí.

O2 TV Sport od roku 2017 každé pondělí[[9]](#footnote-9) ve 20:00 vysílá pořad *TIKI – TAKA*. Tento pořad je spíše zábavná talk show a jeho formát je jiný, než formát pořadu *Dohráno*. Oba tyto pořady se však zabývají stejným tématem – uplynulý fotbalový týden, primárně se zaměřením na první českou fotbalovou ligu. Kromě *TIKI – TAKA* vysílá O2 TV Sport od roku 2023 každou středu ve 20:00 pořad *Bomby na ledu*, který je ale rovněž formátován spíše jako talk show a primárně se zabývá hokejovým děním za uplynulý týden. Dalším pořadem vysílaným O2 TV Sport je *F:INITO*, které je ze všech zmíněných pořadu *Dohráno* nejvíce podobný, ale ukazuje pouze sestřihy zápasů a ohlasy z daného dne, nikoli z celého víkendu. Pořad *F:INITO* vznikl v roce 2022 a je tedy stále v počátečních letech své existence.

Klíčová jsou práva na vysílání sportovních událostí. Zůstaneme-li u fotbalu a hokeje, vysílací práva na českou fotbalovou a hokejovou nejvyšší soutěž momentálně vlastní O2 TV Sport. Vysílací práva na fotbalovou Ligu Mistrů UEFA, německou, francouzskou, italskou a španělskou fotbalovou ligu, anglický fotbalový pohár a NHL[[10]](#footnote-10) drží Nova Sport. Česká televize vlastní práva na druhou nejvyšší českou fotbalovou ligu, český fotbalový pohár, Evropskou a Evropskou konferenční ligu, zápasy českých fotbalových reprezentací, druhou nejvyšší českou hokejovou soutěž a částečně i na nejvyšší hokejovou soutěž. Sestřihy zápasů z nejvyšší české fotbalové soutěže vysílá po dohodě, která byla uzavřena se společností O2 TV při „rozdělování“ vysílacích práv. Evropskou ligu a Evropskou konferenční ligu vysílají spolu s Českou televizí také kanály Sport 1 a Sport 2. Pro nejpřesnější charakteristiku vysílání fotbalu a hokeje v České republice nesmím opomenout ani existenci televizních kanálů Premier Sport[[11]](#footnote-11), Canal + Sport[[12]](#footnote-12) a Arena Sport[[13]](#footnote-13), ale pro účely této práce postačí jen zmínka o jejich existenci.

*„Investice do nákupu práv samozřejmě nutí televizní společnosti maximalizovat sledovanost, a tím i zisk, tedy tyto sportovní přenosy silně propagovat.“* (Korda, 2013, 37). Česká televize je veřejnoprávní – financována koncesionářskými poplatky, proto musí obsáhnout větší škálu sportů, aby se zavděčila co největšímu počtu diváků (koncesionářů). O2 TV a Nova jsou komerční televize, které zisk zakládají především na reklamách a mohou tedy více finančních prostředků vynaložit na určitý sport a ostatní sporty úplně vypustit. S vysílacími právy souvisí také množství sportovních kanálů. Česká televize má pouze jednu sportovní stanici a digitální platformu ČT Sport Plus. Nova provozuje šest[[14]](#footnote-14) sportovních kanálů a O2 TV má tři primární kanály, které se následně rozdělují na další stanice v závislosti na tom, co se právě vysílá[[15]](#footnote-15).

Klíčovou roli vlastnictví televizních práv zmiňují také Rowe a Boyle. Podle nich může být složité přísně kritizovat vysílané sporty pro novináře, kteří pracují pro „oddané“[[16]](#footnote-16) držitele televizních práv[[17]](#footnote-17), protože tato média mají výhodnější přístup pro novináře a nechtějí jej ztratit (Boyle, Rowe 2022: 1027). Tuto parafrázi používám pouze jako zvýraznění důležitosti televizních práv, s pořadem *Dohráno* ani s Českou televizí tento koncept vlastnictví práv příliš nesouvisí.

* 1. **Sportovní žurnalistika v kontextu televizního vysílání**

Televizní žurnalistika má jako každé jiné médium svá specifika*. „Na rozdíl od jiných žurnalistických médií je vytváření zpráv pro televizi sdělováním faktů ve vizuálně-akustických záběrech a z pohledu žurnalistické práce především myšlením a vyprávěním v obrazech.“* (Lokšík 2020: 80). Hlavní funkcí zpravodajství (nejen) v televizi je objektivně informovat. Sportovní pořady jsou pro televizi velmi důležité, ačkoli je podle Jakuba Kordy těžké o nich mluvit jako o žánru. Jsou totiž vytvářené z různých forem produkční praxe (Korda 2013: 31).

*Dohráno* stojí na pomezí mezi zpravodajstvím a publicistikou, ačkoli oficiálně je řazeno do zpravodajství. Publicistickou složku pořadu plní přítomnost experta ve studiu, který komentuje, glosuje a za vyjádření svého názoru uvažuje o tématech z reportáží. Dalším publicistickým prvkem jsou občasná hodnotící vyjádření reportérů v reportážích.

Peter Sasák při svém zkoumání formátování sportovního zpravodajství vymezuje sedm základních kategorií, které se objevily v televizním sportovním zpravodajství na Slovensku v roce 2015. Vymezenými kategoriemi jsou hra, osobnost, ambice, kuriozita, fanoušci/atmosféra, klubové problémy, ostatní. Některé tyto kategorie dále rozvádí na menší podkategorie (Sasák 2019: 175). Toto členění není uplatňováno pouze ve slovenském prostředí. Podobným stylem jsou formátovány také české zpravodajské sportovní pořady, včetně pořadu *Dohráno*. Důležitou kategorií, která se uplatňuje je důraz na kuriozitu. Sasák kuriozitu definuje jako prvek zpravodajství, který má za úkol pobavit, odlehčit reportáž, nebo zpestřit zpravodajský blok. Tyto zprávy jsou postaveny na humoru, nebo emocích (Sasák 2019: 207–210). V pořadu *Dohráno* se také někdy objevují podobné typy kuriozit, ale více se zaměřuje na kuriózní sporné momenty, a především na nějaký výrazný nebo nadčasový moment daného utkání. Tvůrci pořadu *Dohráno* tento útvar vysílacího segmentu nazvali „file“. Objasnění pojmu „file“ a segmentaci pořadu se dále budu věnovat v praktické části. Jednou z podkategorií je podle Sasáka individuální úspěch. Součástí dílu *Dohráno* z 11. února 2024 byla reportáž ze zápasu Hradec Králové – Bohemians, ve kterém dal dva góly během tří minut hostující Jan Shejbal. Tento hráč v lize nedal gól rok a půl a v minulosti měl dlouho trvající zdravotní problémy. Filem k této reportáži byl právě jeho individuální úspěch (*Dohráno* 11.2.2024).

*Dohráno* se skládá ze dvou hlavních částí. Ve studiu redaktor uvádí zápasy a pokládá otázky expertovi, který na ně odpovídá a komentuje jednotlivé zápasy. Druhou částí jsou samotné reportáže, jejichž kvalita nejvíce ovlivňuje úspěšnost pořadu. Přímá televizní reportáž má na rozdíl od rozhlasové reportáže výhodu v tom, že je bezprostřední. Slučuje v sobě všechny možnosti, které jiná média postrádají. V televizi je divák přímým svědkem události díky vizuální stránce televize (Hladký 1984: 162-163).

Mergeš cituje McChesneyho, podle kterého ovlivnilo dominanci televize v oblasti mediálního sportu pět aspektů. *„1. rapidní nárůst domácností disponujících televizorem, 2. rychle se vyvíjející kvalita televizního vysílání, 3. zákon umožňující profesionálním týmům v rámci kontaktní ligy nebo soutěže vyjednávat s vysílateli jako jeden celek, 4. ochota televizních sítí nakupovat vysílací práva na sportovní soutěže v zájmu vytvoření reklamního prostoru, 5. přijetí skutečnosti, že pro inzerenty je mediální sport snadnou cestou k tomu, jak nenuceně informovat o svých produktech.“* (Mergeš 2019: 30–31).

Pro uvedení do kontextu je vhodné alespoň velmi stručně nastínit počáteční vývoj televizního vysílání, zpravodajství a sportovního přímého přenosu v Československu, jelikož všechny tyto tři složky médií se alespoň okrajově týkají této práce. Experimenty s televizním vysíláním sahají již do počátku 30. let 20. století, ale začátek pravidelného televizního vysílání na území Československa se datuje k 1. květnu 1953. Vysílalo se pouze pro Prahu a blízké okolí. Zpravodajství zpočátku Československá televize přebírala z rozhlasu. První čistě televizní zpravodajství se vysílalo v letech 1956–1957 pod názvem *Televizní aktuality a zajímavosti*. 1. ledna 1957 vznikla první hlavní redakce televizního zpravodajství (Hladký 1984: 44, 46–48). První přenosový vůz byl v Československu vyroben v lednu 1955 a díky tomu se mohl uskutečnit první sportovní televizní přímý přenos. Stalo se tak 11. února 1955 v Praze na Zimním stadionu Štvanice. Vysílalo se utkání Pražského hokejového výběru proti švédskému týmu Leksands IF. Původně bylo v plánu vysílat pouze dvě třetiny, ale díky pozitivním telegramům a telefonátům od diváků byl nakonec vysílán celý zápas (ČT Sport 2020).

Podle Jana Děkanovského měla právě televize významný dopad na to, že se ve druhé polovině 20. století stal sport součástí populární kultury. Uvádí, že špičkový sport se může vyrovnat jiným druhům televizní zábavy a v některých případech je i překonat (Děkanovský 2008: 11). Důkazem tohoto tvrzení mohou být údaje o sledovanosti zápasů Mistrovství světa v ledním hokeji, které má každoročně větší sledovanost než zábavní pořady.

# **2. Metodologie**

## **2.1. Cíl práce a výzkumné otázky**

Hlavním cílem této práce je přiblížit okolnosti vzniku pořadu *Dohráno*, zmapovat jeho vývoj a změny, které se uskutečnily za dobu jeho existence, a popsat strukturu pořadu. Pokusím se zjistit jeho přínos pro českou televizní žurnalistiku. Hlavní výzkumnou otázkou této práce je: Jaká jsou specifika pořadu *Dohráno* v kontextu sportovního televizního vysílání v Česku? Dílčí výzkumné otázky jsou: Za jakých okolností pořad vznikal? Jak se pořad proměňoval? Jak vypadá příprava pořadu? Jak se na pořad připravují pracovníci ČT Sport v různých funkcích? Čím je pořad *Dohráno* důležitý pro českou televizní sportovní žurnalistiku?

K zodpovězení těchto otázek mi pomohou rozhovory s pracovníky České televize, kteří se podílí, nebo v minulosti podíleli na výrobě pořadu. K dispozici budu mít také interní dokumenty, bodové scénáře a zápisy[[18]](#footnote-18) z období, kdy bylo *Dohráno* ve svých počátcích. Jako podklad k výzkumu rovněž využiji možnost nahlédnout do bodového scénáře ze současnosti[[19]](#footnote-19), do textu napsané reportáže, kterou reportér namlouvá[[20]](#footnote-20), nebo do studia, ze kterého se *Dohráno* natáčí[[21]](#footnote-21).Při citování bodových scénářů uvádím jako autora pouze Roberta Zárubu, protože jsem při rozhovoru s ním zjistil, že scénáře pořadu Dohráno v letech 2001–2009 psal především on.

Z důvodu nedostatku písemných zdrojů o pořadu *Dohráno* se odpovědi na výzkumné otázky pokusím získat metodou dotazování formou polostrukturovaných rozhovorů s pracovníky České televize. Podle Jana Hendla bývá kvalitativní výzkum všeobecně považován za pružný typ výzkumu. *„V typickém případě kvalitativní výzkumník vybírá na začátku výzkumu téma a určí základní výzkumné otázky. Otázky může modifikovat nebo doplňovat v průběhu výzkumu, během sběru dat a analýzy dat.“* (Hendl 2016: 46).

V následujících kapitolách upřesním výzkumný vzorek a přiblížím vlastní zkušenosti z pořizování materiálů k této práci. Tyto zkušenosti budu opírat o teoretické teze o kvalitativním výzkumu, metodě dotazování a polostrukturovaném rozhovoru. V závěru kapitoly stručně představím respondenty.

## **2.2. Výzkumný vzorek**

V předchozí podkapitole jsem zmínil, že primární zdroje pro mou práci jsou rozhovory s pracovníky České televize. Konkrétními respondenty jsou zakladatel pořadu Robert Záruba, redaktoři Pavel Čapek, David Kozohorský, Vlastimil Vlášek, Petr Kubásek a Jan Lutonský, experti Luděk Zelenka a David Kobylík, reportéři David Kalous a Jan Lutonský a asistent režie a produkční Petr Kafka.

Tyto konkrétní respondenty jsem si vybral především kvůli zastoupení všech profesí. Na pozici redaktora to je David Kozohorský, který pořad uvádí a zároveň plní roli šéfa fotbalového segmentu, tudíž má na starost celé fotbalové vysílání České televize včetně pořadu *Dohráno*. Tuto pozici před Kozohorským zastával další respondent – Pavel Čapek, jenž byl redaktorem pořadu v minulosti, ale v současnosti již uvádí pouze *Dohráno* zaměřující se na český pohár. Dále Vlastimil Vlášek, který pořad uváděl po oddělení hokejové části. Petr Kubásek, jenž byl redaktorem pořadu v minulosti a zároveň jím je i v současné době, kdy je také šéfredaktorem sportu v Televizním studiu v Brně. Posledním vybraným redaktorem je Jan Lutonský, který se v této roli v pořadu objevil teprve nedávno. Tento výběr mi pomůže srovnat minulost a současnost pořadu *Dohráno* pohledem redaktorů, z čehož můžu vyvodit provedené změny.

Jan Lutonský nepůsobí v pořadu pouze jako redaktor, ale i jako reportér. Vybral jsem si jej také proto, že získám informace o dvou různých rolích pohledem jednoho člověka. Druhým vybraným reportérem je David Kalous, který se podle Poláška objevoval v pořadu mezi lety 2019–2021 jako třetí nejčastěji nasazovaný reportér (Polášek 2023: 40). Také v současnosti jsou jeho reportáže častou součástí pořadu, a proto si myslím, že je jako respondent pro tuto práci vhodný.

V sezóně 2023/2024 dostali mezi experty značný prostor v pořadu *Dohráno* právě vybraní David Kobylík a Luděk Zelenka. Dalšími experty České televize, kteří se podílí na natáčení pořadu, jsou například Josef Němec, Tomáš Pešír nebo Erich Brabec a ve speciálních dílech věnovaných českému poháru se jako expert objevuje Jan Koller. Usoudil jsem, že na pozici experta mi budou stačit nanejvýš dva rozhovory. Z osob, kteří se na výrobě pořadu podílí „za kamerou“, jsem pořizoval rozhovor s Petrem Kafkou pracujícím v brněnském televizním studiu. O jeho práci a přínosu pro *Dohráno* budu psát v praktické části práce.

Konečný počet respondentů je deset[[22]](#footnote-22). Pět redaktorů, dva reportéři, dva experti, jeden produkční/asistent režie a jeden zakladatel, což by měl být dostatečný počet pro účely této práce. Pro porovnání podoby pořadu v minulosti a současnosti jsem vybral pracovníky České televize, kteří se na pořadu podíleli v minulosti, a jiné, kteří pořad připravují v současnosti. Někteří z nich jsou součástí pořadu delší dobu a mohou tedy sami tento vývoj okomentovat. Díky osobě Jana Lutonského bude součástí výzkumného vzorku také člověk, který v pořadu zastává dvě různé role. Robert Záruba, David Kozohorský, Petr Kubásek a v minulosti také Pavel Čapek zastupují vedoucí pozice sportovního vysílání České televize, takže součástí práce budou také výpovědi těch, kteří mají za fotbalové a sportovní vysílání ČT Sport částečnou zodpovědnost.

## **2.3. Kvalitativní výzkum a metoda dotazování**

*„Dotazování představuje metodu sběru dat, při němž nezískáváme data přímo, ale zprostředkovaně. Jestliže se chceme dozvědět něco o určitém jednání, je nejvhodnější jej pozorovat. Někdy ale tuto možnost nemáme nebo nás více zajímá, jak jednající své jednání interpretují, jak mu rozumějí, co si o něm myslí, co je k němu vedlo, jaká jsou jejich přání nebo potřeby, jež mělo splnit. Takové údaje pozorováním nemůžeme získat, a proto volíme dotazování.“* (Sedláková 2014: 156).

Vzhledem k absenci studií nebo písemných zmínek o pořadu *Dohráno* jsem musel použít pouze metodu dotazování, abych zjistil okolností vzniku a provedených změn, které nelze vypozorovat pouhým sledováním pořadu. Metodou pozorování bych nedokázal odpovědět na výzkumné otázky, ale i tuto metodu jsem částečně využil, abych věděl, jak pořad vypadá a mohl lépe sestavovat otázky pro respondenty.

První rozhovor jsem vedl se zakladatelem pořadu *Dohráno* Robertem Zárubou. Otázky jsem rozdělil do pěti okruhů[[23]](#footnote-23). První okruh byl vznik pořadu a okolnosti vzniku, druhý – personál, třetí – změny v pořadu, druhá část třetího okruhu – struktura pořadu, čtvrtý – sledovanost pořadu, pátý okruh – důležitost pořadu pro českou televizní sportovní žurnalistiku. Během rozhovoru jsem některé otázky použil dříve, než bylo původně v plánu, v závislosti na odpovědích respondenta. Hendl uvádí, že je důležité důkladně promyslet obsah otázek i jejich pořadí (Hendl 2016: 170).

Ostatní rozhovory byly zaměřeny především na současnost a osobní přínos a pohled respondentů. Také v tomto případě jsem si předem připravil okruhy, které byly pro všechny podobné, ale měnily se v závislosti na konkrétní pozici daného člověka v pořadu. Okruhy se týkaly začátků respondenta v pořadu *Dohráno*, změn v pořadu, osobní přípravy, přiblížení procesu natáčení, požadavků od vedení, spolupráce s pracovníky v jiných funkcích a důležitosti pořadu. První[[24]](#footnote-24) a poslední[[25]](#footnote-25) okruh byl stejný pro všechny respondenty. U těchto rozhovorů se častěji stávalo, že jsem některé otázky použil dříve a celkově byly o něco více „pružnější“. Většina dotazovaných byla velmi sdělná a rozhovory se často posunuly nad rámec připravených okruhů, díky čemuž byl naplněn možný přesah dotazování, který zmiňuje Kaufmann. *„Ideálem je konverzace, která bude bohatší než pouhé odpovědi na otázky, aniž se přitom odchýlí od tématu.“* (Kaufmann 2010: 52).

Setkání s polovinou[[26]](#footnote-26) dotazovaných se uskutečnila v budově zpravodajství České televize na Kavčích horách. S Petrem Kubáskem a Petrem Kafkou jsem se setkal v brněnském studiu České televize. Rozhovory s Luďkem Zelenkou a Davidem Kobylíkem jsem pořizoval v kavárnách, protože jako experti nemají v budovách České televize své kanceláře a oficiálně nejsou členy redakce sportu. Kvůli tomu, že ze své pozice neovlivňují výrobu pořadu, byly rozhovory s nimi kratší a zaměřeny primárně na profesi experta. S Pavlem Čapkem jsem se z časových důvodů spojil telefonicky.

Při oslovování respondentů jsem dodržoval zásady, které uvádí Ján Mišovič. *„Rozhovor začíná přípravou setkání s aktérem. V rámci prvního kontaktu ho informujeme, proč žádáme o čas, představíme práci, na které pracujeme a přiblížíme účel výzkumu.“* (Mišovič 2019: 86). Respondenty jsem oslovoval prostřednictvím e-mailu[[27]](#footnote-27). Pokud jejich adresy nebyly dohledatelné, oslovil jsem je přes sociální síť Instagram[[28]](#footnote-28). Všechny zprávy jsem strukturoval stejným formálním způsobem, ačkoli oslovení přes Instagram může na první pohled působit neformálně. Jednoho respondenta[[29]](#footnote-29) jsem oslovil osobně při besedě se studenty žurnalistiky. S Pavlem Čapkem jsem se domlouval až dodatečně poté, co mě na něj odkázali někteří z předem vybraných respondentů.

Původně jsem nepočítal ani s rozhovorem s produkčním a asistentem režie Petrem Kafkou. Zprostředkoval a domluvil mi jej Petr Kubásek přímo na místě v brněnském televizním studiu České televize. Na tento rozhovor jsem tedy nebyl připravený a vyzkoušel jsem si tvořit otázky na místě v průběhu rozhovoru, což se mi relativně dobře dařilo a zeptal jsem se na všechno, co jsem k této práci potřeboval.

Kvalitativní výzkum je interpretativní. *„Podle interpretativních přístupů je realita průběžně vytvářena jednajícími individui, která v něm žijí a připisují mu významy.“* (Sedláková 2014: 48). Zároveň tento výzkum pracuje s měkkými daty, které jsou obvykle v podobě slovních výpovědí, zápisů nebo vyobrazení. *„Kvalitativní výzkum zkoumá sociální realitu z pohledu samotných aktérů, v kontextu jejich života, jejich vlastním jazykem a v předem nestrukturovaných interpretacích.“* (Sedláková 2014: 50).

Kvalitativní dotazování se od kvantitativního liší především svou standardizací. Silně strukturované dotazování se v kvalitativním výzkumu nedoporučuje, naopak je používáno v kvantitativním dotazování. Pro kvalitativní zkoumání jsou vhodné polostrukturované a nestrukturované rozhovory. Výzkumník se při kvalitativním dotazování přizpůsobuje respondentovi, ale předem mu neformuluje odpovědi na otázky – kvalitativní dotazování tedy pracuje s otevřeným typem otázek, nikoli uzavřeným (Hendl 2016: 168-170).

## **2.4. Polostrukturovaný rozhovor**

Podle Mišoviče nelze určit šablonu ideálního vztahu mezi výzkumníkem a respondentem. Z jeho textu vyplývá, že by měl výzkumník sám určit, jestli je v danou chvíli lepší zvolit formalizovaný, nebo neformalizovaný přístup k respondentovi. Vztah a důvěra mezi oběma účastníky rozhovoru jsou velmi důležité a vedou k úspěšnému rozhovoru, ze kterého účastníci odchází s pocitem příjemného setkání a výzkumník navíc s odpověďmi na své otázky, které mu pomohou v další fázi výzkumu (Mišovič 2019: 85, 105).

Rozhovor s Robertem Zárubou byl lehce ovlivněn mou nervozitou. Jednalo se o první rozhovor k této práci a poprvé jsem byl v budově České televize. Tato nervozita neovlivnila výsledek rozhovoru, ale spíše jeho průběh. Rozhovor neprobíhal v tak uvolněné atmosféře, jako některé následující, ale získal jsem všechny odpovědi, které jsem potřeboval. Při ostatních rozhovorech jsem byl častěji schopný použít sekundární otázku a zároveň byly více uvolněné, pružnější a některé z nich se dostaly nad rámec připravených otázek.

Podle Renáty Sedlákové polostrukturovaný rozhovor využívá výhody standardizované i nestandardizované formy dotazování a snaží se minimalizovat jejich nevýhody. Rozlišují se v něm otázky primární[[30]](#footnote-30) a sekundární[[31]](#footnote-31). Důležitou roli hrají také mimika a gesta (Sedláková, 2014 s: 211). *„Polostrukturované dotazování se vyznačuje definovaným účelem, určitou osnovou a velkou pružností celého procesu získávání informací.“* (Hendl 2016: 168). *„Polostrukturovaný rozhovor umožňuje koncentrovat pozornost na hlavní výzkumný zájem a naplnit požadavky vytyčené cílem a výzkumnými otázkami.“* (Mišovič 2019: 81).

Polostrukturovaný rozhovor je flexibilní, dostupný a pochopitelný. Výzkumník v takovém rozhovoru pokládá předem připravené otázky, které směřují k odpovědím na cíl výzkumu a výzkumné otázky. Výzkumník si připravuje schéma s okruhy otázek, na které potřebuje znát odpověď. Tato schémata mohou být vysoce formalizovaná, ale také relativně volná. Výzkumník by měl být schopný reagovat na odpovědi respondenta a pokládat doplňující otázky, které vymýšlí až v průběhu rozhovoru. Jako psychologická výhoda může posloužit, když si výzkumník s sebou na rozhovor přinese papír s okruhy otázek, schématem rozhovoru nebo osnovou. Respondent díky tomu vidí, že se tazatel na rozhovor připravoval (Mišovič 2019: 80).

## **2.5. Medailony respondentů**

**Robert Záruba** je všeobecně známý jako sportovní komentátor, redaktor, moderátor a dokumentarista. Mezi sporty, které komentuje, patří lední hokej a baseball. Momentálně zastává pozici šefkomentátora Redakce sportu České televize a vedoucího redaktora hokejového vysílání. Stálým členem Redakce zpravodajství ČT je od roku 1990[[32]](#footnote-32) (Lidé ČT: Robert Záruba). Osobně jsem se s ním setkal 14. června 2023 v Praze na Kavčích horách v budově zpravodajství.

**Pavel Čapek** je sportovní komentátor, redaktor a moderátor. V minulosti vykonával funkci vedoucího redaktora fotbalové sekce ČT Sport. V současné době již s Českou televizí spolupracuje pouze externě. Sporty, kterými se zabývá, jsou převážně fotbal, klasické lyžování a veslování (Rímský 2016: 52). Telefonicky jsem se s ním spojil 17. dubna 2024.

**David Kozohorský** je sportovní komentátor, redaktor a moderátor. Sporty, kterými se zabývá jsou fotbal, rugby a tenis.[[33]](#footnote-33) V současnosti působí v pozici vedoucího redaktora fotbalové sekce ČT Sport. Stálým členem Redakce sportu České televize je od roku 2005 (Lidé ČT: David Kozohorský), ale v ČT pracuje již od roku 1996. V počátcích jako elév, později se vyprofiloval jako reportér, a následně se z něj stal moderátor (Rímský 2016: 29). Osobně jsem se s ním setkal 25. března 2024 v Praze na Kavčích horách v budově zpravodajství.

**Petr Kubásek** je stálým pracovníkem České televize od 1. února 2006, ale již od roku 2004 pracoval pro Českou televizi externě. V současnosti je šéfredaktorem brněnské Sportovní redakce a zároveň také sportovní redaktor a moderátor působící v televizním studiu České televize v Brně. V současnosti moderuje studia různých sportů, jako například fotbal, biatlon, volejbal, nohejbal a tenis. Zároveň je na ČT Sport garantem orientačního běhu. Osobně jsem se s ním setkal 9. dubna 2024 v kanceláři brněnské Sportovní redakce.

**Vlastimil Vlášek** působí v Redakci sportu České televize od roku 2006. Fotbalu se v posledních pěti letech věnuje jako komentátor. Dříve byl také moderátorem a redaktorem fotbalových studií, což se v současnosti stává jen výjimečně. Komentuje také skoky na lyžích a moderuje kontinuální studia zimních sportů. Osobně jsem se s ním setkal 20. března 2024 v Praze na Kavčích horách v budově zpravodajství.

**Jan Lutonský** je členem Redakce sportu České televize od roku 2013 (Rímský 2016: 48). Jeho hlavní pracovní pozicí je reportér, ale v posledních přibližně třech letech moderuje také studia. Osobně jsem se s ním setkal 20. března 2024 v Praze na Kavčích horách v budově zpravodajství.

**David Kalous** je fotbalový reportér a komentátor. Jeho specializací je fotbal. V posledních letech komentuje fotbalové zápasy žen a zároveň se stará o přípravu pořadu *Studio fotbal: Extra*. Jako externista přišel do České televize v roce 2006 po spuštění sportovního programu ČT (Rímský 2016: 47). Osobně jsem se s ním setkal 25. března 2024 v Praze na Kavčích horách v budově zpravodajství.

**Luděk Zelenka** je bývalý profesionální fotbalista[[34]](#footnote-34) a současný stálý fotbalový expert České televize. Nepravidelně spolukomentoval zápasy od roku 2001, po konci fotbalové kariéry v roce 2010 se stal stálým expertem České televize. Osobně jsem se s ním setkal 25. března 2024 v Praze v jedné z kaváren Obchodního centra Arkády Pankrác.

**David Kobylík** je bývalý profesionální fotbalista[[35]](#footnote-35), v současné době trenér a od roku 2022 stálý fotbalový expert České televize. Osobně jsem se s ním setkal 5. dubna 2024 v Olomouci v jedné z kaváren na Dolním náměstí.

**Petr Kafka** pracuje jako produkční a asistent režie v brněnském studiu České televize. Jeho primární profesí je produkční, ale vzhledem k absenci asistenta režie v Brně začal vykonávat také tuto funkci. Zároveň se stará taky o grafiku pořadu pro vysílání z Brna. Osobně jsem se s ním setkal 9. dubna 2024 v kanceláři brněnské Sportovní redakce.

# **3. Televizní pořad *Dohráno***

*Dohráno* je pořad, který vysílá Česká televize již dvacet tři let. V následujících kapitolách přiblížím okolnosti jeho vzniku a následný vývoj. Zaměřím se také na jeho strukturu a práci jednotlivých pracovníků ČT Sport na pozicích reportér, expert, redaktor a asistent režie/produkční.

V první řadě je nutné objasnit označení „redaktor“, které používám pro označení člověka, který *Dohráno* uvádí a nachází se ve studiu spolu s expertem. Na tomto pojmenování se neshodli všichni respondenti a považuji jej tedy za mírně problematické. Někteří tuto pozici označují pojmem „moderátor“. Pro tuto práci jsem po doporučení Roberta Záruby a Davida Kozohorského zvolil označení „redaktor“. Záruba je zakladatelem pořadu, proto si myslím, že je vhodné respektovat jeho označení pro osobu, která *Dohráno* uvádí ve studiu. V přepisech jednotlivých rozhovorů jsem ponechal označení, které jsem s daným respondentem používal v průběhu rozhovoru.

V současnosti se ČT Sport snaží zařazovat své pořady pod určitou „značku“. *Dohráno* tedy v televizním programu najdeme pod názvem *Studio fotbal: Dohráno*. *Studio fotbal* je společný název pro veškeré fotbalové vysílání ČT Sport, které má formu studiových pořadů a magazínů. V práci používám název *Dohráno*, protože pořad je pod tímto názvem všeobecně zažitý a zároveň proto, že pod tímto názvem vznikl.

*Dohráno* nemá v programovém schématu svůj stálý vysílací čas, ale pokud je to možné, snaží se jej ČT Sport vysílat v neděli ve 21:30. Pořad se natáčí v pražském televizním studiu České televize na Kavčích horách a v brněnském televizním studiu v Líšni. Z Brna se začalo vysílat tři roky po vybudování nového televizního studia České televize a velkou zásluhu na tom měl Petr Kubásek. Až do roku 2020 se natáčelo výhradně v Praze, ale v období pandemie covid-19, kdy byla spousta zápasů odložena až na závěr sezóny, se pořad musel natáčet někdy i dvakrát týdně, k tomu Česká televize vysílala také pořad *Dohráno Plus* a pořady vznikaly pod velkým časovým tlakem. Kubásek se domluvil s tehdejším šéfem fotbalového segmentu ČT Pavlem Čapkem, že se *Dohráno* může natáčet i v novém brněnském studiu. Nejdříve se musela lehce upravit podoba brněnského studia, ze kterého se mělo vysílat *Dohráno*. Smluvní podmínky stanovují, že studio musí být „obrandované“ logem a nápisy společnosti Fortuna. Vysílat se odsud mohlo ve chvíli, kdy podoba studia alespoň částečně připomínala pražské studio, a po souhlasu od Fortuny. V současnosti se obvykle tři díly za měsíc vysílají z Prahy a jeden díl z Brna.

Televizí studio České televize v Praze pokrývá celé Čechy, ostravské televizní studio má na starost Slezsko a Hanou a Televizní studio Brno vysílá své reportéry na celé zbývající území Moravy. Podle Kubáska se však rozdělení území brněnského a ostravského studia striktně neřídí geografickým členěním krajů. Pomyslná hranice, která určuje, kdo kterou část země pokrývá, vede mezi Prostějovem a Olomoucí a zároveň mezi Zlínem a Vsetínem. Historicky je dáno, že Zlín a Prostějov spadají pod brněnské studio, zatímco Vsetín a Olomouc již „patří“ ostravskému.

Současná sledovanost premiérových dílů pořadu se podle Kozohorského pohybuje mezi čtyřiceti až sedmdesáti tisíci diváků. Do tohoto čísla se nezapočítávají reprízy a spuštění na webu České televize. Kalous s Vláškem se shodují, že v minulých letech se často stávalo, že se sledovanost ČT Sport navýšila právě v neděli večer před a při vysílání pořadu Dohráno. V současné době se ale udržuje na stálých číslech a nekolísá ani směrem nahoru ani dolů.

## **3.1. Vznik pořadu *Dohráno***

Pořad *Dohráno* nemá žádného přímého předchůdce, vznikl jako něco nového, co se dříve v Česku nevysílalo. Česká televize sice vysílala pořad *Poločas*, který se zabýval fotbalem, a hokejové *Buly*, ale žádný jiný pořad před vznikem *Dohráno* nespojoval fotbalovou a hokejovou ligu do jednoho celku. Podle Rímského týdeník *Poločas* vznikl v roce 1994 a nabízel záběry nejen první české fotbalové ligy, ale také zahraniční a amatérské soutěže (Rímský 2016: 71). Pořad *Poločas* na přelomu tisíciletí na rozdíl od *Buly* zanikl.

