

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

KATEDRA ASIJSKÝH STUDIÍ

Analýza diela Heaven Officials Blessing

Bakalárska práca

Autor: Radoslav Požgaj

Vedoucí práce: Mgr. Kamila Hladíková, Ph.D

Olomouc 2024

Prehlásenie

Miestoprísazne vyhlasujem, že som bakalársku diplomovú prácu na tému: „*název diplomové práce*“ vypracoval samostatne pod odborným dohľadom vedúceho práce a uviedol som v nej všetky použité podklady a literatúru.

V Olomouci dňa.

Podpis

Pod'akovanie

Ďakujem pani doktorke Mgr. Kamile Hladíkovej, PhD, za odborné vedenie, cenné rady a potrebný kritický pohľad pri spracovávaní diplomovej práce. Tiež chcem poďakovať svojim blízkym za podporu a trpezlivosť.

OBSAH :

OBSAH	4
EDIČNÁ POZNÁMKA	5
ANOTÁCIA.....	6
KLÚČOVÉ SLOVÁ.....	6
TÉMA BAKALÁRSKEJ PRÁCE.....	7
CIEĽ BAKALÁRSKEJ PRÁCE.....	7
METODIKA PRÁCE A PREHĽAD LITERATÚRY K TÉME.....	8
UVEDENIE DO PROBLEMATIKY	12
ČÍNSKA INTERNETOVÁ LITERATÚRA.....	12
ŽÁNRE ČÍNSKEJ INTERNETOVEJ LITERATÚRY.....	15
Wuxia (武侠)	15
Xianxia (仙侠)	15
Danmei (耽美)	16
Významní autori a ich diela	17
POJMY DOBRA A ZLA	18
PREDSTAVENIE AUTORKY	19
PREDSTAVENIE DIELA „HEAVEN OFFICIAL’S BLESSING“	20
PRAKTICKÁ ČASŤ – ANALÝZA DIELA.....	22
MOTÍVY DOBRA A ZLA V DIELE HEAVEN OFFICIAL’S BLESSING	26
MORÁLNY VÝVIN	29
Hua Cheng :	30
Xie Lian :	31
ZÁVER	35
BIBLIOGRAFIA	37
PRIMÁRNE ZDROJE	37
SEKUNDÉRNE ZDROJE.....	37
ONLINE ZDROJE	38

EDIČNÁ POZNÁMKA

Z dôvodu prehľadnosti som sa rozhodol odlíšiť formát citácií primárneho zdroja od citácií zdrojov sekundárnych.

ANOTÁCIA

Moja bakalárska práca bude zameraná na stručné predstavenie čínskej internetovej literatúry a jej žánrov a predstavenie diela *Heaven Official's Blessing*. Následne sa zameriam na analýzu diela z viacerých uhlov pohľadu. Hlavným cieľom môjho záujmu bude motív dobra a zla, konkrétne vzťah medzi nimi a jeho spojenia s hlavnými postavami. Hlavným aspektom analýzy budú dopady a vplyvy týchto motívov na dej a postavy.

Dielo *Heaven Official's Blessing*, radené do literatúry žánru danmei, je do veľkej miery odlišné od ostatných predstaviteľov tohto žánru. Použité elementy spájajú niekoľko nezvyčajných prvkov tvoriacich fragmentovanú dejovú líniu skladajúcu sa z viacerých spomienok postupne vystupujúcich na povrch.

KEÚČOVÉ SLOVÁ :

Dobro a zlo, duch, boh, Heaven official, viera, presvedčenie, morálne hodnoty/princípy, ideológia, internetová literatúra, Xie Lian, Hua Cheng

TÉMA BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Vývoj literatúry Číny sa skladá z mnoho bohatých a komplexných prvkov, zahŕňajúcich tisícročia historického, filozofického a kultúrneho rozvoja. Čínska literatúra prešla obrovským pokrokom, od klasických textov až po moderné a postmoderné formy, pričom každé obdobie prinieslo jedinečné a významné diela. Môžeme ho rozdeliť do niekoľkých hlavných období počnúc Starovekou literatúrou (pred dynastiou Han) až po Moderné obdobie (20. storočie - po súčasnosť). Práve do Moderného obdobia spadá aj čínska internetová literatúra, ktorej súčasťou je dielo *Heaven Official's Blessing*. Práve analýza tohto diela je témou mojej bakalárskej práce. Pri analýze budem sledovať motív dobra a zla cez morálny úsudok a morálne hodnoty. Pri analýze morálnych princípov hlavnej postavy som sa rozhodol zamerať najmä na udalosti súvisiace so zápletkou druhej knihy, v nádeji dokázať, že morálne hodnoty sa môžu meniť v závislosti od prostredia a kognitívnych schopností jednotlivca. Neskôr budem pokračovať v porovnávaní vlastných hypotéz a následných poznatkov, aby som dospel k záveru o absolútnosti dobra a zla. Mám v pláne preskúmať, aký je vplyv folklóru a kultúrnej viery na predstavy o motíve duchov s cieľom zistiť, či sa obraz ducha v literatúre zhoduje s jeho kultúrnym vnímaním. Plánujem ísť len do takej miery, ktorá bude viesť k dostačujúcej odpovedi na otázku, či prítomnosť postavy ducha potvrdzuje obvyklú trópu, inými slovami trickster alebo sprievodca. Duchovia zvyčajne predstavujú tieto role, pričom ovplyvňujú rozhodovacie procesy postáv knihy. Tento fakt plánujem využiť pri dokazovaní zmien hodnôt postáv v priebehu deja analyzovanej knihy.

CIEĽ BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Hlavným cieľom práce ako literárnej analýzy diela *Heaven Official's Blessing* je posúdenie absolútnosti dobra a zla. Hlavnou výskumnou otázkou bude fakt, či dobro a zlo sú absolútnymi hodnotami alebo sa vyvíjajú a sú ovplyvňované inými faktormi ako napríklad kultúra, náboženstvo a podobne. Na preskúmanie tejto otázky hodlám použiť vzťah Xie Liena a Hua Chenga ako metaforické poňatie dobra a zla. Jednou z mojich hypotéz je, že tieto dve postavy zobrazujú a zastupujú prvky dobra a zla v analyzovanej knihe. Obe tieto postavy totiž stoja na opačných stranách spoločnosti, ako počas života v ríši ľudí, tak i v nasledujúcej etape ich cesty. Xie Lian, ako jeden z bohov zastávajúci post nebeského úradníka (Heaven's official), môže byť považovaný za idealistické zobrazenie strany dobra. Hua Cheng však naopak, svojim postavením kráľa duchov, predstavuje stranu zla.

V prejave Hua Chenga ako postavy ducha (zlo) budem sledovať vplyv na morálny vývin Xie Liena. Rovnako sa zameriam na efekt prítomnosti postáv duchov v príbehu z náboženského a kultúrneho hľadiska.

METODIKA PRÁCE A PREHĽAD LITERATÚRY K TÉME

Literárna analýza diela sa zameria na tému morality, najmä na morálny vývoj hlavných postáv a ich vnímania dobra a zla. Hlavný cieľ, ktorý sa pokúsím preskúmať, je nasledovný: Sú dobro a zlo absolútnou hodnotou alebo sú ovplyvnené kultúrnymi rozdielmi? Aby som sa dostal k odpovedi na túto otázku, uvažujem nielen o využití Piagetovej teórie kognitívneho vývoja a Kohlbergovej teórie morálneho vývoja, ktoré môžu pomôcť pri preskúmaní prítomnosti kultúrnych vplyvov v rámci východiskového textu.

V teoretickej časti práce sa plánujem zamerať na objasnenie základných pojmov týkajúcich sa internetovej literatúry, vykreslenie všeobecného chápania dobra a zla, v nadväznosti na jednoduché vysvetlenie mytologického pozadia príbehu a jeho prepojenia s témou dobra a zla. Teoretická časť sa bude vo veľkej miere opierať o sekundárnu literatúru. Na vysvetlenie toho, čo je to internetová literatúra, bude použitý prevažne podklad z diela *Internet Literature in China* od Michela Hockxa a ďalšej literatúry rovnako ako aj vedecké, či výskumné práce. Tieto zdroje poskytujú potrebný základ k stanoveniu chápania témy internetovej literatúry, ako aj toho, ako vznikla, a pojmov s ňou spojených. Na osvetlenie morálnych hodnôt a morálneho vývoja plánujem použiť Piagetovu teóriu o kognitívnom vývoji spoločne s Kohlbergovu teóriou o mentálnom vývoji. Obe teórie sa viažu na zmeny v správaní, to znamená, že podľa týchto teórií, keďže ide o vývojové teórie, môžeme pozorovať určité štádiá vývinu z kognitívneho a morálneho hľadiska. Piagetova teória kognitívneho vývinu sa zameriava na kognitívne uvedomovanie alebo schopnosť spracovávať informácie a spomienky získané z nášho okolia, pričom však vykresľuje aj určitý jednoduchý model morálneho úsudku. Kohlbergova teória sa trochu líši a zameriava sa na skúmanie morálneho vývinu prostredníctvom morálneho úsudku, pričom tento proces kategorizuje do šiestich štádií. Verím, že na základe týchto teórií možno lepšie objasniť, či naše morálne hodnoty priamo ovplyvňujú náš pohľad na dobro a zlo. Literatúra zohráva v ľudskej spoločnosti mnoho úloh. V dávnych dobách sa mimo iného literatúra alebo príbehy používali na vyučovanie obrovského množstva poučení súvisiacich nielen s každodenným životom, zdravým rozumom, základnými vedomosťami a etikou. Morálka je s literatúrou úzko spätá už veľmi dlho. Dôkazom toho je existencia literárnych diel, ako sú Ezopove bájky. Toto spojenie medzi morálkou a literatúrou je evidentné a dôkazom toho je skutočnosť, že po prečítaní knihy sme ako čitatelia buď priamo, alebo nepriamo do určitej miery ovplyvnení, napr. pociťujeme určité emócie. Tieto emócie sa môžu prejaviť ako nové informácie. Ďalším faktom je, že v závislosti od toho, v akom rozporení sa pri čítaní knihy nachádzame, môžeme mať odlišné vnímanie obsahu. Domnievam sa, že čítanie je založené výlučne na perspektíve čitateľa. Interpretáciou určitých

