



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta přírodovědně-humanitní
a pedagogická ■

Hudební regionalizace Islandu

Bakalářská práce

Studijní program: B1301 – Geografie
Studijní obory: 7105R056 – Historie se zaměřením na vzdělávání
7504R181 – Geografie se zaměřením na vzdělávání (dvouoborové)
Autor práce: **Patrik Řezáč**
Vedoucí práce: Mgr. Hynek Böhm, Ph.D.



Technická univerzita v Liberci
Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická
Akademický rok: 2017/2018

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Patrik Řezáč**
Osobní číslo: **P15000198**
Studijní program: **B1301 Geografie**
Studijní obory: **Historie se zaměřením na vzdělávání**
Geografie se zaměřením na vzdělávání (dvouoborové)
Název tématu: **Hudební regionalizace Islandu**
Zadávací katedra: **Katedra geografie**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Cílem bakalářské práce je pokusit se o regionalizaci Islandu, se zaměřením na hudbu. Tato regionalizace se bude odvíjet od administrativního členění Islandu, které bude doplněna o základní regionalizaci ostrova pohledem fyzické geografie.

Práce bude uvedena prostřednictvím představení jednotlivých regionů Islandu optikou humanitní i fyzickou geografie. Dále se budu věnovat možnému rozvoji regionů, kde se konají významné hudební festivaly. Tyto hudební festivaly ročně přilákají tisíce lidí nejen z Islandu, ale i z celého světa. Zaměřovat se především budu na návštěvnost ze světa za konkrétními festivaly.

V rámci práce bude nejvíce použita metoda desk research, která bude doplněna prací se statistikou. Pokusím se také o kvalitativní šetření dotazníkovou metodou mezi organizátory hudebních festivalů.

Rozsah grafických prací: **dle potřeby**

Rozsah pracovní zprávy: **40 stran**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

KADEČKOVÁ, Helena. Dějiny Islandu. Praha: Lidové noviny, 2001. Dějiny států. ISBN 80-7106-408-4.

KUŠNIERIK, Juraj. Hudba ostrova. Bratislava: Artforum, 2011. ISBN 978-80-89445-46-2.

GUNNI a HAUKUR S. MAGNUSSON. Blue Eyed Pop: the history of popular music in Iceland. Reykjavík: Sögur útgáfa, 2013. ISBN 978-9935448453.

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Hynek Böhm, Ph.D.**
Katedra geografie

Datum zadání bakalářské práce: **18. ledna 2018**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2018**


prof. RNDr. Jan Pícek, CSc.
děkan




doc. RNDr. Karol Zágorský, Ph.D.
vedoucí katedry

V Liberci dne 22. ledna 2018

Prohlášení

Byl jsem seznámen s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum: 23.7. 2018

Podpis:



Poděkování

Tímto bych chtěl poděkovat především vedoucímu práce Mgr. Hynku Böhmovi, Ph.D. za jeho znalosti, rady a podporu během tvorby této bakalářské práce. Zároveň bych rád poděkoval Matěji Chumlenovi, za poskytnutí jedné z fotografií z naší společné cesty na Island a v neposledním bodě všem respondentům z řad islandských festivalů, kteří reagovali na dotazník.

Anotace

Cílem bakalářské práce je pokusit se o regionalizaci Islandu, se zaměřením na hudbu. Tato regionalizace se bude odvíjet od administrativního členění Islandu, které bude doplněna o základní regionalizaci ostrova pohledem fyzické geografie. Práce bude uvedena prostřednictvím představení jednotlivých regionů Islandu optikou humánní i fyzickou geografie. Dále se budu věnovat možnému rozvoji regionů, kde se konají významné hudební festivaly. Tyto hudební festivaly ročně přilákají tisíce lidí nejen z Islandu, ale i z celého světa. Zaměřovat se především budu na návštěvnost ze světa za konkrétními festivaly. V rámci práce bude nejvíce použita metoda desk research, která bude doplněna prací se statistikou. Pokusím se také o kvalitativní šetření dotazníkovou metodou mezi organizátory hudebních festivalů.

Klíčová slova

Island, regionalizace, turismus, hudba, festival

Annotation

The aim of this thesis is attempting to regionalise Iceland based on music. This regionalisation will be based on administrative regions of Iceland amended by elementary regionalisation of the island regarding its physical geography. The thesis will begin with introduction of individual Icelandic regions in terms of both human and physical geography. Further, the author will debate possible future development of regions in which major music festivals take place. These music festivals annually attract thousands of people not only from Iceland, but from around the world. Focus will primarily be on turnout of foreign nationals at specific festivals. The method primarily used in this thesis will be the desk research method, complemented by work with statistics. The author will also attempt a qualitative survey amongst the festival organizers using the questionnaire method.

Key words

Iceland, regionalization, tourism, music, festival

Obsah

1.	Úvod.....	13
2.	Geografické přiblížení Islandu.....	15
2.1.	Socioekonomická sféra.....	15
2.1.1.	Ekonomika státu.....	17
2.2.	Fyzická geografie.....	18
2.1.2.	Vodstvo.....	19
2.1.3.	Půdy.....	19
2.1.4.	Fauna a flóra.....	19
2.1.5.	Podnebí.....	20
3.	Stručná historie.....	20
3.1.	Vývoj hudby na Islandu.....	21
4.	Regiony Islandu se zaměřením na turismus.....	22
4.1.	Region hlavního města.....	23
4.2.	Jižní poloostrov.....	24
4.3.	Západní region.....	25
4.4.	Západní fjordy.....	25
4.5.	Severozápadní region.....	26
4.6.	Severovýchodní region.....	27
4.7.	Východní region.....	28

4.8.	Jižní region	29
5.	Hudební regionalizace	32
5.1.	Porovnání výsledků dle místa	33
5.1.1.	Region hlavního města.....	34
5.1.2.	Jižní poloostrov	35
5.1.3.	Západní region	35
5.1.4.	Západní fjordy.....	36
5.1.5.	Severozápadní region.....	36
5.1.6.	Severovýchodní region	37
5.1.7.	Východní region	37
5.1.8.	Jižní region.....	38
5.2.	Porovnání výsledků dle hudebních žánrů.....	39
5.2.1.	Region hlavního města.....	41
5.2.2.	Jižní poloostrov	41
5.2.3.	Západní region	41
5.2.4.	Západní fjordy.....	42
5.2.5.	Severozápadní region.....	42
5.2.6.	Severovýchodní region	42
5.2.7.	Východní region	42
5.2.8.	Jižní region.....	43

5.3.	Interpreti bez místa původu, zahraničí a jejich žánr.....	43
6.	Islandské hudební festivaly a turismus.....	44
6.1.	Shrnutí výsledků.....	45
6.1.1.	Dotazník.....	47
6.2.	Turismus a festivaly	48
7.	Závěr.....	51
8.	Seznam použité literatury	53
9.	Seznam příloh.....	57

Seznam obrázků

Obr. č. 1 Lokalizace Islandu.....	15
Obr. č. 2 Regionální členění Islandu v roce 2018.	16
Obr. č. 3 Kostel Hallgrímskirkja.	23
Obr. č. 4 Modrá laguna.....	24
Obr. č. 5 Hora Kirkjufell (463 m. n. m.).	25
Obr. č. 6 Vodopád Dynjandi.	26
Obr. č. 7 Zátoka tuleňů podlíž Hvammstangi.	27
Obr. č. 8 Jezero Mývatn směrem od kráteru Hverfjall.....	28
Obr. č. 9 Ledovec Vatnajökull.	29
Obr. č. 10 Národní park a kulturní památka UNESCO Þingvellir.....	30
Obr. č. 11 Hustota zalidnění v regionech na Islandu v roce 2018.....	31
Obr. č. 12 Počet obyvatel v regionech na Islandu k roku 2018.....	31
Obr. č. 13 Rozpoložení hudebních interpretů na Islandu v roce 2018.	34
Obr. č. 14 Dominantní hudební žánr v islandských regionech dle počtu kapel v roce 2018. ...	40
Obr. č. 15 Mapa pořádaných hudebních festivalů v roce 2018.....	46

Seznam tabulek

Tabulka 1 Místa původu islandských interpretů z Regionu hlavního města.....	35
Tabulka 2 Místa původu islandských interpretů z regionu Jižní poloostrov.....	35
Tabulka 3 Místa původu islandských interpretů ze Západního regionu.	36
Tabulka 4 Místa původu islandských interpretů z regionu Západní fjordy.	36
Tabulka 5 Místa původu islandských interpretů ze Severozápadního regionu.	37
Tabulka 6 Místa původu islandských interpretů ze Severovýchodního regionu.....	37
Tabulka 7 Místa původu islandských interpretů z Východního regionu.....	38
Tabulka 8 Místa původu islandských interpretů z Jižního regionu.....	39
Tabulka 9 Interpreti vyjmutí z procesu hudební regionalizace Islandu.	43
Tabulka 10 Data získaná z odpovědí respondentů ohledně hudebních festivalů.	47
Tabulka 11 Údaje o hudebních festivalech a turismu na Islandu v roce 2017.....	49

1. Úvod

Island je ostrovní stát v severním Atlantiku. Jedná se o stát, jehož hlavní město *Reykjavík* je nejsevernějším hlavním městem na světě. Nenaleznete tu prakticky žádné lesy, zato sopky, ledovce a vodopády jsou takřka na každém kroku. Genealogické databáze, které sahají více než 1 200 let zpět, jsou veřejně přístupné všem obyvatelům Islandu, kde mohou zjistit např., zda jejich přítelkyně není příbuzná apod. Tuto zemi jsem také osobně navštívil v červnu 2015.

Mezi tato specifika patří také tamní hudba, která je svým zvláštním způsobem ojedinelá. I přes to, že Island má kolem 340 000 obyvatel, tak jejich hudební umění je ve světě velmi uznávané a populární především interpreti *Björk*, *Kaleo*, *Of Monsters And Men* a další. A právě na toto téma se zaměřím při tvorbě mé bakalářské práce. Odříznutí od pevniny a v podstatě homogenní vývoj se podepsal i na hudebním umění, které pochází z Islandu. Chtěl bych promítnout, jak moc se k Islandu váže hudba a následně ji také žánrově regionalizoval. Budu se soustředit, zda vyplyne, že Reykjavík je opravdu centrem celého ostrova i v tomto ohledu a zda bude mít hudební průmysl právě zde největší zastoupení. Zároveň zanalyzuji potenciál hudebních festivalů se zaměřením na cestovní ruch. Vycházet budu především z instituce Iceland Music (*ÚTON*), která je součástí pan-severské (Island, Dánsko, Finsko, Norsko, Švédsko) platformy *NOMEX* - Nordic Music Export a soustředí se na propagaci a podporu lokálních hudebníků na světovou scénu. Samotní Islandťané berou hudební průmysl velmi vážně. To dosvědčuje i samostatná databáze islandského statistického úřadu Statistics Iceland, zaměřená konkrétně na hudební kulturu země. HDP Islandu v roce 2017 tvoří nejvíce strojírenství s 10,1%, za zmínku však stojí, že umělecké produkce, koncerty apod. zabírá až 1,3% (STATISTICS ICELAND, 2018). Pokud tyto statistické údaje porovnáme s Českou republikou, tak vychází, že strojírenství mělo v roce 2017 u nás mnohem vyšší význam s 24,8%. Zatímco umělecká produkce a aktivity v s ní spojené v ČR nepřesahují 1% s pouhými 0,8% (ČSÚ, 2018).

Předpokladem pro mě zůstává, že aglomerace hlavního města bude nejpočetněji zastoupena ve všech směrech a tedy v počtu interpretů, festivalů, četnosti hudebníků mezi lidmi i institucí. Zároveň si myslím, že se zde také budou vyskytovat více moderní hudební

žánry. Oproti tomu v ostatních částech ostrova, budou mít převahu žánry spjaté s folkem a místním folklorem.

K rozčlenění Islandu na jednotlivé okrsky využiji jejich statistických regionů. Je důležité podotknout, že tyto regiony nejsou stanoveny zákonem a proto nepředstavují oficiální rozčlenění Islandu. Přesto se však jedná o správní okrsky, které mají své centrum. Pro lepší představu bych tyto regiony přirovnal k okresům v České republice, které se využívají především pro statistické účely i přes to, že některé okresní orgány stále fungují.

2. Geografické přiblížení Islandu

Island je ostrovní stát, který se nachází na severní polokouli v Atlantském oceánu mezi Evropou a Severní Amerikou. Pomocí souřadnic bychom jej našli na 64°49'50" severní šířky a 17°59'12" západní délky. Svoji rozlohou 103 000 km² je na 109. příčce z pohledu velikosti státu v celosvětovém měřítku. Nejbližší pevninou je pobřeží Norska, vzdálené přibližně 1000 km vzdušnou čarou, nicméně v blízkosti Islandu je několik dalších ostrovních států jmenovitě Grónsko, Faerské ostrovy, Velké Británie a Irsko. Pro svoji severskou polohu a aktivní sopečnou činnost se Islandu přezdívá „země ohně a ledu“.



Obr. č. 1 Lokalizace Islandu. Zdroj: The World Factbook, 2018.

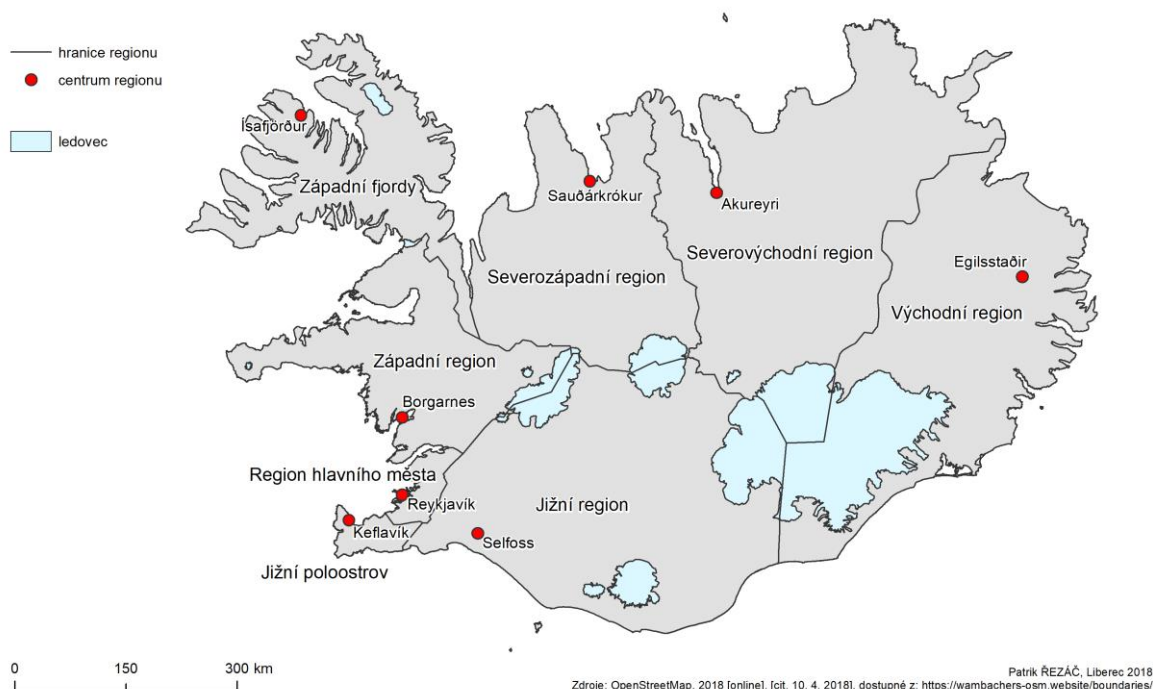
2.1. Socioekonomická sféra

Island je demokratická parlamentní republika, v jejímž čele je prezident. Tím je momentálně od roku 2016 Gudni Thorlacius Johannesson a předsedkyní vlády od roku 2017 Katrín Jakobsdóttir. Prezident i zástupci do parlamentu (althingu) jsou voleni v přímých volbách na 4 roky.

Administrativně je rozdělen na 6 volebních obvodů. Osobně se však budu soustředit na regiony Islandu, kterých je celkem 8: Region hlavního města, Jižní poloostrov, Západní region, Západní fjordy, Severozápadní region, Severovýchodní region, Východní region a Jižní region (viz obr. č. 2).

K 1. lednu 2018 žilo na Islandu 348 450 obyvatel. (STATISTICS ICELAND, 2018) Z toho nejvíce v aglomeraci hlavního města Reykjavík, kde žije na 216 000 osob. Celkem

REGIONÁLNÍ ČLENĚNÍ ISLANDU V ROCE 2018



Obr. č. 2 Regionální členění Islandu v roce 2018. Zdroj: autor.

