**Univerzita Palackého v Olomouci**

**Pedagogická fakulta**

**Katedra českého jazyka a literatury**

**LITERÁRNÍ TVORBA HANY DOSKOČILOVÉ**

**PRO MLADÉ ČTENÁŘE**

**Bakalářská práce**

**Monika MELICHOVÁ**

**Vedoucí práce: Mgr. Jana Sladová, Ph.D.**

**Olomouc 2022**

**Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání a přírodopis se zaměřením na vzdělávání**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a použila jen prameny uvedené v seznamu literatury.

Olomouci dne

.……..……………………………

Podpis

Mé poděkování patří Mgr. Janě Sladové, Ph.D. za odborné vedení práce, veškeré rady a podněty, kterými mi k vypracování mé bakalářské práce pomohla. Rovněž jí děkuji za trpělivost a ochotu, kterou mi v průběhu zpracování bakalářské práce věnovala. Zároveň děkuji všem členům rodiny za veškerou podporu při studiu.

**Anotace**

Bakalářská práce pojednává o literární tvorbě Hany Doskočilové pro mladé čtenáře. Práci jsme uvedli biografií a bibliografií autorky, poté jsme se věnovali analýze vybraných autorčiných děl, které jsme rozdělili do jednotlivých žánrových oblastí. Zaměřili jsme se na charakteristické literární prvky, které autorka ve své tvorbě využívá. Dále jsme připomenuli autorčin výběr postav a využití informací získaných četbou jejích děl k dalším účelům.

**Klíčová slova**

Hana Doskočilová, literatura pro děti a mládež, autorka dvacátého století, spisovatelka knih pro děti, literární žánry

**Abstract**

The bachelor thesis deals with the literary work of Hana Doskočilová for young readers. We presented the work with the author's biography and bibliography, then we devoted ourselves to the analysis of selected author's works, which we divided into individual genre areas. We focused on the characteristic literary elements that the author uses in her work. We reminded the author of her choice of characters and the use of information obtained by reading her works for other purposes.

**Key words**

Hana Doskočilová, literature for children and young adults, author of the twentieth century, writer of books for children, literature genres

**Obsah**

[Úvod 6](#_Toc99028797)

[1. Biografie a bibliografie Hany Doskočilové 7](#_Toc99028798)

[2. Analýza vybraných děl Hany Doskočilové 9](#_Toc99028799)

[2.1 Pohádky 9](#_Toc99028800)

[Pohádky pro děti, mámy a táty 12](#_Toc99028801)

[Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty 13](#_Toc99028802)

[Chaloupka z marcipánu 15](#_Toc99028803)

[O Mamě Romě a romském Pámbíčkovi 17](#_Toc99028804)

[Posledního kousne pes 19](#_Toc99028805)

[2.2 Báje a pověsti 21](#_Toc99028806)

[Diogenes v sudu a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a nejdávnější 23](#_Toc99028807)

[Damoklův meč a další známé příběhy z doby dávné a nejdávnější 25](#_Toc99028808)

[Golem Josef a ti druzí 27](#_Toc99028809)

[2.3 Příběhová próza s dětským hrdinou 30](#_Toc99028810)

[Jak se vychovává papoušek 33](#_Toc99028811)

[Eliška a táta Král 34](#_Toc99028812)

[Šimsa 37](#_Toc99028813)

[Fánek a Vendulka 38](#_Toc99028814)

[Ukradený orloj 40](#_Toc99028815)

[2.4 Příběhová próza se zvířecím hrdinou 42](#_Toc99028816)

[Pejskování s Polynou 43](#_Toc99028817)

[Závěr 44](#_Toc99028818)

[Primární informační zdroje 46](#_Toc99028819)

[Sekundární informační zdroje 48](#_Toc99028820)

[Anotace 49](#_Toc99028821)

# **Úvod**

Bakalářská práce se věnuje literární tvorbě Hany Doskočilové pro mladé čtenáře. Práci jsme uvedli biografií a bibliografií autorky. Dále jsme se zaměřili na analýzu vybraných děl, které jsme rozdělili do příslušných žánrových oblastí. Cílem práce je charakterizovat literární prvky, které autorka ve své tvorbě využívá. Také připomenout autorčin výběr postav a využití informací získaných četbou jejích děl k dalším účelům.

Bakalářská práce teoretického charakteru je členěna na čtyři části. První část se věnuje žánru pohádky, ze kterého jsme si vybrali pět autorčiných děl, které jsme se pokusili charakterizovat z hlediska postav a naplnění charakteristických prvků žánru. Dále jsme se pokusili o srovnání dvou pohádkových knih podobného názvu.

Následující část je věnovaná žánrům báje a pověsti, ke kterým autorka přispěla třemi tituly. Zde jsme se opět pokusili o srovnání vybraných titulů a zamysleli jsme se nad  využitím knih nejen v literatuře, ale i v jiných vyučovacích předmětech.

Třetí část je zaměřena na příběhovou prózu pro děti, ve které jsme využili pět autorčiných děl. Pokusili jsme se charakterizovat autorčin výběr postav a vyhledat podobnosti uvedených děl.

Poslední část je věnovaná příběhové próze se zvířecím hrdinou, v této kategorii jsme si zvolili pouze jeden titul. V daném díle jsme se zaměřili na využití znalostí z přečtené knihy v osobním životě.

Všechny vybrané tituly v bakalářské práci jsme se pokusili charakterizovat z hlediska nejčastěji využívaných literárních prvků autorčiny tvorby.

Uvedené knihy jsme si vybrali proto, že svým námětem a zpracováním zaujmou nejen starší děti, ale i dospělé. Některé z nich jsou určené ke společnému čtení rodičů a dětí, jiné mohou být svým obsahem užitečné při výuce na druhém stupni základních škol. V dílech řazených do příběhové prózy pro děti jsou nejčastějšími tématy sociální problémy, což je pro starší čtenáře zajímavé. V posledním díle se čtenáři dozví informace týkající se výchovy psů, které se hodí každé věkové kategorii.

# **Biografie a bibliografie Hany Doskočilové**

Hana Doskočilová se narodila 11. 7. 1936 v Jihlavě. Dětská léta trávila v Telči a ve Znojmě. Ve Znojmě chodila na jedenáctiletou střední školu, kde v roce 1954 odmaturovala.[[1]](#footnote-1) Byla provdaná Sekyrková, ale pro literární tvorbu používala své rodné příjmení.[[2]](#footnote-2) Autorka zemřela v únoru 2019 v Praze ve věku 82 let.

V letech 1954 - 1956 pracovala v administrativě Uhelných skladů v Jihlavě. Od roku 1956 žila v Praze, kde pracovala jako písařka Encyklopedické kanceláře v Československé akademii věd a poté jako účetní prezídia ČSAV. Mezi lety 1958 - 1972 působila ve Státním nakladatelstvím dětské knihy (Albatros) jako tisková redaktorka v literární redakci.

Svou první knihu *Pohádky pro děti, mámy a táty* napsala v roce 1961, zde se vtipným způsobem vcítila do každodenní reality dětí a jejich rodičů. Od roku 1962 spolupracovala s dětským časopisem Mateřídouška jako členka redakční rady. Publikovala zde pohádky a povídky, později psala do Sluníčka a Ohníčku. Podílela se na sbírce textů *Pohádky na dobrou noc* (1964), *Povídali, že mu hráli* (1969), *Pohádky pro všední dny i pro svátky* (1971), *Pohádky Mateřídoušky* (1971). Napsala scénáře k filmům *Krtek a zelená hvězda* (1969), *Krtek a paraplíčko* (1971), *Krtek a lízátko* (1970).[[3]](#footnote-3)

Od roku 1972 se živila jako spisovatelka na „volné noze“ a v tomtéž roce napsala básnický příběh lvíčete Sunara s názvem *Kudy chodí malý lev*, poté v roce 1973 *Medvědí pohádky*.[[4]](#footnote-4) Tyto příběhy později spojila do knihy *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty*, která vyšla v roce 1987.[[5]](#footnote-5) Autorka zde výrazně využívá personifikaci. Od 70. let psala Hana Doskočilová realistické prózy ze života dětí. Kniha *Ukradený orloj* (1976) je založena na detektivní zápletce, v dalších prózách se autorka tematicky zaměřuje na přátelství a rodinné vztahy: *Eliška a táta Král* (1977), *Jak se vychovává papoušek* (1978), *Fánek a Vendulka* (1980), *My a myš* (1988), *Pejskování s Polynou* (1990), *Šimsa* (1999), *Lenoši a rváči z Kloboukova* (2005).

Další knihou, kterou autorka napsala, je kniha příběhů *Dva dědečci z Dlouhé Míle* (1978) a uměleckonaučná kniha *Když velcí byli kluci* (1998). Dále díla: pohádka *Micka z trafiky a kocour Pivoda* (1971) a *Chaloupka z marcipánu* (1983), leporelo *Kuba a rozbité koleno* (1989) a *Jablíčko* (1990).

Hana Doskočilová je autorkou knihy s názvem *Posledního kousne pes* (1975), která je inspirovaná příslovími z celého světa. V její bibliografii najdeme také díla, která se věnují bájím a pověstem *Diogénes v sudu: a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a* *nejdávnější* (1985), *Damoklův meč: a další známé příběhy z doby dávné a nejdávnější* (1991), *Golem Josef a ti druzí* (1994).

Od 80. let začala podle námětu a ilustrací Zdeňka Milera vytvářet texty ke knížkám o Krtkovi a jeho kamarádech: *Krtek v sedmém nebi* (1982), *Jak Krtek zachránil zajíčka* (1991), *Krtek a paraplíčko* (1991), *Jak Krtek uzdravil myšku* (1993), *Krtek a orel* (1996), *Krtek v zimě* (1998), *Krtek a maminka* (2002), *Krtek a televize* (2004), *Krtek a jaro* (2006), *Krtek a léto* (2006).

 V 90. letech se podílela na tvorbě učebnicových textů: *Čítanka 3* společně s Jaroslavem Provazníkem a Jitkou Hezinovou, dále také s Jaroslavem Provazníkem napsala v roce 1994 *Trénujeme čtení s tátou Klapzubou*, *Učíme se číst s mouchou Rudolfínou* (1994), *Učíme se číst s medvědem Kubulou* (1995), *Čteme si o lovcích mamutů* (1996), *Učíme se číst s pejskem Hasanem* (1997), *Čteme si s Pučálkovic Aminou* (1999).

Pro knižní vydání autorka také převyprávěla animované filmy Václava Čtvrtka nebo Milady Sukdolákové např. *Maková panenka* (1996), *Vodník Čepeček* (2004), *Maková panenka a motýl Emanuel* (2005), *O raráši Mlíkovi* (2008). Historii a chování Romů autorka líčí v knize *O Mamě Romě a romském Pámbíčkovi: Dvanáct romských přikázání, jak je svým dětem vypravují romské maminky* (2001).[[6]](#footnote-6)

V roce 2005 získala ocenění Zlatá stuha za celoživotní tvůrčí práci v literatuře pro děti.[[7]](#footnote-7)

# **2. Analýza vybraných děl Hany Doskočilové**

V publikaci *Knihy Hany Doskočilové* je využit autorčin citát: „Neuvažuji příliš, pro který věk píšu. Co mám zkušenost s dětmi - čtenáři, nezáleží na věku, ale na čtenářské schopnosti a celkového rozhledu. Naši měli doma velkou knihovnu a my už jako děti jsme k ní měly volný přístup. Tatínek tvrdil, že dítě nečte čemu nerozumí. A pokud dítě naopak četba zaujme, je to znamení, že kniha je pro ně vhodná a patří mu do ruky. Možnost volného výběru pokládám do dneška za nejlepší výchovu ke čtenářství. A neplatí to jen o dětech, ale i o dospělých…“[[8]](#footnote-8)

## **2.1 Pohádky**

Autorka Hana Doskočilová se věnovala autorským pohádkám, které jsou  výrazněji mladší než lidové, obvykle se zaměřují na dětského příjemce. K pohádkám měla velmi kladný vztah, což zmiňuje i ve svém díle z roku 1983 *Chaloupka z marcipánu[[9]](#footnote-9)* „Pohádky jsou můj každodenní chleba i nejmilejší zábava.“[[10]](#footnote-10)

„U tvorby Hany Doskočilové je všechno pohádkové zároveň skutečné - krajina, děti i dospělí lidé. Autorka patří svými knížkami i příspěvky v časopisech menším dětem. Ale ti, kdo už na pohádky hledí z vysoka, přece jen v sobě nesou dobře uložené zážitky z let, kdy byli malí a naslouchali lákavým příběhům.“[[11]](#footnote-11)

Pohádky jsou zpravidla prozaického žánru. Mají fantastický příběh, ve kterém vítězí dobro nad zlem. Žánr pohádky mají chronologickou kompozici. „Základní funkcí pohádek je vnést smysl a řád do dětem původně nesrozumitelného, skoro chaotického světa, do světa, jemuž děti, obzvláště v době předškolní, nemohou plně porozumět.“[[12]](#footnote-12) „Pohádkový obraz vytváří čarovný svět, který se vymyká přírodním zákonům.“[[13]](#footnote-13) Žánr pohádky využívá nadpřirozené bytosti, magická čísla a kouzelné předměty.

Autorka v díle *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty* využívá ustálených formulí, které jsou pro žánr pohádky typické: „byl jednou jeden…,[[14]](#footnote-14) za lesy a za horami…,[[15]](#footnote-15) dávno, pradávno…[[16]](#footnote-16) bylo nebylo, je tomu dávno…“[[17]](#footnote-17)

Zmiňovaný žánr spisovatelka Hana Doskočilová potvrzuje i příběhy odehrávajícími se na neurčitém místě: „za devatero horami“[[18]](#footnote-18) a za neurčitého času: „za dávných časů.[[19]](#footnote-19) Žil kdysi ve vsi Mirotíně kovář jménem Matouš Jan.“[[20]](#footnote-20)

Knihy *Pohádky pro děti, mámy a táty* a *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty* mají velmi podobné názvy. Obě knihy jsou určené ke společnému čtení, pomáhají navodit rodinnou atmosféru. Autorka klade velký důraz na vztah mezi rodiči a jejich ratolestmi, což můžeme vidět například v pohádce O zelené hvězdě, kde malému Tomíkovi zemřela maminka a tatínek má spoustu práce.[[21]](#footnote-21) I samotný název obou knih svědčí o významu rodiny.

Zmíněné knižní tituly obsahují soubor sedmi pohádek, avšak v knize *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty* jsou přidané do každého souboru i další související pohádky, například soubor *Medvědí pohádky* je doplněn o dalších pět pohádek: „*Jak měl medvěd namále, Jak šel medvěd na námluvy, Jak se vychovávají malí medvědi, Jak medvěda Barnabáše rozbolela záda, Jak našel medvěd Ťapák zlatý knoflík.“[[22]](#footnote-22)*

Hlavní rozdíl mezi oběma díly je ve výběru postav, v *Pohádkách pro děti, mámy a táty*, tedy ve verzi z roku 1961, jsou postavami dětští hrdinové Tomík, Lojzík,[[23]](#footnote-23) proto se kniha může často zaměňovat s příběhovou prózou pro děti. Ovšem žánr pohádky potvrdí vyskytující se nadpřirozené bytosti: víla [[24]](#footnote-24) a kouzelné předměty: zelená hvězda.[[25]](#footnote-25)

V knize *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty* z roku 1987 jsou hlavními postavami personifikovaná zvířata, to dokládají samotné názvy jednotlivých příběhů v knize: „Oslátko přišlo za maminkou a žadonilo: „Mami upleť mi cop s růžovou mašlí.“ “[[26]](#footnote-26)

Příběh Madlenky a jejího malého bratříčka Honzíka v knize *Chaloupka z marcipánu* je taktéž doplněn personifikovanými zvířaty: „Přes půlnoční les, jinudy se nedalo, ale tentokrát jim nad hlavou letěla moudrá vrána Bára a spolehlivě je dovedla až na tu Madlenčinu pěšinku z oblázků, dál už trefí sami. Bára si přece musí pospíšit, aby tu šťastnou novinu ze svého komínu předem rozhlásila: „Děti se vracejí!“[[27]](#footnote-27) Personifikovaná zvířata: vrána Bára a havran Tobiáš,[[28]](#footnote-28) jsou v knize popisována jako kmotři malých dětí, jenž je mají ochraňovat a vždy jim poradit.