pasáží však môžeme identifikovať vplyvy takých aspektov, ako sú kultúrne hodnoty alebo morálny vývoj postáv. Tie možno pozorovať prostredníctvom vývoja alebo rastu postáv, ktorý je najzreteľnejší v situáciách, keď postava musí urobiť dôležité rozhodnutie. Pri analýze morálnych princípov hlavnej postavy som sa rozhodol zamerať najmä na udalosti súvisiace so zápletkou druhej knihy v nádeji dokázať, že morálne hodnoty sa môžu meniť v závislosti od prostredia a kognitívnych schopností jednotlivca. V prvom rade sa chystám porovnať koncept morality navrhnutý v knihe so všeobecnou predstavou o téme morálky prezentovanej vyššie uvedenými teóriami a hľadať podobnosti alebo rozdiely. Neskôr budem pokračovať v porovnávaní vlastných hypotéz a následných zistení, aby som dospel k záveru na tému absolútnosti dobra a zla. Plánujem preskúmať vplyv folklóru a kultúrnej viery v otázkach duchov, aby som zistil, či kultúrny obraz ducha odpovedá jeho vyobrazeniu v literatúre. Plánujem ísť len do takej miery dostačujúcej k odpovedi na otázku, či prítomnosť postavy ducha potvrdzuje obvyklú trópu, inými slovami trickster alebo sprievodca. Duchovia zvyčajne predstavujú tieto roly pričom ovplyvňujú rozhodovacie procesy postáv knihy. Tento fakt plánujem využiť potvrdenie zmien hodnôt postáv v priebehu deja analyzovanej knihy. Budem sa snažiť dokázať prítomnosť a vplyvy, ktoré na seba hlavné postavy majú počas dejovej línie prvých dvoch kníh série. Zmenu v rámci morálnych hodnôt postáv budem pozorovať prostredníctvom priamych zdrojov, tj. citácií vyvedených z knihy. Moja hypotéza znie, že morálne hodnoty hlavnej postavy v rámci knihy podliehajú mnohým vplyvom. Aby som s touto myšlienkou postupoval ďalej, domnievam sa, že vnútorné zmeny, ktoré sa dejú v knihe ovplyvňujú samotnú postavu, ako i čitateľovu mienku. V prípade mojej práce sa však zameriam na vplyv na morálne hodnoty hlavnej postavy, presnejšie na chápanie dobra a zla hlavnou postavou. Pre potvrdenie výroku dobro a zlo nie sú absolútne, vychádzam s faktu, že tieto hodnoty sú ovplyvnené individuálnym chápaním, tj. morálnym úsudkom jednotlivca, morálnymi hodnotami, ako aj kultúrnymi a náboženskými vplyvmi, individuálnymi presvedčeniami a názormi, ako aj samotným prostredím.

V závere uvediem odpoveď na otázku, ako je dielo *Heaven Official's blessing* ovplyvnené kultúrnymi hodnotami a prostredníctvom prepojenia knihy s motívom dobra a zla objasním otázku absolútnosti týchto hodnôt. Hodnotu, ktorá v čitateľovi zostáva, možno identifikovať rôzne, ale v konečnom dôsledku ide o kumuláciu nových informácií o určitej téme. Ak táto nová informácia zahŕňa zmenu pohľadu postáv na danú tému, môžeme tvrdiť, že existuje priamy alebo nepriamy vplyv na morálne hodnoty postavy, čo dokazuje, že vnímanie

dobra a zla môže podliehať zmenám s časového alebo kultúrneho hľadiska rovnako ako aj ďalším faktorom, ako napríklad náboženstvo.

UVEDENIE DO PROBLEMATIKY

ČÍNSKA INTERNETOVÁ LITERATÚRA

Pojem literatúra sa dá definovať ako súhrn všetkých písmom zaznamenaných textov. Jej základnou úlohou je vyvolať v čitateľovi nejaké pocity, či už kladné alebo záporné, sprostredkovať umelecký zážitok. Vývoj literatúry je komplexný a rozmanitý proces, ktorý zahŕňa množstvo historických, kultúrnych a technologických zmien. Literatúra sa vyvíjala od najstarších zaznamenaných foriem písma až po súčasné digitálne médiá. S vedeckým pokrokom a nástupom internetu vzniká nová forma literatúry – internetová alebo online literatúra. V širšom slova zmysle do tejto kategórie spadá akýkoľvek literárny text, ktorého podstatou je elektronický element – kód (Hockx 2015, s. 8). Predmetom mojej práce je dielo čínskej autorky Mo Xiang Tong Xiu (MXTX), ktorá je predstaviteľkou Čínskej internetovej literatúry.

V Číne bol prvý internetový server založený v roku 1994 (Qi 2020, s. 25). Vznik internetu spôsobil, že tlač kníh sa stala do veľkej miery zbytočnou, pretože v porovnaní s digitálnymi verziami kníh sa stala menej efektívnou formou. To prinieslo nový kreatívny priestor prinášajúci väčšiu voľnosť pre autorov. Samotný literárny systém sa stal menej obmedzovaný predchádzajúcimi predpismi a nariadeniami udávajúcimi formu a obsah literárnych diel. Tento fakt priniesol možnosť vzniku mnohých nových žánrov, z ktorých niektoré sú populárne dodnes. Digitálne platformy vytvorili pre autorov vhodné podmienky pre komunikáciu s publikom a získavanie priamej spätnej väzby, vďaka čomu sa mohli lepšie oboznámiť s názormi, potrebami a požiadavkami čitateľov. Internetová literatúra, ako ju poznáme dnes, ponúka značnú slobodu nielen pokiaľ ide o výber témy, ale dáva autorom priestor na otvorenejšie vyjadrenia seba a svojich názorov. Zároveň umožňuje čitateľom objavovať nové tituly a podporiť svojich obľúbených autorov dnes populárnym spôsobom predplatného. Podľa Michaela Hockxa mala internetová literatúra na území Číny ťažké začiatky. Po vytvorení socialistického literárneho systému po roku 1949 sa technologická ako aj spoločenská organizácia literárnej produkcie dostali pod štátnu kontrolu. V tomto systéme mali čitatelia možnosť predplatenia vybraných časopisov prostredníctvom pošty.

Hockx (Hockx, 2015, s. 8) poukazuje na to, že zatiaľ čo na Západe využívali internet na publikovanie predovšetkým autori, ktorí chceli experimentovať netradičnými formami

literárnych textov, ako sú napríklad hypertextová alebo interaktívna fikcia, v Číne sa len veľmi zriedka objavili pokusy o nelineárnu alebo iným spôsobom netradičnú tvorbu. Hockx tvrdí, že tento rozdiel má na svedomí predovšetkým náročný proces, ktorý musia autori v Číne podstúpiť, keď chcú vydať svoju tvorbu v knižnej podobe. Táto forma publikácie eliminovala tradičné prekážky vydávania a umožnila rýchle šírenie literatúry. Z tohto dôvodu začali v Číne internet na publikovanie využívať začínajúci spisovatelia, pretože takto sa ich tvorba dostala k širokému publiku oveľa jednoduchšie. Z tohto dôvodu medzi čínskou internetovou literatúrou nájdeme všetky druhy klasických literárnych foriem a žánrov od románov cez novely, poviedky, eseje až po poéziu a drámu (Hockx 2015, Qi 2020, s. 19).

Hockx ďalej poukazuje na to, že spolu s rýchlym vývojom internetu v Číne došlo k obrovskému nárastu popularity internetovej literatúry, čínsky označovanej wangluo wenxue (网络文学). Odvoláva sa na štatistiku čínskeho štátneho orgánu Zhongguo Hulan Wangluo Xinxin Zhongxin (中国互联网络信息/ China Internet Network Information Center/ CNNIC), z 9. januára 2012, ktorá ukázala, že až 39,5 % všetkých užívateľov internetu v Číne využilo internet pre prístup k online literatúre, čo je percento porovnateľné s tým, ktoré označuje počet užívateľov využívajúcich internet pre nakupovanie online (CNNIC 2012).

Akademik Wang Xiaoming delí pomyselnú „literárnu mapu Číny“ na dve hlavné časti – tlačенú literatúru a internetovú literatúru, pričom podľa neho majú obe tieto oblasti množstvo ďalších zložiek. Yang (Yang 2020, s. 151 - 167) vo svojom článku zmieňuje tri hlavné prúdy čínskej literatúry 21. storočia, ako ich vymedzil literárny kritik Bai Ye: „Kritik Bai Ye poukazuje na to, že existujú tri hlavné prúdy čínskej literatúry 21. storočia: Klasická tlačенá literatúra publikovaná v etablovaných literárnych časopisoch, komerčná tlačенá literatúra, napríklad literatúra Young adult (qingchun wenxue/ literatúra mladých dospelých), ktorú vydávajú komerčné vydavateľstvá a internetová literatúra publikovaná online.“ Hockx tiež poukazuje na to, že diela internetovej literatúry, ktoré neskôr vyšli v knižnej podobe, nie sú v čínskych kníhkupectvách zaradené medzi ostatné romány, ale majú špeciálnu sekciu pomenovanú online fikcia. Je teda zrejmé, že internetová literatúra je neoddeliteľnou súčasťou súčasnej literárnej scény v Číne. Čínska internetová literatúra odráža sociálne a kultúrne zmeny v čínskej spoločnosti. Témy ako rodinné vzťahy, spoločenské normy a osobné ambície sa často vyskytujú v príbehoch, ktoré ponúkajú kritický pohľad na modernú čínsku spoločnosť.

Najstaršia internetová literatúra v čínskom jazyku vznikla paradoxne mimo Číny. Objavila sa v elektronickom študentskom časopise Huaxia Wenzhai (华夏文摘) založenom čínskymi študentmi v USA v roku 1991 (Hockx 2015, s. 30, Chen 2012, s. 540). Na pevninskej Číne sa

internetová literatúra začala objavovať až okolo roku 1995 na takzvaných nástenkových systémoch (Bulletin Board Systems/BBS) na serveroch niektorých univerzít.

"Heaven Official's Blessing" (Tian Guan Ci Fu) je jedným z najvýznamnejších diel tejto kategórie, napísaný autorkou Mo Xiang Tong Xiu (MXTX).

