**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra českého jazyka a literatury

**Bakalářská práce**

Dominika Bařinová

Svátky v českých kronikách

Olomouc 2022 Vedoucí práce: doc. Mgr. Igor Fic Dr.

**Prohlášení**

Čestně prohlašuji, že jsem bakalářskou práci Svátky v českých kronikách vypracovala samostatně pod odborným dohledem vedoucího této bakalářské práce a výhradně s použitím zdrojů uvedených v seznamu.

Ve Vacenovicích, dne 10. června 2022 ………………………………

Dominika Bařinová

**Poděkování**

Na tomto místě chci poděkovat doc. Mgr. Igoru Ficovi Dr., za vedení této práce, ochotu, trpělivý a vlídný přístup a cenné rady. Svému manželovi a svým dětem s láskou děkuji za neuvěřitelnou podporu a lásku po celou dobu studia. Své mamince a svým nejbližším děkuji za pomoc a sílu, kterou mi dávali.

**OBSAH**

[Úvod 8](#_Toc106451820)

[1 Vliv času 9](#_Toc106451840)

[2 Svátky v proměnách času 11](#_Toc106451841)

[3 Vymezení pojmu kronika 13](#_Toc106451848)

[3.1 Anály 14](#_Toc106451849)

[3.2 Legendy 15](#_Toc106451853)

[3.3 Kroniky 15](#_Toc106451854)

[3.4 Osobnosti vybraných kronikářů 17](#_Toc106451856)

[4 Vybraní kronikáři 19](#_Toc106451859)

[5 Svátky, tradice a zvyky s nimi spojené 22](#_Toc106451861)

[5.1 Pojem kultura, tradiční lidová kultura 22](#_Toc106451863)

[5.2 Pojem svátky 23](#_Toc106451864)

[5.2.1 Dny zbožné 24](#_Toc106451865)

[5.2.2 Dny hospodářských svátků 24](#_Toc106451866)

[5.3 Svátky v průběhu kalendářního roku 24](#_Toc106451867)

[5.3.1 Hromnice 26](#_Toc106451869)

[5.3.2 Masopust 26](#_Toc106451870)

[5.3.3 Postní doba 30](#_Toc106451872)

[5.3.4 Pašijový týden, Velikonoce 31](#_Toc106451874)

[5.3.5 Slavnost seslání Ducha svatého – Letnice 41](#_Toc106451876)

[5.3.6 Slavnost Těla a Krve Páně – Boží tělo 42](#_Toc106451877)

[5.3.7 5.3.7 Svatojánský svátek – Svatý Jan Křtitel 45](#_Toc106451878)

[5.3.8 Svatí Cyril a Metoděj 47](#_Toc106451879)

[5.3.9 5.3.9 Svatá Anna 49](#_Toc106451880)

[5.3.10 Svátek svatého Václava 49](#_Toc106451883)

[5.3.11 Svátek Všech svatých a Dušiček (1. a 2. listopadu) 51](#_Toc106451884)

[5.3.12 Svátek svatého Martina 53](#_Toc106451886)

[5.3.13 Advent 54](#_Toc106451887)

[5.3.14 Čas vánoční 57](#_Toc106451888)

[6 Rok na vsi 64](#_Toc106451890)

[6.1 Vznik kroniky 64](#_Toc106451892)

[6.2 Kompozice kroniky 65](#_Toc106451893)

[6.3 Popis prostředí a událostí 66](#_Toc106451894)

[6.4 Motivy 66](#_Toc106451896)

[6.5 Vypravěč 67](#_Toc106451897)

[6.6 Jazykové prostředky 67](#_Toc106451898)

[7 Kronika česká Václava Hájka z Libočan 69](#_Toc106451901)

[7.1 Vznik Kroniky české 69](#_Toc106451902)

[7.2 Kompozice Kroniky české 69](#_Toc106451903)

[7.3 Jazykové prostředky Kroniky české 70](#_Toc106451904)

[7.4 Postavy v Kronice české 71](#_Toc106451905)

[7.5 Epičnost Kroniky české 71](#_Toc106451906)

[7.6 Hájek a jeho pokračovatelé 71](#_Toc106451908)

[7.7 Styl Kroniky české 71](#_Toc106451909)

[7.8 Kompozice díla – uspořádání textu 72](#_Toc106451910)

[8 Význam a úcta závěrem 73](#_Toc106451912)

[Závěr 74](#_Toc106451913)

[prameny a zdroje 75](#_Toc106451914)

# Úvod

Svátky jsou neoddělitelnou součástí našeho života. Zároveň historie, do které můžeme nahlédnout pomocí kronik, se s námi pojí a ovlivňuje životy nás všech. Tradice slavení svátků nás ovlivňují, ať si to uvědomujeme nebo ne. Jsou to právě naši předkové, kteří nám vyšlapali cestičku našeho bytí, a právě jim máme být za tuto skutečnost vděční. Jsou nosiči hodnot, které můžeme díky nim předávat dalším generacím. Tyto hodnoty jsou v nás zakořeněny hluboko a jsou naší součástí.

V práci se nejdříve pokusím pohlédnout na svátky v průběhu času. Poté vymezím pojem kronika a představím osobnosti vybraných kronikářů. V další kapitole se budu věnovat svátkům obecně, lidové kultuře jako takové a podám nástin toho, jak jsou jednotlivé svátky a události s nimi spojené zaznamenávány v kronikách. V závěru práce bude následovat literární rozbor dvou vybraných kronik.

# Vliv času

*„Proto jsou svátky tak vzácně nevšední, že v dlouhé řadě dnů, ční mezi všemi…“*
William Shakespeare

Národní tradice a svátky nás všechny ovlivňují, ať si to přiznáváme nebo ne. Naši předkové žili po celé generace s určitými představami, které formovaly jejich postoj k životu, ovlivňovaly jejich myšlení a vztah ke světu, a to jak k tomu domácímu, tak i k tomu cizímu za hranicemi.[[1]](#footnote-1)

Čas je měřítkem našeho bytí. Náš život na čas vázán, a to v různých podobách života, v našich potřebách a různých životních situacích. Dny běží, roky plynou. Čas nezastavíme, čas je ke všem spravedlivý, plane všem bez rozdílu. Rok je mezníkem, v němž se někdy honíme, ale také chvilky, které bychom nejraději zastavili a prožívali je co nejdéle. Život odedávna počítáme na léta, jejich součet pak vykazuje délku našeho života, je jeho přirozenou mírou, sledující život člověka od jeho narození až po smrt.[[2]](#footnote-2)

Dívat se na svět kolem nás, na myšlení, víru, morálku a s tím spojené rituály, svátky a zvyky k nim náležející, nemůžeme izolovaně. Vše toto ovlivňuje čas, vše je neustále v pohybu, vše se postupně, mění a vyvíjí.[[3]](#footnote-3)

V původních kulturách nebylo pro lidi důležité členit čas na výraznější jednotky jako je rok, měsíc či den. Lidé vnímali střídání dne a noci, a období dělili pouze na dvě časové jednotky a to období mokré a suché. Příchod kalendáře je až záležitostí moderní doby. Pro člověka, zakotveného v přírodě, však nebylo pochopitelné vnímat všechny dny stejně. Proto náboženské autority, které prosazovaly dodržování kalendářního uspořádání, nepřipustila kompletní srovnání všech dní. Vytvořili se tak v průběhu celého období dny sváteční a počátečních období. Velké svátky proto souviseli s výraznými změnami v přírodě, postavením slunce nebo zemědělskými činnostmi. Právě tyto dny dávali kalendáři určitý rozsah a lidem pomáhali orientovat se v časovém rozpoložení roku.[[4]](#footnote-4)

Původní význam svátků je právě v rozdělení času. Svátky dodávají období strukturu a vytvářejí rytmus plynutí času. Díky tomu je ustanoven všeobecný řád a teprve v kontrastu svátečních dní získávají dny všední své místo. Rituály a mýty spojené s tradicemi dávají skutečnosti smysl, jsou držiteli identity skupiny a uchovávají v sobě odkazy minulosti.[[5]](#footnote-5)

Rok je úsekem času, v němž se opakují události v životě jednotlivce i společnosti. K těmto událostem patří i svátky zaznamenané v kalendáři a s nimi obyčeje a slavnosti, které se při nich odehrávají. Podle nejstaršího způsobu dělení roku se rozlišovala dvě období, chladné a teplé, zima a léto, ohraničená přibližně jarní a podzimní rovnodenností, což také určovalo zaměření a povahu dávných rituálů a slavností. V nejstarších dobách se začátek ročního cyklu spojoval začínajícím rozpukem vegetace. Lidské zachytávání běhu času vedlo, postupem času, k členění na tři časové úseky, později pak na čtyři roční období. V kalendářích pozdního středověku byl rok rozdělen i na šest období po dvou měsících, jak je to například v Kalendáři Mikuláše Bakaláře z roku 1498. Dělení roku na dvanáct měsíců převzali křesťané z juliánského slunečního kalendáře, který byl po reformě papeže Řehoře XIII. v roce 1582 nazván gregoriánským.[[6]](#footnote-6)

# Svátky v proměnách času

Do 5. století se ustanovily tři velké svátky, Velikonoce, Letnice a Vánoce. Vedle těchto svátků, které souvisí s životem Krista, jsou od druhé poloviny 5. století uváděny jako sváteční dny také výroční dny křesťanských světců. Dny sváteční vytvářely pevně dané časové body pro hospodářskou praxi, zejména pak zemědělství. Vztahovaly se k nim také pranostiky a lidová rčení.[[7]](#footnote-7)

*„Roste-li tráva v lednu, sahá bída ke dnu.“*

*„Na svatého Matěje skřivan pije z koleje, musí vrznout, i kdyby měl zmrznout.“*

*„Na Hromnice o hodinu více, půl krajíce, půl píce.“*

*„Studený máj – v zahradách ráj, na polích háj.“*

*„Po svatém Václavu beranici na hlavu.“*

*„Na svatého Ondřeje už má zima naděje.“*

*„Na svatého Mikuláša už je celá zima naša.“*

*„Chodí-li Kateřina po ledě, chodí potom Eva po blátě.“*

Ke svátkům se pojila nejprve omezení, později úplný zákaz některých aktivit a činností. Církevní svátky se staly velmi oblíbenými příležitostmi ke světským slavnostem. Tyto slavnosti byly vždy záležitostí celé společnosti, a to jak na vesnicích, tak ve městech. Všechny každoroční svátky určuje jak křesťanská tradice, tak i občanská tradice svátků na paměť významných historických osobností a událostí. Ve svátcích se překrývají prvky vzniklé v různých historických obdobích. Díky danému svátku se do jednoho útvaru spojují také slovo, zpěv, hudba, hmotné věci, pohyb a mnoho dalších aspektů, které poté spolu vytváří smysl a podobu daného svátku a jeho slavení.[[8]](#footnote-8)

Kalendářní cyklus obyčejů a slavností je záležitostí jak historickou, tak současnou. Hlavním rysem obyčejů je tradičnost. Lidové obyčeje jsou poměrně stabilní, jsou předávány z generace na generaci. Obyčejová tradice se měnila v průběhu doby, s proměňujícím se způsobem života a konečně také se snahou jednotlivců, neformálních spolků a sdružení o zachování lidové kultury. Sběratelé lidových tradic, a tedy i lidových obyčejů, soustředili v 19. a 20. století poměrně velký materiální fond. Velkou část z nich shrnul kulturní historik a národopisec Čeněk Zíbrt.[[9]](#footnote-9)

Kulturní dějepis a národopisec, univerzitní profesor Dr. Čeněk Zíbrt sledoval výroční obyčeje od Nového roku do Vánoc a vědecky je zpracoval v rozsáhlé monografii „Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní, pokud o nich vypravují písemné památky až po náš věk“ (1889).[[10]](#footnote-10)

# Vymezení pojmu kronika

Slovo kronika pochází z lat. chronica, chronico, podle původně řec. chronos, znamenající čas a chronika ve významu věci časové. V raném středověku se můžeme u tehdejších vzdělanců setkat s užitím označení acta, series, nebo summa temporum. Dále termín kronika můžeme vymezit dvěma různými způsoby. V užším pojetí označuje žánr především středověké dějepisecké literatury, který zapisuje v chronologickém sledu historicky podstatné události. V širším středověkém vymezení můžeme takto označovat příběhovou kroniku, tedy každé epické dílo, které respektuje časovou osu.[[11]](#footnote-11)

Kroniky mohou být také charakterizovány jako souvislá, systematická díla o minulosti s určitou logickou návazností textu. Autoři vycházeli zpravidla od „počátku“ – tedy od stvoření světa, původu národa či od jeho příchodu na území, kde vytvořil svůj stát. Zpravidla se snažili dovést dějinnou linii do současnosti.[[12]](#footnote-12)

Vědomí historické existence se v jednotlivých národních prostředích projevuje v různých, ústně tradovaných a později i psaných formách, jakou jsou národní mýty, eposy, historické písně a pověsti, a jako jsou vyspělejší formy dějepisného vyprávění, tzv. středověké historie, letopisy a kroniky. Specifickou podobou, propojení dějinného vědomí s náboženskou vírou, jsou pak legendy.[[13]](#footnote-13)

Středověcí autoři se uchylovali ke kronikářské práci nejenom z důvodu toho, aby zachovali vzpomínky na jednotlivé historické události, ale v jejich dílech také často vyplouvala na povrch snaha zviditelnit některé události z minulosti vzhledem k různým potřebám současné doby.[[14]](#footnote-14)

Za kroniku bylo původně pokládáno každé epické vyprávění. Později v důsledku rozvoje literatury, její sekularizace a rozlišování jejích výrazových prostředků se význam, funkce a místo kroniky zužuje a specifikuje. Žánr je tak určován jednak „textovými“ rysy, jednak znaky historicky konkrétního žánrového povědomí. Kronikářství jako způsob zobrazování skutečnosti patří k nejstarším metodám písemnictví. Teprve uvnitř této metody vznikají jiné postupy, tj. uzavřené příběhy, které mají svou vlastní strukturu. Jak dokládají literární památky, člověk chápal svět jako řadu vjemů, jež bylo možno v jejich posloupnosti zaznamenat. Vymezení kroniky jako literárního žánru je celkem jednoznačné.[[15]](#footnote-15)

Vysoká literatura té doby vycházela z antické tradice. Středověký spis měl „etdocere et delectare“, tedy podle Homerovského vzoru: „poučit a pobavit“. Postupně se však začaly vytvářet nové historické útvary bez uměleckých ambicí. Mezi hlavní středověké historické prameny můžeme zařadit legendy, kroniky a anály.[[16]](#footnote-16)

Na samém počátku 12. století vzniklo stěžejní historické dílo přemyslovské doby, kronika děkana svatovítské kapituly Kosmy. Až do konce následujícího století na ni navazovala řada méně významných kronikářů, kteří jsou označováni jako Kosmovy první a druzí pokračovatelé. Druhou linii v dějinách českolatinského písemnictví století 12. – 13. tvoří hagiografie, tj. literatura o životech svatých. Pro její projevy se v moderní vědě vžil od 19. století termín legenda.[[17]](#footnote-17)

## Anály

Za nejnižší typ historického spisování považovali středověcí vzdělanci anály. Tento poměrně často se vyskytující žánr byl po všech stránkách nenáročný a velmi praktický. Anály sloužily k vedení prostých záznamů o zajímavých či z hlediska pisatele důležitých událostech. Zápisy v análech byly velmi krátké a o události obvykle vypovídaly v jedné či dvou větách. Především církevní instituce vedly pro své potřeby anály nepřetržitě, s kratšími nebo delšími přestávkami, často i po několik desetiletí, respektive staletí. V análech převažují zápisy o dění a osobách, které měly k církvi určitý vztah, o přírodních katastrofách, válkách i o změnách na trůnech. V pozdním středověku vznikaly anály i jako soukromé produkty jednotlivců, kteří v nich zaznamenávali informace pro jejich rodinu i své nejbližší okolí důležité, pozoruhodné a pamětihodné. Stejně jako kroniky a historie respektovaly i anály chronologickou posloupnost. Tomu odpovídá i samotný termín anály (annus = rok).[[18]](#footnote-18)

## Legendy

V českém prostředí můžeme od 9. století postupně pozorovat propojování dějepisného vyprávění s křesťanskou naukou v podobě legend. Ty hrají důležitou úlohu v utváření českého povědomí. Jako motivy sloužily životopisné příběhy světců a mučedníků. České legendy dělíme na cyrilometodějské,[[19]](#footnote-19) václavské a ludmilské,[[20]](#footnote-20) vojtěšské a prokopské,[[21]](#footnote-21) dále podle jejich formátu a zaměření.[[22]](#footnote-22)

Svým vznikem se legendy hlásí do 9. – 14. století a svým sociálním původem do okruhu vzdělané duchovenské společnosti. Místo na politické osobnosti se legendy soustředily na oslavu nebo obranu individua, na jeho svatost a mučednický život.[[23]](#footnote-23)

## Kroniky

Vyšším žánrem než anály byla kronika. Slovo kronika sloužilo též jako označení epických žánrů budovaných na chronologickém principu. Zatímco jednoduché zápisy byly v análech řazeny prostě za sebou a obyčejně se vyhýbaly hodnocení zachycených událostí, kroniky už nabízely čtenářům více. Podrobnější popis zachyceného dění či, jak říkaly soudobé teorie, „krátce komentované obrázky“ doprovázelo někdy otevřené vyjádření autorova stanoviska, nepostrádající hodnotící aspekt. Časová osa zůstala jejich základem, ale na kronikáři záleželo, zda alespoň rámcově zachytí vzájemné souvislosti událostí.[[24]](#footnote-24) Mezi kronikou jako literárním strukturním celkem a anály, které pouhá fakta, řazená časově za sebou, nepropojují v celek vyprávěním, je rozdíl i ve vzniku. Anály vznikají postupným připisováním záznamů o událostech, kronika již třídí, řadí a zpracovává fakta předtím sebraná.[[25]](#footnote-25)

Čornej v užším slova smyslu definuje kroniku jako dějepisecký žánr zejména středověké literatury, v němž jsou v chronologické posloupnosti zachyceny historicky zajímavé události, nezřídka doplněné komentářem.[[26]](#footnote-26)

## Osobnosti vybraných kronikářů

Středověký kronikář píše pro specifickou oblast čtenářů, má své cíle, nebo vědomě slouží určitým tendencím a vyslovuje je v osobité reakci na všechno dění, které na něho doléhá, daleko víc než jeho vlastní sociální prostředí. Historická skutečnost se v kronice neobjevuje ve své čisté objektivitě, ale prochází a proměňuje se myšlenkovou reflexí, je podána a zachována v subjektivním vidění kronikáře. Typičnost kroniky je dána vztahem pisatele k sociální skutečnosti v jeho myšlení.[[27]](#footnote-27)

Znaky středověkého kronikářství naplňuje Kosmas (1056–1215), děkan svatovítské kapituly, který na sklonku svého života vytvořil kroniku se záměrem podat výklad dějin sloužící potřebám přemyslovského rodu a pražského biskupství v první čtvrtině 12. století. Latinsky psaná Chronica Boëmorum (Kronika česká) zachycuje dějiny od mytických dob až po usednutí Soběslava I. na knížecí stolec roku 1125. Dějiny země, na nichž pracoval od roku 1119, zachytil tzv. prosimetrem, tj. prózou prokládanou verši.[[28]](#footnote-28)

Kronikáři byli povětšinou lidé zcela obyčejní, kteří vykonávali jiné řemeslo. Speciální školy v té době otevírány nebyly. Nebyli však ani nazýváni kronikáři, ale písmáci: „Je to původně starý lidový název pro lidi z lidových vrstev, kteří se zabývali biblí „písmem“, kteří bibli četli a nad ní rozumovali. Byli to lidé zběhlí v písmu.[[29]](#footnote-29)

Vývoj kroniky jako literárního žánru lze sledovat už od antiky. Téměř od počátku existovalo mnoho typů kroniky, jako např. kmenové, národní, klášterní, městské, zemské či státní. V raném a vrcholném středověku psali kroniky pouze příslušníci církve, a to v latině – jazyce vzdělanců. Od 13. století se začaly tvořit kroniky v národních jazycích a do tohoto žánru vstupují měšťané jako noví autoři. Knihtisk a humanismus napomohl v 16. století velkému rozvoji kroniky, která nadále sloužila jako prostředek sdělnosti, srozumitelnosti, poučení a zábavy. Od 19. století se tento literární žánr stal nástrojem k zachycení pozoruhodných událostí v určitých lokalitách, institucích, spolcích či sdružení. Začínají tak vznikat nové druhy kroniky, jako například kroniky obecní, sportovních klubů, zájmových kolektivů, aj. Nyní má tento literární žánr zejména dokumentární hodnotu.[[30]](#footnote-30)

V českých zemích se dodnes dochovalo mnoho jedinečných kronik. První česky psanou kronikou byla Kronika tak řečeného Dalimila dokončená nejspíše v roce 1314. Významnou roli v českých dějinách a dějinách české literatury hrály tzv. husitské kroniky, spisy z 15. století, jež vypovídaly o soudobých událostech. V období renesance a humanismu je v české oblasti vydáváno mnoho dalších textů nazvaných kroniky. Charakteristické jsou zábavností a beletrizací historie. Nejtypičtější je Kronika česká Václava Hájka z Libočan, vytištěná roku 1541.[[31]](#footnote-31)

# Vybraní kronikáři

**Václav Hájek z Libočan**

Při pohledu na osobnost Václava Hájka z Libočan zaujme názor Jaroslava Kolára, který na Hájka pohlíží jako na *„ctižádostivého kněze, jehož životní dráha a duchovní kariéra byla provázena a do značné míry i určována neustálými spory a soudními procesy se světskou a duchovní vrchností“.[[32]](#footnote-32)*

Přesné datum a místo narození Václava Hájka z Libočan není jasné, uvádí se konec 15. století a oblast Žatecka. Byl synem rodiny z drobné šlechty a nejspíše mu nebylo dopřáno velké vzdělání. Nejprve působil jako utrakvistický farář na hazmburském panství v Kostelci u Budyně nad Ohří, ale po roce 1521 přestoupil ke katolické víře. K roku 1526 je doloženo, že se vyskytoval v Rožmitále pod Třemšínem, kde byl katolickým farářem. Od roku 1527 zastával funkci děkana na Karlštejně a zároveň faráře na Tetíně. Po určitých sporech s purkrabím Janem Bechyní z Lažan byl této funkce zbaven. Později byl jmenován dočasným správcem vyšehradské kapituly, ale velmi brzy opustil i tuto funkci. Okolo roku 1544 se stal proboštem kapituly ve Staré Boleslavi a setrval zde opět jen do dalších vzniklých sporů. Dokonce byl na kratší dobu uvězněn v Praze z důvodu neposlušnosti. Po dlouhé nemoci dožívá v pražském klášteře dominikánek u sv. Anny, kde 18. března 1553 zemřel.[[33]](#footnote-33)

Do kánonu české literatury se Václav Hájek z Libočan zapsal jako „*autor rozsáhlé, literárně významné kroniky o českých dějinách, která shrnula a kodifikovala zejména bájné představy o počátcích českého státu a dlouho platila za autoritativní obraz české historie.“[[34]](#footnote-34)* Jaroslav Kolár uvádí, že se Václav Hájek z Libočan rozhodl napsat Kroniku českou v době, kdy působil na Karlštejně jako děkan, díky čemuž měl přístup k mnoha důležitým dokumentům uloženým na hradě. I když samo psaní kroniky a její vydání nebylo pro Václava Hájka jednoduché, jako ostatně i jeho soukromý život, vytvořil jedinečnou památku, která je nyní nepochybně důležitou součástí české literatury. O jeho díle Kronika česká bude pojednáno podrobněji v dalších částech práce.