Prvotní nezávaznou verzí jména pro nový pořad byl název *Branky*. Důvodem bylo, že by pořad byl výsekem pořadu *Branky, body, vteřiny*. Zároveň vystihuje obsah pořadu tím, že v hokeji i fotbale jsou klíčové právě gólové situace. Podle Záruby se však tvůrci touto úvahou nakonec nezabývali. Hlavními podmínkami pro název byly jednoduchost, zapamatovatelnost a nalezení styčného bodu pořadu, tudíž i propojení dvou sportů. Jednoslovný název nebyl podmínkou. Pořad byl pojmenován *Dohráno*, což jej vystihuje nejlépe, protože je vysílán po skončení aktuálního kola, kdy už je dohráno.

*Dohráno* vzniklo právě za účelem spojení dvou nejpopulárnějších sportů v České republice – fotbalu a hokeje. V tomto ohledu bylo *Dohráno* průkopníkem, nic takového v Česku dříve neexistovalo. Dalším důvodem vzniku byla snaha rozšířit zpravodajství pořadu *Branky, body, vteřiny*, ve kterém vzhledem k zastoupení většího množství sportů nebyl prostor pro obsáhlejší fotbalové a hokejové reportáže. Vzniku pořadu pomohlo také to, že Česká televize záběry z utkání natáčela i dříve, tudíž nebyl problém výrobu lehce rozšířit a začít tvořit reportáže pro nový pořad.

Podle Čapka fotbalová sekce České televize zpočátku proti propojení fotbalu s hokejem v uvozovkách „bojovala“. Toto spojení nepovažovali za logické, ale nakonec se podřídili a spolupracovali na tvorbě pořadu. Tehdejší šéfredaktor Redakce sportu ČT Otakar Černý se musel rozhodnout, jestli se přikloní k inovativnímu nápadu Záruby, nebo k počátečnímu nesouhlasu fotbalové sekce. Čapek vzpomíná, že vznik pořadu Černý okomentoval svým osobitým způsobem slovy: *„Sice to nikde ve světě není, ale tady to bude.“* (Osobní rozhovor s P. Čapkem 2014).

Studio bylo navrženo do modrozelených barev symbolizujících hokej a fotbal. Dva redaktoři seděli u stolu ve tvaru písmene „V“ a každý z nich uváděl „svůj“ sport. Podle dokumentu *„Dramaturgie“* se mezi redaktory nacházela obrazovka orámovaná jako branka, která měnila své „tyče“ v závislosti na právě zobrazovaný sport. Také deska stolu byla designovaná tematicky, polovina stolu připomínala fotbalové hřiště a druhá polovina ledovou plochu. Tvůrci si dali velmi záležet na vizuální stránce studia a snažili se propojit fotbal s hokejem pomocí nejrůznějších detailů. Nynější studio již není proloženo podobnými detaily, ale ČT Sport stále dodržuje barevnou symboliku sportů. Studio k fotbalovým utkáním je tedy stále vybarveno do zelených barev, což se ale již netýká studia v pořadu *Dohráno*, kde převládá žlutá barva, kvůli barvě hlavního sponzora vysílání.

V následujících letech se vizuální stránka studia několikrát změnila. Například v roce 2009 studio bylo virtuálně umístěno doprostřed fotbalového hřiště a stůl vypadal jako pivo kvůli tomu, že hlavním partnerem fotbalové ligy byl v té době Gambrinus. V roce 2012 stůl nebyl nijak speciálně designovaný a fotbalový motiv se nacházel už jen na obrazovce za redaktorem. Tyto verze studia byly ze současného pohledu až příliš „technicky zpracované“ a v roce 2013 se tvůrci rozhodli umístit redaktora do běžného sportovního studia bez speciálních vizuálních prvků, ve kterém už došlo jen ke „kosmetickým“ úpravám.

*Dohráno* nebylo přímo inspirované jiným zahraničním pořadem. Záruba se však inspiroval u severoamerických soutěží v tom, jak vytvořit doprovodný program k přímému přenosu, což se částečně týkalo i pořadu *Dohráno*. Můžeme jej považovat za doprovodný program, protože spojuje dohromady dění uplynulého fotbalového a dříve také hokejového víkendu. V době vzniku pořadu nebyla zápasová studia na takové úrovni jako v současnosti.

První díl pořadu *Dohráno* vysílala Česká televize 7. ledna 2001. Redaktory tohoto dílu byli Robert Záruba a Petr Svěcený. V počátcích se střídali s druhou dvojicí redaktorů, kterou byli Jiří Hölzel a Jiří Vrba. V prvních osmi letech existence pořadu byly jeho součástí fotbalové a hokejové reportáže z odehraných zápasů uplynulého hokejového a fotbalového kola v českých nejvyšších soutěžích. Na jeho následný vývoj se zaměřím v kapitole 3.3.

Hlavní zásadou byla od počátku originalita reportérů, kteří jsou zodpovědní za své reportáže a tím i za celý pořad. Vysílací segment byl rozdělen na čtyři základní útvary – reportáž, file, cover a highlight. Před vznikem pořadu samozřejmě Záruba vymezil několik zásad, jak by měly vypadat jednotlivé segmenty pořadu. Tyto zásady jsou sepsány v dokumentu *„Dramaturgie pořadu“*, ze kterého budu v následujících kapitolách vycházet. Dokument je zaměřený na požadavky při tvorbě reportáží, filů, textů, titulků, dále také na znělku nebo podobu studia a voice overy.

## **3.2. Struktura pořadu**

Robert Záruba uvádí, že pořad byl od počátku postaven, jako pořad reportérů. Již od úvodních dílů se velmi dbalo na kvalitu reportáží, které ale často vznikaly pod velkým časovým tlakem z technologických důvodů.

V současnosti je *Dohráno* rozděleno na sedm částí – 1. znělka, 2. stand-up, 3. headliny, 4. osm cartů – reportáže + fily a statistiky, 5. tabulky a soutěž, 6. „okénka“ pro druhou ligu, zahraniční soutěže a ženskou ligu 7. rozloučení redaktora a závěrečná znělka. Stand-up je předem připravené úvodní slovo redaktora, kterým uvede daný díl. Headline má podobu sestřihu nejzajímavějších a nejlepších momentů daného kola. Jejich úkolem je nalákat diváky na sledování pořadu. Obvykle má headline podobu tří momentů z aktuálního kola a rovněž je doprovázen mluveným slovem redaktora. Carty jsou samotné namlouvané reportáže, později rozebírané redaktorem a expertem ve studiu, na které navazují fily.

### **3.2.1. Reportáže**

Každé utkání zobrazené v pořadu *Dohráno* je rozděleno na samotnou reportáž, statistiky a file. Je důležité zmínit, že file stojí zásadně až za reportáží, není přímo v ní. Reportáž někdy může začínat živým vstupem reportéra, což se stává obvykle u posledního hraného zápasu daného kola. Úvod reportáže v tomto případě chystá reportér, nikoli redaktor. V letech 2017–2021 začínala úvodním stand-upem každá reportáž, protože součástí pořadu nebylo studio. Reportáž, která obvykle trvá tři až čtyři minuty, uzavírají tři statistiky v grafické podobě, z nichž poslední by podle Lutonského měla být „úvodem“ pro file.

Reportáže jsou zpestřeny ohlasy přímých aktérů. Kalous s Lutonským se shodují, že se často ohlasy hráčů a trenérů umisťují na konec reportáže, ale připouštějí, že jsou situace, ve kterých je dobré dát výpovědi přímo do děje reportáže. Pro takové řešení se obvykle rozhodnou při sporné situaci v utkání[[36]](#footnote-36). Ohlasy hráčů se již od vzniku pořadu zobrazují výhradně bez otázek reportéra.

Hlavní chyby v reportážích Záruba označuje pojmem „klubový bulletin“, což znamená, že reportér v úvodu klade příliš velký důraz na informace ohledně jednotlivých týmů. Někteří reportéři příliš dlouho mluví o zraněních, změnách v sestavě, karetních trestech a podobných záležitostech. Záruba kritizuje, že tyto informace jsou pokryté nicneříkajícím záběrem. Obvykle se v úvodu používají záběry z rozcvičky, nebo nástupu hráčů. Kalous souhlasí, že na začátku reportáže je nejlepší uvést pouze jednu nejdůležitější informaci, která se netýká přímo průběhu utkání, a následně navázat přímou reportáží ze zápasu. Mladší reportéry upozorňuje, aby celou první minutu reportáže nevěnovali již zmíněným informacím nebo třeba údajům o počasí a počtu diváků. Oba se shodují, že divák nepotřebuje znát nespočet informací o týmech. Nyní diváci vidí minimálně devět reportáží, v minulosti jich bylo čtrnáct. Kdyby tímto způsobem byla tvořena každá reportáž, bylo by složité udržet pozornost po celou dobu vysílání.

### **3.2.2. Text reportáže**

Základními požadavky pro reportáže jsou přehlednost, originalita a věcnost. Záruba zdůrazňuje[[37]](#footnote-37), že po reportérech od počátku vyžadoval boj proti klišé. V dokumentu *„Dramaturgie“* také upozorňoval na používání trpného rodu[[38]](#footnote-38), „falešných záporů“[[39]](#footnote-39), vedlejších vět účelových[[40]](#footnote-40) a „jiných nesmyslů“[[41]](#footnote-41). Dále například používání křestních jmen připouští jen u rozlišení jmenovců, sourozenců, střelců branky a jiných hrdinů utkání.

V úvodních letech existence pořadu byly reportáže psány výhradně zpravodajským stylem. Nyní už se od striktního zpravodajství upustilo. Podle Kalouse s Lutonským je dobré, když se v reportáži objeví rukopis konkrétního reportéra. V *dokumentu „Pravidla pro „Dohráno“*“ Záruba po reportérech striktně vyžaduje totožný konec všech reportáží: *„Výsledek utkání bude bez výjimky posledními slovy každé reportáže.“* (Záruba 2001 e). Podobný systém závěru reportáží se dodržuje dodnes. Reportéři po oznámení výsledku obvykle dokončí větu nějakou statistickou zajímavostí, jako třeba David Kalous v dílu Dohráno z 31. března 2024: *„Výhra v Plzni 3:1 znamená i první Liberecké sezónní vítězství venku.“* (*Dohráno* 31.3.2024).

Lutonský uvádí, že jako začínající reportér musel své reportáže posílat redaktorce Monice Čuhelové, která je kontrolovala, ale zároveň připouští, že v současnosti již nikdo reportáže nekontroluje. Vlášek a Kalous vzpomínají, že v minulosti v České televizi plnil roli v uvozovkách „editora“ Otakar Černý, který si sportovní reportáže zpětně pouštěl a reportérům radil, co by měli zlepšit. Kozohorský připouští, že v současnosti reportérům dává svobodu a důvěru, ale snaží se alespoň o částečnou kontrolu reportáží. Z výpovědí reportérů vyplývá, že reportáže v současnosti neprocházejí žádnou větší kontrolou. Redaktoři reportáže před vysíláním sice sledují, ale primárně z důvodu přípravy na natáčení. V rámci této přípravy, ale chybu objevit mohou, tudíž nějaká kontrola existuje, ale ČT Sport nemá žádného speciálního editora, který by kontrolu prováděl. Někteří reportéři dnes již zapomínají na zásady, které po nich požadoval právě Černý. Kalous upřesňuje, že někteří reportéři například zapomenou ukázat záběr toho, o čem právě mluví. Podobné situace jsou základní televizní chyby a jsou v dokumentu o dramaturgii pořadu *Dohráno* zdůrazněny velkým písmem, tudíž se již od počátku tisíciletí chtěli vedoucí pracovníci sportovního vysílání České televize podobných problémů vyvarovat.

### **3.2.3. File**

Útvar file je klíčový pro fungování celého pořadu *Dohráno*. V České televizi jej zavedl Robert Záruba právě při vzniku pořadu. File by podle něj měl být nadčasový, rozhodující, sporný, nebo výrazný moment z daného zápasu, který ozvláštňuje reportáž. Je to reportérem vybraný klíčový moment utkání, kolem kterého postaví svou reportáž. File se může zaměřovat také na konflikt, střet, konkrétního hráče, nebo klidně i zajímavost, která nemá vliv na výsledek utkání. Téma filu by mělo zápas odlišit od jiných zápasů a nezáleží na tom, jestli se zaměří na konkrétní situaci, hráče, nebo cokoli dalšího. Vlášek dodává, že file je nadstavba reportáže, která vypichuje konkrétní moment a rozvíjí jej pomocí rozhovorů.

Téma filu volí reportér, ale redaktoři se shodují, že jej reportér může vybrat také ve spolupráci s redaktorem. V tomto případě záleží na osobním přístupu konkrétních osob. Někdy se redaktor s reportérem spojí a téma filu mu může navrhnout, jindy jej vybere reportér sám a redaktora o něm informuje. Podle reportérů Lutonského a Kalouse se file vytváří prostřednictvím výpovědí přímých aktérů. Reportér vybere situaci z utkání, na tu poté směřuje otázky pro hráče a trenéry. V dramaturgickém dokumentu je zdůrazněno, že file reportáž rozvíjí a nikdy nesmí být její součástí, stojí až za ní samotnou. Zároveň ale musí navazovat na situaci, kterou diváci v reportáži viděli, nesmí to být něco, co v reportáži nezaznělo. Téma filu následně rozvíjí redaktor a expert ve studiu. Po každé reportáži se na obrazovce objeví tři statistiky. Třetí z nich by měl být právě file. Kozohorský si myslí, že by file měl být v ideálním případě monotematický. V dokumentu se dále píše, že by měl pracovat se zpomalenými a detailními záběry.

Právě *Dohráno* bylo pořadem, ve kterém Česká televize poprvé k reportáži přidala file. Dodnes je to prvek reportáží České televize, nejen v pořadu Dohráno. Dříve se používaly jen ohlasy hráčů, kteří hodnotili zápasy, což bylo podle Záruby nezáživné a často nicneříkající. File nutí reportéry dělat reportáž atraktivnější, vypíchnout jeden moment utkání a vytvořit z něj základní stavební kámen reportáže a na tento moment směřovat také výpovědi hráčů a trenérů.

### **3.2.4 Výběr pořadí reportáží ve vysílání**

Proces určování pořadí reportáží ze zápasů se v různých etapách vývoje pořadu často měnilo a v podstatě vždy záleželo na konkrétním redaktorovi, jak zápasy uspořádá. V posledních letech se obvykle začíná posledním odehraným zápasem[[42]](#footnote-42). První tři reportáže se ve většině případů týkají utkání Sparty, Slavie a Plzně, tedy v současnosti třech nejlepších českých týmů bojujících o titul. Ve fázích sezóny, kdy už je o titulu rozhodnuto, může redaktor na začátek pořadu umístit zápasy důležité v boji o záchranu.

Důležitá je podle všech dotázaných redaktorů souvislost a návaznost reportáží. Snaží se, aby zápasy týmů bojujících o titul stály v hierarchii u sebe, totéž platí u zápasů o záchranu. Někdy může redaktor aspekt chronologie a důležitosti kombinovat, což bych chtěl názorně ukázat na konkrétním příkladu.

Redaktorem pořadu *Dohráno* z 8. dubna 2024 byl Petr Kubásek. První reportáž dílu byla ze zápasu Sparta – Mladá Boleslav, který končil jako poslední a tato reportáž tedy začínala živým vstupem reportéra. Jako druhý umístil do pořadí sobotní zápas Slavia – Bohemians. V dosavadním průběhu sezóny většinou redaktoři jako třetí reportáž vybírali duel Plzně. V této fázi sezóny již bylo téměř rozhodnuto, že Plzeň skončí na třetím místě po základní části. Kubásek se proto rozhodl po prvních dvou zápasech, které byly klíčové v boji o titul, dát všechny zbývající nedělní zápasy a až na závěr zbylé tři sobotní zápasy včetně Plzně (*Dohráno* 8.4.2024). Na tomto příkladu chci ukázat způsob, jakým reportér může reportáže umisťovat do struktury pořadu a také velkou variabilitu tohoto výběru.

## **3.3. Proměny pořadu *Dohráno* v letech 2001–2024**

Nejvíce změn tvůrci uskutečnili až po roce 2009, po rozdělení fotbalové a hokejové části. K tradičním záběrům z první ligy přidali na závěr pořadu také „okénka“ zabývající se druhou českou ligou, českými hráči v zahraničí a ženskou fotbalovou ligou. Po každé inovaci musí být samozřejmě upravena stopáž. Konkrétně přidání segmentu pro ženskou ligu vyvolalo dlouhé diskuze Davida Kozohorského a Petra Kubáska o tom, jak tuto soutěž v pořadu zobrazovat. Redaktoři, kteří jsou zároveň také dramaturgy, nechtěli ženskou ligu jen zmínit, ale plánovali jí dát dostatečný prostor. Zároveň ale nechtěli krátit minutáž jiným segmentům. Nakonec si u vedení programu ČT Sport prosadili navýšení stopáže. Každá provedená změna délku stopáže ovlivnila.

Pomineme-li druholigovou, zahraniční a ženskou část, je struktura pořadu v tomto ohledu velmi podobná, jako v počátcích pořadu v roce 2001. Podle bodového scénáře prvního dílu pořadu *Dohráno* byl úvod v podobě stand-upu a headlinů stejný, jako dnes, podobně jako uvádění reportáže ze studia. Oproti počátkům je rozdílem především přítomnost experta ve studiu. Vývoj pořadu a nejzásadnější změny popíšu v následujících kapitolách. V každém z vytyčených období sehrály velkou roli také vysílací práva.

### **3.3.1. Fotbalovo – hokejové *Dohráno* (2001–2009)**

Mezi lety 2001 až 2009 se pořad *Dohráno* dělil na hokejovou a fotbalovou část. Pořadem provázeli dva redaktoři – jeden fotbalový a jeden hokejový. Pořadí hokejových a fotbalových reportáží se různě střídalo. Podle bodového scénáře prvního dílu pořadu *Dohráno* se začínalo hokejem (Záruba 2001 a). Později se podle Záruby častěji začínalo fotbalovou částí, protože začátky hokejových utkání byly naplánovány na pozdější dobu, tudíž i reportáže z nich byly hotové později. Stopáž pořadu se v těchto letech pohybovala převážně okolo čtyřiceti minut. Ze scénářů úvodních dílů vyplývá, že v této době nebyl pořad orientovaný pouze na ligové soutěže, ale často se informace a reportáže z fotbalové a hokejové ligy prolínaly s informacemi o české reprezentaci. V současnosti jako informátor o reprezentaci existují pořady *Dohráno Plus* a *Studio fotbal: Extra*.

Od počátku již existovala určitá obdoba dnešního zahraničního okénka. Ve druhém dílu ze 14. ledna 2001 Záruba zmiňoval přestupy v americké hokejové lize NHL, konkrétně se jednalo o Pittsburgh, za který v té době hrálo větší množství českých hokejistů. Ve stejném díle byl graficky zmíněn také začátek působení fotbalisty Tomáše Rosického v německém Dortmundu (Záruba 2001 b). Z vlastního zkoumání usuzuji, že tvůrci do pořadu přidávali informace o zahraničních soutěžích velmi nepravidelně a nárazově. Pravidelná rubrika zabývající se zahraničními soutěžemi byla přidána až ve fotbalovém pořadu *Dohráno* v roce 2021.

Klíčovým se stal rok 2006, kdy Česká televize získala vysílací práva na nejvyšší fotbalovou ligu. To byl jeden z klíčů pro vznik programu ČT4[[43]](#footnote-43), který je specializovaný čistě na sportovní vysílání. Zisk práv ovlivnil především větší dostupnost záběrů z české fotbalové ligy a možnost s nimi nakládat, zároveň to znamenalo přesun pořadu Dohráno ze stanice ČT2 na specializovanou stanici. V tomto roce se také začaly separovat jednotlivé sportovní bloky. Postupně vznikaly segmenty pro hokej, fotbal, házenou, basketbal a ostatní sporty sdružené na základě podobnosti. Šéfem fotbalového segmentu se stal Pavel Čapek, po letech po něm tuto pozici přebral David Kozohorský.

Kolem roku 2007 bylo *Dohráno* pouze hokejové.[[44]](#footnote-44) Záruba vzpomíná, že se v té době střídaly dvojice hokejových redaktorů – Robert Záruba s Darinou Vymětalíkovou a Jiří Hölzel s Janou Niklovou, fotbalová část byla na určitou dobu z pořadu odstraněna. Záruba potvrzuje, že skutečně nějakou dobu kolem tohoto roku *Dohráno* nebylo zároveň fotbalové i hokejové. Čapek však pochybuje, že by Česká televize zpravodajsky nepokrývala soutěž, kterou vysílala a domnívá se, že pokud fotbal nebyl součástí pořadu, byla to pouze krátkodobá situace. Na toto období si žádný z dotázaných respondentů nedokázal detailně vzpomenout.

Po vzniku pořadu *Buly – hokej živě* v roce 2009 byla z pořadu definitivně odstraněna hokejová část. Podle Záruby již nemělo smysl dělat hokejové *Dohráno*, protože by se opakovaly stejné reportáže v obou pořadech. Svou roli v tomto rozhodnutí pravděpodobně sehrál také zisk vysílacích práv na fotbalovou ligu, díky němuž se ČT Sport mohla zaměřit na fotbal více než v minulých letech. *Dohráno* se tak v roce 2009 stalo čistě fotbalovým pořadem, který uváděl jeden redaktor.

### **3.3.2. Fotbalové *Dohráno* bez experta (2009–2017)**

Hokej se ve sportovním programu České televize definitivně oddělil od fotbalu a již nepotřeboval mít s ním sdílený pořad. K oddělování jednotlivých sportů docházelo podle Kozohorského postupně od roku 2006, kdy byla založena stanice ČT4. Po rozdělení fotbalové a hokejové části odstoupili tvůrci pořadu od koncepce dvou redaktorů. Jeden redaktor pořadem provázel mezi lety 2009–2017. V těchto letech byli redaktory především Monika Čuhelová, Vlastimil Vlášek, Petr Kubásek a Karel Diviš. Jako reportéři v pořadu působili například David Kalous, Tomáš Lachman, Martin Kozák, Jiří Štěpán a mnoho dalších.

Úvod zůstává ve formě znělky, stand-upu redaktora a headlinů. Redaktor ve studiu uváděl reportáže s fily a byl v podstatě jen průvodcem pořadu. Diskuze s expertem byla do pořadu přidána až v pozdějších letech. V této době byl pořad především zpravodajský, protože v něm chyběla právě zmíněná diskuze a rozbor sporných situací. V závěru každého dílu se objevoval tradiční soubor výsledků, tabulka, tabulka střelců, program následujícího kola a k tomu ještě rubrika „střelec kola“. Střelcem kola byl obvykle označován hráč, který dal nejvíce gólů, vstřelil nejhezčí branku, nebo překonal rekord. Reportáže v tomto období byly převážně seřazovány chronologicky podle toho, v jakém pořadí se zápasy hrály. Jindy byla chronologie kombinována s důležitostí. Oproti současnosti však dal například redaktor Vlastimil Vlášek nejdůležitější zápasy 22. kola sezóny 2013/2014 až na závěr. Tímto rozhodnutím chtěl diváky pravděpodobně nalákat v podstatě formou „cliffhangeru“, aby vydrželi až do konce vysílání (*Dohráno* 31.3.2014).

S odstraněním hokejové části se mírně navýšila stopáž reportáží z dřívějších devadesáti vteřin, a především byl na závěr pořadu přidán blok pro druhou fotbalovou ligu. V této době bylo součástí každého dílu většinou jen sedm zápasů první ligy. Vysílalo se v neděli a tím pádem součástí pořadu nebyla pondělní dohrávka, kterou se tvůrci rozhodli nezařadit ani do dílu následujícího, aby nerozbíjeli rámec jednotlivých kol. Pokud pondělní dohrávku vysílala stanice ČT Sport, objevila se v závěru pořadu upoutávka na toto utkání. Tvůrci plně využívali dostupnost záběrů a využívali i záběry z minulých kol. Často si pomáhali také graficky

Reportáže z druhé ligy byly přidány krátce po odstranění hokejové části pořadu. Struktura je v tomto případě stejná, jako u reportáží z první ligy – úvod ze studia, samotná reportáž, file a tabulka. Počet druholigových zápasů v pořadu Dohráno se mění v závislosti na celkové podobě pořadu a atraktivitě jednotlivých druholigových kol. V tomto období, kdy součástí pořadu ještě nebyl expert a důraz byl kladen pouze na reportáže, se objevovaly někdy i dvě druholigové reportáže. Po následném přidání ženského a zahraničního okénka již není prostor pro více druholigových reportáží. V současnosti se většinou přidává pouze jedna druholigová reportáž.

### **3.3.3. Nemoderované *Dohráno* (2017–2021)**

V roce 2017 vznikl pořad *Dohráno Plus*. V době jeho existence bylo „klasické“ Dohráno nemoderované. Vzhledem k diskuznímu charakteru *Dohráno Plus* nemělo smysl rozebírat sporné a klíčové momenty v nedělním *Dohránu*, které čtyři roky existovalo pouze v podobě reportáží.

Mezi těmito lety se v pořadu objevovali pouze reportéři, oproti minulosti a současnosti byli také vidět před kamerou. Vzhledem k absenci redaktora si museli reportéři navíc připravit svůj vlastní stand-up, kterým si reportáž uvedli. Po skončení reportáže následoval střih a jeden reportér předal slovo druhému. Často se stalo, že na sebe jednotlivé reportáže navazovaly. V díle *Dohráno* z 9. května 2021 zobrazujícím 31. kolo sezóny 2020/2021 skončila reportáž zápasu Jablonec – Teplice, po které následovala reportáž ze zápasu Zlín – Opava, kterou reportér začal slovy *„Po prohře Teplic tak stále žila naděje Opavy na záchranu…“* (*Dohráno* 9.5.2021). Tato návaznost a větší „dějovost“ spolu se stand-upy dokázali nahradit redaktora a pořad díky tomu nepůsobil jako pouhý sestřih zápasů.

Reportáže v této době byly o něco delší a zasazovaly více do kontextu, když zmiňovaly například odvolání trenérů. Headliny, závěrečnou tabulku a některé kontextuální informace četl směnař, který měl právě službu na Kavčích horách. Reportáž a file se kromě přidání stand-upu ničím jiným nelišily od běžné podoby. Nejdůležitější události uplynulého kola zachycené pořadem Dohráno podrobněji rozebíral na druhý den pořad *Dohráno Plus*.

### **3.3.4. *Dohráno Plus***

Po ustálení značky „*Dohráno*“ vznikly také dvě odnože tohoto pořadu, které existovaly paralelně s „klasickou“ verzí. Byly jimi pořady *Studio fotbal: Extra* a *Dohráno Plus*. Pořad *Studio fotbal: Extra* vznikl již v roce 2009 současně s oddělením hokejové části od pořadu *Dohráno*. V roce 2017 vznikl pořad *Dohráno Plus*, který byl rozšířením nedělní verze pořadu *Dohráno*. *Dohráno Plus* byl spíše diskuzní pořad vedený redaktorem, kterého doplňovali minimálně dva hosté, většinou stálý expert ČT Sport a píšící novinář. Kozohorský vzpomíná, že v tomto pořadu měl redaktor vždycky domluveného nějakého hráče, nebo trenéra, se kterým se telefonicky spojil přímo ve vysílání. Někdy se v *Dohráno Plus* sešli ve studiu dokonce čtyři hosté. V této době měla ČT Sport širší okruh stálých expertů, takže mohla propojovat experty s tématy. Například pokud se 7. srpna 2017 ve studiu rozebíralo přestupové dění ve Zlíně, byl do vysílání nasazen expert Tomáš Polách, který za Zlín hrál a má k němu vazbu.

Pořad *Dohráno Plus* byl koncipován tak, že začínal tam, kde „klasické“ *Dohráno* končí. Po úvodním stand-upu redaktora a headlinech následovalo shrnutí kola formou sestřihu klíčových momentů každého zápasu, které namlouval jedním hlasem směnař přítomný v České televizi. Již v úvodu byla graficky ukázána tabulka a výsledky daného kola, až poté následovala diskuze. Výhodou bylo vysílání v pondělí, kdy už byly jasné některé okolnosti, které ještě v neděli nebyly známy. Například výroky rozhodčích v nedělním *Dohránu* někdy musí expert hodnotit spekulativně, zatímco v pondělí zasedá disciplinární komise a vydá jasná stanoviska, která poté v pořadu *Plus* sloužila jako argument pro tvrzení expertů a hostů.

*Dohráno Plus* bylo nadstavbou pro pondělní *Dohráno*, ve kterém není příliš mnoho prostoru pro podrobné rozebírání sporných, či klíčových momentů. *Plus* se vysílalo v pondělí a podle Kubáska redaktor obvykle vybral dvě až čtyři témata, která v hodinové stopáži rozebíral s experty. Jeden okruh se díky menšímu množství témat mohl řešit libovolný počet minut a vzhledem k přítomnosti přímých aktérů nabízel pořad i pohled do zákulisí. Svou povahou *Dohráno Plus* připomíná pořad *Události, komentáře*, který také podrobněji rozebírá vybraná témata vysílaná v pořadu *Události*.

V tomto pořadu tvůrci využili ještě více grafiky než v tradičním *Dohráno*. V historicky druhém dílu ze 7. srpna 2017 redaktor graficky ukázal například seznam cizinců hrajících ve Zlíně, nebo starty Zlína v posledních třech sezónách. Ve stejném dílu vybral redaktor Petr Kubásek tři témata k diskuzi. Hlavní téma, jehož rozebrání trvalo dvacet pět minut, se týkalo přestupů Zlína, druhým tématem byly zápasy Plzně a Slavie po evropských pohárech a třetí téma nový trenér Sparty v úvodu sezóny (*Dohráno* *Plus* 7.8.2017). Tento příklad používám k názorné ukázce, jak vypadala dramaturgie pořadu. Zachovány byly také fily.

Komunikace mezi redaktorem a reportérem musela být v případě *Plus* intenzivnější než u „klasické“ verze *Dohráno*. Pokud to bylo možné a nejednalo se o téma vzešlé z daného utkání, musel redaktor již během týdne kontaktovat reportéra a říct mu, co se bude v *Plus* rozebírat a na co se má konkrétního hráče zeptat. Pokud zůstaneme u dílu ze 7. srpna 2017, musel redaktor reportéra navést k tomu, aby se hráče Lukáše Pazdery zeptal na okolnosti jeho přestupu ze Zlína do Ostravy. Ve vysílání nedělního *Dohráno* poté tvůrci použili rozhovor, ve kterém Pazdera hodnotil zápas, zatímco v *Dohráno Plus* o den později komentoval svůj přestup.

*Studio fotbal: Extra* sice nemá s pořadem *Dohráno* stejný název[[45]](#footnote-45), ale prvotní verze pořadu *Extra* s ním tematicky souvisela. Pořad *Extra* měl formu pozvánky na následující kolo, konkrétně na zápasy, které ČT Sport vysílala v přímém přenosu. Podle Kalouse se tento pořad natáčel od pondělí do středy, ve středu se stříhal a ve čtvrtek vysílal. *Studio fotbal: Extra* měli na starost reportéři David Kalous a Jiří Štěpán, kteří chtěli, aby se pořad odlišoval od běžného zpravodajství, pracoval s jinými záběry a ukazoval hráče a trenéry i z jiného pohledu než na hřišti.

Ligové verze pořadů *Extra* a *Plus* zanikly současně v roce 2021, kdy Česká televize definitivně ztratila vysílací práva na českou fotbalovou ligu. V případě *Extra* nechtěla ČT Sport dělat pozvánky na zápasy, které nevysílá. *Plus*, založené na diskuzi opakovaných záběrů skončilo podle Kozohorského kvůli licenčním podmínkám, které stanovují, že ČT Sport může využívat jen omezené množství minut záběrů hlavního vysílatele O2 TV. Právě dostupnost záběrů byla klíčová nejen kvůli zkoumání opakovaných záběrů, ale také kvůli tomu, aby bylo mluvené slovo proloženo obrazem. Pořad byl více diskuzní a obsahoval menší množství reportáží. Účastníci studia často mluvili v pozadí za opakovanými záběry, aby nebyla většina stopáže pokryta pouze záběrem na studio.

V současnosti době se pořady *Dohráno Plus* a *Studio fotbal: Extra* věnují pouze České fotbalové reprezentaci. Koncept v podstatě zůstává stejný. *Extra* se natáčí během reprezentačního srazu před zápasy a má formu rozhovorů s hráči, reportáží, ukázek z tréninku a přiblížení dění v národním týmu. Pokud se hrají přípravné zápasy, natáčí se jen dva až tři díly pořadu *Studio fotbal: Extra*, zatímco před důležitými zápasy se vysílají někdy i po celý týden. *Dohráno Plus* je v nedávné době velmi nepravidelné. Naposledy jej ČT Sport vysílala v březnu 2023. Hosty tenkrát byli trenéři národního týmu, kteří odpovídali na otázky redaktora a komentovali reprezentační dění uplynulého týdne svýma očima.

### **3.3.5. Nejistota ohledně vysílání *Dohráno* (srpen–říjen 2021)**

Před začátkem sezóny 2021/2022 ČT Sport definitivně ztratila vysílací práva na nejvyšší českou fotbalovou soutěž. O2 TV začala vysílat českou ligu již v sezóně 2016/2017, v té době to bylo pouze jedno utkání z daného kola. V následujících letech byla práva České televize čím dál více redukována, a naopak z O2 TV se postupně stával hlavní vysílatel. V roce 2021 již ČT Sport nemohla vysílat ani jedno utkání jako v předcházející sezóně.

V této době se také muselo vyřešit, jestli má Česká televize právo alespoň na vysílání sestřihů. Kalous vzpomíná, že se *Dohráno* mezi srpnem a říjnem 2021 vůbec nevysílalo. Podle něj se tak stalo ze dvou důvodů. Prvním byla nejistota, protože Česká televize nevěděla, jestli může vysílat sestřihy a reportáže ze zápasů. Druhým důvodem měl být experiment, jestli se společností něco udělá absence pořadu. Diváci si nepřítomnosti pořadu *Dohráno* všimli, načež se Česká televize podle Kozohorského domluvila s O2 TV na možnosti používání opakovaných záběrů pořízených O2 TV a *Dohráno* tak mohlo pokračovat. Kubásek zmiňuje ještě jeden přesah pořadu *Dohráno*, když vzpomíná, že v období mezi srpnem a říjnem 2021 České televizi telefonovali také lidé z vedení ligových klubů a ptali se, proč ČT Sport nevysílá *Dohráno*.