91% obyvatel jsou Islandčané, což znamená, že se jedná o národnostně homogenní stát. Nejpočetnější menšinu tvoří Poláci (13 795) s 4,1% k roku 2017 (STATISTICS ICELAND, 2018). Náboženství je v největším počtu křesťansko-protestantské s 69,9%. Velmi zajímavým úkazem také je, že Island má 6. největší průměr očekávané střední délky života, rovných 83,10 let, což je také 3. nejlepší v Evropě. (THE WORLD FACTBOOK, 2018)

Island je členem také několika mezinárodních organizací, jako jsou např.: NATO, OSN, UNESCO, FAO, OBSE, OECD, Interpol, Severská rada, Arktická rada a další. Zajímavý je vztah s EU. I přes to, že v roce 2009 podala islandská vláda členskou přihlášku do EU, není jejím členem. Během 6 let se konalo několik konferencí ohledně přístupu Islandu do Evropské unie, ovšem bez výsledku, což nakonec i znamenalo stažení přihlášky. Nicméně Island patří do schengenského prostoru a využívá členství Evropského sdružení volného obchodu (ESVO). Stěžejní je pro islandskou ekonomiku dohoda EHP (Evropský hospodářský prostor), díky které přejímají (mimo několika bodů) většinu legislativy EU, jako jsou např. 4 základní svobody (BUSINESSINFO.CZ, 2018).

2.1.1. Ekonomika státu

Z obecného hlediska funguje Island na bázi kapitalismu s principem volného trhu a rozsáhlým sociálním zabezpečením. Nejvíce je ekonomika orientována k rybolovu, který každým rokem roste o několik procent (v roce 2017 o 14,8). V kladných procentech se také nachází růst HDP (k roku 2017 5,5%). (STATISTICS ICELAND, 2018)

Z hlediska ekonomických sektorů pracuje nejvíce lidí ve službách (74,4%). V průmyslu se orientuje 19,8% pracujících a v zemědělství a rybolovu 5,8% ekonomicky aktivních obyvatel (THE WORLD FACTBOOK, 2018). Jelikož se tato práce zaměřuje také na hudební průmysl, zmiňují, že v kreativním průmyslu na Islandu pracovalo během 1. čtvrtletí roku 2018 kolem 8 900 zaměstnanců. (STATISTICS ICELAND, 2018)

Islandská ekonomika je vývozní, čili více produktů exportuje a méně importuje. Hlavním vývozním artiklem jsou ryby (42%) a výrobky s nimi spojené. Dalším důležitým exportním materiálem je hliník s 38% v roce 2015. Státy do nichž Island vyváží, jsou: Nizozemsko, UK, Španělsko, USA, Německo, Francie a Norsko. Dále země, které na Island zboží dovážejí: Německo, USA, Norsko, Nizozemsko, Čína, Dánsko a UK, s tím že se jedná především o potraviny, stroje a ropné produkty. (THE WORLD FACTBOOK, 2018)

Islandská ekonomika utrpěla těžkou ránu během finanční krize v letech 2008 až 2009 a silně se zadlužila. Od té doby se však hospodářství státu relativně vzchopilo. Snížil se počet nezaměstnaných a stabilizovalo se HDP. Co však zůstává, je nadále devalvace islandské koruny (ISK), která se v 1. čtvrtině roku 2018 pohybuje okolo 123 ISK za 1 EUR. (XE, 2018)

Na ekonomice státu se také silně podílí turismus, který podle The World Factbook, 2018 od roku 2010 podporuje ekonomický růst země. To dokládá také statistika Icelandic Tourist Board (*Ferðamálastofa*), dle níž vyplývá, že počet turistů na Islandu se významně navyšuje. V roce 2016 činil nárůst počtu cestujících ze zahraničí oproti roku 2015 38,9% s celkovým počtem 1 791 380 turistů. Ještě více turistů Island navštívilo o rok později a to konkrétně 2 224 074, což znamená navýšení o 24,1%. Tyto statistiky nejsou však kompletní a počítají pouze s pasažéry odbavenými na letišti v Keflavíku, přístavu v Seyðisfjörður a ostatními letišti v zemi. Další osoby totiž mohou přicestovat skrze přístav v Reykjavíku, Akureyri, Ísafjörðuru atd. Těchto cestujících bylo podle Icelandic Tourist Board, 2018 v roce

2017 až na 98 000. Turistů nejvíce přijíždí v době letní sezóny, která je od června do září. Nejvytíženějším měsícem v roce 2017 byl srpen, kdy přes letiště v Keflavíku bylo odbaveno na 284 124 osob.

Z celkového HDP Islandu tvořil turismus v roce 2017 8,5%. Mimo jiné je doloženo, že se každým rokem toto procento navyšuje. (WORLD TRAVEL & TOURISM COUNCIL, 2018)

2.2. Fyzická geografie

Geologická stavba Islandu na evropské poměry zcela specifická. Svoji polohou mezi dvěma litosférickými deskami (Euroasijskou a Severoamerickou) se ostrov vytvořil na Středoatlantickém hřbetu za vulkanické činnosti.

Podle Krále, 2001 se tato geologicky velmi mladá pevnina skládá především z čedičů, které během třetihor rozlily ze zlomů jako lávové příkrovy. Sopečná aktivita pak nadále pokračovala i ve čtvrtohorách až dodnes. Pleistocenní vulkanismus, který je zastoupen tzv. palagonitovou formací, pokrývá v podstatě prostředek ostrova s několika výkyvy na jihozápad a severovýchod. Především toto „centrální“ území bylo následně během postglaciálu pravidelně formováno sopečnou činností, jelikož se nachází na riftu již zmíněných dvou litosférických desek. Jelikož je většina islandských sopek efuzivních (výlevných), mají zde největší zastoupení tzv. štítové sopky. Dále zde nalezneme typy sopek: lávové puklinové, lineární, kráterové, kruhové a vzácně stratovulkány. Ovšem stratovulkán je i největší hora Islandu *Öraefajökull* (2119 m). O tom, jak aktivní vulkanismus na Islandu je svědčí i případ z roku 1963, kdy podmořská erupce jihozápadně od souostroví *Vestmannaeyjar* utvořila ostrov *Surtsey*. S vulkanismem se také pojí plynné vývěry a horké prameny, kterých je na Islandu nesččetně mnoho a jejich teploty dosahují i více než 200°C. Tím nejvydatnějším horkým pramenem je pak *Deildartunguhver*.

Dalším významným fyzicko-geografickým činitelem jsou ledovce. Ty pokrývají rozlohu o více než 11 000 km² a lze se zde setkat prakticky se všemi druhy ledovců. Tím největším je *Vatnajökull* s 8 100 km², který zabírá celých 8% islandské pevniny (Information and Travel Services, 2018). V nadmořských výškách okolo 400-500 m dochází

k periglaciálním jevům spolu s tvary ovlivněných kryogenními procesy a mrazovým zvětráváním. (KRÁL, 2001)

2.1.2. Vodstvo

Veškeré vodstvo souvisí úzce s ledovci. Ty nejen, že zásobují svým táním říční síť i jezera, ale svými splazy vymodelovaly říční koryta včetně fjordů. Vzhledem k počtu zastoupení a velikosti ledovců, je říční síť velmi hustá. Nejdelší řeka *Þjórsá* (Thjórsá) je 237 km dlouhá s průměrným průtokem okolo 380 m³/s. Největší průtok má řeka *Ölfusáá* s 440 m³/s. Island má také velké množství vodopádů. Ty jsou vytvořeny díky různým zlomům a puklinám zemské kůry, spojených s tektonickou aktivitou. Proto jsou často mohutné a kaskádové. Největším je *Morsárfoss* (227 m), ovšem mezi největší, co se množství vody týče, patří *Dettifoss* (44 m), *Gullfoss* (32 m), *Goðafoss* (60 m) a *Skógafoss* (60 m). (Mimo jiné se zde vyskytují hojně tektonická a ledovcová jezera. Největšími jsou *Þórisvatn* (Thórisvant) a *Þingvallavatn* (Thingvallavant) o rozloze více než 80 km² (ALEXA, 2010) a nejhlubším *Jökulsárlón* (248 m), které se neustále zvětšuje vlivem tání ledovce (VÍSIR, 2009). Za zmínku také stojí jezero *Mývatn*, které bylo vytvořeno pomocí lávové přehrady. Nejen o množství, ale také o kvalitě vod na Islandu hovoří fakt, že veškeré tekoucí voda na ostrově je pitná.

2.1.3. Půdy

Většina půd na Islandu jsou litosoly a na vulkanických skalních podkladech pak sklovité sopečné půdy (vitrické andosoly). Pouze na několika místech, především v údolích a v nížinatých oblastech se vyvinuly podzoly, někdy i vzácně kambisoly. (KRÁL, 2001)

Vzhledem k těmto faktorům je zdejší půda z velké části nevhodná pro zemědělství, mimo nížinatých oblastí. V důsledku lávového povrchu různého stáří je prakticky zamezeno vzniku půd. Tento jev ještě více podporuje větrná a vodní eroze. (PACÁKOVÁ, 2010)

2.1.4. Fauna a flóra

Island je v podstatě bezlesí, až na několik výjimek např. parky, malé rezervace, kde jsou vysázeny především smrky. Je tomu tak kvůli průběžnému mýcení v historii a pastvě. Proto je krajina často bez rostlinného krytu a tím pádem je lze označit za polopoušť či poušť. Do porostu patří pouze lišejníky, mechy, rašeliniště a bylinná společenstva, mezi něž patří

např. velmi vzácné arктоalpínské byliny. Vyšších rostlin na Islandu najdeme do 600 druhů. Ani fauna není příliš početná, alespoň co se savců týče. Jediným původním savcem ostrova je polární liška. (KRÁL, 2001)

Naproti tomu ptactvo je zastoupeno hojně, kolem 260 druhů. Sídli zde kolonie alky, chaluh, papuchalků i racků. Ornitologie je zároveň jednou z důležitých forem turismu, jelikož Island má pestrou základnu vzácných a ohrožených druhů. (PACÁKOVÁ, 2010)

2.1.5. Podnebí

Podnebí je silně ovlivněné polohou mezi mořskými proudy a vzduchovými hmotami. Jih a západ je omýván Severoatlantickým proudem a sever a severozápad Východogrónským polárním proudem. Teploty pak závisí na tlakové níži nad ostrovem. (KRÁL, 2001)

Kombinací mořských proudů a proměnlivým počasím s častými srážkami vytváří ideální podmínky pro místní rybáře. Obecně na Islandu platí chladné oceánské podnebí s vysokou proměnlivostí. Dalším ukazatelem diverzity je roční úhrn srážek, kdy na jihu ročně spadne kolem 1 000 mm, na severu a východě pouhých 400 mm a ve vyšších nadmořských výškách až 3 000 mm. (PACÁKOVÁ, 2010)

V klasifikaci W. Köppena je Island zařazen mezi typ *E* (subpolární tundrové podnebí) a jihozápadní část ostrova k typu *Cfb* (mírně teplé a vlhké podnebí). (KRÁL, 2001)

3. Stručná historie

Proces osídlování Islandu spadá do období velkého pohybu kmenů skandinávských Germánů. O výpravy těchto Skandinávců, zvanými Vikingové, existuje spousta pramenů cizích i islandských, například v některých skaldských básních a ságách. Počátek tohoto vikingského období se datuje od roku 793, vztažený k první písemné zprávě o nájezdných Severanech v cizích zemích, v tomto případě napadení pobřežního kláštera Lindisfarnu v Anglii. Hlavní proud stěhování však zasáhl Island kolem roku 900 a pokračoval do roku 930. Přesné počty nejsou známy, avšak hovoří se o 20-40 tisících. Osídlování na ostrově se již údajně obešlo bez bojů a proběhlo jednotně. Zajímavé je, že na Islandu vzniká první parlament na světě tzv. *althing* a to již v 10. století. (KADEČKOVÁ, 2001)

Island je posléze správním územím nejprve Norska a posléze i Dánska. Samostatnost získává až po zrušení personální unie s Dánskem po celostátním referendu v roce 1944. (KADEČKOVÁ, 2001)

3.1. Vývoj hudby na Islandu

Prvotiny hudebních počínů sahají až do 12. století s tím, že nejvíce se objevovaly žalmy a náboženské písně v kancionálech. Vhledem k izolaci ostrova od tehdejší expanze v Evropě se Island nacházel v tehdy nevídané kulturní situaci. Díky této samostatnosti se na ostrově vyvíjel unikátní folklorový styl od 14. do 18. století, než na islandské břehy dopluly taneční rytmy polky, waltzu, skotských a irských tanců. Tento původní islandský folk si vytvořil vlastní konkrétní rytmus zvaný *hákveða*. *Hákveða* se vyznačuje specifickým řazením slov v písni, často poslední slovo každé věty v každém verši. Následně se ještě vyvíjel styl *rímur*, který pochází ze středověké eddické poezie. Jedná se o zpívané epické příběhy a rýmující se balady, obvykle koncertované a cappella. Nejznámější *rímur* písně byly složeny v 18. a 19. století básníky *Hannes Bjarnason* (1776–1838), *Sigurður Breiðfjörð* (1798–1846) a *Jón Sigurðsson* (1853–1922). (BROUGHTON, 2000) Dále jsou pro tamní kulturu významné historické ságy, jako je např. o Egilovi (KUŠNIERIK, 2011).

Momentálně je podle GUNNI a HAUKUR S. MAGNUSSON, 2013 nejznámější hvězdou islandské hudební scény zpěvačka a skladatelka *Björk* (působící od r. 1977), která svým počínáním silně napomáhá k celosvětovému povědomí o islandské hudbě. Není však jediná, např. kapela *The Sugarcubes* (ve které mimochodem začínala i *Björk*) svými rozhovory o pohodovém životě na Islandu napomohla k zviření turismu a to především v oblasti Reykjavíku. Zde se nachází nejvíce klubů a koncertních prostor v celé zemi. Tím tedy začíná etapa hudebního turismu na Islandu.

Zajímavé také je vztah Islandčanů k hudbě, kdy např. na většině tamních středních škol jsou hudební kluby. Zde mají možnost se studenti setkat s místními muzikanty, a tak nejen hudbu hrát a bavit se o ní, ale zároveň ji objevovat. (KUŠNIERIK, 2011)

4. Regiony Islandu se zaměřením na turismus

Jak jsem již zmínil dříve, Island je rozčleněn na 8, spíše statistických než administrativních regionů. V podstatě se nejedná o oficiální správní oblasti Islandu. Nemají vlastní soudy, úřady apod. každopádně slouží k statistickým účelům a v praxi s nimi pracují i islandské organizace i orgány.

V rámci efektivní regionalizace je však nutné hlouběji přiblížit jednotlivé regiony, pomocí různých faktorů. Zaměřovat se budu především na turistické kritérium. Abych ještě lépe představil jednotlivé regiony z hlediska demografie, na konci kapitoly je přiložena mapa s hustotou zalidnění a počtem obyvatel v jednotlivých regionech Islandu. Ze získaných dat¹ bylo zjištěno, že hustota zalidnění na Islandu v roce 2018 byla přibližně 3,4 obyv./km².

Každý region představím zvlášť v jednotlivých podkapitolách. V celé práci budu pokračovat se řazením regionů následovně: Region hlavního města, Jižní poloostrov, Západní region, Západní fjordy, Severozápadní region, Severovýchodní region, Východní region a Jižní region.

¹ Landmælingar Íslands 2013, Statistics Iceland 2018

4.1. Region hlavního města

Zcela jednoznačně se jedná o nejvíce kosmopolitní a různorodou oblast na Islandu. Centrum tohoto regionu je Reykjavík, ale v této oblasti se vyskytují další velká města, např. Kópavogur, Hafnarfjörður nebo Garðabær. V této oblasti podle STATISTICS ICELAND, 2018 žilo k 1. 1. 2018 222 484 lidí na rozloze 1 062 km², což znamená, že hustota osídlení je přibližně 209 osob/km². To je, v porovnání s celým státem, který má celkovou hustotu zalidnění kolem 3,4 obyvatele/km², abnormální rozdíl. (Iceland on the Web, 2011)

Zcela jednoznačně se jedná o centrum celého ostrova i národa ve všech směrech. Sídli zde ústřední státní orgány. Významné školy, instituce, muzea a galerie, především Národní muzeum Islandu, námořní muzeum *Vikin*, Národní umělecká galerie, *Árbaer* open-air muzeum, Kulturní dům a v neposlední řadě koncertní hala *Harpa*. Další významné stavby, zejména pro turismus je notoricky známý kostel *Hallgrímskirkja* (Iceland On The Web, 2011). Města Hafnarfjörður a Reykjavík mají také velké přístavy a proto jsou destinacemi cestovních lodí. V roce 2017 přicestovalo lodí do Reykjavíku 128 094 a do Hafnarfjörðuru 7 635 osob (FERÐAMÁLASTOFA, 2018).