Čínska internetová literatúra, známa aj ako "online literatúra" (wangluo wenxue), prešla významným vývojom od svojich začiatkov v 90. rokoch 20. storočia. Tento vývoj možno rozdeliť do niekoľkých kľúčových fáz:

- Počiatky (1990s – 2002) - internetová literatúra v Číne vznikla koncom 90. rokov, keď internet začal byť dostupný pre verejnosť. V tejto fáze sa autori zameriavali na publikovanie svojich diel na fórach a osobných blogoch. Príbehy často zahŕňali rôzne žánre, vrátane fantasy, sci-fi, romancy a kriminálov. Prvý významný online román, "First Intimate Contact" (Di Yi Ci De Qin Mi Jie Chu), od autora Pizi Cai, bol publikovaný v roku 1998 a získal veľkú popularitu.
- Profesionálny prístup a komercializácia (2003 – 2010) - rok 2003 bol prelomový, keď bolo založené webové sídlo Qidian, ktoré sa špecializovalo na internetovú literatúru. Toto obdobie prinieslo aj zmenu v modeli publikovania, pričom autori začali dostávať finančnú odmenu za svoje diela prostredníctvom poplatkov za prístup alebo z reklám. Profesionálne webové stránky ako Qidian, 17k a Hongxiu začali dominovať na trhu, pričom umožňovali autorom publikovať svoje diela a čitateľom prispievať komentármi a hodnoteniami.
- Zlatá éra a mobilné platformy (2011 – 2017) - od roku 2011 začali mobilné zariadenia hrať kľúčovú úlohu v prístupe k internetovej literatúre. Tento trend bol podporený rastúcou popularitou smartfónov a aplikácií na čítanie, ako napríklad WeChat Reading a QQ Reading. Počas tejto doby sa zvýšil aj počet profesionálnych autorov a kvalita diel. Vznikli aj veľké internetové literárne platformy, ktoré ponúkali rôzne služby vrátane predplatného a mikroplatieb.
- Medzinárodná expanzia a adaptácia (2018 – súčasnosť) - v posledných rokoch sa čínska internetová literatúra začala rozširovať aj na medzinárodný trh. Webové stránky ako Webnovel (medzinárodná verzia Qidianu) umožnili autorom oslovovať globálne publikum. Taktiež sa začala adaptácia úspešných online románov do filmov, televíznych seriálov a komiksov, čo prispelo k ich popularite.

ŽÁNRE ČÍNSKEJ INTERNETOVEJ LITERATÚRY

Čínska internetová literatúra je širokým a dynamicky sa vyvíjajúcim fenoménom, ktorý zahŕňa množstvo žánrov a podžánrov. Tieto žánre odrážajú rôznorodé záujmy a preferencie čitateľov, ako aj kultúrne a spoločenské trendy. Medzi hlavné žánre čínskej internetovej literatúry patria wuxia (bojové umenia), xianxia (nesmrteľní hrdinovia), danmei (BL - Boys' Love), moderné romancy, horor a science fiction. Každý z týchto žánrov má svoje špecifiká a čitateľskú základňu. Dielo Heaven Official's Blessing, ktorého analýza je predmetom mojej práce by som zaradil do žánru Danmei, príp. Xianxia. Z tohto dôvodu sa podrobnejšie zameriam na charakteristiku týchto žánrov.

Wuxia (武侠)

- je tradičný čínsky žáner, ktorý sa zameriava na príbehy o bojových umeniach a morálnych hrdinoch. Hrdinovia sa často riadia prísny morálnym kódom a bojujú proti nespravodlivosti. Wuxia doslova znamená „Bojovní hrdinovia“. Ide o fiktívne príbehy o obyčajných ľuďoch, ktorí môžu dosiahnuť nadprirodzené bojové schopnosti prostredníctvom tréningu čínskych bojových umení a vnútornej kultivácie energie. Témy rytierstva, tragédie, pomsty a romantiky sú bežné (<https://www.wuxiaworld.com/page/general-glossary-of-terms>). Slovo "wuxia" je zložené z dvoch znakov: "wu" (武), čo znamená boj alebo vojenský, a "xia" (侠), čo znamená hrdina alebo rytier. Tento žáner má hlboké korene v čínskej kultúre a literatúre a stal sa veľmi populárnym nielen v Číne, ale aj v medzinárodnom meradle.

Xianxia (仙侠)

- je žáner, ktorý kombinuje prvky čínskej mytológie, taoizmu, budhizmu a bojových umení. Hlavnými témami sú nesmrteľnosť, kultivácia duchovnej a fyzickej sily, a dobrodružstvá v magických svetoch. Xianxia doslova znamená „nesmrteľní hrdinovia“. Žáner zahŕňa fiktívne príbehy s mágiou, démonmi, duchmi, nesmrteľnými a veľkým množstvom čínskeho folklóru/mytológie. Protagonisti sa (zvyčajne) pokúšajú kultivovať k Nesmrteľnosti, hľadajúc večný život a vrchol sily. Silne inšpirovaný taoizmom (<https://www.wuxiaworld.com/page/general-glossary-of-terms>).

Slovo "xianxia" je zložené z dvoch znakov: "xian" (仙), čo znamená nesmrteľný alebo transcendentný, a "xia" (侠), čo znamená hrdina alebo rytier. Tento žáner sa stal veľmi populárnym v čínskej internetovej literatúre a výrazne ovplyvnil súčasnú čínsku populárnu kultúru.

Charakteristiky Xianxia

- *Kultivácia* (修炼- xiulian): hlavným motívom xianxia literatúry je kultivácia alebo tréning, prostredníctvom ktorého postavy dosahujú vyššie úrovne sily, múdrosti a nesmrteľnosti. Kultivácia zahŕňa prax bojových umení, meditáciu a získavanie mystických artefaktov a elixírov.
- *Nesmrteľnosť a transcendentnosť*: cieľom mnohých postáv je dosiahnuť nesmrteľnosť a transcendentnú existenciu, prekračujúcu hranice bežného ľudského života. Táto cesta často zahŕňa prekonávanie nebezpečných prekážok a boj s mocnými nepriateľmi.
- *Magické svety a nadprirodzené bytosti*: príbehy sú zasadené do magických svetov, kde sa nachádzajú draci, démoni, duchovia a iné nadprirodzené bytosti. Tieto svety sú bohaté na mystické miesta, ako sú skryté údolia, staroveké ruiny a nebeské paláce.
- *Morálny kódex a hrdinské činy*: podobne ako vo wuxia, aj v xianxia hrá dôležitú úlohu morálny kódex. Hrdinovia často bojujú proti zlu a nespravodlivosti, chránia slabých a hľadajú spravodlivosť.
- *Bojové umenia a magické schopnosti*: postavy v xianxia príbehoch sú zručnými bojovníkmi a zároveň ovládajú rôzne magické schopnosti, ako sú kontrola nad živlami, telepatia a lietanie.

Danmei (耽美)

- tiež známa ako "Boys' Love" (BL) je žáner čínskej literatúry, ktorý sa zameriava na romantické a často erotické vzťahy medzi mužmi. Tento žáner má korene v japonskej kultúre, kde sa nazýva "yaoi" alebo "shounen-ai", ale v Číne získal svoj vlastný jedinečný charakter a popularitu. Danmei literatúra je obzvlášť populárna medzi ženskými čitateľkami, ale má aj širšie publikum. Tento žáner je obzvlášť populárny medzi ženskými čitateľkami a zahŕňa rôzne podžánre od historických románov až po fantasy.

"Danmei alebo chlapčenská ľúbostná literatúra je nielen literárny žáner, ale aj kultúrny fenomén, ktorý umožňuje skúmať queer túžby a identity v prevažne heteronormatívnej spoločnosti." (Williams, 2018, s. 23).

"Danmei literatúra prekvitá vďaka aktívnej účasti fanúšikov, ktorí sa zapájajú do vytvárania fan artov, fan fiction a dokonca aj hraných adaptácií, čím stierajú hranice medzi realitou a fikciou." (Yang, 2014, p. 45).

Charakteristiky Danmei

- *Romantické vzťahy* - hlavným rysom danmei literatúry sú romantické vzťahy medzi mužskými postavami. Tieto vzťahy môžu byť emocionálne hlboké, dramatické a často zahŕňajú konflikty a prekážky.
- *Psychologická a emocionálna hĺbka* - danmei príbehy často skúmajú psychologickú a emocionálnu hĺbku postáv, ich vnútorné boje, túžby a vzťahy s ostatnými.
- *Diverse settings* - danmei príbehy sa môžu odohrávať v rôznych prostrediach, od historických a fantasy svetov až po moderné mestá a sci-fi univerzá.
- *Cieľová skupina*: primárnou cieľovou skupinou danmei literatúry sú ženy, hoci aj muži môžu byť čitateľmi tohto žánru. Príbehy často kladú dôraz na estetiku a krásu, čím oslovujú ženské publikum.
- *Fanúškovská tvorba* - danmei literatúra má silnú fanúšikovskú základňu, ktorá často vytvára fanfiction, umelecké diela a iné formy fanúšikovskej tvorby.

Významní autori a ich diela :

- Mo Xiang Tong Xiu (墨香铜臭) - je jednou z najznámejších autoriek danmei literatúry. Jej diela, ako napríklad "Heaven Official's Blessing" (天官赐福) a "The Grandmaster of Demonic Cultivation" (魔道祖师), sú mimoriadne populárne a získali si veľkú fanúšikovskú základňu.
- Priest (priest) - je ďalšou významnou autorkou, ktorá je známa svojimi komplexnými príbehmi a hlbokými postavami. Medzi jej najznámejšie diela patrí "Guardian" (镇魂) a "Silent Reading" (默读).
- Huai Shang (淮上) - je známa svojimi romantickými a emocionálne nabitými príbehmi. Jej dielo "The Husky and His White Cat Shizun" (二哈和他的白猫师尊) je obľúbené pre svoju jedinečnú kombináciu humoru a tragédie.

Danmei literatúra má významný vplyv na čínsku a medzinárodnú popkultúru. Jej popularita viedla k adaptáciám v rôznych médiách, vrátane televíznych seriálov, filmov,

komiksov a audiokníh. Danmei príbehy často skúmajú témy lásky, identity a spoločenských noriem, čím oslovujú široké publikum a prispievajú k diskusiám o genderových a sexuálnych identitách. Danmei je fascinujúci a dynamický žáner, ktorý ponúka jedinečné príbehy a perspektívy. Jeho popularita stále rastie, čo svedčí o jeho univerzálnej príťažlivosti a kultúrnom vplyve.

POJMY DOBRA A ZLA

Myšlienka dobra a zla je témou môjho výskumu. Moja hypotéza znie: Sú dobro a zlo absolútnymi hodnotami, alebo sú ovplyvnené kultúrnymi a inými rozdielmi? Na objasnenie tejto hypotézy bude využitá Piagetova teória kognitívneho vývoja a Kohlbergova teória morálneho vývoja. Morálny vývoj je dôležitým faktorom ovplyvňujúcim nielen vývoj hlavných postáv, ale aj ich myslenie a rozhodnutia, ktoré ďalej súvisia s morálnym úsudkom. Morálny úsudok je jeden z prvkov, ktorému ukladajú dôležitosť obaja vedci. J. Piaget ako prvý objasňuje základné pojmy súvisiace s touto témou a Lawrence Kohlberg sa vo svojom výskume morálneho vývoja prevažne zameriava na prvky ako moralita, morálny úsudok a ich univerzálnosť naprieč kultúrami.