*Dohráno* bylo znovu obnoveno 14. října 2021 až v desátém kole probíhající sezóny. David Kozohorský tehdy vysílání začal slovy: *„Po delším čase je tady zase pořad Dohráno se shrnutím fotbalového víkendu. Ukážeme vám reportáže z celého kola i s ohlasy, ovšem s upozorněním, že nám licence umožňuje využít jen tři minuty z každého jednoho utkání.“* (*Dohráno* 14. 10. 2021).

### **3.3.6. Návrat k moderovanému *Dohránu* a přidání experta (2021–současnost)**

V roce 2021 se v pořadu *Dohráno* poprvé pravidelně začal objevovat expert. Díky tomuto rozhodnutí můžeme pořad zařadit na pomezí zpravodajství a publicistiky. Po zániku ligové verze pořadu *Dohráno Plus* a vyjednání práva na vysílání sestřihů se redaktor vrátil zpět do „klasické“ verze *Dohráno*. Kubásek s Kozohorským se tenkrát rozhodli k reportážím z první a druhé ligy přidat ještě zahraniční okénko zaměřené na úspěchy českých fotbalistů v zahraničí. Po této změně se opět navýšila stopáž, tentokrát na 65 minut, za poslední tři roky se navýšila ještě dvakrát. Poprvé na 70 minut a naposledy letos v dubnu na 75 minut. Poslední navýšení stopáže ovlivnila zatím nejnovější úprava pořadu, do kterého byl na konci března 2024 přidán i blok pro ženskou fotbalovou ligu.

Zahraniční okénko je zaměřeno na úspěchy českých hráčů v zahraničí. Většinou se nejedná o obvyklou reportáž s výpovědí aktérů a filem. Spíše, než na průběh zápasu bývají tyto reportáže zaměřené na konkrétního českého hráče, který dá například v zápase gól. Podle Kozohorského se z počátku redaktor někdy telefonicky spojil s hráčem, o kterém zahraniční okénko pojednávalo, a jejich hovor byl také součástí pořadu. Postupem času tvůrci zjistili, že se jim hovor s hráčem nevleze do stopáže. Nyní by s hráčem telefonovali pouze v případě, že by zaznamenal opravdu velký úspěch.

David Kalous vzpomíná, že v minulosti ČT Sport vysílala pořad *Fotbal ve světě*, který se věnoval pouze zahraničním soutěžím. Po jeho zániku se právě krátká zmínka o českých hráčích v zahraničí přesunula do pořadu *Dohráno*. Kozohorský i Kalous se shodují, že v současnosti je problém se získáváním záběrů ze zahraničí. Česká televize je závislá na tom, jaké záběry získá z agentur. Například záběry z anglické ligy téměř nikdy nejsou dostupné a v poslední době je problém také s pokrytím španělské a francouzské ligy. To je důvod za prvé zániku pořadu *Fotbal ve světě* a za druhé důvod, proč v pořadu *Dohráno* nejsou zmíněny týmy, za které hrají dva čeští hráči, jako například West Ham. Tvůrci by rádi o anglické lize mluvili, ale nemají možnost získat potřebné záběry.

Ženská liga byla do pořadu přidána až na jaře 2024 a hlavním účelem je snaha o zviditelnění ženského fotbalu. Vzhledem ke špatné infrastruktuře české ženské fotbalové soutěže se Česká televize nemůže spoléhat na kvalitní záběry z klubů. Ženské týmy až na výjimky hrají na tréninkových hřištích, odkud je složité pořizovat záběry. Kozohorský přiznává, že je tento koncept teprve ve svých počátcích, a ještě není ideální, ale zároveň dodává, že se situace zlepšuje, a i týmy chtějí České televizi vycházet vstříc.

Základní struktura pořadu zůstává i v tomto období podobná. Po znělce, stand-upu a headlinech následují reportáže, ke kterým reportéři přidávají file. Novinkou od roku 2021 je živý vstup reportéra z posledního hraného zápasu, který je v pořadu zobrazen jako první. V úvodu některých dílů redaktor s expertem rozebírají vybrané momenty, které se přímo netýkají konkrétních ligových zápasů. Jedná se obvykle o utkání českých týmů v evropských pohárech, los evropských pohárů, nebo shrnutí přestupů.

Výběr pořadí zápasů stále závisí na individuálním přístupu redaktora. Někdy jsou zápasy seřazeny podle důležitosti, jindy podle dnů, kdy se odehrály, někdy může tyto dva přístupy redaktor zkombinovat. V tomto ohledu platí jediné pravidlo, pořadí zápasů musí dávat smysl a mělo by sdružovat týmy, které si jsou blízko v tabulce. První reportáž je ze zápasu, který skončil jako poslední a obvykle bývají první tři reportáže z utkání Sparty, Slavie a Plzně, což ale není pravidlem. Tvůrci se stále snaží pomáhat si graficky a využívat veškeré technologické možnosti. Pokud mluví o konkrétním hráči, objeví se za nimi na obrazovce jeho fotka.

V závěru pořadu se objevuje tradičně tabulka, výsledky, tabulka střelců, rozpis následujícího kola, plán vysílání, ale zrušeny byly rubriky „střelec kola“ a „zákrok kola“. Oproti předchozím letům byla přidána soutěž pro diváky, která formou kvízu pokládá otázku týkající se českého fotbalu. Zahraniční okénko se v sezóně 2023/2024 nejčastěji věnuje německému týmu Bayer Leverkusen, za který hrají tři čeští hráči. Kromě toho se zaměřuje také na menší země, v kterých hrají čeští fotbalisté, jako například Maďarsko, nebo Řecko.

Speciální díly pořadu *Dohráno* se v současnosti věnují také českému poháru. Tyto díly se jmenují *Dohráno: MOL Cup*, jsou kratší a na začátku můžeme vidět rekapitulaci výsledků podobnou té, která se objevovala v pořadu *Dohráno Plus*. Redaktorem těchto speciálních dílů bývá Pavel Čapek, kterého doplňuje v roli experta obvykle Jan Koller, jenž není stálým expertem ČT Sport. Někdy bývá na pořad nasazen jeden ze stálých expertů ČT Sport. Vysílací čas těchto speciálních dílů je velmi nepravidelný a závisí na termínové listině českého poháru MOL Cup. Rozdílem oproti „klasické“ verzi *Dohráno* je také skutečnost, že se pořad *Dohráno: MOL Cup* nenatáčí živě. Obvykle bývá předtáčen dopoledne v den vysílání.

V současné době tedy značka „*Dohráno*“ komplexně obsáhne všechno, co by fanoušky českého fotbalu mohlo zajímat – dvě nejvyšší české fotbalové soutěže, nejvyšší ženskou ligu, český pohár, reprezentační dění a úspěchy českých hráčů v zahraničí. Dalo by se říct, že z každého období si pořad *Dohráno* nějaký prvek ponechal. Prvotní podoba pořadu zavedla základní strukturu – studio, reportáž, file. Živý vstup reportéra vznikl v období nemoderovaného *Dohrána*, ačkoli aktuálně obsahuje úvodní vstup jen jedna reportáž. *Dohráno Plus* dalo „klasické“ verzi pořadu experta.

### **3.3.7. Technologický vývoj**

Velká část respondentů[[46]](#footnote-46) se shoduje, že *Dohráno* nejvíce ovlivnil vývoj technologie. Záběry pro *Dohráno* se podle Kalouse přibližně v roce 2005 natáčely na kazety, na které se později namlouval text. Posléze se záběry začaly nahrávat na disky, ale i v té době se ještě stříhaly ve střižně na Kavčích horách.

Podle Záruby byla tvorba pořadu v počátcích velmi riskantní, ale zároveň také velké dobrodružství. Reportáže se musely „odtrasovat“ na trasovacím místě, poté musely být převedeny do vysílacího formátu. Tento časově náročný proces způsoboval, že ve chvíli, kdy *Dohráno* začínalo v televizi, často ještě nebyly připravené všechny reportáže. Podle Záruby se to týkalo převážně hokejových reportáží, protože hokejové zápasy začínaly později. To byl hlavní důvod, proč se v době fotbalovo-hokejového Dohrána většinou začínalo fotbalovou částí.

V historicky druhém dílu pořadu *Dohráno* ze 14. ledna 2001 tvůrci museli řešit podobný problém. Z bodového scénáře tohoto dílu vyplývá, že se v něm nejdříve odvysílaly tři hokejové reportáže, po nich následovala fotbalová část a až poté byly ukázány zbylé tři reportáže z hokeje. Redaktoři dílu byli Robert Záruba a Jiří Vrba, kteří na tuto situaci diváky upozornili upřímně: *„Další tři reportáže ze třicátého sedmého kola extraligy se ještě zpracovávají a vy je uvidíte v závěru našeho pořadu. Teď máme čas na fotbalové přípravy…“* (Záruba 2001 b).

Vlášek potvrzuje, že podobná situace občas nastala i ve fotbalové části pořadu *Dohráno*. Když se v neděli hrálo pět utkání v 17:00, často *Dohráno* začínalo ve chvíli, kdy ještě některé reportáže nebyly připravené. Kalous vzpomíná, že v té době museli všichni reportéři přijet na Kavčí hory a stát frontu na jednoho střihače. Několikrát se stalo, že se pořadí reportáží muselo měnit i během vysílání, což zvyšovalo šance na chyby ve vysílání[[47]](#footnote-47).

V současnosti se reportáže natáčí, namlouvají, stříhají a následně odesílají přímo ze stadionu[[48]](#footnote-48). Kamera posílá signál do notebooku, ve kterém si reportér značí záběry, které chce použít a přímo po zápase mu kameraman, nebo střihač zápas nastříhá. Přímo na stadionu po skončení zápasu reportér také namlouvá svůj text a do České televize posílá hotovou reportáž, titulky a statistiky. Kubásek vzpomíná, že mezi lety 2004–2013, kdy v pořadu působil jako reportér, musel jezdit ze stadionu v Uherském Hradišti připravovat svou reportáž do televizního studia v Brně, což mu někdy zabralo čas až do dvou hodin ráno. V současnosti je reportáž připravena přibližně hodinu po skončení zápasu.

Co se týče vizuální stránky pořadu, v současnosti si redaktoři více pomáhají grafikou, což je pohodlnější i pro diváky, kteří díky tomu nemusí důsledně poslouchat statistické informace, ale mohou se zaměřit na vizuální grafiku. Podle Kubáska je pořad díky tomu dynamičtější než dříve. Neustále se v detailech mění také vizuální složka studia.

## **3.4. Jednotlivé pozice v pořadu *Dohráno***

Součástí pořadu jsou reportér, redaktor, expert a samozřejmě lidé „za kamerou“, kteří *Dohráno* vyrábí. Součástí pořadu „za kamerou“ jsou režisér, produkční, asistent režiséra a kameraman, popřípadě střihač. Před kamerou se v současnosti objevují redaktor, expert a reportér. Důležitou roli má kameraman, který jezdí s reportérem na zápasy. Kameraman v Čechách plní roli jak kameramana, tak i střihače a řidiče. Na moravské zápasy s reportérem a kameramanem jezdí zároveň i střihač. V Čechách záběry stříhají kameramani, popřípadě samotní reportéři. Také redaktor pořadu *Dohráno* má více funkcí. Role některých pracovníků v různých pozicích jsem již zmiňoval dříve, v této kapitole se zaměřím především na jejich povinnosti, role a přípravu na natáčení pořadu.

### **3.4.1. Reportér**

*Dohráno* je pořadem reportérů, a právě kvalita a struktura reportáží je důležitá pro celkový úspěch pořadu. V počátcích pořadu *Dohráno* reportéři podle Záruby „bojovali“ s kvalitou a tvorbou reportáží a filů. V dokumentech *„Chyby v pořadu Dohráno“* reportérům vytýká chybně použité účelové vazby, přílišnou složitost reportáží a nicneříkající závěrečný titulek, jako například *„remíza po boji“*. Zároveň reportéry chválí za posun při výběru témat pro fily.

Každá reportáž by podle Kalouse a Lutonského měla mít osobní rukopis autora. Neexistuje žádný vzorec pro dobrou reportáž, ideální je, když si reportér na nic nehraje, nesnaží se být na sílu vtipný a je svůj. Začínající reportéři obvykle na zápasy se zkušenějším reportérem, který je zaučuje, aby si všechny praktiky osvojili.

Reportér, který sleduje poslední zápas kola[[49]](#footnote-49), začíná svou reportáž stand-upem. K tomuto tvůrci pořadu přistoupili až v posledních letech. Reportér je v tomto případě s redaktorem ve spojení během zápasu, domluví se s ním na tématu filu a debatují, o čem reportáž bude a co by bylo vhodné řešit ve studiu. Proces domlouvání může být oboustranný. Kalous uvádí, že někdy hlavní téma vybere on a jindy mu téma navrhne redaktor, protože má například připravenou debatu s expertem o určitém hráči.

Příprava reportérů není ničím specifická. Reportéři si před zápasem vyhledávají pouze statistiky a zajímavosti daného zápasu. Jejich práce začíná až na stadionu a spočívá především ve sledování zápasu, psaní textu a pokládání dobrých otázek, které divákům přinesou nějakou přidanou hodnotu. David Kalous se v rámci přípravy soustředí pouze na zajímavosti utkání, o kterém reportuje a nastuduje si základní statistiky, aby věděl, čím má svou reportáž začít. Přiznává, že nyní věnuje přípravě přibližně jen jednu hodinu, protože to podstatné zjistí až na místě. Příprava Jana Lutonského vypadá velmi podobně. Zároveň dodává, že si navíc vyhledává i rekordy, které mohou být teoreticky překonány a že délka přípravy záleží na tom, jak často jezdí na zápasy daných týmů, ale obvykle přípravou stráví hodinu a půl.

Někteří reportéři se snaží svou reportáž „oživit“ důrazem na kuriozitu, popřípadě zvláštnost daného utkání, nebo vtipnými momenty. Kalous uvádí, že když proti sobě nastoupí dva hráči, kteří mají stejné jméno[[50]](#footnote-50), je dobré tuto informaci zakomponovat do úvodu. Pro reportéra je také výhodné, když jsou oba tito hráči přímými účastníky klíčového momentu utkání. Reportér Jiří Štěpán je známý tím, že často ve svých reportážích klade důraz na humorné a kuriózní momenty. V dílu *Dohráno* z 31. března 2024 byl reportérem zápasu Mladá Boleslav – Zlín, ve kterém na hřiště v prvním poločase přiletěl holub. Štěpán tento vtipný okamžik zakomponoval do své reportáže.

Zmínka o holubovi nebyla použita bezúčelně. V prvním poločase utkání byla aktivnější Mladá Boleslav, zatímco holub se pohyboval převážně na útočné polovině Zlína, kde se hra odehrávala jen velmi výjimečně. Štěpán tedy řekl, že se před brankářem Boleslavi neusídlili fotbalisté Zlína, ale právě holub, protože se hrálo pouze na druhé půlce hřiště. V závěru prvního poločasu, po gólu Zlína, holub odletěl a reportér řekl: *„To otrávilo věrného místního holuba natolik, že se sebral a odletěl.“* Štěpán využil kuriózní moment k tomu, aby obrazně poukázal na menší aktivitu Zlína pomocí příběhu holuba (*Dohráno* 31.3.2024).

Kalous zmiňuje, že je někdy obtížné hledat vhodné záběry pro reportáž. V zápase, který se hraje defenzivně a není v něm příliš mnoho zajímavých akcí, se může reportér zaměřit právě na kuriozitu, nebo něco, co nemá přímý vliv na výsledek. Příkladem mohou být fanoušci, dýmovnice na hřišti a podobně. To by se však nikdy nemělo dít na úkor záběrů ze zápasu a relevantních informací, které by měly být dominantní složkou reportáže. Tento prvek také slouží k ozvláštnění reportáže a jako přidaná hodnota autora, kterou Lutonský s Kalousem považují za velmi důležitou, aby všechny reportáže nebyly stejné a nudné.

Problém reportérů může nastat opět kvůli vysílacím právům. Kluby nemají povinnost přivést na rozhovor České televizi hráče, kterého si její reportér vybere z důvodu, že ČT Sport není vysílatel české ligy. Pokud se nějakému hráči zápas nepovede a reportér České televize by jej požadoval na rozhovor, klub má právo odmítnout. Lutonský tvrdí, že záleží na domluvě a většinou se to nestává, ale už i tuto situaci zažil. Podobná situace ale mohla nastat i dříve. Ve dvacátém kole sezóny 2013/2014 nepřišel na rozhovor po zápase Příbram – Sparta požadovaný hráč domácích Tomáš Zápotočný, který zavinil penaltu a neproměnil velkou šanci. Reportér David Kalous přímo v reportáži zmínil, že hráč odmítl poskytnout rozhovor (*Dohráno* 16.3.2014).

### **3.4.2. Redaktor**

V sezóně 2023/2024 jsou redaktory pořadu David Kozohorský, Jan Lutonský, Petr Kubásek a Pavel Čapek[[51]](#footnote-51). V minulosti jej uváděli například Vlastimil Vlášek, Monika Čuhelová, Karel Diviš, Petr Svěcený a mnoho dalších. Podle Lutonského plní redaktor pořadu funkci redaktora, moderátora, dramaturga a editora. Redaktor musí zorganizovat náplň studia. To znamená, že určuje pořadí reportáží, domlouvá se s reportéry na klíčových momentech zápasů a na podobě reportáží. Všechno sepisuje do bodového scénáře, podle kterého se poté celý štáb řídí při natáčení.

Příprava redaktorů zahrnuje kromě organizace a psaní scénáře samozřejmě také psaní vlastního textu. Text píše pro svůj stand-up, uvádění reportáží a témata rozebíraná ve studiu zahrnující otázky pro experta. Po skončení zápasu reportér posílá redaktorovi svůj text reportáže, synchrony a statistiky, které redaktor dále rozšiřuje. Redaktor zároveň musí vymýšlet otázky, které pokládá expertovi, ty musí navazovat na reportáž a rozvíjet právě statistiky a téma filu.

Příprava konkrétních redaktorů se mírně liší. Všichni zmiňují, že musí především organizovat, komunikovat s ostatními a vytvářet bodový scénář. Redaktoři se zároveň snaží shlédnout co největší množství zápasů, aby si udržovali přehled. Téměř všichni se pokouší vidět alespoň dva zápasy celé a zbývající formou sestřihů. Tradicí se stalo sledování posledního nedělního zápasu přímo v budově České televize. Redaktor se sejde s expertem s časovým předstihem a společně sledují utkání, přičemž se domlouvají na průběhu natáčení.

Vlášek připouští, že v době, kdy v pořadu působil jako redaktor, nesledoval všechny reportáže s časovým předstihem, což je pochopitelné, protože v letech, kdy byl redaktorem se nekladl na studio takový důraz jako dnes a pořad byl více zpravodajský. Redaktor byl spíše průvodcem a uváděl reportáže, k čemuž nepotřeboval každou z nich detailně sledovat předem. Jeho úkolem bylo mít příjemný projev, nedělat chyby a zúročit svou přípravu. Redaktoři si nyní reportáže pouští předem, protože musí připravovat otázky pro diskuzi ve studiu.

Redaktor musí komunikovat s reportérem někdy i vícekrát během týdne. První komunikace probíhá formou rozeslání bodového scénáře, ve kterém reportér zjistí, co od něj redaktor očekává. Často si redaktor s reportéry volá po skončení zápasů, aby se domluvili na tématu reportáže a filu. Lutonský, který se na pořadu podílí z obou stran udává příklad, že pokud reportér do statistik napíše „*Plzeň porazila Jablonec doma popáté v řadě“*, musí si k tomuto sdělení redaktor dohledat další informace, jako například nejlepší střelec, nebo skóre z tohoto období pěti zápasů. Současně je komunikace podstatná, aby redaktor ve studiu mohl reportáž správně uvést. Mezi redaktorem a reportérem tedy musí každý týden probíhat komunikace, která je důležitá pro soudržnost a návaznost celého pořadu. Kubásek se pravidelně telefonicky spojuje s každým reportérem přibližně v osmdesáté minutě zápasu a domlouvá si s ním téma filu a celé reportáže.

### **3.4.2. Expert**

V sezóně 2023/2024 jsou zváni jako experti do pořadu *Dohráno* převážně Luděk Zelenka, David Kobylík, Josef Němec, Tomáš Pešír a Jan Koller[[52]](#footnote-52). V minulosti v pořadu komentovali aktuální témata například Erich Brabec, Lubomír Luhový a další.

Česká televize ve všech svých sportech ctí systém komentátora doprovázeného spolukomentátorem, který se nazývá expert. Česká televize má svůj tým stálých expertů, který se různě mění[[53]](#footnote-53). Zároveň s nimi různě experimentuje, tím, že jako experta nasadí hráče, který z různých důvodů nemůže do daného zápasu zasáhnout[[54]](#footnote-54). Tímto způsobem se ke spolukomentování dostal také expert pořadu *Dohráno* Luděk Zelenka, který v roce 2001 nemohl nastoupit do zápasu Leeds – Slavia z důvodu karetního trestu, tudíž jej spolu s Petrem Svěceným komentoval. Kobylík se k pozici experta dostal poměrně náhodně, když v podcastu *Z voleje* zmínil, že jeho snem v dětství bylo stát se sportovním komentátorem. Shodou okolností podcast poslouchal Petr Kubásek a nabídl Kobylíkovi působení v roli experta.

Hlavní rolí experta ve studiu je komentovat, glosovat a rozvíjet informace z reportáží. Nejzásadnějším úkolem experta je být objektivní a dobře připravený. Zelenka zmiňuje, že s vývojem technologie a dostupností většího počtu kvalitních záběrů začala Česká televize i po expertech požadovat kvalitnější přípravu a výstup. Vzhledem k tomu, že tým expertů je složený z bývalých fotbalistů, nemusí se nějak speciálně připravovat. Kobylík a Zelenka se zajímají o fotbal, sledují jej a stále se ve fotbalovém prostředí pohybují, tudíž všeobecné znalosti mají a v rámci přípravy je pouze rozšiřují. O víkendu před vysíláním experti sledují sestřihy všech zápasů, během nichž si vytvářejí názor na klíčové situace. Zároveň chtějí vidět co nejvíce zápasů živě. Minimálně jeden celý zápas vidí vždycky, ale Zelenka uvádí, že se snaží sledovat alespoň dva zápasy.

Když se v zápase stane nějaká sporná situace týkající se výkladu pravidel, na kterou si expert nedokáže udělat názor, může zavolat rozhodčím, nebo odborníkům na pravidla. Hráčům a trenérům volají oba vybraní experti jen výjimečně. Zajímavostí je, že si s sebou Zelenka do studia na první díl v roce 2024 přinesl magazín Deníku Sport obsahující zimní přestupové dění v česku a soupisky všech týmů (*Dohráno* 11. 2. 2024). Podle svých slov si do něj dopsal vlastní poznámky, ze kterých vycházel při vysílání.

Podle Kobylíka je rozdílná komunikace mezi expertem a redaktorem v pražském a brněnském televizním studiu. V Brně, kde je redaktorem *Dohráno* Petr Kubásek, se redaktor s expertem před natáčením dopodrobna domlouvá na tom, co se bude v pořadu rozebírat. Kdežto v Praze je podle něj příprava volnější a předem se domlouvají jen základní body pořadu. Konkrétní otázky však experti neznají ani v jednom případě, díky čemuž je jejich interakce při natáčení autentičtější. V obou televizních studiích platí, že redaktor nemusí s expertem komunikovat během týdne, protože se na všem stihnou domluvit přibližně tři hodiny před vysíláním na místě, kde společně sledují závěrečný zápas kola.

Intenzita komunikace redaktora s expertem tedy závisí na individuálním přístupu redaktora. Zelenka, který jezdí natáčet výhradně do Prahy také připouští, že s redaktorem komunikuje až při sledování posledního zápasu kola. Petr Kubásek má k této fázi přípravy pořadu odlišný přístup a potvrzuje slova Davida Kobylíka. Často se společně s expertem sejdou ještě před posledním zápasem a dopodrobna prodiskutují, co se bude v pořadu rozebírat a zároveň si společně pouští reportáže.

Jan Koller není stálým expertem České televize, tudíž se nabízí, že komunikace s ním vypadá jinak než se stálými experty. Čapek však uvádí, že styl komunikace zůstává stejný. Kollerovi sice nabízel, že mu otázky může prozradit předem, ale expert odmítl. Koller je zároveň expertem stanic Nova Sport, na kterých s experty pracují odlišným způsobem než v České televizi. Čapek připouští, že Kollerův zvyk z konkurenční stanice je občas patrný.

### **3.4.3. Lidé „za kamerou“**

Do této kategorie spadá režie, asistent režie, produkce, kameraman a střihač. Podle výpovědí respondentů má zásadní roli asistent režie, kterému reportéři posílají titulky ke svým reportážím a asistent poté tyto titulky spojuje s obrazem a na základě nich se v režii střídají záběry, které jdou do vysílání. Režisér spolu s asistentem tedy pouští reportáže, mění záběry a dávají celý pořad dohromady. V dokumentu *„Dramaturgie“* se píše, že asistent režie odpovídá také za tabulky.

Produkční pořad „drží“ pohromadě. Podle Kafky musí zařizovat veškeré spojení a nabírání. Signál z brněnského studia se totiž musí v Praze nabírat do vysílacího souboru a až poté se pouští do vysílání. Kafka také z pozice asistenta režie nasazuje štáb který jezdí natáčet reportáže do moravských měst, zároveň se stará o grafiku pořadu. Asistent režie komunikuje během týdne s redaktorem, se kterým vytváří bodový scénář.

Reportéři posílají své hotové reportáže do sdílené složky. To, že je reportáž připravena má vliv na několik dalších tvůrců pořadu. Pro režii a produkci je důležitá spíše délka reportáže než její obsah. Záběry poté vybírají na základě bodového scénáře, kterým se řídí celé natáčení. Záběry do vysílání přepíná střihač. Reportáž z posledního hraného zápasu se podle Kalouse a Kafky z časových důvodů stříhá ve střižně, nikoli přímo na stadionu.

Natáčet se začíná ve chvíli, kdy je všechno připraveno a zkontrolováno. Podle Kafky se může začít natáčet o několik minut dříve, než se pořad vysílá. Jako příklad uvádí, že se v Brně začne natáčet ve 20:45, v tu chvíli už v Praze nabírají signál a do vysílání pořad pouští až ve 21:10. Díky tomu nemusí reportér posledního zápasu čekat na stadionu zbytečně o půl hodiny déle.

Na zápasy jezdí v Čechách pouze reportér s kameramanem, který plní funkci jak kameramana, tak i střihače a řidiče. Reportéři České televize si v krajních případech mohou zápas natáčet a reportáž stříhat sami, ale podle Kalouse nechtějí brát ostatním jejich práci a zároveň se chtějí plně soustředit na svou činnost. Na Moravě jezdí na víc ještě střihač, díky čemuž se reportér může soustředit výhradně na svou práci. Čím početnější štáb na zápas jede, tím je práce každého z nich komfortnější a ve větším klidu.

V dokumentu *„Chyby v pořadu Dohráno“* sepsaném v počátcích existence pořadu Záruba vytýká „záběrový zmatek uvnitř pořadu“. Jako řešení zde nabízí střídání záběrů, které se s drobnou změnou dodržuje dodnes. První záběr by měl být na redaktora, který uvede reportáž, poté následuje samotná reportáž, po ní opět záběr na redaktora a potom file. V prvních osmi letech existence pořadu se toto pořadí týkalo redaktora A, potom následoval záběr na oba redaktory a posléze na redaktora B ve stejném pořadí záběrů, což už je v současnsoti vzhledem k přítomnosti pouze jednoho redaktora neaktuální. Kromě této odchylky se stejné pořadí záběrů využívá dodnes. Nyní se také využívá záběr na celek[[55]](#footnote-55) a experta, který je součástí pořadu až v posledních třech letech. Zjednodušeně by se dalo říct, že tyto záběry nahrazují záběr na redaktora B a oba redaktory. Další chyby se v počátcích týkaly hluchých míst a špatně použité hudby.

# **Závěr**

Pořad *Dohráno* za dobu své existence změnil čtyřikrát zásadně svou podobu. Hlavní změnou bylo vyčlenění hokejové části v roce 2009. V následujících patnácti letech se vystřídala tři období, ve kterých *Dohráno* bylo nejdříve více zpravodajské, posléze zaměřené pouze na reportáže, ale s paralelně vysílaným analytickým pořadem. V současnosti je jeho součástí také expert, který zastupuje publicistickou složku. Pozitivní je, že z každého období přenesli tvůrci do následujících let prvky, které fungovaly. Podstatnou změnou je také přidání druholigového, zahraničního a ženského „okénka“ na závěr každého dílu.

Většina respondentů se shoduje, že důležitou roli ve vývoji pořadu sehrál vývoj technologie. V současnosti je mnohem jednodušší vyrábět reportáže a obrazový materiál. Střihači, produkce a režie nemusí čekat na příjezd reportérů a celý proces od nahrání, namluvení a odeslání reportáže trvá přibližně hodinu. Především je to umožněno tím, že díky moderní technologii reportéři mohou veškerou práci udělat přímo na stadionu.

Dalším klíčovým aspektem je vlastnictví vysílacích práv. Mezi lety 2006–2021 Česká televize vždy alespoň částečně vlastnila práva na první českou fotbalovou ligu a mohla díky tomu nakládat s opakovanými záběry podle vlastní potřeby. V posledních čtyřech letech tohoto období se vysílal pořad *Dohráno Plus*, který mohl být více analytický, byl založený na dostupnosti opakovaných záběrů a zaměřoval se na konkrétní situace. Definitivní ztráta práv znamenala také konec původní verze tohoto pořadu.

Ačkoli Česká televize vysílá *Dohráno* již dvacet tři let, stále nemá pevný vysílací čas v programovém schématu, což jeho tvůrci považují za velký handicap. Česká televize nabízí pouze jednu sportovní stanici a jako veřejnoprávní médium musí pokrývat větší množství sportů. Zároveň ctí pravidlo, že přímý přenos má přednost před studiovým pořadem. Z tohoto důvodu bývá *Dohráno* často odsunuto na digitální platformu ČT Sport Plus a v lineárním vysílání získá prostor až na druhý den.

Důležitost pořadu *Dohráno* v rámci audiovize a podobných formátů spočívá především v tom, že jako jediný pořad v Česku pokrývá každé kompletní ligové kolo a vytváří z něj jeden velký navazující celek. K první lize přidává také reportáže z druhé nejvyšší soutěže, ženské fotbalové ligy a záběry úspěchů českých hráčů v zahraničí, ve speciálních dílech zobrazuje také reprezentační dění a zápasy českého poháru. Pořad nabízí v ucelené formě všechny informace a záběry, které by teoreticky měly zajímat fanoušky českého fotbalu. Přestože Česká televize nevlastní vysílací práva na českou fotbalovou ligu, nabízí prostřednictvím tohoto pořadu každému koncesionáři informační servis z fotbalového dění v Česku, což je jeden z účelů veřejnoprávního média. V kontextu televizního vysílání v České republice bylo *Dohráno* nejdříve jediným pořadem, který spojoval fotbal a hokej, zatímco v současnosti jako jediný televizní pořad spojuje do jednoho celku kompletní dění uplynulého fotbalového víkendu, v čemž spočívá jeho specifičnost a důležitost.

Důležitou roli sehrálo *Dohráno* také ve tvorbě pořadů České televize. Vzhledem k jeho dlouhodobému vysílání, pomohlo pracovníkům České televize utříbit, jak pracovat s formátem review, který kombinuje zpravodajské a publicistické prvky. Zároveň byl právě zde zaveden file, který se používá dodnes. *Dohráno* bylo jedním z pořadů, díky kterým si pracovníci České televize mohli ujasnit rozdíl mezi reportáží a sestřihem, popřípadě reportáží a filem. Pořad je důležitý také pro fotbalové kluby. Někteří respondenti uvádí, že v době, kdy stanice ČT Sport nevysílala *Dohráno*, se množily dotazy, proč se pořad nevysílá. Tyto dotazy přicházely právě od ligových týmů.

Někteří tvůrci pořadu se obávají, že se blíží doba, kdy *Dohráno* zanikne. V roce 2024 se znovu rozdělují vysílací práva na fotbalové soutěže, a pokud neuzavře Česká televize dohodu s hlavním vysílatelem, bude to znamenat konec tohoto již tradičního pořadu. Tvůrci mají o pokračování vysílání zájem, což vyplývá z množství prováděných změn v posledních čtyřech letech[[56]](#footnote-56). V inovacích lze spatřovat trend, že se tvůrci snaží pokrýt ideálně veškeré dění týkající se českého fotbalu a českých fotbalistů, a získat co největší množství diváků a divaček, což demonstruje přidání bloku pro českou fotbalovou soutěž žen. Ještě před sezónou 2021/2022 obsahoval pořad pouze záběry ze dvou nejvyšších fotbalových lig v Česku a trval přibližně třicet až čtyřicet minut[[57]](#footnote-57). V následujících letech byla stopáž postupně navýšena až na sedmdesát pět minut a tvůrci do něj přidali další bloky pokrývající také jiné soutěže.

# **Použité zdroje**

**Seznam použité literatury**

BOYLE, Raymond, ROWE, David. *Sport, Journalism and Social Reproduction*. In: WENNER, Lawrence, A. *The Oxford Handbook of Sport and Society* [online]. Oxford: Oxford University Press, 2022, s. 1025–1043. [citováno 2024-03-11]. ISBN 9780197519042

DĚKANOVSKÝ, Jan*. Sport, média a mýty: Zlatí hoši, královna bílé stopy a další moderní hrdinové*. Praha: Dokořán, 2008. ISBN 978-80-7363-131-4

HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum: Základní teorie, metody a aplikace*. 4. vyd. Praha: Portál, 2016. ISBN 978-80-262-0982-9

HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi*. Praha: Novinář, 1986.