Obr. č. 3 Kostel Hallgrímskirkja. Zdroj: autor.

4.2. Jižní poloostrov

Jižní poloostrov neboli *Reykjanes* je nejmenším regionem Islandu. Jeho rozloha činí 829 km² a k 1. 1. 2018 zde žilo 25 770 obyvatel s hustotou zalidnění 31 obyvatel/km². (STATISTICS ICELAND, 2018) Centrem regionu je město Keflavík. To se však v roce 1994 spojilo s blízkým Njarðvíkem a vesnicí Hafnir. Tím se utvořilo město nové s názvem Reykjanesbær (Reykjanesbær.is, 2018).

Pravděpodobně nejdůležitějším aspektem tohoto regionu je mezinárodní letiště Keflavík, které je největší a nejvytíženější v zemi. Dále se na poloostrově nachází přes 230 kilometrů turistických tras, komerčně úspěšná Modrá laguna a významný UNESCO Global Geopark. (ÍSLANDSSTOFA, 2018)

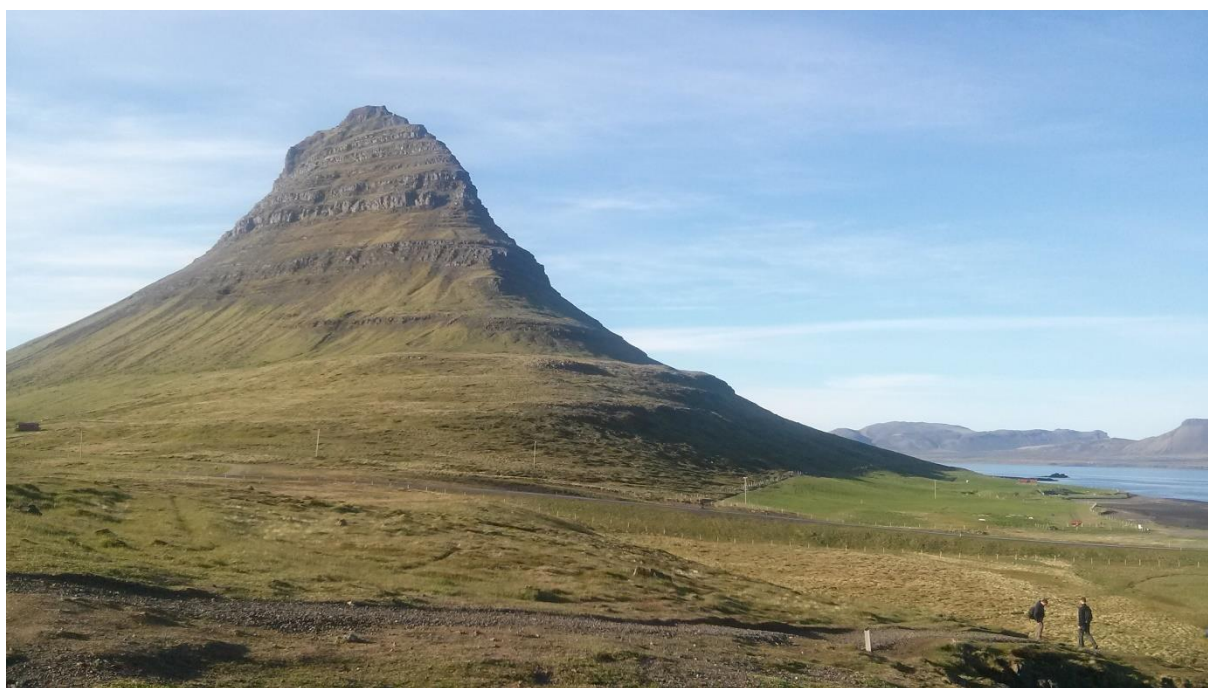


Obr. č. 4 Modrá laguna. Zdroj: Matěj Chumlen.

4.3. Západní region

Západní region je tvořen 10 obcemi, z nichž největší je Akranes se 7 259 obyvateli k 1. 1. 2018. V tomto případě se však nejedná o centrum regionu, tím je město Borgarnes s 3 745 obyvateli k 1. 1. 2018. Celý region má v součtu 16 257 obyvatel. (STATISTICS ICELAND, 2018) Vzhledem k tomu, že se již jedná o rozlehlejší oblast (9 554 km²) je hustota zalidnění poměrně nízká, a to necelé 2 obyvatele/km².

Z turistického hlediska se již nejedná o kulturní centrum, jako v regionech předchozích. Zdejší turistický ruch se zaměřuje k jeskyni *Viðgelmir*, která je největší lávovou jeskyní na Islandu (1 600 m). Za zmínku také stojí, podle vládní islandské agentury Íslandsstofa, „islandská nejvíce fotografovaná hora“ – *Kirkjufell* a ledovec *Snæfellsjökull*, který je součástí aktivního vulkánu. (ÍSLANDSSTOFA, 2018)



Obr. č. 5 Hora Kirkjufell (463 m. n. m.). Zdroj: autor.

4.4. Západní fjordy

Region západních fjordů je značně málo osídlený. Celkem 9 obcí tvoří tento severský region, ovšem pouze 2 tyto obce mají více než 1 000 obyvatel. Jednou z nich je i město Ísafjörður, které je s 3 707 obyvateli největší a správní středisko celého okrsku. Celkově mají

Západní fjordy rozlohu 9 409 km², 6 994 obyvatel a hustotu zalidnění mizivých 0,7/km². (STATISTICS ICELAND, 2018)

Celá oblast stojí ekonomicky především na rybolovu, každopádně turismus je rozvíjen i na tomto odlehlejšími místě ostrova. Nachází se zde kuriózní a netradiční muzea, kupříkladu Islandské muzeum čarodějnictví a kouzel, Muzeum mořského monstra i Muzeum nesmyslů. Co se přírody týče, tak nejnavštěvovanějším místem je vodopád *Dynjandi*. (ÍSLANDSSTOFA, 2018)



Obr. č. 6 Vodopád Dynjandi. Zdroj: autor.

4.5. Severozápadní region

Podobně jako v Západních fjordech i tento region má pouze 2 obce s počtem obyvatel vyšší než 1 000. Tento region je však početnější s celkově 7 195 obyvateli. Centrem je město Sauðárkrúkur, kde žije 3 955 lidí. Rozloha regionu činí 12 737 km² s hustotou zalidnění 0,6/km². (STATISTICS ICELAND, 2018)

Pro hromadný turismus se dá prakticky využít pouze centrum města Sauðárkrókur, kde je např. folkové muzeum *Minjahúsið*, či několik koupališť. Přírodních památek je však nespočet. Nejznámějšími jsou: černá pláž *Borgarsandur*, jezera *Áshildarholtsvatn* a *Miklavatn*. (NORTH ICELAND, 2018)

V oblasti se však vyskytují i další možnosti, jako nespočet historických památek či pozorování fauny. To je konkrétně uskutečnitelné např. v zátocě u obce Hvammstangi, kde se vyskytuje kolonie tuleňů.



Obr. č. 7 Zátoka tuleňů podlíz Hvammstangi. Zdroj: autor.

4.6. Severovýchodní region

Hlavním centrem tohoto regionu a celého „severu“ Islandu je město Akureyri. Tento přístav, do kterého minulého roku připlulo na 109 365 cestujících, je také přezdíván „hlavním městem severu“ (FERÐAMÁLASTOFA, 2018). Zároveň, v roce 2015 bylo dokonce vyhlášeno za nejlepší evropskou destinaci, podle průvodce Lonely Planet (NORTH ICELAND, 2015).

Mimo Akureyri se v tomto regionu nachází dalších 12 obcí. Celkový počet obyvatel dosáhl v lednu tohoto roku 30 453. Rozloha regionu je 21 968 km² s hustotou zalidnění cca 1,4 obyvatele/km². (STATISTICS ICELAND, 2018)

Severovýchodní region se může pyšnit nejen významným centrem, ale i pestrou nabídkou možností pro turisty. Kulturními lákadly jsou třeba hudební festivaly, ski areály, nejsevernější golfové hřiště na světě, Národní park *Vatnajökull*, jezero *Mývatn*, přírodní lázně, vodopád *Goðafoss*, kráter *Víti* nebo pozorování velryb ve volné přírodě. (ÍSLANDSSTOFA, 2018)



Obr. č. 8 Jezero Mývatn směrem od kráteru Hverfjall. Zdroj: autor.

4.7. Východní region

Další jednotkou je Východní region s rozlohou 22 721 km². Správním centrem oblasti je město Egilsstaðir, které je součástí okrsku Fljótsdalshérað s 3 547 obyvateli. Celý region pojímá dohromady na 12 791 obyvatel za 9 okrsků, jejichž hustota zalidnění je 0,6 obyvatele/km². (STATISTICS ICELAND, 2018)

Z kulturního hlediska je zajímavá obec Seydisfjörður, která má hluboké norské kořeny. Vhodná pro pozorování ptactva je oblast, zvaná *Hafnarhólmi* v Borgarfjörðuru. K regionu také patří přírodní rezervace *Hólmanes*, vodopád *Hengifoss* a geotermální jezírka *Laugarfell*. (ÍSLANDSSTOFA, 2018)

Turisté však mohou navštívit také ledovec *Vatnajökull*, který svým obrovským rozsahem zasahuje do 3 regionů zároveň. Avšak svým největším dílem se vyskytuje právě ve Východním regionu.



Obr. č. 9 Ledovec Vatnajökull. Zdroj: autor.

4.8. Jižní region

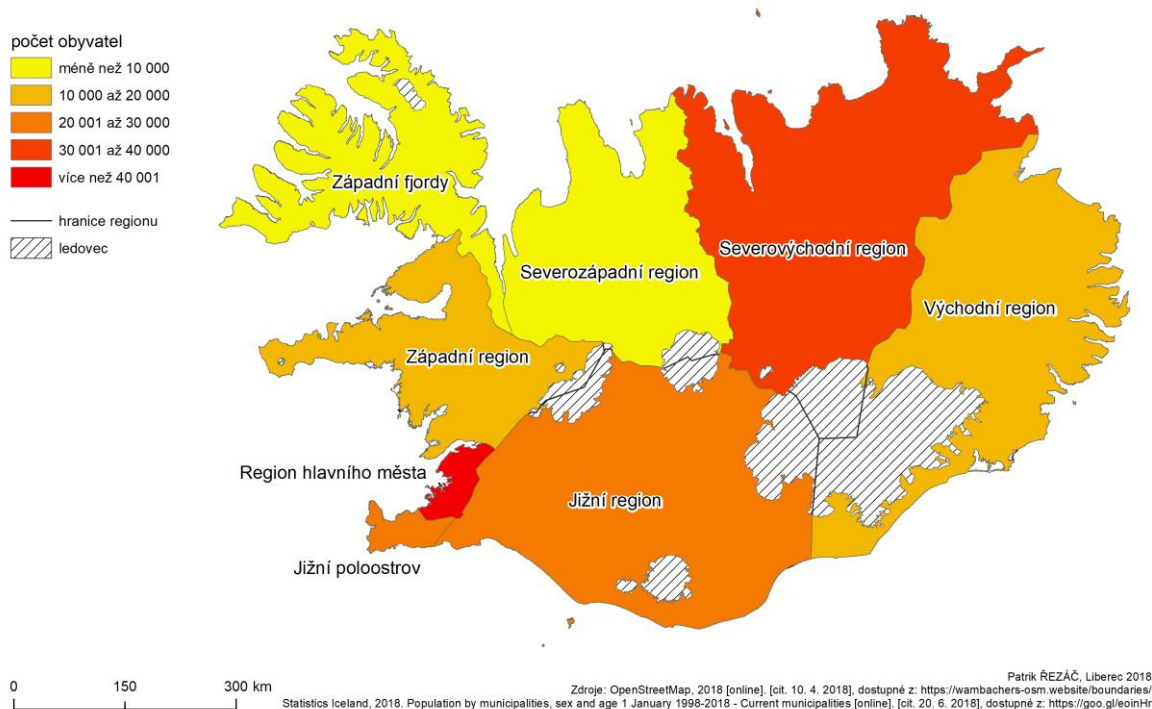
Rozlohou největší (24 526 km²) Jižní region hraničí se všemi regiony až na Západní fjordy. K 1. lednu 2018 zde žilo celkem 26 506 obyvatel, z čehož vyplývá, že hustota zalidnění je přibližně 1 obyvatel/km². Do Jižního regionu také patří souostroví *Vestmannaeyjar*, které se nachází přibližně 10 km jižně od Islandu. Jedná se o 15 ostrovů s celkovou rozlohou 17 km², kde žije přes 4 000 lidí. (STATISTICS ICELAND, 2018)

Jižní Island je turisticky velmi oblíbená destinace. Tento region dokonce obdržel také ocenění za „*Outdoor Activity Destination of the Year 2018*“ od Luxury Travel Guide Awards. Dále podle agentury Íslandsstofa má Jižní region více než 500 km pobřeží, z nichž většina je tzv. černých, podle zbarvení písku vlivem vulkanismu. Sopečná činnost je zde velmi patrná na každém kroku, a proto je zdejší příroda nejen vzhledem, ale i formou unikátní. Turisté mohou navštívit vodopády, vulkány, lávová pole, ledovce a vzhledem k relativní nížinaté oblasti také islandské koně, kteří se zde chovají. Nachází se zde také Národní park *Þingvellir* (*Thingvellir*), který patří do seznamu světového seznamu památek UNESCO (THINGVELLIR NATIONAL PARK, 2018).



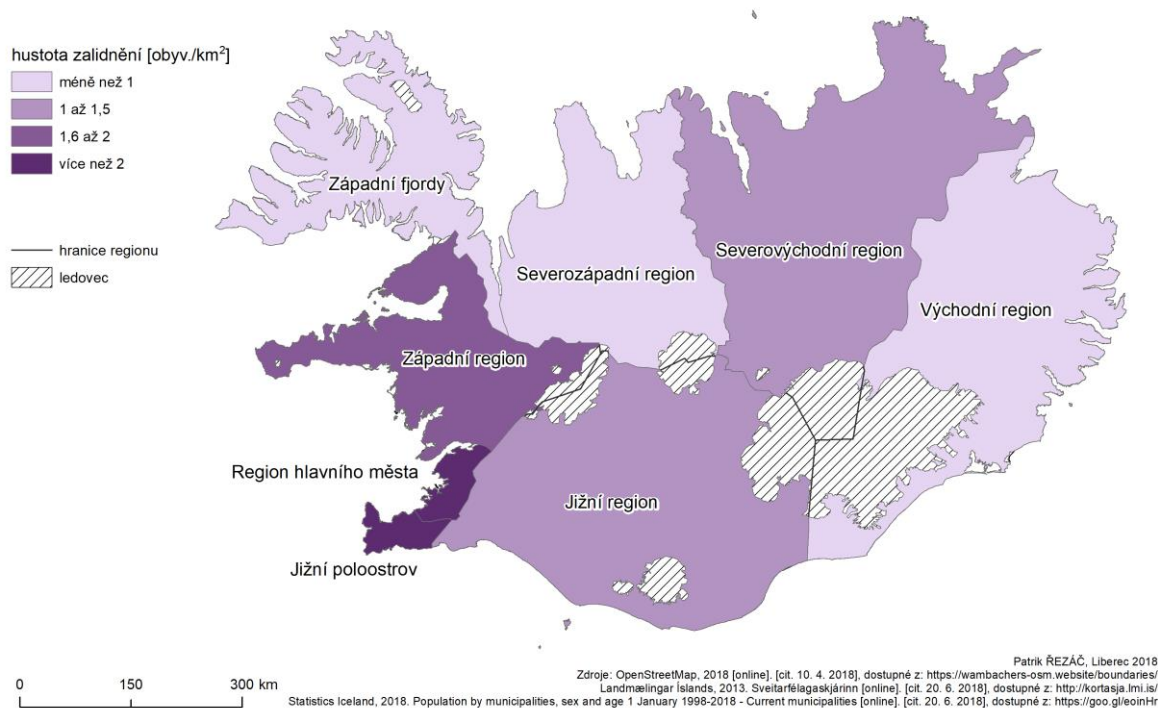
Obr. č. 10 Národní park a kulturní památka UNESCO Þingvellir. Zdroj: autor.

POČET OBYVATEL V REGIONECH NA ISLANDU K ROKU 2018



Obr. č. 12 Počet obyvatel v regionech na Islandu k roku 2018. Zdroj: autor.

