

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Katedra německého jazyka a literatury

Elipsa v současném německém publicistickém textu

Diplomová práce

Autorka:	Bc. Tereza Kalinová
Studijní program:	N7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - anglický jazyk a literatura Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - německý jazyk a literatura
Vedoucí práce:	PhDr. Helena Dědičová, Ph.D.
Oponentka:	doc. PhDr. Jana Ondráková, Ph.D.

Hradec Králové

2014

Universität Hradec Králové
Pädagogische Fakultät
Lehrstuhl für deutsche Sprache und Literatur

Ellipse im gegenwärtigen deutschen publizistischen Text
Diplomarbeit

Autorin:	Bc. Tereza Kalinová
Studienprogramm:	N7503 Lehramt für die Grundschule
Studienfach:	Lehramt für die Sekundarstufe I – Deutsche Sprache und Literatur Lehramt für die Sekundarstufe I – Englische Sprache und Literatur
Betreuerin:	PhDr. Helena Dědičová, Ph.D.
Gutachterin:	doc. PhDr. Jana Ondráková, Ph.D.

Hradec Králové

2014

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

Zadání diplomové práce

Autor: **Bc. Tereza Kalinová**

Studijní program: N7503 Učitelství pro základní školy

Studijní obor: Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - anglický jazyk a literatura
Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - německý jazyk a literatura

Název závěrečné práce: **Elipsa v současném německém publicistickém textu**

Název závěrečné práce AJ: Ellipsis in Contemporary German Journalistic Text

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Diplomová práce vymezí v teoretické části postavení eliptických vět v systému současného německého jazyka. Téma bude zpracováno dle současných německých gramatik, vyhodnoceno a porovnáno. V praktické části práce budou analyzovány německé publicistické texty z oblasti populárně naučné, běžný denní tisk i bulvární publicistika. V textech (10) budou vybrány eliptické věty, rozčleněny dle typů elipsy (a znázorněny pomocí grafů a tabulek). V závěrečné části bude vyhodnoceno použití elipsy a její nejčastější podoby. Literatura: HOFFMANN, L. und GALLMANN, P. Duden: die Grammatik : Unentbehrlichfürrichtiges Deutsch. 8., überarb. Aufl. Mannheim: Duden, 2009, 1343 S. Duden in 12 Bänden, Bd. 4. ISBN 978-341-1040-483. STEIN, S. Textgliederung: Einheitenbildung im geschriebenen und gesprochenen Deutsch : Theorie und Empirie. Berlin: Walter de Gruyter, 2003, 479 S. ISBN 31-101-7672-6. ZIFONUN, G., HOFFMANN, L., STRECKER, B. und BALLWEG, J.. Grammatik der deutschen Sprache: Band 1. Berlin: W. de Gruyter, 1997, 954 S. ISBN 31-101-4752-1.

Garantující pracoviště: Katedra německého jazyka a literatury, Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: PhDr. Helena Dědičová, Ph.D.

Oponent: doc. PhDr. Jana Ondráková, Ph.D.

Datum zadání závěrečné práce: 22. 2. 2013

Datum odevzdání závěrečné práce:

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala pod vedením vedoucí diplomové práce samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne

.....

Erklärung

Hiermit bestätige ich, dass ich meine Diplomarbeit unter der Leitung meiner Diplomleiterin selbstständig ausgearbeitet habe und dass ich die gesamte verwendete Literatur angeführt habe.

Hradec Králové, den

.....

Anotace

KALINOVÁ, Tereza. *Elipsa v současném německém publicistickém textu*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzita Hradec Králové, 2014, 78 s., V s. Diplomová práce.

Tématem předkládané diplomové práce je eliptická věta a její zastoupení v současném německém publicistickém textu.

V teoretické části vymezuje práce postavení eliptických vět v systému současného německého jazyka. Téma je zpracováno dle současných německých gramatik, vyhodnoceno a porovnáno.

V praktické části práce jsou analyzovány německé publicistické texty z oblasti populárně naučné, běžný denní tisk i bulvární publicistika. V textech jsou vybrány eliptické věty, rozčleněny dle typů elipsy a znázorněny pomocí grafů a tabulek. V závěrečné části je vyhodnoceno použití elipsy a její nejčastější podoby.

Klíčová slova: elipsa, věta, text, tisk, syntax

Annotation

KALINOVÁ, Tereza. *Ellipse im deutschen gegenwärtigen publizistischen Text*. Hradec Králové: Pädagogische Fakultät Universität Hradec Králové, 2014, 78 S., V S. Diplomarbeit.

