

## 1. VLASTNÍ PŘEKLAD PRŮVODCE

### Pamětihodnosti mimo Sadový okruh

#### Moskevské kláštery

Kláštery jsou památkami středověké Rusi, které vzbuzují zájem nejen historií svého vzniku, ale i originalitou a nádherou architektonických celků.

Na vývoj mnišství na Rusi mělo silný vliv první mnišské bratrstvo, které bylo založeno v roce 963 na svaté hoře Athos v Řecku.

Život konventu byl upravován předpisy, v této souvislosti Sergij Radonežskij promlouval k novicům<sup>1</sup>: „Vězte především, že místo je to obtížné, hladové a nuzné; připravte se nikoliv na vydatné jídlo či pití, nikoliv na odpočinek a veselí, ale na práci, pot, žal, trápení.“

Kláštery byly zřizovány za účelem ochrany sídelních měst před nepřátelskými nájezdy. Kolem Moskvy se v průběhu XIII. až XVI. století utvářel kruh obranných staveb tvořený silnými klášterními pevnostmi, vybudovanými na přístupových cestách do města: Daniilův (1282), Andronikovský (1360), Simonov (1379), Novospasský (1462), Novoděvičí (1524), Donský (1591). Ode dne svého vzniku na Rusi se kláštery staly centry písemnictví. Byly zde napsány kroniky a traktáty, překládány cizozemské knihy, studována historie a filozofie. Při klášterech se otevíraly školy, budovaly se tiskařské dílny. V klášterech se zrodila ruská škola ikonopisectví (Daniil Černyj, Andrej Rublev, Dionisij aj.), škola národní výšivky, zlatnického umění.

---

<sup>1</sup> osoby, připravující se ke složení řeholního slibu

## Daniilův klášter

Danilovský val, stanice metra Tul'skaja

[www.saintdaniel.ru](http://www.saintdaniel.ru)

Církevně-historické muzeum

(ve správním objektu):

☀ St, Pá, Ne 10:00 – 16:00,

objednávka exkurzí ☎ 958 05 02.

V Zamoskvorečí na soutoku řeky Moskvy s potokem Chuděncem vystavěl na nevelkém pahorku v roce 1282 syn Alexandra Něvského, moskevský kníže Daniil (v 17. století prohlášen za svatého), na počest svého patrona Daniila Stolpnika dřevěný kostelík a při něm zřídil klášter. V roce 1293 vojsko chána Djudena klášter vyplenilo a spálilo, avšak díky Daniilovi byl znovu vystavěn. Po nečekané smrti knížete v roce 1303 klášter zpustl a byl obnoven teprve za vlády Ivana Hrozného. V roce 1560 byl areál kláštera obehnán silnými kamennými hradbami s bojovými věžemi. Opevnění se brzy vyplatila: v roce 1591 konvent dokázal odrazit nájezd krymského chána Kazy-Gireje. V roce 1606 u Daniilova kláštera došlo k bitvě mezi vojsky cara Vasilije Šujského a oddílů Ivana Bolotnikova, které utrhly porážku. V roce 1610 dal Lžedmitrij II., který uprchl z Moskvy, příkaz podpálit klášter. Po skončení období tzv. „smuty“<sup>2</sup> byl klášter znovu vystavěn a obehnán cihlovými zdmi se sedmi věžemi. Během Vlastenecké války v roce 1812 zcizili Francouzi vybavení téměř ze všech klášterních kostelů, včetně stříbrné kontury z hrobky sv. knížete Daniila. Avšak nejtěžší časy nastaly po skončení revoluce. V roce 1929 byl Daniilův klášter uzavřen jako poslední z moskevských klášterů. Na jeho území zřídili ubytovnu pro děti bez domova, později pro děti neprávem pronásledovaných rodičů, během války pro lidi bez domova z frontové linie. Chrámy chátraly a bortily se, zmizely relikvie sv. knížete Daniila. V roce 1970 se zrodilo hnutí za obnovu kláštera. Vláda předala historicko-architektonickou památku do správy Moskevského patriarchy. V letech 1983 až 1988 byl klášter svatého Daniila obnoven a otevřen jako první z moskevských klášterů.

---

<sup>2</sup> smutnoje vremja – období zmatků a bojů o moc v ruských dějinách v letech 1604 - 1613

30. května 1988 klášter navštívil americký prezident R. Reagan. Nyní se na území kláštera nachází rezidence Alexije II., patriarchy moskevského a celé Rusi.

V roce 1990 byla dokončena oprava věží. Jejich názvy (od krajní severovýchodní po směru hodinových ručiček) jsou: Novodanilovskaja, Kuznečnaja, Aleksievskaja, Nastojatel'skaja, Georgievskaja, Nagornaja, Patriaršja, Sinodal'naja.

Prvním zděným chrámem kláštera byl dvoupatrový kostel Svatých otců sedmi ekumenických katedrál (1555-1560). Pojmenování chrámu je pro pravoslavnou tradici unikátní: je zvykem uctívat jen šest ekumenických katedrál. Dolní podlaží kostela bylo vyhrazeno pro hlavní trůn Ochránce Svaté Bohorodičky, byla zde také zřízena přístavba s oltářem pro proroka Daniila. V letech 1805 až 1806 byly na vrchním podlaží kostela vybudovány přístavby s vlastními oltáři pro svatého Borise a Gleba (v kostele byly uloženy jejich relikvie) a v roce 1860 byla na protilehlé severní straně postavena přístavba s oltářem pro sv. Daniila. V polovině 19. století byl pod vedením mnicha Amfilochije vyzdoben interiér kostela nádhernými malbami.

Mezi jinými klášterními stavbami zasluhuje pozornost kostel se zvonící (byla obnovena v polovině 80. let 20. století) Simeona Stolpnika (1732) nad severními branami kláštera. Pozornost dále zasluhují dvě kaple: Pominal'naja (arch. J. G. Alonov, 1988, moderna), která se nachází na území nekropole, jež byla zničena bolševiky, a Nadkladeznaja (arch. J. G. Alonov, 1987 – 1988) s památným nápisem na počest 1000letého výročí pokřtění Kyjevské Rusi. Před budovou Oddělení zahraničních církevních vztahů byl na počest 1000letého výročí pokřtění Rusi postaven památník apoštolskému knížeti sv. Vladimíru v podobě kopie bronzové sochy, která zdobí Buenos Aires.

Ve 30. letech 19. století byl na území kláštera za příspěvek kupců Ljapinových, Kumaninových a Šestovových postaven velkolepý chrám Svaté Trojice (arch. O. Bové, 1833 – 1838, pozdní empír), byl vybudován opatský a bratrský kamenný korpus. V 90. letech 19. založila E. A. Daškova u severní stěny kláštera nad ostatky svého zemřelého muže V. A. Daškova (1819 – 1896), uznávaného národopisce, krajináře, ředitele Rumjancevského muzea, přístavbu s oltářem svatého Zacharyáše a Alžběty. Později v kostele Svatých otců sedmi ekumenických katedrál zřídili hrobku kupců Ljapinových (arch. F. O. Šechtel, 1902).

V nekropoli Daniilova kláštera byli pochováni mnozí významní představitelé ruské kultury 19. století. Při likvidaci hřbitova přenesli ostatky N. V. Gogola, klavíristy a dirigenta N. G. Rubinštejna, filozofa A. C. Chomjakova a básníka N. M. Jazykova na

Novoděvičí hřbitov, zbývající hroby byly zničeny. Barbarská exhumace, uskutečněná 31. května 1931, zrodila velké množství „děsivých“ pověstí a povídek v gogolovském duchu. Toho dne se podle vzpomínek očitých svědků u Gogolova hrobu shromáždilo okolo 30 lidí, mezi nimi historička M. Baranovskaja, spisovatelé J. Oleša, M. Svetlov, V. Lidin, V. Lugovskoj, V. Ivanov aj. Hrob hledali několik hodin, rakev byla nalezena ve velké hloubce teprve navečer. Další výpovědi se různí. Údajně když otevřeli víko rakve, uviděli, že veliký spisovatel, který se celý život obával, že zemře kvůli letargii a bude pohřben zaživa, ležel s hlavou obrácenou na stranu a s rukama podél těla. Jiná pověst: v rakvi vůbec nebyla lebka... Kdo, kdy a proč ji ukradl, není jasné. Třetí: přední literáti roztrhali Gogolův žaket „na suvenýry“, někdo si usmyslel ukrást mu holínky, ale pak nesnesl noční můry a tajně je zakopal na Novoděvičím hřbitově. Tyto pověsti se ukázaly natolik zakořeněné, že se doposud objevují na stranách tisku. V 70. letech 20. století básník V. Fjedorov napsal báseň, jejíž poslední řádek se stal aforizmem: „Neotvírejte staré hroby, mohou mít za následek nové neštěstí.“

Na Gogolově hrobu byl rodinou Axakových umístěn kámen, který připomínal Kalvárii a sloužil jako základ kříže. Poté, co byl spisovatel pohřben na jiné místo, byl kámen vyhozen. Za několik let ho vdova M. A. Bulgakova objevila v brusné dílně a položila ho na hrob manžela, který se celý život s úctou skláněl před gogolovským géníem.

<b>Moskevský nulový bod</b>	
V roce 1805 byl u kláštera přes potok Chuděnc postaven Daniilův kamenný most. Tenkrát podle jeho hladiny vody určili tzv. „moskevský nulový bod“, který v roce 1806	přesáhla povodeň o 915 cm. Toho roku bylo pod vodou 16 km <sup>2</sup> území města – 2,5 tisíc domů s 180 tisíci nájemníky.

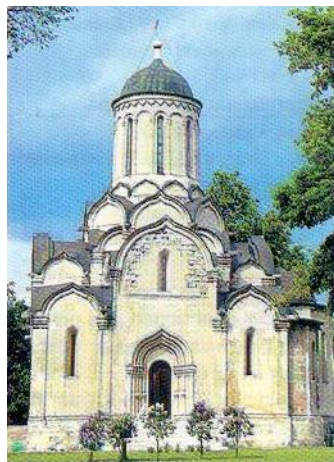


*kostel Svatých otců sedmi ekumenických katedrál*

## Andronikovský klášter

Androněvské náměstí  
stanice metra Taganskaja,  
po B. Komunistické ulici  
stanice metra Ploščad' Iljiča,  
po ulici S. Radonežského.

Mužský Andronikovský klášter (Spaso-Andronievskij) byl založen v roce 1359 na popud moskevského metropolity Alexije. Od roku 1959 se v něm nachází Muzeum staroruského umění A. Rubleva (☉ Po, Út, Čt - Ne 11:00 – 17:00, ve středu a poslední pátek každého měsíce - zavřeno, ☎ 678 50 55, [www.museum.ru/M422](http://www.museum.ru/M422)) s unikátní sbírkou ruských ikon, počínaje 10. stoletím. Samotný klášter je uznán za historicko-architektonickou a krajinářskou památku, která je zároveň přírodní rezervací. V roce 1989 byl chrám „Obrazu Spasa Nerukotvorného“ předán do správy Moskevského patriarchy.