HUSTOTA ZALIDNĚNÍ V REGIONECH NA ISLANDU V ROCE 2018



Obr. č. 11 Hustota zalidnění v regionech na Islandu v roce 2018. Zdroj: autor.

5. Hudební regionalizace

Hlavní téma této bakalářské práce se týká regionalizace Islandu na základě hudby. To je ovšem velmi zjednodušený výklad toho, jakým způsobem bude regionalizace provedena. Mým stěžejním cílem je zjištěné poznatky a data interpretovat a zároveň prezentovat na mapách. Hudební regionalizace se bude skládat z vícera témat. Nejprve je potřeba nashromáždit veškerá data o interpretech, kteří jsou buď z tamní scény, nebo s ní spjatí tj. přistěhovalci, Islandané, žijící v zahraničí apod. Veškerá shromažďovaná data budou prostřednictvím databáze interpretů z instituce *Iceland Music (ÚTON)*. Ta se specializuje na propagaci a zvyšování přístupu k informacím o islandských hudebních umělcích ve světě. Tato organizace je sdružením několika držitelů hudebních práv, kteří jsou financováni z vládních i soukromých fondů. Databázi cituji ke dni 20. 6. 2018, kdy zde bylo vedeno přes 500 umělců i kapel. Všechny tyto entity jednotlivě zanalyzuji a převedu do vlastní výsledné tabulky. Podotýkám ovšem, že do výsledku nezahrnu interprety, kteří se neprezentují vlastními informačními portály tj. webové stránky, Bandcamp, Facebook, Twitter, MySpace, Spotify, Soundcloud apod. z důvodu nedostatku informací o interpretovi bez možnosti bližší analýzy.

Z databáze propagovaných islandských interpretů, použiji nejprve název kapely či umělce a poté k nim přiřadím informaci, týkající se místa založení kapely nebo narození interpreta, či jejich centrum působení. Tato data označím pojmem „*místo*“. Tato informace bude vycházet z prezentace samotného interpreta z oficiálních stránek na sociálních sítích a informačních stránkách. Po zjištění *místa* interpreta již samostatně dohledám region, do něhož ono město či vesnice patří. Je ovšem možné, že u některých interpretů nebude možné zjistit jejich *místo* anebo se bude nacházet v zahraničí. V tom případě jsem připraven reagovat následovně. Pokud pochází z Islandu a neinformuji o *místě*, označím tuto kolonku jako „*null*“, ovšem v případě, že jejich *místo* známo bude, ale bude se nacházet v zahraničí, vyplním tuto možnost jako „*ostatní*“. Tímto postupem docílím získání informace, které regiony a případně obce jsou nejpočetnější na interprety. Předpokládám, že nejvíce interpretů se bude nacházet v Regionu hlavního města a zároveň v hlavním městě Reykjavík. V rámci ostatních regionů předpokládám, že nejvíce interpretů bude pocházet z center regionů, snad až na výjimky jako je Západní region. Zde se nachází centrum ve městě Borgarnes, které je velikostí i počtem

obyvatel zastíněno městem Akranes. Tím pádem očekávám, že čím větší počet obyvatel v obcích bude, tím větší bude také četnost interpretů.

Dalším aspektem regionalizace bude žánrová diferenciaci. Hudební žánr je sice dost subjektivní označení pro styl hudby, ovšem z praktického hlediska se dá této subjektivitě využít. Každý interpret se, buď osobně nebo ze strany kritiků či posluchačů váže k danému hudebnímu stylu. Těch je nespočet na stovky až tisíce. Já se však v rámci generalizace zaměřím na určité základní hudební žánry, např. kapela, která se žánrově přiřazuje k *alternative stoner rock* muzice, bude přiřazena do kategorie „*rock*“, jelikož *stoner* je odnož *hard rocku*, který vychází z rockové hudby atd. Pro vhodnou kategorizaci si myslím, že bude potřeba přibližně 10-15 hudebních stylů, za účelem lepší diferenciaci dat. Zřejmě určitě se objeví žánry: *elektronická hudba, folk, hip hop, jazz, klasická hudba, pop a rock*. Nicméně si myslím, že se v databázi interpretů objeví i další hudební žánry. Mimo jiné bych se také věnoval konkrétním obcím, odkud interpreti pochází nebo působí (viz *místo*). Po kontrole všech údajů bych na mapě barevně zobrazil dominantní žánr v dané obci i v rámci regionu. Předpokládám, že Region hlavního města bude nejvíce žánrově pestrým, jelikož se jedná o centrum celé země a metropolitní oblast, do níž míří celoročně statisíce lidí. Na druhou stranu si představuji Severozápadní region a Západní fjordy z hudebního pohledu jako homogenní, kde se v největším počtu zde budou objevovat žánry *folk* a *klasická hudba*. Krom regionů bych se rád věnoval také konkrétním obcím, odkud interpreti pochází nebo působí (viz *místo*). Po kontrole všech údajů bych na mapě barevně zobrazil dominantní žánr v dané obci i v rámci regionu.

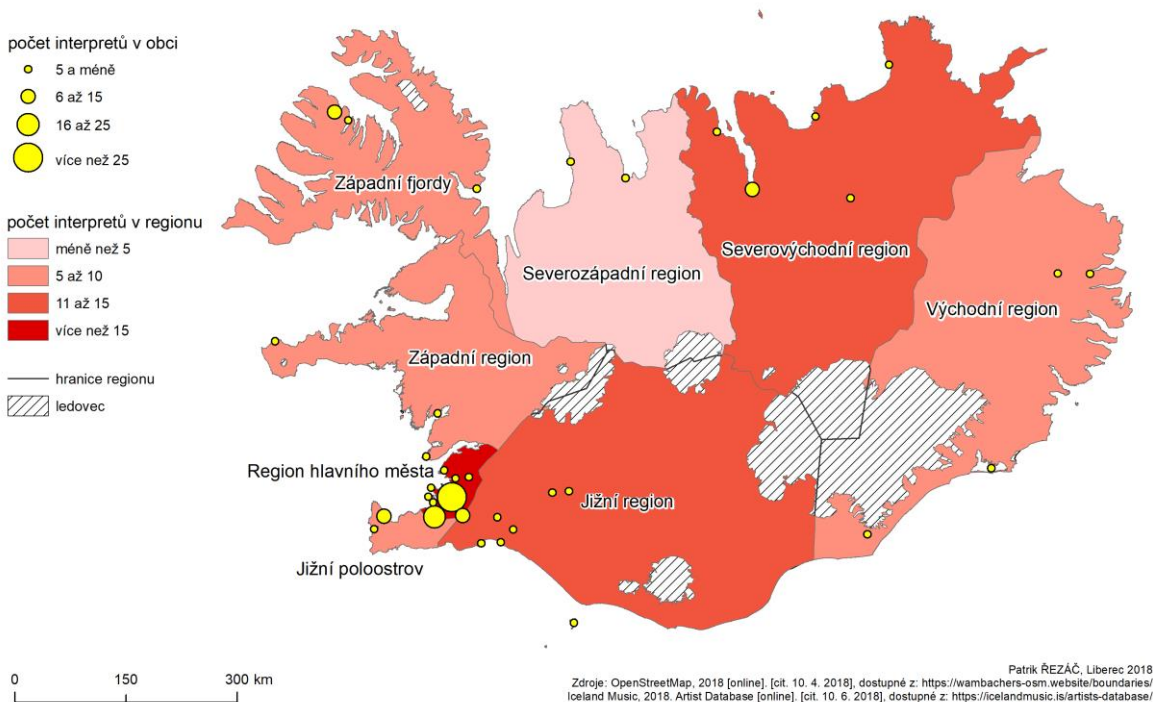
5.1. Porovnání výsledků dle místa

Po analýze všech dat z databáze Iceland Music (ÚTON) ke dni 20. 6. 2018, se na Islandu vyskytuje, pochází nebo váže 453 interpretů.² Celkem z těchto 453 umělců a tvůrčích skupin jich zcela jistě 436 pochází z Islandu, přesněji z 35 islandských měst a obcí. Zbýlých 16 interpretů je rozděleno do dvou skupin: „null“ - bez bližších informací odkud pochází a „ostatní“ – nacházející se nebo pocházející ze zahraničí. V několika ojedinělých případech se

² Opět zmiňuji, že jsem do vlastní analýzy nezahrnul interprety a umělce, kteří nedisponují ani jedním informačním portálem, který se týká jejich tvorby.

také stalo, že kapela s více členy pocházela ze dvou či více zemí. Tyto interprety jsem přesto započítal mezi islandské umělce, pokud k nim bylo možné dohledat místo, jež je váže k Islandu. Blíže prezentuji zjištěná data v dalších podkapitolách a na přiložené mapě níže.

ROZPOLOŽENÍ HUDEBNÍCH INTERPRETŮ NA ISLANDU V ROCE 2018



Obr. č. 13 Rozpoložení hudebních interpretů na Islandu v roce 2018. Zdroj: autor.

5.1.1. Region hlavního města

Nejvíce kapel a umělců pochází z Regionu hlavního města. Ten zcela jednoznačně pohlcuje více než 2/3 veškeré islandské hudební scény s celkem 375 interprety. I přes to, že tento region má nejvíce registrovaných interpretů, tak zcela nejvíce jich patří do města Reykjavík. Islandské hlavní město má 332 hudebních umělců, z čehož vyplývá, že v celém zbytku regionu je na 44 interpretů. Za zmínku stojí např. město Hafnarfjörður, které má 24 hudebních umělců a Kópavogur s 11. Nicméně je zajímavé, že Kópavogur, které má řádově o 6 000 obyvatel více než Hafnarfjörður, má rapidně nižší počet tamních interpretů.

Ostatní interpreti jsou roztroušeni v těchto zbylých městech a obcích Álftanes (1), Garðabær (2), Kjalarnes (1), Mosfellsbær (2), Mosfellsdal (1) a Seltjarnarnes (2).

Tabulka 1 Místa původu islandských interpretů z Regionu hlavního města.

Místo	Počet obyvatel	Počet interpretů
Álftanes	2 586	1
Garðabær	12 912	2
Hafnarfjörður	29 409	24
Kjalarnes	587	1
Kópavogur	35 966	11
Mosfellsbær	10 225	2
Mosfellsdal	224	1
Reykjavík	124 847	332
Seltjarnarnes	4 575	2

Zdroj: Iceland Music 2018, Statistics Iceland 2018

5.1.2. Jižní poloostrov

Nejmenší islandský region již nenabízí taková čísla jako Region hlavního města. Z databáze vychází, že pouze 7 interpretů pochází z této oblasti, kdy 6 hudebníků včetně kapel pochází z centra Keflavíku. Zbýlý ojedinělý interpret pochází z obce Hafnir, která je pouhých 14 km od Keflavíku.

Tabulka 2 Místa původu islandských interpretů z regionu Jižní poloostrov.

Místo	Počet obyvatel	Počet interpretů
Hafnir	110	1
Keflavík	17 555	6

Zdroj: Iceland Music 2018, Statistics Iceland 2018

5.1.3. Západní region

Ani západní region nedisponuje závratným počtem hudebních představitelů. Dohromady jich je 6 z toho 4 v největším městě regionu Akranes. Další se nachází po jednom

v městě Borgarnes a obci Hellissandur. Poněkud zajímavé úkazem je fakt, že město Borgarnes s 1 962 obyvateli, je v tomto ohledu ve stejném postavení jako obec Hellissandur s 365 obyvateli (STATISTICS ICELAND, 2018).

Tabulka 3 Místa původu islandských interpretů ze Západního regionu.

Místo	Počet obyvatel	Počet interpretů
Akranes	7 249	4
Borgarnes	1 962	1
Hellissandur	365	1

Zdroj: Iceland Music 2018, Statistics Iceland 2018

5.1.4. Západní fjordy

Řídce osídlený region Západních fjordů disponuje 8 interprety. V centru regionu, městě Ísafjörður jich lze nalézt 6. Dále to jsou obce Drangsnæs a Súðavík, jenž mají každá jednoho hudebního představitele.

Tabulka 4 Místa původu islandských interpretů z regionu Západní fjordy.

Místo	Počet obyvatel	Počet interpretů
Drangsnæs	77	1
Ísafjörður	2 625	6
Súðavík	157	1

Zdroj: Iceland Music 2018, Statistics Iceland 2018

5.1.5. Severozápadní region

Zcela nejnižší počet interpretů jsem zaznamenal v Severozápadním regionu. K této části Islandu se hlásí pouze 4 interpreti z databáze Iceland Music (*ÚTON*). Ve městě Sauðárkrúkur, jež je i centrem regionu, jsou pouze 3 hudební představitelé. Druhým a také posledním městem, kde se objevuje hudební interpret je vesnice Skagaströnd. Je možné, že v této oblasti vyskytuje více interpretů ve více městech a obcích, ovšem tito možní adepti nejsou vedeni ve výchozí databázi.

Tabulka 5 Místa původu islandských interpretů ze Severozápadního regionu.

Místo	Počet obyvatel	Počet interpretů
Sauðárkrókur	2 574	3
Skagaströnd	477	1

Zdroj: Iceland Music 2018, Statistics Iceland 2018

5.1.6. Severovýchodní region

Poměrně lépe na tom je Severovýchodní region. U něj jsem zaznamenal celkem 13 interpretů z celkem 5 měst. Nejvíce hudebních představitelů se nachází ve městě Akureyri, které je dominantním centrem nejen regionu, nýbrž i celé severní oblasti Islandu. Akureyri je domovem pro celkem 7 umělců včetně hudebních kapel. Dalšími městy jsou Dalvík, Kópasker a Reykjahlíð po jednom interpretovi. Dílčím centrem regionu je město Húsavík, odkud mimo jiné pochází zbylý 3 interpreti z regionu. Húsavík je významným místem turismu, zejména za účelem pozorování velryb.

Tabulka 6 Místa původu islandských interpretů ze Severovýchodního regionu.

Místo	Počet obyvatel	Počet interpretů
Akureyri	18 542	7
Dalvík	1 367	1
Húsavík	2 323	3
Kópasker	122	1
Reykjahlíð	208	1

Zdroj: Iceland Music 2018, Statistics Iceland 2018

5.1.7. Východní region

Tato oblast se zajímavě odlišuje od ostatních, jelikož se jedná o jediný region, kde mají dvě obce stejný počet interpretů. Z Východního regionu je uváděno dohromady 10 představitelů, z nichž 4 jsou z obce Seyðisfjörður a centra regionu, města Egilsstaðir. O obci Seyðisfjörður jsem se zmínil již dříve, jelikož se jedná o vesnici se silnou norskou kulturou a dědictvím. V tomto ohledu je lze porovnat obě obce. Podle Icelandic Association of Local

Authorities, 2018 měla obec Seyðisfjörður 663 obyvatel a Egilsstaðir 2 464 obyvatel. I přes tento rapidní rozdíl mají obě obce stejný počet interpretů, což je velmi překvapivé zjištění.

Dvě zbylé obce zastoupené v databázi interpretů jsou Hof a Höfn, každá po jednom interpretovi. Přičemž obec Hof není pravidelně osídlena a proto není její počet obyvatel zcela přesně určitelný. Proto zde vycházím ze stránek tamního hotelu, kde se uvádí přibližný počet obyvatel kolem 20. (Hotel Hof-1, 2017)

Tabulka 7 Místa původu islandských interpretů z Východního regionu.

Místo	Počet obyvatel	Počet interpretů
Egilsstaðir	2 464	4
Hof ³	20	1
Höfn	1 667	1
Seyðisfjörður	663	4

Zdroj: Iceland Music 2018, Statistics Iceland 2018

5.1.8. Jižní region

Osmý a poslední region je v databázi uveden u 13 interpretů. Sídlo regionu ve městě Selfoss však není nejvíce zastoupeným u tamních interpretů z Jižního regionu. Tím je zcela překvapivě souostroví Vestmannaeyjar se 4 interprety. Toto souostroví má 4 284 obyvatel, což pro srovnání s městem Selfoss, které má 7 606 obyvatel, je v silném nepoměru. (STATISTICS ICELAND, 2018) Obdobně tedy jako ve Východním regionu i zde neplatí předpoklad, kdy vyšší počet obyvatel v obci předznamenává i vyšší četnost interpretů. V tomto případě navíc má nižší počet obyvatel na jednom místě více interpretů (Vestmannaeyjar – 4 představitelé), než vyšší počet obyvatel na místě jiném (Selfoss – 2 představitelé). Další obce s hudebními interprety jsou Eyrarbakki (2), Flúðir (2), Hveragerði (1), Þorlákshöfn (1) a Skálholt (1).

³ Jediný tento údaj z tabulky, který je o obci Hof, není čerpán ze STATISTICS ICELAND, 2018. Jelikož je tato obec nepravidelně osídlena a žádná konkrétní data nebyla nikde obsažena, využil jsem internetových stránek tamního hotelu, kde se nachází alespoň relativní údaje o počtu obyvatel v této obci.

