



POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Lucie Kolářová

Název práce: Odrazy genia loci v produktech cestovního ruchu Ostravy

Autor posudku: Dr.Doc. Jiří Štyrský, CSc

Cíl práce: Autorka i na základě vlastního zájmu a konkrétní zkušenosti se zabývá charakteristikou fenoménu genia loci. Dalším cílem je vymezení produktu cestovního ruchu a v neposlední řadě se autorka chce zabývat využitím genia loci v marketingu cestovního ruchu. Autorka za základní cíl považuje zjištění v čem spočívá genius loci města Ostravy.

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení ^(známka)			
	A	C	E	F
Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování teoretických aspektů tématu	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování praktických aspektů tématu	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dílčí připomínky a náměty:

V teoretické části se autorka úspěšně vyrovnala se základními pojmy, se kterými operuje v praktické části práce. Kap.4.3. se zabývá informačním minimem o historii a současnosti Ostravy jako třetího největšího města České republiky, které po roce 1948 neslo veškeré důsledky tohoto "průmyslového srdce" republiky. Z této doby se někdy až neuvěřitelně tradují stereotypy o dopadech průmyslové výroby. Jistě je nutno se vyrovnávat se

smogovou situací, s nezaměstnaností, bezdomovectvím. To vše je ale postupně vyrovnáváno důrazem na moderně pojaté industriální památky, jejichž genius loci může připomínat slavné technicistní romány J.Vernea. (důl Hlubina,Bolt tower ap.).Že Ostrava má co nabídnout plyne již z tradice takových akcí jakými jsou např.Colours of Ostrava, Zlatá tretra p.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

V metodologické kapitole autorka stanovuje pět výzkumných otázek, které formuluje jako cíle a v té souvislosti stanovuje vždy metodu zkoumání. Teoretická východiska začínají vymezením pojmu genius loci ve vazbě na problém percepce krajiny. Zajímavá je i souvislost s problematikou percepčních map. V této souvislosti oceňuji využití prací prof. Vencálka (str.5-6) a zmínku o evropském projektu European Genius Loci.Následuje rozsáhlejší kapitola o produktu v cestovním ruchu a jeho vlastnostech. Úloha a pojetí přírodních atraktivit (str.11) je zajímavou úvahou, kterou lze spojit např. s pojetím genia loci v dílech geologa a filozofa Václava Cílka.

Praktická část práce začíná případovou studií, kde si klade autorka tři výzkumné otázky, které se týkají genia loci Ostravy.Tento problém je široce rozvede v celé praktické části práce. Z uvedených charakteristik je patrné, že moderně pojatý genius loci Ostravy je velmi funkční a ve shrnutí výsledků práce je po zásluze oceňován lidský faktor při vytváření a přetváření genia loci tohoto města.Zajímavá je část práce pojednávající o populární atraktivitě, kterou BYLA Stodolní ulice. Současný stav je typickou ukázkou vývoje genia loci , zase díky lidské péči.

Fotografická dokumentace je velmi vhodným ilustračním doplňkem celé práce, která svou důkladností a patrným zaujetím autorky je inspirativní příležitostí pro práce obdobného zaměření. Nejen proto ji doporučuji k obhajobě - ale také k širšímu využití, především v regionu, kterého se dotýká.

Otázky k obhajobě:

- 1.Jak lze rozlišit výzkumné otázky a cíle (viz str.3).
- 2.Charakterizujte význam a obsah evropského projektu "Genius loci".
3. Problém bludných balvanů na Ostravsku...

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka:B - výborně-velmi dobře

V Hradci Králové, dne 10. května 2017

podpis