KAUFMANN, Jean-Claude. Chápající rozhovor. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2010. ISBN 978-80-7419-033-9

KORDA, Jakub. *Úvod do studia televize 2: Faktuální televize a její žánry. Studijní texty pro kombinované studium.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. ISBN 978-80-244-3611-1

LOKŠÍK, Martin. *Televizní zpráva a televizní zpravodajství*. In: OSVALDOVÁ, Barbora. *Zpravodajství v médiích*. Praha: Karolinum, 2020. ISBN 978-80-246-4612-1

MERGEŠ, Jozef. *Mediálny šport ako súčasť televízneho vysielania: vývoj a stav*. In: BOČÁK, Michal, MERGEŠ, Jozef, SASÁK, Peter. *Súčasný mediálny šport (Tri prieniky do fungovania športu v televízii)*. [online]. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2019. [citováno 2023-12-11]. ISBN 978-80-555-2252-4

MERGEŠ, Jozef. *Šport ako predmet výskumu v kontexte mediálnych, kulturálnych a lingvistických štúdií.* In: REGRUTOVÁ, Lenka, RUSNÁK, Juraj. *Médiá a text 4*. [online]. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2014. [citováno 2024-03-09]. ISBN 978-80-555-1051-4

MIŠOVIČ, JÁN. *Kvalitativní výzkum se zaměřením na polo-strukturovaný rozhovor*. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2019. ISBN 978-80-7419-285-2

POLÁŠEK, JIŘÍ. *Televizní pořad Dohráno během sezón 2019/2020 a 2020/2021*. Olomouc, 2023. Bakalářská diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra mediálních a kulturálních studií a žurnalistiky. Vedoucí práce Mgr. Jakub Ketman.

RÍMSKÝ, Prokop. *Historie Redakce sportu České televize v letech 1993–2015.* Praha, 2016. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Katedra mediálních studií. Vedoucí práce PhDr. Petr Bednařík, Ph.D.

SASÁK, Peter *Formatovanie správ o hokeji v športovom televíznom spravodajstve*. In: BOČÁK, Michal, MERGEŠ, Jozef, SASÁK, Peter. *Súčasný mediálny šport (Tri prieniky do fungovania športu v televízii)*. [online]. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2019. [citováno 2024-02-01]. ISBN 978-80-555-2252-4

SEDLÁKOVÁ, Renáta. *Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky*. Praha: Grada, 2014. ISBN 978-80-247-3568-9

**Online zdroje**

ČT Sport. *Začalo to u hokeje. Před 65 lety odvysílala Československá televize první přímý přenos.* In: ČT Sport [online]. Praha: Česká televize, 11.2.2020 [citováno 2023-12-11]. Dostupné z: <https://sport.ceskatelevize.cz/clanek/hokej/zacalo-to-u-hokeje-pred-65-lety-odvysilala-ceskoslovenska-televize-prvni-primy-prenos/5e425120fccd259ea4c1f5e6>.

*Dohráno*. iVysílání [online]. Česká televize, 17.9.2007. [citováno 2024-03-26]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10123640226-dohrano/207471290160037/>.

*Dohráno*. iVysílání [online]. Česká televize, 16.3.2014. [citováno 2024-03-20]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10115113540-studio-fotbal/214471291122304/>.

*Dohráno*. iVysílání [online]. Česká televize, 31.3.2014. [citováno 2024-03-25]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10115113540-studio-fotbal/214471291122306/>.

*Dohráno*. iVysílání [online]. Česká televize, 9.5.2021. [citováno 2024-04-04]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10115113540-studio-fotbal/221471291122317/>.

*Dohráno*. iVysílání [online]. Česká televize, 14.10.2021. [citováno 2024-04-04]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10115113540-studio-fotbal/221471291122321/>.

*Dohráno*. iVysílání [online]. Česká televize, 11.2.2024. [citováno 2024-04-12]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10115113540-studio-fotbal/224471291122301/>.

*Dohráno*. iVysílání [online]. Česká televize, 31.3.2024. [citováno 2024-03-08]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10115113540-studio-fotbal/224471291122308/>.

*Dohráno*. iVysílání [online]. Česká televize, 8.4.2024. [citováno 2024-04-10]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10115113540-studio-fotbal/324297371122302/>.

*Dohráno Plus*. iVysílání [online]. Česká televize, 8.8.2017. [citováno 2024-04-12]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10115113540-studio-fotbal/217471291124302/>.

Lidé ČT: David Kozohorský. In: Česká televize [online]. [citováno 2024-03-25]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/lide/david-kozohorsky/>

Lidé ČT: Robert Záruba. In: Česká televize [online]. [citováno 2024-03-25]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/lide/robert-zaruba/>

Player profile: David Kobylík. In: Transfermarkt.com [online]. [citováno 2024-03-25]. Dostupné z: <https://www.transfermarkt.com/david-kobylik/profil/spieler/12543>

Player profile: Luděk Zelenka. In: Transfermarkt.com [online]. [citováno 2024-03-25]. Dostupné z: <https://www.transfermarkt.com/ludek-zelenka/profil/spieler/21138>

**Další zdroje**

E-mailová komunikace s Robertem Zárubou z 13. dubna 2024

Osobní rozhovor s Davidem Kalousem z 26. března 2024

Osobní rozhovor s Davidem Kobylíkem z 5. dubna 2024

Osobní rozhovor s Davidem Kozohorským z 26. března 2024

Osobní rozhovor s Janem Lutonským z 20. března 2024

Osobní rozhovor s Luďkem Zelenkou z 26. března 2024

Osobní rozhovor s Petrem Kafkou z 9. dubna 2024

Osobní rozhovor s Petrem Kubáskem z 9. dubna 2024

Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 14. června 2023

Osobní rozhovor s Vlastimilem Vláškem z 20. března 2024

Telefonický rozhovor s Pavlem Čapkem ze 17. dubna 2024

ZÁRUBA, Robert, 2001 a. *Bodový scénář prvního dílu Dohráno ze 7.1.2001*. Archiv České televize, Praha.

ZÁRUBA, Robert, 2001 b. *Bodový scénář druhého dílu Dohráno z 14.1.2001*. Archiv České televize, Praha.

ZÁRUBA, Robert, 2001 c. *Chyby v pořadu Dohráno 1*. Archiv České televize, Praha.

ZÁRUBA, Robert, 2001 d. *Dramaturgie*. Archiv České televize, Praha.

ZÁRUBA, Robert, 2001 e. *Pravidla pro „Dohráno“ ze 24.1.2001*. Archiv České televize, Praha.

# **Seznam příloh**

**Příloha č. 1: Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 14. června 2023**

**Příloha č. 2: Osobní rozhovor s Vlastimilem Vláškem z 20. března 2024**

**Příloha č. 3: Osobní rozhovor s Janem Lutonským z 20. března 2024**

**Příloha č. 4: Osobní rozhovor s Davidem Kalousem z 26. března 2024**

**Příloha č. 5: Osobní rozhovor s Davidem Kozohorským z 26. března 2024**

**Příloha č. 6: Osobní rozhovor s Luďkem Zelenkou z 26. března 2024**

**Příloha č. 7: Osobní rozhovor s Davidem Kobylíkem z 5. dubna 2024**

**Příloha č. 8: Osobní rozhovor s Petrem Kubáskem z 9. dubna 2024**

**Příloha č. 9: Osobní rozhovor s Petrem Kafkou z 9. dubna 2024**

**Příloha č. 10: E-mailová komunikace s Robertem Zárubou z 13. dubna 2024**

**Příloha č. 11: Telefonický rozhovor s Pavlem Čapkem ze 17. dubna 2024**

# **Přílohy**

**Příloha č. 1: Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 14. června 2023**

**Proč a s jakým záměrem pořad vznikl? Jaká byla Vaše počáteční idea?**

Tenkrát jsme řešili spojení dvou nejpopulárnějších sportů – fotbalu a hokeje, a rozšíření zpravodajství, které jsme měli v Brankách bodech vteřinách, v té době ještě víkendových. Chtěli jsme udělat přehled obou těch sportů, protože tenkrát doprovodný program k televizním utkáním nedával dohromady to, co se stalo během víkendu. To dalo dohromady až *Dohráno*.

**Inspirovali jste se nějakým konkrétním pořadem, například ze zahraničí?**

Ani tolik ne. V zahraničí samozřejmě byly nějaké pořady, které dělaly žánr review, ale není zase tak těžké dát to dohromady, aniž by se člověk musel podívat, jak se to dělá jinde. Každopádně v 90. letech určitě byla nějaká inspirace v tom, jak se dělá doprovodný program. Já jsem o tom měl docela dobrou představu ze severoamerických soutěží. Baseball, americký fotbal, basketbal a hlavně hokej. Zdálo se mi, že zásady toho, jak to v Americe zpracovávají, naprosto vyhovují tomu, jak bychom to chtěli dělat tady.

**Jak pořad vznikal?**

Na začátku je nějaká úvaha, potom ekonomický rozpočet – jak se pořad uživí. Zároveň jsme věděli, že zápasy natáčíme, takže se výroba jenom lehce rozšíří. Základní ideou pořadu je, že je to pořad reportérů. V té době záležela podoba pořadu na tom, co a jak rychle udělají reportéři. Hodně jsme tedy sázeli na kvalitu reportáží, byť často zpracovávaných pod velkým časovým tlakem. Každý reportér zodpovídá za svoji jednu reportáž. Zodpovídá za to, že z události, na kterou je vyslaný, sestaví smysluplnou a dobrou reportáž, která bude pro diváka snadno zapamatovatelná. A za druhé jsme k tomu ještě přidali útvar, kterému jsem pracovně začal říkat „file“. Bohužel jsme dodnes nenašli lepší pojmenování, takže se to stále jmenuje „file“. Tenkrát vzniklo rozdělení na čtyři základní útvary vysílacího segmentu – reportáž, file, cover a highlight. File je z toho nejzajímavější, protože je to většinou nějaká podrobnost z daného utkání – rozhodující, výrazný nebo nějaký nadčasový moment. Něco, na co se file zaměří.

**File vznikl právě v pořadu *Dohráno*?**

Bylo to něco nového, protože do té doby se dělaly takzvané „ohlasy“. Vypadalo to tak, že fotbalista, nebo hokejista po zápase řekl *„bylo to strašně náročný, ale nakonec to tam zaplaťpánbůh spadlo“*. Čili výpověď úplně o ničem, nic nerozvádí, nikam neposouvá, nic neříká. Chtěl jsem, abychom to měli trochu „vyostřenější“, aby to bylo na něco zaměřené. Aby v uvozovkách „reflektor“ osvítil jeden moment, jednu situaci, jednoho hráče, nějaký konflikt, střet nebo naopak nějakou nadčasovou věc, nějakou zajímavost ze zápasu, která ani nemusela mít nějaký extra velký vliv na výsledek, ale odliší konkrétní zápas od mnoha ostatních. To je princip filu. Začali jsme zpravodajství ze zápasů skládat tak, aby to byla reportáž, tabulka a file. Tak se to ustálilo a děláme to tak s nějakými obměnami dodnes, ale vzniklo to právě v *Dohránu*.

**Jaké jste měl jako tvůrce pořadu, o *Dohránu* představy? Měl jste nějaké požadavky na reportéry?**

Než jsme začali vysílat *Dohráno*, tak jsem sepsal několik zásad, jak by jednotlivé segmenty měly vypadat. Chtěl jsem, aby se v reportáži více projevovala originalita autorů, ne úplně textová, spíše obrazová a abychom se snažili bojovat proti klišé. Aby každá reportáž měla nějakou expozici a nějaký závěr. Problém je, že řadu reportáží v dnešní době trochu brzdí to, že expozice nabobtnala až do velkého nepoměru vůči tomu, co pak reportáž nabízí. To znamená, že v úvodu je, já tomu říkám „klubový bulletin“, je tam všechno – tenhle ten se zranil, ten má žluté karty, ten bude hrát na jiném místě v sestavě… to je něco, co divák absolutně nemůže vstřebat. A ještě pominu, že obrazově je to většinou pokryté nic neříkajícím záběrem. Chybí tady autorská odvaha vybrat jen jeden moment. Z počátku jsem chtěl, aby reportáže měly nějakou expozici, aby měly nějakou silnou úvodní větu, a hlavně i záběr. Aby zároveň měly i nějakou tečku a koncový záběr, aby to nekončilo radostí po gólu, ale něčím jiným. Katarze v obrazovém zpravodajství je podceňovaná, ale je hrozně důležitá, protože divák dostane osm reportáží, dříve čtrnáct reportáží za necelou hodinu, a to je strašně moc na vnímání. Člověk pak neví, co viděl před čtvrt hodinou nebo co viděl na začátku. V paměti mu utkví právě to, co se nějak odlišuje od toho ostatního. Takže jsem chtěl, aby každý autor měl v sobě ambici obrazově, ale i textově upozornit na svoji reportáž. Přestože záběr může být nepodstatný pro samotný výsledek zápasu, ale je důležitý pro to, aby si divák díky tomu jednomu záběru, momentu připomněl na základě obrazového vjemu celou reportáž nebo celý výsledek nebo alespoň jak se výsledek rodil. Tohle se dnes úplně ošidilo do představy, že reportér musí vyjmenovat úplně všechno na začátku, ale zapomíná na to, že divák nemá absolutně šanci to vstřebat a že to ani není důležité pro zpravodajství.

**Struktura, že pořad uvádí redaktor a „pouští“ jednotlivé reportáže byla od začátku?**

Ano, od začátku byli dva redaktoři. Fotbalový redaktor si hlídal fotbalovou část a hokejový hokejovou část. Já jsem chtěl, aby tam bylo to spojení fotbal-hokej, takže architekt studio nakreslil dvojbarevné – zelená a modrá, jako fotbal a hokej. To byla první podoba *Dohrána*. Nejdřív jsme řešili jeden sport a potom druhý, redaktoři je uváděli „na střídačku“. Většinou byl první fotbal a jako druhý hokej, protože hokejové reportáže se dodělávaly ještě během vysílání pořadu. Častokrát to bylo časově hodně dramatické, protože tenkrát nebyly technické možnosti takové jako dnes, kdy se reportáž dá odbavit téměř z místa, téměř online.

**Jak to tenkrát vypadalo?**

Tenkrát to bylo technologicky strašně náročné, protože se reportáž musela takzvaně „odtrasovat“. Muselo se jet na trasovací místo, nemohlo se trasovat přímo ze stadionu. Po odtrasování se musela ještě převést do vysílacího formátu, takže to trvalo dost dlouho a hodně to zdrželo výrobu. My jsme chtěli začínat v půl desáté, ale častokrát jsme v půl desáté neměli více, než první reportáž a ty ostatní přicházely až během vysílání, což na začátku byl dost velký risk a taky dost velké dobrodružství.

**Kdo všechno se na vzniku pořadu od počátku podílel?**

Začali jsme to dělat ve čtyřech lidech. Dokud byl pořad společný pro fotbal i hokej psal jsem scénáře já. Dnes bodový scénář píší redaktoři jednotlivých dílů. Dělali jsme to ve dvojicích, já s Petrem Svěceným a druhá dvojice byli Petr Vichnar a Jiří Vrba, pak se to ještě měnilo. První díl 7. ledna 2001 jsem dělal já s Petrem Svěceným.

**Do kterého roku byl součástí pořadu i hokej?**

Řekl bych, že do roku 2009. V závěru jsme to uváděli ve smíšených dvojicích s ženami. Já jsem to uváděl s Janou Niklovou a Jiří Hölzel s Darinou Vymětalíkovou. Potom jsme hokej začali dělat v Buly hokej živě a v ten moment hokejová část *Dohrána* ztratila svůj smysl a začalo se dělat už jen fotbalové *Dohráno*.

**Proč byl hokej z pořadu odstraněný?**

Protože jsme zpravodajství z hokeje, přehled daného kola začali řešit jinak, více online, více živě a měli jsme ho rychleji. Takže už nemělo smysl se k tomu vracet ve večerním *Dohránu*.

**Jak se pořad v průběhu let měnil?**

Zásadní bylo určitě to oddělení hokeje a samozřejmě to, že to dělali různí lidé. Oproti začátku *Dohrána* se ve studiu vsadilo na to, že tam nejsou dva lidi, kteří to uvádí. V dnešní době je tam redaktor a expert, který glosuje jednotlivé zápasy. Jinak moc změn není. Reportáže se proměnily jenom tím, že jsou delší, protože je na ně více času. Další věc je, že se z toho dělají „kombinované“ reportáže, kde dojmy hráčů jsou přímo uvnitř reportáže.

**Uvažovalo se někdy o zrušení pořadu?**

To si nevzpomínám. Myslím, že ne. Možná, že se o tom uvažovalo v době, kdy došlo nejdříve k redukci a následně konci vysílacích práv, ale na druhou stranu tam ruku v ruce s tím přišla nějaká dohoda o tom, že sestřihy budeme dělat. Dokonce na to máme nějaká ta „další, další, další“ práva. Vždycky jsme se snažili o to, abychom sestřihy večer měli, i když už jsme nevlastnili vysílací práva na nejvyšší soutěž. Takže ne, nepamatuji si.

**Jak probíhá volba experta do jednotlivých dílů?**

Máme nějaké stálé experty a ti se na tom střídají. Na tom není nic víc k vysvětlování.

**Jak se určuje pořadí zápasů v jednotlivých dílech?**

To je různé. Jsou dvě možnosti. Chronologicky je to nejjistější, ale v dnešní době je to už zbytečné. Dnes je technologie tak daleko, že si to člověk může sestavit i jinak. Většinou se vybere nějaký zápas daného kola a ten se dává do určitého místa a podle toho se pak řadí ty ostatní. Někdy se dá na začátek, někdy naopak a konec a někdy se dá doprostřed. Záleží hodně na tom, jak to redaktor cítí nebo vidí. Myslím si, že v tomhle je to dnes dost svobodná volba. Jsou na to nějaké pravidla, co nejlépe funguje, ale to se nějak úplně nedodržuje.

**Jak se vyvíjela sledovanost *Dohrána*?**

Z počátku byla sledovanost hodně dobrá. Vysílalo se to na otevřeném kanále, v té době „dvojka“ a tím pádem to sledovalo více lidí, protože televizních kanálů nebylo v té době tolik. S přechodem na ČT4 a potom ČT sport se sledovanost nejdříve výrazně snížila a potom zase začala narůstat zpátky, ale na tu úroveň, na které byla na přelomu tisíciletí, se určitě nevrátí, protože konkurence je dnes daleko větší.

**Čím je pořad důležitý pro českou televizní žurnalistiku?**

Myslím si, že to pomohlo utřídit představu o tom, jak se má zpracovávat program typu review, což by měl být návrat k něčemu, co se stalo teď. Takový přechod mezi aktuálním zpravodajstvím a publicistikou. Je v tom od obojího kousek, protože reportáže, které jsou v *Dohránu*, jsou postavené zpravodajsky, ale to, jak jsou reportáže uváděny v programu a jak jsou rozšiřovány, už je hodně publicistický přístup. Taky si myslím, že co se týče jednotlivých útvarů, pomohlo *Dohráno* lidem v České televizi trošku víc pochopit, jaký je rozdíl mezi reportáží a sestřihem a reportáží a filem, nějaké žánrové odstínění. Je to taková „subkultura“ žánru. Myslím si, že *Dohráno* byl pořad, ve kterém jsme to začali uplatňovat poprvé. Předtím to bylo nevědomé a nahodilé, ale tady jsme začali vědomě pracovat s něčím, co pořad řadí někam mezi zpravodajství a publicistiku, byť jej z určitých důvodů definujeme jako zpravodajství.

**Čím dalším *Dohráno* změnilo tvůrčí přístup v České televizi?**

Poprvé jsem tam definoval ten file, s tím jsme trošku bojovali. Potom jsme zavedli do závěrečného záběru, kde se vždycky dávalo něco jako razítko, takový proužek, ve kterém bylo skóre zápasu, a chtěl jsem, abychom pod skóre vždycky psali nějakou statistickou zajímavost, bezeslovesný text. Někteří reportéři se s tím hodně prali. Oni nám posílali návrhy, ale v nich občas byly takové věci jako *„remíza po boji“*, to je o ničem. Musí tam být napsáno třeba *„Pacanda 2 góly“*, nebo *„Olomouc 18 střel na branku“*, nebo *„nějaký tým pět žlutých karet“*. To bylo nové, tenkrát to nikdo nedělal. V tom byla určitě inspirace někde v zahraničí. To byly základy, kterými jsme chtěli *Dohráno* trošku odlišit.

**Příloha č. 2: Osobní rozhovor s Vlastimilem Vláškem z 20. března 2024**

**Pamatujete si, kdy jste se začal podílet na tvorbě *Dohráno*?**

Začínal jsem jako reportér a jezdil jsem dělat reportáže. To bylo prvních pár let, takže jsem vlastně nejdřív poznal, jaké to je „na place“. Později, když odešel Jirka Vrba a po něm Petr Svěcený jsem postupně stoupal v hierarchii, až jsem začal *Dohráno* moderovat. Takže jsem ho poznal z obou stran.

**Ve kterém to bylo roce?**

Od roku 2006 jsem jezdil na první ligu jako reportér. Vysílali jsme myslím dva, někdy možná i tři přímé přenosy z daného kola. Buď jsem byl reportér přímého přenosu, anebo jsem jel jenom na nepřenosový zápas. Ze všech těch osmi zápasů kola se dělaly reportáže do *Dohrána*. Při tvorbě reportáže zůstalo schéma ještě z hokejovo-fotbalového *Dohrána*. Vžil se tady pojem „file“, který Robert víceméně přinesl. File je taková nadstavba reportáže, která vypichuje nějaké téma, a rozvíjí jej pomocí rozhovorů. Vždycky se dělala reportáž z toho fotbalu jako taková a k tomu ještě ten file, někdy, když to byl velký zápas, tak třeba dva fily – dvě témata.

**Kdy jste začal v pořadu *Dohráno* jako moderátor?**

Já si myslím, že to bylo relativně rychle. Nepamatuji si přesně, kdy odešel Petr Svěcený, ale vím, že v roce 2010 jsem už moderoval studia při Mistrovství světa v JAR, takže si myslím, že v tu chvíli jsem už dělal i *Dohráno*. Potom se to samozřejmě prolínalo, někdy jsem moderoval *Dohráno*, když ne, tak jsem jel jako reportér na nějaký zápas. Měnilo se to i postupně. Někdy jsme vysílali zápas v neděli večer a *Dohráno* jsme měli spojené s tím přímým přenosem a vlastně následovalo. Takže když někdo moderoval studio k tomu zápasu, tak dělal současně i *Dohráno*. Dá se říct podobně, jako to teď praktikuje O2 TV, kde jsou hned sestřihy z dalších zápasů. Bylo to tak, že součástí *Dohrána* byl i host, který byl v rámci studia k vysílanému zápasu. Potom přišla doba, kdy se mluvilo o tom, že už je to příliš upovídané a že diváci stejně chtějí vidět jen ty góly. Potom se z toho stalo vyloženě zpravodajské čtení a pouštění reportáží. Tenkrát jsme se střídali s Monikou Čuhelovou, to bylo kolem roku 2013.

**V dnešní době více než moderování fotbalového studia zápasy spíše komentujete, je to tak?**

Nějaký zlom bylo Mistrovství světa v Brazílii v roce 2014. Po mistrovství skončil s komentováním Pavel Čapek, protože na něj byl nějaký tlak, mediální i od lidí. Pavel se rozhodl, že už toho má dost. Každý máme svoje mouchy, i Pavel je svůj, ale všichni si tady myslíme, že to bylo trošku nespravedlivé, ale i taková je naše práce. Veřejnost z nějakého důvodu zaujme nějaké postavení a pak už se to těžko mění, viz případ Karoch a tak dále. Pavel tenkrát přišel s tím, že bych místo něj začal více komentovat a David Kozohorský bude více dělat studia. Takže možná od toho roku 2014 jsem začal postupně pomalu ze studií vycouvávat. Určitě jsem tu a tam nějaké dělal, ale více jsem komentoval, takže už pro studia nebyl prostor.

**V posledních letech se na natáčení *Dohráno* tedy nepodílíte?**

Přesně tak. Minimálně pět let už to nedělám. V současnosti velmi výjimečně moderuji *Studio fotbal*. Nejen ve fotbale, ale i v jiných sportech zafungovalo rozdělení, že kdo se více profiluje do studia, ten dělá hlavně studia. Tak to má třeba Petr Kubásek. David Kozohorský ve fotbale dělá studia, ale komentuje třeba rugby nebo lyžování. Já komentuji fotbal, v dnešní době v něm dělám studia minimálně, jen když někdo nemůže. Ale na druhou stranu dělám studia zimních kontinuálních víkendů. Tak nějak funguje to rozdělení.

**Jste s tím spokojený? Nechybí Vám fotbalové studio?**

Pro mě je to pestřejší. Upřímně, kdybych měl celý rok komentovat jenom fotbal, tak bych se z toho zbláznil a nejen já. Člověk by z toho byl vyčpělý, takže je fajn, když má třeba i zimní sporty, lyže, skoky a tak dále. K tomu samozřejmě nějaké okrajové sporty, dělám například badminton. Ale v sezóně je mou hlavní činností komentátor fotbalu. Moderátor už jen naprosto výjimečně.

**Dokázal byste říct, jak se pořad proměnil od doby, kdy jste v něm začínal?**

Určitě se změnila technologie. Ta se za posledních, řeknu, patnáct let velmi posunula díky internetu. Posunula se spousta věcí i v normálním životě. Už i já si občas říkám „*když my jsme byli mladí, tak to bylo jinak…“* a přitom je to jen patnáct let. Internet a mobily samozřejmě strašně změnily svět. Především se tedy proměnila technologie a rychlost přesunu informací a materiálů. My jsme samozřejmě v *Dohránu* často bojovali v souvislosti s rozložením fotbalového víkendu. Nevěděli jsme, jak to pojmout. Hrálo se v pátek, někdy i v pondělí. Doba se vyvíjela tak, že většinou už to lidé chtěli vidět hned, nechtěli na reportáž ze sobotního zápasu čekat až na neděli večer. V dnešní době jsou na internetu sestřihy hned po zápase. Vlastně ani O2 TV v tuto chvíli nemá jeden pořad, ve kterém by měli všechny zpravodajské sestřihy.

**Vzpomenete si ještě na nějakou změnu?**

Další změnou je, že se začínalo pod názvem *Dohráno*, potom to bylo myslím *Dohráno – fotbal* a v současnosti *Studio Fotbal: Dohráno*. Poslední název byl v rámci začlenění, aby byl všechen fotbal pod značkou *Studio fotbal*. Byly taky roky, kdy to nebylo moderované. Vysílaly se jen reportáže, uvedené nějakým stand-upem reportéra a nebyl tam moderátor jako průvodce ve studiu. Trvalo to asi tři sezóny, potom se to vrátilo k tomuto formátu. V rámci redakce se neustále diskutuje, jestli je studio dobré, nebo špatné, jestli to nezpomaluje daný pořad.

**A změny v oblasti výroby?**

Co se týče výroby, tak studio a čtecí kamera zůstávají plus mínus stejné už několik let. V České televizi jsou technologické změny velmi pozvolné. Jediný rozdíl je, jak jsem vám ukazoval, že se studio posunulo na jiné místo.

**Máte představu o sledovanosti pořadu?**

Když sleduji sledovanost, tak musím říct, že dříve *Dohráno* bylo u lidí zakotvené, a často v neděli sledovanost vyletěla, právě když jsme vysílali *Dohráno*. Za poslední tři čtyři roky už i *Dohráno* ve sledovanosti spadlo do takového průměru. Je to z toho důvodu, že lidé změnili způsob hledání informací. Můžou si to pustit v mobilu, najdou to na iSportu, nebo jinde a už nemusí za každou cenu čekat na neděli večer, kdy si to zapnou v televizi. Taky to souvisí s technologií, to je asi ta nejdůležitější změna, která se stala.

**Jak jste se připravoval na natáčení *Dohráno*?**

Když člověk dělá studio, tak je to hodně o organizaci náplně studia. To znamená zavolat všem lidem, kteří jsou potřeba, aby věděli, co mají dělat. Většinou si moderátor *Dohrána* obvolá všechny reportéry, kteří jsou na stadionech, aby se s nimi domluvil například na nějakém uvedení, aby mohl navázat na reportáže, nebo na stopáži, byť ta je každý týden přibližně stejná. Další věc je vymyslet si úvodní stand-up. Takže je to o tom, všechny obvolat a napsat si text na čtecí zařízení. Když jsme měli ve studiu hosta, tak jsem si čtecí ani nepsal, protože to plynulo volnějším stylem. Když jsem byl ve studiu sám a bylo to více zpravodajské, tak jsem si napsal do systému uvedení studia, které mi tam rolovalo na čtecím zařízení, do něj jsem se díval a četl. V režii nám to, jak se říká, točí, jede to nahoru a moderátor přečte text a čeká, až režie pustí reportáž. Tak nějak vypadá příprava. Samozřejmě člověk se musí přijít obléct, namaskovat a takové formální věci a potom čeká, kdy přijdou reportáže, ale teď je to s časovým presem v pohodě.

**V minulosti to bylo horší?**

Dříve se hrálo pět zápasů v neděli odpoledne od pěti hodin a *Dohráno* bylo třeba v půl desáté. Někdy to bylo tak, že jsme *Dohráno* začínali, a ještě tady nebyly všechny reportáže. Muselo se to různě přehazovat i v bodovém scénáři, což je nejhorší, protože potom je daleko větší možnost, že se udělá nějaká chyba. Například se pustí jiná reportáž, neobjeví se čtecí, které tam člověk potřebuje a tak dále. Z tohoto pohledu byly dřív tyto nedělní večery daleko divočejší. Teď si myslím, že je to více připravené dopředu a asi i ve větším klidu. Také kvůli tomu, že se hraje hodně zápasů v sobotu.

**Díval jste se na reportáže předem?**

Když to bylo na poslední chvíli, tak to nešlo, ale v ideálním případě jsem si ty reportáže někdy prohlížel, ale neříkám, že jsem viděl vždycky všechny. Byly i roky, kdy jsme tady měli funkci editora, který ty reportáže kontroloval. Svého času to dělal Ota Černý. Dodneška si pamatuji, když jsem začínal a snažil jsem se být rádoby vtipný, dal v nějakém zápase Slepička gól rukou. Tenkrát jsem v reportáži řekl, že Slepička skóroval svým pařátem, nebo tak nějak. Ota Černý to kontroloval, já už jsem byl na cestě na metro a v tu chvíli mi volali z produkce, ať se okamžitě vrátím, že Ota tam pomalu převrací stoly kvůli tomu, co jsem si dovolil tam říct za kravinu. Také v roli moderátora, když jsem se na to předem díval, se mi občas stalo, že jsem objevil nějakou chybičku. To je tak ve všem. Člověk si napíše nějaký text, přečte si ho třikrát, ale tu svoji chybu tam nevidí, zatímco někdo jiný ji hned objeví.

**Jakou roli má moderátor v pořadu?**

V dobách, kdy jsem pořad moderoval, vypadalo *Dohráno* jako normální zpravodajská relace. Člověk si tam stoupne, nebo sedne a jenom čte. Jeho role je, aby měl příjemný projev, aby nedělal chyby a aby zúročil to, jak se připravil. Reportáže jsou z velké části na reportérech v terénu. Mně osobně více baví, když jsou studia s nějakým hostem, nebo když je to více interaktivní a autentické. Mám rád, když přepojujeme z jednoho sportu na jiný sport. Člověk řekne něco z toho svého sportu, uvede to a za chvíli přepojí jinam, protože tam třeba jede nějaký český reprezentant.

**Pořadí jednotlivých reportáží určuje moderátor?**

Ano, dá se říct, že skladbu pořadu určuje moderátor. Alespoň v době, kdy jsem pořad moderoval to tak bylo. Většinou se to určuje podle důležitosti zápasů a pořadí v tabulce. V posledních letech se to vykrystalizovalo tak, že ty první tři jsou Sparta, Slavia a Plzeň. Byly i situace, kdy bylo rozhodnuto o titulu, a naopak se hrálo o záchranu, tak se mezi první reportáže dal nějaký zápas, který byl důležitý z tohoto pohledu.

**Hosty a experty si také vybírá moderátor?**

V této otázce taky nastal vývoj, ale shánění hostů bylo v době, kdy jsem to dělal, na moderátorovi. Dříve jsme hosty ať už do *Dohrána*, nebo do *Studia fotbal* sháněli, dalo by se říct ad hoc a často se měnili. Vystřídalo se tady hodně lidí. Například jsme si řekli *„hraje Slavie, zkusíme pozvat Knoflíčka*“, tak jsme zkusili Knoflíčka, ten nám řekl *„možná jo, možná ne, nevím.“* Nebo *„hraje Jablonec, zkusíme pozvat Radovana Hromádka.“* Postupně jsme ale došli k tomu, že je to sice pestré, ale je to takové zkoušení… Člověk se někdy dostal do situace, že mu odmítlo pět sedm lidí a pak už den před vysíláním, někdy i v den vysílání neměl nikoho. Samozřejmě byli lidi, kteří přišli vždycky v uvozovkách „rádi“ a byl na ně spoleh.

**Jak to funguje dnes?**

Dospěli jsme k tomu, že musíme vytvořit nějaký tým, kterému se dnes říká experti, což je ve fotbalovém žargonu trošku zprofanované slovo. Bylo to myšleno tak, že se tam tito lidé budou střídat a svým způsobem to budou mít jako svůj „job“. Do té doby to byli pouze hosté, dnes od expertů čekáme, že o tom budou něco vědět a budou připravení. Tehdy přišel host a řekl nám, že fotbal moc nesleduje, ale že určitě bude mít co říct, když ho hrával. Teď máme svůj okruh expertů. Ten okruh se taky samozřejmě mění, Erich Brabec má teď funkci, takže tolik nechodí. Tomáš Pešír už funkci nemá, ale měl ji. Skončil Pavel Karoch, u kterého jsme se rozhodli, že už to je asi přežité, Vladimír Táborský taky skončil. Hledali jsme někoho nového a byl nám doporučený David Kobylík, tak začal on.