Tabulka 8 Místa původu islandských interpretů z Jižního regionu.

Místo	Počet obyvatel	Počet interpretů
Eyrarbakki	526	2
Flúðir	432	2
Hveragerði	2 564	1
Selfoss	7 564	2
Skálholt	270	1
Vestmannaeyjar	4 284	4
Þorlákshöfn	1 651	1

Zdroj: Iceland Music 2018, Statistics Iceland 2018

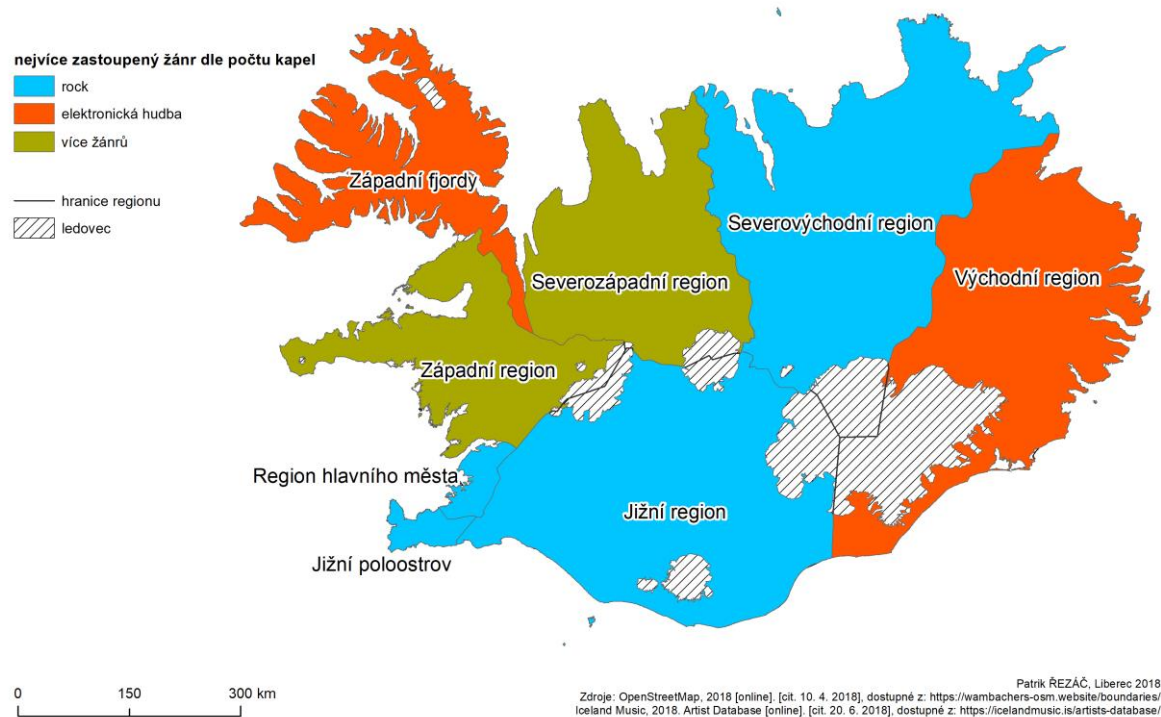
5.2. Porovnání výsledků dle hudebních žánrů

Druhým aspektem porovnání výsledků byl hudební žánr. V tomto případě bylo nutné využít ve větší míře generalizaci dat. Vzhledem k tomu, že hudební žánr je mnohdy subjektivně vnímán i pochopen, bylo nezbytně nutné stanovit si určité hranice. V první řadě jsem vždy vycházel z popisu samotného hudebního interpreta, nikoliv podle žánrové diferenciaci podle databáze Iceland Music (*ÚTON*). Tento postup jsem zvolil z důvodu nepřesnosti určení hudebního žánru v samotné databázi, kdy např. kapela hrající metalovou hudbu byla uvedena u žánru folk apod. Což je sice opět diskutabilní, jelikož umělecké vnímání a interpretace hudby je subjektivní, ovšem pro zpřesnění analýzy jsem od této subjektivní formy vnímání raději upustil.

V poslední fázi analýzy žánrů jsem byl nucen využít již zmíněné generalizace. Hudební styly, kterými se hudební představitelé označovali, byly z velké části různé crossovery neboli kombinace několika žánrů či alternativní formy. Po sčítání všech dat jsem zaznamenal na desítky hudebních žánrů, které však z větší části byly již zmíněnými „subžánry“. Abych uvedl konkrétní příklad, tak v případě kapely *Beebe and the Bluebirds* je uváděn žánr blues rock. Ve zkratce první slovo v žánru spíše upřesňuje, o jakou formu hudby se jedná, kdežto slovo druhé vystihuje základ a podstatu, resp. je širším členěním hudby.

Po kompletní generalizaci dat vychází 12 hudebních žánrů. A to konkrétně: *country*, *elektronická hudba*, *experimentální hudba*, *folk*, *hip hop*, *indie*, *jazz*, *klasická hudba*, *metal*, *pop*, *rock* a *world*.

DOMINANTNÍ HUDEBNÍ ŽÁNRY V REGIONECH NA ISLANDU DLE POČTU KAPEL K ROKU 2018



Obr. č. 14 Dominantní hudební žánr v islandských regionech dle počtu kapel v roce 2018. Zdroj: autor.

5.2.1. Region hlavního města

Početně nejvíce zastoupený region dle počtu obyvatel i kapel. Z tohoto základního faktu vychází také, že tato oblast bude nejpestřejší z hlediska hudebních žánrů. To se také prokázalo. Region hlavního města je jako jediný zastoupen všemi výše zmíněnými hudebními žánry. Dokonce se zde objevují 3 žánry, které nejsou na Islandu nikde jinde zastoupeny, resp. pochází pouze z tohoto regionu, konkrétně z Reykjavíku. Těmito žánry jsou *country*, *hip hop* a *world*.

Nejpočetnějším žánrem se v tomto regionu stal *rock*, který zde hraje na 99 kapel a hudebníků. Na druhém místě je *elektronická hudba* s 65 hudebními představiteli. Poměrně vysoký počet interpretů má i *klasická hudba*. Jejich 42 skladatelů a interpretů patří v regionu mezi četnou skupinu vzhledem k významným institucím a školám, které se zde vyskytují. Mimo jiné se ve městech Reykjavík a Kópavogur vyskytují známé koncertní haly. Podle STATISTICS ICELAND, 2018 pořádala v roce 2017 Reykjavická *Harpa* 801 a hala *Salurinn* v Kópavoguru na 156 koncertů. Tyto koncertní síně přilákaly dohromady 230 584 návštěvníků.

Počet dalších interpretů je uveden v závorkách: *country* (2), *experimentální hudba* (30), *folk* (33), *hip hop* (14), *indie* (22), *jazz* (15), *metal* (15), *pop* (30), *world* (9).

5.2.2. Jižní poloostrov

Na Jižním poloostrově se mimo 3 ojedinělých žánrů, které se objevují pouze v Regionu hlavního města, nenachází také *elektronická hudba*, *folk*, *jazz* a *metal*. Tyto regiony však spojuje společný úkaz a to sice, že *rock* je zde v dominantním zastoupení. Z celkem 7 kapel jich v tomto regionu 3 hrají *rock*, 1 *experimentální hudbu*, 1 *indie*, 1 *klasickou hudbu* a 1 *pop*.

5.2.3. Západní region

Západní region postrádá interprety ze společných žánrů *experimentální hudby*, *indie*, *jazzu* i *metal*. Krom toho jsou zde dva žánry zastoupeny dvěma interprety (*elektronická* a

folková hudba), z čehož vyplývá, že tento region nemá dominantní pozici jednoho, nýbrž dvou hudebních žánrů. Zbylé varianty jsou zastoupeny po jednom hudebním představiteli. Což se týká *klasické hudby* a *popu*.

5.2.4. Západní fjordy

Poněkud překvapivě se v regionu Západních fjordů nachází 3 interpreti *elektronické hudby* a všichni pochází z města Ísafjörður. Ostatní žánry jsou opět zastoupeny pouze jednotlivě (*indie*, *klasická hudba*, *rock*) mimo *folk*, který hrají 2 interpreti. Žánry jako *experimental*, *jazz*, *metal* a *pop* spolu s *country*, *hip hopem* a *world music* zastoupeny nejsou.

5.2.5. Severozápadní region

Vzhledem k nejnižšímu počtu interpretů ze všech regionů Islandu se na předchozí analýze silně projevil. Nicméně v tomto ohledu Severozápadní region nabízí tu nejvíce pestrout možnost žánrů, jakout může. Kdy se každý interpret jednotlivě váže k jinému hudebnímu žánru. Jedná se o žánry: *elektronická hudba*, *experimentální hudba*, *folk* a *rock*. Ostatní žánry již zastoupeny nejsou.

5.2.6. Severovýchodní region

Sousední Severovýchodní region je nejvíce zastoupen interprety, kteří hrají *rock*. Tito 4 zástupci jsou doprovázeni 3 *popovými* interprety a 2 představiteli *indie* a *folku*. Po jednom interpretu se v regionu nachází i hudba *elektronická* a *metalová*. Z výsledků je patrné, že v regionu se nenachází jediný interpret *klasické hudby*, což je celkem překvapivé. Ve městě Akureiry se přitom nachází významná koncertní hala *Hof*, jež slouží zároveň jako kulturní a mítinkové centrum. V roce 2017 se v *Hofu* uskutečnilo 115 koncertů, které navštívilo na 16 590 osob. (STATISTICS ICELAND, 2018) I přes tuto významnou základnu však region nedisponuje byt jediným umělcem spojeným s *klasickou hudbou*, ani *jazzem*.

5.2.7. Východní region

Další překvapivé zjištění nastalo při analýze dat o Východním regionu, kde se podle databáze islandských interpretů nachází 4 hudební představitelé hrající *elektronickou hudbu*. Tím pádem se jedná o jediný islandský region, ve kterém má dominantní postavení tento

hudební žánr. *Rockové* a *folkové* skupiny se zde vyskytují po dvou spolu s jedním *jazzovým* a *indie* interpretem.

5.2.8. Jižní region

Jižní region obdobně jako Region hlavního města, Jižního poloostrova a Severovýchodního regionu je nejvíce zastoupen interprety hrající *rock*. V tomto případě se jedná o 5 kapel či umělců. Následně se v regionu objevují také představitelé žánru *indie* (3), *folku* (2) a *klasické hudby* (2). Ostatní žánry zastoupené nejsou nebo nejsou vedeny v databázi.

5.3. Interpreti bez místa původu, zahraničí a jejich žánr

V této doplňující kapitole, bych se pouze soustředil na dokreslení představy o Islandské hudební regionalizaci. Celkem 16 interpretů nebylo možné přiřadit k žádnému regionu. Důvodem jsou dvě možnosti, a sice působení v zahraničí či absence přesných údajů o místě původu interpreta. Z 16 jich nakonec 12 pochází, resp. hlásí se k zahraničí a nikoliv k Islandu. Zbylé 4 interprety nelze blíže identifikovat v prostoru, např. mají uvedeno, že pochází z Islandu, ovšem bez uvedení názvu obce apod. Níže vyplněná tabulka doplňuje údaje o těchto dílčích hudebních představitelích, jež neprošli samotným procesem hudební regionalizace Islandu. V neposlední řadě bych rád zmínil také úspěšnou českou hudební skladatelku a zpěvačku Markétu Irglovou, které momentálně na Islandu žije. Ta ovšem nebyla zaregistrována v databázi Iceland Music (*ÚTON*), a proto nebyla do analýzy zahrnuta.

Tabulka 9 Interpreti vyjmutí z procesu hudební regionalizace Islandu.

Název interpreta	Žánr	Místo
Alexandra Chernyshova	klasická hudba	neznámé
AXXE	indie	Stockholm, Švédsko
Baula	pop	Göteborg, Švédsko
Berglind Ágústsdóttir	elektronická hudba	Berlín, Německo
Dad Rocks!	folk	Aarhus, Dánsko
Davíð Brynjar Franzson	folk	New York, New York, USA
Eldberg	rock	neznámé

Elevator	pop	neznámé
Elfa Rún	klasická hudba	Berlín, Německo
Evil Madness	hip hop	neznámé
Ingólfur Vilhjálmsson	klasická hudba	Berlín, Německo
Kristín Jónína Taylor	klasická hudba	Forest City, Iowa, USA
RÓSA & The UltraTight	pop	New York, New York, USA
Sam Amidon	indie	Brettleboro, Vermont, USA
The Charlies	pop	Los Angeles, Kalifornie, USA
Veigar Margeirsson	jazz	Los Angeles, Kalifornie, USA

Zdroj: Iceland Music 2018

6. Islandské hudební festivaly a turismus

Vyjma samostatných koncertů jsou také důležitou kulturní událostí hudební festivaly. Ty mají totiž potenciál přilákat zahraniční interprety a turisty. Obdobně jako při procesu analýzy databáze interpretů na Iceland Music (*ÚTON*) budu i tentokrát vycházet z domény této organizace. Vedle databáze interpretů se na webu vyskytuje také adresář islandských festivalů, nahrávacích společností, hudebních studií a koncertních míst. Pro tuto práci jsem se zaměřil především na adresář islandských festivalů. Dohromady je v databázi vedeno k 20. 6. 2018 36 festivalů. Je však možné, že se celkový počet festivalů sníží ve finálním výstupu. Důvodem může být např. ukončení nebo pozastavení činnosti, výroční festivaly, „putovní“ festivaly atd.

Budu se však věnovat také místu jejich konání a žánru dané události. S „místem“ jsme se setkali již v dřívějších kapitolách a význam tohoto bodu bude opět stejný – zjistit město nebo obec, kde se festival koná. Opět si myslím, že i v tomto případě bude nejvíce festivalů poblíž či vně hlavního města Reykjavík, resp. v Regionu hlavního města. Práce s určením žánru bude v tomto případě ještě trochu náročnější, než u analýzy interpretů. Vzhledem k tomu, že se každý interpret posuzuje individuálně, nebudu v této části výzkumu brát v ohled hledisko interpreta, nýbrž hledisko samotného festivalu. To znamená, že pokud se bude daný festival prezentovat kupříkladu za jazzový, bude také žánrově označen v tomto znění. Díky předchozímu výzkumu v oblasti hudební regionalizace bych momentálně předpokládal, že největší zastoupení budou mít rockové festivaly.

Po shrnutí dat jsem připravený zkontaktovat vybrané hudební festivaly za účelem zjištění: počtu návštěvníků, návštěvníků ze zahraničí a zahraničních kapel. Tyto údaje následně promítnu do kontextu hromadných dat o turistické návštěvnosti Islandu v jednotlivých měsících. Tím se budu snažit zpozorovat, zda mají tyto hudební festivaly vliv na posílení návštěvnosti Islandu.

Předpokládám, že největší vliv na posílení turismu bude mít festival *Iceland Airwaves*. Jedná se o festival, který se prezentuje širokou základnou tamních i zahraničních kapel a interpretů. Mimo jiné je také propagován americkým rádiem *KEXP*, které sídlí ve státě Washington v Seattlu. Tato stanice využívá živých vstupů z různých koncertů na festivalu a následně je také nahrává na vlastní kanál YouTube. Co se týče ostatních festivalů, řekl bych, že jejich vliv bude mít spíše lokální význam. Myslím si, že největší počet festivalů bude v blízkosti hlavního města Reykjavík, popřípadě města Akureyri. Zjištěné informace budou také shrnuty v příložené mapě.