**Alois a Vilém Mrštíkovi**

Alois Mrštík se narodil října v Jimramově na Českomoravské vysočině. Pocházel z rodiny ševce a švadleny. Alois byl nejstarším ze čtyř dětí – bratrů. Aloisovo dětství bylo prožité nad soutokem řek Svratky a Fryšavy, v pěkné chaloupce uprostřed krásné přírody. Díky stěhování rodiny v roce 1869 do Ostrovačic získal Alois náruživý vztah k ptáčnictví. Spisovatel, prozaik a dramatik s úctou vzpomíná na svého pana učitele Procházku, kvůli kterému se přestěhoval do jihomoravského Krumvíře, kde mohl poznávat život na Slovácku. Vzpomíná na svého učitele v díle Niť stříbrná a jiné povídky takto: *„Procházka byl veselý patron. Dostal školu až v Krumvíři na Slovácku a oženiv se, odstěhoval se. Tatínek myslil, že Procházkova metoda mi zvláště prospívá, a pak také z osobního přátelství zavezl mne do Krumvíře, kde jsem byl asi osm měsíců“[[35]](#footnote-35)* Úspěšně zvládl studia na učitelském ústavě. Než nastoupil jako učitel v Divákách, tak prošel několik škol. Učitelské povolání v té době bylo pro Aloise velmi náročné, ve třídách bylo i 75 dětí. Třídy mohly být rozděleny až při počtu 80 dětí. I když bylo povolání náročné, umožňovalo mu pozorovat děti různých věkových kategorií a rovněž tak jejich rodiny. Velmi rád spolu s lidmi pozoroval i krásu přírody kolem sebe a běžný venkovský život. V Divákách poznal i svoji nastávající ženu Marii Bezděkovou z Kobylí. V roce 1901 měli svatbu, a čtyři roky po ní se jim narodil syn Karel. Alois měla také své záliby. Věnoval se umělecké tvorbě, hudbě, sbíral dokumenty lidového umění a velmi rád pracoval na zahrádce. Divácký kraj mu silně přirostl k srdci. Poznal tento kraj i život běžných lidí do detailů. V roce 1920 odešel na odpočinek, 24. února 1925 zemřel v brněnské nemocnici na tyfus.[[36]](#footnote-36)

**Vztah mezi bratry Aloisem a Vilémem**

Oba bratři milovali společné procházky přírodou. Alois moc rád vzpomínal na dny, které mohl společně s Vilémem strávit. Často bývali velmi zaneprázdnění. Celý den se věnovali nejrůznějším činnostem. Když trávili spolu čas psaním, neřekli si téměř nic důvěrného. Alois, jako starší bratr, projevoval k Vilémovi nejednou bratrskou starostlivost. Jejich hlavním společným a zároveň nejznámějším dílem je Maryša. Právě román a drama bylo počátkem devadesátých let pro oba spisovatele zajímavým a nalezli v něm zalíbení. Oba spisovatelé byli rozhodnutí, že budou ve své společné tvorbě pokračovat i nadále. Vilémova a Aloisova dráha se však začala v druhé polovině devadesátých let svým způsobem vzdalovat. Umělecká kronika, Rok na vsi, která je veřejností pokládána za jejich druhé společné dílo, se odvíjela v naprosto odlišném ovzduší než Maryša. Drama, Rok na vsi, psal Alois prvně sám a nepřál si od Viléma zasahování do jeho vlastní práce. Po Vilémově tragické smrti, byl při druhém vydání uveden jako spoluautor. Alois to pravděpodobně považoval za bratrské gesto. Chtěl ho tím bránit, protože se kolem Vilémovy sebevraždy objevovaly různé dohady. Z Vilémova dopisu Aloisovi se můžeme dočíst bratrovo kladné hodnocení Aloisova talentu v Roku na vsi: *„…celek Roku na vsi teprve ukáže, bylo-li by dílu zrovna zdrávo, kdybys nebyl, jak jsi, se všemi těmi nedostatky a s tou výhodou, že s Tebou přičinit se mohu.“[[37]](#footnote-37)*

# Svátky, tradice a zvyky s nimi spojené

Lidové tradice, zvyky, rituály provázely člověka již v minulých dobách a jinak tomu není ani dnes. Šottnerová uvádí: *„Jsou prostředkem ke stmelování rodiny, obce i národa. Původně byly tradice spjaty s přírodou, vírou a mýty. Opakovaly se s každoroční pravidelností, a proto mohly nahradit kalendář. Dodnes přežily tradice, které jsou pro lid zábavné. Vnášejí do každodenního života pravidelnost a řád, stejně jako pocit radosti a sounáležitosti*.“[[38]](#footnote-38)

## Pojem kultura, tradiční lidová kultura

Pedagogický slovník uvádí dva významy pojmu kultura. Pedagogické vědy považují kulturu *„za komplex materiálních, ale i nemateriálních výtvorů (poznatků, hodnot, idejí, morálních norem), které byly vytvářeny v průběhu vývoje civilizace“. Kulturní dědictví je předáváno z generace na generaci zejména prostřednictvím formálního vzdělávání ve školských institucích. Pedagogika úzce souvisí se sociologií, proto nesmíme opomenout na druhý význam kultury v oblasti sociologie a kulturní antropologie. Tyto obory „považují kulturu za způsoby chování, sdílené normy, hodnoty, tradice, rituály, které jsou charakteristické pro určité sociální nebo etnické skupiny“.[[39]](#footnote-39)*

Tradiční lidová kultura je přirozeným protikladem tzv. vysoké kultury.[[40]](#footnote-40) Je založena na tradici a jejím předávání a je chápána i jako kulturní dědictví dané společnosti. Někdy bývá ztotožňována s folklorem, ten je však její integrální součástí. Do folkloru patří projevy hudební, slovesné, dramatické a taneční.[[41]](#footnote-41) Nejdůležitější funkcí tradiční lidové kultury je její každodennost.

Lidová kultura tedy zahrnuje širokou škálu projevů kultury hmotné a sociální i duchovního života lidu. Jiří Woitsch dělí tradiční lidovou kulturu na duchovní a sociální kulturu a kulturu hmotnou.[[42]](#footnote-42) Oproti tomu Jan Blahůšek dělí lidovou kulturu na hmotnou neboli materiální, a nehmotnou, nemateriální.[[43]](#footnote-43)

Lidová kultura nehmotná je souhrnem mnoha složek uspokojujících duchovní potřeby člověka. Jsou sem řazeny vedle samotného folkloru i obřady, zvyky a vše, co souvisí s lidovou religiozitou. Do lidové religiozity spadají různá pověrečná tvrzení, věrouka, vědomosti a představy o člověku, přírodě a o vesmíru a o nadpřirozenu, věštby, magie, lidové léčitelství apod. V širším pojetí sem lze zahrnout i sociální kulturu. Sociální kulturou chápeme problematiku rodinných a příbuzenských vazeb, rozdílnosti různých společenství a sociálních vazeb mezi členy sociálních skupin nebo komunit.[[44]](#footnote-44)

*„Nemateriální kultura se vyznačuje dlouhodobou setrvačností, vrstvením různých prvků, kontaminací a prolínáním, proměnami funkcí,“* uvádí Blahůšek.[[45]](#footnote-45)

## Pojem svátky

Není svátek jako svátek. Kromě osobních či rodinných, jako jsou narozeniny, výročí svatby či promoce, existuje celá řada svátků, které více či méně slaví celá společnost. V rámci liturgického roku existuje nesmírně složitá hierarchie rozmanitých svátků christologických, mariánských a světeckých.[[46]](#footnote-46)

V etnografii pro lidový rok nic takového nenajdeme. Struktura lidového kalendářního roku nebyla o nic méně složitá než církevního a zaslouží si aspoň rámcovou typologii. Ta nám umožní rozlišit alespoň základní typy svátků, a především tradic a zvyků, které se s nimi pojí.[[47]](#footnote-47)

Základem života lidí byly dny všední a dny pracovní. K těmto dnům je třeba počítat neděle, které se řídily zvláštním režimem, a to jak z hlediska církevního (Desatero nařizuje, aby křesťané světili dny sváteční – Pomni, abys den sváteční světil, tak z hlediska běžného života.[[48]](#footnote-48)

### Dny zbožné

Se životem křesťanů jsou úzce spjaty velké řady oslav, které se odehrávají v kostele, případně i mimo něj. Podoba církevních svátků vychází z liturgického kalendáře a má závazná pravidla. Základem je obvykle slavnostní bohoslužba, k níž se pojí určité náboženské úkony (přijímání, zpověď, požehnání) a rituály (svěcení svící, potravin). K církevním svátkům se pojí i určité modely chování (půst, pokora, modlitby). Jako zbožné dny považujeme především ty lidové svátky, které aspoň formálně odkazují na liturgii daného dne. Jako příklad můžeme uvést Vzkříšení – připomínka zmrtvýchvstání Ježíše Krista, Vánoce – narození Ježíše Krista v Betlémě, Popeleční středa – období, které otevírá část liturgického roku – první den předvelikonočního půstu. Ne všechny církevní svátky představovaly pro prostý lid dny zbožné.[[49]](#footnote-49)

### Dny hospodářských svátků

Lidé od dávných časů vykonávali různé rituály, aby zahájili dobře polní práce na jaře, děkovali na podzim za úrodu. Obdobné rituály se vztahovaly i k chovu dobytka. Jak chov dobytka, tak pěstování polních plodin mělo pro lidi velký význam. Záviselo na tom to, zda budou mít v dalším roce co jíst, anebo zda nastane hladomor.[[50]](#footnote-50) Různé pohanské rituály respektovalo i rané křesťanství. Pohanské slovanské a germánské obřady tolerovaly zemské církve i ve středověku a v barokní době, ale v průběhu let se je církev snažila dostat pod kontrolu a vtisknout jim – byť jen formálně – křesťanský rámec. Kněží v rozporu s přísnými liturgickými předpisy kropili dobytek svěcenou vodou, žehnali v kostele rozsívky na setí obilí apod.[[51]](#footnote-51)

## Svátky v průběhu kalendářního roku

Rok, astronomicky doba oběhu Země kolem Slunce, je přirovnáván ke kruhu. V historii lidského vnímání času se projevuje přechod od tzv. cyklického času k lineárnímu, k chápání času jako plynulého pohybu vpřed.[[52]](#footnote-52)

Kalendář, podle kterého počítáme čas nyní, má kořen v antickém světě. Starověké civilizace vycházely z astronomického pozorování Slunce a Měsíce – tyto cykly vedly k dost složitému počítání času. Některé kalendáře měly 12 měsíců (sumerský, čínský, egyptský), jiné pak měsíců 18 (mayský), rok tak mohl začínat v období jarní rovnodennosti nebo zimního slunovratu.[[53]](#footnote-53)

**Juliánský kalendář**

Rok ve starověkém Římě měl původně jen 10 měsíců a začínal 1. března. I přes doplnění dalších dvou měsíců docházelo ke slavení svátků ve špatných měsících. V roce 46 př. n. l. nechal Gaius Julius Caesar vypracovat nový kalendář, který dnes známe pod názvem juliánský. V tomto kalendáři začíná rok 1. lednem. Velkým přínosem bylo zavedení přestupného roku, v intervalech po čtyřech letech – vždy u roků dělitelných čtyřmi. Ovšem tato změna přinesla nemálo problémů. Caesarův kalendář se používal i po pádu Římské říše, křesťané pouze zavedli nové datování od narození Krista. V průběhu 10. – 11. století byl tento kalendář výhradním kalendářem pro celou Evropu.[[54]](#footnote-54)

**Gregoriánský kalendář**

Další změnu provedl v roce 1582 papež Řehoř XIII., jelikož juliánský kalendář nebyl zcela přesný. Nový kalendář snížil počet přestupných let. Nejlépe byl kalendář přijat v katolických zemích, které ho zavedly v 16. století (Čechy v roce 1584 a Morava o rok později), protestantské země jej začaly přijímat o století později. Anglie dokonce až v polovině 18. století. Nejpozději přijaly juliánský kalendář, a to ve 20. století, Sovětský svaz, Řecko, Turecko a Egypt.[[55]](#footnote-55)

**Církevní kalendář**

Základem církevních liturgických kalendářů je evangelium a římské martyrologium, kalendářně uspořádaný seznam všech uznaných světců s datem jejich úmrtí. Jeho poslední verzi schválil papež Jan Pavel II., v roce 2001. Obsahuje kolem sedmi tisíc jmen světců a světic, včetně blahoslavených. Z tohoto kalendáře je vycházeno při sestavování každoročních kalendářů, které obsahují dva druhy svátků. První, který má vždy přednost, se nazývá temporál a obsahuje svátky spojené s Ježíšem Kristem – postní a velikonoční doba, Vánoce, advent. Z nich potom vycházejí i světské kalendáře. Další část církevního kalendáře tvoří svátky důležitých světců (Pana Marie, sv. Josef, Všech svatých,..) závazné pro každý rok, doplněné dalšími vybranými jmény (tzv. sanctorál). V některých církevních kalendářích najdeme i liturgickou barvu jednotlivých dnů, podle které se řídí výzdoba v kostelích a liturgické oděvy kněží (bílá, fialová, zelená, růžová, červená). Dnes je povoleno právo vytvářet i národní verze těchto kalendářů, podléhají ovšem schválení Vatikánu. U nás církevní kalendář obsahuje svátky sv. Anežky, sv. Vojtěcha, sv. Cyrila a Metoděje a další.[[56]](#footnote-56)

### Hromnice

Hromnice jsou lidovým označením církevního svátku, který se oficiálně nazývá Uvedení Páně do chrámu (2. února). Křesťané si v tento den připomínali událost týkající se svaté rodiny. Uvádí se, jak Josef s Marií přinesli malého Ježíše do jeruzalémského chrámu, aby ho zasvětili Bohu. Symbolicky ho též vykoupili z povinnosti kněžské služby. Tuto službu museli tehdy podstupovat všichni prvorození synové. Marii skončilo, tzv. očistné období, čtyřicetidenní doba po porodu. V Jeruzalémě se tento se slavil již ve 4. století, o sto let později i v jižní Evropě. Hromnice jsou spojeny s žehnáním svíček. Tyto svíčky měly chránit lidská stavení před bouřemi a živelnými pohromami.[[57]](#footnote-57)

V příběhu Ježíše se tímto dnem zpečetil jeho osud Spasitele světa, který mu předpověděl svatý Simeon, který byl přítomen v kostele při Ježíšově uvedení do chrámu. Církev vzala svátek Hromnic za své i v prastarém, vpravdě magickém pojetí ochrany před zlem. Svíčkám, které se v kostelích tento den světí, říkáme hromničky.[[58]](#footnote-58)

### Masopust

Masopustní období je datováno od Tří králů (6. ledna) až do počátku předvelikonočního půstu. Masopust nazývaný též fašaňk, fašinek nebo vostatky není církevním svátkem, ale odvíjí se od každoročního termínu Velikonoc. Nejdůležitější jsou až poslední dny před Popeleční středou. V tyto dny se konávaly hostiny, průvody a zvyky patřící k masopustu. Termín masopust se dá přirovnat k latinskému carne vale – sbohem maso, v tyto dny se naposledy jí maso, neboť začíná předvelikonoční postní doba.[[59]](#footnote-59)

Postní doba je zaměřena k přípravě na slavení Velikonoc. Liturgie doby postní připravuje katechumeny, jejich postupným uváděním do křesťanského života, i věřící, připomínáním křtu a pokáním, na slavení velikonočního tajemství. V postní době naslouchají věřící horlivěji než jindy Božímu slovu a věnují se modlitbě. Tak se pro ně postní doba stává přípravou na slavení velikonočního tajemství, a to jednak zvláště připomínáním křtu nebo přípravou na jeho přijetí, jednak pokáním. V tomto období se v kostelích používá fialová postní barva.[[60]](#footnote-60)

Masopust je provázen oslavami plnými jídla, pití, tance a hudby. Masopustní veselí se ujalo ve všech společenských vrstvách. Slavilo se také ve městech a na vesnicích. K masopustu patřily vepřové hody, zabijačky, vesnické zábavy a také se v tomto čase často konaly svatby. Během zabijaček se udilo a vařilo a příbuzní, dobří sousedé, kmotři a kmotřenky si vzájemně posílali „vejslužku". Lidé si také nenechali ujít masopustní průvody maškar. Nejčastěji vesničtí chasníci chodívali s maskou medvěda a koně. Tradice masopustu, v našem kraji fašaňku, trvá dodnes. Každoročně se schází chasa ze Slováckého krůžku k obchůzce vesnice, kdy jsou dívky převlečeny za chlapce a chlapci za dívky. Obchází se domy kamarádů, napichují se masité dobroty na šavle, popíjí se víno a slivovice, hraje basa, housle a zpívá se. Tato obchůzka tradičně končí v místní hospodě.

Čeněk Zíbrt o původu masopustu udává: „Celkem jest roztříditi různá mínění na dvě skupiny: Buď prý masopust vznikl na půdě pohanské, nebo na půdě křesťanské.[[61]](#footnote-61)

Zíbrt dále dodává: „O původu masopustní veselosti zarýmoval si Dačický v Prostopravdě. Masopust je prý věc pohanská.

*„Vloudila se do křesťanstva*

*skrze Antikrista zlého,*

*bezbožné nálezky jeho…“*

Hrozná, přehrozná je pokuta bezbožných masoputníkův od satana:

*„Neb on masopust vymyslil,*

*papež jej v kalendář vplestil,*

*tím církev křesťanskou zlehčil.“[[62]](#footnote-62)*

Na straně druhé Zíbrt uvádí: *„Že masopust vznikl až na půdě křesťanské, kde se opírá o tvrzení z Mayerova Lexikonu, že křesťané jaksi na posilněnou před nastávajícím dlouhým postem naposledy ještě od neděle masopustní do popeleční středy hodovali, tancovali, žertovali, aby se dosyta před neveselým postem vybouřili.“[[63]](#footnote-63)*

U bratrů Mrštíků se v díle Rok na vsi dočteme: *„A hospodou hučí masopustní vřava. Rozplesklé hlasy zpěváků a zpěvaček přehlušují nalitá už hrdla mužáků, baby terentí, v náručí pláčí děti – ze síně se s vřískotem žene hejno prchajících výrostků, jež odepjatým řemenem vyhání podnapilý hlásný Chocholáč.“[[64]](#footnote-64)*

O konci masopustu Zíbrt píše: *„Masopustní veselosti vybouřily se až na vrchol od starodávna v poslední tři dni masopustní, někdy počínaje již na Tučný (tlustý) čtvrtek před masopustní nedělí. O masopustě se páni i lid ženili, svatby vystrojovaly. Lid sice byl nucen na masopustní dni scházeti se k poddanským soudům, ale to nezabránilo, aby se neoddával radovánkám, pitkám, maškarování. Masopustní veselí bylo hojné již ve 13. století a nepřetržitě splývá až dosud.*“[[65]](#footnote-65)

Václav Hájek z Libočan pojednává v díle Kronika česká o cestě kardinála Petra, která se uskutečnila koncem masopustu, takto:

Léta 1197 – Visitace kardinála Petra

*„Petr. kardynál kostela P. Marye. jenž slove ‚na široké cestě‘ od papeže Celestyna z Říma jsa poslán, přijel do Čech. Jindich biskup, ačkoli nemocí byl velmi obtížen, však proto vynésti se proti němu rozkázal a zástup veliký prelátuov, kanovníkuov, opatuov, kněží, mnichuov i žákuov, také i lid obecný, okolo něho šel. A tak učinivše poctivé vítaní, jej slavně do Prahy uvedli. A to bylo na konec masopustu; v postě pak při suchých dnech postních s dopuštěním biskupovým ten kardynál světil žáky na kněžství. A při tom mimo obyčej první ustanovil jím řád a právo, jím rozkazuje, aby každý z nich čistotu zachoval až do smrti; pakli by se který z nich tak nezachoval, ten aby v pokutu papeži upadl a mše aby dotud' neslaužil, až by byl o to papežem ohledán a rozvázán a papež až by jemu zase čistotu navrátil. Kněží to slyšíce, svým starším a farářuom to oznámili, kterížto tak se zbauřili, by se byl ten kardynál na ten čas v své hospodě neukryl, byli by jej jistě ukamenovali. Neb tomu dobře vyrozuměli, že on tu více hledá papežova užitku než jích spasení. Když se pak kněží a žáci od kardynálovy hospody rozešli, on časem nočním vsed na svú mezkyni k Bavoruom pospíchal.“*[[66]](#footnote-66)

Léta 1228–1229 – Král Václav mladý korunován.

*„Přemysl, maje snažnú péči a chtě tomu, aby syn jeho Vácslav, král český volený i císařem stvrzený, dokonále za dnuov života otce svého dosedl na stolici kralovskú, i poslal posly poctivé pro Sifryda, arcibiskupa kostela Mohutského, kterýž když do Prahy přijel, na žádost Přemyslovu i všeho lidu Českého poslední neděli masopustní Vácslava, syna Přemyslova, slavně na království české pomazal i korunoval*.“[[67]](#footnote-67)

Božena Němcová v Sebraných spisech uvádí: „*Po celý masopust každou neděli a na bálové dny chodí maškar dost, přijdou i do pokojů, trochu se procházejí a zase mlčky ovšem odejdou, což mi často velmi podivné přicházelo. Na masopustní dni, čili, jak se také říká, ostatky, chodí zde maškary i za bílé dni po ulicích, ale v neděli a pondělí, co jsem pozorovala, jen samé výrostky. V outerý odpoledne strhl se na rynku křik a hluk, já běží chtě k oknu, a tu vidím jeti na koních maškary, napřed několik pěších, mezi nimi veliká smrt, která na nás zuby cenila. Maškar na koních bylo as dvacet, a některé velmi vtipné. Bylo to veselé podívání, když ten strakatý dav na koních jel, provázen po všech ulicích množstvím lidu. Před lety prý jezdívali na třiceti a více koních, a ještě vybranější maškary mívali*.“[[68]](#footnote-68)

Lidové oslavy konce masopustu představuje skladbu mnoha prvků z různých dob, krajů a kultur. Tento čas se projevuje veselím, uvolněným chováním lidí, parodování činností, povolání, norem chování. Pochovává se masopust, ženy holí muže, lidé se maskují. Většinu těchto činností přebírají mladá mužská chasa, která pořádá různé druhy zábavných aktivit. Lidé v maskách žijí několik hodin jako herci na scéně zvláštního lidového divadla. Maskování znamená pro lidi odložení identity, a vše co v masce činí, jde na konto masky, pod kterou vystupuje. V posledních dnech masopustu jde o „svět naopak“, porušuje se stávající řád i sociální hierarchie.“[[69]](#footnote-69)

### Postní doba

Dlouhá doba předvelikonočního půstu začíná hned po masopustu, tedy Popeleční středou. Trvá čtyřicet dnů a končí Božím hodem velikonočním. Celá postní doba je přípravou na oslavu Velikonoc. Jde hlavně o dobu duchovní očisty. K duchovní očistě patří pokání, sebezpytování, studium evangelia, oproštění od zbytečností a konání dobrých skutků. Je to období klidu, bez hlučných oslav a v dřívějších dobách i obdobím bez milostného styku a schůzek. Ne všechna omezení jsou dodržována. Ze středověku pochází zvyk, kdy se kříže v kostelích zahalovaly do roucha a odhalovaly se až na Velký pátek. V 17. století se zahalování oficiálně stanovilo na 5. neděli postní. Kromě čtvrté a šesté neděle postní nosí kněží postní roucha v barvě fialové. Každá neděle v postní době dostala své jméno. Na vzniku některých názvů se v 19. století podíleli národopisní pracovníci, vznikl tak třeba název Liščí neděle.[[70]](#footnote-70)

První neděle postní – Invocabit – Černá, Liščí nebo Pučálka (podle černého oděvu, pokrmu pro děti, nebo pokrmu z naklíčeného hrachu).

Druhá neděle postní – Reminiscere – Pražná, (podle jídla připravovaného z nezralých obilných klasů).

Třetí neděle postní – Oculi – Kýchavná, (podle toho kolikrát člověk kýchne, tolik let bude ještě žít).

Čtvrtá neděle postní – Laetare – Družebná, (vyjadřuje radost růžovou barvou ornátů, den plánování námluv).

Pátá neděle postní – Judica – Smrtná, (zahalují se kříže, větší intenzita smutku).