V díle *Posledního kousne pes* jsou nejčastěji postavami různí řemeslníci: „kovář jménem Matouš Jan,[[29]](#footnote-29) hrnčíři Mustafa Hámid a Nazim Kemal,[[30]](#footnote-30) rybář Josumari.“[[31]](#footnote-31) Ostatními hrdiny jsou obyčejní lidé: „babička Julie,[[32]](#footnote-32) kupec Mikuláš,[[33]](#footnote-33) stařík Ioan,[[34]](#footnote-34) eskymácký chlapec Inuit.“[[35]](#footnote-35) Vyskytuje se zde i „bůh Akwakasongo,[[36]](#footnote-36) rytíř Luíz da Garrett,[[37]](#footnote-37) pirát Markýz Jean Paul de Sadat“[[38]](#footnote-38) a král „Jindřich z rodu Tudorovců.“[[39]](#footnote-39) V tomto případě se ale jedná o skutečnou historickou postavu, nikoli o fiktivního hrdinu. Autorka do uvedeného díla taktéž zařadila nadpřirozené bytosti: „Poslední sudička byla sama Smrt kmotřička a přišlo jí chlapce líto.“[[40]](#footnote-40)

V díle *O Mamě Romě a romském Pámbíčkovi* je hlavní postavou Mama Roma, která na konci každého příběhu formuluje jedno romské přikázání. Je vyobrazena jako zakladatelka rodu, jako matka všech Romů. Důležitá je také postava Pánaboha, v knize označovaného jako Pámbíčka, kterého Mama Roma a její děti přijaly do rodiny. Pámbíček umí konat zázraky a ve všech životních etapách Romům pomůže.[[41]](#footnote-41)

### **Pohádky pro děti, mámy a táty**

Kniha je určená pro děti od 7 let, ilustrátorem je Vladimír Fuka. Obsahuje 7 pohádek - *Pohádka o zelené hvězdě, Pohádka o modré dálce a červených jeřabinách, Jedna veselá o tom, jak se straší, Pohádka o Lálince, Pohádka o štěstí a duze v kaluži, Pohádka o rozsvěcování luceren, O kouzelníku Ebu Eledénovi.[[42]](#footnote-42)*

V úvodu první pohádky autorka představuje pohádkový svět, kde vždy vítězí dobro nad zlem: „Svět je náramně veliký a skoro nikdo ho celý nezná. Tak velký je, a přece lidem nestačí. Proto si vymysleli ještě jeden svět, pomíjivý a kouzelný jako barevná mýdlová bublinka: pohádkový svět, kde všechno dobře dopadne.“[[43]](#footnote-43)

Autorka ke svým čtenářům hovoří formou řečnických otázek: „Dneska už nikdo nevěří na vodníky a víly, ale co kdybychom na ně na chvíli uvěřili? Budeme si teď vyprávět, jako kdyby každý veliký rybník měl svého vodníka, v každém leknínu spala maličká víla a každá řeka měla v tůňkách hastrmany a rusalky. Představte si ten nejkrásnější rybník, který znáte, a právě tam se všechno přihodilo.“[[44]](#footnote-44)

V knize se objevují citově zabarvené výrazy: „měsíček, nosík, hvězdička,[[45]](#footnote-45) tatínek,[[46]](#footnote-46) ručička,[[47]](#footnote-47) klubíčko,[[48]](#footnote-48) předsíňka,[[49]](#footnote-49) obláček.“[[50]](#footnote-50) Autorka využila superlativy: „nejspodnější,[[51]](#footnote-51) nejslavnější,[[52]](#footnote-52) nejtlustší,[[53]](#footnote-53) nejvyšší,[[54]](#footnote-54) nejsmutnější.“[[55]](#footnote-55) Zřídka se objevuje i epizeuxis: „Byl stále opuštěnější a opuštěnější…“[[56]](#footnote-56) „Dlouho, dlouho seděli bez hnutí…“[[57]](#footnote-57) „A Ivánek za ní šel a šel.“[[58]](#footnote-58) Malí čtenáři mohou v uvedeném titule najít přirovnání: „…a uprostřed toho všeho táta jako kouzelník.“[[59]](#footnote-59)

Vyskytuje se i metafora: „Jednou přes noc jsou stromy plné červených jeřabin a každá travička má závoj z pavučin, na kterém se stále třpytí veliká zářivá kapka, protože často prší.“[[60]](#footnote-60)

Jednotlivé příběhy jsou doplněné rýmovanými skladbami, jejímž úkolem je odlehčit poutavé vyprávění.

„Vrať se mi, zelená hvězdičko, z nebe, „Jedna duha ale chybí,

bez tebe peřina studí a zebe, co se jim všem nejvíc líbí.

nahlédni zase do okna k nám, Spěchej, dědo, na náměstí,

jsem ještě malý, abych byl sám. duha pláče, nejí, nespí.

Nemám tu pejska, ani zahrádku, Spěchej, spěchej, milý děde,

přijď, hvězdo, přijď mi povídat pohádku!“[[61]](#footnote-61) ať ji nikdo nezajede.“[[62]](#footnote-62)

### **Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty**

„ Píšu pohádky už bezmála čtvrt století. Nejradši pro ty nejmenší. A že se z nich za ta léta stali už mámy a tátové, myslím, že se tahle knížka jmenuje docela případně: Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty.“ [[63]](#footnote-63)

*Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty* jsou určené pro čtenáře od 6 let, doplněny jsou ilustracemi Gabriela Filcíka. Knihu tvoří sedm pohádkových příběhů: *Medvědí pohádky, Pohádky na dobrý den, Kudy chodí malý lev, Pohádky na usínání, Dva dědečci z Dlouhé míle, Pohádky o řemeslech, Pohádky na procházku.[[64]](#footnote-64)*

Na začátku každého souboru pohádek autorka zařadila krátký úvod, jehož úkolem je zaujmout a přilákat čtenáře: „Dospělí se nedovedou seznamovat. „Jakpak se jmenuješ?“ ptají se většinou. Anebo říkají: „Že ty jsi Alenka…“ nebo Zdeněk, Lída, Barunka. Jako by na tom bůhvíjak záleželo. Proto jsem měla moc ráda strejdu Motla. „Kolik máš na ruce prstů?“ vybafl na mě hned napoprvé. ,,Pět.“ „A kolik je ti let?“ „Pět.“ „Tak to ti budu muset povědět pět pohádek. A už to začalo…“[[65]](#footnote-65)

Na začátku souboru *Kudy chodí malý lev* svým čtenářům zdůvodňuje své rozhodnutí napsat pohádku: „Odjakživa jsem si přála mít malého lva. ,,Nemáš rozum“ říkali mi všichni. ,,Kam bys postavila klec? A jak bys ho vodila na procházku? Lví náhubky a vodítka nejsou k dostání.“ Můj lev by samo sebou v kleci nebydlel a už vůbec by neměl náhubek. Ale vysvětlujte to někomu! Tak jsem o něm aspoň napsala pohádku.“ [[66]](#footnote-66)

Kniha na čtenáře působí řadou zdrobnělin: medvídek,[[67]](#footnote-67) skulinka,[[68]](#footnote-68) sluníčko,[[69]](#footnote-69) kožíšek,[[70]](#footnote-70) studánka,[[71]](#footnote-71) kamínek.[[72]](#footnote-72) Pouze zřídka se objevují řečnické otázky: „Vždyť kam by se svět poděl, kdyby všechny vody chtěly vozit lodě?[[73]](#footnote-73) Proč nosí bizoni hlavu tak nízko nad zemí?“[[74]](#footnote-74)

Do jednotlivých pohádek jsou zařazené i lyrické pasáže, řada příběhů je doplněna krátkou básní. Úkolem veršovaných skladeb je odlehčit napínavé vyprávění a pobavit čtenáře.

„Kdybych přešel tři hory, „Nevdávej se, Anduličko,

tralala tralalí, nevdávej se za plavce,

tak mě nohy nebolí, ujede ti šífem k moři,

tralalí tralalí…“[[75]](#footnote-75) tam má holek, kolik chce!“[[76]](#footnote-76)

Autorka příběhy doplnila vtipnými zvířecími jmény, která působí zcela neznámě, úsměvně a jsou snadno zapamatovatelná: „A vyhnal ze sadu nejdřív Cipáka, Capáka, Capíka a Cepíka, Bibáka, Babáka, Babíka a Bebíka, potom Copíka a Cupíka, Bobíka a Bubíka a nakonec i Cupáka s Bubákem.“[[77]](#footnote-77) Jiná jména a výrazy mohou být pro mladší čtenáře neznámé a hůře vyslovitelné: „lodě z Toive Oli,[[78]](#footnote-78) Guglio Tutifruti,[[79]](#footnote-79) Chenúm Munhereb.[[80]](#footnote-80) Šabataka,[[81]](#footnote-81) Ganymaux,[[82]](#footnote-82) Tu – tchei.“[[83]](#footnote-83)

V díle je využita metafora: „Vždyť všechno kolem, celá krajina, byla jedna velikánská bílá peřina.[[84]](#footnote-84) Zatím se však nad bílou sukýnkou, jako když se mlha pomalounku zvedá z  rákosí, objevily dvě ruce s modrým rendlíkem.“[[85]](#footnote-85) Dále se objevuje přirovnání: „Pomalu a pečlivě, nevidí neslyší, jen medové chlupy jeden ke druhému rovná, aby se leskly jako sluníčko.[[86]](#footnote-86) Kdysi prý byla zebra celá bílá jako den.[[87]](#footnote-87) Od podívání se jeden druhému podobal jako vrabčák vrabčákovi.[[88]](#footnote-88) Bylo jedno údolíčko údolí, jako když se klobouk dýnkem dolů položí, a do toho údolíčka pěkně z kopce tekla řeka Mžínka.[[89]](#footnote-89) Zatím se však nad bílou sukýnkou, jako když se mlha pomalounku zvedá z rákosí, objevily dvě ruce s modrým rendlíkem. Vždyť taky vedle mistra Prokopa by každý jiný vypadal jako nedouk!“[[90]](#footnote-90)

### **Chaloupka z marcipánu**

Kniha s názvem *Chaloupka z marcipánu* byla vydaná v roce 1983 nakladatelstvím Artia. Je doplněna ilustracemi Jiřího Trnky.[[91]](#footnote-91) Již podle samotného názvu můžeme usoudit, že se jedná o pohádku, možná by mohla mít něco společného se známou pohádkou Perníková chaloupka.

Na úvod autorka vysvětluje čtenářům rozhodnutí napsat pohádku. Dílo napsala na počest ilustrátora Jiřího Trnky: „Několik let po malířově smrti se našly v jeho pozůstalosti dosud nepublikované ilustrace z posledního období jeho života na známé pohádkové téma. Když mi nakladatelství Artia navrhlo, abych k těmto ilustracím napsala podkladový text pro světovou premiéru - cizojazyčná vydání, trochu ve mně zatrnulo….Vedle pana Trnky si každý soudný autor musí připadat jako právě vylíhnutý trpaslík.“[[92]](#footnote-92)

Pohádka začíná nepřesným určením času a místa: „Za dávných časů bývalo lesů, kam oko dohlédne, po kopcích i dolinách za lesem les, za hájem háj.“[[93]](#footnote-93) Objevují se dlouhé popisné pasáže: „Podezdívku udělali kamennou, zdi z nepálených cihel a do nich okénka, jen jako knoflíkové dírky veliká, aby tudy v zimě moc nefoukalo. Vrátka a štít byly ze dřeva a celou chaloupku přikryly došky. A ještě komín! Komín je moc důležitý!“[[94]](#footnote-94)

Jednotlivé příběhy jsou oddělené kapitolami a navazují na sebe chronologicky. Kniha je psána er-formou a obsahuje přímou řeč, kdy mezi sebou jednotlivé postavy a personifikovaná zvířata promlouvají. Objevuje se i polopřímá řeč: „Ty bys mi byl platný jako v čočce kamení! pomyslila si moudrá Bára.“[[95]](#footnote-95)

V díle jsou využity citově zabarvené výrazy: „hvězdička, chodníček,[[96]](#footnote-96) džbáneček, lísteček,[[97]](#footnote-97) sluníčko,[[98]](#footnote-98) písnička“[[99]](#footnote-99) a také superlativy: „nejčernější,[[100]](#footnote-100) nejkrásnější,[[101]](#footnote-101) nejmenší.“[[102]](#footnote-102)

Objevují se zajímavá přirovnání: „mládenec jako jedle,[[103]](#footnote-103) zářil pýchou jako tři dni starý kohout.[[104]](#footnote-104) S Madlenkou šlo odjakživa všechno jako po másle.“[[105]](#footnote-105) V knize najdeme i personifikaci: „A když jim čas od času došlo dříví pod píckou, les jim koukal přes plot rovnou do zahrádky.“[[106]](#footnote-106) Některé výrazy mohou na malé čtenáře působit neznámě: „došky na střeše,[[107]](#footnote-107) dříví pod píckou,[[108]](#footnote-108) otýpka soušek“[[109]](#footnote-109)„Ale budou za tím dozajista čáry a kouzla a všelijaká hejblata.“[[110]](#footnote-110) V díle jsou využita i česká rčení: „Kluk zůstal na Madlenku koukat, jestli má všech pět pohromadě.“[[111]](#footnote-111) Malí čtenáři zde mohou najít i přísloví: „ráno, že je moudřejší večera.“[[112]](#footnote-112) Autorka své dílo doplnila epizeuxisem: „A přitom zacházeli pořád dál a dál…“[[113]](#footnote-113)

Na konci díla autorka knihy popisuje svoji radost z českého vydání: „A vrána musí být rozhodně starostlivá kmotra, přece nosí děti za komín! S havranem se nedá počítat, ten usne i v pravé poledne, a hudrmandu z perníkové chaloupky nakonec přemůžeme levou rukou, jednou je zlá a my jsme v pohádce. Psalo se to vlastně samo, všechno už bylo v obrázcích. A já jsem moc ráda, že tuhle knížku vydává Artia kromě cizojazyčných mutací i v češtině. Protože jenom českým dětem vyprávěli nad kolíbkou totéž co Jiřímu Trnkovi a ony mu budou také ze všech nejlíp rozumět.“[[114]](#footnote-114)

### **O Mamě Romě a romském Pámbíčkovi**

**Dvanáct romských příkázání, jak je svým dětem vypravují romské maminky**

Kniha *O Mamě Romě a romském Pámbíčkovi* je určena pro děti od 8 let.[[115]](#footnote-115) Dílo tvoří 12 kapitol, kdy každá kapitola končí romským přikázáním. Kniha je psána chronologicky, kapitoly se na sebe navazují. Každá kapitola je dále rozdělena na menší, které mají taktéž svoje názvy. V knize se nachází ilustrace Gabriela Filcíka.[[116]](#footnote-116)

Jedná se o příběhy věnované romské problematice, která je ve společnosti velmi diskutovaná. Doskočilová ve svém díle otevírá téma Romů samotným dětem. Rámcovým příběhem je putování Romů po světě a jejich dobrodružství.

Autorka se opírá o historická fakta, kdy předpokládá, že původ Romů je v Indii v okolí řeky Gangy. V knize se také popisuje, že nejbližšími příbuznými Romů je kmen Dómů: „Dál potom putovali Romové a Domové pospolu. Jinak to ani nešlo! Vždyť měli jen jednu zázračnou hůl. A tak si navzájem cestou svěřili i ta nejtajnější tajemství.“[[117]](#footnote-117)

Autorka text doplňuje vtipnými přirovnáními: „Stulí se na větev starého stromu a usne tam jako zatoulaná veverka.“[[118]](#footnote-118) V díle využila i epizeuxis: „Vyčítá si to pořád dokola, a je z toho smutnější a smutnější.[[119]](#footnote-119) Otroci pracují od slunka do slunka a nemají z toho vůbec nic.[[120]](#footnote-120)Pod láskyplnou péčí Pánbůh doopravdy rostl a rostl.“ [[121]](#footnote-121)

Závěrečné poučení vystihuje celkový charakter Romů a jejich přístup k rodině, náboženství, práci a k celkovému životu. Popisuje jejich postavení ve společnosti.

„1. Rom je Rom a Romem zůstane.

2. Rom Romovi pomůže vždycky, Pánbůh jenom když se probudí.

3. Romové nade vše milují svoje děti, i ty nehodné.

4. Cokoliv udělá jeden Rom, jako by udělali všichni.

5. Romové dovedou odpouštět.

6. Romové dovedou hudbou hovořit s Pánembohem.

7. Rom dokáže po dobrém skoro všechno, ale po zlém s ním nikdo nic nepořídí.

8. Romové jsou hrdí a nechtějí nic zadarmo.

9. Romové si dobré pověsti váží, a dovedou se o ni i poprat!

10. Práce Romy vždycky zachrání!

11. Statečný Rom potřebuje statečnou ženu, ale statečná Romka má dost

odvahy pro celou rodinu.

12. Romové, naučte se číst a psát!“[[122]](#footnote-122)

V závěru se Mama Roma rozhodne své děti pozorovat z nebe a vystoupá k Pámbíčkovi: „A Mama Roma, živá jako dřív, kouká na ně dírkou v obláčku, někdy se raduje, někdy ne, ale na všechno dává pozor. Proto teď tolik nevadí, když si Pánbůh trošku přispí. Mama Roma ho vždycky v pravou chvílí probudí.“[[123]](#footnote-123)

Autorka do knihy zařadila biblické motivy, které vysvětluje zjednodušeně. Vypráví o stvoření světa, o potopě: ,,Dřív si ale do měchů naberte dobré vody z řeky Gangy, protože přijde déšť dešťů a všechnu vodu pokazí. Déšť dešťů je přírodní zákon, já sám ho vymyslel. A přírodě to prospívá.“[[124]](#footnote-124) Ovšem ve srovnání s Biblí nepoužívá označení Bůh ale Pánbůh. Hana Doskočilová z Bible přejímá také motiv přikázání.

### **Posledního kousne pes**

**a dalších 24 přísloví v pohádkách**

„Přísloví je ustálená zobecňující průpověď, která vyjadřuje zásadu nebo zkušenost určitého společenství.“[[125]](#footnote-125) Přísloví je spojení, které je soběstačné a může stát samo o sobě. Jsou nezávislá na konkrétním kontextu, a proto tvoří dojem, že jsou platná a pravdivá.[[126]](#footnote-126)

Jedná se o sbírku dvaceti čtyř pohádek, které ilustrují přísloví z celého světa.[[127]](#footnote-127) Kniha je psána er-formou a byla poprvé vydána v roce 1975, [[128]](#footnote-128) určena je pro děti od 6 let,[[129]](#footnote-129) ale zaujme i dospělé čtenáře. Obsahuje 25 přísloví z celého světa: česká přísloví, italská přísloví, maďarská přísloví, dánská přísloví, anglická přísloví[[130]](#footnote-130) a další.