Das Thema der vorgelegten Diplomarbeit ist der elliptische Satz und seine Vertretung im gegenwärtigen deutschen publizistischen Text.

In ihrem theoretischen Teil bestimmt die Arbeit die Stellung der elliptischen Sätze im System der gegenwärtigen deutschen Sprache. Das Thema wird mit der Hilfe von gegenwärtigen deutschen Grammatikbüchern bearbeitet, ausgewertet und verglichen.

Im praktischen Teil werden die deutschen publizistischen Texte aus dem Gebiet der populärwissenschaftlichen Publizistik, seriöse Tagespresse und Boulevardblätter analysiert. In den Texten werden die elliptischen Sätze ausgewählt, gegliedert nach einzelnen Ellipsentypen und mit Hilfe von Tabellen und Diagrammen dargestellt. Im Schlussteil werden die Verwendung von Ellipsen und ihre häufigsten Formen ausgewertet.

Schlüsselwörter: Ellipse, Satz, Text, Presse, Syntax

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat své vedoucí diplomové práce PhDr. Heleně Dědičové, Ph.D. za její spolupráci a ochotu a Dr. phil. Jürgenovi Beyerovi za jazykovou korekturu.

Tereza Kalinová

Bedanken

Hiermit möchte ich mich bei meiner Leiterin der Diplomarbeit PhDr. Helena Dědičová, Ph.D. für ihre Mitarbeit und Bereitwilligkeit, sowie bei Dr. phil. Jürgen Beyer für die Korrektur, bedanken.

Tereza Kalinová

INHALT

0 Einleitung	10
0.1 Thema der Diplomarbeit.....	10
0.2 System der Erarbeitung der Arbeit.....	10
0.3 Zielstellung.....	11
0.4 Hypothese.....	12
1 Theoretischer Teil	13
1.1 Einleitung zum theoretischen Teil.....	13
1.2 Begriffsbestimmung.....	13
1.2.1 Herkunft des Terminus.....	13
1.2.2 Begriffsbestimmung nach einzelnen Autoren.....	13
1.3 Funktion der Ellipse.....	18
1.4 Vorkommen der Ellipse.....	23
1.5 Gliederung der Ellipse.....	26
1.5.1 Gliederung nach einzelnen Autoren.....	26
1.5.2 Gliederung nach Zifonun (1997) und Hoffmann (1997).....	26
1.5.2.1 Situative Ellipse.....	26
1.5.2.2 Empraktische (Sympraktische) Ellipse.....	28
1.5.2.3 Phatische Ellipse.....	29
1.5.2.4 Struktur-Ellipse.....	30
1.5.2.5 Koordinationsellipse (Ellipse in Reihungen).....	32
1.6 Zusammenfassung des theoretischen Teils.....	40

2 Praktischer Teil	41
2.1 Einleitung zum praktischen Teil.....	41
2.2 Charakteristik der einzelnen Periodika.....	42
2.3 System der Bearbeitung der Analyse der einzelnen Texte.....	44
2.4 Syntaktische Analyse der einzelnen Texte.....	46
2.4.1 Text Nr. 1.....	46
2.4.2 Text Nr. 2.....	49
2.4.3 Text Nr. 3.....	52
2.4.4 Text Nr. 4.....	55
2.4.5 Text Nr. 5.....	58
2.4.6 Text Nr. 6.....	61
2.4.7 Text Nr. 7.....	64
2.4.8 Text Nr. 8.....	67
2.4.9 Text Nr. 9.....	70
2.4.10 Text Nr. 10.....	73
2.5 Zusammenfassung des praktischen Teils.....	76
3 Schlusswort	78
4 Verzeichnis der Abkürzungen	
5 Abstrakt	
6 Literaturverzeichnis	
6.1 Bücherverzeichnis	
6.2 Internetverzeichnis	
6.3 Anlagenverzeichnis	
7 Anlagen	

0 EINLEITUNG

0.1 THEMA DER DIPLOMARBEIT

Das Thema der zu der Begutachtung vorgelegten Diplomarbeit heißt „Die Ellipse im gegenwärtigen deutschen publizistischen Text“.