*chrám „Obrazu Spasa Nerukotvorného“*

V roce 1354 se Alexij nacházel v Cařihradu (Konstantinopol) u Ekumenického pravoslavného patriarchy s cílem obdržet hodnost metropolity moskevského. Podle pověsti se na zpáteční cestě loď dostala do bouře na Černém moři. Všichni se začali modlit k ikoně Nerukotvorného obrazu Spasitele, kterou vezli z Cařihradu. Alexij dal slib, že jestliže loď dopluje ke břehu, bude v Moskvě postaven chrám. Den šťastného návratu se stal dnem svátku Spasa Nerukotvorného.

Pro vybudování slíbeného kostela s klášteřem si Alexij vyžádal u Sergije Radonežského jeho učedníka Andronikova. Místo pro kostel vybrali na příkrém břehu říčky Jauzy u cesty do Vladimírsko-suzdalského knížectví, po které veliký kníže Vasilij Dmitrievič vystoupal s vojskem na Timurchan. V roce 1357 Andronikov vybudoval dřevěný kostel a stal se prvním opatem klášteřa. Skonal v roce 1404 a byl pochován v kryptě pod chrámem.

V letech 1410 až 1427 dřevěný kostel vystřídal chrám Spasa Nerukotvorného z bílého kamene a tuto podobu má dodnes. Výzdobu v roce 1424 zhotovilo ikonopisecké družstvo Andreje Rubleva a Daniila Černého. Fresky Rubleva byly zničeny na konci 18. století při inovaci chrámu, zůstaly jen malé fragmenty na oknech.

Jako všechny moskevské klášteře byl i Andronikovský klášter opakovaně zrušován – od Litevců (1371), Tatarů (1451 a 1571), polských nájedů (1611). Poblíž klášteřa na břehu řeky Jauzy se nacházel Kamenný úřad. Na jeho území řeholníci zřídili cihlářský závod pro klášterní potřeby: nahradili dřevěné stěny klášteřa kamennými, přebudovali také kostel Zrození Bohorodičky.

Na konci 17. století postavili u Svaté brány opatský korpus, vybudovali bratrské korpusy a na příkaz Jevdokije Fjedorovny Lopuchinové, manželky Petra I., slavnostně přistavěli třetí podlaží, na kterém zřídili kostel metropolity Sv. Alexije. Na prostředním podlaží zřídili kostel Archanděla Michaela a přistavbu s oltářem svatých apoštolů Petra a Pavla. Dolní podlaží carevna Jevdokije slavnostně vyhradila pro rodinnou hrobku a zřídila tam kostel ikony Znamení Velebné Boží Matky.

Po osvobození od církevního vlivu ztratil klášter, stejně jako ostatní, všechny své domény, namísto toho mu vyměřili služné ze státní pokladny. Na konci 18. století postavili nad Svatou bránou podle projektu M. F. Kazakova jednu z nejkrásnějších zvonice v Moskvě (výška s křížem je 73 m, v roce 1930 byla zvonice odpálena). V roce 1812 došlo při vpádu Francouzů k požáru. Oheň byl natolik silný, že se od jeho žaru zřítily kopule. Na zdech chrámu můžeme doposud vidět ohořelé, začouzené kameny. V roce 1814 byl klášter nově opraven, původní podoba mu byla navracena při renovaci v letech 1950-1960.

Jako v každém klášteři se i v Andronikově nacházel hřbitov. Je známo, že je zde pochován Andrej Rublev. Když na konci 18. století německý historik Müller cestoval po Rusku, viděl na jeho hrobě kamennou desku. Ve 20. letech 20. století prozkoumal uznávaný restaurátor a vědec P. D. Baranovskij archivní zdroje. Podařilo se mu prokázat, že Andreje Rubleva pochovali u staré chrámové zvonice, která se ovšem

nedochovala. Tehdy se na území kláštera prováděly stavební práce, dělníci kopali příkop a najednou našli jakousi desku, zrovna na předpokládaném místě hrobu. Už se stmívalo, a tak stačil Baranovskij pomocí uhlíku jen opsat skoro zničený nápis na desce. Přes noc se mu podařilo prokázat, že náhrobní deska byla zhotovena v první třetině 15. století. Baranovskij přišel ráno do kláštera a s hrůzou si všiml, že dělníci rozbili desku na šterk a vysypali jím cestičku zničenou od deště.

V rodinné hrobce Lopuchinových jsou pohřbeni matka a otec carevny Jevdokije Fjedorovny – Justinia (†1690) a Fjedor Avraamovič (†1743). Jsou zde pochováni diplomatičtí bojaři Zagrjažskije (1520). Uchoval se památník zakladatele ruského divadla F. G. Bolkova, který neočekávaně zemřel v roce 1763. Jsou zde pochováni také vojáci, kteří zemřeli při bitvě u Borodina v roce 1812.

V roce 1919 byly stavby Andronikovského kláštera předány do kompetence Moskevské mimořádné komise. Rodinná hrobka Lopuchinových byla otevřena a mramorové desky rozbity. V roce 1927 byl hřbitov zlikvidován. V roce 1989 se začala renovace nekropole. V současné době je objeveno přibližně 30 hrobů.

## **Donský klášter**

Donské náměstí 1,  
stanice metra Leninskij prospekt,  
15 minut pěšky  
ulicí Ordžonikidze.

V roce 1591 založil car Fjedor Ioannovič u bývalé Kalužské hlídky (nyní Gagarinovo náměstí) Donský – Bohorodičský klášter. Zřízením Donského kláštera na místě „guljaj goroda“<sup>3</sup> u Krymského brodu bylo zakončeno vytváření jižního obranného pásma Moskvy, mezi které patřily klášterní pevnosti; Novoděvičí klášter, Donský klášter, Daniilův klášter a Simonov.

V červenci 1591 přišla do Moskvy zvěst o blížící se hordě krymského chána Kazy – Gireje. Poté co Boris Godunov vyslal rozvědku, vyvedl moskevské pluky ke Kalužské hlídce a Vrabčí trati. Přijel zde také car Fjedor Ioannovič. 3. července za

---

<sup>3</sup> pohyblivé městečko, skládající se z nevelikých dřevěných štítů, spojených železnými svorami a opatřených střílnami

svítání podala rozvědka zprávu o nespočetném množství vojsk, která ničí ohněm a mečem vše živé. Chánova armáda táhla po Serpuchovské a Kalužské trase. Ráno 4. července se chánské vojsko přiblížilo k obci Kotly (Dolní Kotly) a začalo vysílat menší oddíly. Moskvané počítali s nejhorsším. Za svítání přikázal car Fjedor chránit po celém obvodu ikonu matky boží, kterou donští kozáci v roce 1380 předali knížeti Dmitriji Ivanoviči, když vystoupil proti Mamajovi. Jen co se rozplynula ranní mlha, uvědomila si ruská vojska, že mnohatisícová tatarská horda ustoupila od hradeb Moskvy.

Na místě, kde dříve stával polní tábor, vystavěl car Fjedor Ioannovič na počest Donské ikony matky boží chrám Matky Boží (dnes Malý chrám) a zřídil klášter. Během období „smuty“ byl klášter vyrabován. Po nastolení Michaila Fjedoroviče Romanova byl klášter obnoven a v polovině 17. století ho navštěvovala carská rodina za účelem bohoslužeb. Představeným kláštera se stal příští patriarcha a reformátor Nikon.

Na počátku 18. století byl klášter proslaven jako jeden z nejbohatších v Moskvě.

V roce 1701 Petr I. nařídil klášteru vystavění, vybavení a vyzbrojení „poloviny korábu“ (výstavba druhé poloviny připadla na Trojicko–Sergijevskou lávru), kromě toho klášteru zabavili řadu bohatých domén a státní pokladna přestala poskytovat peníze na stavební účely.

V roce 1731 přikázala císařovna Anna Ioannovna založit zvonici s branami, zničit klášterní zahradu a za zdmi kláštera zasadit březový háj.

V roce 1745 byl Donský klášter na příkaz synodu<sup>4</sup> zařazen mezi kláštery, které jsou přímo podřízeny patriarchovi a o něco později zde převedli ze Zaikonospasského kláštera Slovansko-řecko-latinskou akademii, v roce 1797 zde zřídili děkanát z hieromnichů (obdoba aspirantury).

Na počátku XIX. století představoval Donský klášter malebnou podívanou mezi poli a nevelkými budovami. Také Francouzi jej neobešli bez povšimnutí, když vyrabovali cennosti, které nebyly poslány na uschování do Vologdy.

Po skončení revoluce byl od května 1922 do března 1925 v cele u severní brány držen patriarcha Tichon (v roce 1989 zařazen mezi svaté). Je pohřben u jižní zdi Malého chrámu Donské ikony matky boží. Pohřeb vyvolal u malíře Pavla Korina silný prožitek, a tak začal malovat velký obraz „Vzdalující se Rus“.

---

<sup>4</sup> Nejsvětější synod - nejvyšší instituce ruské pravoslavné církve zřízená Petrem I. Velikým v roce 1721 a existující až do roku 1918



V roce 1946 byl Malý chrám znovu otevřen pro bohoslužby, jelikož do Moskvy přijížděli ekumeničtí patriarchové. Později se v prostorech kláštera nacházela pobočka Muzea architektury A. V. Šuseva. V současné době je klášter navrácen církvi.

V roce 1686 začali budovat kamenné stěny s cimbuřími, 12 věží a tři brány. V letech 1713 – 1714 byl postaven nad severními branami kostel Tichvinské ikony matky boží. Zvonici nad západními branami stavěli postupně tři architekti. S výstavbou začal Dominiko Trezini, „hlavní architekt“ Petrohradu. Na jeho práci navázal D. Uchtomskij a dokončil ji A. Evlašev.

Ke konci XIX. století byla výstavba kláštera dokončena a to v takové podobě, jakou známe nyní. Z klenby severních bran se nám odkrývá výhled na Starý chrám. V roce 1684 začali stavět chrám s pěti kopulemi (výška 30 metrů). Byl vybudován ve stylu naryškinského baroka na vysokém sklepení a obklopen dvoupatrovou obloukovou štolou. Nad portálem je na zdi umístěn obraz Donské ikony matky boží.

V roce 1688 začali v interiéru budovat sedmiřadový ikonostas<sup>5</sup>. V roce 1711 byly pod oltářem Velkého chrámu v jeho přístavbě kostela Sretenija Gospodnja uloženy ostatky Alexandra, syna gruzínského cara Arčila, který zemřel ve švédském zajetí. O dva roky později zde pohřbili také samotného Arčila Imeretinského, cara a básníka. V klášteře uchovávali dary cara Arčila – zlaté nádoby, stříbrné kříže s relikviemi, listiny a spisy ze XVII. – XVIII. století.

V roce 1748 přistavěli k jižní straně chrámu sakristii. V roce 1750 předal donský náčelník Daniel Efremov chrámu stříbrné panikadilo<sup>6</sup>, vážící jeden pud<sup>7</sup>.