Autorka ve své knize popisuje svůj dlouholetý zájem a vztah k příslovím: „Kdysi dávno jsem začala sbírat přísloví z celého světa, protože voněla dálkou. Zdálo se mi, že tak poznávám úplně jiné kraje s úplně jinými lidmi, které trápí úplně jiné věci a z úplně jiných věcí se radují. Prostě proto, že na svět koukají úplně odjinud.“ [[131]](#footnote-131)

V  příbězích se snaží potvrdit platnost přísloví jednotlivých národů. Dětem zjednodušeně a zábavnou formou vysvětluje jejich význam: „No, jsem už stará a ani mě to moc nemrzí. Ale tobě chlapče, ty jsi takový posledníček jako já, tobě musím říci: ,,Být poslední, to znamená, že si člověk nemůže vybrat. Nemá z čeho. Nechtěj být poslední.“ “[[132]](#footnote-132)

U každého přísloví je uvedeno, z jaké oblasti pochází. Hned v samotném úvodu příběhu představí hrdiny i prostředí. Jména postav odpovídají oblasti, z níž pocházejí: „Arabské přísloví - Žil kdysi v Damašku moudrý a učený Abdul Ramášám. [[133]](#footnote-133) Italské přísloví - Uprostřed veliké zahrady, plné pokřikujících papoušků, bzučících včel a palášových květů žlutých jako med, žila v bílém domě malá Džamasaí.“[[134]](#footnote-134)

Na konci kapitol jsou jednotlivá přísloví zopakovaná a autorka nahlíží do budoucnosti: „Dneska už po tom slavném soudu v mirotínské kovárně zůstala mezi lidmi jenom průpovídka: Pravda vyplave na povrch jako olej na vodu. Takhle se to říká. Naštěstí ale každý Mirotínský dobře ví, že je to jen půlka přísloví. Má se ještě dodat, že to vědro s vodou i tu olejničku musí mít v ruce moudrý kovář. Chraň nás pánbůh kudrnatej, kdyby to do ruky vzal pan starosta Buřival.[[135]](#footnote-135) A na památku svého otce Mikuláše dala si hodná dcera Sofie na dům zlatým písmem napsat: Dej kopějku, abys nemusel dát celý rubl. Sama tomu přísloví vůbec nevěřila, ale na dobrého otce až do smrti vzpomínala: Jak ji povídal nesmysly o obchodu a jak moc ji měl rád. A nikdy nedovolila svým třem synům, aby se dědovu odkazu posmívali. Ani když z nich už byli moc bohatí kupci a patřila jim víc než půlka Novgorodu.[[136]](#footnote-136) A dál už to bylo všechno tak, jak to má mezi Eskymáky být. Matka Tinui a krásná žena Inuitova šily boty z tuleních kůží, malá Luoravetlan jim navlékala střívka do kostěných jehel a všechny tři tak spolu čekávaly, až se vrátí Inuit s oběma chlapci z lovu.“[[137]](#footnote-137)

Velmi zřídka autorka text doplňuje řečnickými otázkami: „A malý Knut celý pyšný odpovídal, mluvil a mluvil, trochu se chlubil, a starostova mísa zůstávala zatím pořád bílá. Jenom bílá. Žádný obrázek. Jak by také v tom samém povídání mohlo Knuta něco kloudného napadnout? Ještě chvíli, starostu omrzí čekání a – bude zle.„[[138]](#footnote-138) S dětskými čtenáři komunikuje: „Když řeknu pirát, jistě si představíte pobudu s roztrhaným šátkem kolem čela a nožem v zubech, který se plaví pod černou vlajkou s lebkou a zkříženými hnáty a loupí a morduje na potkání. Mohli byste se ale setsafraportsky zmýlit!“[[139]](#footnote-139)

Některé příběhy jsou doplněné krátkými veršovanými skladbami.

„Seňorito, dej mi květ, „Babička má na polici

který nosíš ve vlasech …“[[140]](#footnote-140) malovaný hrneček,

 ten hrneček s růžičkama

„Sluníčko svítí na Paříž, daroval jí dědeček…“[[141]](#footnote-141)

bydlí tam štěstí pod střechami…“[[142]](#footnote-142)

## **2.2 Báje a pověsti**

„Mýtus, též báje je jeden z nejstarších epických žánrů, jeho hrdinou je nadpřirozená bytost - bůh, polobůh, démon. Postavy antických a biblických mýtů jsou spjaty s určitým charakterem a chováním (Perseus, Herkules, Adam, Eva) a jako jejich symbol jsou aktualizovány v umělecké tvorbě následujících století, i v literatuře moderní.“[[143]](#footnote-143) Jednotlivé příběhy se vypráví po celé generace a jsou nejčastěji anonymní. Vyprávění nemusí být vždy pravdivé, příběh může být smyšlený. Vypráví o událostech, které se staly již před mnoha lety.

 „Pověst je krátký epický prozaický žánr, který se tematicky váže k reálnému místu, historické osobě nebo události.“[[144]](#footnote-144) Jedná se o nevymyšlený příběh. Vždy se vypráví až po časovém odstupu od určité události. Pověst nemusí vždy končit šťastně.

Autorka napsala tři tituly, které se řadí do kategorie bájí a pověstí. *Diogenes v sud*u *a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a nejdávnější* a *Damoklův meč a* *další známé příběhy z doby dávné a nejdávnější* jsou si vzájemně velmi podobné. Oba tituly jsou věnované čtenářům od 6 let[[145]](#footnote-145) a mají velmi podobný název, obě díla jsou doplněná ilustracemi Gabriela Filcíka. Knihu *Diogenes v sudu* autorka napsala v roce 1985[[146]](#footnote-146) a dílo *Damoklův meč* vzniklo v roce 1991.[[147]](#footnote-147)

Obě díla obsahují biblické i antické báje. *Diogenes v sudu*: *Babylonská věž*,[[148]](#footnote-148) *Trojský kůň,*[[149]](#footnote-149) *Achillova pata*,[[150]](#footnote-150) *Damoklův meč: David a Goliáš*,[[151]](#footnote-151) *Pýthie*.[[152]](#footnote-152) Zajímavostí je, že obě knihy mají stejný počet stran. Uvedené tituly jsou psány jednoduchým srozumitelným jazykem, malí čtenáři ho mohou snáze chápat.

Obě knihy začínají úvodem, ve kterém Hana Doskočilová ke svým čtenářům promlouvá. V úvodu knihy *Diogenes v sudu* autorka pravděpodobně popisuje sebe a svého otce: „Šli jsme s tátou za ruku. „Tati, povídej mi nějaký příběh. Ale nový! Úplně nejnovější.“ „Žádný není nejnovější,“ řekl táta. „Nežli se příběh dopovídá, stanou se na světě jiné a jiné, ještě novější. Ale víš co? Budu ti vyprávět příběhy úplně staré. A můžeš si být jistá, že právě teď v tuhle minutu, se děje spousta příběhů, které se těm starým podobají jako vejce vejci.“ Tak pojďte! Půjdem spolu za ruku a budeme si povídat ty dávnodávné příběhy. Abyste je poznali, až se s nimi zítra někde potkáte.“[[153]](#footnote-153)

V úvodu *Damoklova meče* autorka vzpomíná: „Už dávno nechodívám s tátou za ruku, už dávno mi nic nepovídá… Ale když chce po mně Honzík nějaký nový příběh, úplně nejnovější, říkávám to samé, co mi kdysi říkal táta: „Žádný příběh není nejnovější. Než ti ho dopovím, stanou se na světě jiné a jiné, ještě novější. Ale víš co? Budu ti povídat příběhy úplně staré. A můžeš si být jist, že právě teď, v tuhle minutu, se děje spousta příběhů, které se těm starým podobají jako vejce vejci.“[[154]](#footnote-154)

Již podle samotného roku napsání jednotlivých knih a podle výše charakterizovaných úvodů můžeme tedy předpokládat, že kniha *Damoklův meč* je volným pokračováním *Diogenea v sudu.* Což nám potvrdila i publikace Jaroslava Tomana *Současná česká literatura pro děti a mládež*: „Biblické, ale zejména antické bájeslovné náměty a motivy originálně zpracovává Hana Doskočilová (*Damoklův meč a další známé příběhy z doby dávné a nejdávnější*, 1991). Dílo koncepčně navazuje na autorčin úspěšný svazek *Diogenes v sudu a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a nejdávnější* (1984).[[155]](#footnote-155)

Třetí knihou je dílo *Golem Josef a ti druzí*, která je taktéž určena pro čtenáře od 6 let,[[156]](#footnote-156) avšak ve srovnání s předchozími tituly je jazyk vyprávění složitější a pro některé čtenáře může kniha působit nesrozumitelně. Dílo je doplněno ilustracemi Gabriela Filcíka.[[157]](#footnote-157)

O Golemovi psalo více literátů, ovšem každý své dílo pojal jiným způsobem: „Pozornost českých literátů 90. let poutá rovněž hrůzostrašná pověst o zrození umělého člověka - golema (Hana Doskočilová, *Golem Josef a ti druzí*, 1994; Jiří Kahoun, *Golem*, 1997; Eva Hudečková, *Bratříček Golem*, 1998). Jejich osobité adaptační přístupy k legendárnímu námětu se však výrazně liší. Zakládají se buď na aktualizovaném a humorném pojetí příběhů, v nichž má své zastoupení nejen proslulá pražská pověst, ale i její cizí verze a variace (Doskočilová), nebo na uplatnění dvojí narativní perspektivy: vypravěče a dětských postav, vtažených do událostí, a odborného poučení o židovských zvycích (Kahoun), popřípadě na volném fabulačním rozvíjení golemovského motivu, směřujícímu k autorské pohádce (Hudečková).“[[158]](#footnote-158)

Všechna výše uvedená díla popisují historické události odehrávající se na různých místech a před mnoho lety. Datací událostí mohou jednotlivé tituly čtenářům pomoct v hodinách dějepisu. Historické události se odehrávají po celém světě, čtenáři tedy mohou znalosti využít i v hodinách zeměpisu. Díky biblickým příběhům mohou být jednotlivé tituly pomůckou v hodinách náboženství.

### **Diogenes v sudu a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a nejdávnější**

V jednotlivých příbězích autorka neuvádí přesný rok nebo století, ve kterém se daná událost odehrála: „Jsou příběhy staré a ještě starší. Ten o babylonské věži se udál mnohem a mnohem dřív, než si kdo z nás umí vůbec představit.[[159]](#footnote-159) Před dávnými a dávnými časy stálo na břehu moře město jménem Trója.[[160]](#footnote-160) Dávno je tomu, co panoval, tak dávno, že už se ani neví, jestli panoval dobře anebo špatně.“[[161]](#footnote-161)

Mladí čtenáři v knize najdou vysvětlení nejrůznějších rčení, obohatí si tedy slovní zásobu: „Takže ještě dnes pro nás pro každého znamená Ariadnina nit něco jako spolehlivé vodítko ve složité situaci. Pramínek jistoty, který nás bezpečně zavede domů.“[[162]](#footnote-162) V díle jsou využita i česká přísloví: „Svolal na tu práci lidi z široka daleka, kdo nešel po dobrém, musel jít po zlém, a babylonská věž rostla jako z vody.“[[163]](#footnote-163)

Autorka zřídka používá zajímavá přirovnání, která mohou působit poněkud úsměvně: „Země se prý tenkrát podobala bochníku chleba, který pluje na nekonečných vodách oceánu, a vysoko nad ní se klenula cínová báň se Sluncem, Měsícem a spoustou hvězd.“[[164]](#footnote-164)

Některé využité výrazy působí zastarale: „mošna na chléb.[[165]](#footnote-165) Jiné mohou být pro malé čtenáře hůře vyslovitelné: vesnice Woolsthorp.[[166]](#footnote-166) Krejčí Sachs,[[167]](#footnote-167) král Aigeus,[[168]](#footnote-168) Harsdörfer.“[[169]](#footnote-169) V díle můžeme nají i citově zabarvené výrazy: „klubíčko,[[170]](#footnote-170) jablíčko,[[171]](#footnote-171) maminka,[[172]](#footnote-172) sekyrka“[[173]](#footnote-173) a superlativy: „nejvěrnější,[[174]](#footnote-174) nejučenější,[[175]](#footnote-175) nejkrásnější,[[176]](#footnote-176) nejšťastnější.“ [[177]](#footnote-177)

Autorka v textu využívá epizeuxis: „Den ze dne byla vyšší a vyšší a král Naboplassar byl den ze dne pyšnější a pyšnější.[[178]](#footnote-178) Nežli se příběh dopovídá, stanou se na světě jiné a jiné, ještě novější.“[[179]](#footnote-179) Objevuje se i gradace: „Stalo se a Isaac ve škole prospíval, že se učitelé nestačili divit. Hladce a zcela bez potíží postupoval z třídy do třídy, ze školy do školy vyšší, vysoké a nejvyšší.“[[180]](#footnote-180)

Některé příběhy jsou doplněné krátkou hádankou, kterou posléze autorka rozluští: „Kdo chodí ráno po čtyřech, ve dne po dvou a večer po třech nohou? Přece člověk, kdo jiný! Jako batole leze po čtyřech, v dospělosti chodí po dvou, ale navečer života, ke stáru, potřebuje hůl a belhá po třech.“[[181]](#footnote-181) Tímto způsobem autorka s dětmi komunikuje.

### **Damoklův meč a další známé příběhy z doby dávné a nejdávnější**

Autorka se svými čtenáři komunikuje formou řečnických otázek: „Co nás čeká? Co nás nemine? Takhle se lidé ptají, co svět světem stojí, ale je jim to málo platné. Kukátko do budoucnosti ještě nikdo nevynalezl. Kdysi dávno se však budoucnost předvídala, jako se předvídá počasí. A kdo to dovedl, před tím rádi smekli i mocní králové a slavní vojevůdci…[[182]](#footnote-182) Znáte ten dávný příběh o malé pastýřce, která se ve svých sedmnácti letech postavila do čela francouzských vojsk, aby osvobodila rodnou zemi od vlády Angličanů? Tak pojďte a poslouchejte.“[[183]](#footnote-183)

Připisuje také své domněnky: „Mohlo by se zdát, že kdysi dávno se lidé o nic jiného nestarali než o války. Ale co vás nemá! Sedláky ze všeho nejvíc zajímalo, jaká bude úroda oliv a vína, a pastýř zase dumal nad ztracenou ovečkou, jestli se mu vrátí do ovčína.“[[184]](#footnote-184)

Mladí čtenáři mohou v jednotlivých příbězích najít vysvětlení nejrůznějších rčení např. Kainova znamení: „A právě proto, aby to dál šlo úplně jinak a mnohem líp, rozhodl se Kaina potrestat tím nejhorším trestem: Udělal mu na čele znamení, aby každý poznal, ať člověk, zvíře nebo pták, jak hanebný čin Kain spáchal, a všichni se od něho s hrůzou a odporem odvrátili.“[[185]](#footnote-185)

Příběh nazvaný *Fáma* se odehrává na neurčitém místě: „Bydlela kdesi, neznámo kde, a její větrný hrad měl namísto oken a dveří jen samé díry do zdi.“[[186]](#footnote-186) Příběh s názvem *Moudrý král Šalamoun* se odehrává v neurčitém čase: „Před dávnými a dávnými časy, po smrti krále Davida zdědil trůn v zemi izraelské Davidův syn Šalamoun.“[[187]](#footnote-187) Avšak báje nazvaná jako *Tři pruty Svatoplukovy* má přesně určené místo děje i období, kdy se daná událost odehrála: „Na březích řeky Moravy až k Dunaji a odtud proti proudu Nitry až k vysokým horám rozkládala se před tisícem let Říše velkomoravská.“[[188]](#footnote-188)

V knize je využito mnoho superlativů: „nejzelenější,[[189]](#footnote-189) nejzapadlejší,[[190]](#footnote-190) nejznámější,[[191]](#footnote-191) nejstatečnější,[[192]](#footnote-192) nejkrásnější,“[[193]](#footnote-193) a také citově zabarvená slova: „chaloupka,[[194]](#footnote-194) hlásky,[[195]](#footnote-195) stařenka,[[196]](#footnote-196) lavička,[[197]](#footnote-197) pěšinka.“[[198]](#footnote-198)

Vyskytuje se gradace textu: ,,Je to krásná a bohatá země. Odnaučte lidi lelkovat pod stromy a bude ještě krásnější a ještě bohatší.“[[199]](#footnote-199) a také epizeuxis: „Leda … leda by mě zase lidé doopravdy rozzlobili.[[200]](#footnote-200) A dny mu byly jako roky a roky jako celá staletí.“[[201]](#footnote-201) Ubohá Eliška si mohla oči vyplakat a české království chudlo a chudlo.“[[202]](#footnote-202)

Některé použité výrazy by mohly být pro šestileté děti neznámé: „Apollónova kněžka,[[203]](#footnote-203) rozvaliny,[[204]](#footnote-204) zhubl jako pápěrka.[[205]](#footnote-205) Pantulus nevěděl, zač by třetí drachmu utratil, vyleštil ji tedy podolkem tuniky, chytal do ní paprsky a pouštěl si na zeď zlatá prasátka.“[[206]](#footnote-206)

Vyskytují se náboženské termíny a vlastní jména: „synagoga,[[207]](#footnote-207) bůh Hospodin[[208]](#footnote-208) Ježíš Kristus, syn boží.“[[209]](#footnote-209) Začínající čtenáři by mohli mít problém s přečtením složitějších jmen: „Themistoklés,[[210]](#footnote-210) vdova Chadídža,[[211]](#footnote-211) Ahasver, [[212]](#footnote-212) rabín Löw ben Becalel.“[[213]](#footnote-213)

V báji, která vypráví *O potopě světa,*[[214]](#footnote-214) autorka využívá k určení velikosti lodi staročeskou jednotku zvanou loket: „Hned začal stavět podle boží rady velikou loď, archu o třech poschodích, tři sta loktů dlouhou, padesát loktů širokou a třicet loktů vysokou.“[[215]](#footnote-215) V příběhu zvaném *Fáma*[[216]](#footnote-216) využívá starou řeckou měnu: „Vždyť on nemá ani drachmu!“[[217]](#footnote-217)

### **Golem Josef a ti druzí**

Jak již ze samotného názvu můžeme odvodit, kniha se věnuje pověstem o Golemovi. Dílo představuje 4 pověsti o Golemovi, avšak každá pověst je o jiném Golemovi.