**Jak probíhá volba experta?**

Každý expert dostane mailem nasazení na příští měsíc a ví, kdy má *Dohráno*, kdy má studio, kdy má spolukomentování. Výhodou je, že se známe a jsme kamarádi. S Luďkem Zelenkou, který to dělá asi nejdéle je to už na bázi kamarádství. Pro spolupráci to je lepší než s člověkem, kterého neznám. Sice je to bývalý fotbalista, nebo trenér a člověk očekává, že k tomu něco řekne, ale přeci jenom je tam nějaká bariéra oproti tomu, když se známe. Ty lidi, kteří nechodí tak často potom zveme jako hosty. To znamená, že pak máme experta i hosta, takže i s moderátorem jsou ve studiu tři lidi. To se děje většinou u větších zápasů.

**Takže nejlépe se Vám spolupracuje s Luďkem Zelenkou?**

Určitě s Luďkem, protože je to kamarád a zároveň je podobná krevní skupina jako já. Posledních sedm let spolu děláme Náš fotbal živě z nižších soutěží. Stejně jako já má rád fotbal na nejnižší úrovni. Je to bývalý hráč, který toho docela dost dokázal, když dal skoro sto ligových gólů. Sice nehrál v reprezentaci, ale v té době byla konkurence daleko větší, než je třeba teď. Především nedělá z komentování vědu, což je podle mě dobrý přístup, protože divák nechce při fotbale poslouchat nějakou akademickou debatu. Myslím si, že to je důvod, proč musel skončit Pavel Karoch, ačkoli je to člověk, se kterým taky lidsky nemám problém, což vlastně nemám s nikým, ale jeho přístup byl pro fotbalové fanoušky hůře stravitelný. Takže si na něm jakoby „něco našli“ a jak se to začalo šířit sociálními sítěmi, tak už to bylo nezastavitelné. Dále se hodně kamarádím s Martinem Hyským, i když k nám teď chodí výjimečně. Dá se říct, že se všema vycházím dobře. Dříve jsem velmi rád spolupracoval třeba s Vláďou Táborským, ačkoli je mezi námi obrovský věkový rozdíl. Líbí se mi ten jeho lidský nadhled, byť jeho vyjadřování už je jiné, než se třeba teď vyžaduje. Už to nemělo tu dynamickou dikci, ale fotbal sledoval ze svého pohledu bývalého trenéra, dělal asistenta například Ježkovi, vyhrál se Spartou titul. Bylo mi trošku líto, že skončil relativně brzy. Přestože ke konci pro něj bylo složité stíhat rychlost hry v roli spolukomentátora, tak si myslím, že ve studiu klidně doteď mohl být a měl by co říct.

**Jak vidíte budoucnost pořadu *Dohráno*?**

Změnil se styl konzumování fotbalového obsahu a mění se práva, je to všechno rozparcelované. Nejdřív se posouvaly volby výběrů zápasů, až se stalo, že nemáme nic. Několik sezón už nevysíláme přímé přenosy první ligy. Máme druhou ligu, což je mimochodem další věc, že se do *Dohrána* přidává druhá liga nebo nějaké zahraniční okénko. Teď je tendence zaměřit se i na ženskou ligu. Nevím, jaká bude budoucnost *Dohrána*, ale je možné, že *Dohráno* i ta značka jako taková skončí. Podobně jako skončil pořad S mikrofonem za fotbalem na Radiožurnálu, který se taky vysílal dlouhá léta. Může se najít jiný formát, jakým způsobem zpravodajství dělat, i to je možné, ale taky je možné že *Dohráno* bude fungovat pod tímhle názvem dál.

**Čím je pořad důležitý pro českou televizní žurnalistiku?**

Především je to stálice. Myslím si, že nejvíce inspirativní na *Dohránu* je to, že funguje již dvacet tři let. Když se řekne ten název, tak se dá říct, že všichni sportovní fanoušci alespoň přibližně vědí, o co jde. Zažil jsem to, když jsem hrával fotbal závodně. V některých týmech jsem měl přezdívku „Dohráno“ díky tomu, že jsem zrovna v těch letech pořad moderoval. Říkali mi Vlasta „Dohráno“ Vlášek. Nebo si vzpomínám na *„Ivánku, kamaráde…“*, kde je *„já to viděl večer, já to večer neviděl, já to viděl až ráno“*, to bylo v době, kdy se ještě samozřejmě pořady nedaly zhlédnout zpětně. Já konkrétně se málokdy na *Dohráno* dívám živě, ale teď, když všechno můžu zhlédnout kdykoli, tak si to pustím třeba o půl hodiny později, až děti usnou a je čas se na to podívat. Ačkoli už to není „moje pivo“, tak se snažíme, aby v tuhle chvíli mělo *Dohráno* stejný čas začátku, třeba půl desáté večer. V minulosti se to kvůli přímým přenosům různě posouvalo. Když to o půl desáté vysíláme na ČT Sport Plus, tak to diváci můžou zhlédnout kdykoli a nemusí čekat do jedenácti, kdy to je v televizi na ČT Sport. Vznikla taky parodie Dolito s Genzerem. Lidé vědí, o co jde, několik let to pro ně byla taková záchytná stanice, kde vždycky viděli všechno z ligy, co se za ten víkend odehrálo.

**Příloha č. 3: Osobní rozhovor s Janem Lutonským z 20. března 2024**

**Pamatujete si, od kdy se podílíte na tvorbě *Dohráno*?**

Jako reportér jsem začal kolem roku 2014 a jako moderátor kolem 2022. Bylo to v době covidu, takže pravděpodobně sezóna 2021/2022.

**Dokázal byste říct, jak se pořad za tu dobu proměnil?**

Proměnil se určitě v tom, že v něm klademe větší důraz na zahraniční soutěže, což se dříve nedělalo. Když má český hráč v zahraničí nějaký úspěch, tak to tam zmiňujeme. Záleží také na tom, jaké máme obrázky. Něco přijde z agentur, ale top ligy někdy musíme hledat na YouTube. Dříve to uváděli dva moderátoři, ale to už je hodně dávno. Myslím si, že to má pořád stejnou kostru. Na konci reportáží jsou vždycky tři body, statistiky a ta poslední z nich by měla navazovat na file, což je ohlas z toho zápasu na nějakou situaci – spornou, nespornou, hattrick, debut a podobně. Kostra pořadu je podle mého názoru daná a asi se úplně nedá moc nových věcí vymýšlet. Jedině nějaké drobnosti, jako třeba úvodní slovo moderátora, po kterém následují headliny, což jsou nějaké tři klíčové momenty daného kola, které by měly diváka nalákat, nebo mu říct, co se bude v pořadu hlavně řešit, jinak si nemyslím, že tam je velké množství novinek.

**Jak se připravujete na natáčení *Dohráno* jako reportér?**

Než jedu na zápas vypíšu si statistiky a rekordy, které by někdo mohl překonat, nebo vyrovnat, nebo kdo by mohl nastoupit. Tak vypadá moje příprava, strávím tím přibližně hodinu a půl. Poznámky si píšu v průběhu zápasu, když se hra vyvíjí a potom to zformuluji do reportáže. Dřív jsem míval tendenci být až přehnaně vtipný, ale to potom diváky ruší. Když vás něco v tu chvíli napadne a je to vtipné, může se to tam použít, ale když už je tam toho moc anebo je poznat, že je to připravené dopředu, tak to prostě není ono. Hlavní je vždycky zmínit důležité informace a k tomu namixovat statistiky a zábavu.

**Reportáž namlouváte přímo na stadionu, nebo tady z „namlouvárny“?**

Každý na to má jiný názor, ale z drtivé většiny to všichni dělají už na stadionu. Musíte namluvit i zpravodajství, které je večer v Brankách, nebo v Poledních zprávách. Snažíte se to udělat tak, aby tady reportáž byla co nejrychleji. Takže když už máte ten notebook otevřený a máte to v hlavě, tak je daleko jednodušší to udělat už na místě než s tím jet na Kavčí Hory, ale dříve se to tak taky dělalo. V dnešní době, kdy je lepší technologie, to většina reportérů dělá přímo na místě. Potom se může stát, že něco nového vyplave na povrch, takže se reportáž musí předělat. To už se musí jet třeba další den sem a přemluvit to.

**Jak přesně probíhá celý proces od zhlédnutí zápasu po vysílání reportáže v *Dohráno*? Posíláte ji jenom moderátorovi, nebo máte i funkci editora?**

Editora nemáme. Moderátor *Dohrána* plní funkci moderátora, redaktora, editora a dramaturga. Posíláme moderátorovi texty, kde jsou i titulky, které posíláme ještě asistentovi, aby věděl, kdy a co má v režii zapnout. Další věc jsou statistiky. Takže mail pro moderátora *Dohrána* obsahuje text, za tím jsou takzvané „ohlasy“, synchrony, aby věděl, kdo tam mluví, potom tři řádky statistik, které si moderátor později rozšíří. Reportér napíše třeba *„Plzeň porazila Jablonec doma popáté v řadě“*, což je pro diváky strašně suché sdělení, takže moderátor může dodat třeba, že během tohoto období vstřelila doma Jablonci čtrnáct gólů a inkasovala jenom jednou, nebo kdo byl v tomto období nejúspěšnějším střelcem, aby to sdělení mělo ještě nějakou informaci. Dále ten mail obsahuje téma filu – o čem to bude a titulky, aby asistent věděl, kdo a kdy mluví.

**Daří se vám namlouvat připravenou reportáž, nebo musíte často škrtat i při namlouvání?**

To se stává běžně. Často vidím, že tam mám dvakrát po sobě slovo „gól“, tak to změním na „trefu“, nebo když tam mám dvakrát „domácí“, tak to změním na „sešívaní“, „letenští“ a tak dále.

**Jsou nějaké požadavky na slovník reportérů při namlouvání sestřihů a psaní reportáže?**

Asi záleží na zkušenosti. Když jsem začínal, tak jsem text reportáže poslal moderátorovi, tehdy moderátorce, která byla pečlivější a občas těm mladším něco upravovala. V dnešní době je reportáž osobní podpis reportéra, který předtím, než se dostane k *Dohránu*, jede s někým zkušenějším, kdo to dělá delší dobu a dívá se, co se po něm požaduje. Není to čistě zpravodajský pořad, takže je dobré mít tam vlastní rukopis, než zbytečně hledat nějaké hlášky a hrát si na někoho. Prostě přirozenou cestou popsat fotbal podle sebe. To, jak reportér reportáž udělá je čistě na něm.

**Kolik lidí je s vámi pracovně na zápase?**

Jenom já a kameraman, který plní funkci střihače, kameramana i řidiče cestou tam, někdy i zpátky. Záleží na tom, kolik toho máme. Když toho máme hodně, tak cestu zpátky řídím já a on dodělává věci ve střižně.

**Byli jste jenom dva, i když Česká televize měla práva na Českou ligu?**

Když to nebyl televizní zápas, tak ano. Maximálně jezdil ještě takzvaný „technik“, který plnil funkci řidiče a staral se o zvuk. To jsme ještě jezdili televizním autem. Teď to všechno dělá kameraman.

**Jak probíhá výběr hráčů na rozhovor?**

Teď, když Česká televize není vysílatelem, tak kluby nemají povinnost nám přivést hráče, které chceme. Může se stát, že si u některých zápasů, třeba u derby, nemůžeme vybírat hráče, které chceme. Když například v derby někdo dostane červenou kartu, tak bych logicky chtěl vědět a divák by chtěl slyšet, proč to udělal, jaké má pocity a tak dále, ale tiskový nám řekne, že ten hráč nechce mluvit a my s tím nic neuděláme, protože Česká televize není vysílatel. Kdybychom byli vysílatel, tak by nám ho na rozhovor měli přivést. Tím, že nejsme, tak někdy musíme improvizovat. Napíšu jim třeba dvě tři jména a oni nám jednoho z nich přivedou, ale já v tu chvíli nevím, kdo to bude. Ale většinou je to o domluvě a vyjdou nám vstříc, jenom tím chci říct, že kluby nejsou povinné nám posílat na rozhovor hráče, které chceme a týká se to i počtu hráčů. V drtivé většině je to trenér a jeden hráč, nemůžeme si vybrat třeba čtyři hráče a trenéra.

**Stává se vám to často?**

Většinou se to týká těch negativních situací. Když někdo dá hattrick, tak samozřejmě chtějí, aby mluvil ve všech médiích, aby se o tom psalo a mluvilo. Když někdo dostane červenou a zaviní penaltu v klíčovém zápase tak nám ho někdy nepřivedou.

**Jak se na pořad připravujete jako moderátor?**

Máme dopředu dané, kdo bude moderovat které kolo. Vždycky se podívám, které zápasy se hrají v tom kole a na nasazení, kdo, na jaký zápas jede. Předtím to těm klukům, nebo i slečnám pošlu, aby věděli, co mají udělat, ale oni vědí, že reportáž by měla mít plus mínus tři minuty. Jasně, když je derby, je tam x červených, góly, emoce a někdo to udělá na čtyři minuty, tak to vůbec ničemu nevadí. Součástí reportáže už by měly být nějaké ohlasy. Já to dávám na konec, protože mi to přijde čistější, ale třeba když je v derby například ve 24. minutě červená, tak ten ohlas dám hned za to. Důležitá věc, pokud to jde, je dávat ohlasy z obou stran, aby to někdo nenapadl s tím že *„proč jsme neslyšeli druhou stranu? Vy fandíte tomu týmu…“*, to by se nemělo stát. Ale ne vždy nám tiskoví mluvčí vyhoví.

**Jak vypadá komunikace mezi moderátorem a reportérem?**

Každý reportér připraví reportáž, statistiky a file. Já jsem s reportéry ve spojení, protože sledovat všech osm zápasů nejde. Vidím jejich text, zavolám jim a zeptám se, co bychom měli ve studiu řešit a oni mi to řeknou. Musíme k tomu mít i covery, obrázky bez zvuku. Dám příklad, zápas se dohrál v sobotu. Vidím že Plzeň porazila třeba Jablonec 3:0, takže se určitě budeme bavit o tom, jestli góly byly v pořádku, jestli se tam neřešil VAR a podobně, a to všechno já zjistím od toho reportéra a píšu si to do bodového scénáře, který dostane režisér a střihač, ten musí přesně vědět, že když se začneme bavit o „tom“, aby bouchnul do „toho“ a šly obrázky, které jít mají. Systém je pořád stejný, ale musíme řešit konkrétní zápasy a hledat v nich klíčové momenty. Mluvíme o tom, co se stalo, aby se z toho vyrobily ty obrázky, které potřebujeme.

**Jak probíhá výběr pořadí zápasů?**

Máme bodové scénáře, pokusím se je popsat. Na začátku je úvodní slovo moderátora, my tomu říkáme stand-up, pak jsou headliny, které mají nalákat a třetí část je osm zápasů toho kola, když nepočítám druhou ligu a zahraničí. První zápas obvykle bývá ten, který skončil jako poslední. To znamená v neděli od 18, kde máme reportéra a první reportáž začíná jeho vstupem. Dostane jednu dvě otázky na ten zápas, nebo na nějaké klíčové momenty a uvede si první „repku“, první cart. Potom to seřazujeme buď podle důležitosti, to znamená top tři týmy – Sparta, Slavia, Plzeň, aby byly u sebe, ať to nerozbíjíme a potom záleží na tom konkrétním kole. Když je čtvrtý nejsledovanější zápas přímý souboj o záchranu, tak ho dáme jako čtvrtý. A potom méně sledované zápasy. Například když hraje šestý s osmým, o nic jim už nejde, nikam se nemůžou posunout, tak to dáme v tom „boďáku“ níž, protože to nemá takovou prioritu.

**Bodový scénář vidí dopředu i expert? Jinými slovy jste domluvení dopředu, o čem budete mluvit?**

On ten scénář nemusí vidět, ale určitě jsme v kontaktu. V sobotu, když se dohrají zápasy, tak si zavoláme a řeknu mu *„v tomhle zápasu se zaměř na tohle, v tomhle si zjisti něco o tomhle“*, protože má kontakty z fotbalového prostředí. U každého zápasu mu řeknu, co přibližně budeme řešit. Nikdy to není na sto procent, vždycky něco vyplave, ale jde o to, aby měl nějakou přípravu. Poslední zápas kola už většinou sledujeme tady spolu a děláme si poznámky, já to zároveň říkám také střihačovi, ale už jsme tady, protože často to bývá tak, že krátce po skončení zápasu jdeme vysílat.

**Experta si vybíráte Vy sám?**

Experty nasazuje David Kozohorský.

**Čím je pořad důležitý pro českou televizní žurnalistiku?**

Myslím si, že je to nejucelenější, nejkvalitnější a nejobjektivnější souhrn fotbalového kola v Česku. Má dlouhou tradici, lidé jsou na něj zvyklí a přináší jim přesně to, co od toho očekávají – mix informací, obsahu a částečně i zábavy.

**Příloha č. 4: Osobní rozhovor s Davidem Kalousem z 26. března 2024**

**Pamatujete si, od kdy se podílíte na tvorbě *Dohráno*?**

Od té doby, co jsem v České televizi, takže od léta 2006. Tenkrát se tady začala vysílat česká fotbalová liga a k tomu byl i specializovaný pořad *Dohráno*. On existoval i před tím, to jsem byl ještě jen jako divák. Televize tenkrát neměla práva na fotbalovou ligu, což se může stát i v následujícím období. V té době to bylo vyloženě zpravodajské a myslím, že každá reportáž měla jen 90 vteřin a bylo to napůl s hokejem. Když jsem začínal, tak to samozřejmě bylo trošku náročnější, byl jsem nervózní, ale tak to tady prožívá každý, kdo začíná a jede dělat první ligovou reportáž. Bojí se, aby dodržel stopáž, zároveň aby se přiblížil požadovanému výsledku, ale ve chvíli, kdy člověk udělá deset patnáct dvacet reportáží, tak už to má v oku a pak už se nemusí zabývat stopáží, prostě to napíše a ono to nějak vyjde.

**Jak se měnila struktura pořadu?**

*Dohráno* byl převážně moderovaný pořad, ve kterém se řeší česká nejvyšší fotbalová soutěž, k tomu se přidal blok pro druhou ligu, později blok pro zahraniční soutěže. Teď se v *Dohránu* začíná objevovat i ženský fotbal formou normálních reportáží, jeden až tři zápasy z kola. Už to tam letos bylo dvakrát, já jsem byl na derby Slavia – Sparta, určitě tam byl i Baník se Slováckem a ještě další. ČT Sport je vysílatel ženského fotbalu, takže jsme tam přidali ženskou ligu. Když hraje reprezentace, tak je *Dohráno* občas více reprezentační, ale společný to má jen název, jinak je to spíše debata.

**Odkud získáváte záběry ze zahraničních soutěží?**

V dnešní době jsou zahraniční bloky pokryté agenturami, výměnnými sítěmi. V agenturách se nabízí zahraniční soutěže, ale poslední dobou je v nabídce čím dál méně soutěží. Třeba anglická liga se vůbec neobjevuje, z Anglie občas přijde jen FA Cup. Španělská a francouzská liga také chodí méně, jednu dobu chodila hodně belgická. Na ČT Sport byl i pořad, který se věnoval zahraničním soutěžím, jmenoval se *Fotbal ve světě* a běželo to v pondělí, také jako ohlédnutí za víkendem. Čerpali jsme z agentur – Reuters, AP a tak dále. Dostávali jsme čím dál méně obrázků, až ten pořad zanikl. Z YouTube to úplně pokrývat nechceme, ani by se to nemělo dělat.

**Vzpomenete si na nějaké další změny, které se v pořadu uskutečnily za dobu, kdy v něm působíte?**

*Dohráno* často měnilo svou stopáž, která závisí na tom, kolik obrázků můžeme použít. Když jsme byli vysílateli, tak to bylo jedno, teď je to trochu omezenější. V určité době bylo *Dohráno* nemoderované. Vypadalo to tak, že headliny – to nejdůležitější, co se v uplynulém kole stalo, a závěrečnou tabulku namlouvala služba, která tady byla. Každá reportáž začínala stand-upem reportéra přímo ze stadionu, potom samotný příspěvek a ohlasy. Když jsme se vrátili k moderovanému *Dohránu*, tak jsou příspěvky zvlášť, ještě k tomu ohlasové příspěvky. Jestli se tam dá jeden, nebo dva ohlasy záleží na významu utkání. Nejvýznamnější jsou většinou Plzeň, Slavia a Sparta. *Dohráno* se vysílá neustále, kromě nějakých výpadků, kdy se myslím měsíc nebo dva nevysílalo a čekalo se na nějaké smlouvy ohledně hlavního vysílatele. Nevědělo se, jestli to můžeme vysílat.

**To bylo kdy?**

Není to zase tak dávno. Myslím, že to bylo v době, kdy O2 TV začala plně vysílat českou fotbalovou ligu. Ve chvíli, kdy už jsme neměli ani jeden přenos. Původně nám zůstal jeden zápas z kola, ale když si vzali celou ligu pod sebe, tak se chvíli čekalo, jestli můžeme dělat alespoň sestřihy a taky co udělá s fotbalovým světem a veřejností, když tady nebude *Dohráno*. Zajímalo nás, jestli to někdo bude vnímat. My to nabízíme jako zpravodajství, povinná služba divákovi a vzhledem k tomu, že tady žádný takový pořad nebyl a O2 TV žádný podobný pořad nedělala, tak se *Dohráno* zhruba po dvou měsících znovu obnovilo. Uzavřela se nějaká dohoda s O2 TV, že můžeme používat i jejich záběry.

**Jak se připravujete na natáčení *Dohráno*?**

Teď je to trošku jednodušší. Když jsem začínal, tak jsem si samozřejmě dělal přípravu, skoro jako kdybych jel komentovat fotbal. S tím, jak člověk získává zkušenosti a sleduje to, už nemusí mít takovou velkou přípravu. Víceméně si před odjezdem jenom připravím zajímavosti o daném zápase, najdu si statistiky, co se kdy událo, abych věděl, čím tu reportáž začnu. Aby se nestalo, že přijedu na stadion a od první minuty tam nebloumal a nevymýšlel.

**Jak vymýšlíte úvod pro svou reportáž?**

Když předem vím, že třeba Láďa Krejčí ze Sparty by mohl hrát proti Láďovi Krejčímu z Hradce Králové, tak si tam vymyslím něco jako *„Ladislav Krejčí proti Ladislavu Krejčímu“*, ale to se teď nestalo, protože Krejčí ze Sparty měl červenou, tak jsem musel vymyslet něco jiného, čím to uvedu. Začátek reportáže a statistiky se snažím mít připravené předem, ale víceméně nějaký přehled získáme během celé sezóny, jak to sledujeme. Přípravě v dnešní době věnuji asi hodinu, o čem bude reportáž, stejně zjistím až v průběhu zápasu. Někdy se stane, že jedu na dva zápasy, v sobotu i neděli, ale teď je nás tady dost. Navíc někteří kluci dělají ještě v rádiu, ale to je jenom dobře, protože tou novinařinou rostou.

**Je příprava v něčem jiná, když jste jako reportér na zápase, který se hraje v neděli večer, těsně před vysíláním? Oproti běžným reportážím tam máte svůj vlastní vstup...**

Ne, je to úplně stejné. S moderátorem si většinou zavoláme během zápasu a domluvíme se, o čem by můj vstup měl být, a to se víceméně týká něčeho, co se událo přímo na stadionu, co přinesl zápas. Řekne mi třeba, ať se zaměřím na Jurečku ze Slavie, že o něm chtějí mluvit, tak řeknu například „*Jurečka nepodal dobrý výkon, měl tři střely, dva náběhy, dva driblinky…“*, budu ho chvíli sledovat. Dnes navíc existuje spousta serverů, kde jsou statistiky, takže to není složité dohledat. Můžu se ho taky na něco zeptat po zápase. Nemusí to být jenom o samotném utkání, ale třeba něco o fanoušcích nebo atmosféře.

**Komunikujete s moderátorem ještě o něčem dalším?**

Moderátor pošle bodový scénář, ve kterém si přečtu, co se ode mě čeká, jestli to bude klasická reportáž, nebo navíc se vstupem, nebo kolik tam bude příspěvků a na jaké téma. Když jsou třeba dva příspěvky o derby, tak je jedno téma Slavia a druhé Sparta, nebo jedno téma může být samotný zápas a druhé téma rvačka Krejčí X Bořil. Stačí, když si jenom napíšeme, v průběhu týdne se kvůli tomu nescházíme.

**Posíláte reportáž někomu na kontrolu?**

Reportáž je osobní podpis reportéra. Žádná kontrola tady není. Podíváme se na to jen technicky, jestli je všechno v pořádku, jestli tam nejsou nějaké bliky, protože občas ve střihu problikne černá. Zkontrolujeme titulky, jestli jsou správně, v tom se nejvíc chybuje. Může se stát, že napíšu titulek a word to přepíše na něco jiného. Potom to pošlu a člověk, který tady sedí a má za to další zodpovědnost udělá ctrl c ctrl v a neřeší to. Titulky se můžou omylem i zaměnit. Posílám sem texty s titulkama a podle toho asistent režie zařizuje titulky do vysílání. Někdy vyměním respondenty na poslední chvíli a v textu to zapomenu upravit, potom sem musím zavolat a nějak to vyřešit. Kontroluje se technická kvalita, autorská ne. Jak jsem říkal, reportáž je osobní rukopis každého reportéra. Nebožtík Ota Černý to tak vždycky chtěl. Kdyby to dělali všichni stejně, tak by to bylo nudné. Neměl by to být jen seznam a výpis akcí, ale je tam i přidaná hodnota autora. Myslím si, že když přede mě položíte osm napsaných reportáží, tak vám dokážu říct, kdo kterou napsal. Někdo v reportáži ještě před zápasem mluví minutu o tom, kdo chybí, kdo je zraněný, jaké je počasí, kolik přišlo lidí a podle mě je to nuda. Já říkám, že stačí jedna zásadní informace, říct největší pecku a jít do zápasu. Když děláme sestřihy z evropských pohárů, tak tam jsou i sestavy, příjezd autobusu a nástupy. Máme na to nějakých pět minut, tak říkám „pojďme dávat rovnou fotbal, aby diváci viděli co nejvíce akcí“.

**V minulosti existovala nějaká funkce editora? Vlastimil Vlášek mi říkal, že ji vykonával právě pan Černý.**

Když jsem přišel, tak tady Ota Černý byl a dělal v uvozovkách „editora“, ale když zemřel, tak to skončilo. Co si pamatuji, tak to dělal spíše zpětně. Podíval se na reportáže a psal výtky a pochvaly. Ota dělal hodnocení celého vysílání, nejen *Dohrána*. Ale samozřejmě *Dohráno* je nějaká vlajková loď ČT Sport, takže si na tom dal vždycky záležet. On měl velmi osobitý humor, takže se stalo, že nějakého reportéra „sejmul“, ale potom ho zase pochválil. Vždycky jsme si tady povídali o tom, kdo co řekl a jestli to byla chyba, nebo ne a podobně.

**Myslíte si, že by ta funkce v dnešní době byla potřebná?**

Musím říct, že Ota měl vždycky pravdu, a ne všichni lidé, kteří přišli v poslední době, se toho drží. Když se dívám na *Dohráno*, tak mě trknou do očí přesně ty chyby, které on zdůrazňoval. Jak mám naučenou tu jeho školu, tak mi to i vadí. Podívám se a řeknu si *„tady je chyba, tady to mělo být jinak, proč to tam není, když už tam jsme?“* a tak dále. Někdy to jsou i zásadní televizní věci. Třeba když o něčem mluvíme, tak to musíme i ukázat. Nemůžeme mluvit o tom, že rozhodčí neuznali gól pro ofsajd a ten gól tam neukázat. V dnešní době si záběr můžeme zastavit, roztáhnout, dát tam nějakou čáru… můžeme si tím trošku pomoct. Můžeme také využít přenosy z O2 TV, něco se tady nabírá, tak tam můžeme dát jejich opakované záběry. Podobný případ je hra rukou, kterou v reportáži jako divák nestihnu postřehnout. On řekne *„byla ruka“*, ale vždycky by tam měl být opakovaný, nebo zpomalený záběr a ukázat, že to opravdu ruka byla. Ti kluci na to vždycky řeknou *„ajo vidíš, to jsem úplně zapomněl“*, na takové základní věci by se nemělo zapomínat a mělo by se dbát na nějaká základní pravidla.

**Reportér odpovídá i za obrazovou složku reportáže?**

Za kvalitu záběrů odpovídá kameraman, ale jinak ano. Říkám si, které obrázky tam chci. Dříve se zápas nejdřív stříhal. Doba se posouvá. Když jsem začínal, tak se *Dohráno* točilo na kazety. Přijeli jsme, ustříhali jsme reportáž a až potom jsme na kazety namluvili text. Dívali jsme se na monitor a namlouvali jsme to. Potom se to posunulo a místo kazet byly disky, to se tady taky nabíralo a také jsme to stříhali tady ve střižně. Teď všechno děláme v místě toho fotbalu na počítači. Rovnou se do počítače nabírá signál z kamery, tam si člověk značkuje a hned po zápase to kameraman ostříhá. Potom to pošleme jako hotové věci a už se o to nestaráme. Ušetří to čas a lidé tady kvůli tomu nemusí v neděli být a čekat. Pamatuji si, že jsme tady stáli frontu na jednoho střihače, když jsme přijeli ze zápasů a hrálo se třeba šest utkání za den, z toho pět v Čechách. Někdo se s tím „mrcasil“ dvě hodiny, protože ještě poslouchal ohlasy. Já to mám naposlouchané ze stadionu a pamatuji si to, takže jsem to měl za deset minut hotové. Když to udělám hned, tak vím. Kdybych to dělal na druhý den, tak taky zapomenu. S posunem technologie jsme ušetřili hodně času.

**Komunikujete s kameramanem během zápasu?**

Všechno se dělá na stadionu, vidím, co kameraman točí, a značkuji si to. Takže když vidím, že natočil dýmovnici, tak si označím, že v sektoru hostí byla dýmovnice a vím, že to tam je a že to budu moct použít. Někdy mu řeknu, co chci natočit. Jsme vedle sebe, tak mu řeknu *„natoč mi, jak se trenér rozčiluje“*, když vím, že bych to chtěl použít. Může se ale stát, že nejsem hned vedle kameramana. Teď jsou ty pozice trochu horší, překvapivě ani některé nově postavené stadiony nejsou přizpůsobené pro natáčení. Někdy sedím třeba deset metrů od kameramana, takže za ním musím jít a než přijdu, tak je ta situace pryč. Mám dva počítače, takže mu někdy jeden půjčím a nechávám to na něm. Kolikrát dostaneme kameramana, který nesleduje fotbal. Zeptá se mě třeba *„prosím tě, Sparta má jaké dresy?“* Ostatním kameramanům stačí říct *„natoč mi toho a toho hráče“* a když se v tom vyzná, tak je to v pohodě, ale novým kameramanům musím říct *„červený dres, číslo deset“*… Je to trochu složitější.

**Na zápase jste tedy jenom Vy a kameraman?**

V Čechách ano. Na Moravě mají na víc ještě střihače. Stříhat si to může i reportér, ale já to nedělám, abych nebral práci někomu jinému. Radši se soustředím na svou práci, on to může v dnešní době nastříhat i doma. Dodělává archiv, nejlepší akce ze zápasů, detaily hráčů, abychom to měli zarchivované. Je zbytečné, abych mu do toho hrabal. Někteří reportéři si to i střihají, ale podle mě to nejde. Buď to nabírám, nebo stříhám.

**Když namlouváte reportáž, vidíte před sebou sestřih, nebo se to spojuje až později?**

Sestřih nevidím. Namlouvání reportáží se vždy dělalo tak, aby obraz kolidoval se zvukem. Proto jsme nejdřív stříhali obraz a až potom jsme čtený komentář namlouvali, aby to sedělo. Aby ve chvíli, kdy řeknu *„Miroslav Slepička s balónem“* měl balón opravdu u nohy. Teď se to namlouvá jinak, protože to samozřejmě nejde. Takže to namlouvám do mikrofonu po zápase někde v koutě, nebo v „tiskáči“, když čekám na rozhovor. Vím, kam chci dát výpovědi hráčů, takže to pak akorát poskládám dohromady. Scénář mám už postavený, stejně jako vy tady máte papír, tak já bych na něm měl tady výpověď jednoho hráče, tady výpověď druhého hráče, to už si napíšu během zápasu. Se závěrečným hvizdem to mám hotové. Někdo se s tím patlá a píše to až po skončení zápasu, ale já to dělám už v průběhu. Do toho se tvoří ještě reportáže pro zpravodajství, ty si píšu ohlasově až po zápase, kdy je víc času. Ale všechno to dělám přímo na místě, později už se k tomu nevracím.

**Kam ve své reportáži umisťujete ohlasy?**

Často se ohlasy dávají na konec, ale k určitým věcem je dobré dát je dovnitř, aby to nebylo rozbité a abychom dvě minuty jen nečetli seznam akcí. V reportáži může být více ohlasů, můžu vám to ukázat (vytahuje notebook a ukazuje mi tři své reportáže z pořadu *Dohráno*). Když se v zápase stane něco, o čem se hodně mluví, třeba tady mám to derby, kde se poprali. Mám tady *„Oba týmy ve čtvrtečních pohárových zápasech ztratili klíčové střední záložníky.“* Našel jsem si, že nebudou hrát Ševčík a Kairinen. Tím jsem začal, přišlo mi to jako dobré a důležité téma na začátek. Byli jsme domluvení, že moderátor řekne něco ve stylu *„ve čtvrtek hráli evropské poháry, teď je tady derby“*, já jsem na to navázal. Ten začátek jsem měl předem připravený.