Zajímavějším je výrazný příklad architektury konce XVI. století – Malý chrám, který pravděpodobně vystavěl Fjedor Kon. Chrám je uzavřen třířadovými kokošnicí<sup>8</sup> z krajk, malou kopulí na bubnu, sloupy a římsami. Uvnitř chrámu se nachází klenba bez sloupů. Interiér je vyzdoben freskami italského umělce Klaudia a precizní řezbou ikonostas od ruských umělců. Je známo, že se do roku 1651 mezi ikonami na ikonostasu nacházel portrét Godunova „s barvami, jak se sluší jen u svatých“. S posílením moci Romanových zmizel portrét společně s původní výzdobou stěn. V letech 1676 – 1679 přistavěl car Fjedor Alekseevič k chrámu kamennou budovu pro hostiny, zvonici a dvě přístavby s oltáři: ze severu – velikého mučedníka Fjedora Stratilata, z jihu – velebného

---

<sup>5</sup> dřevěná nebo mramorová stěna s průchody, která v pravoslavných a řeckokatolických chrámech odděluje apsidu od lodi a na níž jsou podle závazného systému v několika řadách upevňovány ikony

<sup>6</sup> hlavní stropní lustr s mnoha svícemi

<sup>7</sup> ruská jednotka hmotnosti

<sup>8</sup> v ruské architektuře 16. – 17. stol. – polokruhové nebo zašpicatělé zakončení průčelí či klenby, měli pouze dekorativní význam

Sergije Radonežského. V chrámu byl postaven nový ikonostas, dodáno nové církevní náčiní a udělána nová výzdoba umělci Oružennoj palaty <sup>9</sup> Leontiem Čulkovem a Fjedorem Evtievem.

V roce 1713 začal stolník <sup>10</sup> Ivan Durnovo stavět nemocniční kostel velebného Efimije, později převěšeného na kostel Archanděla Michaela, který existuje dodnes jako hrobka Golícynových.

Nekropole Donského kláštera na starém hřbitově je, co se týká bohatství a nádhery pamětních staveb, jediná v Moskvě. Podle vzpomínek N. V. Karamzina to byl aristokratický hřbitov, „San Germainské předměstí mrtvé Moskvy“. Hřbitov se začal utvářet ke konci XVIII. století. Uznávané kulturní a církevní osobnosti pochovávali zejména v Malém chrámu nebo v kostele Archanděla Michaela (rodinné hrobce Golícynových). V polovině XIX. století vznikla ještě řada rodinných hrobek. Autoři mnohých náhrobních kamenů byli věhlasní umělci jako I. Martos, V. Demut – Malinovskij, I. Vitali. Na klášterním hřbitově jsou pochováni básníci A. P. Sumarokov a M. M. Čeraskov, filozof P. J. Čaadaev, spisovatelé V. F. Odoevskij a V. A. Sologub, architekt A. Bové, historik V. O. Ključevskij, otec letectví N. E. Žukovskij a mnoho jiných.



*Velká katedrála Donského kláštera*

3. října v roce 2005 v nekropoli Donského kláštera vykopali ostatky generála Antona Lenikina a filozofa Ivana Iljiče a jejich manželek.

Na počátku XX. století zřídili za jižními branami podél zdi nový hřbitov Donského kláštera a na jeho území vybudovali chrám Serafima Sarovského a Anny

---

<sup>9</sup> Muzeum starých zbraní a klenotů

<sup>10</sup> hodnost u dvora, nižší než bojarská

Kašinské. V jeho hradbách postavili v roce 1927 podle arch. D. Osipova první krematorium v Moskvě. Území nového hřbitova je vyhrazeno pro ukládání urn s popelem.

## **Novoděvičí klášter**

náměstí Novoděvičího pole  
stanice metra Sportivnaja,  
pěšky ulicí 10letija Oktjabrja  
stanice metra Kropotkinskaja,  
dále trolejbusem č. 15.

Na podzim roku 1389 se ve Smolensku setkal litevský kníže Vitovt se svou dcerou Sofií Vitovtovnou, vdanou za Vasilije Dmitrieviče, syna Dmitrije Donského. Jen co Vasilij Dmitrievič zaujal post knížete Moskevského, Sofie se stala kněžnou. Otec jim přivezl dary, mezi kterými byla Smolenská ikona Přesvaté Bohorodičky Odigitrie (Vůdkyně na cestách). Tento obraz je ve Smolensku známý od roku 1011 a podle pověsti jej vytvořil apoštol a evangelista Luka. Ikonu umístili do ikonostasu v moskevském Chrámu Zvěstování Bohorodičky.

Za 4 roky se kníže Vitovt stal litevským velkoknížetem a v roce 1404 vzal svému zeti Smolensk. V roce 1456 Smolenský biskup Michail vybídl knížete Vasilije I. Temného k navrácení svatého obrazu. Kníže souhlasil, ale nařídil udělat kopii. 28. července v roce 1456 vyšel z Kremlu početný průvod s ikonami a korouhvemi, aby doprovodil ikonu Smolenské Odigitrie. Ikonu předali obyvatelům Smolenska u metropolitního Savvina kláštera na Děvičím poli (Samsonova louka). Den loučení s ikonou se stal dnem jejího uctění. Každý rok v tento den procházelo procesí po zmíněné trase.

V roce 1514 se vnuk Vasilije I. Vasilij III. rozhodl navrátit Smolensk Rusi a učinil tak první den po svátku smolenské ikony. Kníže slíbil, že po převzetí Smolenska založí na tom místě, kde se Moskva rozloučila s ikonou, chrám a klášter na její počest. V roce 1525 se na Děvičím poli na svahu kopce na východ od potoku Vavilon, který u Setunského brodu (u něj se nacházel přechod k Litevské cestě vedoucí do Smolenska)

vtéká do řeky Moskvy, začal stavět klášter. Později potok přehradili a u západních hradeb kláštera zřídili dva rybníky.

Od prvních dnů byl klášter předurčen pro uzavření knížecích a bojarských žen před světem. Když byly vdovy či osiřelé dcery odvedeny do kláštera, do klášterní pokladny přecházelo jejich movité jmění (zlato a klenoty) a nemovitý majetek (budovy a pozemky s připsanými rolníky).

Vrcholného rozmachu dosáhl klášter za carevny Sofie, která tam byla poslána do vyhnanství poté, co její dospělý bratr Petr I. převzal moc do svých rukou. Na území kláštera vystavěli kostry budov a strážnice pro 350 střelců a jiné stavby. Ozdobné štuky zmírnily drsnost hradeb a věže byly ozdobeny ažurovou kresbou. Velkou roli hrálo také barevné řešení – červená cihla a bílý moskevský kámen.

Petr I. nařídil klášteru, aby v jednom z korpusů otevřel azyl pro nalezence a pro malá děvčátka bez domova. Do roku 1725 se jich v klášteře vystřídalo 250. Dívky se učily číst a psát, vyšívát, plést krajky. Když dívky dosáhly 16 let, byly poslány do služby k váženým bojarům a šlechtě.

Během Napoleonovy invaze dal velitel pluku Polák Zadera příkaz zachovávat při vpádu pořádek a projevovat úctu ruským svatyním. V klášteře se utábořil štáb maršála Dava, za kterého se dodržoval relativní pořádek. 19. den po obsazení Moskvy přijel do kláštera císař Napoleon. Když si prohlédl jeho prostory, nařídil, aby zde byly umístěny sklady s proviantem. Při ustupování umístili francouzští ženisté silné prachové náboje pod všechny budovy a věže. Jejich zápalné konce dali dohromady do jednoho uzlu. Klášter zachránila mniška. Když ženista, který hodil hořící pochodeň do uzlu prachových šňůr, utíkal pryč, rychle uhasila oheň vodou. Klášter byl obnoven a všechny církevní budovy restaurovány. Ke konci XIX. století byl obnoven chudobinec, v Irininých komnatách otevřeli nemocnici a v Uspenském chrámě společnou místnost pro hostiny, u zvonice postavili dvoupatrový korpus internátního učiliště pro děvčata, která přišla o rodiče.

Klášter přerušil svoje působení na počátku roku 1920. V roce 1922 v něm otevřeli muzeum, které se od roku 1934 stalo součástí Státního historického muzea. Od konce roku 1945 byl Uspenský chrám předán místní pravoslavné obci a do Lopuchinských místností byla umístěna rezidence metropolity Krutického a Kolomenského.



*Novoděvičí klášter*

Za vlády Vasilije III. byl vybudován Smolenský chrám, dřevěné kobky, hradby s věžemi a branami v jižní zdi. Na jaře 1524 jej začal stavět architekt Nestor, ale po roce se postavené klenby zřítily a pod úlomky zahynuli lidé, kteří zde pracovali. Nicméně Aleviz Novyj se chopil dostavění chrámu a povedlo se mu to za 4 měsíce – 28. července v den posvícení. Chrám připomíná Archandělský a Uspenský chrám v Kremlu. Stojí na vysokém klenutém sloupovém základě z bílého kamene. Výška chrámu je od úrovně pole po rovinu klenuté velké kopule 33,7 metrů a od základů po kříž 42,5 metrů. Do ikonostasu byla umístěna ikona Matky Boží Smolenské. V letech 1526 – 1530 byl interiér vymalován freskami podle vzoru Starého a Nového zákona, s apoteózou ikony Odigitrie, které potvrzují, že „Moskva je třetím Římem a čtvrtý není“.

Na konci XVII. století byly zřízeny tři nové přístavby s oltáři a kostely. Byla přestavěna velká kupole (její průměr byl zvýšen na 12 metrů), přilbové bání byly nahrazeny cibulovitými, hlavní bání ozdobil nový kovový a pozlacený kříž, vysoký 8,5 metrů. Nový vyřezávaný rám ikonostasu zhotovili mistři Muzea starých zbraní a klenotů (v Kremlu) Ušakov a Zubov pod vedením mistra Andreeva. V obrazárně chrámu, u vchodu do kostela Michaila Maleina, byla umístěna kovaná mřížka s vyobrazením oblud („podle zámořského vzoru“), která byla provedena zbrojářskými mistry Morevem a Efimovem. Nový interiér chrámu ohromoval svým bohatstvím „...ikony byly bohatě zdobeny zlatem, diamanty, rubíny, smaragdy a perlami, svícny byly ze stříbra, kříž a číše zdobené ražením, ikon bylo v chrámu více než 3000“.

Biskup Gurij v roce 1546 předal klášteru jako dar plaščanici <sup>11</sup>. V roce 1616 ji ukradli polští jezdcí a darovali ji unijnímu Baziliánskému klášteru v Litvě. V XIX. století ji klášter na oplátku daroval Pulavskému muzeu. V roce 1864 byla náhodou

---

<sup>11</sup> ikona, která znázorňuje Ježíšovo mrtvé tělo

objevena v Klementovském zámku hrabat Zamojských v Lublinské gubernii a vrácena do Novoděvičího kláštera.

Za vlády Ivana Hrozného byl mezi jižními branami a chrámem postaven kostel Sv. Joanna Predteči s místností pro společné hostiny.

Za panování Borise Godunova zažil klášter druhý rozkvět. V té době byly postaveny Irininy dvoupatrové komnaty (komnaty carevny Iriny, vdovy po Fjedorovi Ioannoviči a sestry Borise Godunova) a kamenné hradby. Byl vytvořen nepravidelný čtyřúhelník (obvod 900 metrů, výška 13 metrů, šířka 3 metry). V rozích se vypínaly kruhové věže: Naprudnaja, Nikol'skaja, Čebotarskaja a Setunskaja. Mezi nimi jsou vestavěny čtvercové věže (od Naprudnoj po směru hodinových ručiček): Lopuhinskaja, Caricynskaja, Iosafovskaja, Švalnaja, Pokrovskaja, Predtečenskaja, Zatrapeznaja a Savvinskaja.

V době polské intervence byl klášter zpustošen. Michail Fjedorovič poskytl pomoc při obnovování kláštera: v chrámě byly opraveny malby a některé stavby.