Jednotlivé ilustrace v knize jsou doplněné popiskami, které dokreslují děj na obrázcích: „Na radu boha Hospodina si Elia hledá pomocníka, a když zaslechne cosi o golemovi, dostane nápad, že si ho stvoří.[[218]](#footnote-218) Golem zastane všechnu práci, jenom ho rabín ani na chvilinku nesmí spustit z očí.[[219]](#footnote-219) A jak se ukázalo, že i každý mistrovský kus má svoje chyby.“[[220]](#footnote-220) Krajinou jde válka a Šolemo cestou pohřbí tělo toulavého mnicha. Nepohřbí však jeho mošnu s knihami“[[221]](#footnote-221)

První pověst vypráví o španělské golemce, tedy o golemce ženského rodu. V příběhu je uvedena jako nejstarší: „První z nich, pokud uvěříte pověstem, spatřil světlo světa ve Španělsku nejméně o pět set padesát let dřív. Stvořil prý ho básník Šolemo Gabirol a vzbudil tím všeobecné pohoršení: První golem byla žena! Psal se tenkrát rok tisíc a nějaké drobné, zkrátka 11. století.“[[222]](#footnote-222)

Autorka se čtenáři komunikuje formou řečnických otázek, ke kterým jim hned vzápětí podává vysvětlení: „O stvoření homunkula - umělého člověka se pokoušeli opravdoví mistři tajné magie…Že se jim to povedlo, víme však jen z pověstí. A nejpodivnější jsou právě pověsti o golemech. Překvapilo vás to množné číslo? Možná jste slyšeli jen o pražském golemovi jménem Josef, anebo po židovsku Jossil, Jossilek. Je skutečně ze všech nejznámější, ale podle data narození stojí až na samém konci v řadě golemů.“[[223]](#footnote-223)

V příběhu jsou využitá velmi zajímavá jména postav a pojmenování různých měst: „Jakutiel ibn Hasan,[[224]](#footnote-224) Juán García Montéz,[[225]](#footnote-225) Zaragoza,“[[226]](#footnote-226) názvy pochází ze španělštiny, a proto mohou často působit velmi složitě a začínající čtenáři mohou mít problém s jejich přečtením.

Na začátku každé pověsti autorka krátce nastíní, o čem bude daná pověst pojednávat, na konci příběhu poté shrne svůj vlastní dojem z dané pověsti: „Pověstem o krátké golemce lidé moc nevěřili. Jakýpak golem, když chodil v sukních? A stvořil ho básník! Známe básníky … Nejspíš to byla loutka na klíček, mechanická figurína. Takovými přece uvádí publikum v úžas i mnohý šikovnější dryáčník. Možná měli pravdu, možná neměli. A tak se ptáme: Dá se vůbec golem od mechanických loutek nějak rozeznat.“ [[227]](#footnote-227)

Druhá pověst vypráví o německém golemovi, třetí o polském golemovi. Taktéž jsou využitá jména v cizích jazycích: „Albert z Bollstädtu,[[228]](#footnote-228) Albertus Magnus,[[229]](#footnote-229) Kurt, Hansi, Sigismund,[[230]](#footnote-230) Marie Alfonsina,[[231]](#footnote-231) Elia z Chelmu,[[232]](#footnote-232) rabín Mojše ze Lvova.“[[233]](#footnote-233)

Čtvrtá pověst je nám nejznámější, protože vypráví o pražském golemovi Josefovi. V knize je pověst rozšířená ještě o další tři kratší pověsti: *O golemových botách*,[[234]](#footnote-234) *Zamilovaný golem*,[[235]](#footnote-235) *Pověst o Jossilkově píšťalce*,[[236]](#footnote-236) která také vypráví o pražském Golemovi.

„Pověsti o golemech vznikaly a zanikaly čtyři sta let, ale svět si toho moc nevšímal. Pak se však objevil pražský golem, benjamínek mezi všemi, a stal se slavným. Ne na týden, na měsíc či na rok. Na dalších čtyři sta let! Proč právě on? Pro jeho slávu však hodně udělali i sami Pražané. Copak by někde jinde lidi napadlo dát golemovi jméno? Golem Josef byl stvořen Léta Páně 1590. A je to Pražan jako my… Dodnes si o něm vymýšlíme příběhy, každý podle svého.“[[237]](#footnote-237)

V knize autorka užívá zdrobnělých výrazů: „světýlka,[[238]](#footnote-238)slzičky,[[239]](#footnote-239) kořínky,[[240]](#footnote-240) nožky.[[241]](#footnote-241) Takhle by si golema dokázalo stvořit každé ťululum!“[[242]](#footnote-242) Zřídka využívá výrazy působící zastarale: „scházívali.“[[243]](#footnote-243) Autorka v díle užila i neobvyklé výrazy: „dryáčník,[[244]](#footnote-244) husa v šouletu,[[245]](#footnote-245) šámes,[[246]](#footnote-246) koleska,[[247]](#footnote-247) pogrom“[[248]](#footnote-248)a užívá náboženských slov: „Hospodin,[[249]](#footnote-249) Rabín,[[250]](#footnote-250) mešita,[[251]](#footnote-251) mnich.“[[252]](#footnote-252)

V pověsti zvané *Zamilovaný golem* hovoří šenkýřka hovorovým jazykem: „Lidi ve všem vidí hned bůhvíco.[[253]](#footnote-253) Už tenkrát to měli lidi golemovi za zlé. Protože už tenkrát mnozí jen tak chodili po světě a klábosili, dávali si husu v šouletu a nadobro zapomněli, co je to láska.“[[254]](#footnote-254)

## **2.3 Příběhová próza s dětským hrdinou**

Příběhová próza s dětským hrdinou patří mezi významné žánry pro děti, prezentuje základní mezilidské vztahy a životní situace. „V dominantní roli tu vystupuje hrdina, který vůči svému dětskému čtenáři zaujímá pozici rovnocenného a věrohodného partnera, umožňujícího vnitřní identifikaci a sebereflexi. Důstojné zastoupení tu mají i vyprávění o přátelství dětí a zvířat.“[[255]](#footnote-255) Příběhy jsou nejčastěji čerpané z rodinného nebo školního prostředí.

V díle s názvem *Jak se vychovává papoušek* jsou hlavními hrdiny dvě postavy. První z nich je malý chlapec Oskar, přezdívaný Kárek. Malý chlapec chodí do třetí třídy. Prožívá klasické dětské problémy, jako je touha po domácím mazlíčkovi nebo starosti se školou. „Když jsem jí včera odpoledne volal do práce, jestli si můžu přinést papouška, řekla mi úplně vážně: „Až v pololetí, Oskare. Pokud ovšem zmizí ta nešťastná dvojka z chování.“ Co by si zatím papoušek na ulici počal, to ji vůbec nenapadne.“[[256]](#footnote-256) „Příští týden mě čekala spousta zařizování ohledně papouška, takže jsem ani nešel do školy. Už jsem to udělal víckrát a vždycky mám průšvih.“[[257]](#footnote-257) V papouškovi vidí svého nejlepšího kamaráda. Pochopí ovšem, že starat se o domácího mazlíčka není jednoduché. Druhou postavou je Kárkova již dospělá, pracující kamarádka Jenka. S Kárkem najdou společný zájem v péči o papouška. Postava Jenky se na konci příběhu loučí a odjíždí studovat do Prahy. „Půjdu tě vyprovodit na nádraží.“ „Nechoď, naši taky nepůjdou.“ „Proč ne?“ Nedal pokoj, až jsem mu to prozradila. „Budu brečet, víš? Odmalička brečím, když někam jedu. I třeba na prázdniny.“[[258]](#footnote-258)

V díle s názvem *Eliška a táta král* je hlavní postavou malá holčička jménem Eliška, která chodí do první třídy. V knize se nevyskytují žádné pohádkové postavy, i přesto ale malá Eliška mluví o svém tatínkovi jako o králi. Nemyslí tím ovšem pohádkového krále, ale muže, jehož příjmení je Král. Na svůj nízký věk řeší spoustu starostí, maminku nemá, tatínek často pracuje. Má dvě tety, které se o ni starají, ale pořád jí jen litují. „Chudák dítě,“ lomí nad ní rukama. „Věčně nemocná, a ještě bez maminky,“ vzdychají jedna přes druhou.“[[259]](#footnote-259) V průběhu děje se seznámí s lékárnicí Pavlínou, se kterou bude později její tatínek žít. „Právě od té doby, co zná Pavlínu, na hledání maminky nadobro zapomněla.“[[260]](#footnote-260) Malé děvče trpí na onemocnění uší, z čehož se několikrát musí sama vyléčit. „Obklady si dávám sama a za váma víckrát nepřijdu!“[[261]](#footnote-261)

V publikaci Jaroslava Tomana *Současná česká literatura pro děti a mládež* je autorčina kniha uvedená jako příklad příběhové prózy s dětským hrdinou. „Klasicky pojaté události ze školního a rodinného života činorodého prvňáčka, zasazené do průběhu jednoho učebního roku, kultivovaně a s nenápadným výchovným akcentem vypravuje Hana Doskočilová v díle *Šimsa* (1999). Chlapcův vlídný a láskyplný domov vytváří svérázný invalidní dědeček.“[[262]](#footnote-262)

V knize s názvem *Šimsa* je hlavní postavou prvňáček Šimsa, který žije pouze se svým dědečkem. Jeho dědeček je na invalidním vozíčku. Malý chlapec nastoupí do nové školy, seznamuje se s novými kamarády. V příběhu se malý Šimsa několikrát dostane do situace, kdy dá spolužákům jasně najevo, že mu nezáleží na věcech, které vlastní: „Jenom Šimsa se o televizi nikdy nebavil. „Ty se za trest nesmíš koukat?“ zeptal se ho Pepík. „Ale ne, my televizi nemáme,“ řekl Šimsa, jako by se nechumelilo.“[[263]](#footnote-263) Spřátelil se s chlapcem, kterého doma jeho otec týrá: „Tebe vaši doma bijou?“ „Že váháš. Táta mě kolikrát div nepřerazí,“ broukl Kouba. „Ale víš co? Já schválně zase propadnu. A víš, co pak udělá on? Zmlátí mě, že budu mít zadek samé jelito. A víš, co udělám já? Zatelefonuju na dětskou Linku bezpečí, ukážu jim zadek a oni tátu zavřou.“[[264]](#footnote-264) V příběhu najde malý Šimsa opuštěného pejska, o kterého se společně se svým dědečkem stará. Když se ale objeví jeho pravý majitel, Šimsa mu bez váhání psa vrátí. „Taky jste ho našel,“ řekl Šimsa tiše. Zlehka pohladil psí čumák, otočil se na patě a uháněl domů. Aby tam byl dřív, než začne brečet.“[[265]](#footnote-265) Šimsa nakonec dostane své vlastní štěňátko, které pojmenuje Fánek. „Které chceš?“ zeptal se Šimsy doktor Žilka. „To je jedno, strejdo,“ špitl kluk celý šťastný. Nyní měl konečně jistotu, že štěně bude jeho. A když se k němu jedno přikutálelo a zakouslo se mu do ponožky, měl vybráno.“[[266]](#footnote-266)

Další vybranou knihou je dílo s názvem *Fánek a Vendulka*. Zajímavé je, že v předchozím titulu autorka zvolila jméno Fánek pro stěně, ovšem nyní je to jméno chlapce. Hlavní postavou je tedy šestiletý chlapec vlastním jménem František, avšak všichni mu říkají Fánek. Nastoupil právě do první třídy a prožívá velké trápení, protože nemůže najít kamaráda. „S kamaráděním v kapele to nebylo vůbec jednoduché, jak si Fánek sliboval. Sotva se s někým začal při zkoušce trochu víc bavit, hned je viděl učitel Tůma a zježil se mu knír.“[[267]](#footnote-267) Stále se mu nabízí malá spolužačka Vendulka, avšak Fánek se s ní nechce přátelit, odmítá mít přítele ženského rodu: „Jeníček je aspoň kluk!“[[268]](#footnote-268) Nakonec však  zjistí, že kamarádění s dívkou není zase tak špatné: „Budeme spolu kamarádit. Od téhle chvíle a nadosmrti,“ oznámil kluk slavnostně.“[[269]](#footnote-269)

V posledním vybraném titulu s názvem *Ukradený orloj* je hlavní postavou devítiletý Jozífek, který je na svůj nízký věk velmi rozumný. Dalším hrdinou je jeho již dospělý bratr Petr. O oba chlapce se stará jejich babička Albínka. Autorka dobře charakterizovala Petra: „Loudá se Koudelkovou ulicí v černých džínech, a jakmile zahvízdá, všichni kosové zavřou zobák. Umí, nač si vzpomene. Skoro nemluví, a to je tajemné. Každý je do něj celý pryč, ale on o tom vlastně ani neví, protože má jiné starosti“[[270]](#footnote-270) „I když je Jozífkovi devět a Petr už se vrátil z vojny a je automechanikem, mladší bratr ho má zkrátka na starosti. Chodí mu naproti před dílnu a celou cestu trne strachy, aby ho v pořádku přivedl domů. Protože nikdo nikdy neví, co ho napadne. Petr je zkrátka nevypočitatelný.“[[271]](#footnote-271)

### **Jak se vychovává papoušek**

Kniha je určena pro čtenáře od 8 let.[[272]](#footnote-272) Je psaná chronologicky a rozdělená na kapitoly, každá kapitola má svůj název a je doplněna jménem hlavního hrdiny, který ji vypráví, jednotlivé kapitoly jsou psány ich-formou: „O Vlkavě a hlavně o tom, jak to všechno začalo (povídá Jenka).[[273]](#footnote-273) O chození za školu a hlavně o tom, jak se má papoušek správně krmit (povídá kluk).[[274]](#footnote-274) Zajímavé je, že v úvodech jednotlivých kapitol je postava Kárka nazývaná klukem: O mikulášském štěstíčku a hlavně o tom, jak jsme papouškovi udělali houpačku (povídá kluk).“[[275]](#footnote-275)

Děj knihy se odehrává v městském prostředí, zaměřuje se na výchovu a starost o domácího mazlíčka, papouška.[[276]](#footnote-276) V úvodu postava Jenky představí město Vlkavu, ve kterém se celý příběh odehrává: „Líbí se mi města, která mají řeku. Kdysi dávno si je lidé postavili na bydlení a dodneška je to na nich znát. Jsou útulná a veselá. Ne jako Vlkava! Sem se vlastně nepřijelo bydlet, ale kopat stříbro a zbohatnout. A komu se to povedlo, vybudoval před pěti sty léty na náměstí dům. Zatím jen tak nahonem, lepší že si dopřeje, až zbohatne ještě víc. Jenomže stříbra v zemi nebylo tolik a Vlkava zůstala ošklivá napořád. Pěkná je ve Vlkavě jediná ulice. Právě ta naše. Stojí na samém konci města, domy má jen po levé straně a napravo se táhne pivovarská ulice. V létě vynesou stolky pod kaštany a po setmění tam hraje kutálka.“[[277]](#footnote-277)

Postava Jenky ve své mluvě používá slangové a nespisovné výrazy: „Vzal mi kufr, půjčil mi kapesník a mlčky se loudáme do Pivovarské ulice. Hotový funus…“[[278]](#footnote-278) „Uplácala jsem pajduláka s velkou hlavou.“[[279]](#footnote-279) i zkratková slova: „Zkoušky na umprumku jsou v březnu.“[[280]](#footnote-280) Kárek ve své řeči používá také nespisovné a citově zabarvené výrazy, objevují se i  citoslovce: „Musel jsem se v domě prvně rozkoukat. Tři schody, skleněné lítačky a za nimi dlouhá chodba. Podle cedule tu byla poradna, ale ne pro děti. Advokátní, pro zloděje, a když se někdo rozvádí anebo podobně. Dveře na konci chodby byly zamčené. Jenka je odemkla a já zůstal úplně paf: najednou sluníčko a voněly kytky. Stáli jsme někde na verandě a uprostřed verandy byla zahrádka. Mrňavý čtvereček, prostě kamrlík, co nemá strop.“[[281]](#footnote-281) „Neměl jsem v tu chvíli ani zdání, že Jenčina maminka je paní Mašinová z hračkárny, jinak bych se normálně vytratil. Jenomže tenkrát jsem znal Jenku akorát podle vidění. Jak vedla loni u páťáků výtvarný kroužek a patlala s nimi z hlíny a moduritu všelijaké ptákoviny.“[[282]](#footnote-282)

Autorka využívá přímou řeč ve společném dialogu obou postav „Už to mám! Bude se jmenovat Matýsek“ „Proč zrovna Matýsek?“ „Protože mi tak připadá,“ řekla Jenka.[[283]](#footnote-283) Mezi dialogy se často vyskytuje i polopřímá řeč, tedy vnitřní monolog postavy malého Kárka: Nemožnější jméno pro papouška se dá těžko vymyslet.[[284]](#footnote-284) Začne se o jménech a dopředu uhádnu, co bude dál.“[[285]](#footnote-285)

Objevují se i popisy postav: „Vypadá jako líbezné babičky ze starých časů: pod krkem fíží a přes rameno háčkovaný pléd, malá, kulaťoučká a oči jako dvě misky borůvek. Má nás všechny moc ráda, ale nebydlela by s námi ani za nic. Že jsme nepořádní a neumíme vařit.“[[286]](#footnote-286) Použitá pojmenování: fiží, pléd,[[287]](#footnote-287) saturejka,[[288]](#footnote-288) parkán[[289]](#footnote-289) mohou být pro malé čtenáře neznámá, jinými výrazy se autorka snažila věkově přiblížit svým čtenářům: hubeňour, pidižvíky,[[290]](#footnote-290) mlíkárna,[[291]](#footnote-291) pajdulák.[[292]](#footnote-292)

### **Eliška a táta Král**

Dalším autorčiným dílem v žánru příběhová próza pro děti je kniha s názvem Eliška a táta Král. Ilustracemi doplnil Jaroslav Malák. Kniha je určena pro začínající čtenáře.[[293]](#footnote-293) Je psána er-formou a rozdělena na jednotlivé kapitoly, které na sebe chronologicky navazují.