**Zbytek píšete až na místě?**

Potom jsem si psal v průběhu zápasu akci po akci. Před namluvením si to samozřejmě zkontroluji, abych tam nepoužíval stejná slova. Speciálně o té rvačce tady mluvil Haraslín, jak vidíte: *„Běžel jsem, upadl jsem, fauloval mě.“* Další výpověď Trpišovského: *„To by se nemělo stávat, je to ostuda.“* Potom k tomu ještě něco řekl Panák. Potom tady mám téma „pokutový kop na Letné“, někdo zasáhnul rukou, Haraslín proměnil penaltu a Jurečka k tomu řekl, jak to viděl. V těchto situacích je dobré, když je ta výpověď hned za tím, když k tomu rovnou něco řeknou. Na závěr tradiční výpověď trenérů Priskeho a Trpišovského, jak hodnotí zápas. Potom je na konci zvlášť file o nějakém tématu. Ptám se hráčů, tady se to sestaví a jsou z toho dvě výpovědi třeba na minutu. Tady mám například zápas Slavia – Plzeň. První zápas po přestupu Staňka z Plzně do Slavie. Bylo to překvapení, protože předtím byl zraněný a ve výpovědi mluvil o tom, proč nastoupil. A stačilo to, potom tady mám file. File jedna o Slavii, kde mluví van Buren a Trpišovský o zápasu. File dva o Plzni mluví Koubek a Erik Jirka. File už je přes studio, moderátor si tam uvede, že Plzeň překvapila a Jirka dal gól z brejku a na to naváže ten file.

**Jak byste definoval file?**

Jsou to výpovědi aktérů a trenérů k situaci, která je něčím zajímavá, důležitá, rozhodující a mluví se o ní. Téma filu je to, o čem mluví lidé ve studiu a rozebírají to. Na to navazují výpovědi aktérů. Je to nějaké téma daného zápasu. Záleží také na moderátorovi. Někdo zavolá a řekne, ať to udělám o něčem konkrétním, jiný to nechá na mně. Někdy stačí opravdu vyloženě hodnocení zápasu. Když zápas nenabídne příliš zajímavých momentů, tak si člověk musí něco vymyslet. Většinou je to střelec gólu, nebo brankář, který zabrání gólu. Nejhorší je dělat reportáž ze zápasu, kde se nic moc neděje a je tam málo střel. Kolikrát liga nenabídne vůbec nic, třeba jednu střelu za poločas. Pak si říkám, co tam mám vůbec dát, jestli nějaký centr… Něčím to naplnit musíme. Ok, naplníme to rozhovory, ale potřebujeme i zajímavé obrázky. Pamatuji si, když tady pracoval Karel Diviš a myslím si, že to byl zápas Teplice – Mladá Boleslav a nic se tam nestalo, naopak se strašně kopali za uši, míče jim utíkaly do autu, nezpracovali balón, přihráli soupeři… Karel vzal tyto záběry, dal k tomu hudbu z Pata a Mata a patnáct vteřin to takto ukázal bez komentáře. Ota Černý samozřejmě řval, co si to dovolil, a kluby se bouřily, že si z nich děláme srandu. *Dohráno* je opravdu sledované tak, že na to reagují i kluby.

**Takže třeba v tom derby by file byl penalta v závěru a rvačka?**

Přesně tak. Zrovna to derby bylo vyloženě nechutné, to nebyl fotbal. U té penalty to bylo postavené tak, že se k ní vyjadřovali už v průběhu reportáže. Hrálo se v sobotu, je rozdíl dělat reportáž ze sobotního a nedělního zápasu. Když je zápas v neděli, tak není čas vkládat rozhovory přímo do reportáže, proto jsou až na konci. V neděli už se to nestříhá na místě, ale tady. To už by se nestihlo, protože zápas končí ve dvacet hodin a kolem 21:30 už se vysílá. Než udělám rozhovory, tak je půl deváté, takže máme zhruba hodinu, abychom to dali dohromady. Zároveň si myslím, že v dnešní době už všichni ty sobotní zápasy zpravodajsky viděli a nemusí čekat na nedělní *Dohráno*, ale někdo si může říct *„já si počkám na Dohráno, tam to uvidím všechno najednou“*.

**Co byste mi řekl o pořadu *Studio fotbal: Extra*? Chápu správně, že dříve to byla upoutávka na následující kolo a dnes se to zabývá čistě reprezentací?**

Přemýšleli jsme, jakou nadstavbu ještě vytvořit k fotbalu, který vysíláme. Řekli jsme si s Jirkou Štěpánem, že magazín *Fotbal: Extra* by byl dobrý. Chtěli jsme ho televizně zpracovat jinak než zpravodajství. Jiné natáčení záběrů a stand-upů, ukazování hráčů a trenérů v jiných pozicích než na trávnících, jak je znají všichni. Podívat se, jak žijí, co dělají, taky do nějaké historie. Především to bylo formou pozvánky. Tenkrát jsme vysílali dva zápasy z každého kola, někdy jeden, někdy tři, to se různě měnilo. Byla to pozvánka na zápas, který jsme vysílali. To znamená, když hrál Jablonec s Plzní, tak byla jedna velká reportáž o Jablonci a druhá o Plzni, většinou jsme to zaměřili na jednoho hráče. Potom jedna velká zpravodajská reportáž, jak se na zápas oba týmy připravují, na konci byla tabulka a rozpis kola. Tím jsme naplnili asi dvacet minut a bylo to fajn.

**Proč tato podoba pořadu zanikla?**

Když jsme přišli o práva na vysílání, tak jsme si řekli, že nebudeme dělat pozvánku na zápasy, které nevysíláme. To ať si dělá vysílatel, který na takové věci úplně kašle. Jsou zaměření jenom na přímé přenosy a neřeší výrobu doprovodných pořadů tohoto typu. Tím skončila stará podoba pořadu a v návaznosti na to zůstává jen reprezentační *Extra*. Ono to k tomu patří, když hraje „nároďák“, tak stejně točíme něco do zpravodajství, tak proč neukázat i divákům na ČT Sport, co se za ten den stalo? Můžeme tam nabízet různé příběhy hráčů ze zahraničí, rozhovory s nimi, názory, ukázat trénink. Někdy se toho povede víc, někdy méně. K tomu něco o soupeři a různé zajímavosti. Takže v současnosti, když hraje reprezentace, tak se kolem toho vždycky těch pět dní „motáme“ a každý den je nový díl *Fotbalu Extra*. Když jsou to přáteláky, tak stačí udělat dva tři díly, teď jich bylo víc, protože se blíží Euro a je to více sledované.

**K tomu nový trenér…**

Přesně tak. Rozhodli jsme se to teď udělat trochu větší. Zase v tom budeme pokračovat ze soustředění před Eurem. Myslím si, že tam bude každý večer v televizi nějaká patnácti minutovka z každého dne a potom zase až na podzim k Lize národů. Ten systém zůstal podobný, protože i ligové *Extra* jsme točili celý týden. Od pondělí do středy natáčení, ve středu střih a myslím si, že se to vysílalo ve čtvrtek a předtím samozřejmě míchačka a schvalovačka. Na všechno bylo více času, teď to stříháme v den vysílání z místa, potom to ještě stříhá člověk, který je tady pořád. Přijedu, namlouváme, sestavíme, pokrýváme, to už nechávám na něm. Základ je, že se *Extra* musí odlišovat od zpravodajství, aby to bylo trošku jiné. Dříve to televize nedělala, nic takového nepoužívali. Ze začátku nám to vraceli s tím, že tam máme nějaké chyby v obrazu, tak jim říkám *„ne, to jsou efekty, to tam patří“*. Ze začátku jsem si to musel trochu obhajovat a vysvětlovat.

**Má podle Vás *Dohráno* nějaký přesah?**

Myslím si, že to dělají lidi, kteří v televizi něco dokázali. Někdy se mi stane, že mě někdo na stadionu pozná a řekne mi *„Minule jste tam ukázali to a to, to bylo super,“* nebo za mnou přijdou a řeknou *„to, co se stalo ve 35. minutě tam musíte dát.“* Někdy se stane, že to přehlédnu, když si něco zapisuji a díky nim se na to zaměřím. To samé trenéři a kluby, také to řeší. Myslím si, že kdyby tady *Dohráno* nebylo, a já doufám, že bude, tak by to pro televizi byla velká ztráta. Zase se řeší práva a tentokrát se asi budou týkat i highlightů, k tomu vám asi za chvíli více řekne David Kozohorský. Česká televize by vysílala jen hokej, ale fotbal ne. Konec *Dohrána* by byla škoda, protože má pořád své diváky a stále má nějakou sledovanost, tu hodně sleduje Vlasta Vlášek. Pamatuji si, že i když sledovanost kolísala, tak v neděli večer při *Dohránu* vystřelila a potom zase spadla. Nevím přesně, jak je to dnes, ale pořád tam nějaká sledovanost je, lidé se na to dívají.

**Čím je pořad důležitý pro českou televizní žurnalistiku?**

Myslím si, že nejdůležitější je pro diváky. *Dohráno* je souhrn toho nejpodstatnějšího z největšího sportu v česku. Je to sumář, který nemá žádná jiná televize. O2 TV začala dělat *F:INITO*, které má jinou stavbu než *Dohráno* a věnuje se jenom zápasům daného dne. Je to spíše prodloužení studia přenosu, od kterého se ten pořad příliš neliší, nevidím tam nějaký rozdíl nebo nadstavbu. *Dohráno* má každou reportáž jinak postavenou, jsou to autorské reportáže. Nejhorší je, že *Dohráno* nemá stálý vysílací čas. Myslím si, že je to velká chyba… Jednou je v neděli ve 21:30, podruhé až o půlnoci a další týden ho dají na pondělí, protože v neděli je třeba golf. Myslím si, že by takový pořad měl mít pravidelný čas. Samozřejmě, když je Mistrovství světa v hokeji, nebo jiné důležité přímé přenosy, tak se musí počkat, to je jasné. Velký problém je, že máme jenom jeden sportovní kanál, takže se musí vždycky čekat, než se něco dohraje. Nemůžeme začít každý týden přesně v devět hodin, jako začíná konkurence. Na druhou stranu, kdybychom měli dva kanály a vysílali *Dohráno* zároveň s něčím jiným, tak by ten pořad neměl takovou sledovanost.

**Příloha č. 5: Osobní rozhovor s Davidem Kozohorským z 26. března 2024**

**Jaká je vaše současná pozice na ČT Sport?**

V podstatě jsem šéf fotbalové sekce. Redakce je rozdělená podle sportů. Malé sporty se shlukují dohromady na základě nějaké podobnosti a velké sporty – fotbal, hokej, basketbal, házená mají každý svého garanta. Hokej a fotbal, jako největší sporty mají tu pozici v uvozovkách „vystrčenou ven“.

**Pamatujete si, kdy jste se začal podílet na tvorbě *Dohráno*?**

Začal jsem se zapojovat v podstatě hned od roku 2001. V České televizi jsem začal pracovat jako „totální“ elév už někdy v roce 1996. Ze začátku jsem dělal jen pomocné práce, ale to se zlomilo kolem roku 1999, kdy jsem začal jezdit jako reportér na českou ligu. Je důležité říct, že tenkrát nebyl program ČT Sport, který vznikl až v roce 2006, takže sportu obecně bylo daleko méně. V tom roce 2001 jsem již měl poměrně silnou pozici jako reportér. Dá se říct, že spolu s Lukášem Přibylem jsme byli reportéři, kteří dostávali nejlepší práci, a už jsem pravidelně natáčel fotbalové reportáže.

**Byl jste u vzniku pořadu *Dohráno*?**

Přiznám se, že jsem se o to tenkrát moc nezajímal. Vzal jsem to přirozeně, že to tak prostě je. Vedení redakce, zkušenější lidé založili pořad, tak jsem do něj začal přispívat. Tenkrát jsem byl „pouze“ reportér, byl jsem víceméně v pozici, že jsem plnil zadání, která mi byla dána. Bylo mi dvacet čtyři let a moc jsem to neřešil.

**Kdy jste začal pracovat jako moderátor?**

Nejsem si jistý, trochu mi to splývá. Popravdě jsem se nad tím začal zamýšlet i díky vám, ale na přesný rok jsem si nevzpomněl. *Dohráno* jsem určitě nedělal v době, kdy bylo fotbalové i hokejové zároveň. První Mistrovství světa, které jsem moderoval, bylo v Německu v roce 2006, ale tenkrát tady byl jiný režim, takže i fotbalová studia moderoval třeba Robert Záruba. Jako sekce jsme se více oddělili kolem Eura 2008, které jsme ale nevysílali, to měla Prima. Mezi lety 2006 až 2008 se to nějak rozdělilo, Robert se trošku stáhnul z fotbalu a začal tomu šéfovat Pavel Čapek. V tom roce 2006 jsme začali vysílat fotbalovou ligu, a to byl hlavní impulz toho, že jsme se úplně rozpojili.

**Dokázal byste říct, jak se pořad proměnil, za dobu, kdy v něm působíte?**

Jednu dobu bylo *Dohráno* nemoderované. Předtím jej nějakou dobu moderovala Monika Čuhelová. Myslím si, že to chvíli dělala sama a v té době zase bylo *Dohráno* bez hosta.

**Jak přesně vypadalo nemoderované *Dohráno*?**

Moderátor tam vůbec nebyl a reportéři si v podstatě sami předávali slovo na stadionech prostřednictvím stand-upů. Vždycky si uvedli zápas, řekli, o co šlo, kdo s kým hrál, potom byla reportáž, a když reportáž skončila, tak byl předěl a šla další reportáž. Určitě tam byly headliny, ale myslím si, že moderované nebyly, vždycky přečetl nějaký směnař a ten četl i všechny tabulky.

**Pamatujete si, ve kterých letech bylo *Dohráno* nemoderované?**

Bylo to v dobách, kdy se vysílalo *Dohráno Plus*, které se vysílalo v pondělí, a nedělní *Dohráno* bylo nemoderované. *Dohráno Plus* zaniklo před třemi lety.

**Současně se ztrátou vysílacích práv?**

Ano, předtím jsme měli tu čtvrtou volbu, tam to ještě fungovalo normálně. *Dohráno Plus* jsme zrušili ve chvíli, kdy jsme o práva definitivně přišli. Zase si nejsem jistý tím rokem… Podle mě v covidu jsme to ještě přes telemosty vysílali, ale nevím. Můžeme to potom zkusit dohledat.

***Dohráno Plus* vypadalo v podstatě velmi podobně, jako dnešní *Dohráno*, je to tak?**

Víceméně ano, ale bylo tam více hostů, vždycky minimálně dva. Měli jsme i sestavu píšících novinářů, kteří tam chodili. Pamatuji si, že to byli Luděk Mádl nebo Jan Palička a bylo to ještě více diskuzní. Nejzásadnější bylo, že jsme měli domluveného nějakého hráče, nebo trenéra na telemost a ten seděl třeba ve studiu v Olomouci a diskutoval s námi. Měli jsme témata, novináři to komentovali, k tomu tam byl i klasický expert. Tenkrát tam ještě chodil třeba Milan Luhový, chvíli jsme měli i Frantu Ševinského nebo Lukáše Zelenku. *Dohráno Plus* jsme stopli, když jsme přestali vys lat ligu, protože to z licenčních podmínek nešlo praktikovat. Bylo to založené na tom, že když se stala penalta, tak jsme ji tam řešili třeba pět minut a do nekonečna jsme používali ten obrázek. Dnes jsme svázaní licenčními podmínkami, protože můžeme použít obrazový materiál z jednoho zápasu jenom na tři minuty, což by se vůbec nedalo, tak jsme to zrušili a vrátili se zase k moderovanému *Dohránu*.

**V té době jste do „klasického“ *Dohráno* přidali experta?**

Ano. Já jsem sem tam *Dohráno* moderoval i v době bez experta, ale více to dělala Monika Čuhelová, Petr Kubásek a Vlasta Vlášek.

**Měnila se nějak forma pořadu?**

Od zrodu *Dohrána* držíme formu, že je reportáž a potom takzvaný „file“, nebo dva fily. To je kostra, která se drží pořád. Reportáž, tabulka, ve které se rozvíjí téma filu a pár záběrů ze zápasu, ale těm nemůžeme věnovat více času než ty tři minuty. Součástí pořadu za kamerou je produkce, režisér a důležitou osobou je asistent režiséra.

**Jak byste definoval file?**

File je výpověď na dané téma. Je to nějaký útvar, který se věnuje danému tématu a je postavený na výpovědích. V reportáži dominuje text, takzvaný „asynchron“ – hlas reportéra prokládaný výpověďmi a tím se utváří příběh. Zatímco když je file, že dal gól Chorý, tak třeba minutu mluví Chorý o tom gólu, o sobě a tak dále. Myslím si, že stoprocentně dobře udělaný file by měl být monotematický, ale samozřejmě těch příběhů může být více a chceme jich tam dostat více, tak se tam občas vkrade, že půlka filu je na téma, které se rozjede přes tabulku a potom to sklouzne k nějaké výpovědi na jiné téma, které s tím třeba trošku souvisí, ale už ne úplně.

**Jak se připravujete na natáčení *Dohráno* v roli moderátora?**

Během týdne sepíšu, kdo co natáčí, což je ale už dáno z nasazení, které reportéři znají předem. Vytvořím kostru bodového scénáře a doplním jména, kdo co točí. Čekáme, co se stane a potom „boďák“ modifikujeme nejlépe v sobotu večer, ale samozřejmě čekáme, co se ještě odehraje v neděli. Konkrétně na natáčení se připravuji tak, že shromažďuji nějakou sumu dlouhodobých statistik. V dnešní době jsou dohledatelné i statistiky, které se vážou například k historii vzájemných zápasů, takže si udělám nějakou hromadu a pak s nimi pracuji v té tabulce, u které dávám statistiky dohromady s reportéry. Reportéři mají nepsanou povinnost, že nabízejí statistiky ze zápasu, ale většinou to dáváme dohromady spolu.

**Jak si udržujete přehled o české lize?**

Samozřejmě je těžké sledovat všech osm zápasů, několik se jich hraje ve stejný čas, takže to ani nejde, ale většinou se dívám na ty zápasy od šesti. V neděli před vysíláním určitě, to už jsme tady a díváme se na to spolu s expertem. V neděli se dívám i na odpolední zápas, ty sobotní ne vždy stihnu, podívám se třeba jen, když je velký zápas. Dívám se na sestřihy zápasů, které jsem neviděl a potom začnu hledat kauzy, které se k tomu vážou. Dá se říct, že teď *Dohráno* dělám nejčastěji. Petr Kubásek to dělá z Brna a víceméně jsme omezili jeho příjezdy sem, takže to teď dělá jednou za měsíc, nebo jednou za pět kol. V Praze se střídáme já a Honza Lutonský, podle toho, jak máme volno.

**Řešíte zápasy předem i s reportéry?**

S reportéry je to víceméně tak, že si spolu během zápasu zavoláme a řešíme, o čem by bylo dobré to udělat. To stejné s expertem. Víceméně ten timing je asi stejný, napíšeme si třeba po sobotě, nebo mu zavolám a řeknu *„dneska tam bylo tohle a tohle, tak se na to připrav“*. Ten poslední zápas sledujeme tady spolu s expertem a během něj si to řekneme.

**Jak se liší příprava na komentování zápasu od přípravy na *Dohráno*?**

Myslím si, že dlouhodobou přípravu to má společnou, ten proces je víceméně pořád stejný. Musím to nějakým způsobem sledovat, i když ten víkend nevysílám *Dohráno*. U krátkodobé přípravy jsou při komentování jen dva týmy, zatímco u *Dohrána* člověk pracuje s šestnácti týmy plus druhá liga a teď jsme tam nově zařadili i ženskou ligu. To znamená, že nemůžeme jít úplně dopodrobna nebo pitvat každého hráče zvlášť. Je to nějaká základní příprava, nestuduji každého hráče v sestavě, jako kdybych ten zápas komentoval.

**Kdy jste do pořadu přidali „zahraniční okénko“?**

Když jsme to přibližně před třemi lety s Petrem Kubáskem vymýšleli, tak jsme narychlo museli dát dohromady podobu toho pořadu. Měli jsme takové plány, že tam zůstane první a druhá liga a že budeme sledovat české hráče v zahraničí – co se kde stane, kde někdo uspěje. Máme přístup k řadě záběrů, k některým zase ne, třeba Anglie je těžká sehnat. Víceméně, když někdo zazáří, tak to tam dáme. Ze začátku jsme to jeli velmi striktně včetně rozhovorů, kdy jsme těm hráčům zavolali, ale zjistili jsme, že do hodinové stopáže se nám to nevejde. Ono se to nezdá, ale osm ligových zápasů krát čtyři minuty je 32 minut, jenom co se týká obrázků, do toho nějaké povídání, takže ono to docela uteče. Museli jsme s tím pracovat a skončili jsme u toho, že když se něco významného stane, třeba že někdo dá hattrick, tak to ukážeme a třeba mu i zavoláme, ale jinak to jen zpravodajsky zmíníme. Stopáž pořadu se ze 60 minut navýšila na 70, to bylo už před sezónou, aniž bychom počítali s tím, že tam přidáme i ženský fotbal.

**Jak probíhalo rozhodování o tom, že do pořadu přidáte ženskou ligu?**

Realita je taková, že toho v uvozovkách „drahého“ fotbalu máme míň a míň. Zatím nám zůstává reprezentace, která je spjatá i s ženským fotbalem. Ženský fotbal je ještě takový neukotvený, navíc ho organizuje svaz, kterého my jsme partnerem. Řekli jsme si, že ženské lize začneme dávat prostor, ačkoli zájem o ni je nesrovnatelně nižší. Tím pádem už teď od dubna tu stopáž zase zvýšíme na 75 minut, abychom i ženské lize mohli dát adekvátní prostor. Je to docela složité, protože infrastruktura ženského fotbalu v podstatě neexistuje. Hrají různě po tréninkových umělkách, kde je složité natáčet. Jen velmi málo hrají na velkých stadionech. Z jednoho zápasu z daného kola svaz pořizuje stream, který umisťuje na YouTube. Týmy mají povinnost si zápasy natáčet, ale to je takový ten technický záznam, bez detailů a pro televizi nepoužitelný.

**Řešili jste to nějak?**

V podstatě jsem udělal to, že jsem se s každým klubem snažil domluvit, aby se nám pokusili vycházet vstříc v rámci jejich možností, jak si ty zápasy natáčí. Teď už se povedlo dostat adekvátní obrázky i z ostatních zápasů, nejen z toho hlavního. Zatím to držíme tak, že je jedna reportáž z určitého zápasu, kam posíláme náš plnohodnotný štáb, takže se nám docela daří daný zápas pokrýt. Aranžmá je takové, že odvysíláme jednu naši reportáž včetně ohlasů. Na závěr ukážeme na cover, na podkres, kde to člověk čte ze studia, že třeba Slavia porazila Brno 4:0, potom řeknu ze studia ty střelkyně a ukážeme góly a tabulku. S experty je to zase složité, protože ženskou ligu nesledují, takže přiznávám, že je to zatím rozjeté tím způsobem, abychom spíše informovali a ukázali, že ženská liga existuje.

**Co všechno musíte pro *Dohráno* zařídit z pozice šéfa fotbalové sekce?**

Snažím se to nějakým způsobem korigovat, když vidím, že se děje něco, co by tam nemělo být. Ale konkrétně *Dohráno* víceméně nějak běží. V té funkci se zabývám spíše jinými věcmi. Dělám nasazení expertů a moderátorů. V současnosti to moderujeme já, Honza Lutonský a Petr Kubásek, domlouváme se, kdo bude dělat který díl a já to nějak koordinuji. Petr už z toho vypadl, dělá to jednou za čtyři pět týdnů a vždycky z Brna. Nedělám samotné nasazení reportérů, protože ti podléhají zpravodajství, takže to nasazuje vedoucí dramaturg sportovního zpravodajství Radek Bauer. Šéfeditorem sportovního zpravodajství je David Lukšů, ale Radek mu dělá podporu, eviduje, co by se mělo natočit, u něj se to schází a „ladí“ štáb – nasazení redaktorů, protože zpravodajství funguje denně svým vlastním životem. Je to x natáčení za den a on to nějak koordinuje. Ale máme nějaký okruh fotbalových reportérů, kteří vědí, že budou víkend, co víkend točit.

**Pořadí zápasů v jednotlivých zápasech si určuje každý moderátor sám?**

Přesně tak. Máme tady takový úzus, že začínáme posledním nedělním zápasem. Pokud *Dohráno* není moc pozdě, tak poslední hraný zápas začíná vstupem reportéra, který ho natáčí. *Dohráno* nemá stálý čas, což je jeho velký handicap. Pokud se všechno sejde, tak chceme začínat posledním nedělním zápasem. Než se jde na první reportáž, tak se nejdříve udělá takový rychlý pohled přímo na stadion, kde reportér odpoví na jednu dvě otázky a uvede si svou reportáž, tak to máme v bodovém scénáři. Potom se to snažíme postavit tak, aby to dávalo logiku. Když Sparta hraje se Slavií v neděli a Plzeň v sobotu, tak dává logiku po Spartě a Slavii dát Plzeň, protože se to týká čela tabulky. Potom dáváme k sobě třeba dva tři zápasy, které se týkají boje o záchranu. Ne vždycky to jde, musí to sedět dohromady a dávat nějakou logiku. Někdy třeba nejdřív odehrajeme nedělní zápasy a potom sobotní, v minulosti to zase bylo chronologicky.

**Kdy ČT Sport zavedla stálé experty?**

To by Vám asi přesněji řekl Robert Záruba. Já si vybavuji, že v roce 2004 na Euru v Portugalsku s námi byli Vláďa Táborský, Jirka Kotrba a Antonín Panenka, takže já to registruji od roku 2004. Fotbal tady podléhá nějakému, řekl bych vyššímu pravidlu, že na ČT Sport ve všech sportech ctíme aranžmá komentátor – expert.

**Experty do pořadu *Dohráno* jste přidali z toho důvodu, že v podstatě „nové“ *Dohráno* vyšlo z pořadu *Dohráno* *Plus*, kde experti byli? Aby bylo studio rozšířenější a více diskuzní, než dříve?**

Přesně tak. Už jsme nechtěli jít cestou nemoderovaného *Dohrána*, i když něco svého to mělo. Odsýpalo to, mělo to kratší stopáž – přibližně 35 minut a tak dále, ale byl tady požadavek vedení, abychom řešili i nějaké aktuální kauzy, což by bez studia s expertem šlo těžko. Z expertů se teď střídají David Kobylík v Brně, do Prahy chodí Luděk Zelenka a Josef Němec. Dříve chodil i Erich Brabec, ale hodně bojujeme s tím, že kluci jako Erich nebo Martin Hyský, kteří k nám dlouho chodili a byli taková ta kostra, se teď dostávají do funkcí ve fotbale, takže chodit nemůžou.

**Změnilo se něco dalšího, po přidání expertů? Například stopáž?**

Ano, *Dohráno Plus* mělo přibližně hodinu a nemoderované *Dohráno* mělo nějakých 35 minut, takže stopáž se musela navýšit.

**Čím je pořad důležitý pro českou televizní žurnalistiku?**

Jeho výhoda je, že je to sumář toho nejdůležitějšího, je tam i druhá liga, teď i ženská a zahraničí, takže se víceméně dotkne všeho podstatného z daného víkendu. Lidé to nemusí všude možně hledat. Myslím si, že mé a starší generaci to stále vyhovuje. Z podstaty věci tolik nepracují s onliny, streamy a tak dále. Pokud vím, tak na O2 TV mají *F:INITO*, což je fajn, mají tam i nějakou grafiku, ale poskytují přehled vždycky na ten daný den, takže v soboru mají přehled sobotních zápasů a v neděli nedělních. *Dohráno* shrnuje celý víkend, takže si myslím, že to je nějaký jeho bonus, že to tam je pokryté v celku. Také sledovanost se pořád drží víceméně solidní, když to neběží v jedenáct večer.

**Znáte konkrétní čísla o sledovanosti?**

Sledovanost osciluje mezi nějakými čtyřiceti až osmdesáti tisíci diváků. To mluvím o tom čísle, které se na to dívá pořád, potom je ještě reach, který je samozřejmě vyšší. Říkali jsme si, že tato čísla jsou taková, která očekáváme, jsou maximálně možná. Myslím si, že to je solidní sledovanost. Chápu, že se někteří lidé podívají na první reportáže, které jsou o Spartě, Slavii a Plzni a potom to vypnou. Velká nevýhoda je, že *Dohráno* nemá stálý čas. S tím tady bojujeme léta. Teď se docela daří vysílací čas držet kolem půl desáté, ale někdy se vysílá až v jedenáct. Někdy se to ani nevysílá, teď se dvakrát stane, že to ani nebude. Nevysíláme většinou při Mistrovství světa v hokeji. Je to důležitý pořad, ale ustupuje. *Dohráno* má nějaký limit, není úplně aktuální, taky už jsem o tom mluvil, v dnešní době lidé všechno najdou na internetu.

**Do čísla sledovanosti se nepočítají přehrání na webu, je to tak?**

Nepočítají. Navíc vysíláme i reprízy, většinou na druhý den, někdy i třetí den. Reprízy mají třeba poloviční sledovanost plus ten web, takže se to třeba nasčítá na docela solidní číslo. Ne každý se na to dívá v neděli večer. Konkrétní čísla z webu neznám, ale asi to nebude už nic obrovského. Je to dobré i pro mě, protože se k tomu můžu vrátit, když chci něco zkontrolovat, to samé pro diváky.

**Jaká podle Vás bude budoucnost pořadu *Dohráno*?**

V současnosti se neprodávají jen televizní práva, ale prodávají se i internetová práva, která teď vlastní iSport. Nevím, jak se to vyvine dál, ale teď v nových podmínkách třeba kluby dostaly možnost pracovat s ligovým obsahem, což doteď neměly. Kluby vlastně neměly povoleno ukazovat góly, teď to je na nějaké výjimce, ale víceméně v tom tenderu, který už je hotový, kluby dostávají možnost pracovat s obsahem, tudíž vás ten obsah nemůže minout. Pokud fandíte nějakému klubu, tak si gól, který padnul před několika minutami, najdete na internetu. Jak jsem říkal, síla *Dohrána*, která v letech 2001 až 2009 a myslím, že i v minulém desetiletí byla velká, ustupuje. Uvidíme, jaká bude budoucnost. Ten pořad není automatický, vysílá se na základě dohody s O2 TV, musíme o tom vyjednávat. Už asi třetí rok je studio „obrandované“ Fortunou, ta se finančně podílí na produkci. Uvidíme, co bude v létě, protože teď vlastně byl nový tender, skončilo tříleté období a bude se vyjednávat znovu. Klidně se může stát, že napíšete tuto práci a na podzim už ten pořad nebude.

**Příloha č. 6: Osobní rozhovor s Luďkem Zelenkou z 26. března 2024**

**Pamatujete si, od kdy se podílíte na tvorbě *Dohráno*?**

Nepamatuji, ale nějakou dobu už to je.

**A pamatujete si, od kdy jste na ČT Sport jako expert?**

Ta pozice „expert“ je trošku v uvozovkách. Svůj první zápas jsem spolukomentoval už v roce 2001 s Petrem Svěceným, když jsme se Slavií hráli v Leedsu. Měl jsem tenkrát dvě žluté karty a nemohl jsem hrát. Od té doby jsem v televizi párkrát byl i během kariéry, většinou to byly zápasy Ligy mistrů nebo Evropských soutěží. Po skončení kariéry v roce 2010 jsem mohl začít chodit i na českou ligu. Od roku 2001 to bylo nepravidelné, později se to stávalo pravidelnější a posledních čtrnáct let jsem, řekl bych plnohodnotný expert, který může komentovat cokoli.

**Proměnila se pozice experta za posledních čtrnáct let?**

Změnila se hlavně v tom, že dostupné materiály jsou daleko více vypovídající než dříve. Dříve jsme měli třeba záběry jedné nebo dvou kamer, trošku jsme to odhadovali a mluvili hodně obecně. V dnešní době je to více rozpitvané, detailnější, zpomalené a záběry ze zápasů jsou dokonalé, takže i náš výstup by měl být daleko fundovanější než dříve. Česká televize klade důraz na to, aby experti byli co nejvíce připravení.

**Mají na vás ještě nějaké další požadavky?**

Je jich samozřejmě hodně a některé ani nezazní, protože jsou automatické. Například, že bychom v rámci vysílání měli být objektivní, pokud nehraje český tým proti zahraničnímu soupeři, tam můžeme drobně fandit. Existují jasná pravidla, která by měli dodržovat komentátoři, spolukomentátoři a experti. Vždycky před velkým šampionátem máme poradu, kterou řídí jeden ze šéfů fotbalové, nebo sportovní sekce, většinou to bývá Robert Záruba, nebo Michal Dusík. Rozebírá se tam, jak by měli experti přistupovat ke komentování.

**Dokázal byste říct, v čem se proměnil pořad *Dohráno* za dobu, kdy v něm působíte?**

To je z mé pozice těžké hodnotit. Změnilo se především v tom, že je to souhrn kola soutěže, kterou v současnosti vysílá jiná televize, takže pro pravidelné diváky České televize tam ty informace můžou zaznít úplně poprvé, nebo třeba góly uvidí poprvé až v *Dohránu*. Kromě změny vysílacích práv mě nic nenapadá.

**Jak se připravujete na natáčení *Dohráno*?**

Vždycky se snažím vidět minimálně dva celé zápasy a reportáže ze zbytku zápasů. Snažím se udělat si nějaký názor už před tím, než jedu do studia.

**Takže všechny reportáže vidíte předem?**

Jednak je vidím předem na konkurenční televizi a potom vidím reportáž až při natáčení. V samotném pořadu *Dohráno* to funguje tak, že nejdřív je reportáž i s hodnocením hráčů a trenérů a až po tom se k tomu vyjadřujeme ve studiu.