Nad severními branami byl postaven 6stupňový Preobraženský kostel s pěti kopulemi, pro který mistři Muzea starých zbraní a klenotů v čele s Karpem Zolotarevem zhotovili 7patrový ikonostas. V klášteře se nacházejí jen v tomto kostele kříže se šesti konci, v ostatních jsou se čtyřmi konci a půlměsícem na podloží. Kostel byl vysvěcen v roce 1688 a od té doby se severní brány, ze kterých se vychází na B. Caricynskou a Prečistenskou cestu, staly hlavními.

Šestistupňovitá zvonice (73 metrů) s dekorem z bílého kamene byla dokončena v roce 1690. Zpočátku se plánovalo dokonce 8 pater, aby převýšila zvonici Ivana Velikého. Za vlády Sofie bylo postaveno 5 pater, šesté bylo dokončeno za Petra I. a abatyše Palladii Durovoj. Architekt A. Bové napsal: „Zvonice Ivana Velikého je hodna vidění, ale zvonice Dívčího kláštera... více zláká oči člověka, majícího vkus.“ Na 3. a 4. průchozí patro byla umístěna zvonice. Od severních bran po východní hradby Lopuchinské věže byl z vnitřní strany přistavěn malý domek s ažurovým obložním oken v druhém patře s krásným zápražím. Pravděpodobně se v tomto domě nacházely cely carevny Sofie, ale víme s jistotou, že později zde žila carevna Evdokije Lopuchina (dána do kletby), první žena Petra I., a dům vstoupil do historie pod názvem Lopuchinský.

Nekropole se začala utvářet v prvním desetiletí po založení kláštera okolo Smolenského chrámu. V oltářní části chrámu je pohřbeno mnohé příbuzenstvo Ivana Hrozného. Později v komorách kláštera pohřbili zemřelé manželky a dcery knížat

Golicynových, Odoevských, Jaroslavských, Barjatinských, bojarů Daškovových. U severní strany podnože kostela je připevněna tabule z bílého kamene se staroslovanským textem, že 18. listopadu 1548 zde byla pochována první abatyše kláštera Elena Devočkina. Jeden z posledních pohřbů se uskutečnil v lednu 1920, když zemřela poslední představená kláštera abatyše Leonida Ozerova. U Smolenského a Uspenského chrámu jsou pochováni mnozí vznešení a čestní občané.

Hřbitov u klášterních hradeb byl zničen v 30. letech 20. století. „Očistili“ jej od aristokratických a kupeckých hrobů a následkem pustošení zůstalo nanejvýš 100 pomníků. Z pomníků, které byly postaveny na hrobech, se jich uchovalo 16. Mezi nimi pomník generála a senátora D. M. Bolkonského, partyzánského hrdiny Vlastenecké války básníka D. V. Davidova, děkabristy a knížete S. P. Trubeckého, děkabristy M. I. Muraveva-Apostola a jiných. Celkem je na hřbitově 12 pomníků děkabristů a 25 pomníků účastníků Vlastenecké války (r. 1812). Jako poslední zde byl pochován v roce 1926 legendární vojevůdce A. A. Brusilov, hrdina první světové války a sovětský válečný funkcionář.

Zvenčí s jižní klášterní hradbou hraničí Novoděvičí hřbitov, zřízený koncem XIX. století z podnětu abatyše. Jsou zde pochováni mnozí významní ruští a sovětsí spisovatelé, umělci, státní a straničtí funkcionáři, velitelé vojsk.



*Hradba Novoděvičího klášteru*

## **Botanická zahrada při MGU (Moskevská státní univerzita) („Lékárnická“ zahrada)**

Botanická zahrada MGU  
(pobočka),  
Prospekt Mira 26,  
stanice metra Prospekt Mira  
☎ 280 72 22,  
🕒 Po - Ne 10:00-19:00,  
vstup do 18:30,  
v dubnu je zahrada na 2- 3 týdny zavřená.

První botanickou zahradu v Rusku zřídil Petr I. v roce 1706. Jednalo se o „lékárnickou“ zahradu pro pěstování léčivých rostlin. V roce 1805 se tato zahrada stala součástí Moskevské univerzity a byla přeměněna na Botanickou zahradu. Park si zachoval některé rysy původní podoby z XVIII. století. Nachází se zde stromy, které jsou staré 250-300 let, mezi nimi vrba bílá (nejstarší strom v centru Moskvy) a modřín, který podle pověsti zasadil samotný Petr I. Ve starých sklenících s originální architekturou se nacházejí unikátní sbírky tropických a subtropických rostlin, včetně stoletých palm a ságovníků, z nichž některé byly do Botanické zahrady dodány ze sbírky hraběte Razumovského a z děmidovských skleníků.

## **Hlavní botanická zahrada N. V. Cicina „RAN“ (GBS)**

Botaničeskaja ul. 4, stanice metra VDNCh,  
poté autobusem č. 24, 85, 803,  
trolejbusem č. 9, 36, 73  
na zastávku Botaničeskij sad.  
☎ 977 91 45  
Zahrada 🕒 květen - září, Pá - Ne, Út - St  
10:00-20:00, Po a Čt - zavřeno,  
listopad - únor 10:00 - 16:00,



duben a říjen - zavřeno

Skleník ☀ Po - St, Pá

10:00 - 16:00, pouze exkurze,

15 lidí na 1,5 hodiny.

Japonská zahrada ☀ 1. května – 15. října,

Út, St, Pá 12:00 - 18:00,

So, Ne a svátky 12:00 - 20:00,

Po, Čt – zavřeno.

V roce 1945 byla založena největší botanická zahrada v Evropě. Akademik N. V. Cicin se stal jejím prvním ředitelem a byl jím po dobu 35 let. Hlavním výsledkem vědecké činnosti botanické zahrady bylo vytvoření kolekcí chráněných i nechráněných rostlin. Prakticky se jedná o muzeum živé přírody. Jsou zde shromážděny kolekce rostlinstva všech kontinentů a klimatických pásem zeměkoule (8220 druhů, 81110 tvarů a odrůd). Na jejich základě a doplněním o krajinářský vzhled jsou vytvořeny botanické expozice rostlin: přirozené vegetace Ruska, bývalého SSSR, arboretum <sup>12</sup>, expozice tropických a subtropických rostlin, okrasných a ušlechtilých rostlin.

## **Státní Darwinovo muzeum**

Vavilova ulice 57,

stanice metra Akademičeskaja

☎ 135 33 82, 134 10 47,

☀ Út - Ne 10:00 - 18:00, Po a poslední

pátek v měsíci – zavřeno.

V roce 1907 zoolog A. F. Kots zřídil muzeum, věnované evoluční historii. Přírodovědnou kolekci doplňují díla umělců – animalistů. Expozice vypovídá o historii zrodu evoluční teorie, o rozmanitosti života na Zemi, o proměnlivosti a dědičnosti, přirozeném výběru a boji o existenci v přírodě. Díky unikátním studijním průvodcům je možné samostatně prozkoumat libovolnou část expozice. V muzeu funguje světelná,

---

<sup>12</sup> živá sbírka dřevin

obrazová a zvuková expozice „Živá planeta“, multimediální centrum „Eko-Moskva“ a filmová přednášková síň.

## **Paleontologické muzeum**

Profsojuznaja ulice,

stanice metra Āoplyj stan

☎ 339 15 00,

⌚ St - Ne 11:00 - 18:00, Po a Út – zavřeno.

Historie muzea má původ u založení Kunstkamery <sup>13</sup> v roce 1716, do které byly dodávány podivuhodné objevy, včetně fragmentů koster starobylých živočichů. Expozice šesti sálů nás postupně seznamují s životem na Zemi, počínaje dávnými geologickými epochami, kromě toho nás obeznamují s různými skupinami vymřelých organismů.

## **Muzeum panorámatu bitvy u Borodina**

Kutuzovský prospekt 38,

stanice metra Park pobedy (poté 10 minut pěšky),

☎ 148 19 65, 148 19 67,

⌚ So - Čt 10:00 - 18:00, pokladna – do 17:15,

Pá - zavřeno,

poslední Čt v měsíci a ve svátky – zavřeno,

So, Ne a během školních prázdnin – technická

přestávka 14:00 – 14:30,

12:00 – 14:00 se vytvářejí prohlídkové skupiny

pro individuální návštěvníky.

---

<sup>13</sup> první historické a přírodovědné muzeum, oblodárium Petra I.

Ke 100letému výročí Vlastenecké války z roku 1812 vytvořil F. A. Rubo (malíř, zobrazující bitvy) nádherné plátno velkolepého vojensko – historického malířství. V muzejní sbírce jsou shromážděny portréty účastníků Vlastenecké války z roku 1812, obrazy umělců XIX. – XX. století s náměty válečných událostí počátku XIX. století.



*Borodinské panorama*

Kresby F. A. Rubo, knižní ilustrace uznávaných umělců I. D. Archipova, O. G. Verejského, A. V. Nikolaeva aj. k dílům M. J. Lermontova a L. N. Tolstého; a také frontové kresby umělců, kteří se účastnili Velké vlastenecké války v letech 1941 – 1945, se staly součástí sbírky originálních grafik.

V kolekci porcelánu a skla jsou shromážděny výrobky (šálky, talíře, sošky aj.) ruských a západoevropských továren (Gardner, Kuznecov, Imperatorskij, Sevr, Dagoty) z počátku XIX. – XX století, které se věnovaly událostem v období napoleonských válek. Nachází se zde také numismatická sbírka, sbírka zbraní, ošacení a výstroje Ruska a Francie 1. pol. XIX. století.

## **Ústřední muzeum Velké vlastenecké války 1941-1945 v Parku Vítězství**

ulice Bratří Fončenko 10

(poblíž Kutuzovského prospektu 47)

stanice metra Park pobedy

☎ 148 55 50, 142 41 85

(kancelář, která zprostředkovává exkurze),

🕒 ☀ Út - Ne 10:00 – 18:00,

Po - zavřeno

poslední Čt v měsíci – zavřeno.

Muzeum je otevřeno na památku vítězství ve Velké vlastenecké válce v letech 1941 - 1945. Ve vojensko-historické expozici je zaznamenána kronika válečných let. Šest diorám (modelů) je věnováno nejdůležitějším válečným bojům. Seznámit se s expozicí napomáhají audiovizuální komplexy, které demonstrují původní filmové aktuality válečných dob, vzácné fotografické a archivní materiály. V muzeu je k dispozici „Kniha památky“ – automatizovaný systém vyhledávání zpráv o padlých během Velké vlastenecké války. Expozice muzea pokračuje v Parku Vítězství, ve kterém je umístěna expozice vojenské techniky a technických fortifikačních staveb Velké vlastenecké a Druhé světové války. Jsou zde představeny vzácné exponáty vojenské techniky získané jako válečná trofej.

V Parku Vítězství se nachází: hlavní památník – symbolický obelisk (výška – 142,5 m) s bronzovým basreliéfem a bohyní vítězství Niké, chrám sv. Jiřího Vítězného, Památeční mešita, Památeční synagoga, katolická kaple.