Pri skúmaní morálneho vývoja je veľmi dôležitým faktorom, ktorý treba vziať do úvahy, kognitívna vlastnosť ľudskej mysle. Prvou osobou, ktorá tento faktor aktívne zaviedla do svojich štúdií, bol profesor Jean Piaget, ktorý venoval veľa času otázke významu kognitívneho vývinu a jeho súvislosti s morálnym vývinom. Jeho výskumy vychádzajú z myšlienky, že existuje proces alebo presnejšie určité štádiá kognitívneho vývoja, ktoré sú univerzálne pre všetky ľudske bytosti. „Prvú empirickú prácu v tomto smere vykonal významný švajčiarsky psychológ Jean Piaget v roku 1932. ...Pri použití dilem vytvorených filozofmi alebo spisovateľmi [v mojej dizertačnej práci z roku 1958] ma zaujala skutočnosť, že dospievajúci majú charakteristické vzorce myslenia, ktoré sú koherentné a sú im vlastné, rovnako ako Piaget videl charakteristické vzorce myslenia u mladších detí.“ (Gibbs, J. C., Basinger, K. S., Grime, R. L., & Snarey, J. (2007). s.443–500).

Ako je možné vidieť, teóriu morálneho vývinu neskôr rekonštruoval Lawrence Kohlberg, pričom vychádzal z výskumu profesora Piageta. Doktor Kohlberg sa rozhodol uplatniť iný prístup k výskumu teórie morálneho vývinu a za ústredný bod si zvolil morálny úsudok.

"Proces morálneho vývoja zahŕňa postup od konkrétneho chápania dobra a zla na základe vonkajších dôsledkov k abstraktnejšiemu, principiálnemu uvažovaniu." (Kohlberg, 1981, s. 37). Podobne ako jeho predchodca profesor Piaget zostal verný vývinovému prístupu, ale rozhodol sa venovať väčšiu pozornosť morálnym princípom a vplyvom spoločnosti. "Na najvyššom stupni morálneho vývoja je dobro definované abstraktnými etickými princípmi, ktoré sú všeobecne platné, ako napríklad spravodlivosť, dôstojnosť a rovnosť. Zlo je každé konanie, ktoré porušuje tieto univerzálne princípy bez ohľadu na konkrétne zákony alebo spoločenské dohody." (Kohlberg, 1981, s. 56).

PREDSTAVENIE AUTORKY

Mo Xiang Tong Xiu (MXTX) je pseudonym populárnej čínskej autorky, ktorá sa preslávila svojimi prácami v žánri danmei (BL - Boys' Love). O samotnej MXTX sa vie veľmi málo, pretože si svoje súkromie starostlivo chráni. Jej skutočné meno, vek a mnoho ďalších osobných údajov zostáva neznámych. Táto anonymita je bežná medzi autormi internetovej literatúry v Číne, ktorí často používajú pseudonymy. MXTX začala svoju literárnu kariéru publikovaním diel na čínskych internetových platformách pre fanúšikovské a originálne písanie, ako sú JJWXC a Lianyanhe. Jej tvorba rýchlo získala popularitu vďaka jej schopnosti vytvárať komplexné príbehy a bohaté, emocionálne nabitú postavy.

MXTX sa v žánri danmei vyznačuje schopnosťou spájať fantáziu s hlbokými ľudskými emóciami. 'Heaven Official's Blessing' je dôkazom jej zručnosti pri vytváraní svetov, ktoré sú rovnako uveriteľné ako fantastické. (User comment on Reddit. "Discussion of 'Heaven Official's Blessing' by MXTX." *Reddit r/Danmei*, 2020).

MXTX je známa svojim jedinečným štýlom, ktorý kombinuje prvky fantasy, romániky a dobrodružstva s hlbokými psychologickými a emocionálnymi témami. Jej postavy sú často

zložité a viacrozmerne, s osobnými bojmi a rastom, ktoré rezonujú s čitateľmi. Motívy, ako sú láska, lojalita, vykúpenie a obeta, sú ústrednými témami v jej dielach.

MXTX je známa najmä tromi významnými dielami: "Mo Dao Zu Shi" (Grandmaster of Demonic Cultivation), "Tian Guan Ci Fu" (Heaven Official's Blessing) a "Ren Zha Fanpai Zijiu Xitong" (The Scum Villain's Self-Saving System). Tieto diela si získali obrovskú popularitu nielen v Číne, ale aj medzinárodne, vďaka čomu boli preložené do viacerých jazykov a adaptované do rôznych médií, vrátane animovaných seriálov (donghua), televíznych seriálov a audio drám. Preklad diel MXTX predstavuje jedinečnú výzvu vzhľadom na kultúrne nuansy a lyrickú kvalitu jej písania. Preklady však boli prijaté pozitívne a rozšírili okruh jej čitateľov aj mimo čínsky hovoriaceho publika. (Liu, Xia. 2022).

MXTX si získala obrovskú základňu fanúšikov po celom svete. Jej diela boli preložené do viacerých jazykov a jej popularita prekročila hranice Číny, čím sa stala jednou z najvýznamnejších autoriek čínskej internetovej literatúry. Jej práca tiež výrazne prispela k popularizácii žánru danmei na medzinárodnej úrovni.

"Mo Xiang Tong Xiu svojimi dielami, ako napríklad " Heaven Official's Blessing" a " Grandmaster of Demonic Cultivation", významne prispel k popularite literatúry danmei v Číne aj na medzinárodnej úrovni. Jej rozprávanie príbehov splota zložité charakterové oblúky s hlbokou emocionálnou odozvou, čím oslovuje široké publikum." (Wang, Qian. 2020).

Mo Xiang Tong Xiu je vplyvná autorka, ktorá svojim písaním obohatila čínsku internetovú literatúru a získala si medzinárodnú uznanie. Jej schopnosť vytvárať pútavé príbehy a zložité postavy z nej robí jednu z najvýznamnejších súčasných autoriek v žánri danmei.

PREDSTAVENIE DIELA „HEAVEN OFFICIAL'S BLESSING“

Román je významným prínosom do čínskej internetovej literatúry a ilustruje, ako moderné technologické a sociálne zmeny ovplyvňujú literárnu tvorbu. "Heaven Official's Blessing" rozpráva príbeh Xie Liana, bývalého princa a boha, ktorý prežil mnoho pádov a vzostupov. Po opakovaných neúspechoch a vyhnanstve sa opäť stáva bohom a stretáva sa s Hua Chengom, kráľom duchov, ktorý ho bezpodmienečne miluje a podporuje.

The Quill to Live chváli rozprávačské schopnosti Mo Xiang Tong Xiu, vyzdvihuje humor, hororové prvky a dobre prepracovaný svet, v ktorom sa hlavný hrdina Xie Lian pohybuje. Postava Xie Liana je obzvlášť vyzdvihovaná pre jeho súcit a úprimnosť, napriek jeho pádu z milosti, a vedľajšie postavy dodávajú príbehu hĺbku a dynamiku.

Hlavnými postavami sú **Xie Lian** - hlavný hrdina, ktorého príbeh je plný obetí, tragédií a vytrvalosti a **Hua Cheng** – kráľ duchov, ktorého lojalita a city k Xie Lianovi sú kľúčové pre vývoj príbehu.

V diele môžeme nájsť niekoľko motívov a tém.

- **Dobro a zlo** - motívy dobra a zla v románe sú komplexné, ale nie jednoznačné. Postavy často konajú z osobných motívácií, ktoré nemožno ľahko kategorizovať ako dobré alebo zlé. Autorka sa venuje tomu, ako okolnosti a osobné príbehy ovplyvňujú morálne rozhodnutia.
- **Osud a obeta** - Xie Lianov príbeh je symbolom boja proti osudu a obetovania sa pre vyššie ideály. Jeho životné skúšky a obety zdôrazňujú význam vytrvalosti a oddanosti. Láska a lojalita - láska a lojalita sú centrálné témy príbehu. Hua Chengova oddanosť Xie Lianovi ukazuje, že láska môže byť silnou hnacou silou pre pozitívnu zmenu a vykúpenie. Vykúpenie a premena - postavy prechádzajú významnými zmenami a vykúpením. Xie Lianov návrat k božstvu a Hua Chengova premena z trpiaceho mladíka na mocného kráľa duchov a demonov sú príkladmi osobného rastu a premeny.

Román je bohatý na symbolizmus, ktorý sa prejavuje v postavách a udalostiach. Kvety, napríklad, sú často používané ako symboly krehkosti a sily. MXTX využíva živý a detailný rozprávačský štýl, ktorý umožňuje hlboké ponorenie sa do sveta príbehu. Popisy sú emocionálne nabité a vytvárajú silné spojenie s čitateľom. Príbeh je štruktúrovaný, s komplexnými dejovými líniami a retrospektívami, ktoré postupne odhaľujú minulosť postáv a ich vzťahy. Táto štruktúra pridáva hĺbku a napätie.

"Heaven Official's Blessing" si získalo veľkú popularitu nielen v Číne, ale aj medzinárodne. Román bol adaptovaný do animovaného seriálu (donghua- 动画) a má množstvo prekladov do rôznych cudzích jazykov, čo svedčí o jeho globálnom vplyve a popularite.

"Heaven Official's Blessing" je komplexné dielo, ktoré ponúka hlboký pohľad na témy dobra a zla, lásky, lojality a vykúpenia. Prostredníctvom detailného rozprávačského štýlu a komplexnej štruktúry príbehu oslovuje široké publikum.

PRAKTICKÁ ČASŤ – ANALÝZA DIELA

Heaven Official's Blessing je kniha, ktorá predstavuje dejovú líniu dvoch hlavných hrdinov, Xie Liana a Hua Chenga. Príbeh sleduje nezvyčajný vzťah padlého boha bojových umení a jeho osudného stretnutia s kráľom duchov. Spolu sa vydajú na cestu poznania udalostí minulých i prítomných, zistia čo im osud pripravil, a hlavne objavia ako všetky tieto udalosti spolu súvisia. Mytologické pozadie príbehu mimo iného zvyšuje vrstvy a zároveň aj hĺbku príbehu, stáva sa komplexnejší a otvorený interpretáciám spojených s mnohými odvetviami. Vďaka tejto skutočnosti je tiež ľahšie postrehnúť prítomnosť kultúrnych vplyvov vďaka pridávaniu prvkov, ktoré sú späté s konkrétnou kultúrou, ako sú napríklad tri svety, či bohovia alebo duchovia objavujúci sa počas deja knihy.