Šestá neděle postní – Palmarum – Květná, (vzpomínka na Ježíšův vjezd do Jeruzaléma, mávání palmovými ratolestmi – žehnání zelených ratolestí v kostelích. Tyto ratolesti se dávají v domech za kříže a chrání dům před bolestmi a nemocemi, zůstávaly v domech do další Popeleční středy, pak se spálily).[[71]](#footnote-71)

### Pašijový týden, Velikonoce

Pašijový, svatý nebo také veliký týden je poslední týden před největšími křesťanskými svátky – Velikonocemi. Český název je odvozen od Velké noci (noc ze soboty na neděli, kdy Ježíš vstal z mrtvých). Někdy je svatý týden označován také jako větší týden nebo „ten týden“, a to ve srovnání s jinými známými sedmi dny, během nichž byl stvořen svět. Pašijový týden je koncem předvelikonočního půstu a začíná na Květnou neděli, pokračuje pak dalšími dny. Všechny tyto dny jsou pak pojmenovány s přívlastkem určité barvy a vlastnosti – Zelený čtvrtek, Velký pátek, Bílá sobota a Neděle je Boží hod. Velký pátek a Bílá sobota a Neděle zmrtvýchvstání jsou nazývány jako Triduum – začíná večerem na Zelený čtvrtek.[[72]](#footnote-72)

*„Mnoho lidí, kteří přišli na svátky, slyšelo, že Ježíš jde do Jeruzaléma. Tu vzali palmové ratolesti, vyšli mu naproti a volali: »Hosana! Požehnaný, který přichází ve jménu Páně, král izraelský!«“* Ježíš nalezl mladého oslíka a posadil se na něj, jak je psáno: „*Neboj se, siónská dcero! Hle, tvůj král přichází, sedí na oslátku". Jeho učedníci to zprvu nechápali, ale teprve až byl Ježíš oslaven, rozpomenuli se, že to bylo o něm psáno a že mu to tak udělali.“* (Z evangelia sv. Jana 12, 12–16).

**Zelený čtvrtek**

Zelený čtvrtekje dnem připomínky poslední večeře, kterou slavil Ježíš s apoštoly a při níž ustanovil svátost kněžství i Eucharistie (tedy svátost Ježíšova Těla a Krve). Dopoledne se proto setkávají všichni kněží diecéze se svým biskupem a světí se posvátné oleje. *Oleum infirmorum* (olej nemocných), *oleum chrismatis* (křižmo) a *oleum catechumenorum* (olej katechumenů). Dále se při této bohoslužbě zvané *Missa chrismatis* obnovují kněžské a jáhenské sliby. Večer, po západu slunce, se pak slaví mše svatá se symbolickým mytím nohou učedníkům (připomínka Ježíšovy pokory, tradičně se tak děje dvanácti účastníkům bohoslužby), svatým přijímáním pod obojí způsobou (chleba a vína) a vzpomínkou na Ježíšovu modlitbu v Getsemanské zahradě. Utichají zvony nebo hudební nástroje. Tímto dnem, resp. přesněji večerem, začíná velikonoční triduum. Končí modlitbou večerních chval o Velikonoční neděli.[[73]](#footnote-73)

Bratři Mrštíkové k zelenému čtvrtku píší: „*V šerém pozadí kostela se tlačí ke zpovědnici ženy, zahalené vlňáky, muži s kancionály pod paždí. Pan farář už od šesti ráno zpovídá, a hnedle bude půl deváté. Na Zelený čtvrtek bývá vždycky tak*.“[[74]](#footnote-74)

„*Zpěv umlkl, varhany dozněly a kněz pozdvihl ruce k nebesům… Gloria in excelsis Deo! Pěje velikým tónem od oltáře pan farář. Okamžik, který na ta slova následoval, byl snad nejvelebnější a nejkrásnější z celého roku. Hrobové ticho, na věži zvony zabouřily posledním hlaholením srdcí, aby pak umlkly už nadobro a dřímaly v čistém jarním osvícení až do Bílé soboty. Všechno mlčelo a chrámovou lodí se rozestřel milounký klid pašijového téhodne. Za chvíli už nebylo stopy po vyhaslém nadšení slavného Gloria a zbyl jen mrtvý smutek vzpomínání na smrt Krista Ježíše*.“[[75]](#footnote-75)

*„Zato v poledne! Už od jedenácté se scházeli chlapci z celé dědiny na můstku nedaleko kostela. Byli ozbrojeni roztodivnými nástroji. Ten měl klapačku, ten řehtačku a jiný zase děsně drnčící kolo brkáčů. Tu to škrklo, tam to hrklo, jinde se zase brkáč rozřehtal jako ošklivý hlas straky, a klepání a vrzání nebylo konce. Dobíhá nový zástup, a také to mezi nimi vřeští. Předešlí je obstoupili a prohlížejí zase jejich nástroje. Posuzují, zkoušejí, obdivují, haní, a jen nejvážnější z nich sedí stranou opodál a s brkáči mezi koleny mlčky a jaksi pohrdlivě přihlížejí k vádě ledva plínkám odrostlých špuntů. Ti nejmenší museli se spokojit jen s drobnými, na trhu koupenými řehtačkami s dřevěným tenkým jazykem na ozubeném kolečku. Jiní mají klapačky jako ministranti. Chlapců přibývalo stále víc a více. Pod můstkem a na můstku už se to hemžilo jako much. Hrkačky nezahálely. Všichni shromáždění už do jednoho čekali jen, až uhodí dvanáctá. Pak všichni v tichosti pokleknou ke kříži u kostela, sejmou čepice z hlavy a pomodlí se Anděl Páně. Někteří už vstávali, nedoznělo ještě »amen«. Kříž dělali stoje a narychlo. A už jdou, organizovaně, největší napřed, malí vzadu. Všechno to vrkalo, řehtalo, tlouklo, a pekelné nástroje vpředu řvaly do spoustou zvuků. I ten nejvzteklejší pes z celé dědiny stáhl ocas mezi čapáky a vtáhl se dírou pod vraty na dvůr. Ženské se chytaly za hlavy, mužští se drželi plotu a svítili ve smíchu zuby. A tak šli od čísla k číslu, po celé délce dědiny. Malí nestačili velkým, tak postupně odpadají a tvoří svůj vlastní šik. Tak přešli celou dědinu, nahoře u chaloupek ztichla ta velikonoční váda, aby se ozvala zase navečer, kdy jindy zvoní zvony*.[[76]](#footnote-76)

U Zíbrta se dočítáme: „*Od Zeleného čtvrtku až do Bílé soboty, kdy se nezvoní, shromáždí se chlapci s klapačkami, řehtačkami a trakárky na jednom konci městečka u kříže a zpívají smeknuvše: » A ty nevěrný Jidáši, cos to učinil, že jsi svého Mistra židům prozradil? Za to musíš v pekle hořeti, luciperem, ďáblem tam býti. Kyrie eleison.« Poté jdou řehtajíce a klapajíce na druhý konec městečka a přitom volají: »Zvoníme poledne, klekání, do kostela.« A tam u kříže totéž se opakuje. Klapání a řehtání se opakuje i na Velký pátek ráno, v poledne, ve tři hodiny odpoledne a večer, poté na Bílou sobotu ráno. Ráno chodí jen někteří, starší, kteří obyčejně si k tomu přivstanou. Po skončení obchůzky chodí po vsi »po vejcích«. Uloží doma své trakárky, ustrojí se do svátečních* *šatů, jeden z nich se obleče za Jidáše a vezme si kožený váček. Některý hoch vezme košík na vejce, jiný košík na hrách a vydají se na obchůzku po vsi. Chudší stavení minou. Vejdou do světnice, jen Jidáš zůstane za dveřmi. Odříkají uvedené verše, jeden přečte evangelium. Poté dostanou od hospodyně vejce, někdy také hrách. Jidáš se poté dožaduje peněžitého dárku do váčku. Po obchůzce se chlapci rozdělí rovným dílem*.[[77]](#footnote-77) – tradice z Plzeňska

**Velký pátek**

Velký pátekje dnem přísného půstu i připomínky Ježíšovy křížové cesty a ukřižování. Neslaví se mše svatá, konají se namísto toho obřady uctívání kříže. Podobně jako na Květnou neděli se zpívá zpráva z evangelia o Ježíšově smrti (tzv. pašije). Těžištěm bohoslužby slova jsou pašije podle evangelisty Jana. Poukazují na Ježíše –beránka a ztotožňují jeho oběť na kříži s velikonoční obětí na odpuštění hříchů a vítězstvím nad smrtí. Kříž je zde zobrazen jako vítězné znamení vykoupení. Ježíšovo „*dokonáno jest*“ na kříži je jeho triumfem. Nápis na Ježíšově kříži (INRI – Ježíš Nazaretský, král židovský) napsaný hebrejsky, řecky a latinsky – v tehdejších jazycích, poukazuje na fakt, že Ježíš přináší spásu lidem všech národů. Jedním z projevů účasti na Kristově utrpení za naše hříchy je právě onen velkopáteční půst.[[78]](#footnote-78)

Poslední dny příprav na svátky probíhaly s dodržováním některých zvyků, do nichž pronikaly i obřady spojené s přírodní magií a vírou v živly. Nejvýraznější jsou právě na Velký pátek, den mimořádný, kdy se dějí věci božské. Podle Písma se při Kristově smrti odehrávaly mimořádné jevy, které nasvědčovaly konci světa. Živly měly obrovskou sílu, otevírala se země a hroby. Pokud je země otevřen, můžeme vstoupit a spatřit její poklady. Tento motiv je velmi dobře znám z básně K. J. Erbena – Poklad. Síla tohoto dne se promítá i do liturgie. Na Velký pátek, ještě před východem slunce se lidé chodívali omývat k vodě, která hraje roli očistného živle. Tento obřad byl požehnáním a zajištěním zdraví. Velkopáteční voda bývá někdy také nazývána Jordánkou. Touto vodou se kropilo stavení, omývalo se s ní náčiní na pečení chleba, a dokonce i vemena kravám, ale byla hojnost mléka. Na Velký pátek platil především vážný rozvrh spjatý s vírou. Velký pátek je dnem přísného půstu, zcela automatická byla návštěva kostela, svatá zpověď a přijímání, ale hlavně v celé obci vznešený klid.[[79]](#footnote-79)

Velký pátek je nejtišší den v roce, den zpívaní pašijí, modliteb, den bez práce. Čas zamyšlení nad životem, pozastavení se nad během života. Je to pocit, který pociťujeme při ztrátě nejbližších. Tento den vyjadřuje smutek, pokání a půst věřících na památku ukřižování a smrti Ježíše Krista. Podle lidové víry je Velký pátek dnem nadpřirozených sil, a to dobrých i zlých.[[80]](#footnote-80)

Na Velký pátek bývali členové domácností smutní s pochmurnou náladou. Po celý den se nemluvilo. Nejsmutnější chvíle nastala, když chlapci klepali o třetí hodině odpolední. To lidé přestali pracovat na polích, každý se modlil.[[81]](#footnote-81)

Na Velký pátek se nemělo pracovat, aby se takzvaně nehýbalo se zemí. Mnohé hospodyně se bály i zametat, příst nebo prát. Ale všude tomu tak nebylo. Někde hospodáři naopak právě v tento den čistili chlévy a stáje, hnůj vyváželi na pole, hospodyně předly a šily prádlo, protože věřily, že jediná pašijová nit v oděvu chrání před uhranutím, nehrozí utopení či jiné nebezpečí. Košťata, kterými ženy před východem slunce zametly celý dům, házely do potoka, aby s nimi voda odnesla i nevítaný hmyz. Podle pověsti se na Velký pátek otvírala i hora Blaník s ukrytými rytíři.[[82]](#footnote-82)

V Roku na vsi se o Velkém pátku dozvídáme: *„Tajuplné, divné jsou obřady na Velký pátek. Truchlivé a smutné jako den sám. Sedláci vypřáhali od pluhů, hospodyně opustily svoje prahy, a kostel je pln tichého lidu, na jehož hlavách ponurých a skloněných zdá se spočívati všechna tíha dne. Všechno jako by spalo v tom posvátném zakletí, hlavy v pokoře leží po černých lavicích, ruce sepjaté křečovitě tisknou hruď a v očích těch, kdož v nadměrném vzrušení citu po Bohu vzhůru obracejí svoje tváře, leskne se jakási divná záře náboženského vznícení.[[83]](#footnote-83) Po celý den se tak trousili lidé do skrytého koutku kostela, odříznutého ode všeho vnějšího světa, provanutého tichem náboženské samoty, naplněného vzdechy obtížených duší. Každý tak poklečel před božím hrobem, každý zlíbal v úctyhodné pokoře k utrpení Krista všech pět bolestných ran a každý jako by se byl nasytil, napil z krvácejících těch ran hojivého léku, odcházel tiše, jak byl přišel, a povznesen, duševně* *příjemně zladěn, kropil se svěcenou vodou z plechové kropenky, visící tam za dveřmi černého portálu*.[[84]](#footnote-84)

Václav Hájek v Kronice české popisuje událost, která se na Velký pátek stala: *„I znamenav král Jan, že se jemu po vuoli jeho vede, poslal do Lucemburgku pro Karla, syna svého prvorozeného, kterýž byl v patnáctém létě a mládenec velmi krásné postavy a k lidem velmi přívětivý; i očekával jeho otec v Parmě. I událo se Karlovi přijeti do města Papí u Veliký Pátek, kterýž pověděl k svým služebníkům:* *‚Dnes jest den Božího umučení a v neděli bude slavný den jeho vzkříšení, já tuto musím zůstati.‘ Tu všickni se rozhostili z té příčiny, že tu měli za několik dní pobýti. Na den pak velikonoční Karel s některými staršími všel do kostela a jiná čeleď v hospodách zuostala. Kterýž na den té slavnosti připraviv se modlitbami, sv. svátost velebnú tu v kostele přijímal a tu zuostal, až se všecky mše vykonaly. Kterýž když vycházel z kostela, oznámeno jemu bylo, že by toho dne okolo dvadcíti služebníkuov jeho již umřelo a ještě někteří umírají, a zvláště ti, kteríž jedli dřív, než se mše vykonaly. Z toho Karel byl nemálo strašliv a obrátil se do jiné hospody a kázal kuchaři svému obvláštní krmě připraviti. A pomodliv se P. Bohu, jedl s bázní Boží a služebníci stáli okolo něho. V tom uhlédal jednoho velikého mládence holého, an chodí tu a posluhuje mezi jinými, i optal se, kto by ten byl. A oni řekli: ‚Jest němý a již od dávné chvíle drží se tu při nás a nám posluhuje.‘ Nechť jest jat a vsazen do vězení. Třetího pak dne, když byl trápen, promluvil a vyznal, že jest on návodem Acovým, náměstka hrábí Medyolánského, všed do kuchyně, jed vpustil do hrncuov, chtě kníže Karla otráviti*.“[[85]](#footnote-85)

**Bílá sobota**

**Bílá sobota**to je Ježíšovo přebývání v hrobě. Večer po setmění se už slaví předvečer (vigilie) nedělní slavnosti Zmrtvýchvstání Páně. Při této mši svaté se světí oheň a svíce (paškál), čtou se biblické pasáže o dějinách vykoupení, rozeznívají se zvony i hudba, světí se voda a uděluje svátost křtu čekatelům (katechumenům).[[86]](#footnote-86)

Název Bílá sobota získal tento den podle bílého oblečení katechumenů, kteří se po celou postní dobu připravovali na křest. Sobota byla posledním dnem půstu a nesla se ve znamení příprav na Kristovo zmrtvýchvstání. Kostelní zvony se opět rozezněly, lidé v kostelích mohli zpívat. Důležitými prvky byli světlo a oheň. Svěcení ohně bylo v církvi zavedeno již v 8. století, tato tradice zřejmě navázala na pohanské rituály. Po slavnostní bohoslužbě se před kostelem pálily ohně, nazývané Jidášovy ohně. Uhlíky z těchto dřívek sloužily lidem na polích jako ochrana před kroupami a povodněmi. Ohořelé části dřívek se dávaly i do základů nových domů. Tímto ohněm se zapaloval i paškál. Jde o velkou svíci, která stojí v kostele, a lidé si od něj zapalují své svíce a odnášejí si tak posvěcený oheň i do svých domů. Obřad svěcení ohně zahajoval slavnost Vzkříšení.[[87]](#footnote-87)

Ve spojení se Zeleným čtvrtkem a Velkým pátkem znamená bílá sobota k křesťanského hlediska naplnění Svatého týdne: velikonoční Vigilií – slavnost Zmrtvýchvstání, vrcholí tak celý liturgický rok. V církevních obřadech je Zmrtvýchvstání Ježíše spojeno se symbolikou světla a ranního východu slunce. Svěcení vody, nové křty dospělých a obnova křesťanské slibu věřících o velikonoční vigilii patří k obřadům Bílé soboty dodnes.[[88]](#footnote-88)

Vzkříšení se odehrává v kostelích na Bílou sobotu večer, někdy i v noci. Po zdlouhavých obřadech Bílé soboty se do tmavého kostela přináší paškál, začíná tím nový život vykoupený utrpením a smrtí. Smutek je zapomenut, zvony již zvoní naplno, lidé se veselí: *„Raduj se a vesel všecko stvoření, vítej Krista pána slavné vzkříšení. Aleluja zapějme, Bohu díky vzdávejme. Spasitele svého všichni vítejme.“[[89]](#footnote-89)* Na paškálu je letopočet, řecká písmena alfa a omega, která znamenají, že Kristus je počátkem i koncem všech a všeho, pět kadidlových zrn jako pět ran Kristových.[[90]](#footnote-90) V rodinách muselo být vše připraveno. Musel být uklizený dům i hospodářství, připravené všechny pokrmy, rodina umytá a čistě ustrojená. Bylo zvykem jít na velikonoční vigilii v nových šatech.[[91]](#footnote-91)

Bratři Mrštíkové píší: *„Gloria in excelsis Deo“ zpíval od oltáře bílý kněz a velebným, radostným tím hlasem celá jeho postava jako by ještě více zbělela, pozvedla, vzepjala se vzhůru. První mohutný akord varhan udeřil do vzduchu, zvonky zacinkaly jako stříbrné; okna se zatřásla, zdi duněly a nad hlavami shromážděných v Kristu tam zvysoka na věži, na vzduchu* *pod širým nebem zvony náhle procitly po dvoudenním spánku, vzbouřila, zachvěla se kovová jejich prsa a těžké zvuky kovu rozlétly se na všechny čtyři strany světa. Rozezněl se celý kostel radostnou předzvěstí vzkříšení Páně. »Sláva budiž Bohu na výsosti.« A byla Bílá sobota, den znovuzrození Páně, den radosti a plesu jako by novému životu vráceného světa. [[92]](#footnote-92) Odpoledne ke čtvrté hodině byla celá dědina na nohou. Byla jako vymalovaná, světlá pohyblivými postavami slavně vyšňořených děvčat, mužů a žen. Hlasy zvonů svolávaly zbožný lid na slavnost vzkříšení Páně. Kdo nemusil, nikdo nezůstal doma, jen nemocní nemohli na slavnost, ostatní všichni se hrnuli z domů, rojili se ze všech stran*.“[[93]](#footnote-93)

S koncem Bílé soboty končí i dlouho trvající půst. Čas od velikonočního Vzkříšení do pomlázky často patřil a doposud patří hlavně mladým. Přišel i čas na projevy lásky, vzájemného závazného obdarování a projevy soukromé i veřejné lásky.[[94]](#footnote-94)

**Zmrtvýchvstání Páně – Boží hod velikonoční**

O neděli Zmrtvýchvstání Páně – Boží hod velikonočníse slaví mše svaté už v plně radostném duchu, připomíná se nejdůležitější událost křesťanské víry, kdy mrtvý Ježíš vstal z hrobu k novému životu a tím zničil hřích a smrt. Tento den je natolik zásadní, že se slaví celých osm dní, následuje tedy velikonoční oktáv. Charakteristickou součástí obřadů je zpěv Aleluja. Paškál (velikonoční svíce) – symbol Ježíše Krista, který přemohl hřích a smrt, má být viditelně umístěn v presbytáři (kněžišti).[[95]](#footnote-95)

Obřady Vzkříšení otevřely hlavní velikonoční svátek, Hod boží velikonoční, a s ním sváteční období, které trvá osm neděl a vrcholí Hodem božím svatodušním. Zmrtvýchvstání Páně znamenalo i znamená pro věřící lid nepracovat, navštívit dopolední bohoslužby v kostele a stolovat svátečně celá rodina pohromadě. V rolnických krajích se obcházela políčka, prohlíželo se první zelené osení, lidé prováděli modlitby za dobrou úrodu.[[96]](#footnote-96)

Podle evangelií vstal Kristus z mrtvých za svítání prvního dne po sobotě. Při slavnostních mších zní zpěv Aleluja, který se po celou dobu postu nezpívá. Papež pronáší své tradiční požehnání Urbi et Orbi – Městu a světu. K tradici Božího hodu velikonočního patří také žehnání pokrmů, které si lidé do kostelů přinášejí z domova. Jedná se o vajíčka, beránky, mazance, víno a chléb. Požehnané jídlo si pak při slavnostním obědě rodina rozdělí mezi své členy. Často se podarovávají i domácí zvířata. První písemné zmínky o této tradici se nacházejí již ve středověkých kodexech. Podobné rituály ale znali již první křesťané.[[97]](#footnote-97)

V lidové tradici vycházející slunce rána Božího hodu podobenstvím zmrtvýchvstalého Spasitele. Když slunce vyjde, chvěje se, třikrát povyskočí. Slunce se prý raduje ze vzkříšení Pána Ježíše a šťasten bude člověk, který tento úkaz uvidí. Lidé vycházeli na kopec, aby jej zachytili.[[98]](#footnote-98)

Boží hod v Roku na vsi: „*Byla to krásná a slavná mše svatá. Kostel jeden květ, oltář háj – v prsou jedna radost, jeden zpěv. Alleluja! Alleluja! Nikdo nemlčel, každý div nevýskal. I po mši svaté lidem jako by se ani nechtělo z kostela, zatopeného sluncem a provanutého poetickým kadidlem – nerozcházeli se, ale sečkali ještě, až velebníček za zvuku zvonů modlitbou a svatou vodou posvětí v podnoží oltáře poskládané bohatství ‚babiček‘ – bábovky, buchty a vajíčka*.“[[99]](#footnote-99)

**Velikonoční pondělí – pomlázka**

České Velikonoce charakterizuje živá tradice pomlázky, konané po církevních velikonočních slavnostech převážně na Velikonoční pondělí. Velikonoční pomlázka je známa od středověku a má více podob, jiná je na venkově, jiná ve městě. Pojem velikonoční pomlázka má tři hlavní významy: obyčejné šlehání dívek a žen jarními pruty (omlády), většinou spojený s koledováním. Pomlázka znamená také prut, častěji spletené pruty a v poslední řadě také dar.[[100]](#footnote-100)

Podle jazykovědců je pomlázka jen české slovo a historicky je doloženo od středověku. Starší středověké prameny z konce 14. století obyčej mrskání pruty popisují, ale nenazývají ho pomlázkou. Teprve v českých zápisech z venkovského prostředí 18. a 19. století je výskyt slova pomlázka obecný. Josef Jungmann uvádí význam prutu jako obřadního předmětu bez zmínky o šlehání (proutek s pentličkou, gakýž nosjwagj děti o welikonoci) a druhý význam pomlázky jako daru dětem a mládencům. Jungmann uvádí také pojem pomlázač (ten, který chodí na pomlázku, tj. prosí o velikonoční dar, nejčastěji červené vejce).[[101]](#footnote-101)

Výraz pomlázka nám otevírá kapitolu o smyslu pomlázky. Na pojetí pomlázky jako daru se shodnou všichni – bez obdarování by pomlázka nebyla to pravé. V diskuzi o funkci prutu a šlehání (mrskání) se potkáváme se dvěma hlavními názory – prut jako prostředek k omlazení, regeneraci a poté jako prut kárající.

Mistr Jan Hus ve velikonočním kázání uvádí: *„A proto ženy druhý den po Velikonocích mrskají své manžely, třetí den naopak manželé manželky, a sice ráno v posteli pruty nebo rukama nebo pěstí. To se děje na znamení toho, že se mají navzájem napomínat, aby jeden od druhého v té době nevyžadoval ani plnění náležité manželské povinnosti. A tak ti, kteří mrskají druhé, říkají: Pomni hody, čímž se míní: A tak vy, ženy, mrskejte ráno pořádně své muže prutem, jestliže od vás vyžadují manželskou povinnost v těchto posvátných dnech*.“[[102]](#footnote-102)

V rodinách, kde se udržuje víra, je pospolitost a potřeba osobního setkávání, se i nadále udržují tradice nošení kočiček k posvěcení do kostela, pečou se beránci, chodí se do kostela hlídat a navštěvovat Boží hrob, drží se na Velký pátek přísný půst. Posvěcená vajíčka se rozdělí mezi všechny členy rodiny před hodovým obědem, lidé si pořizují nové oblečení na slavnost Vzkříšení, pletou se pomlázky, zdobí se vajíčka. V naší vesnici ve svatém Tridiu chodí malí kluci, většinou ministranti, s hrkači a nahrazují tak zvonění zvonů. Ve městech možná udržování tradic nemá takovou sílu, ale u nás na vesnici jsou tradice stále živé.