*Chrám sv. Jiřího Vítězného  
na Poklonné hoře*



*Plastika na budově Ústředního muzea  
Velké vlastenecké války*

## **Celoruské veletržní centrum (Vserossijskij vystavočnyj centr - VVC)**

tř. Míru, stanice metra VDNCh,  
informace ☎ 748 34 00  
(všeobecné informace), ☎ 544 34 00,  
[www.vvcentre.ru](http://www.vvcentre.ru)

Poprvé se Celosovětská zemědělská výstava konala v roce 1939 v areálu současného parku Gorkého. Po válce se otevřela až v roce 1954, ale už v roce 1956 zde

byla zorganizována také Celosovětská průmyslová výstava. V roce 1959 se obě výstavy spojily v jednu – Výstavu úspěchů národního hospodářství (VDNCh SSSR). Po rozpadu SSSR se začaly výstavní pavilony republik využívat pro jednorázové výstavy a prodejní stánky. V roce 1992 komplex získal nový statut – Celoruské veletržní centrum (Vserossijskij vystavočnyj centr - VVC).



*Fontána družby národů (VVC)*

## **Moskevská ZOO**

B. Gruzinskaja ulice 1, stanice metra Krasno-  
presnenskaja, Barikadnaja

☎ 252 35 80, 255 53 75, 255 60 34,

[www.zoo.ru/moscow](http://www.zoo.ru/moscow)

⌚ Út - Ne 10:00 – 17:00,

v létě do 20:00, Po - zavřeno

Moskevská zoologická zahrada byla zřízena v pol. XIX. století Ruským císařským sdružením pro aklimatizaci živočichů a rostlin. Pro veřejnost byla otevřena 13. února 1864. Univerzitní profesor A. P. Bogdanov se stal jedním z organizátorů, podle jeho slov původcem „živého muzea na otevřeném prostranství“. Navíc v té době to byl jedinečný pokus, jak zřídit zoologickou zahradu v drsných klimatických podmínkách středního Ruska.

Nyní je v zoologické zahradě 6517 živočichů v 988 druzích, z toho: savci – 158 druhů, 1062 kusů, ptáci – 255 druhů, 1417 + 655 kusů, plazi – 194 druhů, 601 kusů, obojživelníci – 42 druhů, 289 kusů, bezobratlí – 103 druhů, 1044 kusů.

## 2. RUSKÝ ORIGINAL PRŮVODCE PO MOSKVĚ

### Достопримечательности вне Садового кольца

#### Московские монастыри

Монастыри – памятники средневековой Руси, интерес к которым вызывается и историей возникновения, и оригинальностью ансамблей, и великолепием архитектуры.

На развитие монашества на Руси оказало сильное влияние первое монашеское братство, образовавшееся в 963 г. на греческой горе Афон.

Жизнь братии регламентировалась уставом, по этому поводу Сергей Радонежский говорил послушникам: «Знайте, прежде всего, что место это трудно, голодно и бедно; готовьтесь не к пище сытной, не к питию, не к покою и веселию, но к трудам, поту, печалям, напастям».

Монастыри сооружались для защиты стольных городов от вражеских набегов. Вокруг Москвы в период XIII–XVI вв. возникло кольцо оборонительных сооружений из мощных монастырей-крепостей, возведенных на подступах к городу: Данилов (1282), Андроников (1360), Симонов (1379), Новоспасский (1462), Новодевичий (1524), Донской (1591). Монастыри с момента их появления на Руси стали центрами письменности. Здесь вели летописи, составляли трактаты, осуществляли переводы иноземных книг, изучали историю и философию. При монастырях открывались школы, строились печатные дворы. В монастырях зародилась русская школа иконописи (Даниил Черный, Андрей Рублев, Дионисий и др.), школа национального шитья, ювелирного искусства.

#### Данилов монастырь

Даниловский вал, м. «Тульская»  
[www.saintdaniel.ru](http://www.saintdaniel.ru)

Церковно-исторический музей  
(в административном корпусе):  
☎ ср, пт, вс 10.00-16.00,  
заказ экскурсий ☎ 958 05 02.

В Замоскворечье, на небольшом холме у слияния ручья Худенец с Москвой-рекой, в 1282 г. сын Александра Невского, московский князь Даниил (в XVII в. причислен к лику святых) построил в честь своего покровителя Даниила Столпника небольшую деревянную церковь и основал при ней монастырь. В 1293 г. войско хана Дюденыя разграбило и сожгло обитель, но стараниями Даниила она поднялась из пепла. После внезапной смерти князя в 1303 г. монастырь оказался заброшен и возродился только в правление Ивана Грозного. В 1560 г. территорию обители обнесли мощными каменными стенами с боевыми башнями. Укрепления вскоре понадобились: в 1591 г. братия сумела отразить нападение крымского хана Казы-Гирея. В 1606 г. у Данилова монастыря произошло сражение войска царя Василия Шуйского с отрядами Ивана Болотникова, потерпевшими поражение. В 1610 г. Лжедмитрий II, бежавший из Москвы, приказал поджечь монастырь. По окончании Смутного времени обитель вновь отстроили и обнесли кирпичной стеной с семью башнями. В Отечественную войну 1812 г. французы похитили утварь почти из всех монастырских храмов, в том числе серебряный оклад

с гробницы св. князя Даниила. Однако наиболее тяжелые времена наступили после революции. В 1929 г. Данилов монастырь закрыли – последним из московских монастырей. На его территории устроили детский приемник для беспризорников, позже – для детей репрессированных родителей, во время войны – для беспризорников из прифронтовой полосы. Храмы ветшали и разрушались, исчезли мощи св. князя Даниила. В 1970 г. началось движение за восстановление монастыря. Правительство передало историко-архитектурный памятник в ведение Московской патриархии, в 1983–1988 гг. Свято-Данилов монастырь был возрожден и стал действующим – первым из московских монастырей. 30 мая 1988 г. в нем побывал президент США Р. Рейган. Ныне на территории монастыря размещается резиденция Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Реставрация башен завершилась в 1990 г. Их названия (начиная от крайней северо-восточной по часовой стрелке): Новоданиловская, Кузнечная, Алексиевская, Настоятельская, Георгиевская, Нагорная, Патриаршья, Синодальная.

Первый каменный собор обители – двухъярусный храм **Святых**



*Храм Святых Отцов Семи Вселенских Соборов*

**Отцов Семи Вселенских Соборов** (1555–1560). Название собора уникально для православной традиции: в ней принято чтить память лишь Шести Вселенских Соборов. Нижний ярус храма отвели для главного престола – Покрова Пресвятой Богородицы, здесь же устроили придел Даниила Пророка. В 1805–1806 гг. в верхнем ярусе храма соорудили придел свв. Бориса и Глеба (в храме хранились их мощи), а в 1860 г. на противоположной северной стороне поставили придел св. Даниила. В середине XIX в. под руководством монаха Амфилохия интерьер храма украсили великолепной живописью.

Среди других монастырских построек заслуживает внимания церковь Симеона Столпника (1732) над северными воротами монастыря с колокольной, возрожденной из небытия в середине 1980-х гг., а также две часовни: Поминальная (арх. Ю.Г. Алонов, 1988, модерн), на месте уничтоженного большевиками некрополя, и Надкладезная (арх. Ю.Г. Алонов, 1987–1988) с памятной надписью в честь 1000-летия Крещения Руси. Перед зданием Отдела внешних церковных сношений к 1000-летию Крещения Руси установлен памятник св. равноапостольному князю Владимиру, копия бронзовой скульптуры, украшающей Буэнос-Айрес.

В 1830-х гг. на территории монастыря на пожертвования замоскворецких купцов Ляпиных, Куманиных и Шестовых построили величественный собор Живоначальной Троицы (арх. О. Бове, 1833–1838, поздний ампи́р), возвели каменные настоятельский и братский корпуса. В 1890-х гг. у северной стены монастыря Е.А. Дашкова заложила над прахом своего мужа В.А. Дашкова (1819–1896),

## Московский нуль

**В** 1805 г. недалеко от монастыря на ручье Худенец построили каменный Данилов мост. Тогда же около него установили метку уровня воды – «московский нуль»,

которую паводок 1806 г. превысил на 915 см. В тот год под водой оказалось 16 км<sup>2</sup> городских территорий – 2,5 тыс. домов с 180 тыс. жителей.

известного этнографа, краеведа, директора Румянцевского музея, придел Свв. Захарии и Елизаветы. Позже в храме Святых Отцов Семи Вселенских Соборов устроили усыпальницу купцов Ляпиных (арх. Ф.О. Шехтель, 1902).

В некрополе Данилова монастыря были похоронены многие выдающиеся деятели русской культуры XIX в. При ликвидации кладбища прах Н.В. Гоголя, пианиста и дирижера Н.Г. Рубинштейна, философа А.С. Хомякова и поэта Н.М. Языкова перенесли на Новодевичье кладбище, остальные могилы сровняли с землей. Варварская эксгумация, проводившаяся 31 мая 1931 г., породила огромное количество «страшных» легенд и рассказов в гоголевском духе. По воспоминаниям очевидцев, в тот день у могилы Гоголя собралось около 30 чел., среди них историк М. Барановская, писатели Ю. Олеша, М. Светлов, В. Лидин, В. Луговской, Вс. Иванов и др. Могилу раскапывали несколько часов, гроб обнаружили на большой глубине только под вечер. Дальнейшие показания расходятся. Якобы когда открыли крышку гроба, увидели, что великий писатель, всю жизнь боявшийся заснуть летаргическим сном и быть погребенным заживо, лежал с повернутой вбок головой и вытянутыми вдоль тела руками. Другая легенда: в гробу вообще не было черепа... Кто, когда и зачем его похитил – неясно. Третья: маститые литераторы разо-

рвали стуртук Гоголя «на сувениры», кто-то умудрился стащить сапоги, но не выдержал потом ночных кошмаров и тайно закопал их на Новодевичьем кладбище. Легенды эти оказались столь живучи, что до сих пор мелькают на страницах прессы. В 1970-е гг. поэт В. Федоров сочинил стихотворение, последняя строчка которого стала афоризмом: «Не ворошите старые могилы, они чреватые новой бедой».

На могиле Гоголя заботами семьи Аксаковых был установлен камень, по форме напоминающий Голгофу, служивший основанием креста. После перезахоронения писателя камень выбросили. Через несколько лет вдова М.А. Булгакова обнаружила его в гранитной мастерской и установила на могиле мужа, всю жизнь преклонявшегося перед гоголевским гением.

### Андроников монастырь

Андроньевская пл.,

м. «Таганская», по Б. Коммунистической ул.

м. «Площадь Ильича»,  
по ул. С. Радонежского.

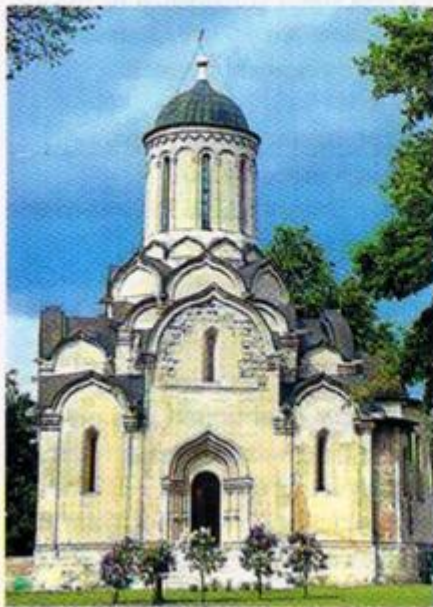
Андроников (Спасо-Андрониевский) мужской монастырь основан в 1359 г. по инициативе митрополита московского Алексия. С 1959 г. в нем располагается **Музей древнерусского искусства им. А. Рублева** (☉ пн, вт, чт-вс 11.00-17.00, ср и посл. пт каждого месяца закр.,



(t 678 50 55, www.museum.ru/M422) с уникальной коллекцией русских икон, начиная с X в., а сам монастырь признан историко-архитектурным и ландшафтным памятником-заповедником. В 1989 г. собор Образа Спаса Нерукотворного передан в ведение Московской патриархии.