**Jste s moderátorem předem domluvení na tématech, o kterých budete mluvit?**

Ne, vůbec. Jsme domluvení jen na tom, že budeme probírat osm ligových zápasů, ale na tom, co konkrétně budeme rozebírat v jednotlivých utkáních, domluvení nejsme. Když je v zápase nějaká sporná situace, nebo něco, co rozhodlo zápas, tak automaticky počítám s tím, že se to rozebírat bude.

**Komunikujete nějak s moderátorem před natáčením?**

Před *Dohránem* ne.

**Říkáte před *Dohránem*, takže v jiných případech komunikujete?**

Dnes budu ve studiu zápasu Česko – Arménie a moderátor mi poslal bodový scénář. Před zápasovým studiem to bývá zvykem.

**Jak se liší příprava na komentování zápasu od přípravy na *Dohráno*?**

Při komentování vím, že budu mluvit pouze o dvou týmech, které hrají a připravuji se jen na ně. Podívám se na jejich vzájemné zápasy, jejich poslední zápasy, soupisky, sestavy a vidím, kteří hráči jsou zranění, kteří mají formu, nějaké vyjádření trenérů a připravím se konkrétně na ty dva dané soupeře, abych věděl, o čem mluvit.

**Všiml jsem si, že jste při prvním jarním *Dohránu* měl před sebou nějaký časopis. Využil jste ho během natáčení?**

Jasně, byl to magazín Deníku Sport, kde bylo podrobně sepsané přestupové dění v rámci české ligy. To znamená hráči, kteří odešli, nebo přišli, kteří se vrátili z hostování, všechno to tam bylo rozepsané. Každý tým tam měl svou stránku, kde byla ideální sestava do jarní sezóny a tak dále. Já jsem si k tomu ještě udělal své vlastní poznámky, řekněme nejlepší a nejdražší nákupy a prodeje hráčů, abych k tomu měl svůj celkový přehled.

**Měl jste to s sebou ve studiu z toho důvodu, že to bylo první jarní kolo, nebo máte s sebou něco specifického vždycky?**

Měl jsem to na první a druhé jarní kolo, kdy to ještě bylo aktuální téma. Teď to mám samozřejmě nakoukáno tak, že už to tam mít nemusím, protože vím, kdo přišel, kdo odešel, kdo má kolik gólů a tak dále.

**Když se v zápase stane nějaká sporná situace, voláte třeba lidem z klubů nebo přímým aktérům, abyste zjistil více informací?**

Přímým aktérům už poslední dobou jen výjimečně. Přímí aktéři už nejsou mými vrstevníky, takže je to složitější. Když se to stane, tak většinou volám trenérům. Teď jsem volal Tomáši Poláchovi v případě trestu pro trenéra Petra Radu. Někdy volám expertům na pravidla, respektive panu Kurešovi, který má všechna pravidla na starost a rozebírám s ním konkrétní situace.

**Čím je pořad důležitý pro českou televizní žurnalistiku?**

To je otázka spíše na Českou televizi. Samozřejmě si asi vyhodnotili, že i přesto, že zápasy první ligy nevysílají, tak chtějí vysílat souhrnné zpravodajství z té soutěže. Asi to je v tom smyslu, že chtějí něco dělat pro fanoušky, kteří sledují výhradně Českou televizi a nechtějí je o to ochudit. Zřejmě měli i ohlasy diváků, že je o tento pořad zájem, tak jej zachovali.

**Příloha č. 7: Osobní rozhovor s Davidem Kobylíkem z 5. dubna 2024**

**Kdy jste začal v České televizi pracovat jako expert?**

Zhruba před dvěma lety.

**Od té doby se podílíte i na tvorbě *Dohráno*, nebo to bylo později?**

V *Dohráno* jsem začal až po několika měsících. Nejdřív jsem spolukomentoval při zápasech druhé nejvyšší fotbalové ligy a do půl roku jsem byl poprvé v *Dohránu*.

**Jak jste se k této pozici dostal?**

Je to zajímavý příběh. Dlouhé roky píšu v Olomouckém deníku, mám tam svůj sloupek o lize, předtím to byly příběhy z mého fotbalového života. Potom jsem byl hostem v podcastu *Z voleje*, kde jsem dostal otázku, čím jsem chtěl být jako dítě a na tu jsem odpověděl, že jsem chtěl být od malička sportovní komentátor. Shodou okolností to viděl Petr Kubásek, který je šéf sportovního vysílání v brněnském televizím studiu. V Brně se natáčí jedno *Dohráno* za měsíc. Petrovi se líbil můj projev a to, jak mluvím o fotbale. Nabídl mi, že zrovna mají volné místo, jestli bych to nechtěl zkusit a za dva týdny jsem komentoval zápas, potom to jelo nějakým samospádem.

**Jak se připravujete na natáčení *Dohráno*?**

Vždycky sleduji sestřihy všech zápasů. Snadnější je to v sobotu, protože v neděli už natáčíme těsně po posledním zápase. Nedělní zápas vidím před natáčením celý, ten jde potom v *Dohránu* první na řadu. Hodně sleduji i různé zajímavosti a ohlasy, abych věděl, co se stalo. Určitou přípravu mám neustále, protože se hodně zajímám o fotbal a žiji sportem. Každý den si čtu veškeré zprávy, projedu si sportovní noviny – iSport, iDnes a tak dále, zajímá mě to a jsem díky tomu v obraze. Nemyslím, že bych se do televize dostal náhodou, protože ty vědomosti mám a nemusím si je hledat speciálně kvůli vysílání. Otázka je, jak s tím pracovat, aby těch informací v televizi nebylo moc, nebo naopak aby jich nebylo málo. Je důležité najít něco mezi, aby si z toho něco vzali diváci laici i diváci, kteří fotbalu rozumí. V *Dohránu* potom rozebíráme klíčové situace, nerozebíráme to obecně, jestli zápas měl tempo, jak vypadal, ale především rozhodující a brankové situace.

**V čem se liší příprava na komentování zápasu od přípravy na *Dohráno*?**

Když komentuji, tak si musím udělat nějakou osnovu. Vypíšu si hráče – kde hrál, jak hrál, co dělal, samozřejmě jen pokud to nevím, protože mám nějaký všeobecný přehled. Spíše si zjišťuji zajímavosti, refreshuji, dívám se na aktuální formu a tak dále. Když jsou to zahraniční týmy, tak si vyhledám i stránky klubů, abych zjistil, co je nového. Kdežto když jdu hodnotit zápasy do *Dohrána*, tak je to nějaká analýza, na rozdíl od komentování, kde to má vývoj a člověk musí být pohotový. Je to jiný druh práce.

**Nedávno se do pořadu *Dohráno* přidala ženská liga, ale jestli se nepletu, tak jste ještě ve studiu nebyl, když se tam řešila ženská liga, že?**

Mám pocit, že jednou jsem ve studiu byl, když tam byl nějaký zápas. Ženská liga je až v závěrečných rubrikách – ženský fotbal, zahraniční fotbal a druhá liga. Většinou jsou to záběry z nejdůležitějšího zápasu kola, ale zatím se nestalo, že bychom řešili něco závažného v ženském fotbale.

**Spíše mě zajímá, jestli jste si sestřih daného zápasu taky pouštěl předem, nebo čekal, až co uvidíte v reportáži při natáčení.**

Neviděl jsem ho. Teoreticky je možné počkat si až na reportáž, ale hlavně je to až závěrečné téma. Na zahraniční zápasy se také obvykle nedívám předem. Kdybychom tam řešili něco závažného z ženského fotbalu, tak se na to podívám, ale popravdě ani nevím, kde bych sestřihy ženské ligy hledal. Reportéři tam jedou, protože to Česká televize chce pokrýt, ale já osobně mám o ženském fotbale pouze obecný přehled.

**Vím, že jste v pořadu krátkou dobu, ale proměnilo se *Dohráno* za tu dobu v něčem?**

Ne, formát je pořád stejný a myslím si, že je kvalitní, takže tam ani možná žádné změny nejsou potřebné. Občas se změní například grafika, ale obsahově si myslím, že pořad splňuje to, co má – zpravodajskou roli plus komentáře expertů. Podle mého názoru je to dobrý pořad.

**Komunikujete s moderátorem během týdne před natáčením?**

Svým způsobem není potřeba komunikovat během týdne, protože všechno, o čem budeme mluvit, se odehraje o víkendu. Maximálně se domluvíme na organizačních věcech, kdy přijedu do studia a tak dále. Žádná odborná komunikace tam není potřeba. Vždycky přijedu několik hodin před natáčením a komunikujeme až na místě. Natáčíme to živě, ačkoli v televizi se to někdy vysílá o něco později, ale my to natáčíme bez přetáčení, bez oprav a na živo. Znám osnovu, které situace budeme řešit, to si před vysíláním s moderátorem projdeme a potom na to reaguji autenticky. Nedomlouváme se dopředu na tom, co odpovím, je to improvizace a myslím si, že to pořadu pomáhá, protože potom je interakce mezi mnou a kolegou autentičtější.

**A posílá Vám alespoň bodový scénář?**

Bodový scénář se vytváří za pohybu. Ze soboty samozřejmě máme shoty, víme, jaké budou reportáže, ale nedělní zápasy se hrají ve tři, skončí v pět, do toho reportéři musí nachystat, sestříhat a namluvit reportáže, běžná zpravodajská rutina. „Boďák“ se dopracovává někdy mezi pátou a osmou hodinou v neděli.

**Takže během týdne spolu komunikovat nemusíte, protože se vidíte před natáčením a tam si všechno stihnete říct, chápu to správně?**

Je to tak, vidíme se přibližně tři čtyři hodiny předem, a to nám stačí, abychom si všechno řekli a nachystali se. Je to ale samozřejmě individuální, takhle to mám s Petrem Kubáskem v Brně. V Praze, kde jsem také dělal několik studií, to je na volnější bázi a někdy se stávalo, že jsme to s moderátorem viděli až na živo při natáčení. Samozřejmě si řekneme nějaké styčné body, ale chci tím říct, že jsme neprobírali do detailu každý zápas, o čem se budeme bavit, jako to mám s Petrem Kubáskem v Brně. Jsou to rozdílná pojetí, ale ani jedno není špatné. Více mi vyhovuje to brněnské, ale ve výsledku je to jedno, protože nějakou myšlenku o tom, co chci říkat, mám už před příjezdem do studia. Výhodou je, že jako expert se nemusím pouštět do toho, že bych třeba hádal, jestli to tak je, nebo není. Můžu si vybrat, co řeknu.

**Je mezi brněnským a pražským studiem ještě nějaký jiný rozdíl? Respektive mezi natáčením na těch místech?**

Jenom v tom, že jedno studio je větší a druhé menší, jinak tam žádný rozdíl není.

**Když se v zápase stane nějaká sporná situace, voláte třeba lidem z klubů nebo přímým aktérům, abyste zjistil více informací?**

Myslím si, že u *Dohrána* na to není tolik času. Když se stane sporná situace, tak si reportéři daného hráče vezmou na rozhovor a v pořadu je to v této podobě. Snažím se utvářet si vlastní názor. Když se sporná situace týká pravidel, která jsou dynamická a pořád se mění, tak mám nějaké kontakty a zavolám rozhodčím, nebo členům řídící komise rozhodčích, abych si ověřil, že můj názor na tu situaci je správný, ale za tu dobu se mi to stalo asi jednou. Nevěděl jsem, jak si pravidlově vyložit situaci a jak ji popsat, protože jsem měl jiný názor než rozhodčí a VAR v zápase.

**Má Česká televize na experty nějaké požadavky? Kromě objektivity a dalších samozřejmostí, myslím například váš slovník a podobně.**

Vyloženě na experta žádné zvláštní požadavky nejsou. Samozřejmě bychom měli mluvit spisovně. Já nezapřu moravský akcent, který mám, ale není to vyloženě o tom, že člověk musí mluvit spisovně, na to není nějaký extrémní tlak. Především jde o obsah a o to, aby byl podaný slušnou a nezaujatou formou. Ve výsledku je hlavní požadavek právě ta objektivita. Snažím se být věcný, zároveň abych neřekl nějakou hloupost, nebo nějaké společensky nekorektní věci. Dnes společnost mnohdy řeší úplné hlouposti, nad tím občas člověk žasne. Hlavně se nezavděčíte. Ohlasy jsou různé, někdy pozitivní, ale u některých lidí stačí, že vidí v televizi můj obličej, ani je nezajímá, co řeknu a hned jedou bomby na sociálních sítích, ale to k tomu bohužel patří.

**Čtete si ohlasy diváků?**

Chtěl bych se zlepšovat, takže si ohlasy čtu, ale v mnoha případech to ani nedává smysl. Dnes může kdokoli napsat tweet, označí někoho z ČT a může z toho být problém, protože televizi samozřejmě reakce zajímají.

**Dokázal byste ze své pozice říct, čím je pořad důležitý pro českou televizní žurnalistiku?**

Přestože Česká televize přišla o první ligu, tak stále plní svou zpravodajskou roli veřejnoprávní televize. Pořad *Dohráno* už je stabilizovaný, takže má své diváky a odezvu. Sám jsem to zažil jako divák, když jsem chtěl vidět souhrn daného kola, tak jsem si pustil *Dohráno*. Veřejnoprávní médium pro mě vždycky bylo prvořadé. Ještě, než jsem se na tom začal podílet, tak jsem měl zažité, že *Dohráno* je pro mě summary kola.

**Dokážete porovnat *Dohráno* z pozice diváka a experta, který do toho vidí? Dokážete říct nějaký rozdíl, nebo co vás například překvapilo?**

Asi nic, protože jsem v tom žil i ze druhé strany. Byl jsem ten, kdo dává rozhovory, takže zkušenosti s novináři a mediálním světem jsem měl. Především v zahraničí, kde jsou mediální akce úplně na jiné úrovni. Že by mě něco šokovalo, se říct nedá. Ten proces jsem samozřejmě neznal, ale obecně mě asi nic nepřekvapilo.

**Ten proces byste mi mohl popsat?**

Nechci mluvit o jiných lidech, protože do toho úplně nevidím, ale u mě to vypadá tak, že přijedu do televize, uděláme rozbor situací, o kterých se budeme bavit, potom jdu do maskérny, abych se nelesknul na kameře, dáme si mikroporty a jdeme natáčet. Nic dramatického, už je z toho běžná rutina. Hlavně jsme si v televizi všichni sedli, cítím se tam velmi dobře a řekl bych, že tam mám přátele.

**Příloha č. 8: Osobní rozhovor s Petrem Kubáskem z 9. dubna 2024**

**Pamatujete si, od kdy se podílíte na tvorbě *Dohráno*?**

*Dohráno* jsem začal moderovat 22. srpna 2010. Tehdy mě oslovil Pavel Čapek s tím, že rozšiřují tým moderátorů pro *Dohráno*. Ještě před tím jsem jezdil na zápasy do terénu jako reportér. Vypracoval jsem se z pozice reportéra do pozice moderátora. Několik let jsem to kombinoval, byl jsem moderátor i reportér, ale teď už jsem výhradně moderátor.

**Od kterého roku jste v České televizi?**

V září 2004 jsem nastoupil jako externista a interním zaměstnancem jsem od 1. února 2006. Tenkrát jsem ještě neměl dokončené ani bakalářské studium na vysoké škole, ale už jsem dostal nabídku, abych rozšířil redakci v Brně. Česká televize tenkrát nabírala mnohem více lidí, protože vznikl nový program ČT4, teď ČT Sport, ten se spustil 9. února 2006. V Brně a Ostravě se rozšiřovala redakce o jedno místo, v Praze tuším o pět míst, takže od stejného data jsou zaměstnaní například Darina Vymětalíková, Ondra Zamazal, David Lukšů nebo Tomáš Jílek.

**V současnosti jste šéfredaktor sportovní redakce v brněnském studiu?**

Ano, od 1. ledna 2020.

**Které sporty, kromě fotbalu a biatlonu, jsou v současnosti „vaše“?**

Fotbal, biatlon, volejbal, nohejbal, tenis a orientační běh, ten musím zmínit, protože jsem jeho garantem. To je nějaké portfolio šesti sportů, ale s pozicí šéfredaktora se už do některých tolik nezapojuji. Nejzásadnější jsou fotbal a biatlon, ale ty čtyři bych taky zmínil.

**Kdy se začalo *Dohráno* vysílat z Brna?**

Myslím si, že jsme se do nové budovy přesunuli v roce 2017. První *Dohráno* se z Brna vysílalo v roce 2020. Tehdy, v období covidu, se nahustilo na závěr sezóny velké množství kol, tak jsem řekl Pavlu Čapkovi, že v Brně máme nové studio a že by bylo dobré jej „vytěžit“, aby se to celé nedělalo jenom z centrály. Musela se schválit vizuální stránka pořadu, protože brněnské studio vypadá jinak než pražské. Teď ho máme takzvaně „obrandované“ Fortunou, takže jsme museli předložit fotky i Fortuně, aby to schválila. Řešila se velikost písma, počet různých nápisů „Fortuna“ ve studiu, protože to je součástí smlouvy. Od roku 2020 vysíláme jednou, nebo dvakrát měsíčně *Dohráno* z Brna. Mělo to ještě další přesah – aby to nebylo jen o expertech z Prahy a okolí, ale ať to „rozbijeme“ nějakým expertem z Moravy. Pluralita názorů je vždycky pestřejší, když se k tomu vyjadřuje více lidí. V dnešní době je mnohem komplikovanější dostat experta z Ostravy, nebo Olomouce do Prahy, aby oglosoval *Dohráno* a v noci se vracel, než dostat ho do Brna, kam přijede za padesát minut.

**Je nějaký rozdíl ve výrobě mezi Brnem a Prahou?**

Myslím si, že ne, je to úplně identické. Počet lidí, kteří se na tom podílejí v Praze a Brně je v podstatě stejný a struktura pořadu by také měla na venek vypadat stejně. Jiná je jen vizuální stránka studia.

**Dokázal byste říct, jak se pořad proměnil za dobu, kdy v něm působíte?**

Strašným způsobem se mění dynamika pořadu. Když jsem začínal, tak bylo mnohem těžší dosáhnout nějaké aktuálnosti. Dnes máme na stadionech živé technologie, přes které nám sem tečou trasy zápasů, reportéři to můžou namlouvat přímo na stadionu. Když jsem v roce 2004 začal jezdit natáčet pro *Dohráno*, tak jsme na stadionu neměli střihače, musel jsem ze Slovácka jezdit stříhat reportáž do televize, takže to bylo mnohem obtížnější. V dnešní době je to jednodušší díky technologiím. Pořad se vyvíjí zároveň i dramaturgicky. Dříve to byla reportáž, file, studio, cart, zatímco dnes je v tom mnohem více grafických prvků. Nově je v *Dohránu* ženský fotbal, který budeme pravidelně dávat do každého dílu. Zažil jsem *Dohrána*, ve kterých vůbec nebylo zahraničí, dnes tam je zahraniční okénko. V určitých chvílích jsme se živě telefonicky a přes Skype spojovali s hráči, kteří hrají v zahraničí. Dramaturgie se vyvíjí a pořad je dynamičtější. Zároveň se to mění i s ohledem na to, jestli jsme výhradní držitel vysílacích práv. Tam nastal přechod, protože dříve jsme měli v podstatě monopol na českou ligu. Díky tomu jsme s *Dohránem* mohli pracovat úplně jinak, než můžeme pracovat dnes, kdy jsme omezení tím, co nám dovolí konkurence, co máme podepsané ve smlouvě. Držitelem práv na českou fotbalovou ligu je momentálně společnost O2 TV. To má také vliv na dramaturgii a strukturu pořadu.

**Reportéři v dnešní době všechno dělají ze stadionu?**

Už se jen úplně výjimečně stane, že nemáme na stadionu střihače. V takovém případě se to přijede stříhat sem, kde máme střižnu, ale to už jsou úplné výjimky. V dnešní době se v podstatě veškerý servis reportéra dělá ze stadionu. Záleží, jestli se hraje ve tři, nebo v šest, jestli je to v sobotu, nebo v neděli, ale už skoro nezažijeme případ, že by se jelo stříhat sem. Pamatuji si, že u všech reportáží, které jsem točil na Slovácku od roku 2004 do roku 2013, jsem si text psal teprve v autě a až někdy v noci jsem to stříhal v televizi, někdy i do dvou do rána, abych měl volnou neděli. Neměli jsme na místě střihače. Dnes jsou reportáže hotové do *Branek, bodů, vteřin* v podstatě deset minut po zápase a do *Dohrána* hodinu po zápase, mezitím si reportér stihne udělat rozhovory. Texty si píšou už v průběhu zápasu a je to úplně jiné, než když jsem začínal. Kolegové, kteří tady byli přede mnou, mi říkali, že když dodávali reportáže, tak natočili zápas, potom museli vzít kazetu s čtyřmilimetrovým filmem, tu přinesli na hlavní autobusové nádraží, řidič ČSAD tu kazetu přivezl do Prahy, tam ji někdo vyzvedl a materiál se stříhal až na Kavčích horách. Ale to už je hodně dávno. Dnešní technologie nám umožňují úplně jiné možnosti.

**Na zápasy dnes jezdí reportér, kameraman a střihač?**

Je to tak. V podstatě by dnes mělo být součástí práce reportéra dokázat si to postříhat sám. Na druhou stranu, pokud tam ten střihač je, tak je to mnohem komfortnější v tom, že se reportér může věnovat pouze práci, kvůli které tam je. To znamená, že sleduje zápas a neunikne mu žádný detail. Pokud zároveň i stříhá, tak samozřejmě tříští svou pozornost. Naší prioritou je, aby na zápas jel i střihač. Bavíme se hlavně o nedělních zápasech. U sobotních je více času, ale i tam se snažíme o to, aby střihač byl na stadionu s reportérem, aby se reportér mohl věnovat čistě reportérské práci. Z Brna jezdí reportéři na Slovácko, do Zlína, když byla v lize Zbrojovka, tak se jezdilo samozřejmě i tam. Jihlava také spadá pod nás, takže jsme z našeho studia dělali i Jihlavu, když byla v nejvyšší soutěži. Obhospodařujeme celý region, dejme tomu od Prostějova až po Jihlavu.

**Ostrava a Olomouc spadá pod ostravské studio?**

Ano, ty dělá ostravská redakce. Mají Baník, Olomouc a Karvinou, tím to v současnosti končí. Dříve měli třeba ještě Opavu. Dvě regionální studia – Brno a Ostrava se starají kompletně o celou Moravu, ale máme to takto rozdělené. Já tomu říkám demarkační čára, která je mezi Prostějovem a Olomoucí. Zlín spadá taky pod Brno, byť je ve Zlínském kraji, ale hokejový Vsetín zase spadá pod Ostravu. Je to trošku složitější, ale historicky to tak vždycky bylo.

**Pamatujete si, že by se před rokem 2009 vysílalo zvlášť fotbalové a zvlášť hokejové *Dohráno*?**

Myslím si, že to tak v nějaké době bylo, ale nevzpomenu si přesně kdy. Možná by to mohl vědět Pavel Čapek.

**Zmiňoval jste změny jako zahraniční okénko, nebo ženský fotbal. Byl jste přímo u toho, když se to vymýšlelo?**

Letos jsme měli spoustu porad, kde se to řešilo. Konkrétně u ženské ligy jsme dramaturgii řešili já a David Kozohorský, který je garantem fotbalu. Řešilo se, jestli to tam vůbec dát, jak to do pořadu zapojit, jakým způsobem oslovovat kluby, aby nám posílaly záběry. Bylo kolem toho hodně diskuzí, ale teď už je ženský obsah součástí *Dohrána*.

**Jak ty diskuze vypadaly?**

Bavili jsme se o tom, že vždycky chceme mít štáb na jednom ze čtyř zápasů. Abychom ženskou soutěž pojali zajímavě a atraktivně, tak jsme se shodli, že na jednom zápase štáb musí být. Chtěli jsme mít kvalitní obrazový materiál a neukazovat jenom tabulky a výsledky, abychom divákům nabídli kompletní servis. Zároveň jsme řešili, jestli nám kluby můžou poskytnout záběry. Tohle všechno procházelo diskuzí, ale zásadní bylo prodloužení stopáže samotného *Dohrána*. Ve chvíli, kdy přidáme ženský fotbal, nemůžeme zachovat stejnou stopáž, kterou jsme měli doteď. To jsme řešili i s vedením programu ČT Sport. Bavili jsme se, o kolik minut prodloužit celkovou stopáž pořadu, aby se nestala situace, že na *Dohráno* máme 60 minut, přidáme ženský fotbal a stopáž zůstane stejná. Musí to mít nějakou úroveň, kdyby se neprodloužila stopáž, tak by se musely zkracovat reportáže, nebo by o ženském fotbalu byla jen minutová zmínka. Muselo se to o pět až deset minut natáhnout. To ale znamená, že ve vysílacím schématu, které na ČT Sport teď je každou neděli, máme 75 minut, což ovlivní pořady, které jdou před tím nebo po tom. Ovlivní to také pondělní reprízy, které jsou nasazené. Jedna věc je říct si, že prodloužíme *Dohráno*, ale druhá věc je, jak to zapadne do kompletního vysílacího schématu. To všechno procházelo diskuzí a týká se to každé rubriky. Ženské ligy i zahraničí.

**Jak se připravujete na natáčení *Dohráno*?**

První diskuze s produkčním a asistentem režie Petrem Kafkou jsou už v týdnu. Řešíme spolu například, jestli u prvního zápasu v *Dohránu* bude živý vstup, s tím souvisí to, v kolik hodin a kdy se pořad vysílá. Ne vždy se nám podaří do programového schématu dostat *Dohráno* třeba živě ve 21:00. Teď jsme poslední díl vysílali živě v neděli na platformě ČT Sport Plus, ale na ČT Sport se to v premiéře dostalo až v pondělí. V neděli nebyl prostor. Jsou to výjimečné případy, ale stává se to. Odbavujeme to tady v programu *Octopus*, to je taky zásadní věc pro celý pořad. Po konzultaci s Petrem se už v týdnu napíše bodový scénář, tady ho vidíte (ukazuje mi bodový scénář v programu Octopus). Bodový scénář se pak samozřejmě vyvíjí, můžu zápasy různě přesouvat v struktuře „boďáku“.

**Vaše osobní příprava na moderování vypadá jak?**

Osobně to mám tak, že kolem osmdesáté minuty každého zápasu volám jednotlivým reportérům na stadiony. S každým z nich mluvím a domlouvám se s nimi na tématu filu, aby to prošlo nějakým mým schválením. Zeptám se jich, co nabízí a potom témata vymýšlíme společně. Dělám to proto, abych věděl, co v pořadu bude a na co se mám připravit. Volám jim na konci zápasu těsně před tím, než jdou nabírat rozhovory. Další příprava je taková, že sleduji co nejvíce zápasů, abych o tom měl přehled. V sobotu sleduji průběžně všechny zápasy. V neděli už jsem v kanceláři ve chvíli, kdy začínají zápasy ve tři hodiny. V sobotu se snažím vidět dva zápasy celé a vývoj ostatních sleduji na telefonu. Během víkendu vidím relativně dost zápasů a přípravou strávím celý víkend, byť pořad trvá 70 minut.

**Takže mezi jednotlivými zápasy různě přepínáte?**

Já to mám tak, že když mám čas, tak sleduji průběžně v multidimenzi a přepínám na zápas, kde třeba padne gól, nebo si to můžu přetočit zpátky. Většinou sobotní večerní zápas vidím celý. V neděli přepínám mezi zápasy, které začínají ve stejný čas a večerní zápas sledujeme celý společně s expertem. Řekl bych, že z osmi zápasů vidím minimálně dva celé živě a ze čtyř zápasů alespoň část. Zároveň potom sleduji všechny reportáže před tím, než jdou do vysílání. Může se stát, že u toho objevím nějakou chybu jako třeba špatnou identifikaci hráče, tak se to ještě snažíme zachránit.

**S reportéry komunikujete pouze na konci zápasu, nebo i vícekrát za týden?**

Ne, to ne, když už s někým mluvím v týdnu, tak je to reportér posledního zápasu a bavíme se o tom, jestli bude mít živý vstup, nebo ne. Je to kvůli tomu, aby si s sebou mohl vzít technologii – „live view“, na které dělají živé vstupy. Jinak nemá smysl je obvolávat dopředu, protože ví, co mají dělat. Kolem osmdesáté minuty s nimi řeším, co se v zápase stalo, co rozebírat ve studiu, téma filu a jak svou reportáž začínají, abych věděl, čím začít ve studiu. Reportéři jsou naprosto zásadní, dodávají zpětnou vazbu, protože není možné vidět všech osm celých zápasů. Především od nich získávám informace a díky nim můžu rozebírat momenty zápasu ve studiu s expertem.

**Jak komunikujete s expertem před natáčením?**

Poslední dobou do Brna jezdí David Kobylík. Máme to nastavené tak, že David přijede s výrazným časovým předstihem, sedíme tady a díváme se na reportáže. V systému *Octopus* si můžu každou reportáž pustit ve chvíli, kdy je hotová. Je to dobré za prvé pro kontrolu a za druhé pro komunikaci s expertem. Ukazuji mu všechny momenty, které bych chtěl řešit. Všechno si předem projdeme, aby věděl, na co se nachystat a mohl do toho vnést svůj pohled. Poslední nedělní zápas tady sledujeme společně živě. Mám rád, když dojede čtyři hodiny před vysíláním v pět odpoledne, projedeme si spolu všechny momenty a v šest začíná poslední zápas, který sledujeme. Potom samozřejmě následuje maskérna, po ní si jedeme sednout do studia a diskutovat. Pro mě osobně je mnohem lepší, když si všechno řekneme dopředu a když je expert připravený, což David bývá a má velké znalosti. Je to potom lepší pro obě strany – pro nás i pro diváky.

**Je pravda, že jste „objevil“ Davida Kobylíka pro Českou televizi?**

To je pravda.

**Rozebíráte spolu jenom témata, nebo mu dáváte předem i otázky?**

To ne, jenom mu řeknu, které téma budeme řešit a na co se má nachystat. Například mu řeknu, že téma bude Chytilův dvanáctý gól v sezóně, formulace otázky už je na mně a předem mu je neříkám. Zároveň mu na to potom ještě můžu reagovat já, takže reagujeme operativně na to, co on říká. Okruhy zná dopředu, ale ne všechny, a ne ze sta procent. Potom působí lépe, když expert mluví fundovaně. Občas je dobré, když do pořadu vneseme prvek, že mu třeba skočím do řeči, protože mě zrovna něco napadne nebo se ho doptám. Jde mi o to, aby nebylo úplně všechno nachystané dopředu a bylo to autentičtější.

**Jak probíhá volba pořadí reportáží v jednotlivých dílech?**

Existují dva faktory. Za prvé podle toho, kdy se zápasy hrají a za druhé umístění týmů v tabulce. Třeba teď v neděli bylo pro mě trošku oříškem poskládat to kolo. V neděli hrála Sparta s Boleslaví a v sobotu Slavia s Bohemkou, tak jsem tyto zápasy dal za sebe, protože Sparta a Slavia jsou v tabulce velmi blízko od sebe a bojují o titul, takže jsem je chtěl tematicky propojit. Tím, že Sparta remizovala a Slavia vyhrála a přeskočila Spartu v tabulce skoro po šesti měsících, tak se to o to více nabízelo, byť oba týmy nehrály ve stejný den. Po Slavii jsem dal tři zbývající nedělní zápasy a potom tři sobotní zápasy. Plzeň v sobotu remizovala v Karviné 0:0, tak jsem si řekl, že jí nebudu dávat jako třetí zápas. Důvod je jednoduchý, Plzeň ztrácí dvanáct bodů na oba týmy a na druhou stranu má deset bodů náskok na čtvrtý Baník. Snažím se to různě propojovat, třeba dávat za sebe týmy, které hrají o záchranu, abychom to s expertem mohli hezky tematicky rozebrat.

**Jak vzpomínáte na pořad *Dohráno Plus*?**

Ten pořad jsem měl strašně rád, bylo to fajn. Když jsme byli držitelé práv, tak jsme tím dávali „klasickému“ *Dohránu* pondělní přesah, protože v pondělí má liga spoustu dozvuků. Například zasedá disciplinární komise, která rozhodne o výši trestů. Myslím si, že filozofie pořadu *Dohráno Plus* měla velký přesah, chodili k nám i píšící novináři. Podle mě to bylo něco jako *Události, komentáře*. *Události* jsou v sedm a potom na ČT24 *Události, komentáře*, kde se určitá témata rozebírají detailněji. Ten pořad nám umožnil jít trošku víc do hloubky v tématech, na která v „klasickém“ *Dohránu* není prostor. Navíc v nedělním *Dohránu* můžeme rozebírat faul zprava zleva, ale v pondělí už jsme věděli, že to je faul za stopku na tři zápasy. V neděli mnohdy spekulujeme, jestli to byl, nebo nebyl faul, v pondělí už máme verdikt komise rozhodčích. *Dohráno Plus* mělo jinou strukturu a dramaturgii, ale strašně mě to bavilo. Poslední sezónu *Dohrána Plus* jsme už také natáčeli v Brně.

***Dohráno Plus* se vždycky zabývalo jedním hlavním tématem a k tomu se přidalo několik menších?**

Vždycky to bylo závislé na tom, co se v daném kole stalo. Nikdy jsme nerozebírali všech osm zápasů, od toho bylo v neděli večer „klasické“ *Dohráno*. Většinou jsme řešili dvě až čtyři nejzásadnější témata. Mohli jsme jít mnohem více do hloubky a měli jsme čas na to, věnovat se jednomu tématu třeba deset minut. V „klasickém“ Dohránu musíme jít více po povrchu, protože na to nemáme prostor a zároveň teď nemáme ani neomezené množství záběrů. Pozvali jsme většinou jednoho novináře, našeho experta a k tomu jsme tam měli speciální hosty z klubů, například hráče.