Úvod díla začíná ustálenou formulí: „Bylo jednou jedno náměstí…“[[294]](#footnote-294) Autorka využívá popisné pasáže: „Bylo jednou jedno náměstí a vypadalo úplně jako nádvoří nějakého zámku. Hrbolaté dláždění, kol dokola domy s podloubím, uprostřed kašna a pět starých lip.“[[295]](#footnote-295) „Dům číslo sedm nemá pouze číslo a kousek podloubí jako ostatní domy na náměstí. Má i své jméno. Dům U Bílých čápů. Voní sušenými bylinkami a sirupem proti kašli, protože je tu lékárna. Za výkladem stojí dva čápi a jeden druhému zobákem obvazuje zlomené křídlo.“[[296]](#footnote-296)

Text obsahuje lidové výrazy: „Jak to bylo s maminkou, vysvětlil táta Elišce už dávno. Zajelo ji splašené embéčko a on pak dlouho nemohl auta ani vidět.“[[297]](#footnote-297) Nebo výrazy z obecné češtiny: „Zrovna mám tím směrem cestu, mohla se vézt náklaďákem.“[[298]](#footnote-298) Využité jsou i nespisovné výrazy: mimino,[[299]](#footnote-299) brácha,[[300]](#footnote-300) plínky,[[301]](#footnote-301) brejličky.[[302]](#footnote-302)

Autorka velmi často používá citově zabarvené výrazy: „dívenka,[[303]](#footnote-303) děvčátko,[[304]](#footnote-304) panenka,[[305]](#footnote-305) holubička,[[306]](#footnote-306) lístky,[[307]](#footnote-307) korálky, městečko.“[[308]](#footnote-308) Doplňuje i druhové číslovky: „Jenomže pošta je zatím naložená, naráz bouchnou kolikery dveře a vlak se rozjíždí.“[[309]](#footnote-309) Užitý je i epizeuxis: „Ale tety si nedají a nedají říct.“[[310]](#footnote-310)

Autorka text zpestřuje pomocí oxymóronu: „Ale ráno zívnou okna dokořán a maminky do nich vyloží peřiny.“[[311]](#footnote-311) Vyskytuje se také přirovnání: „To je brácha,“ řekl Pepík a ujížděl dál jako kníže pán.“[[312]](#footnote-312) „Koukala jako hrom do potoka a pak děvčátku strčila škatulku.“[[313]](#footnote-313) „Teta Lucie ve svatebním závoji je pro Elišku stejně neuvěřitelná jako velbloud na střeše nebo létající schody.“[[314]](#footnote-314) „Narodil se přece jen Honzík, ale teta ho stejně nedá z ruky, kluk může křičet jako pavián.“[[315]](#footnote-315) Mnohdy se objevují výrazy, kterým malé děti nemusí rozumět: „Malá a velká nic neusmlouvají, jen potají hartusí, že je teta bere asi tak vážně jako čtvrtou nohu u třínožky a nakonec jim jejich Anežtičku ani nepůjčí.“[[316]](#footnote-316) „A tak než Elišce skončily první školní prázdniny, šla v bílých kanýrkách za družičku.“[[317]](#footnote-317) „O všem se s ním dá mluvit, a bez lamentování.“[[318]](#footnote-318) „Teta Anežka s tetou Lucií zabalily dva kufry, pobrečely tucet kapesníků a odjely lokálkou ještě před svítáním.“[[319]](#footnote-319)„Když nazítří časně ráno metelí loubím pro housky, v lékárně se svítí.“[[320]](#footnote-320) „Chvíli se na sebe dívají za sklem, potom lékárnice vstane a udělá ve dveřích špehýrku.“[[321]](#footnote-321)

Mladí čtenáři zde mohou najít v běžné komunikaci obvykle užívaná slovní spojení: „U  bílých čápů dávno potřebují lékárníky dva, aby nemusel být i na stará kolena ve dne v noci vzhůru.“[[322]](#footnote-322) „Dobrá nálada dokáže divy, všechno běží jako po másle.“[[323]](#footnote-323) „Je celá blažená, stůně však nejradši na vlastní pěst.“[[324]](#footnote-324) „Pavlína s Eliškou potají polykají živočišné uhlí, ale před tátou ani muk.“[[325]](#footnote-325) „Utíkala domů, až se jí za patami prášilo.“[[326]](#footnote-326)

Kniha obsahuje i výchovné prvky: „Jak to bylo s maminkou, vysvětlil táta Elišce už dávno. Zajelo ji splašené embéčko a on pak dlouho nemohl auta ani vidět. Víckrát nechtěl sednout za volant. Až jednou si řekl: Kdepak. Zrovna budu jezdit! A budu jezdit tak opatrně, abych nikdy žádnou maminku nikomu nezajel. ,,Mně se po ní nestýská,“ přiznala Eliška. „Buď ráda. Člověk nemá být smutný, když nemusí,“ usmál se táta Král. Sám ale v tu chvíli dvakrát vesele nevypadal.“[[327]](#footnote-327)

### **Šimsa**

Kniha byla napsána v roce 1999, ilustracemi ji doplnil Jindřich Kovařík. Je určená začínajícím čtenářům, zařazená je do edice tzv. první čtení.[[328]](#footnote-328) Je psána er-formou, rozdělená na jednotlivé kapitoly. Kapitoly na sebe navazují chronologicky, každá kapitola má svůj nadpis: „O kamarádství a jak Šimsu zklamal Kouba a Koubu zase Vráťa.[[329]](#footnote-329) Hafan má štěňata! A jak tomu Šimsa nechtěl věřit.[[330]](#footnote-330) Na začátku a na konci díla je uvedeno čtrnáct vět, které popisují hlavního hrdinu: Šimsa je náš spolužák. Šimsovi se dá věřit.“[[331]](#footnote-331)

Mladí čtenáři se zde mohou dozvědět i zajímavá fakta o duši: „Každý přece máme kromě těla taky duši. Duše je to, co si myslíme, z čeho se radujeme, čím se trápíme. Zkrátka to, co není vidět. A takovou duši má každý živý tvor, i strom, i kytky. Když potom někdo umře, jeho duše se vrátí do té jedné veliké, pro všechny společné. A když se naopak někdo narodí, z boží duše do něj ukápne nová malá dušička.“[[332]](#footnote-332)

V díle také najdeme nespisovné výrazy: ,,Já též nezaplatím,“ prohlásil Ferko. Však su cikán, teda Rom, tak bych o nás nepsal tyto sprostoty.“ [[333]](#footnote-333) Vyskytují se také výrazy z obecné češtiny: páťáci,[[334]](#footnote-334) hafan,[[335]](#footnote-335) chřipajzna,[[336]](#footnote-336) kytky,[[337]](#footnote-337) mlíko,[[338]](#footnote-338) brejle,[[339]](#footnote-339) strejda,[[340]](#footnote-340) kopačka,[[341]](#footnote-341) hanlivé výrazy: čokl [[342]](#footnote-342) a lidová označení: bavorák,[[343]](#footnote-343) škodovka.[[344]](#footnote-344) Autorka využila i citově zabarvené výrazy: letáčky,[[345]](#footnote-345) kulička,[[346]](#footnote-346) hlásek,[[347]](#footnote-347) ptáčci,[[348]](#footnote-348) zahrádka.[[349]](#footnote-349)

V knize najdeme mnoho přirovnání: „Ládík byl kluk jako za groš kudla, [[350]](#footnote-350) byl to krámek jako dlaň,[[351]](#footnote-351) vystartoval ze třídy jako raketa,[[352]](#footnote-352)vždycky měl školu jako ze škatulky,[[353]](#footnote-353) koukal jako kakabus,[[354]](#footnote-354) hlásek jako skřivánek.“[[355]](#footnote-355) A také epizeuxis: „… a poslední dobou to s ním bylo pořád horší a horší.“[[356]](#footnote-356)

Na obálce knihy autorka svým čtenářům zanechala vzkaz: „Některé děti jsou tak hodné, až jsou protivné. Ale Šimsa ne! Je s ním legrace, umí vymýšlet překvapení a dělá dobré skutky, ani o tom neví. Nechodí náhodou takový kluk s vámi do třídy? Jestli ano, tak ho ode mne pozdravujte. A zatím se všichni mějte co nejlíp! Upřímně Vaše Hana Doskočilová“[[357]](#footnote-357)

### **Fánek a Vendulka**

Kniha vznikla v roce 1980, ilustracemi ji doplnila ilustrátorka Helena Pěkná. Je určena pro začínající čtenáře.[[358]](#footnote-358) Psaná er-formou, rozdělená na kapitoly. Jednotlivé kapitoly na sebe navazují chronologicky a každá obsahuje vlastní nadpis. V úvodu autorka seznamuje své čtenáře s malou vesnicí s vymyšleným názvem Kaprotůně: „Není to ani pořádná vesnice, jen čtrnáct domků v zátočině u řeky, nic víc. Kaprotůně nevyrostly a nejspíš nikdy nevyrostou, protože je to tu pro každého z ruky.“[[359]](#footnote-359)

Kniha je doplněna dlouhými popisy okolního prostředí: „Zato řeka, řeka je tady moc krásná. V proudu hrají bez ustání potopené varhánky a v tišinách se na dně blýskají černé škeble. A lesy dokola jsou hluboké jako kouzelnická kapsa a vedou jimi mechové pěšinky křížem kráž…“[[360]](#footnote-360) „Zkrátka jsou Kaprotůně nadobro ztracená varta. Zapadákov, kde kapři dávají dobrou noc.“[[361]](#footnote-361) „Proto se taky nikdo z domků v zátočině neodstěhuje. Copak to jde? Kdo si jednou zvykl na kapří dobrou noc, už by se mu po ní všude jinde stýskalo.“[[362]](#footnote-362) Autorka obměnila známé české lidové rčení: „lišky dávají dobrou noc na spojení: kapři dávají dobrou noc.[[363]](#footnote-363)“

Vyskytují se přirovnání: „A lesy dokola jsou hluboké jako kouzelnická kapsa.[[364]](#footnote-364) Ti dva patří dohromady tak jako černé a bílé klapky na strejdově tahací harmonice.[[365]](#footnote-365) Uteklo prvních čtrnáct dní a Fánek je otrávený jako jezevec na jarmarce.[[366]](#footnote-366) Měla tričko se sluníčkem a hlavu zrzavou jako veverka.“[[367]](#footnote-367) Některé výrazy mohou být pro mladší čtenáře cizí, nemusí jim rozumět: „Verpánek taky potřebuje tři nohy, aby se nepřekotil.[[368]](#footnote-368) Vzápětí vrzly dveře a vyběhla kudrnatá pinkalinka.[[369]](#footnote-369) Pustil se dolů mlázím, ať už je za horama.[[370]](#footnote-370) Už dálky uviděl šapitó.“[[371]](#footnote-371)

Objevují se také známá česká přísloví: „I kdyby z nebe trakaře padaly.[[372]](#footnote-372) Co si člověk nadrobí, musí také sníst.“[[373]](#footnote-373) Nebo ustálená slovní spojení: „A bude po ptákách.“[[374]](#footnote-374) Čtenáři zde mohou najít i metaforické výrazy: „Ráno visela nad řekou mlha.“[[375]](#footnote-375) Vyskytuje se i sestupná gradace: „od malé vesnice k ještě menší“ [[376]](#footnote-376)a epizeuxis: „Jenomže Fánek ji slyšel pořád z větší a větší dálky.[[377]](#footnote-377) Že závidí, závidí!“[[378]](#footnote-378) Najdeme i lidové výrazy: „čtyři náklaďáky[[379]](#footnote-379) a zdrobněliny: pěšinka,[[380]](#footnote-380) básnička,[[381]](#footnote-381) mikulášci, jablíčka.“[[382]](#footnote-382)

### **Ukradený orloj**

Autorka knihu napsala v roce 1976,[[383]](#footnote-383) ilustracemi doplnil Jaroslav Malák. Je věnována čtenářům od 8 let.[[384]](#footnote-384) Dílo je psáno chronologicky a rozdělené na krátké kapitoly, které na sebe navazují a jejichž nadpisy vždy odpovídají tématu kapitoly.

Kniha je založena na detektivní zápletce. V příběhu se sleduje více dějových linií, které se mezi sebou prolínají. Na konci příběhu se všechny dějové linky spojí a příběh končí šťastně.

Autorka využívá popisné pasáže: „Koudelkova ulice...Abyste si ji přesně představili, musíte vědět, že je krátká a strmá. Ocáskem se drží hodin na kulatém plácku a kouká dolů do parku. Je tam všehovšudy třicet čísel, nejdůležitější z nich je devítka a tu má škola. Škola v Koudelkově ulici.“[[385]](#footnote-385) Slovní zásobou se autorka svým malým čtenářům přibližuje: „Ale bulíky na nos už si od něj nikdy věšet nedá![[386]](#footnote-386) „Víš co? Tak mi vlez na záda“[[387]](#footnote-387)

Do díla autorka zařadila i historické pasáže, čtenáři se tedy mohou dozvědět i informace týkající se české historie: „Rožmberský orloj…„Pochází z 16. století a je dílem hodinářského mistra Matouše z Krumlova.“[[388]](#footnote-388)

Objevuje se i oxymóron: „Ticho ve staré knihovně tikalo jako louka plná cvrčků…“[[389]](#footnote-389) Vyskytují se i citově zabarvené výrazy: „baculáčci,[[390]](#footnote-390) drdůlek,[[391]](#footnote-391) ťápoty,[[392]](#footnote-392) kbelíček, lopatka,[[393]](#footnote-393) hanlivé: caparti,[[394]](#footnote-394) fakany“[[395]](#footnote-395) slangové výrazy: „páťák“[[396]](#footnote-396) i argot: „kumpáni, bouchačka.“[[397]](#footnote-397)

Využitá jsou i známá přirovnání: „spíš se stará, aby měla školu jako ze škatulky,[[398]](#footnote-398) koukl jako bouřka na hromničku,[[399]](#footnote-399) hlavu má prázdnou jako vyjedený talíř.“[[400]](#footnote-400)

A také nářeční výrazy: „Eště rád si pro vorloj pude!“[[401]](#footnote-401) „Dyť nám de přeci vo tu rachotinu za milion a vo tebe, abys ji dal do kupy.“[[402]](#footnote-402) Jiné výrazy mohou být dětem neznámé: „abych měl hlavu jako po týfusu,[[403]](#footnote-403) tanečnice v krinolínách,[[404]](#footnote-404) vyměnili si kradmé pohledy,[[405]](#footnote-405) menuet.“[[406]](#footnote-406)

## **2.4 Příběhová próza se zvířecím hrdinou**

Dílo s názvem *Pejskování s Polynou* je věnované všem malým i velkým dětem a pejskařům: „Chovatelé psů jsou svět sám pro sebe. Všichni se znají a drží spolu, pokud se právě nedohadují kvůli psům. Autorka měla pejsku Polynu a báječně o ní vypráví. Vtipně a s porozuměním líčí radosti a starosti, které prožije každý, kdo se rozhodne mít doma nejlepšího přítele. Všem malým i velkým je věnována tahle knížka plná pejsků a hafanů nejrůznějších ras.“[[407]](#footnote-407)

Mladí čtenáři se u čtení knihy příjemně pobaví nad životem malé psí feny, ucelí si znalosti týkající se psích ras a pochopí, že starat se o domácího mazlíčka s sebou nese mnoho práce a starostí. „Častý problém nastává již při samotném výběru jména: To já vymyslím naší pejsce jméno, aby jí doopravdy sedělo…Jestli slyší na ,,pojď,“ „vyberte jí jméno, které stejně začíná,“ radili mi všichni.“[[408]](#footnote-408)

Dozví se informace týkají se výchovy psů: „Navíc psí ocas není jen pro parádu! Je to signalizační zařízení: zvednutý ocas – zbystřená pozornost, vrtění ocasem - radost, ocas stažený mezi nohy – strach.[[409]](#footnote-409) Jeden rok lidský = sedmi letům psím.“[[410]](#footnote-410)