В 1354 г. Алексий ездил в Царьград (Константинополь) к Вселенскому православному патриарху для рукоположения в сан митрополита московского. По преданию, на обратном пути корабль попал в шторм на Черном море. Все стали молиться иконе Нерукотворного образа Спасителя, которую везли из Царьграда. Алексий дал обет поставить в Москве храм, если корабль достигнет берега. День благополучного возвращения совпал с днем праздника Спаса Нерукотворного.

Для возведения обетной церкви и монастыря при ней Алексий испросил у Сергия Радонежского его ученика Андроника. Место для храма выбрали на обрывистом берегу р. Яузы, у дороги во Владимиро-Суздальское княжество, по которой



*Собор Образа Спаса Нерукотворного*

великий князь Василий Дмитриевич выступал с войском на Тимурхана. В 1357 г. Андроник построил деревянную церковь и стал первым настоятелем монастыря. Он скончался в 1404 г., и его похоронили в крипте под собором.

В 1410–1427 гг. деревянную церковь сменил белокаменный собор Спаса Нерукотворного Образа, дошедший до наших дней. Росписи в 1424 г. сделала иконописная артель Андрея Рублева и Даниила Черного. Фрески Рублева сбили в конце XVIII в. при обновлении собора, остались лишь небольшие фрагменты на откосах окон.

Как и все московские монастыри, Андроников монастырь претерпел неоднократные разорения – от литовцев (1371), татар (1451 и 1571), польских рейтар (1611). Недалеко от монастыря на берегу р. Яузы находился Каменный приказ. На его территории монахи соорудили кирпичный завод для монастырских нужд: заменили деревянные стены монастыря каменными, перестроили в камне надвратную церковь Рождества Богородицы.

В конце XVII в. около Святых ворот поставили настоятельский корпус, отстроили братские корпуса и по велению царицы Евдокии Федоровны Лопухиной, жены Петра I, к трапезной пристроили третий ярус, на котором учредили церковь Св. Алексия-митрополита. В среднем ярусе устроили церковь Михаила Архангела с приделом Свв. апостолов Петра и Павла. Нижний ярус трапезной царица Евдокия отвела под фамильную усыпальницу, установив там церковь иконы Знамения Преподобной Божьей Матери.

После секуляризации 1764 г. монастырь, как и все остальные, поте-

рял все свои вотчины, а взамен ему назначили жалование из государственной казны. В конце XVIII в. над Святыми воротами по проекту М.Ф. Казакова построили одну из красивейших в Москве колоколен (высота с крестом 73 м; в 1930 г. колокольню взорвали). В 1812 г. при нашествии французов случился пожар. Пламя было столь сильным, что от жара рухнул купол. В стенах собора до сих пор можно видеть обгоревшие, закопченные камни. В 1814 г. он был вновь восстановлен, первоначальный вид ему вернули при реставрации 1950–1960 гг.

Как в любом монастыре, в Андрониковом существовало кладбище. Известно, что здесь похоронен Андрей Рублев. Немецкий историк Миллер, путешествуя по России в конце XVIII в., видел каменную плиту на его могиле. В 1920-е гг. известный ученый-реставратор П.Д. Барановский исследовал архивные источники. Ему удалось установить, что Андрея Рублева похоронили под старой соборной колокольной, до наших дней не сохранившейся. В то время на территории монастыря велось строительство, рабочие копали траншею и вдруг нашли какую-то плиту, как раз в предполагаемом месте захоронения. Уже темнело, Барановский успел только скопировать с помощью угля полустертую надпись на плите. За ночь ему удалось установить, что могильная плита сделана в первой трети XV в. Придя наутро в монастырь, Барановский с ужасом увидел, что рабочие разбили плиту на щебенку и посыпали ею раскисшую от дождя дорожку...

В усыпальнице Лопухиных погребены мать и отец царицы Евдокии Федоровны – Устиния (ум. 1690) и Феодор Авраамович (ум.

1743). Здесь похоронены дипломаты бояре Загряжские (1520). Сохранился памятник основоположнику русского театра Ф.Г. Волкову, скоропостижно скончавшемуся в 1763 г. Захоронены также воины, умершие от ран, полученных в Бородинском сражении 1812 г.

В 1919 г. постройки Андроникова монастыря передали в ведение Московской чрезвычайной комиссии. Усыпальница Лопухиных была вскрыта, мраморные плиты разбиты. В 1927 г. кладбище ликвидировано. В 1989 г. началось восстановление некрополя. В настоящее время выявлено около 30 захоронений.

### Донской монастырь

Донская пл., 1, м. «Ленинский проспект»,  
пешком 15 мин  
по ул. Орджоникидзе.

Донской-Богородицкий монастырь основал в 1591 г. царь Федор Иоаннович у бывшей Калужской заставы (сейчас пл. Гагарина). С учреждением Донского монастыря на месте «гуляй-города» около Крымского брода завершилось создание южного оборонительного пояса Москвы, в который входили Новодевичий, Донской, Даниловский и Симонов монастыри-крепости.

В июле 1591 г. до Москвы дошла весть о приближении орд крымского хана Казы-Гирея. Выслав разведку, Борис Годунов вывел московские полки к Калужской заставе и Воробьеву стану. Сюда прибыл и царь Федор Иоаннович. На рассвете 3 июля разведка доложила о несметном количестве войск, уничтожающих огнем и мечом все живое. Войска хана двигались по Серпуховской и Калужской дорогам. Утром 4 июля ханские войска подо-

шли к селу Котлы (Нижние Котлы) и начали насылать небольшие отряды. Москвичи ожидали самого худшего. На рассвете царь Федор повелел обнести по всему рубежу обороны икону Божьей Матери, которую донские казаки вручили в 1380 г. князю Дмитрию Ивановичу, когда он вышел против Мамаю. Как только рассеялся утренний туман, русские войска увидели, что многотысячная татарская орда отступила от стен Москвы.

— В честь Донской иконы Божьей Матери царь Федор Иоаннович построил на месте, где стоял походный лагерь, **собор Донской Божьей Матери (ныне Малый собор)** и учредил монастырь. В Смутное время монастырь был разграблен. После воцарения Михаила Федоровича Романова монастырь восстановили, и в середине XVII в. сюда ездила на богомолья царская семья. Архимандритом стал будущий патриарх-реформатор Никон.

К началу XVIII в. монастырь слыл одним из богатейших в Москве.

В 1701 г. Петр I обязал монастырь построить, оснастить и вооружить «полкорабля» (строительство другой половины возлагалось на Троице-Сергиеву лавру), при этом у монастыря отобрали ряд богатых вотчин, казна не стала давать денег на строительные нужды.

В 1731 г. императрица Анна Иоанновна повелела заложить колокольню с воротами, разбить монастырский сад и посадить березовую рощу за стенами обители.

В 1745 г. по указу Синода Донской монастырь причислили к ставропигиальным, а чуть позже сюда перевели из Заиконоспасского монастыря Славяно-греко-латинскую академию, в 1797 г. был учрежден деканат из иеромонахов (подобие аспирантуры).

В начале XIX в. Донской монастырь представлял живописную картину среди полей и невысоких построек, и французы не обошли его вниманием, разграбив ценности, которые не успели отослать на хранение в Вологду.

После революции с мая 1922 по март 1925 г. в келье у северных ворот содержали под стражей патриарха Тихона (причислен к лику святых в 1989 г.). Погребен он у южной стены трапезной Малого собора Донской иконы Божьей Матери. Под впечатлением от его похорон художник Павел Корин начал писать большое полотно «Русь уходящая».

В 1946 г. Малый собор вновь открыли для богослужений, поскольку в Москву приезжали вселенские патриархи. Позднее в помещениях монастыря размещался филиал Музея архитектуры им. А.В. Щусева. В настоящее время монастырь возвращен церкви.

Каменные стены с зубцами, 12 башен и трое ворот начали возводить в 1686 г. Над северными воротами в 1713–1714 гг. построили церковь Тихвинской иконы Божьей Матери. Колокольню над западными воротами возводили по очереди три архитектора. Начал строительство Доминико Трезини, «главный застройщик» Санкт-Петербурга. Его работу продолжил архитектор Д. Ухтомский, а закончил А. Евлашев.

К концу XIX в. завершилось строительство ансамбля монастыря в том виде, в котором он дошел до наших дней. Из-под арки северных ворот открывается вид на **Большой собор**. Пятиглавый собор в стиле нарышкинского барокко (высота 30 м) начали строить в 1684 г. Храм возведен на высоком подклете и окружен двухъярусной арочной галереей. Над порталом вмурован в

стену образ Донской иконы Божьей Матери.

В интерьере установлен семиархусный иконостас, изготовление которого начали в 1688 г. Под алтарем Большого собора в 1711 г. в его приделе с церковью Сретения Господня захоронены останки Александра, сына грузинского царя Арчила, умершего в шведском плену. А через два года здесь же похоронили и самого Арчила Имеретинского, царя-поэта. В обители хранились дары царя Арчила – золотые сосуды, серебряные кресты с мощами, грамоты и акты XVII–XVIII вв.

В 1748 г. с южной стороны собора пристроили ризницу. В 1750 г. донской атаман Даниил Ефремов передал в собор пудовое паникадило из серебра.

Более интересен яркий образец архитектуры конца XVI в. – Малый собор, который возвел, предположительно, Федор Конь. Храм завершается трехрядными кружевами кокошников, небольшим куполом на барабане, колоннами и карнизом. Внутри храма – коробовый свод без столпов. Интерьер украшали фрески итальянского мастера Клаудио и филигранной резьбы иконостас работы русских мастеров. Известно, что до 1651 г. среди икон в иконостасе находилось портретное изображение Годунова «красками, как только святым подобает». С укреплением Романовых портрет исчез вместе с первоначальной росписью стен. В 1676–1679 гг. царь Федор Алексеевич пристроил к храму каменную трапезную, колокольню и два придела: с севера – великомученика Федора Стратилата, с юга – преподобного Сергия Радонежского. В соборе был поставлен новый иконостас, доставлена новая церковная утварь и произведена новая роспись мастерами Оружейной па-

латы Леонтием Чулковым и Федором Евтеевым.

В 1713 г. стольник Иван Дурново начал строительство больничной церкви преподобного Ефимия, позже переосвященную в церковь архангела Михаила, которая существует и поныне как усыпальница Голицыных.

**Некрополь Донского монастыря** на Старом кладбище по богатству и великолепию мемориальных сооружений единственный в Москве. По воспоминаниям Н.М. Карамзина, это был аристократический погост, «Сен-Жерменское предместье мертвой Москвы». Начал он формироваться к концу XVIII в. Известных деятелей культуры и церкви хоронили в основном в Малом соборе или в церкви Архангела Михаила (усыпальнице Голицыных). В середине XIX в. возник еще

Достопримечательности вне Садового кольца



Большой собор Донского монастыря

ряд усыпальниц. Авторы многих надгробий – прославленные мастера И. Мартос, В. Демут-Малиновский, И. Витали. На монастырском кладбище похоронены поэты А.П. Сумароков и М.М. Херасков, философ П.Я. Чаадаев, писатели В.Ф. Одоевский и В.А. Сологуб, архитектор О. Бове, историк В.О. Ключевский, отец авиации Н.Е. Жуковский и многие другие.