Viera je najzakladanejším pojmom všetkých náboženstiev sveta. To však neznamená, že tento koncept nie je možné nájsť v oblastiach mimo teológie. Každý človek v niečo verí, či už ide o teologický koncept, ideológiu, či presvedčenie. Aby som vysvetlil, čo je viera, najskôr potrebujem tento koncept predstaviť. Osobne by som vieru pomenoval ako mentálnu silu podmieňujúcu určitú mienku alebo predstavu. V rámci knihy *Heaven Official's Blessing* však tento pojem nadobúda nový rozmer. Moc, ktorou boh alebo duch disponuje, ako aj ich postavenie, je priamo úmerné tomu, koľko veriacich v nich verí a navštevuje ich chrámy.

Čím viac veriacich sa zhromažďovalo, tým viac chrámov sa stavalo. To znamenalo, že život korunného princa sa predĺži a jeho spirituálne schopnosti budú mocnejšie. (Xiu, Mo Xiang Tong. 2021, 16)

Inak povedané, boh, ktorého chrám navštevuje 10 000 veriacich bude mať väčšiu moc a vyššie postavenie v rámci nebeského dvora v porovnaní s bohom, ktorého chrám navštevuje len 100 veriacich. To isté platí aj pre duchov. Ďalším dôležitým faktorom, ktorý treba brať do úvahy, pokiaľ ide o moc bohov, je oblasť ich vplyvu. Každý boh má svoje územie, ktoré musí spravovať, a hoci väčšina z nich je všemocná a všadeprítomná v rámci svojej domény, neznamená to, že disponujú rovnakými právomocami a schopnosťami v doméne iného boha. Dôvodom je, že moc bohov je viazaná na ich chrámy, takže svoju moc môžu naplno uplatniť len v oblasti, kde sa tieto chrámy vedené v ich mene nachádzajú. Podľa tejto koncepcie môžeme vyvodiť záver o dôležitosti viery a jej vplyve na samotný príbeh. Jedným z nich je skutočnosť, že viera je veľmi dôležitým meradlom, ktoré diktuje mnohé aspekty, ako napríklad postavenie v spoločnosti bohov a duchov a moc, ktorou disponujú. Podľa opisov v knihe, je viera hnacou

silou ovplyvňujúcou moc bohov a duchov, ako aj celú ich existenciu. Áno, viera veriacich ovplyvňuje samotnú existenciu bohov, či duchov. V knihe sa stretávame s opisom niekoľkých bohov, ktorý sa vplyvom viery svojich veriacich stretli s nedorozumeniami. K opisom týchto situácií sa dostávame na začiatku druhej knihy, kde bližšie spoznávame jednu z dôležitých postáv s menom Shi Qingquan. Autorka opisuje dvoch bohov, Shi Qingquana – boha vetra a Ling Wen – bohyňu úradníctva, ktorý sa ocitli v situácií kde ich pohlavie bolo zamenené na základe umelo vytvorených legiend a príbehov o daných bohoch.

Podľa tej istej logiky, pretože ľudia verili, že v chráme vetra a vody musia byť spolu muž a žena, tak sa aj udialo. Koho zaujímalo, či si boh alebo duch? Bol si tým, za čo ťa ľudia považovali. (Xiu, Mo Xiang Tong. 2022, 36)

To znamená, že bohovia a duchovia sú odkázaní na to ako ich smrteľníci vnímajú. Ak veria, že boh vyzerá veľmi elegantne a pohľadne, potom Boh nadobúda očarujúci vzhľad. Vplyv predstavy a vnímania bohov zo strany veriacich, ovplyvňuje bohov na existenciálnej úrovni, čo však neznamená, že bohovia sa menia. Tieto situácie so sebou prinášajú výhody ako aj komplikácie.

Toto vo výsledku znamená, že obe strany sú odkázané na prítomnosť smrteľníkov a koniec koncov aj celú ich ríšu. Viera v tomto zmysle je veľmi dôležitým prvkom. Dopad našich osobných presvedčení je jeden z faktorov ktorý tento prvok zobrazuje.

Čo pokladáme za dobré a zlé skutky? Odpoveď na túto otázku je ťažko definovať. Problém dobra a zla je komplexný a mnoho ľudí si ani neuvedomuje, že naše poznatky v tejto téme sú veľmi chabé. Každý z nás vidí dobro a zlo inak. Náš pohľad na túto tému je ovplyvnený viacerými prvkami súvisiacimi do veľkej miery s témou morality. Čo je moralita? Moralita je element, ktorý je jedinečný každému jedincovi. Skladá sa z viacerých blokov, tvoriacich tento pojem. Táto téma je sama o sebe veľkou priepasťou plnou nezodpovedaných otázok a nejasností. Preto štúdium tejto témy je možné len za opory, akou je v mojom prípade kniha *Heaven Official's Blessing*, ktorá udržiava hranice tohto výskumu v rámci konkrétnej oblasti, teda príbehu knihy. Kniha na túto otázku naznačuje neočakávanú a možnú odpoveď už vo vykreslení viery. Pre bohov a duchov otázka dobra a zla môže byť v podstate pochopená ako veľmi variabilná. Ako je v knihe naznačené bohovia a duchovia sú tým, za čo ich ľudia považujú. Táto skutočnosť otvára nový pohľad na vnímanie dobra a zla naznačený dielom.

Myšlienka dobra a zla je hlavnou témou môjho výskumu. Dobro a zlo sa dá považovať za jeden z kľúčových faktorov kategorizácie typov postáv. V podstate rozdeľujeme postavy podľa ich osobnostných vlastností a rozdeľujeme ich na dobré a zlé. Táto metóda, hoci znie jednoducho, má pomerne veľa nedostatkov. Jednou z nich je skutočnosť, že dobro a zlo nemusia byť vo svojej podstate sami sebou. Znamená to, že hranica medzi tým, čo možno považovať za dobro alebo zlo, je veľmi tenká a ovplyvňuje ju mnoho faktorov, ako napríklad osobný dojem, viera a mnohé ďalšie.

V podstate ide o umelo vytvorené pojmy, ktoré existujú na to, aby teológovia a duchovenstvo novovzniknutých náboženstiev mohli ľahšie vysvetliť a kategorizovať činy, ktoré sú v konkrétnych situáciách dovolené a ktoré sú naopak obmedzené.

Morálny vývoj je téma, ktorá sa objavuje v mnohých literárnych dielach. Aby sme lepšie pochopili, čo je to morálny vývoj, domnievam sa, že využitie existujúcich teórií je nevyhnutným krokom. Na tému morálneho vývoja existuje mnoho protichodných názorov. Najväčšia diskusia sa týka rôznych názorov na sily, ktoré ovplyvňujú samotný proces tohto vývoja. Štúdie týkajúce sa témy morálneho vývoja väčšinou považujú ľudskú myseľ za vopred naprogramovaný stroj. To znamená, že existuje „program“, ktorý funguje a zároveň priraduje javy k dobru alebo zlu. Tento program alebo skôr funkcia ľudskej mysle, spočíva v zhromažďovaní informácií z vonkajšieho prostredia, aby sa zozbierané informácie kategorizovali prostredníctvom tohto procesu. O skutočnom kritériu toho, čo možno považovať za dobro a čo za zlo, rozhoduje morálny úsudok jednotlivca. Väčšina odborníkov zastáva názor, že deti neustále prehodnocujú konanie a zmeny v prostredí okolo seba podľa noriem a chápania odpozorovaného od vyspelejších jedincov, v tomto prípade dospelých, zatiaľ čo niektorí uvažujú o existencii akýchsi univerzálnych vlastností, ktoré sú dané a sú ovplyvnené až vekom alebo skúsenosťami, ako napríklad Jean Piaget alebo neskôr Lawrence Kohlberg.

Heaven Official's Blessing (Tian Guan Ci Fu) je čínska románová séria od autorky Mo Xiang Tong Xiu, ktorá rozpráva príbeh Xie Liana, bývalého princa a boha vojny, ktorý sa po dvoch vzostupoch a pádoch z neba ocitá v nemilosti. Zostáva mu len jeho verný sluha Feng Xin. Xie Lian sa snaží získať späť stratenú slávu a dôveru bohov tým, že bude pomáhať ľuďom a bojovať proti zlu. Po opakovaných neúspechoch a vyhnanstve sa opäť stáva bohom a stretáva sa s Hua Chengom, démonickým kráľom duchov, ktorý ho bezhranične má rád a podporuje. Ide o pútavý príbeh plný dobrodružstva, romantiky a humoru. Je to príbeh o láske, strate, vykúpení a nádeji, ktorý si čitateľov získa svojou komplexnosťou a hĺbkou.

V "Heaven Official's Blessing" sú postavy a ich činy často mnohvrstvé a nie je ich ľahké kategorizovať ako jednoznačne dobré alebo zlé. Autorka sa venuje tomu, ako okolnosti, motivácie a osobné príbehy ovplyvňujú správanie jednotlivcov.

Hlavné postavy sú Xie Lian a Hua Cheng.

Xie Lian: Je hlavný hrdina, ktorý bol kedysi princ a neskôr sa stal bohom. Xie Lianov príbeh je plný tragédií, obetí a utrpenia. Jeho cesta ukazuje, že dobré úmysly môžu mať niekedy katastrofálne následky a že oddanosť spravodlivosti môže byť zložitá a bolestivá. Jeho postava zosobňuje boj medzi ideálmi a realitou, čo často zahŕňa morálne nejednoznačné rozhodnutia.

Hua Cheng: Je hlavná vedľajšia postava, ktorá je kráľom duchov. Hua Cheng je oddaný a lojálny k Xie Lianovi, čo z neho robí sympatickú postavu napriek jeho temnému pôvodu. Jeho činy sú motivované fanatickým obdivom, ktorý sa v priebehu deja mení na lásku a ochranu, čo komplikuje jeho morálne hodnotenie.

V diele môžeme nájsť niekoľko dejových línií :

Xie Lianova cesta: Xie Lian sa snaží pochopiť, prečo ho bohovia zavrhli a prečo ho stále ťaží jeho minulosť. Počas cesty stretáva rôznych ľudí a démonov, z ktorých mnohí ho ovplyvňujú a pomáhajú mu rásť.

Vzťah medzi Xie Lianom a Hua Chengom: Hua Cheng je mocný démon, ktorý sa zamiluje do Xie Liana a je ochotný urobiť čokoľvek, aby ho ochránil. Ich vzťah sa postupne vyvíja a prekonáva rôzne prekážky.

Boj proti zlu: Xie Lian a Hua Cheng čelia rôznym hrozbám, od zlých duchov až po skorumpovaných bohov. Musia spojiť svoje sily, aby ochránili nevinných a porazili zlo.