Die Arbeit beschäftigt sich in ihrem theoretischen Teil mit der Begriffsbestimmung, mit dem Vorkommen und mit der Gliederung der elliptischen Sätze nach gegenwärtigen deutschen Grammatikwerken, denn fast jeder Autor bevorzugt seine eigene Auffassung der gegebenen Problematik, seine eigenen Kriterien und seine Gliederung. Diese verschiedenen Anschauungen werden verglichen. Auf Grund der theoretischen Erkenntnisse wird der praktische Teil der Arbeit erarbeitet. Zehn publizistische Texte verschiedener Sorten werden nach den im theoretischen Teil der Arbeit beschriebenen Ellipsentypen aufgeteilt und veranschaulicht. Das Vorkommen und die häufigsten Gestalten der Ellipsen im gegenwärtigen publizistischen Text werden mit Rücksicht auf verschiedene Textsorten im Schlussteil der Diplomarbeit beurteilt.

0.2 SYSTEM DER ERARBEITUNG DER ARBEIT

Diese Diplomarbeit besteht aus einem theoretischen und einem praktischen Teil, die weiter in mehrere Kapitel aufgeteilt sind.

Die Einleitung der Arbeit beschreibt das System der Erarbeitung und nennt die Zielstellung der Arbeit.

Die Arbeit bestimmt im theoretischen Teil die Stellung der elliptischen Sätze im System der gegenwärtigen deutschen Sprache. Das Thema wird nach verschiedenen gegenwärtigen deutschen Grammatikbüchern bearbeitet, beurteilt und ausgewertet.

Im praktischen Teil der Diplomarbeit werden deutsche publizistische Texte aus dem Gebiet der Populärwissenschaft, der üblichen Tagespresse sowie Boulevardblätter analysiert. In den Texten (10) werden die elliptischen Sätze ausgewählt, nach dem Typ

der Ellipse aufgeteilt und mit Hilfe von Diagrammen und Tabellen veranschaulicht. Hier werden auch die benutzten deutschen Periodika kurz charakterisiert.

Im Schlussteil wird das Vorkommen der Ellipse und ihre häufigsten Gestalten im gegenwärtigen publizistischen Text ausgewertet.

Die benutzten publizistischen Texte werden in ihrem ganzen Umfang in der Anlage angeführt.

0.3 ZIELSTELLUNG

Das Tempo der heutigen Welt wird immer schneller. Wenn man erfolgreich sein will, wird man gefordert, in kurzer Zeit so viele Aufgaben wie möglich zu erfüllen. Auch die Sprache hat heutzutage die Tendenz, sich auf die kürzeste Weise auszudrücken, um Zeit zu ersparen. Obwohl dieses Phänomen sich deutlicher in der gesprochenen deutschen Sprache beobachten lässt, reagiert auch die schriftliche Form der Sprache auf diese Veränderungen in der Gesellschaft. Und die gegenwärtige Presse reagiert am schnellsten.

Das Ziel des praktischen Teils der Diplomarbeit besteht deswegen darin, den Umfang des Vorkommens und die Häufigkeit der einzelnen Ellipsentypen in zehn verschiedenen gegenwärtigen deutschen publizistischen Texten festzustellen, da die elliptischen Sätze den Text mehr oder weniger verkürzen.

Um diese Analyse durchführen zu können, wird zuerst der theoretische Teil erarbeitet, da die Ansichten der einzelnen Autoren über die Ellipse, ihre Begriffsbestimmung und ihre Gestalten sich sehr oft unterscheiden. Das Ziel dieses Teils besteht deshalb darin, eine Gesamtübersicht der ausgewählten Autoren und ihre Bearbeitung dieser Problematik aufzustellen.

Manche modernen deutschen Grammatikbücher behandeln die Ellipsenproblematik nur stichwortartig (z.B. Hentschel) oder überhaupt nicht (z.B. Helbig/Buscha). Deswegen wird mit Büchern, die die elliptischen Sätze tiefer analysieren, gearbeitet. Es handelt sich nicht nur um Grammatikbücher (z.B. Hoffmann, Zifonun), sondern auch um

Lehrwerke (z.B. Altmann) und um Bücher, die sich mit Syntax (z.B. Pafel) und Stilistik (z.B. Göttert) beschäftigen. Weitere Kriterien für die Auswahl der Quellen waren die Übersichtlichkeit und Klarheit der Bearbeitung der Ellipsenproblematik und vor allem die Einteilung der Ellipsen. Die meisten von ihnen stehen in der Zentralbibliothek der Katholischen Universität Eichstätt zur Verfügung.