3 октября 2005 г. в некрополе Донского монастыря перезахоронили останки генерала Антона Деникина и философа Ивана Ильина и их супруг.

За южными воротами вдоль стены в начале XX в. образовали новое кладбище Донского монастыря, на территории которого построили **храм Серафима Саровского и Анны Кашинской**. В его стенах в 1927 г. по проекту арх. Д. Осипова построили первый в Москве крематорий. Территория нового кладбища отведена под захоронения урн с прахом.

### Новодевичий монастырь

пл. Новодевичьего поля  
 м. «Спортивная»,  
 пешком по ул. 10-летия Октября  
 м. «Кропоткинская»,  
 далее трол. № 15.

Осенью 1389 г. в Смоленске встретились литовский князь Витовт и его дочь Софья Витовтовна, выданная замуж за Василия Дмитриевича, сына Дмитрия Донского. Василий Дмитриевич только что занял стол княжества Московского, Софья стала княгиней, и отец привез подарки, среди которых была Смоленская икона Пресвятой Богородицы Одигитрии (Путеводительницы). Этот образ известен в Смоленске с 1011 г., а создал его, по преданию, апостол-

евангелист Лука. В Москве икону поместили в иконостас Благовещенского собора.

Через 4 года князь Витовт стал великим князем Литовским и в 1404 г. отобрал у зятя Смоленск. В 1456 г. епископ Смоленский Михаил попросил князя Василия I Темного вернуть святой образ. Князь согласился, но велел снять копию. 28 июля 1456 г. многочисленная процессия с иконами и хоругвями вышла из Кремля проводить икону Смоленской Одигитрии. Передали ее в руки смолян у митрополичьего Саввина монастыря на Девичьем поле (Самсоновом лугу). День проводов иконы стал днем ее чествования – ежегодно в этот день по этому маршруту проходил крестный ход.

В 1514 г. внук Василия I, Василий III, решил вернуть Смоленск Руси и назначил штурм города на первый день после праздника смоленской иконы. Князь дал обет: по взятии Смоленска заложить на том месте, где Москва простилась с иконой, храм и монастырь в ее честь. В 1525 г. началось строительство монастыря на Девичьем поле, на склоне холма к востоку от ручья Вавилон, стекавшего в Москву-реку у Сетуньского брода, где была переправа к Литовской дороге на Смоленск. Позднее ручей запрудили и под западными стенами монастыря образовали два пруда.

С первых же дней обитель предназначалась для затворения от мира княжеских и боярских жен. При удалении в обитель за вдовами и осиротевшими дочерьми в монастырскую казну переходило их движимое (золото и драгоценности) и недвижимое имущество (строения и земли с приписанными крестьянами).

Наивысшего расцвета монастырь достиг во времена царевны Софьи, сосланной сюда после того,

как ее возмужавший брат Петр I взял власть в свои руки. На территории монастыря возвели корпуса и караульни для 350 стрельцов и другие постройки. Декоративные лепные украшения смягчили суровость крепостных стен, а башни украсились ажурной вязью. Большую роль играло и нарядное цветочное решение – красный кирпич и белый московский камень.

Петр I обязал монастырь открыть в одном из корпусов приют для подкидышей и беспризорных девочек. К 1725 г. в монастыре их было 250 чел. Девочек обучали грамоте, шитью, вышивке, плетению кружев. По достижении 16 лет девиц направляли в услужение к именитым боярам и дворянам.

Во время нашествия Наполеона командир вступившего сюда полка, поляк Задера, приказал строго соблюдать порядок и проявлять почтение к русским святыням. В монастыре расположился штаб маршала Даву, при котором соблюдался относительный порядок. На 19-й день захвата Москвы в монастырь прибыл император Наполеон. Осмотрев его помещения, он распо-

рядился разместить здесь провиантские склады. При отступлении французские саперы заложили мощные пороховые заряды под все здания и башни, запальные концы которых собрали в один узел. Спаса монастырь казначейша. Когда сапер, бросив горящий факел в узел пороховых шнуров, побежал прочь, она быстро залила огонь водой. Монастырь восстановили, подновили все церковные здания. К концу XIX в. восстановили богадельню, в Иринных палатах открыли больницу, в Успенском храме – общую трапезную, около колокольни поставили двухэтажный корпус училища-интерната для девочек-сирот.

Монастырь прекратил свое существование в начале 1920 г. В 1922 г. в нем открыли музей, который с 1934 г. стал филиалом Государственного Исторического музея. С конца 1945 г. Успенский храм передали в распоряжение местной православной общины, а в Лопухинских палатах разместилась резиденция митрополита Крутицкого и Коломенского.

При Василии III построили Смоленский собор, деревянные



Новодевичий монастырь

кельи, стены с башнями и воротами в южной стене. Его начал возводить весной 1524 г. зодчий Нестор, через год возводимые своды обрушились, под обломками погибла строительная артель. Однако Алевиз Новый взялся достроить собор за 4 месяца – к 28 июля, дню престольного праздника. Храм напоминает Архангельский и Успенский соборы Кремля. Он стоит на высоком сводчатом белокаменном подклете со столпами. Высота собора от уровня пола до плоскости свода большого барабана – 33,7 м, а от пола подклета до креста – 42,5 м. В иконостасе поместили икону Божьей Матери Смоленской. В 1526–1530 гг. интерьер расписали фресками на сюжеты Ветхого и Нового Завета, с прославлением чудес иконы Одигитрии, утверждавших, что «Москва – третий Рим, а четвертому не бывать».

В конце XVII в. оборудовали три новых придела с церквями. Переделали большой купольный барабан (его диаметр довели до 12 м), шлемовидные главки заменили луковичными, центральную главу увенчал новый кованый и позолоченный крест высотой 8,5 м. Новую резную раму иконостаса сделали мастера Оружейной палаты Ушаков и Зубов под руководством мастера Андреева. В галерее собора, при входе в церковь Михаила Маленина, поставили кованую решетку с изображением чудовищ («по заморскому образцу»), выполненную мастерами-оружейниками Моревым и Ефимовым. Новый интерьер собора приводил в изумление своим богатством: «...иконы были обильно украшены золотом, алмазами, рубинами, изумрудами и жемчугом, подсвечники – серебряные, крест и чаши – чеканной работы, икон в соборе более 3000».

В 1546 г. епископ Гурий передал в дар монастырю плащаницу. В 1616 г. ее похитили польские рейтары и подарили униатскому Базилианскому монастырю в Литве. В XIX в. монастырь, в свою очередь, подарил ее Пулавскому музею. В 1864 г. ее случайно обнаружили в Клементовском замке графов Замойских в Люблинской губернии и вернули в Новодевичий монастырь.

При Иване Грозном между южными воротами и собором построили церковь Св. Иоанна Предтечи с теплой трапезной.

В период царствования Бориса Годунова монастырь пережил второй расцвет. В это время возвели двухэтажные Иринины палаты (палаты царевны Ирины, вдовы Федора Иоанновича и сестры Бориса Годунова) и каменные стены. Они образовали неправильный четырехугольник (периметр 900 м, высота 13 м, ширина 3 м). По углам возвышались круглые башни: Напрудная, Никольская, Чеботарская и Сетульская, между ними встроены квадратные – по две на каждой стороне (от Напрудной по часовой стрелке): Лопухинская, Царицынская, Иосафовская, Швальная, Покровская, Предтеченская, Затрапезная и Саввинская.

Во времена польской интервенции монастырь был разорен. Помощь в восстановлении оказал царь Михаил Федорович: в соборе обновили живопись и некоторые постройки.

Над северными воротами возвели 6-ярусную пятиглавую **Преображенскую церковь**, для которой мастера Оружейной палаты во главе с Карпом Золотаревым изготовили 7-ярусный иконостас. В обители только на этой церкви кресты шестиконечные, на остальных – 4-конечные с полумесяцем у осно-

вания. Церковь освятили в 1688 г., и с тех пор выходящие на Б. Царицынскую и Пречистенскую дорогу северные ворота стали главными.

Шестиярусная колокольня (73 м) с белокаменными украшениями по каждому ярусу завершена в 1690 г. Первоначально планировалось даже 8 ярусов, чтобы превзойти колокольню Ивана Великого. При Софье успели построить пять ярусов, шестой достраивали при Петре I и игуменье Палладии Дуровой. Архитектор О. Бове писал: «Колокольня Ивана Великого достойна зренья, но колокольня Девичьего монастыря... более обольстит очи человека, вкус имеющего». На 3-м и 4-м сквозных ярусах разместили звонницу. От северных ворот до восточной стены Лопухинской башни с внутренней стороны стены пристроили легкий жилой дом с ажурными наличниками окон второго этажа, с красивым крыльцом. Предположительно, в этом доме были кельи царевны Софьи, но точно известно, что позже здесь жила опальная царица Евдокия Лопухина, первая жена Петра I, и дом вошел в историю под именем Лопухинского.

Некрополь начал формироваться в первое же десятилетие после основания монастыря вокруг Смоленского собора. В алтарной части подклета собора захоронены многие родственники Ивана Грозного. Позже в каморах подклета погребли останки жен и дочерей князей Голицыных, Одоевских, Ярославских, Бяратинских, бояр Дашковых. У северной стороны цоколя храма прикреплена доска из белого камня со старославянским текстом, что 18 ноября 1548 г. здесь похоронена первая игуменья монастыря Елена Девочкина. Одно из последних захоронений совершено в янва-

ре 1920 г., когда скончалась последняя настоятельница монастыря игуменья Леонида Озерова. Вокруг Смоленского собора и Успенского храма похоронены многие знатные и почетные граждане.

Кладбище в пределах монастырских стен разорили в 1930-е гг. Его «очистили» от дворянских и купеческих могил – в результате «прополки» осталось не более 100 памятников. Из воздвигнутых над захоронениями памятников сохранилось 16. Среди них – генерал-лейтенанту, сенатору Д.М. Волконскому; герою-партизану Отечественной войны поэту Д.В. Давыдову; декабристу князю С.П. Трубецкому; декабристу М.И. Муравьеву-Апостолу и др. Всего на кладбище стоят памятники 12 декабристам и 25 участникам Отечественной войны 1812 г. Последним здесь похоронили в 1926 г. легендарного полководца А.А. Брусилова, героя Первой мировой войны и советского военного деятеля.

Извне к южной монастырской стене примыкает **Новодевичье кладбище**, организованное в конце XIX в. по инициативе игуменьи. Здесь похоронены многие видные русские и советские писатели, артисты, государственные и партийные деятели, военачальники.



Стена Новодевичьего монастыря



**Ботанический сад МГУ  
(Аптекарский огород)**

---

Ботанический сад МГУ

(филиал),

просп. Мира, 26,

м. «Проспект Мира»

т 280 72 22,

☉ пн вс 10.00-19.00,

вход до 18.30,

в апр. сад закр. на 2-3 недели.