Velikonoční nebo také červené pondělí je dnem lidové pomlázky, nevážou se k němu žádné církevní obřady. Nejstarší záznam o šlahání, mrskání zelenými proutky pochází z přelomu 14. a 15. století. V rudolfínské Praze bylo mrskání zvykem chudých i bohatých lidí. V 19. a 20. století se na Velikonoční pondělí, spíše ve městech, chodilo na pěší výlety, pořádaly se pikniky v přírodě.[[103]](#footnote-103) Hlavním objektem tohoto dne je zelený proutek vyrašený ze země silou slunce a vláhy, jako boží zázrak. Za vyšlehání – omlazení dostávají koledníci odměnu, hlavně malovaná vajíčka, barevné stuhy a nějakou tu dobrotu.[[104]](#footnote-104) Pomlázka dospělé mužské populace začínala už o půlnoci z neděle na Velikonoční pondělí. Noční, často hlučné obchůzky zaznamenávají výzkumy z poslední čtvrtiny 20. století na Slovácku.[[105]](#footnote-105)

Čeněk Zíbrt uvádí o dětské pomlázce: Připomíná, že pomlázka náležela také k obvyklým příjmům školáckým a učitelským. V Pondělí velikonoční chodívali chlapci dům od domu s pomlázkou. Pomlázka chlapecká bývala obvykle z osmi proutků spletena, nebo stočena a chlapci šlehání doprovází různými básničkami a písničkami, šlehají pak do rytmu dané básničky nebo písničky – dle krajových zvyklostí.[[106]](#footnote-106) Ve 20. století se objevily i jiné materiály pro pomlázku, a to zejména bužírka, celofán, vařečky a kobercové klepače. „Stužkový“ zvyk, tedy že po vyšlehání chlapci požadovali vyzdobit pomlázku stužkami – mašlemi, nabyl v oblibě ve druhé polovině 20. století. Nakonec se tento zvyk rozšířil i generačně. Množství získaných mašlí dokazuje počet navštívených a vyšlehaných děvčat, což patří pro hochy k prestižní záležitosti.[[107]](#footnote-107)

V Roku na vsi se o „šlohačce“ dočítáme: *„O červeném pondělí už načal svou bláznivý april. Ale ohlas veselého jara přece už jen zůstal, a dědina všechna vře plným, klokotavým životem. Jaký shon! Děvčata nevidět. Co kluků se vyrojilo ze všech skulin domků běloučkých. Není jednoho, který by nebyl vyzbrojen žilou, spletenou z červených a žlutých prutů vrbových. Ti maličtí mají své mrskačky i opentlené, výrostci zas jen ta honem na honem za holínku zastrčenou rákosku, uříznutý prut lískový. Každou chvíli zaskučí někde dívčí hlas, projede divoký smích a líčený vřesk doopravdy i s láskou bitých obětí.[[108]](#footnote-108) Teprve k večeru dědina tichne v obvyklý sváteční klid.“[[109]](#footnote-109)*

### Slavnost seslání Ducha svatého – Letnice

Křesťané slaví seslání Ducha svatého na apoštoly a na Ježíšovu matku Marii, shromážděné ve večeřadle (Sk 2, 1–13). Duch svatý tak posvětil církev jako nový Boží lid a zahájil její misijní šíření. Seslání Ducha svatého slavila starokřesťanská církev brzy, ale první ověřené zprávy pochází až z 3. století. Brzy se objevila snaha připodobnit tento svátek Velikonocům, proto se již ve 4. století slavila vigilie (předvečer) s oktávem (následných 8 dní) a připojil se také další sváteční den – „svatodušní pondělí“. Po Velikonocích se v západní církvi staly Letnice druhým svátkem, v němž dříve bylo možno světit křestní vodu a udělovat svátost křtu. Liturgická barva je červená – na památku ohnivých jazyků, v jejichž podobě sestoupil Duch svatý na apoštoly. Letnice navazovaly na tradici předkřesťanských svátků. Český kronikář Kosmas psal roku 1092 o knížeti Břetislavovi II., že vyháněl ze země čarodějníky, věštce a hadače pohanské. Vykořenil také „obyčeje pověrečné, které vesničané, posud polou pohané, o Letnicích v outerý nebo ve středu zachovávali, přinášejíce dárky ke studánkám, oběti zabíjeli a zlým duchům obětovali.“ Starozákonní Letnice byly u Židů původně zemědělským svátkem díkůvzdání Hospodinu za žně (šavuot – svátek týdnů). Oslavovaly se 7 týdnů (50 dnů) po Velikonocích, což křesťanství převzalo. Později se z nich stala oslava darování Zákona Mojžíšovi na hoře Sinaj.[[110]](#footnote-110)

Svatodušní svátky, v českém prostředí nazývané také Letnice, nebo zelené svátky, se slaví 50 dnů po Velikonocích a 10 dnů po svátku Nanebevstoupení Páně na památku seslání Ducha svatého na apoštoly po Ježíšově zmrtvýchvstání. Podle Skutků apoštolů ten jev provázel hukot vichru a ohnivé jazyky z nebe, „které se rozdělily a spočinuly na každém z nich.“ Až do druhého Vatikánského koncilu se Boží hod svatodušní slavil dva dny a svatodušní pondělí bylo zasvěceným svátkem. Dříve byl ve vigilii Božího hodu svatodušního udělován křest a světila se křestní voda. Svátky se odvíjejí od data Velikonoc, nemají pevný termín a mohou proběhnout od 10. května do 13. června. Čas letnic provázejí bohaté různorodé a starobylé obyčeje. Tyto obyčeje se vztahují k vodě a zeleni, k vodním pramenům, k prvnímu vyhánění dobytka na pastvu a k ochraně hospodářství.[[111]](#footnote-111)

Tato slavnost se stala vedle Velikonoc a Vánoc třetím nejvýznamnějším bodem liturgického roku, jelikož završuje Ježíšovu pouť. Jsou pokládány za vyvrcholení velikonoční doby. Církevní oslavy končily slavnostní mší v kostelích. Kostely v tyto svátky bývají bohatě zdobeny, zejména růžemi a zelenými ratolestmi. Liturgickou barvou je červená na památku ohnivých jazyků – podoba sestoupení Ducha svatého na apoštoly. Při této příležitosti se často uděluje i svátost biřmování. I domy si lidé uklízeli a zdobili je zeleným, aby i k nim přiletěl Duch svatý v podobě holubice. Další neděli do svatodušních svátcích se slaví svátek Nejsvětější Trojice, kterou představuje Bůh otec, syn Ježíš a Duch svatý.[[112]](#footnote-112)

U Václava Hájka se dočítáme o události korunování krále Václava II. a jeho hodování, která se o letnicích stala: *„Tu na den slavný letniční,t. j . v neděli, den Ducha sv., jenž byl 2. den června měs., tj. den sv. Marcellina, král Vácslav, maje věku svého let dvadcet a sedm, všel slavně do* *kostela sv. Víta na Hradě Pražském a s ním předpovědění, arcibiskupové a jiní všickni preláti. Za ním vedena jest Jitka, manželka jeho, jenž byla dcera někdy Rudolfa císaře, velmi poctivě, a tu jsú oba před oltářem sv. Víta postaveni a od předpovědeného arcibiskupa Mohutského přede vším lidem přístojícím tak, jakž obyčej jest, slavně korunován. A po vykonání mší sv. i toho všeho jeli jsú všickni k obědu na místo jím připravené, kteréž bylo na poli a lukách mezi Petřínem a Zléchovem na břehu řeky Vhltavy, a to proto, neb toho lidu Pražské město snésti nemohlo. Tu byli připraveni domové a palácové divným zpuosobem z dříví tesaného a železy spojováno, prkny hoblovanými obito a táflováno, tak jako by to mělo tu za mnohá léta trvati, zchodové, stolové, stolice, všeho toho bez nedostatku. Stěny některé rozličných barev, sukny a postavy byly obestřené. Pokrmuov mnohých a rozkošných všem dáno do sytosti, vína rozličného z jiných, i ze zámořských zemí přivezeného všem dáno k pití bez nedostatku, trubačuov, bubenníkuov, pištcuov a hudcuov několik set při tom bylo. Po vykonání pak obědu páni a rytíři, rychle připravivše se v své zbroje, kolby a honby divné provozovali, tak že každý, komuž byl mil svět, měl se tu čemu podívati. A tak ten den od oběduov až do večera v rozličném kratochvílení ztrávili a vykonali*.“[[113]](#footnote-113)

### Slavnost Těla a Krve Páně – Boží tělo

Svátek, který katolická církev slaví ve čtvrtek po svátku Nejsvětější Trojice, aby zvlášť oslavila – eucharistii. Po 2. vatikánském koncilu se tento svátek nazývá slavnost Těla a krve Páně. Svátek zavedl Urban IV. r. 1264 po zázraku v Bolseně. Roku 1314 byl potvrzen Klementem V. Od 15. stol. se po celé církvi rozšířil zvyk – procesí. Církev žije z eucharistie a v rozmanitých formách zakouší, jak se stále naplňuje Kristův příslib: *„Hle, já jsem s vámi po všechny dny až do konce světa!“* (Mt 28,20). V eucharistii se církev raduje z této přítomnosti s jedinečnou intenzitou, neboť chléb a víno se proměňují v tělo a krev Pána. Když o Letnicích církev, lid nové smlouvy, začala své putování k nebeské vlasti, Nejsvětější svátost nadále pravidelně doprovázela její dny a naplňovala je důvěryplnou nadějí. Kristus nám skrze přijímání svého těla a krve předává také svého Ducha. Eucharistická oběť je „zdrojem a vrcholem celého křesťanského života. „Vždyť nejsvětější eucharistie obsahuje celé duchovní dobro církve, Krista samého, našeho velikonočního Beránka a živý chléb. Skrze své tělo, Duchem Svatým oživované a oživující, dává lidem život“. Proto církev stále upírá svůj pohled na Pána ve Svátosti oltářní, v níž odhaluje plné vyjádření jeho nesmírné lásky. Ten, kdo se živí Kristem v eucharistii, nemusí čekat na věčný život až po smrti: má jej už na zemi jako prvotinu budoucí plnosti, která pojme člověka v jeho úplnosti. V eucharistii totiž dostáváme také záruku tělesného vzkříšení na konci světa: „Kdo jí mé tělo a pije mou krev, má věčný život a já ho vzkřísím v poslední den“ (Jan 6,54).[[114]](#footnote-114)

Slavnost Těla a Krve Páně, jak se dnes tento starobylý svátek nazývá, připadá na čtvrtek po Nejsvětější Trojici, tedy deset dnů po svatodušní neděli. Jde o poslední církevní svátek období letnic. Už při poslední večeři přirovnal Ježíš chléb ke svému tělu a víno ke své krvi. Tento akt se stal podstatou svátosti přijímání jako hlavní součásti křesťanské mše. První procesí Božího těla se v Praze konalo až roku 1355, v Brně roku 1380. Původní středověké oslavy byly poměrně skromné, procesí, které vedl kněz s monstrancí, směřovalo na určené místo a modlitby byly hlavně za odvrácení moru, válek, hladu a jiných pohrom. Okázalou podobu získalo Boží tělo až v pobělohorské době, kdy se stalo okázalou městskou náboženskou slavností. Slavnost probíhá pod širým nebem a účastní se jí procesí věřících v čele s knězem, který nese monstranci. V monstranci je umístěna velká hostie jako tělo Páně. Procesí postupně obchází čtyři oltáře, které jsou ozdobeny květinami a zelenými ratolestmi mladých bříz. Procesí se u každého oltáře zastaví a probíhají zde modlitby a zpěvy, čtou se úryvky z evangelií.[[115]](#footnote-115) V naší vesnici je tradice Božího těla stále živá. Každoročně procesí obchází nazdobené oltáře, děti, mladí i starší lidé jsou oblečeni ve slavnostních krojích. Jde o událost, při které se schází věřící lidé a tuto slavnost prožívají s úctou.

Večerková uvádí: „*Boží tělo se utvářelo jako slavnost městská a odrážela se v ní sociální a mocenská skladba společenství a jeho instituce. Řemeslnické cechy, stejně jako literátská bratrstva, měly účast na božítělovém procesí přímo zakotvenou ve svých řádech a jednotlivé korporace v procesí určené místo*.[[116]](#footnote-116) V době náboženské reformace se situace změnila a svátek ztrácel na svém významu. Tak vyšlo v roce 1589 nařízení císaře Rudolfa II. pro všechna města v království Českém k povinné účasti lidí v procesí Božího těla.[[117]](#footnote-117) V 19. a 20. století tvořila tato slavnost vžitou a oblíbenou součást svátkového cyklu také na venkově. Na mnohých místech byla brána jako událost prvořadého významu. V letech první ČSR bylo Boží tělo státním svátkem, tedy volným dnem. Po polovině 20. století, v době nepřející náboženství a církevním svátkům, byla tato tradice přesunuta do kostelů.[[118]](#footnote-118)

Čeněk Zíbrt o Božím těle píše: *„Tak ubírá se procesí od oltáře k oltáři s vznášejícími se korouhvemi, cechy řemesel, s pěknými věnci a kytkami, zelenými máji, s nastíráním trávy a růží, s vonnými bylinami a kvítím, se smyčci a bubny, s troubením a pískáním, se zpíváním a zvoněním, s radostné střelby pouštěním, se zvukem a plesáním všeho lidu, s okrasou a ozdobou kněžstva a k tomu podobnými ceremoniemi*.“[[119]](#footnote-119)

Bratři Mrštíkové píší: *„K osmé hodině se rozhovořily zvony pro velkou slavnost dávno očekávaného dne. Muži s vyleštěnými holínkami a růžovou stolistkou nebo voničkou voňavou v ruce, vážně kráčeli k chrámu Páně s ženami nastrojenými dnes jak děvčátka. Samý hedváb a samý kment. Chasa ve vyšívaných Kordulách bleskotá bělostnými rukávci v tlumu houpavých kosárků za bohatou zdobou kloboučků. Hned za družičkami vešel do chrámu Páně velebníček, všecko se hrnulo z koupele slunečních paprsků a vešlo v šero kostela, kde družičky už bílým mrakem obstoupily Boží stůl. Jak byl ten kostelíček krásný dnes a slavný! Zeleň obestírala všechny zdi a všechny výklenky, celý chrám voněl sladkou vůní jasmínu, růží, všechen jako by dýchal vlhkou mízu lesů a rozkvetlých luk.“[[120]](#footnote-120) „Vysoko do vzduch se nese svátost oltářní, třesoucí se rukou stále výš a výš, za hrobového ticha a šplouchání potůčku, vzhůru na hlavu zvedá ji čistý kněz. A znovu se pohnuly zástupy, v řadu se strkali chlapci, spárovaly se habrůvské holubice, nevěsty, chasa, dál a dál jemně se rovná kvítí družiček, Alejí zelených stromečků
za hlaholu zvonů, víření trub a vznášející se písně ubíral se průvod návsím. V oknech hořely svíce, průvod se ubíral od oltáře k oltáři.“*[[121]](#footnote-121)

### Svatojánský svátek – Svatý Jan Křtitel

Biblické zprávy o podivuhodných událostech okolo Janova narození a Ježíšovy výroky o Předchůdci dosvědčují, že již prvotní církev prokazovala Janu Křtiteli obzvláštní úctu a vážnost. Podle Ježíšových slov je přece víc než prorok (Lk 7,26), je největší mezi všemi lidmi (Lk 7,28), to on je *„ten, o němž je psáno (Mal 3,1): Hle, já posílám posla před tvou tváří, aby ti připravil cestu“* (Lk 7,27). K tomu přistupuje i evangelní zpráva o jeho mučednictví, která mu již od počátku přisoudila stejně velkou úctu jako apoštolům a jáhnu Štěpánovi. Datum Janova svátku 24. června vzniklo na křesťanském Západě a podle Lukášova evangelia (1,36a) bylo určeno na šest měsíců před svátkem Narození Páně. Oba dny (24. červen a 25. prosinec) připadají právě na osmý den před prvním dnem následujícího měsíce. Již ve 3. století nejen v souvislosti s termínem Vánoc, ale i s dějinami spásy, byl velký význam připisován slunovratům. Protože se od letního slunovratu délka dne krátí, zatímco po zimním slunovratu roste, vidí sv. Augustin v obou termínech slavnostní kosmické potvrzení slov Janova evangelia: *„On musí růst, já však se menšit.“* (Jan 3,30)[[122]](#footnote-122)

V lidové tradici najdeme i svátek svatého Jana Křtitele, svátek pohanský, který dostal mimořádného patrona sv. Jana Křtitele. Tato významná osobnost církevních dějin dostala svůj svátek právě v čas, kdy se uctívá slunce ve své kulminaci a i jiné živly, především voda. Vlastní význam je však jiný, svázaný s Janovou osobou. Sv. Jan Křtitel byl syn sv. Alžběty, nejen křtitel, ale i bratranec Pána Ježíše, prorok Kristovy slávy a posléze i mučedník. V naší tradici je spojován se symbolikou očisty světa, harmonující s čistotou přírody a lidských tužeb.[[123]](#footnote-123)

Čeněk Zíbrt uvádí: *„Památka narození sv. Jana Křtitele připadá prý na 24. června. Skoro v týž den byla slavena u pohanských národů slavnost letního slunovratu. Křesťanství přejalo a po svém upravilo leckteré staropohanské obyčeje. Podobně přejata slavnost letního slunovratu a splynula se všemi zvyky svými s památkou narozením sv. Jana. Dle víry lidové o sv. Janě všechna všudy příroda bují, oplývá zázračným kouzlem, a květiny trhané u večer před sv. Janem mají moc čarovnou, léčivou*.“[[124]](#footnote-124)

K 24. červnu, resp. k noci předešlého dne se váží lidové obyčeje vztahující se k přírodním kultům, k rostlinám a k ohni. Významnost dne souvisí s letním slunovratem. K základním složkám svatojánské noci patří oheň, voda a rosa a zeleň a lidská nahota. Oheň, vodu a rostliny obdařuje sv. Jan zvláštní mocí. Víra v účinnost svatojánských rostlin a ohně v sobě obsahuje jak blahodárný, tak ochranný cíl. Stejně tak svatojánské koření má v sobě sílu k zahánění zlých duchů, léčení a věštění.[[125]](#footnote-125) Svatojánské ohně přetrvaly na Moravě a ve Slezsku do 21. století. Existuje mnoho výkladů o tomto zvyku. Oheň má být upomínkou na to, že s Janem Křtitelem „vyšlo světlo nového náboženství“ či že „Jan Křtitel rozžíhal světlo víry hříšníků.“[[126]](#footnote-126)

V některých krajích se připravovala tzv. postýlka pro Jana Křtitele. Tato postýlka byla tvořena voňavým polštářkem, který obsahoval mateřídoušku. Takto připravená postýlka se položila pod stůl, na ni se položil obrázek Jana Křtitele. Rodiče byli ti, kteří dětem vyprávěli, jak si unavený světec přišel odpočinout a za odměnu jim tady nechal malé dárky a sladkosti. Někdy se sypávala podlaha mateřídouškou a jinými bylinami, přes ně se položil bílý ubrus a nahoru obrázek světce.[[127]](#footnote-127)

U Herbena se dočítáme: *„Ta procesí přešla na svátek svatojánský. Předvečer i den slavíval se v Praze tak, že konšelé pražští na malém ostrůvku pod mostem Karlovým pálili oheň. Lid se shromažďoval na nábřezích řeky Vltavy a trubači na věži mostecké slavně troubili a bubenci na bubny bubnovali; jiní zřízenci pak s mostu stříleli z hákovnic a jiní z tarasnic stříleli od mlýnů. První zpráva o svatojánské postýlce, a také využití sebraných bylin k věštění, pochází z roku 1846 z Bělohradska. „Dívky toho dne trhají květiny, kvítí svatojánské, rmen čili heřmánek a ouročník, dávajíce je pod stůl, kdež musejí dva nebo tři dny zůstati, potom celý rok jich mívají pro všeliké nemoci lidí i dobytka. Taky trhají toho dne bylinu „mužíček“ zvanou, tolik kusů, kolik jest v domě lidí, strkajíce je do štěrbin ve stěně ve světnici. Číkus dříve uschne, ten prý dřív umře.“[[128]](#footnote-128)*

### Svatí Cyril a Metoděj

Bratři sv. Cyril a sv. Metoděj, hlavní patroni Moravy, byli povoláni do Českých zemí na přání knížete Rastislava, kde působili v letech 863–864 jako misionáři. Konstantin sestavil nové písmo – hlaholici, Metoděj sestavil první civilní zákoník. Středem barokního cyrilometodějství se stal klášter cisterciáků na Velehradě na Moravě, kam se konaly poutě třikrát do roka. První z nich byla 9. března, a proto se i svátek těchto dvou svatých původně připisoval na tento den. Rozhodnutím Apoštolské stolice 11. 2. 1863 byl svátek přesunut na den 5. července. Lidé si tuto změnu spojovali s tehdejším červencovým ochlazením, i s velkou neúrodou brambor, neboť sv. Cyril a Metoděj jsou prý zimní svatí, tak s nimi přišla zima i do letních dnů.[[129]](#footnote-129)

František Grivec o slovanských věrozvěstech píše: „*Jejich náboženská horlivost, misionářská schopnost, jejich znalost cizích řečí, zvláště slovanského jazyka, staly se známými daleko za hranicemi říše řecké. Moravský kníže Rostislav radil se po Božím vnuknutí se svými knížaty (velmoži) a s Moravany a poslal žádost k císaři Michalovi řka: „Náš lid přijal už křesťanství. Přicházeli k nám misionáři z Německa, Italie a Řecka, ale žádný z nich neznal dosti našeho jazyka, aby mohl prostému lidu v domácí řeči vysvětlovat náboženské pravdy a Písmo svaté. Pošli nám takového biskupa a učitele, který by nás naučil veškeré pravdě, aby se mohlo křesťanství ještě více rozšířiti mezi námi a mezi sousedními národy. Císař se radil. Všichni rádcové mu radili, aby poslal Cyrila a Metoděje. Zavolal si tedy Cyrila a pravil mu: „Vím, že jsi unaven, ale nemám nikoho jiného schopného pro toto poslání. Dám ti mnoho darů (na cestovní výlohy). Vezmi s sebou bratra Metoděje a jdi; jste oba Soluňané a všichni Soluňané mluví čistě slovansky.“ Cyril nato: „Unaven jsem i nemocen, ale přece půjdu. Ovšem těžko bude hlásati víru, když ještě nemají přiměřených písmen ani knih v domácím jazyku.“*[[130]](#footnote-130)

Kromě svatého Písma přeložil sv. Cyril také bohoslužebné knihy na slovanský jazyk a spolu s bratrem Metodějem ustavil slovanskou bohoslužbu. Projevil tím sv. Cyril velikou samostatnost a původnost. Založení staroslovanského křesťanského písemnictví a slovanské bohoslužby je takového významu pro víru i osvětu, že mělo rozhodující vliv na slovanské a vůbec evropské dějiny a že změnilo tvářnost východní Evropy. Slované byli tím vřazeni v duchu křesťanské všeobecnosti mezi vzdělané křesťanské národy; jakmile byl slovanský jazyk povznesen na oltář, byly také i slovanské národy povzneseny v družinu svobodných křesťanských národů.[[131]](#footnote-131)