**Volili jste do pořadu *Dohráno Plus* úmyslně hosty, kteří měli vztah k týmu, který se nejvíce rozebíral? Například v dílu, který se zabýval přestupy Zlína, byl expertem Tomáš Polách, který za Zlín hrál.**

Většinou jsme se to snažili propojit, ale zrovna Tomáš Polách byl v té době expertem České televize. Ale samozřejmě jsme se o propojení snažili. Když tam byl Tomáš, tak dávalo o to větší smysl s ním rozebírat přestupy ve Zlíně, protože tam působil. Zároveň jsme měli určité typy expertů na *Dohráno Plus*, ale nechodili tam všichni experti České televize.

**Tenkrát přestoupil ze Zlína do Baníku Lukáš Pazdera a v tomto díle pořadu mluvil o přestupu do Baníku, zatímco v „klasickém“ *Dohráno* mluvil o zápase. Naváděli jste reportéry k tomu, aby se ptali přímo na otázky pro *Dohráno Plus*?**

Ano, to byla práce moderátora/dramaturga, který dopředu věděl, že v pondělním pořadu bude mít téma zlínské přestupy, protože jich bylo v posledních týdnech hodně. Navíc postoupili do Evropské ligy, takže tam logicky byla obrovská fluktuace hráčů. Věděl jsem, že tam je příběh toho Pazdery, takže jsem v pátek zavolal reportérovi, který jel na zápas Baníku a řekl jsem mu *„prosím tě, po zápase si objednej Pazderu, budeme ho potřebovat a zeptej se ho na přestup.“* Nebylo to tak, že by s ním reportér náhodou mluvil o tomto tématu, ale bylo to zadání dramaturga, který je vždycky zároveň moderátorem. *Dohráno Plus* jsem chystal celé pondělí od rána, ale pokud bych nějaké požadavky nezadal reportérům, kteří jsou o víkendu na zápasech, tak bych žádné materiály neměl, takže se na tom taky pracovalo déle. Může to vypadat, že si to tady v pondělí natočíme, ale ve skutečnosti musíme už o víkendu komunikovat a s předstihem reportérům říkat, co chceme.

**Televizní zápas byl v *Dohráno Plus* vždycky ukázán formou komentovaného sestřihu?**

Ne vždycky, ale v *Dohráno Plus* jsme to někdy využívali, protože pořad měl jinou strukturu, než „klasické“ *Dohráno*.

**Proč po zrušení ligové verze *Dohráno Plus* zanikly i rubriky „střelec kola“ a „zákrok kola“?**

Pravděpodobně to souviselo s tím, že už jsme nebyli výhradním držitelem práv. Nějakou dobu jsme to vysílali s O2 TV společně, potom jsme o práva přišli, ale asi si nevzpomenu, proč zrovna střelec a zákrok kola z *Dohrána* zmizeli.

**Čím je pořad důležitý pro českou televizní žurnalistiku?**

Myslím si, že je zásadní v tom, že jako veřejnoprávní televize díky němu nabízíme lidem informační servis ze všech zápasů české nejvyšší soutěže jak z fotbalu, tak z hokeje, kde mají trošku jiný typ pořadu. Myslím si, že i v době, kdy Česká televize není držitelem práv, je to právě ta veřejnoprávnost v tom, že nabízíme informace lidem, kteří třeba nemají zaplacené komerční stanice. Tímto Česká televize umožní všem divákům vidět všechny zápasy, byť to nejsou přímé přenosy, ale reportáže a sestřihy zápasů, gólů a k tomu ještě odborný komentář experta. Máme štáby na všech zápasech a informační servis dáváme i do *Branek, bodů, vteřin*, tím si vytváříme svůj vlastní archiv. Pro mě je důležité, aby tohle plnily veřejnoprávní televize po celé Evropě. *Dohráno* má i velký přesah. Když se to dva měsíce nevysílalo, tak nám volali i lidé z klubů a ptali se, proč nevysíláme *Dohráno*. Všichni už jsou na to zvyklí.

**Příloha č. 9: Osobní rozhovor s Petrem Kafkou z 9. dubna 2024**

**Co děláte pro pořad *Dohráno*?**

Chystám veškeré grafické podklady, to je práce asistenta režie. Dělám taky produkční práci, v jejímž rámci musím zařizovat veškeré spojení a nabírání. Pokud to děláme v Brně, tak se to musí v Praze nabírat do nějakého vysílacího souboru, ze kterého se to pak pouští.

**Jste tedy i asistent režie?**

Oficiálně jsem produkční, ale vzhledem k tomu, že v brněnské sportovní redakci, potažmo asi v celé budově, není asistent režie, tak jsem se toho úkolu chopil. Je to jen díky tomu, že jsem již z Prahy věděl, co všechno ta pozice obnáší. V Praze je výborný kolega Jakub Čížek, který mě do všeho zapracoval a naučil mě to.

**Vytváříte grafiky, které diváci vidí v televizi?**

Grafiky děláme ve speciálním programu Orrat, pomocí kterého se to celé odbavuje a v něm už je všechno navolené. V podstatě jde jen o to, abychom to správně vyplnili, což se občas taky nepovede, ale jsme lidé a člověk se občas může splést.

**Děláte pro *Dohráno* ještě něco dalšího?**

Nasazujeme kameramany, střihače a štáb, který z Brna vyjíždí natáčet reportáže do *Dohrána* a do *Branek*. Potom dělám ještě další věci, ale ty už se netýkají pořadu *Dohráno*.

**Jak stará je současná podoba studia?**

Přesný rok si nevzpomenu, ale museli jsme to upravovat, když se to „obrandovalo“ Fortunou. *Dohráno* se chvilku nevysílalo, a když se v Praze podepsala smlouva, tak se první dva díly dělaly v Praze a my jsme tady museli vytvořit podobný vizuál studia, aby to odpovídalo. Ve chvíli, kdy to Fortuna schválila, tak se mohlo vysílat i z Brna.

**Komunikujete během týdne s moderátorem z pozice asistenta režie?**

Spíše až na konci týdne, kdy si řekneme, co to bude obnášet. Musí se vytvořit bodový scénář, který se vloží do speciálního programu, a na základě toho pracujeme.

**Reportéři posílají své reportáže Vám, nebo moderátorovi?**

Posílají je do sdílené složky, vytvořené skupiny a k té máme přístup všichni, protože je potřeba, aby každý, kdo se na tom podílí, věděl, že to přišlo nebo jak je to dlouhé. Máme tady rozdělené úlohy a každý to potřebuje k něčemu jinému.

**Jak vypadá natáčení pořadu?**

Někdy začínáme natáčet 20:45, ale ve vysílání to začíná až 21:10. To znamená, že v Praze už to můžou nabírat a takzvaným „time shiftem“ to pouštět už ve chvíli, kdy to tady natáčíme. Díky tomu v Brně nemusíme čekat až do začátku vysílacího času, ale pokud je pořad nachystaný a všechno je zkontrolované, tak můžeme začít dříve. Dělá se to tak i z toho důvodu, aby reportér, který je na hlavním zápase, nemusel čekat na stadionu na svůj vstup. Pro diváky to může být trochu matoucí a můžou si říct *„vysílají to o čtvrt na deset, to tam ten reportér musel od osmi čekat?“*, ale někdy se to tak dělá.

**Při natáčení sedíte v režii a přepínáte záběry?**

Na to je tam střihač, který „přeblikává“ kamery. Většinou jsou to tři kamery. Dále tam sedí odbavovač záznamů, těch reportáží. Střihač, nebo režisér mu řekne, kdy má pouštět reportáž, kdy má pouštět podkresy. Všechno to vyplývá z „boďáku“.

**Co dalšího se děje v režii během natáčení?**

Když to vztáhnu na poslední díl, tak se režie zapíná v pět hodin. Od tři čtvrtě na šest se nabírá trasa „live view“, kdy nám živě teče přes takzvaný „batoh“ trasa hlavního zápasu, který se hraje v šest hodin. K tomu nabíráme takzvanou „čistou“ trasu od O2, se kterými máme smlouvu. V tu chvíli se dodělává poslední zápas, sedí tady střihač a na základě komentáře, který přijde namluvený přes live view prostříhá reportáž tady na místě. Od posledního zápasu se to odvíjí. Vysílání začínáme, až ho máme v systému. Mezitím se v Praze se domluví se speciálním pracovištěm, že nás budou nabírat, že je připravená znělka a že nás vidí, udělá se zkouška, pustí se highlighty abychom věděli, jestli funguje zvuk a pak už se jede „na ostro“.

**Jak vnímáte svou práci na tvorbě pořadu *Dohráno*?**

Je to pro mě velký zážitek. Když jsme sídlili v Typosu, v centru Brna, tak jsme tady studiové pořady nedělali. Po přestěhování sem také nebylo vybudované studio pro sport. Předělali jsme zpravodajské studio do podoby, aby byl vizuál alespoň trochu podobný pražskému studiu, díky tomu to můžeme vysílat.

**Co se nejvíce změnilo v průběhu let?**

Začátky byly úplně jiné, neměli jsme tady programy, které teď máme. Technika se také vyvíjí, i grafika dříve byla jiná… Je velká zásluha Petra Kubáska, že tady sportovní studia můžeme dělat. Také pro něj to je lepší, protože tím strávil spoustu času.

**Příloha č. 10: E-mailová komunikace s Robertem Zárubou z 13. dubna 2024**

**Na webu ČT jsem našel díl *Dohráno* z 16. září 2007, jehož redaktory byli Jiří Hölzel a Jana Niklová, součástí tohoto dílu nebyla fotbalová část. Jak v této době pořad vypadal? *Dohráno* bylo jen hokejové, nebo se vysílalo zvlášť fotbalové a zvlášť hokejové *Dohráno*?**

Podle nasazení to tak bylo. Kolegové z fotbalové skupiny se na *Dohránu* nepodíleli. Točili jsme pouze dvě „hokejové“ dvojice Robert Záruba-Darina Vymětalíková, Jiří Hölzel-Jana Niklová. Fotbal z toho na čas odešel.

**Kdy ČT Sport vytvořila tým stálých expertů?**

Ta definice je sporná dodnes. My je tak titulujeme, ale de jure to nejsou členové redakce. Jinak rotace stejných expertů začala v roce 1989, kdy zápasy pravidelně komentoval s Petrem Vichnarem Josef Vimmer. První skupinu expertů jsme začali používat v sezoně 1995/1996 – Jiří Králík, Jiří Holík, Jiří Holeček a Pavel Richter.

**V dokumentu *"Dramaturgie"*, který jste mi poslal, je odstavec *„Původní název Branky"*. Chápu správně, že tento odstavec byl napsán ještě před vymyšlením názvu „*Dohráno*" a je nějakou úvahou, jak pořad pojmenovat a zároveň první verzí bylo, že se pořad bude jmenovat *„Branky"*?**

To byla zcela nezávazná úvaha, kterou jsme se nakonec asi ani nezabývali.

**Příloha č. 11: Telefonický rozhovor s Pavlem Čapkem ze 17. dubna 2024**

**Pamatujete si, ve kterých letech jste se podílel na tvorbě pořadu *Dohráno*?**

Nejsem statistický typ, jako Robert Záruba a při nejlepší vůli Vám to neřeknu. Moderoval jsem fotbalovo-hokejové *Dohráno*, po vystoupení hokeje už ne. *Dohráno* tenkrát bylo vyloženě zpravodajský pořad. Neuváděl jsem jej dlouho, protože mou hlavní náplní bylo komentování fotbalu a uvádění větších studií. Vzpomínám si, že jsem zpočátku *Dohráno* s Robertem dělal, ale spíše jenom občas. Když si to vybavím, tak jsem se na tom podílel opravdu krátkou dobu.

**Jak pořad vznikal?**

Autorem projektu *Dohráno* je Robert Záruba. Kombinace hokeje a fotbalu je jeho myšlenka a s lehkou nadsázkou říkám, že se chtěl trošku svést se zavedeným fotbalovým pořadem, jehož jméno se měnilo. Lidé se pravidelně v neděli večer dívali na fotbal, tak k němu přidal hokej. On je typ člověka, který vždycky chce, aby bylo po jeho, a to zase říkám s úctou a respektem, jsme kamarádi. On to vymyslel a prosadil, takže jsme rozjeli dělené hokejovo-fotbalové *Dohráno*.

**Jak se k tomu stavěla fotbalová sekce?**

Podle mého názoru na tom vydělal hokej. My fotbalisté jsme to brali trošku tak, že se s námi hokej svezl. Ze začátku jsme proti tomu ve fotbalové sekci v uvozovkách „bojovali“ u tehdejšího šéfa Oty Černého, protože nám to přišlo proti přírodě – spojovat fotbal a hokej. Argumentovali jsme tím, že to nikde na světě není, což je pravda. Robert měl velké postavení a respekt i u Oty Černého, takže si to nakonec prosadil a vzpomínám si, že nám tenkrát Ota řekl: *„Sice to nikde ve světě není, ale tady to bude.“* A bylo.

**Jak vzpomínáte na fotbalovo-hokejové *Dohráno*?**

Střídali jsme se v uvádění fotbalu a hokeje. Bylo to vyloženě jen uvádění příspěvků, nebyli tam žádní hosté. Pořad obsahoval reportáže ze zápasů a fily a byl, jak já říkám, pro „čtecí hlavy“. Čtecí předepisoval Robert a já jsem si to upravoval. V této podobě to bylo určitě dobré pro diváky. Mě to, jako redaktora, upřímně řečeno, tolik nebavilo. Mám radši tvůrčí práci. My, co jsme hodně komentovali, jsme neměli ambici dělat *Dohráno*. Fotbalové *Dohráno* dělali lidé, kteří nekomentovali a více se profilovali jako moderátoři. Nejzářivějším příkladem je David Kozohorský, který je téměř celou profesní dobu, co u nás působí, moderátor nejrůznějších fotbalových pořadů, ačkoli občas něco komentoval.

**Z pozice šéfa fotbalové sekce jste se ale musel na pořadu nějakým způsobem podílet.**

Dvacet let jsem byl šéfem fotbalové sekce, ale u nás je to spíše týmová práce. Tím, že jsem *Dohráno* nemoderoval, delegoval jsem jej třeba na Davida Kozohorského. Byla taky doba, kdy u nás byla Monika Čuhelová, která *Dohráno* dělala v té čtecí podobě. Podoba se několikrát měnila taky na základě ztráty práv na ligu.

**Jsou vysílací práva klíčovým aspektem?**

Určitě. Dávno před *Dohránem*, v roce 1994 jsme přišli o práva na fotbalovou ligu, která koupila Nova. Měli jsme tenkrát jiný fotbalový pořad, pro který nám tenkrát dokonce zakazovali, částečně protizákonně, natáčet přímo na stadionech, byť jenom devadesát vteřin do zpravodajství. Obcházeli jsme to tehdy asi půlroku tak, že jsme si našli místo u stadionu a točili z výšky. Vzpomínám si, že jsem točil zápas na Bohemce, kde jsme vylezli na střechu v protější ulici a odsud jsme s kameramanem Pavlem Křížkem starším natáčeli. Tenkrát nás vyfotili a obletělo to celou Evropu. Pavel Křížek je legendární kameraman, který jezdil jako první v Česku, ne-li v Evropě, zády k motocyklistovi a natáčel ho. V devadesátkách jsme ve zpravodajství mohli mít jen devadesát vteřin z jednoho zápasu, což se potom nějak právně ošetřilo.

**Změnilo se to po opětovném zisku práv?**

Od roku 2006 jsme mohli *Dohráno* dělat, jak jsme chtěli, i publicisticky. Často to naráželo ale na to dostupnost záběrů, na rozdíl od pořadů, které mají tradici v BBC a Německu. První předseda samostatného českého fotbalu František Chvalovský tehdy snil o tom, že by to chtěl dělat jako v Německu. My jsme mu vysvětlili, že v Německu již v devadesátých letech měli osazené třeba osmi kamerami všechny prvoligové stadiony, možná i druholigové. Už tenkrát byli schopní okamžitě po skončení zápasů používat materiály a pracovat s nimi. U nás takové pokrytí není dodneška možné, i když se to posouvá a jsme schopní vstupovat živě v podstatě odkudkoli. Od doby, kdy nemáme vysílací práva, to zase natáčíme na jednu kameru. V porovnání s vyspělejšími státy je to nesrovnatelné.

**V čem se pořad změnil po oddělení hokejové části?**

V době, kdy *Dohráno* dělala Monika Čuhelová to byl zase pořad, který by mě nebavil. Napsala si čtecí a uváděla jednotlivé příspěvky. Posunulo se to až v momentu, kdy se pořadu ujali David Kozohorský a Petr Kubásek, kteří to dodneška dělají napůl. Dnes už to nemusí být striktně zpravodajský pořad, ale musela se uzavřít dohoda s vysílateli. Čím více fotbalu na různých televizních stanicích, tím lépe pro fotbal a pro sponzory, tak by to mělo být. *Dohráno* asi není konkurence pro O2, protože O2 žádný podobný pořad nemá. Máme ze všech zápasů reportáže, fily, rozhovory a kluci si tam začali zvát i experty, se kterými rozebírají zápasy. Pokud to vysílací čas umožní, tak z nejdůležitějšího zápasu mají také živý vstup. *Dohráno* nemá stálý vysílací čas, což je jeho velký handicap. Momentálně nejsme majiteli práv, takže je to maximum možného, co pořad může obsahovat. Nemáme možnost mít na stadionech více kamer a disponovat nějakou vyspělou technologií.

**Bylo někdy kolem roku 2007 *Dohráno* zvlášť fotbalové a zvlášť hokejové, nebo fotbal na nějakou dobu vůbec nebyl součástí pořadu?**

Je možné, že začalo nějaké dělení, ale pochybuji, že bychom neměli zpravodajsky pokrytou fotbalovou ligu, kterou jsme vysílali. Spíš si myslím, že v roce 2007 to byla nějaká výjimka, určitě to netrvalo dlouho dobu. Nepamatuji si to přesně, tohle všechno by vám měl říct Robert Záruba. Naprosto otevřeně říkám, že *Dohráno* pro mě bylo na vedlejší koleji, protože moje hlavní práce bylo komentování a moderování velkých studií, jako třeba Liga mistrů, potažmo reprezentace.

**V současnosti moderujete *Dohráno: MOL Cup*. Jak byste jej charakterizoval?**

MOL Cupové *Dohráno* je velmi nesystematická věc. Máme práva na MOL Cup a snažíme se mu věnovat co nejvíce prostoru. Ze začátku poháru to ještě jde, protože prodleva mezi zápasy není dlouhá. Ale teď se stalo, že mlha odložila zápas Jablonec – Plzeň a byla tam obrovská prodleva, takže to není aktuální pořad. Dělám to samozřejmě rád, ale je to práce, která nemá až takový divácký dopad, protože není aktuální. Vymyslel to David Kozohorský, který se asi před dvěma lety stal šéfem fotbalové sekce. David to po mně převzal, protože je u nás druhý nejstarší. Byl by to Míra Bosák, ale ten je už nějakou dobu na volné noze, a navíc už asi patnáct, nebo dvacet let nedělá v České televizi studiové pořady.

**Jak jste se dostal k moderování této odnože pořadu *Dohráno*?**

David mi to nabídl, protože jsem před touto sezónou přestal moderovat velká studia. Už jsem pracující důchodce a řekl jsem mu, že dokud budu externě spolupracovat s redakcí sportu, tak to můžu moderovat. Petr Vichnar, Kuba Bažant a já jsme už v důchodovém věku, tak nás asi před rokem a čtvrt dobrovolně, nedobrovolně vytěsnili do externí spolupráce.

**V *Dohráno: MOL Cup* je s vámi ve studiu většinou jako expert Jan Koller. Bylo to tak vymyšleno od začátku, nebo jste váhali, jestli nebudete střídat různé experty?**

Honza je ambasadorem MOL Cupu, takže je tam kvůli tomu. Mám Honzu rád, ale kdyby bylo na mně, tak bych ho tam nezval na každý díl. Na druhou stranu je to obrovská persona a historický rekordman v počtu reprezentačních gólů. Jestli jsem to pochopil správně, tak je to nějaká úlitba firmě MOL, která se na tom podílí.

**Jestli se nepletu, tak není stálým expertem České televize.**

Naopak, on byl hlavním expertem Novy pro Mistrovství světa v Kataru, které jsme poprvé vysílali s Novou na půl. To je anomálie, která nám někdy vadí, někdy nevadí. Myslím si, že dodneška chodí na Novu, ale tím, že jsme vysílateli MOL Cupu a Honza je jeho ambasadorem, chodí i k nám a nikdo to neřeší.

**Musí být Vaše komunikace s Janem Kollerem něčím specifická vzhledem k tomu, že není stálým expertem České televize?**

Styl komunikace je pořád stejný, ale je pravda, že na něm cítím, že je zvyklý na jiný styl práce. Například nedávno v díle, kde jsme rozebírali Spartu a Slavii jsem chtěl jít postupně po klíčových akcích, nahodil jsem první téma a Honza mi tam odříkal celý zápas. Musel jsem i do vysílání říct, že předbíhá a budeme to rozebírat postupně krok po kroku. Je vidět, že s námi pravidelně nespolupracuje a je zvyklý na něco jiného.

**Prozrazujete mu třeba otázky předem?**

Otázky předem nedávám, ale nabízel jsem mu, jestli chce vědět, co s ním budu řešit. On sám nechtěl. Když jsem dělal velká studia, tak jsem otázky předem dával a většina stálých expertů mi i sama volala, aby se na to mohli připravit na to, co s nimi budu chtít rozebírat. Vždycky jsme spolu řešili alespoň okruhy témat. Velké studio je ale samozřejmě něco jiného, protože je tam větší rozptyl možných témat než v *Dohráno*. Když jsme chtěli zabrousit do nějaké podrobnosti, bylo potřeba se na to připravit. Kvitoval jsem aktivní přístup expertů a jejich snahu o kvalitní přípravu.

**Je mezi „klasickou“ a pohárovou verzí pořadu ještě nějaký rozdíl?**

MOL Cupové *Dohráno* předtáčíme, což je rozdíl oproti „klasickému“ *Dohránu*. Nevysílá se to živě, ale to není nic proti ničemu, dělá se to běžně i u jiných pořadů. Když se hrálo derby Sparta – Slavia, natáčeli jsme *Dohráno* na druhý den v jedenáct hodin a vysílalo se až v půl desáté večer. Nemohli jsme tedy reagovat na to, že vedoucí Slavie Standa Vlček nepodepsal zápis. Nemohli jsme to téma otevřít, protože se předtáčelo už v jedenáct hodin. Teď budu předtáčet také po semifinále Plzeň – Zlín. Navíc je to tři neděle po tom, co Sparta ve druhém semifinále vyřadila Opavu. *Dohráno: MOL Cup* je asi nejvíc atypický fotbalový pořad, který vysíláme, protože nemá, a logicky ani nemůže mít nějaký systém, kvůli roztříštěné „termínovce“, která se změnila kvůli mlze. Ještě bych chtěl říct, že *Dohráno* se to jmenuje kvůli zařazení pod určitou značku, ale kdyby bylo na mně, rozhodně bych to nenazval *Dohráno*, ale třeba Ohlédnutí za MOL Cupem, protože to není aktuální a je to čistě publicistický pořad.

**Dokázal byste říct, čím je pořad *Dohráno* důležitý pro českou televizní žurnalistiku?**

Svým způsobem jsem na to již nepřímo odpověděl. Význam *Dohrána* tkví v tom, že jako jediný pořad nabízí ucelený přehled o proběhnuvším ligovém kole. Mělo by být nabídkou pro každého fanouška fotbalu, který tento ucelený přehled dostane na relativně malé ploše. Žádná jiná televize nevysílá v takovém malém balíčku něco podobného. Je to nejucelenější a nejkratší sumář, který je možný. V rámci našich technologických, personálních a výrobních možností se to dá dělat více, nebo méně zajímavě. V BBC nebo Německu to samozřejmě vypadá jinak, což je podmíněno jejich možnostmi. BBC také už dlouhou dobu nemá práva na Premier league, ale jejich pořad je naprosto zavedený a tradiční, mají tam tři experty, každý z nich v trochu jiné poloze a tak dále.

1. *TIKI – TAKA*, *Buly* a *Branky, body, vteřiny* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Dohráno* a *TIKI – TAKA* jsou v česku jediné pořady tohoto typu, které se zaměřují na českou fotbalovou ligu. [↑](#footnote-ref-2)
3. Přímé přenosy hokejových utkání obohacené doprovodným programem ve studiu. [↑](#footnote-ref-3)
4. Sestřih zápasů české hokejové ligy zprostředkované reportérem, redaktorem a komentářem experta – velmi zjednodušeně řečeno hokejová verze fotbalového pořadu *Dohráno*. [↑](#footnote-ref-4)
5. Debata stálých expertů ČT Sport nad různými hokejovými tématy. [↑](#footnote-ref-5)
6. [„fajl“] [↑](#footnote-ref-6)
7. Např. pořady *NHL News*, *Bundesliga Highlights*, *Ligue 1 Highlights*... [↑](#footnote-ref-7)
8. Např. pořady *NHL – akce měsíce*, *Bundesliga Special*, *LaLiga Chronicles*… [↑](#footnote-ref-8)
9. S výjimkou letní a zimní přestávky. [↑](#footnote-ref-9)
10. National Hockey League je kanadsko-americká hokejová soutěž, která je všeobecně považovaná za nejlepší hokejovou ligu na světě. [↑](#footnote-ref-10)
11. Vysílací práva vlastní například na fotbalovou Ligu mistrů UEFA. [↑](#footnote-ref-11)
12. Vysílají převážně anglickou fotbalovou ligu. [↑](#footnote-ref-12)
13. Vysílají například portugalskou, belgickou, nebo nizozemskou fotbalovou soutěž. [↑](#footnote-ref-13)
14. V únoru 2024 TV Nova spustila dva nové sportovní kanály a nově tedy má šest kanálů zaměřujících se pouze na sportovní vysílání. [↑](#footnote-ref-14)
15. Pokud se například ve stejnou chvíli hrají tři utkání české fotbalové ligy a dvě utkání české hokejové ligy, může divák mezi těmito zápasy libovolně přepínat, protože všech pět utkání ve stejnou chvíli vysílá O2 TV Sport na svých kanálech v multidimenzi. [↑](#footnote-ref-15)
16. Překlad z anglického slova „dedicated“. [↑](#footnote-ref-16)
17. Rowe a Boyle uvádí jako příklad britské Sky Sports nebo BT Sports. [↑](#footnote-ref-17)
18. Zprostředkováno Robertem Zárubou. [↑](#footnote-ref-18)
19. Zprostředkováno Petrem Kubáskem a Janem Lutonským. [↑](#footnote-ref-19)
20. Zprostředkováno Davidem Kalousem. [↑](#footnote-ref-20)
21. Po budově zpravodajství České televize v Praze mě provedl Vlastimil Vlášek. [↑](#footnote-ref-21)
22. Respondentů je deset, ale počet zastoupených pozic (zakladatel, redaktor, reportér, expert a produkční/asistent režie) je jedenáct, vzhledem k tomu, že Jan Lutonský v pořadu působí ve dvou rolích – redaktor a reportér. [↑](#footnote-ref-22)
23. Jean-Claude Kaufmann zmiňuje, že *„je užitečné otázky řadit podle témat a celek musí být koherentní“* (Kaufmann 2010: s.52). [↑](#footnote-ref-23)
24. Začátky v *Dohráno* a změny v pořadu. [↑](#footnote-ref-24)
25. Důležitost pořadu pro českou televizí žurnalistiku. [↑](#footnote-ref-25)
26. Rozhovory s Robertem Zárubou, Vlastimilem Vláškem, Janem Lutonským, Davidem Kalousem a Davidem Kozohorským. [↑](#footnote-ref-26)
27. Konkrétně to byli Robert Záruba, David Kozohorský, Vlastimil Vlášek, Petr Kubásek a Pavel Čapek. [↑](#footnote-ref-27)
28. David Kalous, Jan Lutonský a Luděk Zelenka [↑](#footnote-ref-28)
29. David Kobylík [↑](#footnote-ref-29)
30. Předem připravené. [↑](#footnote-ref-30)
31. Neboli sondážní, vznikají až v průběhu rozhovoru s cílem doplnit předešlé odpovědi respondenta. [↑](#footnote-ref-31)
32. S krátkou pauzou mezi lety 1998-2000. Externím spolupracovníkem ČT byl již mezi lety 1984-1990. [↑](#footnote-ref-32)
33. V České televizi nastalo rozdělení, po kterém se část komentátorů začala více profilovat jako moderátoři/redaktoři studií určitého sportu a druhá část se naopak více začala zaměřovat na komentování. David Kozohorský nyní fotbal častěji uvádí ze studia, zatímco v rugby je komentátorem. [↑](#footnote-ref-33)
34. Ve své kariéře hrál například za týmy SK Slavia Praha, FK Teplice, 1.FC Brno nebo FK Jablonec. V 341 zápasech v první české lize vstřelil 92 gólů (Player profile: David Kobylík). [↑](#footnote-ref-34)
35. Ve své kariéře hrál například za týmy SK Sigma Olomouc, Arminia Bielefeld nebo Omonia Nikosia. S českou reprezentací do 21 let vyhrál v roce 2002 mistrovství Evropy (Player profile: Luděk Zelenka). [↑](#footnote-ref-35)
36. Lutonský jako příklad uvádí červenou kartu ve dvacáté minutě, Kalous zase na textu své reportáže názorně ukázal, že v zápase Sparta – Slavia umístil ohlasy hráčů přímo do reportáže po záběrech penalty. [↑](#footnote-ref-36)
37. V dokumentu o dramaturgii pořadu i při osobním rozhovoru [↑](#footnote-ref-37)
38. Jako příklad v dokumentu *„Dramaturgie“* uvádí větu „Novákovi byl umožněn start.“ [↑](#footnote-ref-38)
39. Například „Novák se netrefil, ale Drahoš na druhé straně také nezakončil.“ [↑](#footnote-ref-39)
40. Například *„Novák snížil, aby v zápětí Novotný vyrovnal“* [↑](#footnote-ref-40)
41. Například slovní spojení *„břevno odmítlo branku“*. [↑](#footnote-ref-41)
42. Utkání, které začíná v neděli v podvečer, většinou v 18:00. [↑](#footnote-ref-42)
43. V současnosti pod názvem ČT Sport [↑](#footnote-ref-43)
44. Tato situace se skutečně stala, ale žádný z respondentů si nevzpomněl na konkrétní datum, nebo období, kdy tomu tak bylo. Neshodli se ani na tom, jestli se vysílala zvlášť fotbalová a zvlášť hokejová část pořadu, nebo jestli fotbal skutečně nebyl v té době vůbec součástí pořadu, popřípadě jestli se jednalo jen o krátkodobou výjimku. Na tuto etapu pořadu jsem narazil při sběru materiálů a stala se například v díle ze 16. září 2007 (*Dohráno* 16.9.2007). [↑](#footnote-ref-44)
45. Ačkoli je sdružuje právě označení *Studio fotbal*. [↑](#footnote-ref-45)
46. R. Záruba, V. Vlášek, J. Lutonský, D. Kalous, P. Kubásek, P. Kafka a P. Čapek [↑](#footnote-ref-46)
47. Nejčastěji se stávalo, že byla puštěna jiná reportáž, než kterou redaktor uvedl, nebo se objevil špatný text na čtecím zařízení. [↑](#footnote-ref-47)
48. Kalous, Lutonský a Kubásek připouštějí, že pokud by nějaký reportér chtěl namlouvat a stříhat v budově České televize, bylo by to možné, ale je to zbytečně zdlouhavé a v současnosti to již téměř nikdo nedělá. [↑](#footnote-ref-48)
49. Obvykle tento zápas začíná v neděli v 18:00 a reportáž z takového utkání má reportér podle Kalouse připravenou přibližně hodinu před začátkem vysílání. [↑](#footnote-ref-49)
50. Například v české lize hraje jeden Ladislav Krejčí za Hradec Králové a druhý Ladislav Krejčí Spartu. Konkrétně David Kalous byl reportérem na utkání mezi Hradcem Králové a Spartou, ale nemohl tuto zvláštnost použít, protože sparťanský Krejčí nenastoupil. [↑](#footnote-ref-50)
51. Čapek v současnosti uvádí jen speciální díly *Dohráno: MOL Cup*, které se zabývají českým pohárem. [↑](#footnote-ref-51)
52. Koller se objevuje jen ve speciálních dílech pořadu, které se zabývají českým pohárem, jehož je ambasadorem. [↑](#footnote-ref-52)
53. Tyto změny jsou způsobeny buď tím, že se některý z expertů stane trenérem, nebo manažerem fotbalového týmu, nebo na základě reakcí diváků. V posledních letech můžeme sledovat poměrně velké změny na pozici stálých expertů. Nejdříve skončili Vladimír Táborský nebo Lubomír Luhový. Na základě ohlasů diváků se rozhodl odejít jeden z neznámějších expertů ČT Sport Pavel Karoch, posléze z důvodu získání funkce v profesionálním fotbale omezili své působení v ČT Tomáš Pešír, Erich Brabec a Martin Hyský. Pešír se v posledních měsících zase vrací do role stálého experta v důsledku odvolání realizačního týmu České fotbalové reprezentace, jehož byl členem (Osobní rozhovory s D. Kozohorským a V. Vláškem 2024). [↑](#footnote-ref-53)
54. Například v roce 2018 spolukomentoval jeden zápas Mistrovství světa v hokeji třetí brankář týmu Dominik Hrachovina. Pro Mistrovství světa v hokeji žen v roce 2024 se stala dočasnou expertkou ČT zraněná Kristýna Pátková. [↑](#footnote-ref-54)
55. Záběr na redaktora i experta zároveň. [↑](#footnote-ref-55)
56. Již po ztrátě vysílacích na nejvyšší českou fotbalovou ligu. [↑](#footnote-ref-56)
57. Pořad byl krátký z důvodu absence studia, kterou zmiňuji v textu práce. Po návratu redaktora a přidání experta do studia trval každý díl šedesát až šedesát pět minut. [↑](#footnote-ref-57)