Hlavné témy diela sú :

Láska a vykúpenie: V srdci *Heaven Official's Blessing* je príbeh o láske a vykúpení. Xie Lian a Hua Cheng sa obaja snažia nájsť vykúpenie za svoje minulé chyby a ich láska im dáva silu prekonať prekážky a stať sa lepšími ľuďmi.

Spravodlivosť a súcit: Xie Lian verí v spravodlivosť a súcit a vždy sa snaží pomôcť tým, ktorí to potrebujú. Jeho činy inšpirujú ostatných a ukazujú, že aj v temných časoch je vždy nádej.

Sila priateľstva: Xie Lian má silné priateľstvá s Feng Xinom a Mu Qingom, ktoré mu poskytujú podporu a silu v ťažkých chvíľach. Tieto priateľstvá ukazujú dôležitosť spolupatričnosti a vzájomnej podpory.

MOTÍVY DOBRA A ZLA V DIELE HEAVEN OFFICIAL'S BLESSING

Tento román je známy svojimi komplexnými postavami a zložitým príbehom, ktorý zahŕňa motívy dobra a zla. Ako pri mnohých moderných dielach, ani v "Heaven Official's Blessing" nie sú motívy dobra a zla prezentované ako absolútne. Miesto toho autor využíva zložité charaktery a morálne dilemy, aby preskúmal rôzne aspekty týchto konceptov. Motívy dobra a zla v románe sú komplexné a nie jednoznačné. Postavy často konajú z osobných motivácií, ktoré nemožno ľahko kategorizovať ako dobré alebo zlé. Autor sa venuje tomu, ako okolnosti a osobné príbehy ovplyvňujú morálne rozhodnutia. Xie Lianov príbeh je symbolom boja proti osudu a obetovania sa pre vyššie ideály. Jeho životné skúšky a obety zdôrazňujú význam vytrvalosti a oddanosti. Láska a lojalita sú centrálné témy príbehu. Hua Chengova oddanosť Xie Lianovi ukazuje, že láska môže byť silnou hnacou silou pre pozitívnu zmenu a vykúpenie. Postavy prechádzajú významnými zmenami a vykúpením. Xie Lianov návrat k božstvu a Hua Chengova premena z trpiaceho mladíka na mocného kráľa démonov sú príkladmi osobného rastu a premeny. Príbeh často zdôrazňuje, že morálka nie je čiernobiela. Rôzne postavy konajú v rámci svojich vlastných hodnotových systémov, pričom to, čo je považované za správne alebo nesprávne, sa môže meniť v závislosti od perspektívy. Postavy často čelia dilemám, kde ich činy majú nepredvídateľné a niekedy tragické následky. To ilustruje, že dobré úmysly nemusia vždy viesť k dobrým výsledkom a že niekedy je ťažké rozlíšiť medzi dobrom a zlom. "Heaven Official's Blessing" taktiež ukazuje, že pojem dobra a zla je relatívny a môže sa meniť podľa kontextu. Motívy dobra a zla v "Heaven Official's Blessing" nie sú prezentované ako absolútne. Postavy nie sú čiernobiele a ich činy nie sú vždy jednoznačne dobré alebo zlé. Niektoré postavy, ktoré sa na začiatku zdajú byť zlodušské, sa v priebehu príbehu vykúpia a ukážu, že v nich drieme dobro. Naopak, niektoré postavy, ktoré sa prezentujú ako hrdinovia, sa dopúšťajú zlých skutkov z rôznych dôvodov, ako je pomsta, chamtivosť alebo strach. Autorka dáva priestor na zamyslenie nad komplexnosťou ľudskej povahy a ukazuje, že

dobro a zlo nie sú vždy ľahko odlišiteľné. Postavy a ich činy sú komplexné a ovplyvňuje ich viacero faktorov :

Minulosť: Traumy a skúsenosti z minulosti postáv ovplyvňujú ich vnímanie sveta a ich morálne kompas. O Hua Chengovi sa veľa nevie, avšak podľa niekoľkých legiend viazaných k jeho menu spolu s opisom vzhľadu z hľadiska čitateľa vieme povedať, že opis v prvej knihe je pravdivý.

Niektorí hovoria, že sa narodil bez pravého oka a od narodenia bol kvôli tomu šikanovaný a ponižovaný, čo ho naplňalo nenávisťou voči svetu. (Xiu, Mo Xiang Tong. 2021, 144)

Tento detail spolu s faktom, že Hua Cheng často mení svoju podobu prezrádza, že Hua Cheng je v skutočnosti veľmi citlivý na otázku svojho vonkajšieho vzhľadu, čo utvrdzuje fakt, že toto je jedna z jeho traum z jeho života smrteľníka.

Túžby: Silné túžby, ako je moc, láska alebo uznanie, môžu viesť postavy k zlým skutkom, aj keď si to uvedomujú. Pre dosiahnutie svojich cieľov mnohokrát urobia čokoľvek.

Vplyv druhých: Postavy môžu byť ovplyvnené zlými skutkami iných alebo ich môžu zlákať do temných strán.

Osud: V príbehu hrá rolu aj osud a niektoré postavy sa zdajú byť predurčené na to, aby konali dobro alebo zlo. Vzťah Xie Liana a Hua Chenga je taktiež jedným zo symbolov osudu, čo je badateľné v jednej s prvých udalostí opísaných v knihe, či jednej zo scén prvej epizódy animovaného seriálu. Pri odhaľovaní zdroja nepokojov nastávajúcich v oblasti pohoria Yujun, je XieLian okolnosťami prinútený prestrojiť sa za nevestu a namiesto stretnutia s páchatelom sa však stretáva s nečakaným hosťom, Hua Chengom. Obaja sú oblečení v červenom, čo v čínskej kultúre predstavuje farby šťastia, ktoré sa obvykle nosia pri svadobných obradoch. V tejto scéne autorka naznačuje, že osudy Xie Liana a Hua Chenga sú nespochybniteľne prepojené.

Postavy a ich činy sú ovplyvnené rôznymi faktormi a neexistuje jednoduché rozdelenie na dobrých a zlých. Hlavný protagonist Xie Lian je na prvý pohľad stelesnením dobra. Je láskavý, súcitný a vždy ochotný pomôcť druhým. Avšak v jeho minulosti sa skrývajú tragické udalosti, ktoré ho poznačili a ovplyvnili jeho vnímanie sveta. Niekedy sa dopúšťa chýb z naivity alebo zúfalstva, a to aj napriek svojim dobrým úmyslom. Hua Cheng je démonický kráľ, ktorý je spočiatku vykreslený ako zloduch. Je krutý, nemilosrdný a užíva si utrpenie druhých. Postupne sa však odhaľuje jeho hlbšia stránka a vykreslené sú jeho traumy z minulosti a jeho

oddaná láska k Xie Lianovi. Aj keď sa dopúšťa zlých skutkov, nie sú vždy bez dôvodu a v jeho srdci drieme aj dobro.

V diele Heaven Official's Blessing nie je dobro a zlo absolútne definované. Morálne súdy sú často komplexné a závislé od kontextu a perspektívy.

Napriek tomu existujú určité všeobecné zásady, ktoré sa v diele uplatňujú:

Dobro:

- Láska a súcit
- Obetavosť a nezištnosť
- Ochrana slabých a nevinných
- Spravodlivosť
- Odpustenie a zmierenie

Zlo:

- Chamtivosť a nenávisť
- Egoizmus a krutosť
- Ublížovanie druhým pre vlastný prospech
- Zneužívanie moci a manipulácia
- Pomsta a hnev

Postavy v diele sa často ocitajú v morálnych dilemách, kde musia zvážiť rôzne možnosti a robiť ťažké rozhodnutia. Nie vždy je jasné, ktorá voľba je správna a ktorá nesprávna. Tieto dilemy sú najčastejšie spojené so zákonmi poriadku ustanoveným medzi jednotlivými ríšami. Xie Lian je jedna s postáv. Autorka knihy, Mo Xiang Tong Xiu, ukazuje, že morálka nie je čierno-biela a že nie vždy existujú jednoduché odpovede. Namiesto toho nás povzbudzuje, aby sme premýšľali o komplexných morálnych otázkach a hľadali vlastný morálny kompas. Najviditeľnejším dôkazom tohto tvrdenia je Zlatý Banket incident, ktorý vyjde na povrch počas deja druhej knihy.

Niektoré príklady dobra a zla v diele:

Dobro:

- Xie Lianovo chovanie počas jeho života vojaka Yong'an pri boji s obyvateľmi priesmyku Banyue.
- Xie Lian sa snaží napraviť svoje minulé chyby a pomôcť tým, ktorým ublížil.
- Hua Cheng pomáha odhaliť pravdu za dianím počas incidentu Zlatého banketu aby očistil meno Xie Liana.
- Láska medzi Xie Lianom a Hua Chengom prekonáva nenávisť a zlobu.

Zlo:

- Vyvraždenie kráľovskej rodiny kráľovstva Yong'an počas Zlatého banketu opisované v druhej knihe.
- Zakrývanie a manipulácia situácie v priesmyku Banyue generálom Pei Xiuom mladším objasnené v druhej polovici deja prvej knihy.
- Qi Rongovo vyžívanie sa v trápení Xie Liana a hlboká nenávisť voči ľudu kráľovstva Yong'an pretrvávajúca celé stáročia.
- Xie Lian v minulosti spáchal hrozné činy, za ktoré musí činiť pokánie.

MORÁLNY VÝVIN

Morálny vývin je zložitý proces, ktorý ovplyvňuje mnoho faktorov, vrátane individuálnych skúseností, kultúrneho prostredia a osobnostných črt.

Postavy Hua Chenga a Xie Liana prechádzajú počas príbehu značným morálnym vývojom, ktorý možno analyzovať pomocou Kohlbergovej teórie morálneho vývoja. Lawrence Kohlberg sa zaoberal morálnym vývinom u detí a dospelých. Navrhol šesť stupňov morálneho vývinu, ktoré sú usporiadané do troch úrovní:

Predkonvenčná úroveň - na tejto úrovni sa morálka riadi externými faktormi, ako sú tresty a odmeny, alebo osobnými záujmami.

Konvenčná úroveň - na tejto úrovni sa morálka riadi spoločenskými normami a očakávaniami.

Postkonvenčná úroveň - na tejto úrovni sa morálka riadi osobnými princípmi a presvedčeniami, aj keď sú v rozpore so spoločenskými normami.

V priebehu deja sa morálne hodnoty Hua Chenga a Xie Liana významne menia.

Hua Cheng :

Hua Cheng je komplexná postava, ktorá prechádza značným morálnym vývojom počas príbehu. Spočiatku je zobrazený ako krutý a nemilosrdný démon, ktorý sa neváha uchýľovať k násilným činom, aby dosiahol svoje ciele. Postupne sa však odhaľuje jeho hlbšia stránka a spoznávame jeho skryté motivácie a empatiu.