0.4 HYPOTHESE

Was die publizistischen Texte betrifft, wird generell vorausgesetzt, dass die elliptischen Sätze am häufigsten in Boulevardblättern und vor allem in ihren Artikelüberschriften vorkommen. Dann sollten Texte aus dem Gebiet der Populärwissenschaft folgen und erst danach seriöse Zeitungen. Diese Hypothese wird am Ende der Diplomarbeit entweder bestätigt oder widerlegt. Im Zusammenhang mit der Länge von Sätzen werden bei den Boulevardblättern hauptsächlich Sätze mit Struktur-Ellipsen angenommen, während eine wesentlichere Vertretung der Sätze mit Koordinationsellipse bei der seriösen Presse erwartet wird.

1 THEORETISCHER TEIL

1.1 EINLEITUNG ZUM THEORETISCHEN TEIL

Der theoretische Teil der Arbeit beschreibt die Problematik der Ellipse im Hinblick auf die Ansicht verschiedener gegenwärtiger deutscher Grammatikwerke. Am Anfang wird der Terminus mit seiner etymologischen Herkunft bestimmt, denn die einzelnen Autoren sind nicht immer einheitlich, wenn es um die Beurteilung der Ellipse geht. Ein weiteres Kapitel beschäftigt sich mit der Bedeutung und mit den Funktionen der elliptischen Sätze, die sowohl in der gesprochenen, als auch in der geschriebenen Sprache auftreten. Nicht zuletzt wird auch das Vorkommen der Ellipse im Satz beschrieben. Der letzte Abschnitt stellt die Gliederung der elliptischen Sätze nach einzelnen Autoren und ihren Kriterien vor.

1.2 BEGRIFFSBESTIMMUNG

1.2.1 HERKUNFT DES TERMINUS

Der Terminus „Ellipse“ geht auf das altgriechische Wort „éleipsis“ zurück und kann mit „Auslassung“ oder „Zurückbleiben“ übersetzt werden (vgl. z.B. HENTSCHEL 2010, 77; HEUER 1985, 164; HOFFMANN 2009, 894). Schwittala weist auf das griechische Verb „éleipein“, auf das heutige „fehlen“, „mangeln“ oder „ausbleiben“ hin und er steckt damit die Voraussetzung fehlender schriftlicher Vollständigkeit ab (vgl. z.B. FLEISCHER 1993, 277; JANICH 2008, 70; SCHWITTALA 2012, 101).

1.2.2 BEGRIFFSBESTIMMUNG NACH EINZELNEN AUTOREN

Wie bereits erwähnt, unterscheiden sich die Definitionen der Ellipsen und Terminologie bei einzelnen Autoren und Autorinnen.

Manche Autoren weisen auf die Tatsache hin, dass der Begriff sich bis heute nicht eindeutig bestimmen lässt (vgl. z.B. SCHWITTALA, 2012, 109 f.). Stein hebt drei wichtigste Streitpunkte hervor, die heutzutage als Diskussionsgegenstände bei der Ellipsenforschung am häufigsten vorkommen. Es handelt sich um die Vollständigkeit, die Abhängigkeit vom Kontext und die Verstehbarkeit (vgl. STEIN 2003, 91 ff.). Stein selbst hält die Kontextgebundenheit, d.h. das Vorkommen der Ellipse in einem bekannten Kontext, für eine zentrale Eigenschaft der elliptischen Äußerungen (vgl. STEIN 2003, 98).

Am klarsten werden die Definitionen der elliptischen Sätze in Publikationen von Balcik (2009) und Hentschel (2010), deren Beiträge aber leider nur kurz sind, von Zifonun (1997), die eine elliptische Prozedur deutlich definiert, und von Hennig (2006), der die Problematik aus der Perspektive der Rhetorik und Grammatik betrachtet, beschrieben. Eine verständliche Interpretation aus mehreren Perspektiven bieten Schlobinski (1997) und Stein (2003) ebenfalls an.

Nach Balcik ist die Ellipse ein grammatisch unvollständiger Kurzsatz. Er benutzt auch den Begriff „Satzfragment“ Die für das Verständnis entbehrlichen Satzteile, die aus dem Zusammenhang ohne Weiteres erschlossen werden können, werden in den elliptischen Sätzen weggelassen (vgl. BALCIK 2009, 470).

