

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

## **POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**diplomová práce:** ČESKÉ HUDEBNÍ SPOLKY V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU  
OD 2. POLOVINY 19. STOLETÍ DO POLOVINY 20. STOLETÍ

**autorka:** Bc. Karolína Beranová

**studijní program:** N7504 Učitelství pro střední školy

**studijní obor:** Učitelství pro střední školy – dějepis  
Učitelství pro střední školy – hudební výchova

**vedoucí práce:** Mgr. Jiří Skopal, Ph.D

---

Vzhledem k faktu, že problematika hudebních spolků v Rychnově nad Kněžnou v letech 1850 až 1950 nebyla doposud uceleněji zpracována (výjimku tvoří monografie Svatopluka Káše o poloprofesionálním spolku Kocourkovských učitelů z roku 2008), Bc. Karolína Beranová zvolila pro svoji práci přínosné hudebně historické téma.

Předložená diplomová práce v rozsahu 74 stran je systematicky členěna do osmi dílčích kapitol. Dále obsahuje úvod, závěr, bibliografické citace a seznam archiválií, jakož i obrazové přílohy k textu. V první kapitole se autorka zabývá historií literátského bratrstva v Rychnově nad Kněžnou, místními kancionály 16. a 17. století a také činností některých významných hudebních osobností Rychnovska do 18. století. Ve druhé kapitole diplomantka komplexně popisuje historický vývoj Rychnova nad Kněžnou od 2. poloviny 19. století do 2. poloviny 20. století a uvádí v ní také životopisné medailonky významných hudebníků města této doby. Mezi uvedenými osobnostmi chybí informace o profesorce Věře Jelínkové, vynikající klavíristce a pedagožce (mj. vyučující Rudolfa Rokla).

Vzhledem k obšírnosti první a druhé kapitoly dochází více či méně k odklonu od tématu diplomové práce již na jejím začátku. Pokud bylo uvedení témat obou kapitol nezbytné z hlediska kontextu, mohl být celý jejich text zkrácen a napojení na téma diplomové práce by bylo zřejmější.

Třetí kapitola popisuje jaké spolky a za jakých podmínek vznikaly v Rychnově nad Kněžnou od 2. poloviny 19. století do 2. poloviny 20. století. Tato kapitola tvoří úvod pro stěžejní část diplomové práce, tj. kapitoly týkající se historie a činností jednotlivých spolků. Badatelskou prací (zřejmě ve Státním okresním archivu v Rychnově nad Kněžnou a studiem literatury, diplomantka ve své práci nepopsala metody práce!) autorka získala ucelený zdroj

faktů, které interpretuje poměrně čtivým způsobem. Na škodu jsou jen místy velmi dlouhá souvětí, opakující se slova a duplicity informací, což text znepřehledňuje. Vhodně jsou použity citace archiválií, např. úředních dokumentů, korespondencí členů spolků a zápisů z výborových schůzí spolků atp. Fotografie některých těchto archivních materiálů najdeme také v obrazové příloze. Bohužel v této příloze už nenajdeme dobové ani současné snímky Rychnova nad Kněžnou, které by čtenářům ještě více přiblížily historickou podobu města.

Velké nedostatky diplomové práce se týkají její gramatické stránky. Z obrovského počtu pravopisných chyb uvádím zejména ty ve shodě přísudku s podmětů (např. ze str. 63 koncerty byli, filmy byli, texty se vyhýbali), nedostatky v psaní velkých a malých písmen (např. str. 47 nejednotnost v psaní t/T v názvu spolku Tělocvičná jednota Sokol, str. 60 „...v Hašlerově kabaretu v lucerně.“) chyby v interpunkci (např. str. 62 „...konferenciér Jaroslav Procházka, a klavírista Julius kalaš“). V textu práce se objevují také nelogické formulace vět související s překlepy (např. str. 66 „Další zásadou byla nutnou pointy...“) apod. Po formální stránce má diplomová práce dobrou úroveň.

Přes výše uvedené nedostatky v předkládané diplomové práci Bc. Beranová zvolený cíl – popsat historický vývoj a činnosti hudebních spolků v Rychnově nad Kněžnou od 2. poloviny 19. století do 2. poloviny 20. století, splnila. V rámci obhajoby by autorka měla pohovořit o motivaci k této diplomové práci a dále o možnostech a dostupnosti informačních zdrojů, ze kterých při zpracování své práce vycházela.

Navrhuji hodnocení:

Mgr. et Mgr. Marie Kováříčková

V Hradci Králové 17. srpna 2015