Zajímavé je autorčino zamyšlení nad řečnickou otázkou: „Je pes domácí zvíře?“[[411]](#footnote-411) „Prakozu či praovci si člověk ochočil proti jejich vůli a docela záměrně: kvůli mléku, masu, kůžím, vlně. Zato divoké psí smečky se za lidmi táhly samy. Psi dojídali zbytky úlovků, poznali teplo ohně a v lidské blízkosti jim bylo dobře. A že nechtěli zůstat člověku nic dlužní, pomáhali mu lovit. Teprve tehdy člověk pochopil, jak mu pes může být užitečný. Nejen při lovu, ale hlavně jako hlídač. Na dálku zvětřil každé nebezpečí, dokázal najít ztracené dítě i zatoulaný kus dobytka. Rozuměl lidské řeči a nikdy člověka nezradil. Dokázal při něm stát i v boji na život a na smrt! A to všechno z vlastní vůle. Dobrovolně. Proto pes není domácí zvíře. Pes je přítel člověka.“[[412]](#footnote-412)

### **Pejskování s Polynou**

Autorka knihu napsala v roce 1990,[[413]](#footnote-413) ilustracemi doplnila Alena Schulz. Dílo je vymezeno pro čtenáře od 7 let.[[414]](#footnote-414) Kniha je rozdělená na jednotlivé, chronologicky řazené kapitoly. Název kapitoly vždy odpovídá první větě úvodního odstavce. Některé kapitoly jsou doplněné o psí příběhy např. příběh zlatého kokršpaněla.[[415]](#footnote-415)

V textu se vyskytuje velké množství hovorových výrazů, kterými se autorka výrazně přibližuje svým čtenářům: bratránek, [[416]](#footnote-416) a výrazy objevující se v běžné komunikaci: „Ferda nejspíš zase někam jede a hodí nám ho na krk.“[[417]](#footnote-417) Dále i výrazy, které mohou být dětem neznámé: „jediná já jí smím vymotávat z kožichu pichlavá bábrlata,[[418]](#footnote-418) sluhy navlékli do livrejí, dobytku vypálili cejch“[[419]](#footnote-419) A nespisovné výrazy: „chajda,[[420]](#footnote-420) vocásek.“[[421]](#footnote-421)

V příběhu autorka využila i přísloví: „Člověk si vybere psa, ale pánem je ten, koho si vybere pes. To je staré eskymácké přísloví a Eskymáci psům rozumějí…“[[422]](#footnote-422) „Ruku do ohně bych ovšem za to nedala.“[[423]](#footnote-423) „Když si pes na vodu nezvykne brzy, nezvykne si na ni vůbec.“[[424]](#footnote-424) Objevují se i zajímavá přirovnání: „Poly má hlas jako automobilová houkačka.[[425]](#footnote-425) Poly však byla pozítří zdravá jako ryba.[[426]](#footnote-426) Tancuje kolem něho po zadních jako cvičený lipicán a mává ušima.“[[427]](#footnote-427)

Při čtení knihy je nejvíce překvapující autorčino skloňování: „zato malá pejska je sněhobílá,[[428]](#footnote-428) Mirek vzal pejsku pod bundu,[[429]](#footnote-429) pejska si v trávě libovala.“[[430]](#footnote-430)

# **Závěr**

Prozaická tvorba Hany Doskočilové je velice rozsáhlá. Věnovala se několika epickým žánrům. Bakalářská práce je založená na čtyřech žánrech - pohádky, báje a pověsti, příběhová próza s dětským hrdinou a příběhová próza se zvířecím hrdinou. Vybrané knihy svým zajímavým obsahem upoutají i starší generace čtenářů a jejich rodiče.

V první části bakalářské práce jsme zjistili, že vybrané tituly naplňují žánr pohádky. Některá díla díky využití nadpřirozených postav, jiná zapojením kouzelných předmětů nebo přítomností personifikovaných zvířat. Objevují se i ustálené formule.

Dále jsme došli k závěru, že knihy s názvy *Pohádky pro děti, mámy a táty* a titul s názvem *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty* obsahují pouze jeden shodný prvek týkající se zařazení sedmi pohádek. Liší se hlavně postavami, kdy v knize *Pohádky pro děti, mámy a táty* jsou hlavními hrdiny děti, v díle *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty* jsou hlavními postavami personifikovaná zvířata. Dílo s názvem *Chaloupka z marcipánu* disponuje také personifikovanými zvířaty, ale v knize s názvem *Posledního kousne pes* jsou hlavními hrdiny především obyčejní lidé a řemeslníci. V díle *O Mamě Romě a romském Pámbíčkovi* jsou postavami samotní Romové a jejich Mama Roma, jako zakladatelka rodu. Další postavou je Pámbíček, který má kouzelnou moc.

V druhé části zaměřené na báje a pověsti jsme došli k názoru, že vzhledem k době vzniku a úvodnímu textu je nejspíše kniha *Damoklův meč* volným pokračováním díla *Diogenes v sudu*. Obě díla jsou si velmi blízká, především zařazením biblických i antických pověstí. Jsou psány jednoduchým srozumitelným jazykem a mají stejný počet stran. Oproti tomu titul s názvem *Golem Josef a ti druzí* je psán složitějším jazykem a je rozsáhlejší. Znalosti ze všech tří uvedených titulů mohou čtenáři využít v hodinách dějepisu, zeměpisu i náboženství.

Autorka Hana Doskočilová se ve své tvorbě řazené do příběhové prózy s dětským hrdinou zaměřila především na přátelství dvou postav: Kárek - Jenka, Fánek - Vendulka, Eliška - Pavlína, Jozífek – Petr. U Šimsy předpokládáme, že je jeho nejlepším přítelem jeho dědeček.

Jak můžeme sami vidět, ve výběru postav není žádný řád. Nejedná se pouze o malé děti, které věkově odpovídají čtenářům. V díle *Jak se vychovává papoušek* je postava Jenky, již dospělá a pracující dívka, taktéž v knize *Eliška a táta Král*, kde se Eliška spřátelí s Pavlínou, která se později stane její maminkou. V díle *Ukradený orloj* jsou Jozífek a Petr bratři, ale přesto se považují za nejlepší přátele. Postava Petra je taktéž dospělá. Pouze v díle *Fánek a Vendulka* jsou obě postavy ještě děti.

Díla *Šimsa*, *Eliška a táta král*, *Ukradený orloj* řeší společnou problematiku, kdy hrdinové vyrůstají v neúplných rodinách. V knize *Ukradený orloj* oba chlapce vychovává jejich babička. Titul s názvem *Šimsa* vypráví o chlapci, kterému rodiče zemřeli při autonehodě a on žije pouze s invalidním dědečkem. A v díle s názvem *Eliška a táta Král* se o malou holčičku stará jen její tatínek a její dvě tety. V závěru knihy Eliška získá náhradní maminku.

V poslední části bakalářské práce jsme zjistili, že dílo *Pejskování s Polynou* přináší užitečné informace týkající se výchovy psa a starosti o něj. Proto může dílo sloužit jako pomůcka pro začínající chovatele psů.

Autorčina díla jsou rozdělená na kapitoly a jednotlivé kapitoly jsou za sebou řazeny chronologicky. Ve většině knih své čtenáře autorka oslovuje ihned v úvodu, snaží se na ně zapůsobit a přiblížit jim vybranou tematiku. Často vysvětluje své důvody k napsání daného díla. Hana Doskočilová svá vyprávění oživuje dialogy a přímou řečí, využité jsou i řečnické otázky. Některé zůstávají nezodpovězeny, na jiné okamžitě odpovídá. Využívá dlouhých popisných pasáží. Objevují se přísloví, rčení, přirovnání, oxymoróny. Jindy se můžeme setkat i s metaforou. Vyskytují se lidové, hovorové i nespisovné výrazy, kterými se autorka snaží přiblížit svým čtenářům. Díla jsou doplněna zdrobnělinami a superlativy. Do svých textů zařadila i neznámé nebo hůře vyslovitelné výrazy. Žánr pohádka bývá často doplněn lyrickými pasážemi a krátkými básničkami.

Nesmíme opomenout ani ilustrátory, kteří svými kresbami autorčina díla doplňují a obohacují. Všechny knihy jsou velmi dobře zpracované, zábavné, poučné a zajímavé. Hana Doskočilová využívá jednoduchý jazykový styl, a proto patří mezi oblíbené autorky literatury pro děti.

# **Primární informační zdroje**

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Damoklův meč a další známé příběhy z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 1. vydání. Praha: Albatros, 1991. ISBN 80- 00- 00110-1.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Diogenes v sudu a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 2. vydání. Praha: Albatros, 1985. ISBN neuvedeno.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Diogenes v sudu a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. Praha: Knižní klub, 2006. ISBN 80- 242- 1726-0.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král.* Ilustrovala MALÁK Jaroslav. 2. vydání. Praha: Albatros, 1989. ISBN neuvedeno.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král*. Ilustroval MALÁK Jaroslav. 3. vydání. Praha: Albatros, 1996. ISBN 80-00-00457-7.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Fánek a Vendulka*. Ilustrovala PĚKNÁ Helena. 1. vydání. Praha: Albatros, 1980. ISBN neuvedeno.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Golem Josef a ti druzí*. 1. vydání. Ilustroval FILCÍK Gabriel. Praha: Albatros, 1994. ISBN 80-00-00086-5.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Chaloupka z marcipánu.* Ilustroval TRNKA Jiří. Praha: Artia, 1983. ISBN neuvedeno.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Jak se vychovává papoušek*. Ilustrovala HAMZOVÁ Liana. Praha: Albatros, 1979. ISBN neuvedeno.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Jak se vychovává papoušek*. Ilustrovala PRŮŠKOVÁ Eva. 2. vydání. Praha: Amulet, 2000. ISBN 80-86299-29-5.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *O Mamě Romě a romském pámbíčkovi: dvanáct romských přikázání, jak je svým dětem vypravují romské maminky.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 1. vydání. Praha: Amulet, 2001. ISBN 80-86299-86-4.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pejskování s Polynou*. Ilustrovala SCHULZOVÁ Alena. 3. vydání. Praha: Albatros, 2014. ISBN 978-80-00-03652-6.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, mámy a táty.* Ilustroval FUKA Vladimír. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1961. ISBN neuvedeno.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty*. Ilustroval FILCÍK Gabriel. 2. vydání Praha: Euromedia, 2017. ISBN 978-80-7549-463-4.

DOSKOČILOVÁ, Hana*. Posledního kousne pes: a dalších 24 přísloví v pohádkách.* Praha: Albatros, 1975. ISBN neuvedeno.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Posledního kousne pes a dalších 24 přísloví v pohádkách*. Ilustroval BĚHOUNEK Jiří. 3. vydání. Praha: Albatros, 2001. ISBN 80-00-00921-8.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Šimsa.* Ilustroval KOVAŘÍK Jindřich. 1. vydání. Praha: Albatros, 1999. ISBN 80-00-00744-4.

DOSKOČILOVÁ, Hana. *Ukradený orloj.* Ilustroval MALÁK Jaroslav. 2. vydání. Praha: Albatros, 2016. ISBN 978-80-00-04419-4.

# **Sekundární informační zdroje**

ČERNOUŠEK, Michal. *Děti a svět pohádek: kouzlo vyprávěného slova*. Praha: Portál, 2019. ISBN 978-80-262-1434-2.

HAMAN, Aleš. *Úvod do studia literatury a interpretace díla*. 1. vydání*.* Jinočany: Nakladatelství H & H, 1999. ISBN 80-86022-57-9.

HUTAŘOVÁ, Ivana. *Současní čeští ilustrátoři knih pro děti a mládež*. Praha: Ústav pro informace ve vzdělávání, 2004. ISBN 80-211-0485-6.

JANÁČKOVÁ, Blanka. *Literatura pro děti a mládež v datech*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2004. Studijní opora. ISBN 80-7044-613-7.

*Knihy Hany Doskočilové pro děti*. Znojmo: Okresní knihovna, 1991. ISBN neuvedeno.

LEDERBUCHOVÁ, Ladislava. *Průvodce literárním dílem: výkladový slovník základních pojmů literární teorie.* Praha: Nakladatelství H & H, 2002. ISBN 80-7319-020-6.

MOCNÁ, Dagmar a PETERKA, Josef. *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha: Paseka, 2004. ISBN 80-7185-669-6.

PAVERA, Libor a VŠETIČKA, František. *Lexikon literárních pojmů*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2002. ISBN 80-7182-124-1.

*Přehledné dějiny české literatury pro děti a mládež a četby mládeže.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987. ISBN neuvedeno.

SEGI LUKAVSKÁ, Jana, *Dítěti vstříc: teorie literatury pro děti a mládež*. Brno: Host, 2018. ISBN 978-80-7577-413-2.

ŠUBRTOVÁ, Milena a CHOCHOLATÝ, Miroslav. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež.* Praha: Libri, 2012. ISBN 978-80-7277-506-4.

TOMAN, Jaroslav. *Současná česká literatura pro děti a mládež: (tvorba devadesátých let 20. století)*. Brno: CERM, 2000. ISBN 80-7204-170-3.

Zlatá stuha [online; cit. 12.1.2022]. Dostupné z: http://www.zlatastuha.cz/cs/zlata-stuha-za-celozivotni-dilo-od-roku-1997-.

# **Anotace**

|  |  |
| --- | --- |
| **Jméno a příjmení:** | Monika Melichová |
| **Katedra:** | Katedra českého jazyka a literatury |
| **Vedoucí práce:** | Mgr. Jana Sladová, Ph.D. |
| **Rok obhajoby:** | 2022 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Název práce:** | Literární tvorba Hany Doskočilové pro mladé čtenáře |
| **Název v angličtině:** | Literary work of Hana Doskočilová for Young Readers |
| **Anotace práce:** | Bakalářská práce pojednává o literární tvorbě Hany Doskočilové pro mladé čtenáře. Práci jsme uvedli biografií a bibliografií autorky, poté jsme se věnovali analýze vybraných autorčiných děl, které jsme rozdělili do jednotlivých žánrových oblastí. Zaměřili jsme se na charakteristické literární prvky, které autorka ve své tvorbě využívá. Dále jsme připomenuli autorčin výběr postav a využití informací získaných četbou jejích děl k dalším účelům.  |
| **Klíčová slova:** | Hana Doskočilová, literatura pro děti a mládež, autorka dvacátého století, spisovatelka knih pro děti, literární žánry |
| **Anotace v angličtině:** | The bachelor thesis deals with the literary work of Hana Doskočilová for young readers. We presented the work with the author's biography and bibliography, then we devoted ourselves to the analysis of selected author's works, which we divided into individual genre areas. We focused on the characteristic literary elements that the author uses in her work. We reminded the author of her choice of characters and the use of information obtained by reading her works for other purposes. |
| **Klíčová slova v angličtině:** | Hana Doskočilová, literature for children and young adults, author of the twentieth century, writer of books for children, literature genres |
| **Přílohy vázané v práci:**  |  |
| **Rozsah práce:**  | 50 stran |
| **Jazyk práce:**  | Český jazyk |

