



**Katedra anglického jazyka a literatury**  
**Posudek vedoucí diplomové práce KAJL UHK**

**Autor práce**                    **Tomáš Soudek**  
**Studijní obor**                    **Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - anglický jazyk a literatura**  
    **Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - německý jazyk a literatura**  
**Forma studia**                    **prezenční**

**Název práce (česky/anglicky)**  
**Funkce prostoru a času v románu Emily Brontëové Na Větrné hůrce / Aspects of Space and Time in Emily Brontë's Wuthering Heights**  
**Vedoucí práce**                    **Mgr. Helena Polehlová**  
**Oponent práce**                    **Mgr. Jan Suk, Ph.D.**

<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Hodnocení</b>
<b>Obsahová stránka</b>	
Formulace cílů práce	A
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	A
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	B
Interpretace dat a splnění cílů práce	B
<b>Formální stránka</b>	
Logická struktura práce	A
Úroveň jazykového zpracování	B
Dodržení bibliografických norem	A
<b>Komentáře k hodnocení</b> Předkládaná diplomová práce se zabývá funkcí prostoru a času, jakožto důležitých rysů literárního díla, konkrétně románu <i>Na Větrné hůrce</i> Emily Brontëové. V úvodní části autor srozumitelně formuluje cíl práce – zjistit, zda rysy prostředí z hlediska prostoru a času poukazují na existenci protikladných principů románu a zda a jak ovlivňují vnímání a interpretaci vyústění románu. Jedinou výtkou k úvodu práce je to, že není dostatečně představena teorie lorda Cecila, s níž autor pracuje. Přiblížena je až na straně 23. Na téže straně by bylo třeba dodat příklady nesouhlasných názorů jiných autorů. První část práce se zabývá prostorem, v němž se děj románu odehrává. Autor s bohatým využitím sekundární literatury dochází k závěru, že prostředí, v němž je děj	



románu situován, neodpovídá jednomu konkrétnímu místu, ale je inspirováno krajinou a sídly typickými pro oblast hrabství Yorkshiru, kde Emily Brontëová strávila většinu života. Tato podkapitola působí poněkud zdlouhavě v kontrastu k podkapitolám následujícím. Velmi zdařilá je podkapitola 1.3, v níž se autor zabývá funkcí jednotlivých motivů souvisejících s prostředím (ohněň, domy, počasí, krajina,...) a tuto bohatě dokládá na úryvcích z románu. Z uvedených úryvků a autorova textu jasně vyplývá provázanost motivů s postavami románu.

Druhá obsáhlá kapitola pojednává o časové struktuře románu – o časovém pojetí narace, pro niž autor používá termínu text-time, a časovém pojetí děje, který autor označuje jako story-time, není však jasně řečeno, proč preferuje tyto termíny. Toto velmi obtížné téma se autor snaží čtenáři podat co nejjasněji s použitím příkladů z románu. V některých odstavcích je však text poněkud nesrozumitelný. Podkapitoly 2.1.1. a 2.1.2. se mírně odchylují od názvu, bylo by vhodné doplnit více příkladů analepsy i prolepse. Je třeba vyzdvihnout to, že se autor zabývá rovnoměrně druhou a třetí generací a z jejich srovnání vyvozuje závěr o časovém pojetí text-time i story-time.

Závěrečná kapitola přehledně shrnuje obsah i strukturu práce a formuluje závěr – interpretaci vyústění románu jako harmonické rovnováhy protikladných principů.

Po stránce formální je práce logicky strukturována, zachovává jednotnou bibliografickou normu a je psána jazykem na výborné úrovni. Vytknout lze jen drobné jazykové chyby (použití členů či občasné chyby v interpunkci).

Celkově lze práci hodnotit jako velmi zdařilou; ačkoli je z velké části kompilací sekundární literatury, její přínos tkví ve využití rysů prostoru a času k zaujetí jednoznačného stanoviska k vyústění románu. V neposlední řadě práce přináší obsáhlou bibliografii k románu *Na Větrné hůrce*.

#### **Otázky k obhajobě**

- 1) Lišila se Vaše interpretace vyústění románu po prvním přečtení a poté, co jste se detailně zabýval prvky prostředí?
- 2) Uveďte prosím názor jiného autora, který se od teorie lorda Cecila liší.
- 3) Na straně 41 uvádíte inspiraci germánskou mytologií (strom Yggdrasil). Domníváte se, že podobnou inspiraci lze nalézt i na jiných místech románu?



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

V Hradci Králové dne 17. srpna 2017

Hodnotitel    Helena Polehlová