Hentschel bezeichnet die Ellipse als „*die Auslassung von sprachlichen Elementen, die nach grammatischen Regeln notwendig wären*“ (s. HENTSCHEL 2010, 77). Im Vergleich zu Balcik ist der Terminus „Vollständigkeit“ für ihn nicht so eindeutig, denn er weist darauf hin, dass es problematisch ist, die Ellipse, trotz fehlender sprachlicher Elemente, für „ungrammatisch“ zu halten, denn diese Elemente lassen sich aus dem gemeinsamen Wissen von Sprechern und Hörern ableiten. Hentschel betrachtet nur die gesprochene Form der Ellipse und zeigt folgendes Beispiel (vgl. HENTSCHEL 2010, 77):

[Ich] Bin gleich wieder zurück.

Wellmann dagegen benutzt den Terminus „Auslassung“ häufiger als „Ellipse“ und gibt auch das Vorkommen der Ellipsen in einer geschriebenen Form zu. Dazu erwähnt er den Unterschied zwischen elliptischen Sätzen in der gesprochenen und geschriebenen

Sprache. Die Äußerung „*Ich weiß.*“ betrachtet er in der gesprochenen Sprache als vollständig, während in einem geschriebenen Text jedoch nicht mehr, da die Valenz des Verbs *wissen* ein Akkusativobjekt fordert (vgl. WELLMANN 2008, 264 f.).

Hoffmann analysiert die Problematik detaillierter. Er hält die Übersetzung „Auslassung“ für missverständlich, denn „*elliptische Äußerungen sind nicht in dem Sinne »unvollständig«, dass man sie eigentlich vervollständigen müsste*“ (s. HOFFMANN 2009, 894). Er erläutert, dass elliptische Sätze in der gegenwärtigen Sprache einen Satzwert haben und beweist dieses Argument durch eine Erweiterungsprobe (vgl. HOFFMANN 2009, 894):

Ich habe das Ticket schon gestern gebucht. - Ich auch. (= Ich habe es auch schon gestern gebucht.)

Oft würden diese ausgebauten Sätze künstlich wirken.

Hoffmann weist auf einen gewissen Spielraum bei der Interpretation von Ellipsen hin, denn die Erweiterungsprobe bietet nicht immer nur eine einzige Lösung an (vgl. HOFFMANN 2009, 894).

Wozu diese Mühe? (= Wozu ist diese Mühe erforderlich? Wozu führt diese Mühe? Wozu ist diese Mühe gut?..)

Zifonun hat eine ähnliche Meinung wie Hoffmann, denn sie behauptet, dass Ellipsen sich nicht einfach als „unvollständige Äußerungen“ bezeichnen lassen, weil es nicht festzustellen ist, wie die vollständige Gestalt einer Äußerung eigentlich aussieht. Eine Grenze lässt sich zunächst nicht ausmachen, denn jedes Ereignis kann sich immer noch erweitern. „*Zum einen ist die Wahl abhängig von der Perspektive auf das Ereignis, den aktuellen Relevanzen und dem, was der Adressat schon weiß. Andererseits ist der Sprecher an die ausgebildeten sprachlichen Formen und die Bedingungen ihres Aufbaus gebunden*“ (s. ZIFONUN 1997, 411). Nach Zifonun lassen sich Ellipsen „*als kommunikative Minimaleinheiten vollständiger Formen, mündlich abgeschlossen durch Grenztonmuster, schriftlich durch graphisches Schlusszeichen*“ bezeichnen (s. ZIFONUN 1997, 413).

Zifonun erwähnt auch die elliptische Prozedur, deren Äußerungsprodukt gerade eine Ellipse ist. Unter der elliptischen Prozedur versteht Zifonun *„ein Verbalisierungsverfahren für kommunikative Minimaleinheiten, bei dem der Sprecher systematisch nicht versprachlicht, was aufgrund gemeinsamer Orientierung in der Sprechsituation, im aktuellen Handlungszusammenhang oder auf der Basis sprachlichen Wissens in den Hintergrund eingehen und missverstanden werden kann“* (s. ZIFONUN 1997, 413).

Hennig (2006), Schlobinski (1997) und Stein (2003) untersuchen die Problematik noch tiefer.