1. *Knihy Hany Doskočilové pro děti*. Znojmo: Okresní knihovna, 1991, s. 2. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-1)
2. ŠUBRTOVÁ, Milena a CHOCHOLATÝ, Miroslav. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež*. Praha: Libri, 2012, s. 108 - 109. ISBN 978-80-7277-506-4. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Knihy Hany Doskočilové pro děti*. Znojmo: Okresní knihovna, 1991, s. 2. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-3)
4. ŠUBRTOVÁ, Milena a CHOCHOLATÝ, Miroslav. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež*. Praha: Libri, 2012, s. 108 - 110. ISBN 978-80-7277-506-4. [↑](#footnote-ref-4)
5. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, mámy a táty.* Ilustroval FUKA Vladimír. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1961. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-5)
6. ŠUBRTOVÁ, Milena a CHOCHOLATÝ, Miroslav. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež*. Praha: Libri, 2012, s. 108 - 110. ISBN 978-80-7277-506-4. [↑](#footnote-ref-6)
7. Zlatá stuha [online; cit. 2022-01-12]. Dostupné z http://www.zlatastuha.cz/cs/zlata-stuha-za-celozivotni-dilo-od-roku-1997-. [↑](#footnote-ref-7)
8. *Knihy Hany Doskočilové pro děti*. Znojmo: Okresní knihovna, 1991, s. 3. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-8)
9. ŠUBRTOVÁ, Milena a CHOCHOLATÝ Miroslav. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež*. Praha: Libri, 2012, s. 108 – 110, ISBN 978-80-7277-506-4. [↑](#footnote-ref-9)
10. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Chaloupka z marcipánu.* Ilustroval TRNKA Jiří. Praha: Artia, 1983, obálka knihy. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-10)
11. *Knihy Hany Doskočilové pro děti*. Znojmo: Okresní knihovna, 1991, s. 8. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-11)
12. ČERNOUŠEK, Michal. *Děti a svět pohádek: kouzlo vyprávěného slova.* Praha: Portál, 2019, s. 9. ISBN 978-80-262-1434-2. [↑](#footnote-ref-12)
13. MOCNÁ, Dagmar a PETERKA, Josef. *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha: Paseka, 2004, s. 472 - 473. ISBN 80-7185-669-6. [↑](#footnote-ref-13)
14. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty*. Ilustroval FILCÍK Gabriel. 2. vydání. Praha: Euromedia, 2017, s. 104. ISBN 978-80-7549-463-4. [↑](#footnote-ref-14)
15. Tamtéž, s. 141 [↑](#footnote-ref-15)
16. Tamtéž, s. 150 [↑](#footnote-ref-16)
17. Tamtéž, s. 172 [↑](#footnote-ref-17)
18. Tamtéž, s. 201 [↑](#footnote-ref-18)
19. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Chaloupka z marcipánu.* Ilustroval TRNKA Jiří. Praha: Artia, 1983, s. 5. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-19)
20. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Posledního kousne pes a dalších 24 přísloví v pohádkách*. Ilustroval BĚHOUNEK Jiří. 3.vydání. Praha: Albatros, 2001, s. 7. ISBN 80-00-00921-8. [↑](#footnote-ref-20)
21. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, mámy a táty.* Ilustroval FUKA Vladimír. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1961, s. 5 - 13. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-21)
22. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty*. Ilustroval FILCÍK Gabriel. 2. vydání. Praha: Euromedia, 2017. ISBN 978-80-7549-463-4. [↑](#footnote-ref-22)
23. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, mámy a táty.* Ilustroval FUKA Vladimír. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1961. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-23)
24. Tamtéž [↑](#footnote-ref-24)
25. Tamtéž [↑](#footnote-ref-25)
26. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty*. Ilustroval FILCÍK Gabriel. Praha: Euromedia, 2017, s. 29. ISBN 978-80-7549-463-4. [↑](#footnote-ref-26)
27. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Chaloupka z marcipánu*. Ilustroval TRNKA Jiří. Praha: Artia, 1983, s. 54. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-27)
28. Tamtéž [↑](#footnote-ref-28)
29. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Posledního kousne pes: a dalších 24 přísloví v pohádkách*. 2. vydání. Praha: Albatros, 1975, s. 7. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-29)
30. Tamtéž, s. 91 [↑](#footnote-ref-30)
31. Tamtéž, s. 37 [↑](#footnote-ref-31)
32. Tamtéž, s. 19 [↑](#footnote-ref-32)
33. Tamtéž, s. 85 [↑](#footnote-ref-33)
34. Tamtéž, s. 38 [↑](#footnote-ref-34)
35. Tamtéž, s. 138 [↑](#footnote-ref-35)
36. Tamtéž, s. 29 [↑](#footnote-ref-36)
37. Tamtéž, s. 76 [↑](#footnote-ref-37)
38. Tamtéž, s. 50 [↑](#footnote-ref-38)
39. Tamtéž, s. 62 [↑](#footnote-ref-39)
40. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Posledního kousne pes a dalších 24 přísloví v pohádkách*. Ilustroval BĚHOUNEK Jiří. 3. vydání. Praha: Albatros, 2001, s. 154. ISBN 80-00-00921-8. [↑](#footnote-ref-40)
41. DOSKOČILOVÁ, Hana. *O Mamě Romě a romském pámbíčkovi: dvanáct romských přikázání, jak je svým dětem vypravují romské maminky.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 1. vydání. Praha: Amulet, 2001. ISBN 80-86299-86-4. [↑](#footnote-ref-41)
42. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, mámy a táty.* Ilustroval FUKA Vladimír. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1961. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-42)
43. Tamtéž, s. 5 [↑](#footnote-ref-43)
44. Tamtéž, s. 32 [↑](#footnote-ref-44)
45. Tamtéž, s. 8 [↑](#footnote-ref-45)
46. Tamtéž, s. 6 [↑](#footnote-ref-46)
47. Tamtéž, s. 10 [↑](#footnote-ref-47)
48. Tamtéž, s. 71 [↑](#footnote-ref-48)
49. Tamtéž, s. 70 [↑](#footnote-ref-49)
50. Tamtéž, s. 67 [↑](#footnote-ref-50)
51. Tamtéž, s. 76 [↑](#footnote-ref-51)
52. Tamtéž, s. 75 [↑](#footnote-ref-52)
53. Tamtéž, s. 72 [↑](#footnote-ref-53)
54. Tamtéž, s. 68 [↑](#footnote-ref-54)
55. Tamtéž, s. 8 [↑](#footnote-ref-55)
56. Tamtéž, s. 8 [↑](#footnote-ref-56)
57. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-57)
58. Tamtéž, s. 16 [↑](#footnote-ref-58)
59. Tamtéž, s. 10 [↑](#footnote-ref-59)
60. Tamtéž, s. 14 [↑](#footnote-ref-60)
61. Tamtéž, s. 8 [↑](#footnote-ref-61)
62. Tamtéž, s. 42 [↑](#footnote-ref-62)
63. *Knihy Hany Doskočilové pro děti*. Znojmo: Okresní knihovna, 1991, s. 8. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-63)
64. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, pro mámy a pro táty*. Ilustroval FILCÍK Gabriel. 2. vydání. Praha: Euromedia, 2017. ISBN 978-80-7549-463-4. [↑](#footnote-ref-64)
65. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-65)
66. Tamtéž, s. 49 [↑](#footnote-ref-66)
67. Tamtéž, s. 11 [↑](#footnote-ref-67)
68. Tamtéž, s. 11 [↑](#footnote-ref-68)
69. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-69)
70. Tamtéž, s. 13 [↑](#footnote-ref-70)
71. Tamtéž, s. 13 [↑](#footnote-ref-71)
72. Tamtéž, s. 13 [↑](#footnote-ref-72)
73. Tamtéž, s. 33 [↑](#footnote-ref-73)
74. Tamtéž, s. 116 [↑](#footnote-ref-74)
75. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-75)
76. Tamtéž, s. 159 [↑](#footnote-ref-76)
77. Tamtéž, s. 19 [↑](#footnote-ref-77)
78. Tamtéž, s. 197 [↑](#footnote-ref-78)
79. Tamtéž, s. 194 [↑](#footnote-ref-79)
80. Tamtéž, s. 218 [↑](#footnote-ref-80)
81. Tamtéž, s. 214 [↑](#footnote-ref-81)
82. Tamtéž, s. 208 [↑](#footnote-ref-82)
83. Tamtéž, s. 212 [↑](#footnote-ref-83)
84. Tamtéž, s. 11 [↑](#footnote-ref-84)
85. Tamtéž, s. 139 [↑](#footnote-ref-85)
86. Tamtéž, s. 11 [↑](#footnote-ref-86)
87. Tamtéž, s. 102 [↑](#footnote-ref-87)
88. Tamtéž, s. 121 [↑](#footnote-ref-88)
89. Tamtéž, s. 137 [↑](#footnote-ref-89)
90. Tamtéž, s. 146 [↑](#footnote-ref-90)
91. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Chaloupka z marcipánu.* Ilustroval TRNKA Jiří. Praha: Artia, 1983. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-91)
92. Tamtéž, obálka knihy [↑](#footnote-ref-92)
93. Tamtéž, s. 5 [↑](#footnote-ref-93)
94. Tamtéž, s. 6 [↑](#footnote-ref-94)
95. Tamtéž, s. 38 [↑](#footnote-ref-95)
96. Tamtéž. s. 5 [↑](#footnote-ref-96)
97. Tamtéž, s. 31 [↑](#footnote-ref-97)
98. Tamtéž, s. 42 [↑](#footnote-ref-98)
99. Tamtéž, s. 42 [↑](#footnote-ref-99)
100. Tamtéž, s. 48 [↑](#footnote-ref-100)
101. Tamtéž, s. 5 [↑](#footnote-ref-101)
102. Tamtéž, s. 8 [↑](#footnote-ref-102)
103. Tamtéž. s. 5 [↑](#footnote-ref-103)
104. Tamtéž, s. 15 [↑](#footnote-ref-104)
105. Tamtéž, s. 8 [↑](#footnote-ref-105)
106. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-106)
107. Tamtéž, s. 16 [↑](#footnote-ref-107)
108. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-108)
109. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-109)
110. Tamtéž. s. 18 [↑](#footnote-ref-110)
111. Tamtéž, s. 30 [↑](#footnote-ref-111)
112. Tamtéž, s. 24 [↑](#footnote-ref-112)
113. Tamtéž, s. 28 [↑](#footnote-ref-113)
114. Tamtéž, obálka knihy [↑](#footnote-ref-114)
115. DOSKOČILOVÁ, Hana. *O Mamě Romě a romském pámbíčkovi: dvanáct romských přikázání, jak je svým dětem vypravují romské maminky.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 1. vydání. Praha: Amulet, 2001. ISBN 80-86299-86-4. [↑](#footnote-ref-115)
116. Tamtéž, obálka knihy [↑](#footnote-ref-116)
117. Tamtéž, s. 30 [↑](#footnote-ref-117)
118. Tamtéž, s. 9 [↑](#footnote-ref-118)
119. Tamtéž, s. 9 [↑](#footnote-ref-119)
120. Tamtéž, s. 9 [↑](#footnote-ref-120)
121. Tamtéž, s. 10 [↑](#footnote-ref-121)
122. Tamtéž, vždy na konci každé kapitoly [↑](#footnote-ref-122)
123. Tamtéž, s. 70 [↑](#footnote-ref-123)
124. Tamtéž, s. 18 [↑](#footnote-ref-124)
125. MOCNÁ, Dagmar a PETERKA, Josef. *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha: Paseka, 2004, s. 548. ISBN 80-7185-669-6. [↑](#footnote-ref-125)
126. Tamtéž, s. 548 [↑](#footnote-ref-126)
127. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Posledního kousne pes a dalších 24 přísloví v pohádkách*. Ilustroval BĚHOUNEK Jiří. 3. vydání. Praha: Albatros, 2001. ISBN 80-00-00921-8. [↑](#footnote-ref-127)
128. *Knihy Hany Doskočilové pro děti*. Znojmo: Okresní knihovna, 1991, s. 6. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-128)
129. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Posledního kousne pes a dalších 24 přísloví v pohádkách*. Ilustroval BĚHOUNEK Jiří. 3. vydání. Praha: Albatros, 2001. ISBN 80-00-00921-8. [↑](#footnote-ref-129)
130. Tamtéž, s. 149 - 151 [↑](#footnote-ref-130)
131. Tamtéž [↑](#footnote-ref-131)
132. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pohádky pro děti, mámy a táty.* Ilustroval FUKA Vladimír. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1961, s. 88. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-132)
133. Tamtéž, s. 151 [↑](#footnote-ref-133)
134. Tamtéž, s. 25 [↑](#footnote-ref-134)
135. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-135)
136. Tamtéž, s. 90 [↑](#footnote-ref-136)
137. Tamtéž, s. 142 [↑](#footnote-ref-137)
138. Tamtéž, s. 76 [↑](#footnote-ref-138)
139. Tamtéž, s. 54 [↑](#footnote-ref-139)
140. Tamtéž, s. 81 [↑](#footnote-ref-140)
141. Tamtéž, s. 49 [↑](#footnote-ref-141)
142. Tamtéž, s. 115 [↑](#footnote-ref-142)
143. LEDERBUCHOVÁ, Ladislava. *Průvodce literárním dílem: výkladový slovník základních pojmů literární teorie*. Praha: Nakladatelství H & H, 2002, s. 204. ISBN 80-7319-020-6. [↑](#footnote-ref-143)
144. Tamtéž, s. 509 [↑](#footnote-ref-144)
145. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Diogenes v sudu a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 2. vydání. Praha: Albatros, 1985. ISBN neuvedeno.