Spočiatku je Hua Cheng stelesnením hnevu, pomsty a cynizmu. Jeho morálka je narušená a riadi sa vlastným kódexom cti a spravodlivosti, ktorý sa často nezhoduje s konvenčnými morálnymi normami. Je krutý a nemilosrdný voči svojim nepriateľom, ale zároveň dokáže byť lojálny a ochranársky voči tým, na ktorých mu záleží. Hua Cheng sa vďaka vplyvu Xie Liana, Shi Qingxuana a ďalších postáv postupne začína meniť. Učí sa chápať silu lásky a súcitu a pomaly sa otvára možnosti vykúpenia a zmeny. Začína si uvedomovať následky svojich činov a snaží sa napraviť minulé chyby. V závere sa stáva súcitnejším a obetavejším. Učí sa vidieť svet z perspektívy iných a chápe dôležitosť odpúšťania a lásky. Jeho cieľom je vykúpenie a dosiahnutie vnútorného mieru, aj keď sa mu to nikdy úplne nepodarí.

Vo svetle Kohlbergovej teórie Hua Cheng začína príbeh ako mocný a nemilosrdný démon. Na začiatku príbehu je na predkonvenčnej úrovni morálneho vývinu. Je motivovaný pomstou a vlastným záujmom. Riadi sa vlastnými pravidlami a očakávaniami. Postupne však začína rozvíjať konvenčnú morálku, keď si uvedomí, že jeho činy majú negatívny vplyv na ostatných, hlavne na Xie Liana a jeho meno a dojem. Po stretnutí so Xie Lianom začína spochybňovať svoje presvedčenie. Začne sa starať o blaho druhých a konať v súlade so svojím svedomím. V závere príbehu dosiahne postkonvenčnú morálku, keď sa rozhodne obetovať sa pre Xie Liana.

Kľúčovými bodmi Hua Chengovho morálneho vývoja sú :

Vplyv Xie Liana: Xie Lian je kľúčovou postavou pre Hua Chengovom morálny vývoj. Jeho láskavosť, súcitu a spravodlivosť postupne ovplyvňujú Hua Chenga a vedú ho k tomu, aby sa so svojho chladného a krutého ja zmenil k lepšiemu.

Zmena vnímania dobra a zla: Hua Cheng spočiatku nerozlišuje medzi dobrom a zlom. Dodatočne, ak ide o Xie Liana, jeho vnímanie dobra a zla je skreslené. Toto je spôsobené jeho slepým obdivom Xie Liana zakorenením z jeho detstva. V priebehu deja však postupne začína chápať, že jeho činy majú následky a že existujú morálne princípy, ktoré by mal rešpektovať.

Túžba po vykúpení: Hua Cheng je poznačený svojou minulosťou. Tento fakt je ako som už spomenul ukotvený vo fakte, že Hua Cheng nadobúda mnohé podoby, málo kedy tie isté, čo čiastočne odkazuje na fakt, že má výhrady k svojmu skutočnému vzhl'adu. Taktiež jeho nepodbitelná lojalita voči Xie Lianovi a motivácia znovu obnoviť stratenú slávu jeho mena je náznakom určitej výčitky. Hua Cheng cíti vinu za svoje činy, túži po vykúpení a hľadá spôsob, ako napraviť svoje chyby.

Zodpovednosť: Hua Cheng sa postupne učí preberať zodpovednosť za svoje činy a za ľudí okolo seba. Stáva sa ochrancom slabších a bojuje za spravodlivosť.

Hua Chengova morálna cesta je zložitá a plná prekážok. Napriek svojim chybám sa mu nakoniec podarí prekonať svoju temnú minulosť a stať sa lepšou osobnosťou.

Okrem týchto kľúčových bodov je dôležité poznamenať, že Hua Chengova morálna cesta nie je lineárna. V priebehu príbehu sa stále stretáva s pochybnosťami a pokušeniami. Napriek tomu sa mu vždy podarí nájsť cestu späť k dobru vďaka vplyvu Xie Liana a jeho vlastnej túžbe po vykúpení. Hua Chengova morálna transformácia je jedným z najpôsobivejších aspektov Heaven Official's Blessing. Ukazuje, že aj tí najzarytejší hriešnici sa môžu zmeniť k lepšiemu, ak majú vôľu, príležitosť a motiváciu.

Xie Lian :

Xie Lian je komplexná a postava, ktorej morálny vývin je jedným z najdôležitejších aspektov "Heaven Official's Blessing". Jeho cesta k sebazoznaniu a morálnemu rastu je inšpiratívna a dokazuje, že aj z najťažších skúseností môžeme vyjsť silnejší a múdrejší.

Počas deja knižnej série je možné pozorovať jednoznačný morálny rast postavy Xie Liana. Spočiatku je predstavovaný ako obraz ideálneho a bezchybného korunného princa. Na začiatku príbehu ho vidíme ako milosrdného a súcitného boha, ktorý sa stará o ľudí a snaží sa im pomáhať. Jeho najbadateľnejšou negatívnou vlastnosťou je však naivita, čo ho vedie k tomu, že robí chyby s vážnymi následkami.

Kráľovstvo Xianle čelilo hrozbe zániku počas nepokojov a vypuknutých revolúcií po vzostupe svojho milovaného korunného princa na nebesá. V tento moment sa Xie Lian ako boh rozhodol porušiť ustanovený zákon nebies prikazujúci bohom nezasahovať do diania v ríši smrteľníkov.

Povedal nebeskému cisárovi: "Zachránim obyčajných ľudí." (Xiu, Mo Xiang Tong. 2021, 16)

A on povedal: "Nemôžeš zachrániť všetkých."

"Môžem," vyhlásil korunný princ.

A tak zostúpil do ríše smrteľníkov bez toho, aby sa obzrel späť. (Xiu, Mo Xiang Tong. 2021, 17)

Nasledujúc svoj morálny úsudok zostúpi do ríše smrteľníkov na pomoc svojmu kráľovstvu. No napriek všetkým jeho snahám, plamene vojny vzplanuli mocnejšie ako predtým.

Počas svojich troch smrteľných životov Xie Lian nadobúda niekoľko identít a čelí mnohým ťažkým výzvam, ktoré ho nútia spochybníť svoje presvedčenia a hodnoty. Zažíva zradu, stratu a bolesť, čo ho vedie k tomu, že sa stáva cynickým a spochybňuje dobro v ľudoch. Napriek tomu si Xie Lian stále zachováva hlbokú dobrotu, súcitiť a oddanosť. (presvedčenie, že treba zvoliť menšie zlo) Postupne sa učí rozlišovať medzi dobrom a zlom a chápe, že nie každý si zaslúži jeho milosrdenstvo. V priebehu deja prvých dvoch kníh nastávajú dva zlomové body v Xie Lianovom morálnom vývoji. Prvým je jeho stretnutie s Hua Chengom. Hua Cheng je mocný démon, ktorý sa k Xie Lianovi spočiatku chová tajomne a opatrne. Postupne sa však medzi nimi vytvára puto, pri ktorom je možno sledovať niekoľko dôležitých detailov. Najdôležitejším z nich je fakt, že obe postavy sa poznajú už so života pred ich vzostupom k pozíciám, ktoré zastávajú v prítomnosti. Hua Cheng bol ako malý chlapec zachránený princom Xie Lianom počas sprievodu v hlavnom meste kráľovstva Xian Le. Od tejto doby Hua Cheng začal obdivovať Xie Liana až do fanatickej miery. Od doby Xie Lianovho vzostupu do nebies až do súčasnosti je Xie Lianovým najväčším, a v časoch jeho najväčšej slabosti, jediným uctievaným. Hua Cheng pomáha Xie Lianovi pri každej príležitosti a navádza ho vidieť svet z inej perspektívy. Xie Lian sa učí od Hua Chenga, ako byť silnejší a sebavedomejší, a zároveň si zachováva svoj morálny kompas. Druhým je jeho stretnutie s Qi Rongom v druhej knihe knižnej série. Qi Rong je jedným zo štyroch kalamít, duchov držiacich tento titul na základe ich moci a postavenia v ríši duchov. Inými slovami to sú štyria najmocnejší duchovia korunovaní kráľmi duchov so svojimi vlastnými sférami vplyvu, ktoré administrujú. V tomto momente sa po prvý raz dozvedáme, čo sa vlastne skutočne udialo počas Zlatého Banketu.

... "Táto pozlátená hostina bola tradíciou prevzatou od šľachty v Xianle. Nazývala sa tak preto, lebo každý pohár na víno, každý riad a príbor a každý iný podobný nástroj na servírovanie bol z najvyššej triedy zlata, neporovnateľne extravagantný." ...

...Ling Wen pokračovala: "V noc sedemnástych narodenín korunného princa Yong'anu palác usporiadal na oslavu pozlátenú hostinu. Štátny preceptor Fangxin... práve na tejto hostine s mečom v ruke vyvraždil všetkých prítomných členov kráľovskej rodiny." (Xiu, Mo Xiang Tong, 2022, 130)

Predtým ako sa dozvieme, čo sa skutočne udialo počas Zlatého Banketu, sa o tejto udalosti dozvedáme v nebeskom dvore, kde Lang Qianqiu konfrontuje Xie Liana po odhalení jeho skrytej minulosti ako štátneho preceptora Fangxin. Po niekoľkých vedľajších udalostiach sa Xie Lian, Lan Qianqiu spolu s Hua Chengom ocitajú v brlohu Qi Ronga, kde sa dozvedajú pravdu, ktorú Xie Lian chce za každú cenu utajiť.

Na konci príbehu sa Xie Lian stáva múdrejším a zrelším bohom. Naučil sa rozlišovať medzi dobrom a zlom, a je ochotný bojovať za to, v čo verí. Stále je milosrdný a súcitný, ale už nie je naivný a nenechá sa ľahko manipulovať. Xie Lian je inšpiratívna postava, ktorá ukazuje, že aj z najťažších skúseností môžeme vyjsť silnejší a múdrejší.