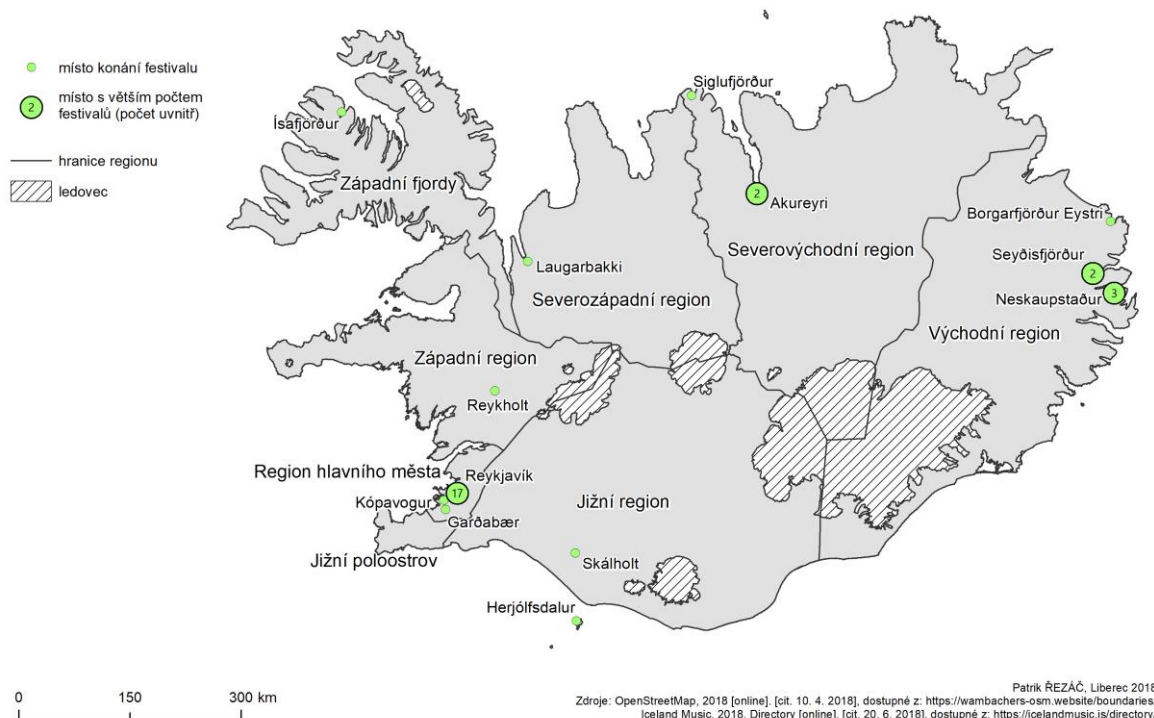
6.1. Shrnutí výsledků

Na začátek opět zmiňuji, že vyhodnocení informací a dat z katalogu islandských festivalů, uvedeného na platformě Iceland Music (*ÚTON*), je ke dni 20. 6. 2018. Celkem 33 z 36 festivalů bylo vyhodnoceno jako aktivních a splňujících účely výběru pro bližší průzkum. Pouze trojice festivalů nebyla zahrnuta do další fáze výzkumu. Jedná se o festivaly: *Kirkjubæjarklaustur Chamber Music Festival*, *The Icelandic Chamber Music Festival* a *Saga Fest*. První dva z vypsaných festivalů mají již ukončenou či pozastavenou činnost. Oproti tomu *Saga Fest* má složitější odůvodnění. Tento festival se koná různě po celém světě a tak bylo složité přesně určit, zda se jedná o čistě islandský festival nebo nikoliv. I přes to, že se letos koná během října v Reykjavíku a v minulosti, konkrétně v roce 2015, se konal také poblíž města Selfoss (ICELAND REVIEW, 2015), rozhodl jsem se nakonec jej do ankety nezahrnout. Mým odůvodnění zůstává, že jsem se chtěl ve výzkumu zaměřit především na tradiční islandské festivaly a jejich konkrétní přínos v rámci turistického ruchu. Čili, i když *Saga Fest* má pravděpodobně určitý turistický význam, jeho každoroční konání na Islandu je spíše nejasné a záleží na rozhodnutí vlastníků festivalu.

Ostatní festivaly, které disponují stanovenými předpoklady, nakonec přinesly tyto výsledky. Těchto 33 festivalů se koná na 13 různých místech po celém Islandu. Nejvíce se

jich koná ve městě Reykjavík, konkrétně 17. Dále pak naprosto překvapivě v obci Neskaupstaður ve Východním regionu se konají 3 festivaly. Tato obec, která měla k 1. lednu 2018 1 469 obyvatel, má i přes populační deficit o 1 hudební festival více, než např. Akureyri s 18 549 obyvateli. (STATISTICS ICELAND, 2018) Tím lze konstatovat, že počet obyvatel v obcích nemá vliv na pořádání hudebně kulturních akcí. Mimo Akureyri se i v obci Seyðisfjörður konají 2 festivaly, čímž se jen utvrzuje předešlé stanovení, jelikož Seyðisfjörður má 664 obyvatel. (STATISTICS ICELAND, 2018) V tomto ohledu může mít i velký význam místní kultura (viz kapitola 4.7). Další města o obce jsou zastoupena pouze po jednom festivalu, a tak si dovolím pouze geograficky přiblížit jejich polohu v rámci regionů. Nejvíce festivalů najdeme v Regionu hlavního města, kde se jich koná na 19. Následuje Východní region se 6, Severovýchodní region se 3 a Jižní region, kde se konají 2 festivaly. V Severozápadním a Západním regionu spolu se Západními fjordy hostí pouze 1 festival ročně. Ovšem v regionu Jižního poloostrova nenalezneme jediný festival, což z něj dělá jediný region bez jakékoliv hudebně kulturní akce.

HUDEBNÍ FESTIVALY NA ISLANDU V ROCE 2018



Obr. č. 15 Mapa pořádaných hudebních festivalů v roce 2018. Zdroj: autor.

Žánrová členitost byla v rámci této analýzy podobná jako v kapitole 5. u hudebních interpretů. S tím rozdílem, že byl brán ohled pouze na prezentaci samotných festivalů. Po sečtení výsledků vychází 33 islandských festivalů s 12 různými žánry. Těmito žánry jsou: folk, elektro, klasika, jazz, blues, nová vlna, metal, experimental, rock a akustická hudba. Nicméně některé festivaly mají širší spektrum posluchačů a konkrétním žánrem se neprezentují. Z toho důvodu bylo nutné přidat kategorii „multižánrové hudby“. V praxi toto označení znamená, že na daném festivalu hrají interpreti napříč hudebními žánry. Zároveň největší počet festivalů byl zaznamenán právě pod tímto označením a to celkem 13 krát.

6.1.1. Dotazník

Pro ucelení informací a lepší práci se statistikou jsem se rozhodl připravit krátký dotazník pro pořadatele islandských festivalů. Dotazník obsahoval pouze 3 otázky: 1.) kolik lidí navštívuje festival, 2.) kolik cizinců navštívuje festival, 3.) kolik zahraničních kapel účinkuje na festivalu. Celý dotazník byl napsaný v angličtině vzhledem k jazykové bariéře mezi češtinou a islandštinou. Pouze v jednom případě u festivalu *Garðabær Jazz Festival* nebylo možné navázat s pořadatelem spojení z důvodu nefungujících webových stránek. Ostatních 32 pořadatelů, PR oddělení i organizátorů jsem však obeznámil s výzkumem a vysvětlil jim důvod mých otázek úspěšně.

Ke dni 14. 7. 2018 jsem obdržel celkem 5 odpovědí od festivalů *Bræðslan*, *Iceland Airwaves*, *KEXPort*, *Músíktílaunir* a *Þjóðhátíð í eyjum*. Vzhledem k tomu, že počet respondentů je velmi nízký, pokračoval jsem v shromažďování dat osobně, pomocí internetu. Nicméně ani tato forma nepřinesla konkrétnější informace. Podařilo se mi zjistit pouze dílčí data o festivalu *Skálholt Summer Concerts*. Odpovědi jsem převedl do tabulky níže, která pokračuje na další stránce.

Tabulka 10 Data získaná z odpovědí respondentů ohledně hudebních festivalů.

Název festivalu	Počet návštěvníků	Počet návštěvníků ze zahraničí	Počet zahraničních kapel
Bræðslan	1 000	40	1
Iceland Airwaves	7 500	3 750	50
KEXPort	<i>free</i>	<i>null</i>	0

Músíktílaunir	1 700	<i>null</i>	0
Skálholt Summer Concerts*	<i>free</i>	<i>null</i>	5
Þjóðhátíð í eyjum	15 000	<i>null</i>	0

Zdroj: vlastní průzkum, *Skálholt Summer Concerts 2018

V první řadě je potřeba sdělit, že data jsou relativní. Žádný z respondentů nevedl přesné informace. Pojem *free* v tabulce znamená, že se jedná o festival se vstupem zdarma a tím pádem nelze určit konkrétní počet návštěvníků. Hodnota *null* má ve výsledku stejný efekt jako pojem *free*, jelikož se jedná o nezjištěná data. Nicméně to neznamená, že se přímo festivalu nezúčastnil nikdo ze zahraničí. Každopádně je pravděpodobné, že počet cizinců bude vždy nižší vůči počtu Islandců.

Dohromady 3 z 6 festivalů v tabulce 10 hostí také zahraniční kapely. Tento aspekt by mohl být jedním z hlavních důvodů posílení turismu ze zahraničí. Již v předchozích kapitolách jsem zmiňoval, že festival *Iceland Airwaves* je v tomto ohledu světově známou událostí a že by mohl mít největší vliv ze všech islandských festivalů na posílení turismu. Podpora turistického ruchu je v tomto směru zcela viditelná, ovšem vzhledem k nízkému počtu respondentů a minimálnímu počtu informací o ostatních festivalech, je nemožné toto stanovisko přímo potvrdit.

6.2. Turismus a festivaly

I přes nedostatek dat porovnáám jednotlivé měsíce, kdy se konaly hudební festivaly a počet přicestovalých zahraničních turistů na Island. Vzhledem k tomu, že pouze v měsíci únoru se podle katalogu festivalů *Iceland Music (ÚTON)* nekoná na Islandu jediný festival, budu analyzovat data za zbylých 11 měsíců. Všechna data jsou převzata z úřadu Statistics Iceland a pojí se k měsícům v roce 2017, jelikož většina festivalů, které se konají i v roce 2018 se ještě neuskutečnily. Tím pádem je nutné porovnat o rok starší statistiku, která je však stále aktuální a neměla by v tomto případě nijak ohrozit přesnost analýzy dat. Veškerá shromážděná data jsou obsažena v následující tabulce.

Tabulka 11 Údaje o hudebních festivalech a turismu na Islandu v roce 2017.

Měsíc	Počet festivalů ⁴	Počet turistů ⁵
leden	1	135 999
březen	4	167 806
duben	3	153 568
květen	2	145 980
červen	4	221 845
červenec	8	271 920
srpen	8	284 124
září	3	203 886
říjen	1	181 919
listopad	1	144 641
prosinec	1	135 240

Zdroj: Iceland Music 2018, Statistics Iceland 2018

Z takto hromadných čísel lze jen těžko vyčíst byť jakoukoliv návaznost turismu s hudebními festivaly na Islandu. Čísla rostou v letních měsících v průběhu sezóny a opět klesají s příchodem podzimu a zimy.

Každopádně úřad Statistics Iceland nabízí i dílčí možnost analýzy dat s ohledem na národnost návštěvníka. Z odpovědi na dotazník od festivalu *Iceland Airwaves* (viz. příloha) je zřetelné, že hlavní vlna návštěvníků tohoto festivalu pochází z anglicky mluvících zemí, Skandinávie a západní Evropy. Po kontrole údajů bylo zjištěno např. větší návštěvnost na Islandu v měsíci listopad ze Spojeného království až o 10 000 pasažérů, oproti měsíci říjnu (STATISTICS ICELAND, 2018). Ovšem ostatní zmiňované národnosti Island navštěvují nejvíce v letních měsících.

⁴ Pozn. některé se konají na přelomu měsíce, např.: června a srpna. Proto jsou započteny do každého měsíce zvlášť, nicméně počet festivalů je ustálen na 33.

⁵ Zároveň všechna čísla o počtu turistů se týkají pouze odbavení na mezinárodním letišti v Keflavíku.

Nejvíce festivalů se koná v letních měsících, kdy je zároveň na ostrově nejvíce turistů ze zahraničí. Problémem však zůstává nekonkrétnost a nedostatek informací k bližší analýze. Proto opět konstatuji, že kvůli nedostatku dat není možné přesně určit stanovisko, zda festivaly se zahraničními kapelami a produkcí podporují tamní cestovní ruch země.

7. Závěr

Po finanční krizi, která ostrov silně zasáhla, se Island opět vrací mezi vyspělé a stabilní státy. Každoročně je možné sledovat nárůst počtu turistů a vliv turistiky na ekonomiku Islandu, který v průběhu historie prošel unikátním homogenním vývojem. To se dodnes promítá na islandské kultuře. Svým způsobem je možné, že se tyto dva aspekty navzájem podmiňují a podporují tamní ekonomický rozvoj. Mým cílem bylo toto stanovisko potvrdit a rozvinout. Nicméně absence vyššího počtu informací a dat velmi omezila tvorbu práce a naneštěstí prvotní stanovisko nebylo potvrzeno. I přes to, že dílčí statistiky a zdroje uvádějí jistou souvislost podpory turismu vlivem islandské hudební kultury, komplexní pohled na tuto problematiku není zcela zpracován.

Proces samotné regionalizace byl postaven na rozčlenění Islandu do jednotlivých regionů. Jako nejvhodnější se ukázalo rozdělení na 8 regionů, které jsou i v praxi využívány pro statistické účely několika islandskými orgány a úřady. Důležitá byla také aktuálnost pro efektivní regionalizaci Islandu, a proto jsem se snažil používat pouze aktuální zdroje. V tomto ohledu si myslím, že jsem dohledal kvalitní a respozibilní zdroje, které se vztahují především k rokům 2017 a 2018.

Pokud se zaměřím na analýzu islandských interpretů, tak se podařilo v této práci potvrdit dominanci Regionu hlavního města, spolu s hl. městem Reykjavík v čele. Tato oblast skýtá nejvíce interpretů i hudebních žánrů. Některé žánry se dokonce objevují pouze v této oblasti Islandu, jako např.: *country* či *world*. Na druhou stranu výsledek analýzy hudebních žánrů potvrdil, že řídce osídlené regiony, jako Západní fjordy, Severozápadní region apod. nemají nejpočetnější zastoupení v žánru *folk* a dalších tradičních žánrech, ba spíše naopak. Toto zjištění dokazuje, že slabě osídlené regiony svoji kulturu neváží pouze k folkloru, ale také k moderním hudebním žánrům.

V další části bakalářské práce jsem se věnoval hudebním festivalům na Islandu. V první řadě bylo překvapivé, že pouze rozlohou nejmenší region Jižní poloostrov na svém území nepořádá jediný hudební festival nebo každoroční hudebně kulturní akci, jelikož bych očekával v této oblasti poblíž hlavního města minimálně 1 festival. Nicméně opět se potvrdila dominance Regionu hlavního města, ve kterém se pořádá na 19 festivalů ročně. Samozřejmě

nejvíce festivalů a hudebních akcí se koná ve městě Reykjavík, každoročně až 17. Krom centra ostrova je nejvíce festivalů ve Východním regionu, čímž se vyvrátil předpoklad o tom, že následovat za Regionem hlavního města bude Severovýchodní region a město Akureyri.

S ohlédnutím se zpět si myslím, že jsem práci vypracoval zodpovědně. Samotný výsledek však bližší a konkrétní závěry nepřinesl a to především v ohledu hudební kultury na rozvoj turistiky. Důvodem tohoto zjištění je pravděpodobně také neobdržení zpětné vazby od islandských festivalů, kterých jsem obdržel z 33 pouze 5. Úspěšně se však podařilo regionalizovat hudební interprety, žánry a hudební festivaly.

8. Seznam použité literatury

Literatura

BROUGHTON, Simon a kol. *World Music, Vol. 1: Africa, Europe and the Middle East*. [online] London: Rough Guides, 2000. [vid. 24. 6. 2018]. ISBN 1858286360. Dostupné z: <https://goo.gl/wp8KE7>

GUNNI a HAUKUR S. MAGNUSSON. *Blue Eyed Pop: the history of popular music in Iceland*. Reykjavík: Sögur útgáfa, 2013. ISBN 978-9935448453.

KADEČKOVÁ, Helena. *Dějiny Islandu*. Praha: Lidové noviny, 2001. Dějiny států. ISBN 80-7106-408-4.

KUŠNIERIK, Juraj. *Hudba ostrova*. Bratislava: Artforum, 2011. ISBN 978-80-89445-46-2.

KRÁL, Václav. *Fyzická geografie Evropy: Island*. Praha: Academia, 2001. ISBN 80-200-0684-2.

PACÁKOVÁ, Veronika. *Geografický význam Islandu v současném světě: diplomová práce*. Brno: Masarykova univerzita, Fakulta pedagogická, Katedra geografie, 2010 49 l., 9 l. příl. Vedoucí diplomové práce doc. RNDr. Jaromír Kolečka, CSc.