Když bylo vše připraveno, odputovali z jara roku 863 se svými průvodci na Moravu. Byla to daleká, apoštolská cesta do neznámých krajů a do těžkých poměrů. Odcházeli s tím vědomím, že už sotva kdy uzří svoji domovinu.[[132]](#footnote-132) V prvé polovici roku 863 přišli sv. Cyril a Metoděj provázeni moravským poselstvem na Moravu. Přinesli s sebou svaté ostatky sv. Klementa a slovanský překlad nedělních evangelií, dva drahocenné poklady v rukou dvou velikých a svatých mužů. Rostislav je slavně přivítal a lid s radostí a svatou úctou pozdravil svoje nové apoštoly. Prostoduší Moravané nemohli ovšem dosti oceniti velikost svatých apoštolů slovanských a netušili, že s příchodem svatých bratří na Moravu začíná nová doba církevní a osvětové činnosti, která změní tvářnost polovice Evropy.[[133]](#footnote-133)

V jubilejním roce 1863 byly postaveny nové kostely a nové kaple zasvěcené sv. Cyrilu a Metodějovi. Vznikly také cyrilometodějské písně, které bývají zpívány při poutích na Velehrad.[[134]](#footnote-134)

Cyril a Metoděj patřili k noblese společnosti své doby. Od mládí se pohybovali na císařském dvoře, Cyril byl dokonce vychováván spolu s budoucím byzantským císařem Michalem III. Jinými slovy – vysocí vzdělanci své doby.[[135]](#footnote-135)

U bratří Mrštíků se dočítáme: *„A slavný, šedý Velehrad se toho dne hemží mraky moravského lidu. Se všech stran se slévají jako boží průvody, ohromný chrám až v základech se otřásá strašnou silou a jakoby jedním dechem v písni bouřícího zástupu. Kdo nezná Velehrad, nezná Moravy. V nejkrásnější době roční slaví Morava svůj svátek. Památka nezemřelých po tisíci letech dosud kvete v srdcích moravského lidu a v den jim zasvěcený celou Moravou táhnou slavné písně Cyrilo-Metodějského dne:* *Bože, cos ráčil před tisíci roky rozžati otcům víry světlo blahé, jenžto jsi řídil apoštolů kroky a východu k naší Moravěnce drahé, k tobě hlas prosby z této vlasti vane: Dědictví otců zachovej nám Pane*!“[[136]](#footnote-136)

### Svatá Anna

Svátek svaté Anny je v lidové kultuře zakotven jako kult mateřství. V roce 1584 nařídil papež Řehoř XIII slavení svátku sv. Anny pro celou církev. Často bývá zobrazována s dcerou a v trojici s Marií a malým Ježíšem. Den památky světice byl slaven jako poloviční svátek, a to průvody na poutní místa a zdržením se některých pracovních činností. Kromě výročního svátku zasvěcovali lidé sv. Anně také jeden den v týdnu, a to úterý. Lidé rozsvěceli svíčku a modlili se ke sv. Anně za zásnuby, svatby a porody.[[137]](#footnote-137) V lidovém povědomí byla svatá Anna spojována s narozením dítěte v podobě sudičky, která dávala do vínku dítěti to dobré a naopak, když měl někdo z tohoto světa odejít, Anna se mu prý zjevovala. Pověry říkají, že když někdo něco ztratil a pomodlil se ke svaté Anně, ztracenou věc znovu našel. Pranostika praví: Svatá Anna – chladno z rána.[[138]](#footnote-138)

Křestní jméno Anna patřilo donedávna k nejčastěji dávaným jménům. V dřívějších dobách muzikanti Annám, zejména těm zámožnějším vyhrávali v den jejich svátku.[[139]](#footnote-139)

### Svátek svatého Václava

Nejstarší legendy o životě a smrti knížete Václava, světce a mučedníka, patrona českého státu, byly sepsány v 10. století. Tento světec bývá často vyobrazován v brnění, s knížecí korunou.[[140]](#footnote-140) Svátek svatého Václava byl důležitým dnem hospodářského roku, byl datem, kdy se vyrovnávaly různé dluhy, nájmy, za časů vrchnosti se odváděly dávky vrchnosti, vyplácely se platy obecním služebníkům. Někdy se v tento den ukončovaly služby čeledínům a uzavíraly se smlouvy na nový rok. Po svátku sv. Václava se začínalo svítit večer na práci.[[141]](#footnote-141) Již od 11. století se konávaly zemské oslavy, poutě a procesí. Tento den byl dnem svátečním, kdy si lidé dopřávali lepší jídlo, a pokud to jen trochu šlo, tak nepracovali. U Klemense Václava Švece se dočítáme: „*Hle, sv. Václav celý, bez vady a hany, jakých málo bylo a již není. Palacký praví: „Václav byl též panovník nemálo statečný. Bylo-li potřebí podniknout boj pro na ochranu vlasti nemeškal, postavil se v čelo vojsk.“ Václav jako kníže byl miláček a milovník lidu svého. Nepřišel proto na trůn, aby, mařil čas častými hostinami a knížecími hony, on staral se o lid.*“[[142]](#footnote-142)

Svatý Václav je považován za vládce, za světce vyznačující se praktikovanou křesťanskou vírou, mučedníka a zároveň svatého panovníka. Karel IV. stanovil, že svatý Václav je trvalý panovník, zatímco vládnoucí panovník je jeho zástupcem. To symbolizoval i fakt, že koruna českých králů spočívala na Václavově lebce a král si ji mohl jen půjčit na den své korunovace.[[143]](#footnote-143)

U Hájka se dočítáme o tom, jak byl milý kníže Václav, svým bratrem zabitý, svému lidu svou svatost různými divy a zázraky ukazoval, nejen uzdravováním Čechů. I jiné národy Německé, které hromadně přicházeli do kostela sv. Víta jakoby pod vlivem nějakého vnuknutí, děkovali a modlili se u jeho hrobu a o zdraví prosili. „*P. Bože, stvořiteli nebe i země, jenž si nás nedostatečné obrátil do této krajiny, smiluj se nad námi. A milý sv. Vácslave, jenž jsi trpěl pro P. Boha svého těžké múky, přimluv se za nás před jeho sv. milostí, abychom byli od našich neduhův uzdraveni!“[[144]](#footnote-144)* U Hájka se dále dočítáme také o přenesení těla sv. Václava, v roce 932, toto: *„Mnoho lidí pro uzdravování svých neduhuv již k tělu sv. Vácslava jíti počalo a někteří své nemocné tam na vozích do Boleslavi vezli a tu P. Bohu pomodléce se a súce uzdraveni, zase se pěšky navracovali. Boleslav kníže tajně svých některých služebnikuov povolav, kázal jim, aby to tělo bratra jeho vykopajíce a na vuoz vložíce, do Prahy nočně dovezli a tajně v kostele sv. Víta pohřebili, a to proto, aby se tu v Boleslavi pro přítomnost toho těla žádní více nedáli divoké a jestliže by se pak dáli v kostele sv. Víta, poněvadž tu téhož sv. Víta ruka jest položena, to aby moci sv. Víta přičteno bylo*.“[[145]](#footnote-145)

Jakkoli byl svatý Václav v naší minulosti významný, pro Přemyslovský rod měla jeho tradice něco navíc, což vycházelo z faktu, že tento významný světec pochází z jejich vlastního rodu navazujícího na rod Přemysla Oráče. Cennou ilustrací, jak Přemyslovci od 11. století uctívali svého svatého předka je nárůst významu jeho svátku. Ten se kromě Velikonoc a Vánoc stal nejvíce uctívaným dnem roku v přemyslovských Čechách. Šlo skutečně o státní svátek, během kterého byl na Pražském hradě knížetem pořádán hodokvas pro knížecí dvořany. Tyto velkolepé oslavy konávaly se v celém přemyslovském území.[[146]](#footnote-146) Kult osobnosti svatého Václava a s tím spjaté oslavy trvají doposud.

### Svátek Všech svatých a Dušiček (1. a 2. listopadu)

Stejně jako například u Hromnic, zvítězil nad církevním označením prvních listopadových dnů lidový název Dušičky. V církevním kalendáři najdeme tento den nazvaný jako Svátek Všech svatých – 1. 11. a Vzpomínka na všechny věrné zemřelé – 2. 11. Na toto datum byla slavnost přesunuta papežem Řehořem IV. již v 9. století. V kostelích se slouží mše, čtená nebo zpívaná, při níž pozůstalí prosí za spásu duší zemřelých. Od roku 1915, kdy se lidé modlili za mnoho obětí první světové války, se mohou sloužit až tři mše.[[147]](#footnote-147) Tento zasvěcený svátek byl v Římě zaveden v roce 610 papežem Bonifácem IV. k datu 13. 5., později pak přeložen na dodnes platné datum. Tridentský koncil jej v roce 1549 zařadil mezi hlavní svátky křesťanů, a za svátek platný pro celou církev. Dušičky jsou slaveny na památku všech zemřelých v očistci, jejichž tresty lze zmírnit nebo zrušit modlitbou, mší a milosrdnými činy.[[148]](#footnote-148) Večerková dále uvádí: Duše zemřelých v předvečer svátku vycházejí při večerním zvonění z očistce, aby si v noci odpočaly od svých útrap, vracejí se ke svým blízkým, do domu, kde působily za svého pozemského života. Poté se při ranním zvonění vracejí zpět. Lidé měli myslet i na duše v nebi.[[149]](#footnote-149) V lidové tradici převládaly postupy, jimiž živí mohou ulevit trpícím duším od muk. Lidé stavěli lampu s máslem k ohništi nebo na okno, aby si duše mohly potřít své rány. Také se věřilo, že pokud v tento den zůstane pila nebo nůž ostřím vzhůru, musí duše v očistci dvakrát tolik trpět. Z domu se nesmělo vymetat smetí, aby se dušičky nevyplašily. Lidé měli myslet i na duše v nebi a péct koláče, aby měly dušičky posvícení. V lidových tradicích znamenal v tento den déšť, že duše oplakávají své hříchy. Dary jídla, zejména bezmocným, byly projevem milosrdenství a věřilo se, že tito bezmocní lidé – tedy děti a žebráci, jsou poslové nadaní schopností zprostředkovat kontakt mezi nebeským a pozemským světem. Dnešní vzhled hřbitovů v době listopadových svátků je zvykem poměrně novým a souvisí s vypravováním pamětníků o dívce, která začala prvně okrašlovat hroby a rozsvěcet na nich svíce. Tento zvyk se začal rozšiřovat od roku 1856.[[150]](#footnote-150) První listopad byl v kulturách staré Evropy, pro nás zejména Keltů, počátkem nového roku s významným svátkem Samhain.[[151]](#footnote-151) Domácí dušičková tradice je taková, že v duchu křesťanské lásky a nostalgického vzpomínání, zapalujeme na hřbitovech svíce. Hroby jsou v tyto dny velmi pěkně vyzdobeny, nejčastěji se zdobí věnci, a to jak vyrobenými doma, tak zakoupenými. Hroby jsou čisté a upravené. U hrobu se často schází celé rodiny, pomodlí se a zavzpomínají na své zemřelé. Vedle těchto zvyků se také na hřbitovech a v kostelích slouží mše za zemřelé.[[152]](#footnote-152)

O svátku Všech svatých se dočítáme také u Mrštíků: *„Den všech věrných zhaslých, pohrobených ve vzpomínkách. S mlhami přišla zima a se zimou smrt. Hubené stromy jako by se potácely, chřestí otrhanými větvemi a posledními zbytky lehkého, větry už vysátého lupení. Olověná, černá těrcha oblak visí nízko nad zemí a od ní se dolů jako potrhané provazy vlekou šedé hadry chmárů – Den mrtvých – příroda se klade v hrob. Vzduch páchne hřbitovem. Lidé na kolenou jsou v rozjímání a čekají na oslavu věrných dušiček – Odpočiňte v pokoji, věrné dušičky – království nebeského dědičky“.[[153]](#footnote-153) Po celém hřbitově šumí tlumený ruch. Motyky zvoní s dětskými hlasy, přidušeně se trousí hovor předcházejících žen, muži seškrabují trávu s cest a cestiček kolem rovů, ženy na hroby kladou věnečky z krušpánku a z hrstí sypou poslední* *květy*. *Místy už plápolá svíčka, jejíž bázlivý, stydlavý plamínek před větrem kryjí malé, zimou ztuhlé ruce malých dětí. Tichý příbytek mrtvých, svaté pole smutku, zahrada věčného shovění*.[[154]](#footnote-154)

### Svátek svatého Martina

Svátek svatého Martina – 11. listopad byl už od středověku důležitým mezníkem, a to jak pro hospodářský, tak i společenský život. Pocházel z Panonie, z rodiny římského vojáka. Sám také sloužil ve vojsku, kde šířil křesťanství. Založil první klášter v západní Evropě, a to ve Francii. V roce 371 byl zvolen biskupem. Jeho svátek byl ustaven v 6. století, stal se patronem vojáků, zvláště pak jezdectva a koní. Bývá zobrazován jako biskup s husou v ruce nebo jako římský voják na bílém koni, který protíná svůj plášť a dává ho chudákovi.[[155]](#footnote-155) Tento den býval termínem vyplácení obecních zaměstnanců a čeledi, uzavírání nových smluv, také v tento den začínala první koleda, která předznamenávala příchod zimy. Služba u pánů začínala právě na den sv. Martina a trvala rok. Opustit ji jiný den bylo zakázané, někdy dokonce trestné.[[156]](#footnote-156) Martinský svátek byl ještě nedávno důležitým svátkem pro skládání činů a hodování. Tímto dnem vrcholily jak zábava, tak pojídání mastných a tučných jídel. Přeneseně v tomto kontextu znamenalo slovo „martínek" v 15. – 16. století tolik co rozpustilý člověk a výraz „martinkovat“ měnit, hledat službu, ale také hlučně hodovat.[[157]](#footnote-157) Shodné zprávy české i cizí líčí, jak na Martina se staří scházívali, hodovali a korunou hodokvasu bývala martinská husa. Husa bývala oblíbeným národním jídlem. O Martině jedli tedy husu páni i prostí.[[158]](#footnote-158) Pečená husa, zvaná martinská, se připravuje v rozmanitých úpravách dodnes. Tato tradice má i racionální důvod. Vyřazovala se tak před nastávající zimou drůbež neurčená k chovu. Dokonce se k tomuto zvyku váží i věštby. Při svátečním obědě dostával nejmladší čeledín husí křídlo, aby při práci lítal, starší pak stehno, aby běhal a nebyl líný. Hospodář si ponechal část prsní kosti (kobylku), z níž předpovídal průběh nastávajícího zimního období (bílá kost – tuhá zima, sníh, do modra zbarvená – mírná a vlhká zima). Blána z martinské husy se vkládala do bot, aby neomrzly nohy, nepotily se a nenarostla kuří oka.[[159]](#footnote-159)

Václav hájek píše o kruté zimě kolem svátku sv. Martina: „*Roku 1258 byla veliká a příkrá zima, která začala na svatého Martina a trvala až do slavnosti velikonoční. Protože ale před zimou* *hojně pršelo, bylo v řekách vody dostatek, proto ani nevymrzla. Ale led byl místy i na dva lokty. Země byla hluboko zmrzlá, mnoho štěpů vína pomrzlo a ovcí také mnoho zemřelo.“*[[160]](#footnote-160)

Se svátkem svatého Martina se pojily i bujaré oslavy toho, že mohou čeledíni odejít za lepší službou, a také oslavy vyplacených mezd. Oslavy ani zdaleka neprobíhaly hladce, někteří čeledíni dokázali o všechny peníze velmi brzy přijít. Velmi často kvůli nedostatku peněz docházelo k přepadávání a loupení. V řádu města Prahy, vydaného v roce 1598 Rudolfem II., se objevuje upozornění úředníkům a varování šenkýřům, aby nenalévali Martínkům, kteří se po skončení služby stahují do Prahy.[[161]](#footnote-161)

### Advent

Přípravné období Vánoc, které křesťané vnímají jako čas očekávání Kristova narození, se podle církevního kalendáře začíná první nedělí mezi 27. listopadem a třetím prosincem, jeho konec představuje západ slunce Štědrého večera. Advent byl církví ustanoven v 6. století jako doba příprav k oslavě Kristova narození, a to jako čas kajícnosti a pokory, ale i radostného očekávání. Starý adventní půst spočíval nejen ve stravě bez masitých pokrmů, ale také ve zdrženlivém chování v řeči, v omezení společenského života, zákazu zábav a tance, milostných schůzek mladých, věřící by se měli vyvarovat světských radovánek.[[162]](#footnote-162) Advent byl od časů raných křesťanů považován za počátek církevního roku, obdobím příchodu Spasitele. Adventní období zahrnuje kromě čtyř předvánočních nedělí řadu svátků, např. sv. Barbora (4. 12.), sv. Mikuláš (6. 12.), či svatá Lucie (13. 12.). V době baroka se konala každý den brzy ráno mše věnovaná Panně Marii, kterou lidé nazývali roráty. V současné době se mnohé kostely snaží tradici ranních rorátů obnovit. V naší obci se roráty konají jen při světle svíček. Symbolem adventní doby se staly adventní věnce, které zdobí čtyři svíce v liturgických barvách, které se zapalují postupně. Každou adventní neděli se zapálí jedna svíce.[[163]](#footnote-163)

V adventním období jsou vždy čtyři neděle. První je zaměřená na Kristův druhý příchod na konci světa s výzvou, aby byl na něj člověk připraven. Druhá a třetí neděle představuje postavu Jana Křtitele, který vyzývá k obrácení srdce a ohlašuje Kristův příchod. Tématem čtvrté adventní neděle jsou již události, které bezprostředně předcházejí Ježíšovu narození v Betlémě. Třetí adventní neděle je nazvaná také „Gaudete“ neboli radostná. Pojmenovaná je podle prvních slov úvodního verše mše svaté: *„Radujte se stále v Pánu, opakuji: Radujte se! Pán je blízko.“* Radostná atmosféra z blížícího se Kristova příchodu může být vyjádřená při mši růžovou barvou, namísto obvyklé fialové, která je typická pro advent.[[164]](#footnote-164) Advent býval i dobou přástek, draní peří a jiných svépomocných prací, které byly vždy spojeny s vyprávěním nejrůznějších příběhů.[[165]](#footnote-165)

O rorátech se dočteme i u Mrštíků: *„S věže zazněl zvon, probouzí dřímající osadu. V oknech probleskují světýlka a za okny je vidět probouzející se postavy. Oblečeny v teplý šat se staví k oknu, aby se pomodlily ranní Zdrávas. Hned po klekání se velký zvon znovu rozburácí a za ním pak všechny hlaholí do tichého rána a svolávají lid do chrámu Páně. Je advent a v nejasném hučení zvonu, zdá se, zaznívala už i píseň nebeských rorát. Všichni spěchají ke kostelu. Tu se ozve: „Ejhle, Hospodin přijde a všichni svatí jeho s ním.“*[[166]](#footnote-166)

**Sv. Barbora**

Svatá Barbora patří mezi mučednice. Žila pravděpodobně mezi II. a IV. stoletím v Nikomédii v Malé Asii. Byla dcerou bohatého kupce. Legenda vypráví, že její otec byl proti křesťanství a zavřel jí do věže. Ona přesto přijala křest a následně ji otec umučil a sťal hlavu. Za trest Bůh otce zabil bleskem. Svátek svaté Barbory se slaví 4. prosince. V tento den je zvykem, jít na trhat větvičky třešně, višně tzv. barborky, následně je dát do vody a tepla. Dívky pak čekaly, jestli barborky rozkvetou. Dívky své větvičky schovávaly na tajná místa. Říkalo se, že když rozkvetou na Štědrý den, tak to přinese štěstí a lásku, také vdavky.[[167]](#footnote-167) Lidové barborky – bíle oděné a bíle maskované dívky z večera vyrážejí na svou obchůzku vesnicí, při které obdarovávají děti červenými jablíčky. V rukou nesly metličky nebo vařečky. Uvnitř domů zpívaly písně o svaté Barboře.[[168]](#footnote-168)

**Sv. Mikuláš**

V případě svatého Mikuláše jde o historicky doloženou postavu. Žil na přelomu 3. a 4. století n. l. a celý svůj život zasvětil víře. Po smrti svých rodičů rozdal veškerý svůj majetek a vydal se na cestu do Malé Asie, kde se stal biskupem. Pro svou nesmírnou štědrost a milosrdnost získal oblibu u lidí, kteří ho později prohlásili za svatého.[[169]](#footnote-169) Ke kultům přetrvávajícím v katolickém prostředí západní a střední Evropy je sv. Mikuláš jako přítel dětí a dárce, což má své zdroje ve dvou legendách. V první nadělil věno třem chudým dívkám, což může být vzor pro dnešní nadílky. Ve druhé poté vzkřísil dva mladé katolické studenty, které usmrtil hostinský, což zřejmě iniciuje školský patronát sv. Mikuláše.[[170]](#footnote-170) V české lidové tradici se mikulášská večerní obchůzka ustálila v podobě známé maskované trojice – Mikuláš, anděl a čert. Mikuláš se představuje jako postava skutečného biskupa v ornátu s mitrou na hlavě a berlí v ruce. Anděl a čert patří k mytickým postavám. Anděl je zosobněním dobra, kdežto čert je oděn v temných barvách a zosobňuje zlo. Běžná výprava mikulášského průvodu se drží českých tradic a zůstává živá dodnes.[[171]](#footnote-171) K mikulášskému svátku a do jeho symboliky patří perník. Dřevěné formy na perník s vyřezávanými postavami biskupa Mikuláše a jeho průvodce čerta, jsou známy z 18. století. Postupně došlo k úpadku perníkářského řemesla a původní perníky nahradily ty strojově vyráběné.