Vo svetle Kohlbergovej teórie Xie Lian je od začiatku príbehu prezentovaný ako morálne spravodlivý a súcitný človek. Jeho morálka je konvenčná, pretože sa riadi učením božstva, ktorému slúži. Je motivovaný túžbou po uznaní a rešpekte od ostatných bohov a ľudí. Keď sa však stretáva s Hua Chengom, začína si uvedomovať, že svet nie je taký čiernobiely, ako si myslel. Začne spochybňovať pravidlá a očakávania, ktoré mu boli nanútené a hľadá vlastný morálny kódex. Na svojej ceste zisťuje, že pravidlá sú iba začiatok ktorého koniec požaduje záverečné rozhodnutie, ktoré nemožno kategorizovať ako dobré alebo zlé. Všetky rozhodnutia a činy majú svoje pre a proti ale ani jedno sa vo svojej podstate nedá kategorizovať ako zlé alebo dobré. V prípade potreby sa neváha rozhodnúť pre menšie zlo, i keď to znamená, že má prevziať vinu za skutky iných na seba. Tohto dôkazom je jeho rozhodnutie doraziť otca Lang Qianqiu, kráľa kráľovstva Yong An, počas Zlatého banketu v priebehu deja druhej knihy. Postupne začína rozvíjať post konvenčnú morálku, keď si uvedomí, že to, čo je správne, nie je vždy to, čo sa od neho očakáva. Naučí sa konať na základe svojich vlastných princípov, aj keď to znamená ísť proti vôli ostatných. Hua Cheng a Xie Lian prechádzajú počas príbehu značným morálnym vývojom. Obaja začínajú s konvenčnou morálkou, ale postupne sa posúvajú k post konvenčnej morálke. Ich morálny vývin je ovplyvnený ich vzájomným vzťahom a skúsenosťami, ktoré prežívajú. V závere príbehu dosiahne post konvenčnú morálku, keď sa rozhodne odmietnuť božstvo a ísť s Hua Chengom do neznáma. Kohlbergova teória morálneho vývoja nám poskytuje užitočný rámec na analýzu ich morálneho vývoja.

Heaven Official's Blessing je komplexný román, ktorý skúma rôzne morálne témy. Kohlbergova teória morálneho vývinu nám môže pomôcť pochopiť, ako sa postavy v príbehu vyvíjajú a ako robia morálne rozhodnutia. Román nám ukazuje, že morálka nie je statická, ale dynamická a že sa môžeme neustále učiť a rásť.

Heaven Official's Blessing je bohatý a podnetný text, ktorý nám môže pomôcť premýšľať o vlastných morálnych hodnotách a presvedčeniach.

ZÁVER

Na základe zistení z analýzy a následnej komparácie môžem tvrdiť, že dobro a zlo nie sú v diele prezentované ako absolútne. Motívy dobra a zla sú komplexné a na ich vykreslenie používa autorka zložité charaktery postáv. Postavy a ich činy sa nedajú striktne kategorizovať ako dobré alebo zlé, pretože ich motivácie a následky sú často komplexné a vopred nejednoznačné. Autorka skúma rôzne aspekty morálky, pričom poukazuje, ako sa vnímanie dobra a zla môže meniť v závislosti od uhla pohľadu a kontextu. Kultúra, náboženstvo, osobné skúsenosti a presvedčenia zohrávajú dôležitú úlohu pri formovaní morálky postáv a do veľkej miery ovplyvňujú ich rozhodnutia. Napríklad postava Xie Lian, nebeského úradníka, je často vnímaný ako stelesnenie dobra a spravodlivosti. Avšak v priebehu príbehu sa ukazuje, že jeho činy nie vždy vedú k požadovaným výsledkom a niekedy môžu mať neúmyselné negatívne následky. Na druhej strane postava Hua Cheng, démon s desivou povest'ou, prejavuje skryté stránky súcitnosti a lojality, ktoré sponchyňujú jeho vnímanie ako prvku zla. Kniha *Heaven Official's Blessing* sa vyhýba jednoduchým moralizujúcim odpovediam a namiesto toho ponúka komplexný pohľad na dobro a zlo. Ukazuje, že morálne sudy nie sú vždy jednoznačné, a že vnímanie dobra a zla sa môže meniť v závislosti od kontextu a osobných skúseností. Okrem kultúry a náboženstva ovplyvňujú morálku postáv v knihe aj ďalšie faktory, ako napríklad láska, strata, pomsta a túžba po moci, inými slovami emócie pociťované postavami. Tieto faktory vedú k zložitým morálnym dilemám, s ktorými sa postavy musia vyrovnat' a ktoré formujú vývoj ich charakteru. Celkovo vzaté, *Heaven Official's Blessing* ponúka komplexný pohľad na dobro a zlo, ktorý sa vyhýba jednoduchým moralizujúcim odpovediam. Autorka skúma rôzne faktory, ktoré ovplyvňujú morálku postáv, a ukazuje, ako sa vnímanie dobra a zla môže meniť v závislosti od kontextu a osobných skúseností.

Hodnotu, ktorá v čitateľovi zostáva, možno identifikovať rôzne, ale v konečnom dôsledku ide o kumuláciu nových informácií o určitej téme. Ak táto nová informácia zahŕňa zmenu pohľadu postáv na danú tému, môžeme tvrdiť, že existuje priamy alebo nepriamy vplyv na morálne hodnoty postavy, čo dokazuje, že vnímanie dobra a zla môže podliehať zmenám z časového alebo kultúrneho hľadiska rovnako ako aj ďalším faktorom, ako napríklad náboženstvo.

Postavy Hua Chenga a Xie Liana prechádzajú počas príbehu značným morálnym vývojom a ich morálne hodnoty sa menia. Ich morálny vývin je ovplyvnený ich vzájomným vzťahom a skúsenosťami, ktoré prežívajú. Autorka prostredníctvom deja dokazuje, že morálka

nie je čierno-biela, a že nie vždy existujú jednoduché odpovede. Na morálny vývin postáv a ich rozhodovanie má vplyv viacero faktorov: minulosť, okolnosti, vlastné túžby, vplyv okolia atď. Toto všetko ovplyvňuje ich konanie, myslenie a posun v ich chápaní hodnôt. Na samotný vzťah Xie Liana a Hua Chenga je skutočne možné nahliadať ako na metaforu vzťahu dobra a zla. I keď podľa všeobecného názoru by sa zlo a dobro, teda vplyvy jednotlivých ríš, nemali miešať. Preto vzťah týchto postáv je neštandardný a do veľkej miery neakceptovaný.

Na základe myšlienky variability vnímania dobra a zla bohmi a duchmi dochádzam k záveru, že bohovia môžu byť vnímaný ako dobrý a zlý, pričom výsledkom je kladná alebo záporná osobnosť. Čo sa týka duchov, tak ich pozitívne alebo negatívne vnímanie sa prejavuje v ich chovaní, pričom duchovia vnímaný negatívne prinášajú zlé znamenia, či v prípade najvyššie postavených duchov aj katastrofy. Duchovia vnímaný pozitívne sú naopak opisovaný ako ochranné bytosti, či strážny duchovia, ktorý spravujú určité oblasti.

Dielo *Heaven Official's Blessing* ponúka hlboký pohľad na témy dobra a zla, lásky, lojality a vykúpenia a núti čitateľa zamýšľať sa a premýšľať aj nad vlastnými morálnymi hodnotami. Prítomnosť kultúrnych prvkov v diele je jednoznačná a však ich podstata sa v priebehu diela vytráca, keďže ich vplyv je najevidentnejší v pôvodnom vnímaní sveta hlavnými postavami vykresleným na začiatku ich cesty. Okrem mytologického základu, ktorý nemá značný vplyv na morálny vývin postáv kultúrne hodnoty jasne zakotvené v pohľade na otázku cti a jasnou príslušnosťou jednotlivých postáv. Spolu s ich rastom a zmenou sa pôvodné vnímanie a hodnoty transformujú a preto sa tieto vplyvy postupne vytrácajú.

BIBLIOGRAFIA

PRIMÁRNE ZDROJE :

1. Xiu, Mo Xiang Tong. Heaven Official's Blessing: Tian Guan Ci Fu (Novel) Vol. 1. National Geographic Books, 2021.
2. Xiu, Mo Xiang Tong. Heaven Official's Blessing: Tian Guan Ci Fu (Novel) Vol. 2. National Geographic Books, 2022.

SEKUNDÉRNE ZDROJE :

1. Hockx, Michel. Internet Literature in China. 2015, <https://doi.org/10.7312/columbia/9780231160827.001.0001>.
2. QI, Shayue, 2020. Urbanization and Internet Literature: Zhang Jiajia and His Healing Story (Urbanizácia a internetová literatúra: Zhang Jiajia a jeho uzdravujúci príbeha). Masters Theses. University of Massachusetts Amherst. 944. Dostupné z: <https://doi.org/10.7275/17662269>; https://scholarworks.umass.edu/masters_theses_2/944
3. YANG, Ling, 2020. Tiny Times, persistent love: gender, class and relationships in post-1980s bestsellers. Love Stories in China: The Politics of Intimacy in the Twenty-First Century. New York: Routledge, s. 151-167. ISBN 978-0-367-22469-1.
4. BAI, Ye. 2006. New Situations and New Subjects of the New-Era Literature (Nové situácie a nové predmety skúmania novej literárnej éry). Wenyi zhengming (Debates on Arts and Literature) 4: s. 29 – 31.
5. CHEN, Jing. 2012. Refashioning Print Literature: Internet Literature in China. Comparative Literature Studies, 49(4), 537-546. Penn State University Press. [Online]. [cit. 3. 12. 2022]. Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/10.5325/complistudies.49.4.0537>.
6. SCHINDLEROVÁ, Anna, 2023. Čínska internetová literatúra a jej adaptácia do filmovej podoby. Komparatívna analýza na príklade diela Cong ni de quan shijie luguo a jeho dvoch filmových spracovaní. Magisterská diplomová práca. Univerzita Palackého v Olomouci
7. Williams, Rhys. "Danmei: Chinese 'Boys' Love' Fiction and the Regulation of Queer Desires." Journal of East Asian Popular Culture, 2018, s. 23
8. Yang, Ling. "The Blurring Boundaries between Reality and Fiction: Fans and Danmei Literature in China." Cultural Studies Review, 2014, s. 45

9. Gibbs, J. C., Basinger, K. S., Grime, R. L., & Snarey, J. (2007). Moral judgment development across cultures: Revisiting Kohlberg's universality claims. *Developmental Review*, 27(4), 443–500.

<https://doi.org/10.1016/j.dr.2007.04.001>

10. Kohlberg, L. (1981). *The Philosophy of Moral Development: Moral Stages and the Idea of Justice*. San Francisco: Harper & Row.

11. Liu, Xia. "The Art of Translating Mo Xiang Tong Xiu's Novels." *Translation Journal*, 2022.

12. Wang, Qian. "The Global Influence of Chinese Internet Literature: A Study of Mo Xiang Tong Xiu's Works." *Journal of Modern Chinese Literature Studies*, 2020.

ONLINE ZDROJE :

<https://www.wuxiaworld.com/page/general-glossary-of-terms>

User comment on Reddit. "Discussion of 'Heaven Official's Blessing' by MXTX." *Reddit r/Danmei*, 2020