Internetové zdroje

ALEXA, 2010. *Rivers and Lakes* [online]. [vid. 20. 6. 2018]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20100217073705/http://www.iceland.is:80/country-and-nature/nature/RiversandLakes/>

BUSINESSINFO.CZ, 2018. *Island: Zahraniční obchod a investice* [online]. [vid. 30. 6. 2018]. Dostupné z: <http://www.businessinfo.cz/cs/clanky/island-zahranicni-obchod-a-investice-18896.html>

CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY, 2018. *The World Factbook: Iceland* [online]. [vid. 21. 6. 2018]. Dostupné z: <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/ic.html>

ČSÚ, 2018. *Tvorba hrubého fixního kapitálu podle odvětví* [online]. [vid. 1. 6. 2018]. Dostupné z: <https://goo.gl/rj9VAy>

FERÐAMÁLASTOFA, 2018. *Numbers of foreign visitors* [online]. [vid. 26. 6. 2018]. Dostupné z: <https://www.ferdamalastofa.is/en/recearch-and-statistics/numbers-of-foreign-visitors>

HOTEL HOF-1, 2017. *The population at Hof* [online]. [vid. 28. 8. 2018]. Dostupné z: <https://hof1.is/byggdin-ad-hofi/>

ICELAND MUSIC, 2018. *Artists database* [online]. [vid. 20. 6. 2018]. Dostupné z: <https://icelandmusic.is/artists-database/>

ICELAND MUSIC, 2018. *Directory* [online]. [vid. 20. 6. 2018]. Dostupné z: <https://icelandmusic.is/directory/>

ICELAND ON THE WEB, 2011. *Icelandic Regions* [online]. [vid. 20. 6. 2018]. Dostupné z: <https://www.icelandontheweb.com/articles-on-iceland/iceland-regions>

ICELAND REVIEW, 2015. *Not Your Usual Festival: Saga Fest – a Preview* [online]. [vid. 12. 7. 2018]. Dostupné z: <http://icelandreview.com/stuff/reviews/2015/05/15/not-your-usual-festival-saga-fest-preview>

ICELANDIC ASSOCIATION OF LOCAL AUTHORITIES, 2018. *Austurland* [online]. [vid. 27. 6. 2018]. Dostupné z: <http://www.samband.is/sveitarfelogin/austurland/>

INFORMATION AND TRAVEL SERVICES, 2018. *Guide to Iceland* [online]. [vid. 20. 6. 2018]. Dostupné z: <https://guidetoiceland.is>

ÍSLANDSSTOFA, 2018. *The regions of Iceland* [online]. [vid. 26. 6. 2018]. Dostupné z: <https://www.iceland.is/press-media/press--media-kit/the-regions-of-iceland/>

NORTH ICELAND, 2015. *Akureyri the capital of North Iceland number 1 in Lonely Planet's best destinations 2015* [online]. [vid. 26. 6. 2018]. Dostupné z: <https://www.northiceland.is/en/moya/news/lonelyplanet>

NORTH ICELAND, 2018. *Sauðárkrókur* [online]. [vid. 26. 6. 2018]. Dostupné z: <https://www.northiceland.is/en/what-to-see-do/towns/saudarkrokur>

REYKJANESBÆR, 2018. *Reykjanesbær: English* [online]. [vid. 26. 6. 2018]. Dostupné z: <https://www.reykjanesbaer.is/is/english>

SKÁLHOLT SUMMER CONCERTS, 2018. *About Skálholt Summer Concerts* [online]. [vid. 10. 7. 2018]. Dostupné z: <http://en.sumartonleikar.is/about.html>

STATISTICS ICELAND, 2018. *Concerts in concert halls 1999-2017* [online]. [vid. 28. 6. 2018]. Dostupné z: <https://goo.gl/Yzyc7P>

STATISTICS ICELAND, 2018. *Gross domestic product by industries, percentage breakdown, 1997-2017* [online]. [vid. 1. 6. 2018]. Dostupné z: <https://goo.gl/PWnSvQ>

STATISTICS ICELAND, 2018. *Icelandic population grew by 3% last year* [online]. [vid. 1. 5. 2018]. Dostupné z: <https://www.statice.is/publications/news-archive/population/population-1st-of-january-2018/>

STATISTICS ICELAND, 2018. *Key figures: Statistics* [online]. [vid. 31. 3. 2018]. Dostupné z: https://statice.is/#tab_tabpane2

STATISTICS ICELAND, 2018. *Number of employees 2008-: Creative industries* [online]. [vid. 10. 7. 2018]. Dostupné z: <https://goo.gl/aJXc4w>

STATISTICS ICELAND, 2018. *Passengers through Keflavik airport by citizenship and month 2002-2018* [online]. [vid. 12. 7. 2018]. Dostupné z: <https://goo.gl/yohHFM>

STATISTICS ICELAND, 2018. *Population by country of citizenship, sex and age 1 January 1998-2017* [online]. [vid. 20. 6. 2018]. Dostupné z: <https://goo.gl/uySJMc>

STATISTICS ICELAND, 2018. *Population by locality, age and sex 1 January 2011-2018* [online]. [vid. 27. 6. 2018]. Dostupné z: <https://goo.gl/2Hthmr>

STATISTICS ICELAND, 2018. *Population by municipality, sex, citizenship and quarters 2010 -2018* [online]. [vid. 26. 6. 2018]. Dostupné z: <https://goo.gl/nzUwF5>

THINGVELLIR NATIONAL PARK, 2018. *World Heritage* [online]. [vid. 10. 7. 2018]. Dostupné z: <http://www.thingvellir.is/world-heritage.aspx>

VÍSIR, 2009. *Jökulsárlón orðið dýpsta vatn landsins* [online]. [vid. 20. 6. 2018]. Dostupné z: <http://www.visir.is/article/2009398092043>

WORLD TRAVEL & TOURISM COUNCIL, 2018. *Travel & Tourism, Economic Impact 2018, Iceland: Travel & tourism's contribution to GDP* [online]. [vid. 10. 6. 2018]. Dostupné z: <https://www.wttc.org/-/media/files/reports/economic-impact-research/countries-2018/iceland2018.pdf>

XE, 2018. *XE Currency Charts: EUR to ISK* [online]. [vid. 20. 6. 2018]. Dostupné z: <https://www.xe.com/currencycharts/?from=EUR&to=ISK&view=1Y>

9. Seznam příloh

Příloha 1	Výslovnost islandských písmen
Příloha 2	Odpovědi na dotazník
Příloha 3	Seznam islandských interpretů
Příloha 4	Seznam islandských festivalů

Přílohy

Výslovnost islandských písmen

Islandská abeceda má celkem 32 písmen a většinu z nich známe i z češtiny. Používají také diakritiku (čárky a přehlásky), které se vyslovují tak, jak jsme na ně zvyklí. Nicméně některé písmena jsou pro nás netradiční a to konkrétně: Ð (ð), Þ (þ), Æ (æ).

Výslovnost písmene Ð je totožná se znělým anglickým *th*, zatímco Þ je podobá spíše anglickému neznělému *th*. Samohlásku Æ vyslovujeme jako *aj*.

Odpovědi na dotazník

Festival Bræðslan: „The attendance is around 1000 - we don't really know how many foreigners but there are a few every year - let's go with 30-40 we try to have one foreign act each year and 4 icelandic“

Festival Iceland Airwaves: „In answer to your questions: 1.) Attendance of the festival - it differs from year to year - but average year-on-year would be 7,500. 2.) Number of foreigners - again this changes from year to year but on average the split is approximately 50/50 local to international visitors. Every year visitors come from over 50 countries to attend the festival. The top countries for the past 4 years have been USA, UK, Germany, France, Canada, Sweden, Denmark, Norway, Netherlands, Switzerland, Ireland. 3.) Number of foreign bands - again changes from year to year but the ratio is approximately 65% local bands to 35% international bands.“

Festival KEXPort: „Unfortunately we don't keep data. It is a free event and we do not know the attendance or the nationalities of those attending. Normally the bands are all Icelandic, I think that was the case last year.“

Festival Músíktíraunir: „The Músíktíraunir is: The main goal of the IME is to make way for young and upcoming musicians in Iceland, giving them an opportunity to perform on a professional level and even get rewarded with spectacular prizes that include recording studio sessions, music instruments etc. Throughout the years IME has proven to be a

milestone for young and upcoming bands and is still a great platform for our evergrowing icelandic music scene. Apart from all the great companies that have supported us through the years; music stores, recording studios etc., we have had great support from Icelandair, Rás 2 (National radio station 2) and FÍH (The association of icelandic musicians). Every year, 40-50 bands/musicians are offered a chance to perform. (...) 1) on the 4 semi-finals there are around 1.200 people attending the festival and 10 to 12 groups playing each evening- total 150 participants. The Final evening 500 people but it is also live broadcasted. 2) Difficult to say how many foreigners visit the event. 3) No foreign bands it is a platform only for bands in Iceland.“

Festival Þjóðhátíð í eyjum: „1) 15.000 people 2) We dont have information about that. 3) None foreign bands or musicians are coming to the festival this year.“

Seznam islandských interpretů

Název interpreta	Žánr	Místo
1860	pop	Reykjavík
7oi	elektronická hudba	Ísafjörður
Á Geigsgötum	rock	Akureyri
AdHd	rock	Reykjavík
Æla	rock	Reykjavík
AFK	rock	Reykjavík
Agent Fresco	rock	Reykjavík
Agnar Már Magnússon	jazz	Garðabær
ALDA	pop	Hellissandur
Alexandra Chernyshova	klasická hudba	null
Alvia	hip hop	Reykjavík
Amabadama	world	Reykjavík
AMFJ	elektronická hudba	Reykjavík
amiina	experimental	Reykjavík
Ampop	pop	Reykjavík
Andi Kristins	pop	Reykjavík
Andy Svarthol	pop	Reykjavík
Angist	metal	Reykjavík
Anna and the Bells	rock	Reykjavík
Anna Claessen	rock	Reykjavík
Anna María Björnsdóttir	folk	Reykjavík
Anna Mjöll	folk	Reykjavík
Anna Thorvaldsdottir	klasická hudba	Reykjavík
Annes	jazz	Reykjavík
Apparat Organ Quartet	elektronická hudba	Reykjavík

Arnaldur Arnarson	klasická hudba	Reykjavík
Arndís Halla	klasická hudba	Hafnarfjörður
Arni Karlsson	jazz	Reykjavík
Árný	pop	Reykjavík
Árstíðir	folk	Reykjavík
Ása	pop	Reykjavík
Ásgeir	indie	Reykjavík
Ásjón	rock	Hafnarfjörður
aska	rock	Reykjavík
Asonat	elektronická hudba	Reykjavík
Atli Heimir Sveinsson	klasická hudba	Reykjavík
Atli Ingólfsson	klasická hudba	Reykjavík
Atónal Blús	rock	Reykjavík
Audio Nation	rock	Reykjavík
Axel Flovent	indie	Húsavík
Axel O & Co.	country	Reykjavík
AXXE	indie	ostatní
Azoic	rock	Reykjavík
Bang Gang	rock	Reykjavík
Barokkbandið Brák	klasická hudba	Skálholt
Bárujárn	rock	Hafnir
Baula	pop	ostatní
BB & Blake	pop	Reykjavík
Beatmakin Troopa	pop	Reykjavík
Beatur	pop	Reykjavík
Beebee and the bluebirds	rock	Hafnarfjörður
Bellstop	rock	Reykjavík
Ben Frost	rock	Reykjavík
Beneath	metal	Reykjavík
Benni Hemm Hemm	rock	Reykjavík
Benny Crespo's Gang	rock	Reykjavík
BenSol	elektronická hudba	Reykjavík
Berglind Ágústsdóttir	elektronická hudba	ostatní
Berglind Tómasdóttir	klasická hudba	Reykjavík
Bergrún Snæbjörnsdóttir	klasická hudba	Reykjavík
Bermuda	rock	Reykjavík
Berndsen	klasická hudba	Reykjavík
Biggi Hilmarsson	klasická hudba	Reykjavík
Biggibix	klasická hudba	Ísafjörður
Bistro Boy	elektronická hudba	Reykjavík
Björgvin Halldórsson	elektronická hudba	Hafnarfjörður
Björk	experimental	Reykjavík
Björk Viggósdóttir	elektronická hudba	Hafnarfjörður
Björn Thoroddsen	jazz	Reykjavík
Bjössí Trúbador	elektronická hudba	Kjalarnes
Bláskjár	folk	Reykjavík
Bloodgroup	rock	Egilsstaðir

Bob	rock	Reykjavík
Boogie Trouble	rock	Reykjavík
Borko	rock	Drangsnæs
Börn	rock	Reykjavík
Brain Police	rock	Reykjavík
Brynjar Mar	rock	Reykjavík
Burkley Jack	country	Reykjavík
Calder	klasická hudba	Reykjavík
CAPUT ensemble	klasická hudba	Reykjavík
Carpe Noctem	metal	Reykjavík
Casio Fatso	rock	Reykjavík
Caterpillarmen	rock	Reykjavík
Celestine	rock	Reykjavík
Cell7	hip hop	Reykjavík
Contalgen Funeral	folk	Sauðárkrókur
Cosmic Call	folk	Akranes
Cryptochrome	elektronická hudba	Reykjavík
Cynic Guru	rock	Reykjavík
Dad Rocks!	folk	ostatní
DALÍ	elektronická hudba	Reykjavík
Daníel Ágúst	elektronická hudba	Reykjavík
Daníel Bjarnason	klasická hudba	Reykjavík
Danimal	folk	Reykjavík
Darknote	metal	Reykjavík
Dathi	folk	Dalvík
Davíð Brynjar Franzson	folk	ostatní
Davíð Þór Jónsson	folk	Seyðisfjörður
Dead Skeletons	rock	Reykjavík
Deep Jimi and the Zep Creams	rock	Keflavík
Deer God	experimental	Skagaströnd
Dikta	indie	Reykjavík
Disa	experimental	Reykjavík
dj. flugvél og geimskip	elektronická hudba	Reykjavík
Dr. Spock	rock	Reykjavík
Dulvitund	experimental	Reykjavík
Dynfari	rock	Reykjavík
Dýrðin	rock	Reykjavík
Eberg	indie	Reykjavík
Einar Bragi Bragason	jazz	Seyðisfjörður
Einar Torfi Einarsson	experimental	Reykjavík
EinarIndra	elektronická hudba	Reykjavík
Eldberg	rock	null
Elevator	pop	null
Elfa Rún	klasická hudba	ostatní
Elín Ey	klasická hudba	Borgarnes
Elín Gunnlaugsdóttir	klasická hudba	Selfoss
Elín Helena	rock	Reykjavík

Eliza Newman	rock	Keflavík
Emiliana Torrini	rock	Kópavogur
Endless Dark	rock	Reykjavík
Epic Rain	hip hop	Reykjavík
ET Tumason	folk	Reykjavík
Evil Madness	hip hop	null
Feldberg	pop	Reykjavík
Fist Fokkers	hip hop	Reykjavík
FM Belfast	elektronická hudba	Reykjavík
Fönksveinar	jazz	Seltjarnarnes
For a Minor Reflection	rock	Reykjavík
For Ali	experimental	Keflavík
Foreign Monkeys	rock	Vestmannaeyjar
freyja	folk	Ísafjörður
Fufanu	rock	Reykjavík
Funi	folk	Reykjavík
Funk Harmony Park	pop	Reykjavík
Funk That Shit!	rock	Sauðárkrókur
FURA	elektronická hudba	Seyðisfjörður
Fúsi Ben	elektronická hudba	Sauðárkrókur
Gardar Cortes	elektronická hudba	Reykjavík
Geislar	jazz	Reykjavík
Ghostigital	elektronická hudba	Reykjavík
Gluteus Maximus	elektronická hudba	Reykjavík
Godchilla	rock	Reykjavík
Gone Postal	metal	Kópavogur
Good Moon Deer	elektronická hudba	Reykjavík
Gosi	elektronická hudba	Ísafjörður
GP!	rock	Reykjavík
Greifarnir	pop	Húsavík
Grísalappalísa	rock	Reykjavík
Groundfloor	rock	Reykjavík
Grúska Babúska	pop	Reykjavík
Gudrun Olafsdóttir	klasická hudba	Reykjavík
Gummi Hebb	pop	Reykjavík
Gunnar Karel Másson	experimental	Reykjavík
Gunslinger	rock	Egilsstaðir
GusGus	elektronická hudba	Reykjavík
Gyða Valtysdóttir	experimental	Reykjavík
Hafdís Bjarnadóttir	klasická hudba	Reykjavík
Hafdís Huld	folk	Mosfellsdal
Halla Norðfjörð	pop	Kópasker
Halleluwah	pop	Reykjavík
Hallur Ingólfsson	folk	Reykjavík
Hallvarður Asgeirsson	klasická hudba	Reykjavík
Haukur Þór Harðarson	klasická hudba	Reykjavík
Haukur Tómasson	klasická hudba	Reykjavík