 DOSKOČILOVÁ, Hana. *Damoklův meč a další známé příběhy z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 1. vydání. Praha: Albatros, 1991. ISBN 80-00-00110-1. [↑](#footnote-ref-145)
146. ŠUBRTOVÁ, Milena a CHOCHOLATÝ, Miroslav. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež*. Praha: Libri, 2012, s. 108 - 110. ISBN 978-80-7277-506-4. [↑](#footnote-ref-146)
147. Tamtéž, s. 108 - 110 [↑](#footnote-ref-147)
148. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Diogenes v sudu a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. Praha: Knižní klub, 2006, s. 17. ISBN 80-242-1726-0. [↑](#footnote-ref-148)
149. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-149)
150. Tamtéž, s. 60 [↑](#footnote-ref-150)
151. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Damoklův meč a další známé příběhy z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 1. vydání. Praha: Albatros, 1991, s. 61. ISBN 80-00-00110-1. [↑](#footnote-ref-151)
152. Tamtéž, s. 9 [↑](#footnote-ref-152)
153. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Diogenes v sudu a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 2. vydání. Praha: Albatros, 1985, s. 7. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-153)
154. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Damoklův meč a další známé příběhy z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 1. vydání. Praha: Albatros, 1991, s. 7. ISBN 80-00-00110-1. [↑](#footnote-ref-154)
155. TOMAN, Jaroslav. *Současná česká literatura pro děti a mládež: (tvorba devadesátých let 20. století)*. Brno: CERM, 2000, s. 11. ISBN 80-7204-170-3. [↑](#footnote-ref-155)
156. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Golem Josef a ti druzí*. 1. vydání. Ilustroval FILCÍK Gabriel. Praha: Albatros, 1994. ISBN 80-00-00086-5. [↑](#footnote-ref-156)
157. Tamtéž [↑](#footnote-ref-157)
158. TOMAN, Jaroslav. *Současná česká literatura pro děti a mládež: (tvorba devadesátých let 20. století)*. Brno: CERM, 2000, s. 11. ISBN 80-7204-170-3. [↑](#footnote-ref-158)
159. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Diogenes v sudu a dalších dvacet známých příběhů z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. Praha: Knižní klub, 2006, s. 17. ISBN 80-242-1726-0. [↑](#footnote-ref-159)
160. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-160)
161. Tamtéž, s. 36 [↑](#footnote-ref-161)
162. Tamtéž, s. 90 [↑](#footnote-ref-162)
163. Tamtéž, s. 18 [↑](#footnote-ref-163)
164. Tamtéž, s. 17 [↑](#footnote-ref-164)
165. Tamtéž, s. 32 [↑](#footnote-ref-165)
166. Tamtéž, s. 29 [↑](#footnote-ref-166)
167. Tamtéž, s. 40 [↑](#footnote-ref-167)
168. Tamtéž, s. 88 [↑](#footnote-ref-168)
169. Tamtéž, s. 43 [↑](#footnote-ref-169)
170. Tamtéž, s. 90 [↑](#footnote-ref-170)
171. Tamtéž, s. 29 [↑](#footnote-ref-171)
172. Tamtéž, s. 30 [↑](#footnote-ref-172)
173. Tamtéž, s. 17 [↑](#footnote-ref-173)
174. Tamtéž, s. 74 [↑](#footnote-ref-174)
175. Tamtéž, s. 82 [↑](#footnote-ref-175)
176. Tamtéž, s. 88 [↑](#footnote-ref-176)
177. Tamtéž, s. 36 [↑](#footnote-ref-177)
178. Tamtéž, s. 18 [↑](#footnote-ref-178)
179. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-179)
180. Tamtéž, s. 30 [↑](#footnote-ref-180)
181. Tamtéž, s. 47 [↑](#footnote-ref-181)
182. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Damoklův meč a další známé příběhy z doby dávné a nejdávnější.* Ilustroval FILCÍK Gabriel. 1. vydání. Praha: Albatros, 1991, s. 9. ISBN 80-00-00110-1. [↑](#footnote-ref-182)
183. Tamtéž, s. 42 [↑](#footnote-ref-183)
184. Tamtéž, s. 11 [↑](#footnote-ref-184)
185. Tamtéž, s. 25 [↑](#footnote-ref-185)
186. Tamtéž, s. 27 [↑](#footnote-ref-186)
187. Tamtéž, s. 64 [↑](#footnote-ref-187)
188. Tamtéž, s. 32 [↑](#footnote-ref-188)
189. Tamtéž, s. 21 [↑](#footnote-ref-189)
190. Tamtéž, s. 28 [↑](#footnote-ref-190)
191. Tamtéž, s. 9 [↑](#footnote-ref-191)
192. Tamtéž, s. 37 [↑](#footnote-ref-192)
193. Tamtéž, s. 41 [↑](#footnote-ref-193)
194. Tamtéž, s. 13 [↑](#footnote-ref-194)
195. Tamtéž, s. 13 [↑](#footnote-ref-195)
196. Tamtéž, s. 13 [↑](#footnote-ref-196)
197. Tamtéž, s. 17 [↑](#footnote-ref-197)
198. Tamtéž, s. 25 [↑](#footnote-ref-198)
199. Tamtéž, s. 21 [↑](#footnote-ref-199)
200. Tamtéž, s. 21 [↑](#footnote-ref-200)
201. Tamtéž, s. 25 [↑](#footnote-ref-201)
202. Tamtéž, s. 39 [↑](#footnote-ref-202)
203. Tamtéž, s. 9 [↑](#footnote-ref-203)
204. Tamtéž, s. 17 [↑](#footnote-ref-204)
205. Tamtéž, s. 30 [↑](#footnote-ref-205)
206. Tamtéž, s. 28 [↑](#footnote-ref-206)
207. Tamtéž, s. 77 [↑](#footnote-ref-207)
208. Tamtéž. s. 18 [↑](#footnote-ref-208)
209. Tamtéž, s. 71 [↑](#footnote-ref-209)
210. Tamtéž, s. 10 [↑](#footnote-ref-210)
211. Tamtéž, s. 55 [↑](#footnote-ref-211)
212. Tamtéž, s. 70 [↑](#footnote-ref-212)
213. Tamtéž, s. 74 [↑](#footnote-ref-213)
214. Tamtéž, s. 18 - 21 [↑](#footnote-ref-214)
215. Tamtéž, s. 19 [↑](#footnote-ref-215)
216. Tamtéž, s. 27 - 31 [↑](#footnote-ref-216)
217. Tamtéž, s. 31 [↑](#footnote-ref-217)
218. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Golem Josef a ti druzí*. 1. vydání. Ilustroval FILCÍK Gabriel. Praha: Albatros, 1994, s. 52 - 53. ISBN 80-00-00086-5. [↑](#footnote-ref-218)
219. Tamtéž, s. 56 - 57 [↑](#footnote-ref-219)
220. Tamtéž, s. 72 - 73 [↑](#footnote-ref-220)
221. Tamtéž, s. 14 - 15 [↑](#footnote-ref-221)
222. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-222)
223. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-223)
224. Tamtéž, s. 9 [↑](#footnote-ref-224)
225. Tamtéž, s. 10 [↑](#footnote-ref-225)
226. Tamtéž, s. 15 [↑](#footnote-ref-226)
227. Tamtéž, s. 26 [↑](#footnote-ref-227)
228. Tamtéž, s. 29 [↑](#footnote-ref-228)
229. Tamtéž, s. 29 [↑](#footnote-ref-229)
230. Tamtéž, s. 34 [↑](#footnote-ref-230)
231. Tamtéž, s. 39 [↑](#footnote-ref-231)
232. Tamtéž, s. 51 [↑](#footnote-ref-232)
233. Tamtéž, s. 52 [↑](#footnote-ref-233)
234. Tamtéž, s. 70 [↑](#footnote-ref-234)
235. Tamtéž, s. 74 [↑](#footnote-ref-235)
236. Tamtéž, s. 78 [↑](#footnote-ref-236)
237. Tamtéž, s. 65 [↑](#footnote-ref-237)
238. Tamtéž, s. 9 [↑](#footnote-ref-238)
239. Tamtéž, s. 10 [↑](#footnote-ref-239)
240. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-240)
241. Tamtéž, s. 16 [↑](#footnote-ref-241)
242. Tamtéž, s. 27 [↑](#footnote-ref-242)
243. Tamtéž. s. 51 [↑](#footnote-ref-243)
244. Tamtéž, s. 26 [↑](#footnote-ref-244)
245. Tamtéž, s. 75 [↑](#footnote-ref-245)
246. Tamtéž, s. 81 [↑](#footnote-ref-246)
247. Tamtéž, s. 52 [↑](#footnote-ref-247)
248. Tamtéž, s. 63 [↑](#footnote-ref-248)
249. Tamtéž, s. 52 [↑](#footnote-ref-249)
250. Tamtéž, s. 52 [↑](#footnote-ref-250)
251. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-251)
252. Tamtéž, s. 15 [↑](#footnote-ref-252)
253. Tamtéž, s. 74 [↑](#footnote-ref-253)
254. Tamtéž, s. 78 [↑](#footnote-ref-254)
255. TOMAN, Jaroslav. *Současná česká literatura pro děti a mládež: (tvorba devadesátých let 20. století)*. Brno: CERM, 2000, s. 14 - 15. ISBN 80-7204-170-3 [↑](#footnote-ref-255)
256. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Jak se vychovává papoušek*. Ilustrovala HAMZOVÁ Liana. Praha: Albatros, 1979, s. 19. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-256)
257. Tamtéž, s. 15 [↑](#footnote-ref-257)
258. Tamtéž, s. 91 - 92 [↑](#footnote-ref-258)
259. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král*. Ilustroval MALÁK Jaroslav. 3. vydání. Praha: Albatros, 1996, s. 11. ISBN 80-00-00457-7. [↑](#footnote-ref-259)
260. Tamtéž, s. 51 [↑](#footnote-ref-260)
261. Tamtéž, s. 36 [↑](#footnote-ref-261)
262. TOMAN, Jaroslav. *Současná česká literatura pro děti a mládež: (tvorba devadesátých let 20. století)*. Brno: CERM, 2000, s. 15. ISBN 80-7204-170-3 [↑](#footnote-ref-262)
263. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Šimsa.* Ilustroval KOVAŘÍK Jindřich. 1. vydání. Praha: Albatros, 1999, s. 21. ISBN 80-00-00744-4. [↑](#footnote-ref-263)
264. Tamtéž, s. 49 [↑](#footnote-ref-264)
265. Tamtéž, s. 40 [↑](#footnote-ref-265)
266. Tamtéž, s. 47 [↑](#footnote-ref-266)
267. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Fánek a Vendulka*. Ilustrovala PĚKNÁ Helena. 1. vydání. Praha: Albatros, 1980, s. 66 - 67. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-267)
268. Tamtéž, s. 35 [↑](#footnote-ref-268)
269. Tamtéž, s. 82 [↑](#footnote-ref-269)
270. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Ukradený orloj.* Ilustroval MALÁK Jaroslav. 2. vydání. Praha: Albatros, 2016, s. 7. ISBN 978-80-00-04419-4. [↑](#footnote-ref-270)
271. Tamtéž, s. 8 [↑](#footnote-ref-271)
272. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Jak se vychovává papoušek*. Ilustrovala PRŮŠKOVÁ Eva. 2. vydání. Praha: Amulet, 2000. ISBN 80-86299-29-5. [↑](#footnote-ref-272)
273. Tamtéž, s. 5 [↑](#footnote-ref-273)
274. Tamtéž, s. 18 [↑](#footnote-ref-274)
275. Tamtéž, s. 27 [↑](#footnote-ref-275)
276. Tamtéž [↑](#footnote-ref-276)
277. Tamtéž, s. 5 [↑](#footnote-ref-277)
278. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Jak se vychovává papoušek*. Ilustrovala HAMZOVÁ Liana. Praha: Albatros, 1979, s. 50. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-278)
279. Tamtéž, s. 50 [↑](#footnote-ref-279)
280. Tamtéž, s. 50 [↑](#footnote-ref-280)
281. Tamtéž, s. 9 [↑](#footnote-ref-281)
282. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Jak se vychovává papoušek*. Ilustrovala PRŮŠKOVÁ Eva. 2. vydání. Praha: Amulet, 2000, s. 10. ISBN 80-86299-29-5. [↑](#footnote-ref-282)
283. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-283)
284. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-284)
285. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-285)
286. Tamtéž, s. 13 - 14 [↑](#footnote-ref-286)
287. Tamtéž, s. 13 - 14 [↑](#footnote-ref-287)
288. Tamtéž, s. 14 [↑](#footnote-ref-288)
289. Tamtéž, s. 20 [↑](#footnote-ref-289)
290. Tamtéž, s. 70 [↑](#footnote-ref-290)
291. Tamtéž, s. 69 [↑](#footnote-ref-291)
292. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Jak se vychovává papoušek*. Ilustrovala HAMZOVÁ Liana. Praha: Albatros, 1979, s. 50. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-292)
293. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král.* Ilustrovala MALÁK Jaroslav. 2. vydání. Praha: Albatros, 1989. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-293)
294. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král*. Ilustroval MALÁK Jaroslav. 3. vydání. Praha: Albatros, 1996, s. 7. ISBN 80-00-00457-7. [↑](#footnote-ref-294)
295. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-295)
296. Tamtéž, s. 8 [↑](#footnote-ref-296)
297. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král.* Ilustrovala MALÁK Jaroslav. 2. vydání. Praha: Albatros, 1989, s. 14. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-297)
298. Tamtéž, s. 51 [↑](#footnote-ref-298)
299. Tamtéž, s. 15 [↑](#footnote-ref-299)
300. Tamtéž, s. 20 [↑](#footnote-ref-300)
301. Tamtéž, s. 23 [↑](#footnote-ref-301)
302. Tamtéž, s. 24 [↑](#footnote-ref-302)
303. Tamtéž, s. 51 [↑](#footnote-ref-303)
304. Tamtéž, s. 51 [↑](#footnote-ref-304)
305. Tamtéž, s. 42 [↑](#footnote-ref-305)
306. Tamtéž, s. 20 [↑](#footnote-ref-306)
307. Tamtéž, s. 40 [↑](#footnote-ref-307)
308. Tamtéž, s. 38 [↑](#footnote-ref-308)
309. Tamtéž, s. 50 [↑](#footnote-ref-309)
310. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král*. Ilustroval MALÁK Jaroslav. 3. vydání. Praha: Albatros, 1996, s. 11. ISBN 80-00-00457-7. [↑](#footnote-ref-310)
311. Tamtéž, s. 8 [↑](#footnote-ref-311)
312. Tamtéž, s. 20 [↑](#footnote-ref-312)
313. Tamtéž., s. 30 [↑](#footnote-ref-313)
314. Tamtéž, s. 44 [↑](#footnote-ref-314)
315. Tamtéž. s. 56 [↑](#footnote-ref-315)
316. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král.* Ilustrovala MALÁK Jaroslav. 2. vydání. Praha: Albatros, 1989, s. 54. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-316)
317. Tamtéž, s. 52 [↑](#footnote-ref-317)
318. Tamtéž, s. 2 [↑](#footnote-ref-318)
319. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král*. Ilustroval MALÁK Jaroslav. 3. vydání. Praha: Albatros, 1996, s. 26. ISBN 80-00-00457-7. [↑](#footnote-ref-319)
320. Tamtéž, s. 34 [↑](#footnote-ref-320)
321. Tamtéž, s. 34 [↑](#footnote-ref-321)
322. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král.* Ilustrovala MALÁK Jaroslav. 2. vydání. Praha: Albatros, 1989, s. 52. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-322)
323. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Eliška a táta Král*. Ilustroval MALÁK Jaroslav. 3. vydání. Praha: Albatros, 1996, s. 32. ISBN 80-00-00457-7. [↑](#footnote-ref-323)
324. Tamtéž, s. 33 [↑](#footnote-ref-324)
325. Tamtéž, s. 42 [↑](#footnote-ref-325)
326. Tamtéž, s. 24 [↑](#footnote-ref-326)
327. Tamtéž, s. 14 [↑](#footnote-ref-327)
328. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Šimsa.* Ilustroval KOVAŘÍK Jindřich. 1. vydání. Praha: Albatros, 1999. ISBN 80-00-00744-4. [↑](#footnote-ref-328)
329. Tamtéž, s. 64 [↑](#footnote-ref-329)
330. Tamtéž, s. 45 [↑](#footnote-ref-330)
331. Tamtéž [↑](#footnote-ref-331)
332. Tamtéž, s. 29 - 30 [↑](#footnote-ref-332)
333. Tamtéž, s. 25 [↑](#footnote-ref-333)
334. Tamtéž, s. 32 [↑](#footnote-ref-334)
335. Tamtéž, s. 18 [↑](#footnote-ref-335)
336. Tamtéž, s. 44 [↑](#footnote-ref-336)
337. Tamtéž, s. 30 [↑](#footnote-ref-337)
338. Tamtéž, s. 31 [↑](#footnote-ref-338)
339. Tamtéž, s. 39 [↑](#footnote-ref-339)
340. Tamtéž, s. 47 [↑](#footnote-ref-340)
341. Tamtéž, s. 87 [↑](#footnote-ref-341)
342. Tamtéž, s. 32 [↑](#footnote-ref-342)
343. Tamtéž, s. 78 [↑](#footnote-ref-343)
344. Tamtéž, s. 46 [↑](#footnote-ref-344)
345. Tamtéž, s. 27 [↑](#footnote-ref-345)
346. Tamtéž, s. 28 [↑](#footnote-ref-346)
347. Tamtéž, s. 33 [↑](#footnote-ref-347)
348. Tamtéž, s. 35 [↑](#footnote-ref-348)
349. Tamtéž, s. 46 [↑](#footnote-ref-349)
350. Tamtéž, s. 30 [↑](#footnote-ref-350)
351. Tamtéž, s. 31 [↑](#footnote-ref-351)
352. Tamtéž, s. 16 [↑](#footnote-ref-352)
353. Tamtéž, s. 24 [↑](#footnote-ref-353)
354. Tamtéž, s. 48 [↑](#footnote-ref-354)
355. Tamtéž, s. 80 [↑](#footnote-ref-355)
356. Tamtéž, s. 30 [↑](#footnote-ref-356)
357. Tamtéž, obálka knihy [↑](#footnote-ref-357)
358. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Fánek a Vendulka*. Ilustrovala PĚKNÁ Helena. 1. vydání. Praha: Albatros, 1980. ISBN neuvedeno. [↑](#footnote-ref-358)
359. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-359)
360. Tamtéž, s. 9 - 10 [↑](#footnote-ref-360)
361. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-361)
362. Tamtéž, s. 10 [↑](#footnote-ref-362)
363. Tamtéž, s. 9 [↑](#footnote-ref-363)
364. Tamtéž. s. 9 - 10 [↑](#footnote-ref-364)
365. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-365)
366. Tamtéž, s. 21 [↑](#footnote-ref-366)
367. Tamtéž, s. 25 [↑](#footnote-ref-367)
368. Tamtéž, s. 10 - 11 [↑](#footnote-ref-368)
369. Tamtéž, s. 25 [↑](#footnote-ref-369)
370. Tamtéž, s. 29 [↑](#footnote-ref-370)
371. Tamtéž, s. 78 [↑](#footnote-ref-371)
372. Tamtéž, s. 13 [↑](#footnote-ref-372)
373. Tamtéž, s. 30 [↑](#footnote-ref-373)
374. Tamtéž, s. 27 [↑](#footnote-ref-374)
375. Tamtéž, s. 14 [↑](#footnote-ref-375)
376. Tamtéž, s. 14 [↑](#footnote-ref-376)
377. Tamtéž, s. 29 [↑](#footnote-ref-377)
378. Tamtéž, s. 42 [↑](#footnote-ref-378)
379. Tamtéž, s. 22 [↑](#footnote-ref-379)
380. Tamtéž, s. 10 [↑](#footnote-ref-380)
381. Tamtéž, s. 18 [↑](#footnote-ref-381)
382. Tamtéž, s. 60 [↑](#footnote-ref-382)
383. ŠUBRTOVÁ, Milena a CHOCHOLATÝ, Miroslav. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež*. Praha: Libri, 2012, s. 108 - 110. ISBN 978-80-7277-506-4. [↑](#footnote-ref-383)
384. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Ukradený orloj.* Ilustroval MALÁK Jaroslav. 2. vydání. Praha: Albatros, 2016. ISBN 978-80-00-04419-4. [↑](#footnote-ref-384)
385. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-385)
386. Tamtéž, s. 38 [↑](#footnote-ref-386)
387. Tamtéž, s. 39 [↑](#footnote-ref-387)
388. Tamtéž, s. 11 [↑](#footnote-ref-388)
389. Tamtéž, s. 11 [↑](#footnote-ref-389)
390. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-390)
391. Tamtéž, s. 16 [↑](#footnote-ref-391)
392. Tamtéž, s. 22 [↑](#footnote-ref-392)
393. Tamtéž, s. 24 [↑](#footnote-ref-393)
394. Tamtéž, s. 59 [↑](#footnote-ref-394)
395. Tamtéž, s. 63 [↑](#footnote-ref-395)
396. Tamtéž, s. 55 [↑](#footnote-ref-396)
397. Tamtéž, s. 62 [↑](#footnote-ref-397)
398. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-398)
399. Tamtéž, s. 14 [↑](#footnote-ref-399)
400. Tamtéž s. 63 [↑](#footnote-ref-400)
401. Tamtéž, s. 44 [↑](#footnote-ref-401)
402. Tamtéž, s. 66 [↑](#footnote-ref-402)
403. Tamtéž, s. 46 [↑](#footnote-ref-403)
404. Tamtéž, s. 50 [↑](#footnote-ref-404)
405. Tamtéž, s. 53 [↑](#footnote-ref-405)
406. Tamtéž, s. 104 [↑](#footnote-ref-406)
407. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pejskování s Polynou*. Ilustrovala SCHULZOVÁ Alena. 3. vydání. Praha: Albatros, 2014, obálka knihy. ISBN 978-80-00-03652-6. [↑](#footnote-ref-407)
408. Tamtéž, s. 16 [↑](#footnote-ref-408)
409. Tamtéž, s. 48 [↑](#footnote-ref-409)
410. Tamtéž, s. 67 [↑](#footnote-ref-410)
411. Tamtéž, s. 23 [↑](#footnote-ref-411)
412. Tamtéž, s. 24 [↑](#footnote-ref-412)
413. ŠUBRTOVÁ, Milena a CHOCHOLATÝ, Miroslav. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež*. Praha: Libri, 2012, s. 108 - 110, ISBN 978-80-7277-506-4. [↑](#footnote-ref-413)
414. DOSKOČILOVÁ, Hana. *Pejskování s Polynou*. Ilustrovala SCHULZOVÁ Alena. 3. vydání. Praha: Albatros, 2014. ISBN 978-80-00-03652-6. [↑](#footnote-ref-414)
415. Tamtéž, s. 49 [↑](#footnote-ref-415)
416. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-416)
417. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-417)
418. Tamtéž, s. 38 [↑](#footnote-ref-418)
419. Tamtéž, s. 48 [↑](#footnote-ref-419)
420. Tamtéž, s. 82 [↑](#footnote-ref-420)
421. Tamtéž, s. 89 [↑](#footnote-ref-421)
422. Tamtéž, s. 10 [↑](#footnote-ref-422)
423. Tamtéž, s. 7 [↑](#footnote-ref-423)
424. Tamtéž, s. 30 [↑](#footnote-ref-424)
425. Tamtéž, s. 18 [↑](#footnote-ref-425)
426. Tamtéž, s. 37 [↑](#footnote-ref-426)
427. Tamtéž, s. 43 [↑](#footnote-ref-427)
428. Tamtéž, s. 8 [↑](#footnote-ref-428)
429. Tamtéž, s. 10 [↑](#footnote-ref-429)
430. Tamtéž, s. 12 [↑](#footnote-ref-430)