Čeněk Zíbrt vzpomíná na svátek sv. Mikuláše: *„Vzpomeňme si, kolik dní jsme se těšili na „svatého biskupa“ a jak jsme se zaradovali, když nám vyprávěli, že projíždějí již plné vozy cukroví, ořechů a jiných dárků osadou a co nevidět přijde i sám sv. Mikuláš. Ale jak malou dušičku jsme měli v sobě, ani nedutali, když se ozval v předvečer svátku venku zvonek, po oknech zasvištěly pruty a na síni zarachotil čert řetězem. A hle, tu již vchází milý sv. Mikuláš v dlouhém bílém šatě, s lesklou zlatou biskupskou čepicí na hlavě, v levici berlu a v pravici dlouhý postříbřený prut. Dlouhý vous se mu bělá až po pás. Za ním se však vehnal do světnice čert; rachotí řetězem, rejdí dokola a prohání svým prutem chasu, jež ustupuje s křikem před ním. Strach před ním byl veliký. Byli-li jsme teprve maličkými košiláky, schovali jsme se za maminku a pevně ji chytili za sukni; nebo jsme utekli za stůl, byli-li jsme již školáky. Pojednou se ztišil čert a zazněl dutý hlas Mikulášův. Poroučí modliti se Otčenáš a vyptává se* *z katechismu.* *Třaskavým hlasem odpovídáme. Uvázla-li nám modlitba nebo odpověď v hrdle, čert zarachotil řetězem. Pochválili-li nás rodiče, dal nám sv. Mikuláš jablka, ořechy a jiné dary.“[[172]](#footnote-172)*

**Sv. Lucie**

Památka této světice a mučednice, patronky slepců a příslušníků řemesel závislých na dobrém zraku, byla stanovena na den 13. prosince. Podle legendy totiž darovala své oči na míse mládenci, kterého odmítla a který ji poté udal jako křesťanku. Jméno je odvozené od latinského lux (světlo) a zřejmě proto se její svátek slaví v tento den, protože až do zavedení kalendářní reformy byl považován za nejkrásnější den roku. Lucie se stala ochranitelkou proti čarodějnicím. Protože se jedná o nejkratší den v roce, ze tmy tak mají více příležitostí vystoupit zlé postavy. Prostředky užité proti nim nesou její jméno.[[173]](#footnote-173) Pranostiky o ní říkají, že svatá Lucie – noci upije, ale dne nepřidá a jaké jsou dny na svatou Lucii a Boží hod, takové jsou dny v následujícím roce (12 dní = 12 měsíců). Lidové pověry a zvyky jsou i s touto světicí spojené s obchůzkami, které držely ženy nebo dívky oděné v bílém, s dlouhým klapajícím zobákem, který jim zakrýval tvář. Vcházely mlčky do domů, kde kontrolovaly, jak má hospodyně uklizeno.[[174]](#footnote-174)

U bratří Mrštíků se o svátku sv. Lucie dočteme: *„A den takový kratičký! Ledva se rozjasní, už zase šedne a tmí se pod škaredými oblaky, až pak nadobro se klade v brzkou, černou noc. Za nic už ten den nestál. Říká se sice: Svatá Lucie noci upije – ale dne nepřidá; ale kde je za svatá Lucie? Dne nejen že nepřidala, ale neupila ani noci – Černá její vláda se zdála kalnější a bezednější než kdy předtím*.“[[175]](#footnote-175)

### Čas vánoční

Základem křesťanských Vánoc je biblický příběh o narození Ježíše Krista a s tím související oslavy. Církev časově spojila zrození Ježíše se starým mýtem zimního slunovratu, který vyjadřuje vědomí o věčném vítězství života nad smrtí a světla nad tmou. Ve 4. století ustanovila církev datum 25. prosince datem narození Ježíše Krista, o němž vyprávějí evangelisté Lukáš a Matouš. V církevním kalendáři trvá vánoční období od 24. prosince do 6. ledna. Zajímavostí je, že až do 2. vatikánského koncilu se vánoční období dodržovalo až do Hromnic, tedy 2. února. České slovo Vánoce pochází ze staroněmeckého winahten – Weihnachten, svaté noci. Lidové obyčejové projevy, zahrnující magické úkony, zákazy, věštby, byly zaměřeny na zabezpečení prosperity, na pozitivní ovlivnění přírody, zdraví a plodného života. Z toho také vycházejí obchůzky, koledy, vinše a obdarovávání. Křesťanské vánoční tradice představují koledy, písně a výtvarné projevy, v nichž se objevuje příběh o narození Ježíše podle evangelií, především betlém a jesličky.[[176]](#footnote-176)

**Štědrý den**

Štědrý den je i památným dnem biblických prarodičů Adama a Evy. Jde o poslední adventní den. V tradičním lidovém prostředí býval pojímán jako polosvátek. Tento den se od rána nesl ve znamení příprav na štědrovečerní večeři, dokončoval se úklid domu, členové rodin se umyli a čistě oblekli, aby byli připraveni ke slavnostní večeři. Nezapomínalo se ani na domácí zvířata, ta také dostala vše zavčasu, než byla štědrovečerní večeře na stole. V tento den se také dokončovaly poslední práce kolem stavění betlému. Pevnou hranici mezi pracovní a sváteční částí tohoto dne tvoří zasednutí rodiny ke štědrovečernímu stolu, při zásvitu první hvězdy. Teprve tímto okamžikem se tento den stává svátečním. Čas od Štědrého dne do Tří králů je časem koledních obchůzek.[[177]](#footnote-177)

Štědrý den od doby baroka začínal ráno poslední adventní mší – posledními roráty. Přes den lidé drželi půst, buď nejedli vůbec, anebo jen prosté postní jídlo. Dětem se slibovalo zlaté prasátko, někde i telátko nebo beránek. Po štědrovečerní večeři se všichni chystali do kostela na půlnoční mši svatou do kostela. Také kostel býval slavnostně vyzdobený, čistě uklizený, vše bylo laděno do bílých tónu – liturgická barva sváteční. Půlnoční mší začínaly oslavy narození Páně.[[178]](#footnote-178)

Na štědrovečerní stůl se dávalo od všeho, co se urodilo, zejména obilí a chléb, který ztělesňuje úrodu. Zvykem bylo také klást pod ubrus pod talíř každého člena rodiny peníz, aby se rodiny drželo bohatství. Dbalo se na to, aby počet osob u stolu byl sudý, a proto si některé rodiny mezi sebou vypůjčovaly členy rodin. Všeobecně přijatou zásadou bylo, že hospodyně nesměla vstát od štědrovečerního stolu dříve, než všichni dojí, aby jí drůbež dobře seděla na vejcích, a proto nanosila všechny chody večeře na stůl najednou.[[179]](#footnote-179)

U bratří Mrštíků se dočítáme o Štědrém dnu toto: *„A byly tu šťastné, veselé vánoce, svátky všech malých i velkých dětí, týden radostného míru a pokoje všem lidem dobré vůle. Krev příjemněji proudí, veseleji hledí oči, prsa oddychují, jako by z vězení se ocitla náhle na Božím světě. S takovou začal první den vánočních hodů. I jiný vzduch zavanul krajem. Měsíc přešel v novou čtvrt, podlehl dech jižních větrů, vesele a bujně zahvízdal severák. Prázdné, tichounké je to návsí – a přece – jak veselé, vyzářené, šťastné radostnou tuchou svatého dne!“*[[180]](#footnote-180)

Božena Němcová v Babičce o Štědrém dni píše: *„Na Štědrý den štědře podělen byl kde kdo, i drůbež a dobytek dostaly vánočky, po večeři vzala babička ode všeho, co k večeři bylo, po kousku, hodila polovičku do potoka, polovic zahrabala do sadu pod strom, aby voda čistá a zdráva zůstala a země úrodná byla, všecky pak drobty sesbíravši hodila ohni, aby neškodil*.“[[181]](#footnote-181)

Štědrý den, či spíše jeho druhá polovina, kdysi čas na rozhraní dvou roků, patřil v lidové tradici k osudovým dnům, kdy bylo možné nahlédnout do budoucnosti a zvláštním kouzlem ovlivnit běh života. Pro starší a nemocné byla nejdůležitější otázka délky života, pro mladé vdavky nebo ženitba. Všem šlo také o to dozvědět se, jaký bude příští rok, zda bohatý s dostatkem, nebo chudý, co se urodí a co ne. K těmto předpovědím se používaly různé předměty a plody (jablka, ořechy).[[182]](#footnote-182) Štědrovečerní obdarování mělo různé podoby. Zpravidla hospodář, hlava rodiny, rozdával koledu. V našem českém prostředí se vžila představa dárce Ježíška. Dárky od Ježíška chystali rodiče svým malým dětem tajně a připravili na místo, buď na stůl, nebo pod stromeček.

**Boží hod vánoční**

Boží hod vánoční následuje po Štědrém dnu, je dne Ježíšova narození a pro věřící nejdůležitějším vánočním svátkem, slavností Narození Páně. Kromě půlnoční mše se také konávala jitřní neboli pastýřská mše. Během dopoledne pak byla další mše, které se říkalo slavná nebo velká. V tento den fakticky začínají Vánoce, proto se také 25. prosinec oficiálně nazývá prvním svátkem vánočním. Na tomto svátku jde asi nejvíce vidět rodinná podstata Vánoc. Lidé tento svátek trávili doma, odpočívali po náročném předešlém shonu. Na Boží hod vánoční se nemohlo pracovat, nekonaly se žádné práce v hospodářství. Lidé se věnovali procházkám, rodiče s dětmi chodili prohlížet betlémy do kostelů, mnoho rodin navštěvuje své příbuzné a přátele.[[183]](#footnote-183)

Mrštíkové o Božím hodu vánoční uvádí: *„To zase sluha chrámu Páně obchází dědinou a křídlovkou, vysoko pozdviženou na rtech, vítá slavně vytouženou chvíli narození Kristova. Teprve k páté hodině ráno se vzbouřily všecky zvony najednou a bouřlivě, slavně slavily uvítání velikého dne. Dědinka vstává – v oknech proskakují světýlka, těžkým, rupavým chodem po sněhu spěchá lid vzhůru ke kostelu, zaplavenému až nebývalou září všech hořících svící. Vzápětí chrám zahřměl onou milou, všem vzácnou a nade vše drahou písní Narodil se Kristus Pán, veselme se!*[[184]](#footnote-184)

**Svátek svatého Štěpána**

Svatý Štěpán proslul jako horlivý kazatel křesťanství a stal se jedním z prvních jáhnů. Podle Skutků apoštolů byl obviněn z „opovážlivých řečí proti chrámu a zákonu“, odsouzen a vydán davu, který ho ukamenoval za hradbami Jeruzaléma. Ve východní církvi je jeho kult prokázán již ve 4. století v západním asi o sto let později. Je partonem koní, pacholků a kočích, ale také kameníků a tesařů. K jeho atributům patří mučednická palma, kniha evangelií a tři kameny.[[185]](#footnote-185) Svátek sv. Štěpána je druhým svátkem vánočním, bývá rušným dnem, plným veselí, koled a obchůzek.

U Mrštíků se dočítáme: *„Bylo ráno už – a přece ještě noc, tma jako pod zemí. Chaloupky dosud dřímaly. Kluci Skřivánci vyhrnuli se z chalupy jako vojsko. Křupěl sníh, do prstů a do nosu štípal břitký mráz. Skoro po tmě ještě koledou zvučela už celá dědina. Bylo jich víc, co si přivstali*.“[[186]](#footnote-186)

**Svatý Jan Evangelista**

Svátek sv. Jana Evangelisty – 27. prosince proslul jako den přípitků už ve středověku. Svatý Jan podle legendy vypil jedovaté víno, které mu však neublížilo. V tento den se v kostelích světí víno. Lidé také věřili tomu, že víno vypité na svátek sv. Jana má zázračnou moc a ochrání je před hadím uštknutím nebo uhranutím. Říkávalo se také, že kdo se na svátek sv. Jana napije svěceného vína, ten se následující rok neotráví.[[187]](#footnote-187)

**Silvestr a Nový rok**

V církevní kalendáři je poslední den v roce připsán sv. Silvestru jako nezávazná památka. Papež, patron zedníků, domácích zvířat a dobré úrody krmiv. Po smrti byl uctíván jako první titulem vyznavač, tj. titul světců nemučedníků. Církevní památky na sv. Silvestra jsou doloženy od 5. století. S ustanovením gregoriánského kalendáře se konec roku spojil s děkovnými bohoslužbami a s prosbou o Boží požehnání do nového roku.[[188]](#footnote-188)

Oba tyto dny jsou součástí vánočního cyklu, ale k oslavám církevních ani lidových Vánoc nikdy nepatřily. Jsou pojímány spíše jako samostatné svátky, jimiž končí starý rok a začíná nový. Ráno na Nový rok si měla rodina sednout pospolu, aby mezi nimi v budoucnu nevznikaly hádky. Lidé si přáli a doposud i přejí šťastný nový rok. Dokonce se tradovalo, že podle toho kdo jako první host vstoupí do domu, takový bude následující rok. Když vstoupilo dítě nebo dívka, měl být rok šťastný. Chasník znamenal veselí a radost, ale těhotná žena nemoc. Lidé chtěli mít do nového roku vše vypořádané, žádné dluhy, žádná rozdělaná práce – říkalo se: „Jak na Nový rok, tak po celý rok“.[[189]](#footnote-189)

Lidové obyčeje přelomu roku jsou různorodé; mnohé, dnes živé tradice mají kořeny v předkřesťanských dobách. Patří k nim magie prvního dne, hlučení, zapíjení, magické akce směřující k ochraně domova, k úrodnosti země, k zajištění pozitivního běhu věcí. Silvestr e stal názvem posledního dne v roce, prožívaného uvolněně a hlučně mezi přáteli, v rodině i ve společnosti, což podtrhují i bohaté hostiny.[[190]](#footnote-190) K Novému roku se vázaly kolední obchůzky a blahopřejné vinšování, podobně jako o hlavních vánočních svátcích.

U Mrštíků se dočteme o Božích účtech, které souvisely se dnem sv. Silvestra toto: „*V tomto roce naposled byli lidé svoláni zvony do kostela, aby poděkovali Milosrdenství božímu za všecka dobrodiní, jakých se jim v roce dostalo z rukou Páně. Ale kázání před svatým požehnáním bylo pro všechny nedobré a hodné studu.*“[[191]](#footnote-191) O Novém roce líčí toto: *„Nový rok! Na slavné mši svaté děvčata, jak duchové se svíčkami v rukou překrásným věncem svých úborů ovinula kvítím bohatě vystrojený oltářík a za lahodných zvuků pastorálky kladla svou výroční hřivnu na modlitby za čistotu svých panenských duší. Jaká to byla z kůru hra! Až do tance jim bylo – a jak se která vždy zatočila a v úklonu křížem se znamenala před oltářem Páně – těžko* *bylo si představit obrázek čistší lahody a bezúhonnějšího půvabu, než jak se tu jevil v plachém úklonu moravského děvčete před trůnem Nejvyššího*“.[[192]](#footnote-192)

**Svatí Tři králové (slavnost Zjevení Páně)**

V bibli je příběh tří králů zaznamenán u evangelisty Matouše o hvězdě, ukazující králům cestu k narozenému Božímu dítěti, s nímž se setkávají a předávají mu dary. Tuto připomínku (6. ledna) však zastírá skutečnost, že jde o slavnost Zjevení Páně, původní starokřesťanský svátek, v němž se připomíná Kristův křest v řece Jordánu a zjevení jeho božství. Do popředí svátku a do lidové tradice se dostali tři mágové – králové ve středověku. V lidovém prostředí se Tři králové těšili zvláštní úctě jako pomocníci v nouzi, ochránci domu a chléva, cestujících a poutníků. Šestý leden je závěrečným svátkem vánočního svátečního okruhu.[[193]](#footnote-193)

V den Tří králů se v kostelích žehná kadidlo, voda, křída a zlaté předměty, tedy věci odvozené od darů přinesených třemi králi do Betléma. Požehnanou křídou pak koledníci při tříkrálové sbírce píší na domovní dveře písmena K+M+B spolu s letopočtem. Jedná se o písmena z latinské modlitby Christus mansionem benedicat – Kristus ať požehná tomuto příbytku. V předvečer svátku Tří králů, nazýván někdy Den světel nebo Svatvečer svíček, byl oblíbený čas pro věštění. Obvykle se provozovaly podobné hry jako během Vánoc, a to jak lití olova, pouštění svíček v ořechové skořápce po vodě, tak hádání budoucnosti z předmětů. Věštilo se i z hořících svíček.[[194]](#footnote-194)

Bratři Mrštíkové nám podávají svědectví o svátku Tří králů: *„Z šedé oblohy se konečně zas vyhouplo stříbrné sluníčko. Bílo, bělounko všude, na horách i v dolinách, i v hlavě jas, srdce se usmívá. Po silnici, po kolena zabořeni ve sněhu, kutali se svatí tři králové, a Její Výsost taktak že ještě včas uhnula stranou: zastavili se a dlouho hleděli za krásným spřežením v bílou, jiskřící se dál – Jak i v písmě je psáno – byli tři. Ubozí králové! Jak jim bylo zima. Do uší, do nehtů i do zamodralých, tentokrát opravdu nad celým světem posmrkujících nosů. Nad fialovými obličeji vysoko jim trůnily biskupské, zlatem i stříbrem bohatě poseté čepice, přes tělo přehozené košile smutně větrem plandaly kolem vysokých, černých jejich bot. Jak uboze třímaly jejich zkřehlé ruce vysoké, malovaným papírem oblepené berličky! Místo zlata, kadidla a myrhy* *mačkali pod paždím sbalené bundy a černé veličenstvo východu neslo koš, který nějak divně doplňoval jejich královskou výzdobu*.“[[195]](#footnote-195)

Sociální kontext tříkrálových obchůzek se v průběhu 20. století zvýraznil. Zúčastňovaly se jich mnohdy děti chudobných rodičů. Které se za koledou vydávaly i do vzdálenějších obcí. Po roce 1989 se jejich smysl posunul od individuální koledy ke sbírce pro Charitu a její sociální programy.[[196]](#footnote-196)

Obyčeje a slavnosti mají v životě jedince i celé společnosti nezastupitelné místo. Udržování tradic by se mělo stát součástí našeho každodenního života. Já mám to štěstí, že jsem se narodila a žiji v malebné vesnici v srdci Slovácka, kde jsou tradice stále živé a jsou předávány z generace na generaci.

# Rok na vsi

U díla Rok na vsi se jedná o devítidílnou kroniku, ve které je propojen cyklus ročních období na pozadí církevního a zemědělského roku. Jde o sled událostí života malebné moravské vesničky, pojmenované Habrůvka. Původně jen Aloisovou předlohou k tomuto dílu byla obec Diváky u Hustopečí, kde Alois Mrštík učil ve škole a byl v ní i správcem. Byl zde uplatněn volný tok vyprávění v kronikářské posloupnosti. Autor zde upustil od tradiční románové kompozice. Podtitul „Kronika moravské dědiny“ nám napovídá, že jde o dílo, které se zabývá životem a osudy lidí v moravské vesnici. Alois kladl důraz na zobrazení tradičních venkovských hodnot, které poukazují na to, že měnící se životní styl lidí, mění i přístup k hodnotám.

Tato devítidílná kronika propojuje cyklus ročních období, s výstižným vylíčením probíhajícího počasí, v průběhu církevního a zemědělského roku, v obci Hrabůvka. Stanislav Kovanda v díle Nové knihy – Rok na vsi, píše o kronice jako projevu snahy: „*přiblížit se živoucímu životu, jenž také netvoří z plynulých románů, ale tříští se a rozdrobuje na denní epizody“[[197]](#footnote-197)*Oba bratři a jejich dílo zapříčinili to, že se obec Diváky stala centrem kulturního života na Moravě.

## Vznik kroniky

Kronika Rok na vsi – kronika moravské dědiny vycházela u Svatopluka Čecha v Květech. Sklidila velký ohlas, proto zanedlouho následovalo její knižní vydání. Autorem byl uveden pouze Alois, Vilém, který se podílel na závěrečných úpravách a významně spolupracoval na některých částech kroniky, byl jako autor uveden až při druhém vydání. To už byl bohužel mrtev. Právě při psaní Roku na vsi se začal Alois více osamostatňovat a více si trval na pasážích tak, jak je napsal. Díky tomu, že bylo možné kroniku psát po částech, mohl tak Alois tvorbu propojit se svým učitelským povoláním. K další spolupráci s Vilémem již nedošlo. Janáčková o tom píše: *„Protikladnost povah, talentů a cest mezi bratřími začala přerůstat i v protilehlost osudů.“[[198]](#footnote-198)*Autor tvořil toto dílo celých deset let, jde o umělecké dílo ukazující obraz moravského venkova do drobných detailů. Rok na vsi vyšel poprvé (1903–1904) jako devítisvazkové dílo, které velmi věrně ilustroval Mikoláš Aleš. Později byl počet svazků redukován na čtyři knihy. Alois staví prostor, čas, opakující se motivy a témata nad děj jednotlivých příběhů. Alois Mrštík postupně poznával kolorit každodenního vesnického života, dokázal zachytit zvyky lidí, jejich chování, jak ve všedních dnech, tak v dnech svátečních. Kronika se velmi dobře čte, je psána tak, že se člověk při čtení skutečně objeví uprostřed Habrůvky, a stane se tak svědkem probíhajících akcí. Kronika na vsi má velkou hodnotu jak uměleckou, tak dokumentární. Mrštík si zakládal na pravdivosti a kritičnosti. V kronice se promítá i národopisná složka, která je zastoupena popisem tradic a zvyků (kapitoly Hody, První přijímání, Černá hodinka). a také popis slavení svátků (Štědrý den, Boží tělo, svátek Všech svatých.). V kronice najdeme záznamy o tom, v jakých krojích chodili lidé při té či oné události oblékáni, a také písně, které bývaly při slavnostech zpívány.

## Kompozice kroniky

Autor v díle upřednostňuje potřebu řádu a stability, popisuje venkovské prostředí a způsob života, na vše nahlíží kritickým pohledem, neidealizuje a vše líčí přirozeně. Lidové společenství je zde vykresleno pomocí mozaiky, kterou tvoří lidské postavičky. Všechny osudy a životy těchto postaviček jsou soustředěny do jediného roku, což napovídá i sám název. Kompozičně je toto dílo začleněno do čtyř ročních období, a seskládáno z epizod, které zobrazují osudy lidí v průběhu celého zemědělského a církevního roku. Nejsou zde zaznamenávány jen pozitivní jevy života, ale také ty negativní, které zasahují do života lidí z malebné vesničky Habrůvka. Některé postavy vystupují do popředí a tvoří epickou linii kroniky. Kompozice je v tomto díle volnější, ne však náhodná. Autor tak může do děje vstupovat se svými komentáři, a to zejména prostřednictvím vypravěče.

Každá kapitola je datována dle křesťanského kalendáře uvedením jména svatého, kterému je ten den zasvěcen, např.: „*Na den sv. Gabriela. Nadešly nejkrásnější chvíle jara, kdy v prvním rozpuku země sluky táhnou na sever.“[[199]](#footnote-199)* Rozsah jednotlivých kapitol, není nic velký. Autor si nepotrpěl na dlouhých výpovědích, ale zaměřil se spíš na detail. Popisy jednotlivých úkonů, či slavení slavností je popisováno v obsáhlejších kapitolách. Autor všechny tyto události popisuje tak, že z nich jde cítit kouzlo nevšedního okamžiku. Některé kapitoly jsou věnovány čistému popisu přírody a jejích proměn v průběhu roku.

## Popis prostředí a událostí

Při popisu venkova a lidských povah vycházel Alois Mrštík z drobnokresby, která mu spolu s využitím kronikářského principu umožnila vytvořit mnohostranný a bohatě vrstevnatý obraz moravské vesnice své doby. Ačkoli se Vilém se ve svých dřívějších románech opíral o obrazy silných jedinců a jejich osudy, ke konci století naopak právě on staršího bratra přesvědčoval, aby nezachycoval v kronice silné jedince či nadprůměrné osobnosti. Venkovský lid podle něho měl personifikovat duši národa prostřednictvím velkého množství drobných a svérázných postav.[[200]](#footnote-200) Autor v díle vyslovil přesvědčení, že vesnice, její řád, který je udržován náboženstvím a stále udržovanými tradicemi, může představovat pevný záchytný bod před nástupem moderního a rychlého chaosu. Lidé žijící na vesnici, mají podle Mrštíka pravdivější a opravdovější chování, vlastní styl života a vidění měnícího se světa kolem, díky vlivu velkoměsta. Často jde u autora vidět smutek nad zánikem původní krásy venkova. V kronice lze také spatřit, že i přes původní realistickou koncepci, je dílo ovlivněno také nastupujícím naturalismem a impresionismem. Naturalismus vidíme zejména v barvitých popisech událostí: *„V znoji dne i chládku noci visel Rybář v lese na stromě s koleny stále tak ohrnutými do kleče, jako by se teprv po smrti srdečně modlil. Z hlavy zlomené vzad hrůzně vyzíraly skelné jeho oči vytlačené hladově k čistému blankytu nebes. Sojka uličnicky povykovala mu nad hlavou, straky hubovaly – kdož ví, zda na sebe či na toho tam dole černocha s odporně zkřivenou hubou, a jen hmyz v mracích a ze všech stran obletoval už zapáchající jeho mrtvolu: jemnou hudbou křídel provázel svůj hod. Žalostně zpívala nad Rybářem žluva s pěnicí. Pak ještě jakýsi ptáček rozpovídal se na nejnižší haluzi, ale to bylo také jediné, co živého pohnulo se nablízku. Hrobový klid šířil se od mrtvoly a ukládal svůj přísný ráz i všemu, co v slunci planulo kolem. Nepohnul sebou ani list. Světlo z lupenu na lupen živě kapalo, jako by se slívalo, a zem, vystlanou mechem a lesním kvítím, měnilo v překrásný koberec, vyšitý zlatem a stříbrem přírody v jejím nejpyšnějším květu.“[[201]](#footnote-201)*

## Motivy

Hlavním motivem, procházejícím celou kronikou je láska, životní síla a lidskost. Jde především o vztahy mezi lidmi. V kronice se ovšem objevuje velká spousta nemanželských dětí, nešťastných osudů i smutných vdov. Častým motivem jsou také hladové a zlobivé děti, které se vypravěč, prostřednictvím postavy učitele, snaží mravně usměrnit, ale také v skrytu duše chápe dětskou nevinnost a spontánnost. V postavě kantora můžeme zcela jasně spatřit spisovatele samotného, který vidí dědinu kritickým pohledem, ale zároveň je pro ni určitou oporou a snaží se být ochranou proti vlivu velkoměsta. Staří lidé, ať už milé stařenky, nebo moudří a spravedliví stařečkové, představují modro a řád starých dob, na které ovšem silně tlačí vlivy moderní doby.

Postupný odklon od morálních norem a mravních zásad dokládá Mrštík v postavách, které si libují v alkoholu, dluzích, nezodpovědnosti. Autor vidí tuto zkázu opět díky vlivu velkoměsta, zejména Brna a Vídně. Jasně je to ukázáno u postavy Cyrila rybáře, který vyšel z chudých poměrů a díky odklonu od mravnosti nakonec zničí své postavení, rodinu a nakonec si sám vezme život.