HEIDRIK	folk	Reykjavík
Helgi Jónsson	folk	Reykjavík
Helgi Valur & The Shemales	indie	Hveragerði
Hellvar	indie	Reykjavík
Herbert Guðmundsson	elektronická hudba	Reykjavík
Hide Your Kids	pop	Garðabær
High and Low	rock	Vestmannaeyjar
Hildur	pop	Reykjavík
Hildur Ingveldardóttir Guðnadóttir	klasická hudba	Reykjavík
HIMBRIM	experimental	Hafnarfjörður
Himbrimi	rock	Reykjavík
Hindurvættir	metal	Akureyri
Hinemoa	indie	Reykjavík
Hjálmar	world	Reykjavík
Hjaltalín	pop	Reykjavík
Hljómsveitt	pop	Reykjavík
Hoffman	rock	Vestmannaeyjar
Hraun	experimental	Reykjavík
Hreiðar Ingi	klasická hudba	Reykjavík
Hugar	rock	Reykjavík
Hugi Guðmundsson	klasická hudba	Reykjavík
Hydrophobic starfish	rock	Reykjavík
Hymnalaya	folk	Reykjavík
Cheddy Carter	hip hop	Reykjavík
Chico Rockstar	hip hop	Reykjavík
Iceland Symphony Orchestra	klasická hudba	Reykjavík
IMMO	hip hop	Reykjavík
In the Company of Men	metal	Reykjavík
Indridi	rock	Reykjavík
Ingólfur Vilhjálmsson	klasická hudba	ostatní
Ingunn Huld	folk	Reykjavík
Ingveldur Ýr	klasická hudba	Reykjavík
Inside Bilderberg	experimental	Reykjavík
Introbeats	hip hop	Reykjavík
ÍRiiS	elektronická hudba	Reykjavík
Japam	elektronická hudba	Reykjavík
JFDR	indie	Reykjavík
JJ Soul Band	rock	Reykjavík
Jóel Pálsson	jazz	Reykjavík
Jóhann Jóhannsson	experimental	Reykjavík
JOHNNY AND THE REST	pop	Reykjavík
Jon Jonsson	pop	Hafnarfjörður
Jón Ólafsson	elektronická hudba	Reykjavík
Jónas Sen	experimental	Reykjavík
Jónína Aradóttir	folk	Hof
Jónsi	pop	Reykjavík
Jungle Fiction	elektronická hudba	Reykjavík

Júníus Meyvant	indie	Vestmannaeyjar
Jussanam Dejah	jazz	Reykjavík
Just Another Snake Cult	pop	Reykjavík
Kælan Mikla	elektronická hudba	Reykjavík
Kajak	elektronická hudba	Reykjavík
Kaleo	rock	Mosfellsbær
Kalli	rock	Reykjavík
Kammersveit Reykjavíkur	klasická hudba	Reykjavík
Karl Hallgrímsson	folk	Flúðir
Kenya & Nemor	pop	Reykjavík
Kiasmos	elektronická hudba	Reykjavík
kimono	rock	Reykjavík
Kippi Kaninus	elektronická hudba	Hafnarfjörður
Kira Kira	experimental	Reykjavík
Kiryama Family	elektronická hudba	Reykjavík
Kjarr	pop	Reykjavík
Kjuregej	folk	Reykjavík
Klassart	folk	Reykjavík
Knife Fights	rock	Reykjavík
Kolbeinn Bjarnason	klasická hudba	Reykjavík
KRÍA	elektronická hudba	Reykjavík
Kristín Jónína Taylor	klasická hudba	ostatní
Kristín Þóra Haraldsdóttir	experimental	Reykjavík
Kristján	elektronická hudba	Kópavogur
KRUMMI	elektronická hudba	Reykjavík
KÚBUS	klasická hudba	Reykjavík
KverK	elektronická hudba	Reykjavík
Lada Sport	rock	Hafnarfjörður
Lára Rúnars	elektronická hudba	Hafnarfjörður
Laser Life	elektronická hudba	Egilsstaðir
Latínudeildin – Latin Faculty	world	Reykjavík
Lay Low	indie	Þorlákshöfn
Lazyblood	folk	Ísafjörður
Leaves	rock	Reykjavík
Legend	elektronická hudba	Reykjavík
Leopold Kristjansson	elektronická hudba	Reykjavík
LILY OF THE VALEY	elektronická hudba	Reykjavík
Lily the kid	elektronická hudba	Reykjavík
Lockerbie	rock	Hafnarfjörður
Loji	elektronická hudba	Reykjavík
Lonesome Dukes	rock	Reykjahlíð
Lord Pusswhip	hip hop	Reykjavík
Mafama	elektronická hudba	Akureyri
Magnetosphere	elektronická hudba	Hafnarfjörður
Malneirophrenia	experimental	Reykjavík
MAMMÚT	indie	Reykjavík
Marteinn Sindri	folk	Hafnarfjörður

Matti Sax	jazz	Kópavogur
Maximus Musicus	klasická hudba	Reykjavík
M-Band	elektronická hudba	Flúðir
Mighty Bear	elektronická hudba	Hafnarfjörður
Mikael Lind	elektronická hudba	Reykjavík
Milljón	hip hop	Reykjavík
MIMRA	elektronická hudba	Reykjavík
MIRI	rock	Reykjavík
Mógil	folk	Reykjavík
Momentum	metal	Reykjavík
Monday Madness	rock	Reykjavík
Mono Town	rock	Reykjavík
MONT	elektronická hudba	Ísafjörður
Morðingjarnir	rock	Reykjavík
Morgan Kane	rock	Reykjavík
Morning After Youth	rock	Reykjavík
Moses Hightower	rock	Reykjavík
Muck	rock	Reykjavík
Mugison	indie	Súðavík
Múgsefjun	folk	Reykjavík
Mukkaló	indie	Reykjavík
Múm	experimental	Reykjavík
Munstur	indie	Reykjavík
Muted	elektronická hudba	Egilsstaðir
My bubba	folk	Reykjavík
My Sweet Baklava	folk	Akranes
Myndra	folk	Reykjavík
Myrká	rock	Akureyri
Myrra Rós	folk	Reykjavík
Nadia Sirota	experimental	Reykjavík
Nexion	metal	Reykjavík
Nina Margret Grimsdottir	klasická hudba	Reykjavík
Nista	rock	Reykjavík
noise	rock	Reykjavík
Nolem	pop	Akureyri
Nolo	elektronická hudba	Reykjavík
Nóra	indie	Reykjavík
Nordic Affect	klasická hudba	Reykjavík
Óbó	klasická hudba	Reykjavík
Oddur	folk	Reykjavík
Of Monsters and Men	folk	Reykjavík
Ojba Rasta	world	Reykjavík
Ólafur Arnalds	klasická hudba	Reykjavík
Ólafur í Hvarfi	folk	Mosfellsbær
Olèna	elektronická hudba	Reykjavík
Ólöf Arnalds	folk	Reykjavík
Ómar Guðjónsson	world	Reykjavík

Omotrack	indie	Reykjavík
Original Melody	hip hop	Reykjavík
Örlygur Benediktsson	rock	Eyrarbakki
Orphic Oxta	world	Reykjavík
Ourlives	indie	Reykjavík
Oyama	rock	Reykjavík
Páll Ivan Pálsson	experimental	Reykjavík
Páll Ragnar Pálsson	klasická hudba	Reykjavík
Panos From Komodo	experimental	Reykjavík
Pascal Pinon	indie	Reykjavík
Paul Corley	elektronická hudba	Reykjavík
Peter S. Quinn	elektronická hudba	Reykjavík
Pétur Ben	rock	Reykjavík
Pink Street Boys	rock	Reykjavík
Plastic Gods	rock	Reykjavík
Plastik Joy	elektronická hudba	Reykjavík
PORQUESÍ	rock	Reykjavík
Porterhouse	rock	Selfoss
Prins Pólo	elektronická hudba	Reykjavík
Ragnar Ólafson	folk	Reykjavík
Ragnar Zolberg	experimental	Reykjavík
Ragnheiður Gröndal	experimental	Reykjavík
Reason to Believe	rock	Reykjavík
Rebekka Sif	world	Hafnarfjörður
REKKVERK	rock	Hafnarfjörður
Reptilicus	elektronická hudba	Reykjavík
Retro Stefson	pop	Reykjavík
Reykjavik!	rock	Reykjavík
Reykjavíkurdætur	hip hop	Reykjavík
RÓ	rock	Hafnarfjörður
Róa	rock	Reykjavík
Robert The Roommate	folk	Reykjavík
Rökkurró	indie	Reykjavík
RÓSA & The UltraTight	pop	ostatní
Ruxpin	elektronická hudba	Kópavogur
Rými	indie	Keflavík
Saeunn Thorsteinsdottir	klasická hudba	Reykjavík
Sam Amidon	indie	ostatní
Samaris	elektronická hudba	Reykjavík
Samúel Jón Samúelsson Big Band	jazz	Reykjavík
Saytan	rock	Reykjavík
Seint	experimental	Reykjavík
Sesar A	elektronická hudba	Kópavogur
Seven summer	elektronická hudba	Reykjavík
Sign	rock	Hafnarfjörður
Sigur Rós	rock	Reykjavík
Sigurður Sævarsson	klasická hudba	Keflavík

Simon Latham	elektronická hudba	Reykjavík
Sin Fang	elektronická hudba	Reykjavík
Sindri Eldon	rock	Reykjavík
Sing For Me Sandra	indie	Kópavogur
Sinmara	metal	Reykjavík
Sísý Ej	elektronická hudba	Reykjavík
Skakkamanage	indie	Seyðisfjörður
Skálmöld	metal	Reykjavík
Skarkali tríó	jazz	Reykjavík
Skátar	indie	Reykjavík
ske	jazz	Reykjavík
Skúli mennski	rock	Reykjavík
Skúlli Sverrisson	folk	Reykjavík
slowsteps	pop	Reykjavík
Snorri Helgason	folk	Reykjavík
Snorri Sigfús Birgisson	klasická hudba	Reykjavík
Solar	indie	Reykjavík
Sóley	experimental	Hafnarfjörður
Sólstafir	metal	Reykjavík
Sometime	elektronická hudba	Reykjavík
Sprengjuhöllin	indie	Reykjavík
Stafrænn Hákon	rock	Reykjavík
Starwalker	elektronická hudba	Reykjavík
Stefán S. Stefánsson	jazz	Reykjavík
Stórsveit Nix Noltes	folk	Reykjavík
Strengjasveitin Skark	klasická hudba	Reykjavík
Strigaskór nr 42	rock	Kópavogur
Subminimal	elektronická hudba	Höfn
Suð	indie	Reykjavík
Sudden Weather Change	rock	Reykjavík
Sunna Friðjóns	folk	Akureyri
Sunna Gunnlaugs	jazz	Reykjavík
Sunnyside Road	indie	Reykjavík
Svartidauði	metal	Kópavogur
Svavar Knutur	folk	Reykjavík
Sveinn Guðmundsson	folk	Hafnarfjörður
Swive	rock	Reykjavík
Swords of Chaos	metal	Reykjavík
Tanya and Marlon	hip hop	Reykjavík
Ten Steps Away	rock	Hafnarfjörður
Terrordisco	elektronická hudba	Reykjavík
The Esoteric Gender	elektronická hudba	Reykjavík
The Foghorns	rock	Reykjavík
The Heavy Experience	rock	Reykjavík
The Charlies	pop	ostatní
The Telepathetics	rock	Reykjavík
The Vintage Caravan	rock	Álfanes

Þoka	rock	Reykjavík
Thor Kristinnsson	rock	Reykjavík
Thora Einarsdóttir	klasická hudba	Reykjavík
Thordur Magnusson	klasická hudba	Reykjavík
Þórir Georg	experimental	Reykjavík
Þorsteinn Kári	indie	Akureyri
Thorunn Antonia Magnúsdóttir	world	Reykjavík
Þórunn Gréta Sigurðardóttir	klasická hudba	Reykjavík
Þráinn Hjálmarsson	klasická hudba	Reykjavík
Tilbury	rock	Reykjavík
Tilviljun?	rock	Reykjavík
Tinna Thorsteinsdóttir	klasická hudba	Reykjavík
Töfrahurð	klasická hudba	Kópavogur
Toggi	pop	Reykjavík
Tómas R. Einarsson	jazz	Reykjavík
Tonik Ensemble	elektronická hudba	Reykjavík
Tony the Pony	rock	Húsavík
Torfi Ólafsson	world	Reykjavík
Two Tickets to Japan	rock	Reykjavík
Úlfar Ingi Haraldsson	klasická hudba	Reykjavík
Úlfur	experimental	Reykjavík
Úlfur Eldjárn	experimental	Reykjavík
Úlfur Úlfur	hip hop	Reykjavík
Úlpa	rock	Hafnarfjörður
Ultra Mega Technobandið Stefán	elektronická hudba	Reykjavík
Una Stef	pop	Reykjavík
Uni & Jón Tryggvi	folk	Eyrarbakki
Uni Stefson	experimental	Reykjavík
Útidúr	pop	Seltjarnarnes
Valdimar	pop	Keflavík
Valgeir Sigurðsson	experimental	Reykjavík
VAR	rock	Reykjavík
Vax	rock	Reykjavík
Veigar Margeirsson	jazz	ostatní
Vicky	rock	Hafnarfjörður
Vigri	experimental	Reykjavík
Víkingur Ólafsson	klasická hudba	Reykjavík
Vil	experimental	Reykjavík
Vök	elektronická hudba	Akranes
We Made God	rock	Reykjavík
Weird Illusion	rock	Reykjavík
White Signal	rock	Reykjavík
Who Knew	indie	Reykjavík
Wistaria	metal	Hafnarfjörður
Wormlust	metal	Reykjavík
Worn Is Green	elektronická hudba	Akranes
Wulfgang	rock	Reykjavík

Ylja	folk	Reykjavík
Yoda Remote	elektronická hudba	Kópavogur
Yohanna	pop	Reykjavík
Young Karin	elektronická hudba	Reykjavík
Youyou	indie	Reykjavík

Zdroj: Iceland Music 2018 [cit. 20. 6. 2018]

Seznam islandských festivalů

Název festivalu	Měsíc konání	Místo konání	Žánr
AK Extreme	duben	Akureyri	multižánrová hudba
Aldrei fór ég suður	březen	Ísafjörður	multižánrová hudba
Blue Church Summer Concert Series	červenec/srpen	Seyðisfjörður	multižánrová hudba
Blúsfélag Reykjavíkur Reykjavík Blues Society	březen	Reykjavík	bluesová hudba
Bræðslan	červenec	Borgarfjörður Eystri	multižánrová hudba
Cycle Music and Art Festival	říjen	Kópavogur	experimentální hudba
Dark Music Days / Myrkir Músíkdagar	leden	Reykjavík	nová vlna
Eistnaflug	červenec	Neskaupstaður	rocková hudba
Extreme Chill Festival	září	Reykjavík	elektronická hudba
Folk Music Festival	červenec	Siglufjörður	folková hudba
Garðabær Jazz Festival	duben	Garðabær	jazzová hudba
Iceland Airwaves	listopad	Reykjavík	multižánrová hudba
Innipúkinn	srpen	Reykjavík	multižánrová hudba
JEA Jazz Festival / Elsta jazzhátíð landsins	září	Neskaupstaður	jazzová hudba
KEXPort	červenec	Reykjavík	multižánrová hudba
Listahátíð í Reykjavík / Reykjavík Arts Festival	červen	Reykjavík	nová vlna
LungA	červenec	Seyðisfjörður	experimentální hudba
Melodica Acoustic Festival Reykjavík	srpen	Reykjavík	akustická hudba
Músíktílaunir	březen	Reykjavík	multižánrová

			hudba
Neistaflug	srpen	Neskaupstaður	multižánrová hudba
Norðanpaunk	srpen	Laugarbakki	metalová hudba
Norður og Niður	prosinec	Reykjavík	multižánrová hudba
RAFLOST	květen	Reykjavík	elektronická hudba
Reykholt Chamber Music Festival	červenec	Reykholt	klasická hudba
Reykjavik Cultural Night	srpen	Reykjavík	multižánrová hudba
Reykjavik Folk Festival	březen	Reykjavík	folková hudba
Reykjavík Jazz Festival	září	Reykjavík	jazzová hudba
Reykjavík Midsummer Music	červen	Reykjavík	klasická hudba
Secret Solstice	červen	Reykjavík	multižánrová hudba
Skálholt Summer Concerts	červenec/srpen	Skálholt	klasická hudba
Sónar Reykjavík	duben	Reykjavík	elektronická hudba
Þjóðhátíð í eyjum	srpen	Herjólfsdalur	multižánrová hudba
Vaka Folk Arts Festival	květen/červen	Akureyri	folková hudba

Zdroj: Iceland Music 2018 [cit. 20. 6. 2018]