Первый в России ботанический сад Петр I основал в 1706 г. как Аптекарский огород для выращивания лекарственных растений. С 1805 г. огород перешел к Московскому университету и превращен в Ботанический сад. Парк сохранил некоторые черты планировки XVIII в. В нем есть деревья, возраст которых насчитывает 250–300 лет, среди них ива белая (старейшее дерево в центре Москвы) и лиственница, посаженная, по преданию, самим Петром I. В старых оранжереях оригинальной архитектуры содержатся уникальные коллекции тропических и субтропических растений, в том числе вековые пальмы и саговники, часть которых поступила в Бота-

нический сад из коллекции графа Разумовского и демидовских оранжерей.

### **Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН (ГБС)**

Ботаническая ул., 4, м. «ВДНХ»,  
далее авт. № 24, 85, 803,  
трол. № 9, 36, 73

до ост. «Ботанический сад».

☎ 977 91 45

Сад ☉ май-сент. пт-вс, вт-ср

10.00-20.00, пн, чт закр.,

нояб.-февр. 10.00-16.00,

апр., окт. закр.

Оранжерея ☉ пн-ср, пт

10.00-16.00, только экскурсии,

15 чел. 1,5 ч.

Японский сад ☉ 1 мая – 15 окт.,

вт, ср, пт 12.00-18.00,

сб, вс и праздн. 12.00-20.00, пн,

чт закр.

Крупнейший в Европе ботанический сад основан в 1945 г. Академик Н.В. Цицин был его первым директором в течение 35 лет. Главный результат научной деятельности ботанического сада – создание коллекций растений открытого и закрытого грунта. Практически это музей живой природы. Здесь собраны коллекции растений всех континентов и климатических зон земного шара (8220 видов, 81100 форм и сортов). На их основе с помощью ландшафтного дизайна созданы ботанические экспозиции растений: природной флоры России, бывшего СССР, дендрарий, экспозиция тропических и субтропических растений, цветочно-декоративных и культурных растений.

### **Государственный Дарвиновский музей**

ул. Вавилова, 57,

м. «Академическая»

☎ 135 33 82, 134 10 47,

☉ вт-вс 10.00-18.00, пн, посл.  
пт месяца закр.

Музей, посвященный эволюционной истории, организовал в 1907 г. зоолог А.Ф. Котс. Естественно-научную коллекцию дополняют произведения художников-анималистов. Экспозиция рассказывает об истории становления теории эволюции, разнообразии жизни на Земле, изменчивости и наследственности, естественном отборе и борьбе за существование в природе. Уникальные «Обучающие гиды-путеводители» помогут самостоятельно изучить любой раздел экспозиции. В музее работают свето- и видеомузикальная экспозиция «Живая планета», мультимедийный центр «Эко-Москва» и кинолекторий.

### **Палеонтологический музей**

ул. Профсоюзная,

м. «Теплый стан»

☎ 339 15 00,

☉ ср-вс 11.00-18.00, пн, вт закр.

История музея восходит к основанной в 1716 г. Петром I Кунсткамере, куда поступали диковинные находки, в том числе фрагменты скелетов древних животных. Экспозиции 6 залов последовательно знакомят с жизнью на Земле, начиная с древнейших геологических эпох, а также знакомят с различными группами вымерших организмов.

### **Музей-панорама «Бородинская битва»**

Кутузовский просп., 38,

м. «Парк Победы»

(далее 10 мин пешком),

☎ 148 19 65, 148 19 67,

☉ сб-чт 10.00-18.00, касса – до

17.15, пт, посл. чт месяца,

праздн. закр.,

сб, вс и дни шк. каникул – техн. перерыв 14.00-14.30, формируются экскурсионные группы из одиночных посетителей 12.00-14.00.

К 100-летию Отечественной войны 1812 г. батальный живописец Ф.А. Рубо создал блестящее полотно монументальной военно-исторической живописи. В музейной коллекции собраны портреты участни-



*Бородинская панорама*



*Скульптура на здании Центрального музея ВОВ*



*Храм Св. Георгия Победоносца на Поклонной горе*

ков Отечественной войны 1812 г., картины художников XIX–XX вв. на тему военных событий начала XIX в.

В собрание оригинальной графики вошли рисунки Ф.А. Рубо, книжные иллюстрации известных художников И.Д. Архипова, О.Г. Верейского, А.В. Николаева и др. к произведениям М.Ю. Лермонтова и Л.Н. Толстого; а также фронтовые рисунки художников, участвовавших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

В коллекции фарфора и стекла собраны изделия (чашки, тарелки, скульптуры малых форм и пр.) начала XIX–XX вв. российских и западноевропейских заводов (Гарднера, Кузнецова, Императорского, Севра, Даготи), посвященные событиям эпохи наполеоновских войн. Есть также коллекция оружия, обмундирования и амуниции 1-й пол. XIX в. России и Франции и коллекция нумизматики.

**Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в Парке Победы**

ул. Братьев Фонченко, 10  
(рядом с Кутузовским просп., 47),  
м. «Парк Победы»,  
т 148 55 50, 142 41 85  
(экскурсионное бюро),  
☎ вт-вс 10.00-18.00, пн, посл.  
чт мес. закр.

Музей открыт в память Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В военно-исторической экспозиции запечатлена хроника военных лет. Шесть диорам посвящены важнейшим сражениям войны. Ознакомиться с экспозицией помогают аудиовизуальные комплексы, демонстрирующие подлинную кинохронику военных лет, редкие фото-, картографические и архивные материалы. В музее действует «Книга памяти» – автоматизированная систе-

ма поиска сведений о павших в годы Великой Отечественной войны. Музейная экспозиция продолжается в Парке Победы, где расположена выставка военной техники и инженерно-фортификационных сооружений Великой Отечественной и Второй мировой войны. Представлены редкие экземпляры трофейной техники.

В Парке Победы расположены: главный монумент – символический штык (высота – 142,5 м) с бронзовыми барельефами и богиней победы Никой, храм св. вм. Георгия Победоносца, мемориальная мечеть, мемориальная синагога, католическая часовня.

### **Всероссийский выставочный центр (ВВЦ)**

просп. Мира, м. «ВДНХ»,  
справки ☎ 748 34 00  
(общая справка), ☎ 544 34 00,  
[www.vvcentre.ru](http://www.vvcentre.ru)

Впервые Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ) состоялась в 1939 г. на территории современного парка им. Горького. После войны она открылась только в 1954 г., но уже в 1956 г. здесь же была организована и Всесоюзная промышленная выставка. В 1959 г. обе выставки объединили в одну – Выставку достижений народного хозяй-

ства (ВДНХ СССР). После распада СССР павильоны республик стали использовать под разовые выставки и торговые павильоны. В 1992 г. комплекс получил новый статус – Всероссийский выставочный центр.

### **Московский зоопарк**

ул. Б. Грузинская, 1, м. «Краснопресненская», «Баррикадная»  
☎ 252 35 80, 255 53 75, 255 60 34,  
[www.zoo.ru/moscow](http://www.zoo.ru/moscow)  
☎ вт-вс 10.00-17.00,  
летом до 20.00, пн закр.

Московский зоосад организовало Русское Императорское Общество акклиматизации животных и растений в сер. XIX в. Для публики его открыли 13 февраля 1864 г. Профессор университета А.П. Богданов стал одним из организаторов, по его выражению, инициатором «живого музея на открытом воздухе». Кроме того, это был уникальный по тем временам эксперимент по организации зоосада в суровых климатических условиях Центральной России.

Сейчас в зоопарке 988 видов, 6517 экземпляров животных, из них: млекопитающие – 158 видов, 1062 экз.; птицы – 255 видов, 1417+655 экз.; рептилии – 194 вида, 601 экз.; амфибии – 42 вида, 289 экз.; рыбы – 236 видов, 1439 экз.; беспозвоночные – 103 вида, 1044 экз.



Фонтан «Дружба народов» на ВВЦ

### 3. GLOSÁŘ

<b>ансамбль</b> , - я; <i>м</i>	celek, soubor
<b>арка</b> , - и; <i>жс</i>	klenba, oblouk, brána
<b>богомолье</b> , - я; <i>ср</i>	pout' na svatá místa, bohoslužba
<b>братия</b> , - и; <i>жс</i>	konvent
<b>величественный</b>	majestátní, velkolepý, velebný
<b>ветшать</b>	chátrat
<b>вручить</b>	předat, odevzdat
<b>граф</b> , - а; <i>м</i>	hrabě
<b>гробница</b> , - ы; <i>жс</i>	hrobka, krypta
<b>епископ</b> , - а; <i>м</i>	biskup
<b>застройщик</b> , - а; <i>м</i>	stavebník
<b>зодчий</b> , - его; <i>м</i>	architekt, stavitel
<b>игуменья</b> , - и; <i>жс</i>	abatyše
<b>императрица</b> , - ы; <i>жс</i>	císařovna
<b>имущество</b> , - а; <i>ср</i>	jmění, majetek
<b>казна</b> , - ы; <i>жс</i>	státní pokladna
<b>келья</b> , - и; <i>жс</i>	cela, kobka
<b>купол</b> , - а; <i>м</i>	kopule, báně
<b>ландшафтный</b>	krajinářský
<b>мечеть</b> , - и; <i>жс</i>	mešita
<b>митрополит</b> , - а; <i>м</i>	metropolita
<b>монашество</b> , - а; <i>ср</i>	mnišství
<b>мощи</b> , - ей; <i>мн</i>	ostatky, relikvie
<b>надгробие</b> , - я; <i>ср</i>	náhrobní kámen, epitař
<b>настоятель</b> , - я; <i>м</i>	opat
<b>нашествие</b> , - я; <i>ср</i>	vpád, invaze
<b>обитель</b> , - и; <i>жс</i>	klášter
<b>орда</b> , - ы; <i>м</i>	horda
<b>отряд</b> , - а; <i>м</i>	oddíl, jednotka
<b>очевидец</b> , - дца; <i>м</i>	očitý svědek
<b>павший</b>	padlý

<b>плен</b> , - а; <i>м</i>	zajetí
<b>погост</b> , - а; <i>м</i>	hřbitov
<b>подступ</b> , - а; <i>м</i>	přístupová cesta
<b>пожертвование</b> , - я; <i>ср</i>	milodar, příspěvek, oběť
<b>походный лагерь</b> , - я; <i>м</i>	polní tábor
<b>престол</b> , - а; <i>м</i>	oltář, stolec
<b>приют</b> , - а; <i>м</i>	azyl, sirotčinec
<b>разграбить</b>	vydrancovat, vyplenit
<b>ризница</b> , - ы; <i>жс</i>	sakristie
<b>роспись</b> , - и; <i>жс</i>	výzdoba, malba, dekorace
<b>роща</b> , - и; <i>жс</i>	háje
<b>сан</b> , - а; <i>м</i>	hodnost, titul
<b>стольный город</b> , - а; <i>м</i>	sídelní město
<b>трактат</b> , - а; <i>м</i>	pojednání, traktát
<b>траншея</b> , - и; <i>жс</i>	zákop, příkop
<b>указ</b> , - а; <i>м</i>	příkaz, výnos, nařízení
<b>фарфор</b> , - а; <i>м</i>	porcelán
<b>хоругвь</b> , - и; <i>жс</i>	korouhev
<b>чествование</b> , - я; <i>ср</i>	uctění, oslava
<b>щебень</b> , - бня; <i>м</i>	štěrk
<b>ярус</b> , - а; <i>м</i>	podlaží, patro