## Vypravěč

Vypravěč je v příběhu stále přítomen, neopouští Habrůvku. Vidí Habrůvku ve světle spíše horším, vykresluje ji jako střed nepohody a nedobrých mravů. I lidé výše postavení, volení do vedení obce, nejsou dobrých mravů. Díky vypravěčově umění se čtenář může dostat do středu dědinky a může být očitým svědkem právě probíhajících událostí. Vypravěč je znalcem své dědinky, zná všechna místa, všechny lidi, a proto o ní dokáže objektivně vyprávět. Sám vypravěč je bystrým pozorovatelem všeho dění, ovšem sám tam nepatří. Vypravěč v Roku na vsi mluví výhradně spisovným jazykem. Celá kronika má podobu dokumentu, a to jen zvýrazňuje vypravěčův spisovný jazyk. Díky tomu, že umí být vypravěč i ironický, nebudí dílo jako celek beznaděj a smutek ze života v této vesnici. Tyto vypravěčovy pocity se krásně zobrazují na konci celého díla: „*Nuž, odpočiň si, dědinko milá! Dlouho, dlouho zachovej tě* *Bůh* *a živ tvou růžolící, často hladovou, ale vždycky zdravou a silnou kypící mláď“… „A už sbohem buď – a na mne pamatuj!“[[202]](#footnote-202)*

## Jazykové prostředky

Ve spojitosti s tématem využil autor dialektu, který podtrhl charakteristiku postav. Přehlednosti a srozumitelnosti textu pomáhají autorovy poznámky. Jazyk kroniky je oproti jiným dílům realistické prózy odlišný, nejen častým užitím nářečí, ale častými přechody mezi prostředky spisovnými a nespisovnými.

Kronika moravské dědiny zaujímá v české kronikářské literatuře významné postavení, hlavně díky detailně zachycenému prostředí malebné vesničky. Také líčení přírody zaujímá velkou část kroniky. Celkově barvité pojetí změn v přírodě kontrastuje s životními změnami a osudy obyvatel Habrůvky. Příroda tak dodává novou naději do života, sílu do nelehkých chvil a koloběh změn v přírodě kontrastuje se změnami v životě každého z nás.

# Kronika česká Václava Hájka z Libočan

Kronika česká vznikala v době, kdy působil Hájek na tetínské faře, její vznik trval šest let. Hájek uvádí důvod, proč se rozhodl kroniku napsat, a to na základě proseb českých pánů. Hájek uvádí: *„Netoliko mne za to (abych tu na sebe vzal práci a to v hromadu pořádně sepsal) žádali, ale i nutili, jich snažné také i slušné nemoha se zpěčiti žádosti ani tomu nucení obrátiti, tu jsem práci s povolením pánů soudců zemských, jich milostí, na se vzal.”[[203]](#footnote-203)* Dále také poukázal na to, že ke psaní kroniky se rozhodl proto, aby naše česká vlast byla zvelebena.

## Vznik Kroniky české

Při sběru historického materiálu pomohli V. Hájkovi jeho přátelé a příznivci, kteří mu zpřístupňovali své rodové archivy. Díky prokurátoru Petru Vencelíkovi z Vrchovišť mu také byli přiděleni tři písaři, kteří mu pořizovali opisy z desek zemských. P. Vencelík mu také zajistil výnos českých stavů, podle kterého bylo nařízeno městským radám, královským hejtmanům a jednotlivým purkrabím zasílat městské kroniky či jiné historické zápisy, ale také pověsti a další ústní zprávy. Podobně také žádal purkrabího Litoborského o zaslání listin či zpráv písemných nebo alespoň nějakých místních vyprávění. Pokud by písemností nebylo, prosil ho, aby dal svolat nejstarší lidi těch míst a zjistil, co vědí od svých předků.[[204]](#footnote-204)

## Kompozice Kroniky české

Textu samotné kroniky předchází věnování, text výsady od Ferdinanda I., který zakazoval patištění Hájkovy kroniky na deset let. Dále následují strany, na kterých najdeme erby tří mužů, kterým byla svěřena cenzura kroniky. Poté následuje předmluvy od Hájka a od Brikcího, poté jsou strany s erby 23 českých pánů, kteří se podíleli na konečném vzhledu a podobě kroniky. Poslední dva erby patří Hájkovi samotnému a nakladateli Václavu Halašovi z Radimovic. Předposlední část zabírá stať *O pojítí a počátku národu Českého,* poslední strany v začátku kroniky patří vypsání jmen 36 autorů, ze kterých Václav Hájek čerpal.

Poté již následuje samotný text kroniky, který hned v počátku líčí příchod bratrů Čecha a Lecha do Čech v roce 644 a zakončen je korunovací Ferdinanda I. na českého krále kolem roku 1527. Na konci této kapitoly Hájek vyjadřuje prosbu ke králi, aby se snažil vyhrát nad nepřítelem a zajistil tak pokoj na budoucí časy. Těmito nepřáteli nebyl nikdo jiný než Osmanští Turci, kteří byli v té době hrozbou pro celou střední Evropu.[[205]](#footnote-205)

Po konci poslední kapitoly vkládá Hájek seznam karlštejnských svátostí, které nechal r. 1515 sepsat král Vladislav Jagellonský, proto aby byly tyto poklady zdokumentovány a nebyly tak ukradeny. K tomuto soupisu se jistě V. Hájek dostal za svého působení na Karlštejně a rozhodl se ho do kroniky zařadit zřejmě ze stejného důvodu, pro který byl pořízen – aby dosvědčil, jaké cennosti se nacházejí v Království českém. Poté následují také soupisy českých měst, a to jak královských, tak poddanských, dále pak soupisy jiných významných budov, opomíjeny nejsou ani částky – sumy, které přicházejí do královské pokladnice. Na konci kroniky se nachází abecední rejstřík, který zabírá 36 stran. Listy jsou značeny římskými čísly v záhlaví celé kroniky.

Text kroniky je řazen po jednotlivých rocích, každému roku náleží jedna kapitola. V počátku kroniky jsou některé roky vynechány. V pozdějších částech kroniky již roky vynechány nejsou. Postupně jsou jednotlivé roky událostmi plnější, jsou proto pak jednotlivým událostem věnovány celé odstavce. Hájek se snaží každý odstavec začít jiným slovním spojením. Důležitou součástí je i obrazová sbírka, která kroniku provází. Obrázky slouží rovněž jako dělící pomůcka kroniky.

## Jazykové prostředky Kroniky české

V době vzniku kroniky nebyl pravopis zcela ustálen. Na konečný vzhled kroniky měli vliv i tehdejší pracovníci v tiskárně, a také vybavení tiskáren. V Kronice české se objevuje jak spřežkový pravopis, tak pravopis diakritický, který již disponuje diakritickými znaménky. Objevuje se i neustálené používání i, y a časté kolísání při psaní předložek. V Kronice najdeme také slova pocházející z latiny a němčiny. Délka jednoho větného celku je v kronice kolem tří řádků. Styl Hájkovy kroniky je s tendencí beletrizovat, proto má jeho kronika blízko k uměleckému stylu.

## Postavy v Kronice české

V Kronice najdeme poměrně velké množství postav, často i zahraničních. U Hájka se objevuje potřeba každou postavu, tzv. hodnotit. Popisuje vzhled, vlastnosti člověka, jeho postavení ve společnosti. U některých postav Hájek také uvádí, co který například panovník, dobrého nebo špatného vykonal. Václav Hájek věnoval velkou pozornost zejména Karlu IV., který byl již tehdy nazýván Otcem vlasti. Velká pozornost byla také věnována světcům, a to sv. Václavovi a sv. Vojtěchovi.

## Epičnost Kroniky české

Václav Hájek patřil ke kronikářům, kteří měli velký dar mluvit, ba přímo vyprávět. Byl velmi významným autorem příběhů, které díky své slovní zásobě a velké fantazii dovedl vystavět do velkých rozměrů. Jeho příběhy pak u čtenářů budily velký zájem. Ovšem díky jeho fantazii se stává to, že do jeho psaní se dostává historická nepravda. Jako historik nebyl moc uznávaný, zato vypravěčem byl velmi schopným. Karel Čapek definoval pohádku slovy: „*Pohádka se rodí z potřeby vypravovat a z rozkoše naslouchat*.“

Svoji dějovou vyprávěcí linii tvořil dvojím vypravováním. Úseky, kde vychází z bohatých historických pramenů, rozvíjí do dlouhých epických částí, kde rozvíjí vyprávění na základě domýšlení a smýšlení událostí. A pak na kratší dějové linie, které ponechává čistě faktografické.

## Hájek a jeho pokračovatelé

Jako jednoho z nástupců V. Hájka můžeme označit Jana Františka Beckovského a jeho spis Poselkyně starých příběhův českých aneb Kronika česká. Hájkovu Kroniku českou uvádí jako hlavní historiografický pramen, ze kterého čerpal. Beckovského dílo však takové popularity nedosáhlo. K dalším, kdo nabádal ke čtení Hájkova díla, patří Václav Kliment Klicpera.

## Styl Kroniky české

U tohoto díla je typickým znakem chronologický sled událostí, dále také velké množství pramenů, které ke kronice neodmyslitelně patří. Kronika plní funkci prostě sdělovací, ale také poučnou. Záměrem bylo podat jasný a ucelený obraz českých dějin, a to od počátku po autorovu současnost. V jeho díle jde vidět obhajoba šlechtických priorit a jednoznačné náklonosti k církvi.

## Kompozice díla – uspořádání textu

Dílo je rozděleno jen na jednotlivé kapitoly, které jsou číselně označeny po určitých časových úsecích. Jen první, úvodní část datovaná není.

Vertikální členění textu je nelineární. Odráží hierarchii jednotlivých informací a vazby mezi nimi na ploše celého textu. Rozčlenění textu do hloubky je v uměleckých textech charakterizováno různými pásmy děje, změny autorské perspektivy a také rozlišováním mezi řečí autora a postav.[[206]](#footnote-206)

# Význam a úcta závěrem

O Hájkově svérázném přístupu k pramenům a jednotlivým dějinným úsekům již bylo řečeno mnoho. Nutno však podotknout, že dílo mělo ve své době jistou nábožensko‑politickou aktuálnost. Tato její aktuálnost však postupem času zanikla a na výši se dostaly zejména stylistické vlastnosti díla. Kronika se ve své době díky svému zpopularizování a oblíbenosti stala nejčtenější českou knihou hned vedle Bible.

Díky kronikářům se nám dostává možnosti nahlédnout do našich dějin, pohlédnout můžeme na osudy lidí, jejich běžné životy, a také na postupně se rozvíjející osud našeho národa. Kroniky vznikaly v dobách dobrých, ale také v dobách, které pro naši vlast nebyly jednoduché. Proto by bylo vhodné přistupovat k dílům našich kronikářů, i k nim samotným s úctou, vážností a respektem.

# Závěr

Cílem bakalářské práce Svátky v českých kronikách bylo přiblížit pohled na jednotlivé svátky a tradice s nimi spojené v průběhu církevního a hospodářského roku. Nebyl opomenut ani pojem čas, který je neodmyslitelnou součástí koloběhu života a ovlivňuje každého z nás. Nejdříve jsem poukázala na odlišnost vnímání času v době dřívější a v době dnešní. Jak velmi se lišily dny sváteční od dnů běžných, a také jak lidé dříve pokorněji a vážněji vnímali dění v přírodě a kolem sebe. S jakou pokorou přijímali vše, co jim bylo souzeno a co je v životě potkalo. Poté následoval vhled na pojem svátky všeobecně, jak se vyvíjely, jakým způsobem byly svátky ustanoveny a k jakým událostem se vztahovaly. V další kapitole bylo pojednáno o pojmu kronika. Kronika byla srovnána s jinými historickými soupisy. Další kapitolu jsem věnovala osobnostem vybraných kronikářů, jejich životním osudem a vztahy s tehdejší společností. Poté následuje nejdelší kapitola celé práce, která je věnována jednotlivým svátkům v roce. Tomu jak jsou zpracovány ve vybraných kronikách, jaké události a tradice se k těmto dnům váží, jak byly svátky vnímání v různých časových obdobích. Ale také popisuji události, které ve spojitosti s určitými svátečními dny staly. Na svátky je pohlíženo pohledem vybraných kronik, jejichž autoři nám uchovali záznamy o těchto významných dnech. V posledních dvou částech již následoval rozbor dvou vybraných kronik. A to Rok na vsi od Aloise a Viléma Mrštíkových a Kronika česká Václava Hájka z Libočan. V práci bylo poukázáno na potřebu udržování tradic i v dnešní přetechnizované době, na nutnost návratu a oživení si zapomenutých tradic, a v neposlední řadě na potřebu pokory a úcty k přírodě a lidem kolem sebe.

# prameny a zdroje

ASSMANN, Jan. *Kultura a paměť: písmo, vzpomínka a politická identita v rozvinutých kulturách starověku*. Praha: Prostor, 2001. Obzor (Prostor). S. 320. ISBN: 80‑7260‑051‑6.

BLÁHOVÁ, Marie. *Dějepisectví latinského středověku. In: Kultura středověku*. Eds. Pavel SPUNAR a kol. Praha 1995

BLAHŮŠEK, Jan. *Identifikace a dokumentace jevů tradiční lidové kultury v České republice*. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2006. s. 75. ISBN: 978-8086156774

ČORNEJ, Petr. *Tajemství českých kronik. Cesty ke kořenům husitské tradice*. Praha: Vyšehrad 1987, s. 464. ISBN: 80-7185-590-1

ČORNEJ, Petr: Kronika. In: MOCNÁ, Dagmar, PETERKA, Josef a kol.: *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha, Paseka, 2004, s. 699. ISBN: 80-7185-669-X

FLAJŠHANS, Václav. Kněz Václav Hájek z Libočan, in Kronika česká 1. Praha: České akademie císaře Františka Josefa, 1918

FROLCOVÁ, Věra. *Velikonoce v české lidové kultuře*. Vyšehrad. Praha 2001. s. 280.
ISBN: 80-7021-503-8

FROLEC, Václav a kolektiv. *Vánoce v české kultuře.* 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 1988, s. 439. ISBN: 80-7021-018-4

FROLEC, Václav. *Prostá krása*. Praha: Vyšehrad, 1984, s. 5; Vládní usnesení ke Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na období 2016–2020, obsaženou v části III materiálu čj. 1614/15. Usnesení vlády ze 13. 1. 2016 č. 10, s. 2

GRIVEC, František. *Slovanští apoštolé sv. Cyril a Metoděj*. V Olomouci 1927. s. 127. Vazba sešitová

HÁJEK Z LIBOČAN, Václav*. Kronika česká*. Academia. 2013. s. 1447.
ISBN: 978-80-200-2255-4

HAVEL, Rudolf., KUNCÍŘ, Ladislav. *Nedosněné sny. Korespondence bratří Mrštíků*. 1. vydání. Praha: Odeon, 1978. s. 570. ISBN: 01-008-78

HERBEN, Jan. *Slavnost svatojánská v národě českém*. Praha: Volná myšlenka. 1912. s. 28.

HOMOLOVÁ, Květa a kol. *Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století. Slovníková příručka*. Praha: Československý spisovatel, 1973. s. 384.

JANÁČKOVÁ, Jaroslava. *Hodnoty bratrství*. Předmluva, in: HAVEL, R. Nedosněné sny. Korespondence bratří Mrštíků. Praha: Odeon, 1978. s. 552

JEŘÁBEK, Richard. *Kultura materiální, duchovní a sociální – antikvovaná trichotomie*. Národopisná revue 10, 2000, s. 5-6. ISSN 0862-8351

KOLÁR, Jaroslav: *Hájkova kronika a česká kultura*. In: HÁJEK Z LIBOČAN, Václav: Kronika česká. Výbor historického čtení. Ed. Jaroslav Kolár, Praha, Odeon, 1981, s. 740.

KOVANDA, Stanislav. Nové knihy – Rok na vsi, in: Rozhledy, 1904/05, r. XV., č. 42, s. 1231

KRČMOVÁ, Marie: *Současná česká stylistika*. ISV nakladatelství, Praha 2003, str. 340.
ISBN: 80-86642-00-3

KUTNAR, František. MAREK, Jaroslav. *Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví: od počátků národní kultury až do sklonku třicátých let 20. století*. Praha 1997, s. 1065.
ISBN: 80-7106-252-9

LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 383. ISBN: 978-80-7422-500-0

LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *Čtvero ročních dob v lidové tradici*, Praha: Petrklíč, 2008, s. 200. ISBN: 978-80-7229-171-7

LEHÁR,Jan. STICH, Alexandr. JANÁČKOVÁ, Jaroslava. HOLÝ, Jiří. *Česká literatura od počátků k dnešku*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 1998, s. 1058. ISBN: 80-7106-308-8

MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny I.* Novina, Praha. 1941, str. 226

MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny II*. Novina, Praha. 1941, str. 217

MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 181

MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny IV*. Novina, Praha. 1941, str. 197

MRŠTÍK, Alois*. Niť stříbrná a jiné povídky*. Vydání neuvedeno. Praha: Nakladatelství J. Otto, společnost s.r.o., 1926. s. 379.

NAHODIL, Otakar., ROBEK, Antonín. *České lidové kronikářství*. 1. vyd. Praha: Orbis, 1960, s. 164

NECHUTOVÁ, Jana*. Latinská literatura českého středověku do roku 1400*, Praha 2000, s. 365. ISBN: 80-7021-305-1

NĚMCOVÁ, Božena. *Babička: obrazy z venkovského života*. Česká grafická unie, Praha. 1940. s. 264. ISBN: 978-80-277-0311-1

NĚMCOVÁ, Božena. *Sebrané spisy*. Národní knihtiskárna. Kober. 1897. s. 223

PRŮCHA, Jan, WALTEROVÁ, Eliška a MAREŠ, Jiří. *Pedagogický slovník*. 6.,aktualiz. a rozš. vyd. Praha: Portál, 2009, s. 395. ISBN: 978-8073-676-476

RACEK, Jan. *Bratří Mrštíkové a jejich citový vztah k Leoši Janáčkovi a Vítězslavu Novákovi*. 1. vydání. Brno: Moravské Kolo spisovatelů, 1940. s. 78.

SOKOL, Jan*. Čas a rytmus*. 2., rozš. vyd. Praha: Oikoymenh, 2004, s. 334. ISBN: 80-7298-123-4

ŠOTTNEROVÁ, Dagmar. *Lidové tradice: původ lidových tradic, zvyky, pověry, pranostiky, říkadla a hry*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 2009, s. 253. ISBN: 978-80-7346-096-9

ŠVEC, Klemens Václav. *Svatý Václav a jeho význam pro český národ*. České Budějovice: Česká sekce diecésního komitétu, 1911. s. 15.

TYLLNER, Lubomír.: *Lidová kultura*. In: Malý etnologický slovník. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2011, s. 114. ISBN: 978-80-87261-70-5

VEČERKOVÁ, Eva*. Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 512. ISBN: 978-80-7429-627-7

VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei Moba, 2015, s. 304. ISBN: 978-80-243-6761-3

ZÍBRT, Čeněk. *Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní*. Jos. R. Vilímek. Praha. 1889, str. 293.

ZÍBRT, Čeněk. *Veselé chvíle v životě lidu českého*. Praha: Vyšehrad, 1950. s. 639.

ŽEMLIČKA, Jan.: *Svatý Václav jako věčný kníže „Čechů“*. In: Kubín, P. (ed.): Svatý Václav. Na památku 1100. výročí narození knížete Václava Svatého. Praha 2010, s. 212.

**Internetové zdroje**

Doba postní – Základní význam doby postní. [online], 2020. [cit. 5. 6. 2022]. Dostupné z: <http://www.liturgie.cz/temata/liturgicky-cas/liturgicky-rok/doba-postni>

WOITSCH, Jiří. *Kulturní dědictví tradiční vesnice*. [online], 2022. [cit. 30. 3. 2022] Dostupné z: <http://elearning.historickededictvi.com/zobraz/materialy/odborne-texty/etnologie>

*Slavnost Narození sv. Jana Křtitele – C*. [online] 24. 6. 2007. [cit. 8. 6. 2022]. Dostupné z: <https://www.vira.cz/nedelni-liturgie/slavnost-narozeni-sv-jana-krtitele-c>

Pastorace. *Svatý Václav žil 28 let*. [online] 24. 9. 2020 [cit. 4. 6. 2022].
Dostupné z: <https://www.pastorace.cz/clanky/svaty-vaclav-zil-28-let>

Velikonoční triduum. [online], 2011. [cit. 18. 5. 2022]. Dostupné z: [https://www.cirkev.cz/archiv/140416- velikonocni-triduum-krok-za-krokem](https://www.cirkev.cz/archiv/140416-%20velikonocni-triduum-krok-za-krokem)

Slavnost Těla a krve Páně.[online] 12. 6. 20211. [cit. 4. 6. 2022]. Dostupné z: <https://www.pastorace.cz/aktuality/slavnost-tela-a-krve-pane-boziho-tela>

*Co je to advent*. [online] 26. 11. 2021. [cit. 5. 6. 2022] Dostupné z: <https://www.cirkev.cz/cs/aktuality/161124co-je-to-advent>

Význam a historie letnic. [online] 2019. [cit. 5. 6. 2022]. Dostupné z: <https://www.pastorace.cz/tematicke-texty/vyznam-a-historie-letnic>

1. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015, s. 8. [↑](#footnote-ref-1)
2. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 5. [↑](#footnote-ref-2)
3. VONDRUŠKOVÁ, Alena*. Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015, s. 9. [↑](#footnote-ref-3)
4. SOKOL, Jan*. Čas a rytmus*. 2., rozš. vyd. Praha: Oikoymenh, 2004, s. 25. [↑](#footnote-ref-4)
5. ASSMANN, Jan. *Kultura a paměť: písmo, vzpomínka a politická identita v rozvinutých kulturách starověku*. Praha: Prostor, 2001. Obzor (Prostor). [↑](#footnote-ref-5)
6. VEČERKOVÁ, Eva*. Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 11 [↑](#footnote-ref-6)
7. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 11–12. [↑](#footnote-ref-7)
8. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 12. [↑](#footnote-ref-8)
9. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 13. [↑](#footnote-ref-9)
10. ZÍBRT, Čeněk. *Veselé chvíle v životě lidu českého*. Praha: Vyšehrad, 1950. s. 11. [↑](#footnote-ref-10)
11. KUTNAR, František. MAREK, Jaroslav. *Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví: od počátků národní kultury až do sklonku třicátých let 20. století*. Praha 1997, s. 23–24. [↑](#footnote-ref-11)
12. BLÁHOVÁ, Marie. *Dějepisectví latinského středověku. In: Kultura středověku*. Eds. Pavel SPUNAR a kol. Praha 1995, s. 139. [↑](#footnote-ref-12)
13. KUTNAR, František. MAREK, Jaroslav*. Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví: od počátků národní kultury až do sklonku třicátých let 20. stolet*í. Praha 1997, s. 19. [↑](#footnote-ref-13)
14. BLÁHOVÁ, Marie. *Dějepisectví latinského středověku. In: Kultura středověku*. Eds. Pavel SPUNAR a kol. Praha 1995, s. 140. [↑](#footnote-ref-14)
15. ČORNEJ, Petr. *Tajemství českých kronik. Cesty ke kořenům husitské tradice*. Praha: Vyšehrad 1987, s. 32. [↑](#footnote-ref-15)
16. NECHUTOVÁ, Jana*. Latinská literatura českého středověku do roku 1400*, Praha 2000, s. 64. [↑](#footnote-ref-16)
17. LEHÁR,Jan. STICH, Alexandr. JANÁČKOVÁ, Jaroslava. HOLÝ, Jiří. *Česká literatura od počátků k dnešku*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 1998, s. 32. [↑](#footnote-ref-17)
18. ČORNEJ, Petr. *Tajemství českých kronik. Cesty ke kořenům husitské tradice*. Praha: Vyšehrad 1987, s. 31. [↑](#footnote-ref-18)
19. Moravsko-panonské legendy, ke kterým patří Život Metodějův a Život Konstantinův z 9. století. Mají za cíl hájit nárok Velké Moravy na vlastní křesťanskou společnost s právem na slovanský jazyk užívaný při bohoslužbách. In: KUTNAR, František. *Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví*, s. 21–22. [↑](#footnote-ref-19)
20. Mezi václavské a ludmilské legendy řadíme Crescente fide cristiana, Život svatého Václava, Kristiánovu legendu. Staroslověnská legendu o svatém Václavovi. Starší legendy, které byly sepsány nedlouho po světcově smrti, obsahují některé dobře zachycené skutečnosti bez důrazu na zázračné skutky, na rozdíl od pozdějších legend. Pro Václava se chystala důležitá role, měl se stát národním ochráncem a světcem české země. Sloužit měl jako součást ideologie vládnoucího rodu. Jednalo se o nadpozemské posvěcení panovnické moci domácího vládnoucího rodu. Světec patřící k jeho příslušníkům dodával rodu symbol prestiže a prvořadého společenského postavení. Nejvíce je to patrné v díle mnicha Kristiána Život a umučení svatého Václava a báby jeho svaté Ludmily, které náleží do konce 10. století a spojuje církevně-náboženské cíle s obhajobou staroslověnské bohoslužby a oslavou vládnoucí dynastie In: J. MAREK, F. KUTNAR, Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví, Praha 1997, s. 19. Josef Dobrovský a další historikové se ovšem domnívají, že legenda byla sepsána až ve 14. století, vede je k tomu zachycení slovanské liturgie a Bořivojův křest, který se v předchozích dílech z té doby nevyskytuje. In: Dušan TŘEŠTÍK, Počátky Přemyslovců, Praha 1981, s. 7–8. [↑](#footnote-ref-20)
21. Mezi vojtěšské legendy řadíme Nascitur purpureus flos, která byla sepsána žákem svatého Vojtěcha Brunem z Querfurtu na počátku 11. století. K Prokopským legendám patří Vita Minor. Tato latinská legenda byla sepsaná kolem roku 1200 v Sázavském klášteře. Z ní pak vycházejí další verze této legendy: Vita antiqua ze 13. století a Vita maior ze 14. století. Mezi další legendy by se dal zařadit také Život svaté Kateřiny z 2. poloviny 14. století. In: LEHÁR, Jan. *Česká literatura od počátků k dnešku*, Praha 1998, s. 37–40. [↑](#footnote-ref-21)
22. KUTNAR, František. MAREK, Jaroslav. *Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví: od počátků národní kultury až do sklonku třicátých let 20. století.* Praha 1997, s. 19–20 [↑](#footnote-ref-22)
23. Tamtéž, s. 19–20. [↑](#footnote-ref-23)
24. ČORNEJ, Petr. *Tajemství českých kronik. Cesty ke kořenům husitské tradice*. Praha: Vyšehrad 1987, s. 31–32. [↑](#footnote-ref-24)
25. KUTNAR, František. MAREK, Jaroslav*. Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví: od počátků národní kultury až do sklonku třicátých let 20. století*. Praha 1997, s. 23. [↑](#footnote-ref-25)
26. ČORNEJ, Petr. *Tajemství českých kronik. Cesty ke kořenům husitské tradice*. Praha: Vyšehrad 1987, s. 33. [↑](#footnote-ref-26)
27. Tamtéž, str. 24. [↑](#footnote-ref-27)
28. KUTNAR, František. MAREK, Jaroslav*. Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví: od počátků národní kultury až do sklonku třicátých let 20. století*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997. s. 21, 24. [↑](#footnote-ref-28)
29. NAHODIL, Otakar., ROBEK, Antonín. *České lidové kronikářství*. 1. vyd. Praha: Orbis, 1960, s. 21. [↑](#footnote-ref-29)
30. ČORNEJ, Petr: Kronika. In: MOCNÁ, Dagmar, PETERKA, Josef a kol.: *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha, Paseka, 2004, s. 333–334. [↑](#footnote-ref-30)
31. Tamtéž, s. 335–336. [↑](#footnote-ref-31)
32. KOLÁR, Jaroslav: *Hájkova kronika a česká kultura*. In: HÁJEK Z LIBOČAN, Václav: Kronika česká. Výbor historického čtení. Ed. Jaroslav Kolár, Praha, Odeon, 1981, s. 8. [↑](#footnote-ref-32)
33. KOLÁR, Jaroslav: *Václav Hájek z Libočan*. In: FORST, Vladimír a kol.: Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce 2/I H–J. Praha, Academia, 1993, s. 33–34. [↑](#footnote-ref-33)
34. Tamtéž s. 33. [↑](#footnote-ref-34)
35. MRŠTÍK, Alois*. Niť stříbrná a jiné povídky*. Vydání neuvedeno. Praha: Nakladatelství J. Otto, společnost s.r.o., 1926. s. 307. [↑](#footnote-ref-35)
36. RACEK, Jan. *Bratří Mrštíkové a jejich citový vztah k Leoši Janáčkovi a Vítězslavu Novákovi*. 1. vydání. Brno: Moravské Kolo spisovatelů, 1940. s. 15–16. [↑](#footnote-ref-36)
37. HAVEL, Rudolf., KUNCÍŘ, Ladislav. *Nedosněné sny. Korespondence bratří Mrštíků*. 1. vydání. Praha: Odeon, 1978. s. 193 [↑](#footnote-ref-37)
38. ŠOTTNEROVÁ, Dagmar. *Lidové tradice: původ lidových tradic, zvyky, pověry, pranostiky, říkadla a hry*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 2009, s. 7. [↑](#footnote-ref-38)
39. PRŮCHA, Jan, WALTEROVÁ, Eliška a MAREŠ, Jiří. *Pedagogický slovník*. 6.,aktualiz. a rozš. vyd. Praha: Portál, 2009, s. 135. [↑](#footnote-ref-39)
40. TYLLNER, Lubomír.: *Lidová kultura*. In: Malý etnologický slovník. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2011, s. 56–57. [↑](#footnote-ref-40)
41. FROLEC, Václav. *Prostá krása*. Praha: Vyšehrad, 1984, s. 5; Vládní usnesení ke Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na období 2016–2020, obsaženou v části III materiálu čj. 1614/15. Usnesení vlády ze 13. 1. 2016 č. 10, s. 2. [↑](#footnote-ref-41)
42. WOITSCH, Jiří. *Kulturní dědictví tradiční vesnice*. [online], 2022. [cit. 30. 3. 2022] Dostupné z: http://elearning.historickededictvi.com/zobraz/materialy/odborne-texty/etnologie. [↑](#footnote-ref-42)
43. BLAHŮŠEK, Jan. *Identifikace a dokumentace jevů tradiční lidové kultury v České republice*. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2006, s. 75. [↑](#footnote-ref-43)
44. JEŘÁBEK, Richard. *Kultura materiální, duchovní a sociální – antikvovaná trichotomie*. Národopisná revue 10, 2000, s. 5–6. [↑](#footnote-ref-44)
45. BLAHŮŠEK, Jan. *Identifikace a dokumentace jevů tradiční lidové kultury v České republice*. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2006, s. 9. [↑](#footnote-ref-45)
46. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 10. [↑](#footnote-ref-46)
47. Tamtéž, s. 10. [↑](#footnote-ref-47)
48. Tamtéž, s. 10–11. [↑](#footnote-ref-48)
49. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 11. [↑](#footnote-ref-49)
50. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 11–12. [↑](#footnote-ref-50)
51. Tamtéž, s. 12. [↑](#footnote-ref-51)
52. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 11. [↑](#footnote-ref-52)
53. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 17. [↑](#footnote-ref-53)
54. Tamtéž, s. 17–18. [↑](#footnote-ref-54)
55. Tamtéž, s. 18. [↑](#footnote-ref-55)
56. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 18. [↑](#footnote-ref-56)
57. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 70. [↑](#footnote-ref-57)
58. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 154–155. [↑](#footnote-ref-58)
59. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 76. [↑](#footnote-ref-59)
60. Doba postní – Základní význam doby postní. [online], 2020. [cit. 5. 6. 2022]. Dostupné z: http://www.liturgie.cz/temata/liturgicky-cas/liturgicky-rok/doba-postni. [↑](#footnote-ref-60)
61. ZÍBRT, Čeněk. *Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní*. Jos. R. Vilímek. Praha. 1889, str. 17. [↑](#footnote-ref-61)
62. ZÍBRT, Čeněk. *Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní.* Jos. R. Vilímek. Praha. 1889, str. 19. [↑](#footnote-ref-62)
63. ZÍBRT, Čeněk. *Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní.* Jos. R. Vilímek. Praha. 1889, str. 20. [↑](#footnote-ref-63)
64. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny II*. Novina, Praha. 1941, str. 166. [↑](#footnote-ref-64)
65. ZÍBRT, Čeněk. *Veselé chvíle v životě lidu českého*. Praha: Vyšehrad, 1950. s. 142. [↑](#footnote-ref-65)
66. HÁJEK Z LIBOČAN, Václav*. Kronika česká*. Academia. 2013. s. 326–327. [↑](#footnote-ref-66)
67. HÁJEK Z LIBOČAN, Václav. *Kronika česká*. Academia. 2013. s. 401–402. [↑](#footnote-ref-67)
68. NĚMCOVÁ, Božena. Sebrané spisy. Národní knihtiskárna. Kober. S. 244. [↑](#footnote-ref-68)
69. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 33. [↑](#footnote-ref-69)
70. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 103. [↑](#footnote-ref-70)
71. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 106. [↑](#footnote-ref-71)
72. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 113. [↑](#footnote-ref-72)
73. Velikonoční triduum. [online], 2011. [cit. 18. 5. 2022]. Dostupné z: [https://www.cirkev.cz/archiv/140416- velikonocni-triduum-krok-za-krokem](https://www.cirkev.cz/archiv/140416-%20velikonocni-triduum-krok-za-krokem) [↑](#footnote-ref-73)
74. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 77. [↑](#footnote-ref-74)
75. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 81–82. [↑](#footnote-ref-75)
76. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 88–89. [↑](#footnote-ref-76)
77. ZÍBRT, Čeněk. *Veselé chvíle v životě lidu českého*. Praha: Vyšehrad, 1950. s. 243 [↑](#footnote-ref-77)
78. Velikonoční triduum [online], 2011. [cit 18. 5. 2022]. Dostupné z: <https://www.cirkev.cz/archiv/140416-velikonocni-triduum-krok-za-krokem>. [↑](#footnote-ref-78)
79. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 173–174. [↑](#footnote-ref-79)
80. FROLCOVÁ, Věra. *Velikonoce v české lidové kultuře*. Vyšehrad. Praha 2001. s. 127. [↑](#footnote-ref-80)
81. FROLCOVÁ, Věra*. Velikonoce v české lidové kultuře*. Vyšehrad. Praha 2001. s. 128. [↑](#footnote-ref-81)
82. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015.
s. 117–118. [↑](#footnote-ref-82)
83. MRŠTÍK, Alois a Vilém*. Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III.* Novina, Praha. 1941, str. 89. [↑](#footnote-ref-83)
84. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 101. [↑](#footnote-ref-84)
85. HÁJEK Z LIBOČAN, Václav*. Kronika česká*. Academia. 2013. s. 323–324. [↑](#footnote-ref-85)
86. Velikonoční triduum [online], 2011. [cit. 19. 5. 2022]. Dostupné z: <https://www.cirkev.cz/archiv/140416-velikonocni-triduum-krok-za-krokem>. [↑](#footnote-ref-86)
87. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015.
s. 118. [↑](#footnote-ref-87)
88. FROLCOVÁ, Věra. *Velikonoce v české lidové kultuře*. Vyšehrad. Praha 2001. s. 158–159. [↑](#footnote-ref-88)
89. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 174–175. [↑](#footnote-ref-89)
90. FROLCOVÁ, Věra. *Velikonoce v české lidové kultuře*. Vyšehrad. Praha 2001. s. 162. [↑](#footnote-ref-90)
91. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 175. [↑](#footnote-ref-91)
92. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 107. [↑](#footnote-ref-92)
93. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 113. [↑](#footnote-ref-93)
94. FROLCOVÁ, Věra. *Velikonoce v české lidové kultuře*. Vyšehrad. Praha 2001. s. 171. [↑](#footnote-ref-94)
95. Velikonoční triduum [online], 2011. [cit. 19. 5. 2022]. Dostupné z: <https://www.cirkev.cz/archiv/140416-velikonocni-triduum-krok-za-krokem>. [↑](#footnote-ref-95)
96. FROLCOVÁ, Věra. *Velikonoce v české lidové kultuře*. Vyšehrad. Praha 2001. s. 177. [↑](#footnote-ref-96)
97. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 119. [↑](#footnote-ref-97)
98. Večerková, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 135. [↑](#footnote-ref-98)
99. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 121. [↑](#footnote-ref-99)
100. FROLCOVÁ, Věra. *Velikonoce v české lidové kultuře*. Vyšehrad. Praha 2001. s. 198. [↑](#footnote-ref-100)
101. FROLCOVÁ, Věra. *Velikonoce v české lidové kultuře*. Vyšehrad. Praha 2001. s. 199. [↑](#footnote-ref-101)
102. FROLCOVÁ, Věra. *Velikonoce v české lidové kultuře*. Vyšehrad. Praha 2001. s. 203. [↑](#footnote-ref-102)
103. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 124. [↑](#footnote-ref-103)
104. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 176–177. [↑](#footnote-ref-104)
105. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 161–162. [↑](#footnote-ref-105)
106. ZÍBRT, Čeněk. *Veselé chvíle v životě lidu českého*. Praha: Vyšehrad, 1950. s. 270. [↑](#footnote-ref-106)
107. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 166. [↑](#footnote-ref-107)
108. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 123–124. [↑](#footnote-ref-108)
109. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi. Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 127. [↑](#footnote-ref-109)
110. Význam a historie letnic. [online] 2019. [cit. 5. 6. 2022]. Dostupné z: https://www.pastorace.cz/tematicke-texty/vyznam-a-historie-letnic [↑](#footnote-ref-110)
111. Večerková, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 208–209 [↑](#footnote-ref-111)
112. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 144–145. [↑](#footnote-ref-112)
113. HÁJEK Z LIBOČAN, Václav. *Kronika česká*. Academia. 2013. s. 152–153. [↑](#footnote-ref-113)
114. Slavnost Těla a krve Páně.[online] 12. 6. 20211. [cit. 4. 6. 2022]. Dostupné z: https://www.pastorace.cz/aktuality/slavnost-tela-a-krve-pane-boziho-tela. [↑](#footnote-ref-114)
115. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 145–147. [↑](#footnote-ref-115)
116. Večerková, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 235 [↑](#footnote-ref-116)
117. Večerková, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 235–236. [↑](#footnote-ref-117)
118. Večerková, Eva*. Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 239. [↑](#footnote-ref-118)
119. ZÍBRT, Čeněk. *Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní*. Jos. R. Vilímek. Praha. 1889, str. 124. [↑](#footnote-ref-119)
120. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny IV*. Novina, Praha. 1941, str. 74. [↑](#footnote-ref-120)
121. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny IV*. Novina, Praha. 1941, str. 76. [↑](#footnote-ref-121)
122. *Slavnost Narození sv. Jana Křtitele – C*. [online] 24.6. 2007. [cit. 8. 6. 2022]. Dostupné z: https://www.vira.cz/nedelni-liturgie/slavnost-narozeni-sv-jana-krtitele-c. [↑](#footnote-ref-122)
123. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *Čtvero ročních dob v lidové tradici*, Praha: Petrklíč, 2006, s. 52 [↑](#footnote-ref-123)
124. ZÍBRT, Čeněk. *Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní*. Jos. R. Vilímek. Praha. 1889, str. 128. [↑](#footnote-ref-124)
125. VEČERKOVÁ, Eva*. Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 249. [↑](#footnote-ref-125)
126. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, 2015. s. 256. [↑](#footnote-ref-126)
127. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 156. [↑](#footnote-ref-127)
128. HERBEN, Jan. *Slavnost svatojánská v národě českém*. Praha: Volná myšlenka. 1912. s. 16-17 [↑](#footnote-ref-128)
129. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 269–271. [↑](#footnote-ref-129)
130. GRIVEC, František. *Slovanští apoštolé sv. Cyril a Metoděj*. V Olomouci 1927. s. 46–47. [↑](#footnote-ref-130)
131. GRIVEC, František*. Slovanští apoštolé sv. Cyril a Metoděj*. V Olomouci 1927. s. 49–50. [↑](#footnote-ref-131)
132. GRIVEC, František. *Slovanští apoštolé sv. Cyril a Metoděj*. V Olomouci 1927. s. 50. [↑](#footnote-ref-132)
133. GRIVEC, František. *Slovanští apoštolé sv. Cyril a Metoděj*. V Olomouci 1927. s. 52–53. [↑](#footnote-ref-133)
134. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 270–271. [↑](#footnote-ref-134)
135. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 214. [↑](#footnote-ref-135)
136. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. Kronika moravské dědiny IV. Novina, Praha. 1941, str. 134–135. [↑](#footnote-ref-136)
137. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 279. [↑](#footnote-ref-137)
138. ŠOTTEROVÁ, D. *Lidové tradice*. Olomouc: Rubico, 2009. s. 79 [↑](#footnote-ref-138)
139. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 279. [↑](#footnote-ref-139)
140. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 299. [↑](#footnote-ref-140)
141. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 300. [↑](#footnote-ref-141)
142. ŠVEC, Klemens Václav. Svatý Václav a jeho význam pro český národ. České Budějovice: Česká sekce diecésního komitétu, 1911. s. 6. [↑](#footnote-ref-142)
143. Pastorace. *Svatý Václav žil 28 let*. [online] 24. 9. 2020 [cit. 4. 6. 2022].
Dostupné z: ttps://www.pastorace.cz/clanky/svaty-vaclav-zil-28-let. [↑](#footnote-ref-143)
144. HÁJEK Z LIBOČAN, Václav. *Kronika česká*. Academia. 2013. s. 70. [↑](#footnote-ref-144)
145. HÁJEK Z LIBOČAN, Václav. *Kronika česká*. Academia. 2013. s. 50–51. [↑](#footnote-ref-145)
146. ŽEMLIČKA, Jan.: *Svatý Václav jako věčný kníže „Čechů“*. In: Kubín, P. (ed.): Svatý Václav. Na památku 1100. výročí narození knížete Václava Svatého. Praha 2010, s. 212 [↑](#footnote-ref-146)
147. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 172. [↑](#footnote-ref-147)
148. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 332. [↑](#footnote-ref-148)
149. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 332–333. [↑](#footnote-ref-149)
150. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 332–337. [↑](#footnote-ref-150)
151. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 230. [↑](#footnote-ref-151)
152. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 232. [↑](#footnote-ref-152)
153. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny I.* Novina, Praha. 1941, str. 141–144. [↑](#footnote-ref-153)
154. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny I*. Novina, Praha. 1941, str. 147–148. [↑](#footnote-ref-154)
155. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 339. [↑](#footnote-ref-155)
156. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 179. [↑](#footnote-ref-156)
157. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 341. [↑](#footnote-ref-157)
158. ZÍBRT, Čeněk. *Veselé chvíle v životě lidu českého*. Praha: Vyšehrad, 1950. s. 431. [↑](#footnote-ref-158)
159. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 342. [↑](#footnote-ref-159)
160. HÁJEK Z LIBOČAN, Václav. *Kronika česká*. – 4. Academia. 2013. s. 12. [↑](#footnote-ref-160)
161. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 179–180. [↑](#footnote-ref-161)
162. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 349–350. [↑](#footnote-ref-162)
163. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 21–22. [↑](#footnote-ref-163)
164. *Co je to advent*. [online] 26. 11. 2021. [cit. 5. 6. 2022] Dostupné z: https://www.cirkev.cz/cs/aktuality/161124co-je-to-advent. [↑](#footnote-ref-164)
165. FROLEC, Václav a kolektiv. *Vánoce v české kultuře.* 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 1988, s. 24. [↑](#footnote-ref-165)
166. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. Kronika moravské dědiny II. Novina, Praha. 1941, str. 8. [↑](#footnote-ref-166)
167. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 26. [↑](#footnote-ref-167)
168. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 237. [↑](#footnote-ref-168)
169. ŠOTTEROVÁ, Dagmar. *Lidové tradice*. Olomouc: Rubico, 2009. s. 113 [↑](#footnote-ref-169)
170. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 361–362. [↑](#footnote-ref-170)
171. LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *České tradice v proměnách času*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 237–239. [↑](#footnote-ref-171)
172. ZÍBRT, Čeněk. *Veselé chvíle v životě lidu českého*. Praha: Vyšehrad, 1950. s. 459. [↑](#footnote-ref-172)
173. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 382–383. [↑](#footnote-ref-173)
174. ŠOTTEROVÁ, Dagmar. *Lidové tradice*. Olomouc: Rubico, 2009. s. 119. [↑](#footnote-ref-174)
175. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny II*. Novina, Praha. 1941, str. 39. [↑](#footnote-ref-175)
176. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 394–396. [↑](#footnote-ref-176)
177. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 397–398. [↑](#footnote-ref-177)
178. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 41. [↑](#footnote-ref-178)
179. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 404. [↑](#footnote-ref-179)
180. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny II*. Novina, Praha. 1941, str. 67–68. [↑](#footnote-ref-180)
181. NĚMCOVÁ, Božena. *Babička: obrazy z venkovského života*. Česká grafická unie, Praha. 1940. s. 155 [↑](#footnote-ref-181)
182. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 416. [↑](#footnote-ref-182)
183. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 61. [↑](#footnote-ref-183)
184. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny II*. Novina, Praha. 1941, str. 71. [↑](#footnote-ref-184)
185. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 447. [↑](#footnote-ref-185)
186. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. Kronika moravské dědiny II. Novina, Praha. 1941, str. 74 [↑](#footnote-ref-186)
187. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 62. [↑](#footnote-ref-187)
188. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 461. [↑](#footnote-ref-188)
189. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 63–64. [↑](#footnote-ref-189)
190. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 461. [↑](#footnote-ref-190)
191. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny II*. Novina, Praha. 1941, str. 91. [↑](#footnote-ref-191)
192. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny II*. Novina, Praha. 1941, str. 95–98. [↑](#footnote-ref-192)
193. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 473–474. [↑](#footnote-ref-193)
194. VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Český lidový a církevní rok*. 1. vyd. Brno: Moravská Bastei MOBA, 2015. s. 66–67. [↑](#footnote-ref-194)
195. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny II*. Novina, Praha. 1941, str. 107 [↑](#footnote-ref-195)
196. VEČERKOVÁ, Eva. *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře*. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2015. s. 482 [↑](#footnote-ref-196)
197. KOVANDA, Stanislav. Nové knihy – Rok na vsi, in: Rozhledy, 1904/05, r. XV., č. 42, s. 1231. [↑](#footnote-ref-197)
198. JANÁČKOVÁ, Jaroslava. *Hodnoty bratrství*. Předmluva, in: HAVEL, R. Nedosněné sny. Korespondence bratří Mrštíků. Praha: Odeon, 1978. s. 12. [↑](#footnote-ref-198)
199. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny III*. Novina, Praha. 1941, str. 63. [↑](#footnote-ref-199)
200. HOMOLOVÁ, Květa a kol. *Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století. Slovníková příručka*. Praha: Československý spisovatel, 1973. [↑](#footnote-ref-200)
201. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny IV*. Novina, Praha. 1941, str. 181–182. [↑](#footnote-ref-201)
202. MRŠTÍK, Alois a Vilém. *Rok na vsi*. *Kronika moravské dědiny IV*. Novina, Praha. 1941, str. 197. [↑](#footnote-ref-202)
203. HÁJEK Z LIBOČAN, Václav. Kronika česká. Rytíř Jan Ferdinand ze Schönfeldu, 1819 Předmluva, fol. IIII. [↑](#footnote-ref-203)
204. FLAJŠHANS, Václav. Kněz Václav Hájek z Libočan, in Kronika česká 1. Praha: České akademie císaře Františka Josefa, 1918, s. 10. [↑](#footnote-ref-204)
205. HÁJEK z Libočan, Václav. Kronika česká. Rytíř Jan Ferdinand ze Schönfeldu, 1819 Předmluva, fol. IIII [↑](#footnote-ref-205)
206. Krčmová, Marie: *Současná česká stylistika*. ISV nakladatelství, Praha 2003, str. 77 [↑](#footnote-ref-206)