

## **Posudek vedoucího diplomové práce**

### **Karolína Beranová: České hudební spolky od 2. poloviny 19. století do poloviny 20. století**

Vedoucí BP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent BP: Mgr. et Mgr. Marie Kováříčková

Karolína Beranová se ve své diplomové práci v rozsahu 74 stran zabývá vývojem českých hudebních spolků, které působily od druhé poloviny 19. století a spoluutvářely kulturní život v Rychnově nad Kněžnou.

Po krátkém úvodu se autorka věnuje v počátečních kapitolách působení literátských bratrstev, historickému vývoji města a významným osobnostem rychnovského hudebního života. Ve třetí kapitole diplomantka popisuje souvislosti a okolnosti vzniku hudebních spolků. Následující kapitoly jsou zaměřeny na historii a činnost jednotlivých spolků, které zvolila autorka dle dostupné literatury. Prvním z nich je Občanská beseda, jejímž hlavním těžištěm činnosti bylo šíření vzdělanosti a pěstování zájmu o literaturu a hudbu. V páté kapitole věnovala diplomantka pozornost nevýdělečnému a nepolitickému spolku Dalibor, jenž v první řadě pěstoval komorní hudbu. Následující kapitola popisuje aktivity hudebního odboru tělocvičné jednoty Sokol, na které po odtržení navázalo Orchestrální sdružení Osvětové besedy v Rychnově nad Kněžnou. Obsah sedmé a osmé kapitoly je věnován mužskému pěveckému spolku Kolovrat a recesistickému souboru Kocourkovských učitelů. Po stručném závěru následuje rozsáhlý seznam použitých pramenů a přílohy.

Po domluvě a prvních konzultacích bylo zřejmé, že Karolína Beranová má jasnou představu o koncepci práce. Doba geneze diplomové práce se vyznačovala zejména samostatným přístupem v uchopení problematiky a spolupráce byla bezproblémová. Autorka prokázala orientaci v dané problematice, vhodně využila práci s dostupnými prameny a dodržela pravidla odborného stylu. Přes některé gramatické nedostatky má diplomová práce vhodnou stylistickou úroveň a po formální stránce je odvedena pečlivě podle normy.