Hennig betrachtet die elliptischen Sätze aus zwei Gesichtspunkten, und zwar aus der Auffassung der Grammatik und der Rhetorik. Er kommt mit einer interessanten Tatsache, denn er weist auf einen Zusammenhang mit der antiken Rhetorik hin, wo sich die Herkunft des Begriffs „Ellipse“ befindet. Die Ellipsen wurden nicht als durch bestimmte Kommunikationsbedingungen auftretende sprachliche Erscheinungen geschaffen, sondern als bewusst einzusetzende rhetorische Figuren. Trotzdem kommt der Terminus von Anfang an auch in der Grammatik vor (vgl. HENNIG 2006, 160). *„In der Grammatik dominiert lange Zeit das Ideal eines wohlgeformten, vollständigen Satzes, so dass die Ellipse nur als Regelverstoß angesehen wird. Die Rhetorik hat dagegen umgekehrt nicht so sehr nach dem Fehlenden, sondern nach den eigenen Ausdrucksqualitäten der Kürze gefragt“* (s. HENNIG 2006, 160 f.). Als wichtigstes Kriterium für eine Ellipsenbestimmung wird die Verstehbarkeit angegeben, d.h. wenn sich eine Äußerungseinheit nicht ohne Hilfe des Kontextes paraphrasieren lässt, handelt es sich um eine Ellipse (vgl. HENNIG 2006, 161).

Schlobinski gibt zwei unterschiedliche Ansichten über die Ellipsenbetrachtung, was das Maß der Autonomie betrifft, zu. Er beschreibt eine Gruppe sog. Autonomisten, die Ellipsen als in natürlichen Kontexten gewachsene Strukturen anerkennen. *„Sie bestreiten nicht, dass eine Verwandtschaft mit Vollsätzen besteht, fordern aber Ellipsen nicht als durch Transformationen, Reduktionen oder Ableitungen vollständiger syntaktischer Einheiten entstandene Phänomene zu deklarieren“* (s. SCHLOBINSKI, 1997, 94).

Schlobinski führt ein Beispiel eines elliptischen Satzes an:

Ein Bier bitte!

Er hält diesen Satz für eine feststehende Ellipse und zählt solche Sätze zu festetablierten Mustern sprachlicher Situationsbewältigung. Auf der anderen Seite stehen sog. Nichtautonomisten, die Ellipsen als über Reduktionsprozesse abgeleitete Satzkonstruktionen ansehen (vgl. SCHLOBINSKI 1997, 94).

Stein benutzt den Terminus „Autonomie“ nicht, sondern er spricht von einem bestimmten Dualismus bei der Ellipsenforschung, was die Ansichten betrifft (vgl. STEIN 2003, 90 ff.). Der erste Ansatz, der strukturell am Satzkonzept ausgerichtet wird, hält Ellipsen für „*Tilgungen von Vollformen, lässt dabei aber die Kommunikationsbedingungen, unter denen Äußerungsteile getilgt werden, außer Acht*“ (s. STEIN 2003, 90). Der zweite sog. pragmatische Ansatz, der am gemeinsamen Verständigungshandeln ausgerichtet wird, beschreibt die elliptischen Sätze als „*Ergebnis sprachökonomischer Entscheidungen unter konkreten Kommunikationsbedingungen*“ (s. STEIN 2003, 91). Dabei hält er das Verfahren über Vollformen bei der Textproduktion und der Textrezeption für unplausibel. Er fügt hinzu, dass wenn man die Ellipse aus der Sicht des Textproduzenten und Textrezipienten betrachtet, der grammatisch defizitäre Charakter der Ellipsen prinzipiell an Bedeutung für ihre Beschreibung verliert (vgl. STEIN, 91 ff.).

1.3 FUNKTION DER ELLIPSE

In diesem Kapitel werden allgemeine Funktionen der Ellipsen sowohl in der gesprochenen als auch in der geschriebenen Form ohne Rücksicht auf den Ellipsentyp beschrieben. Die Funktionen der einzelnen Ellipsentypen werden weiter in dem Kapitel *1.5 Gliederung der Ellipse* bei einzelnen Ellipsentypen erwähnt.

Fast jeder Autor hebt verschiedene Funktionen der elliptischen Sätze hervor. Trotzdem stimmen alle darin überein, dass man der Ellipse sehr oft im Alltag begegnet. Einige konzentrieren sich nur auf die gesprochene Sprache. Für die Bedürfnisse dieser Arbeit werden aber vor allem die Funktionen der Ellipse in einem geschriebenen Text hervorgehoben.

Zifonun erinnert an die alltägliche Nutzung der Ellipse, denn: *„Wer zu viel sagt, verstößt sich gegen die Relevanzmaxime. Was andererseits gemessen an Strukturereignissen der Linguisten „unvollständig“ erscheint, ist oft völlig situationsadäquat und wird verstanden“* (s. ZIFONUN 1997, 411). Deswegen nutzt man die Ellipse, um die Kommunikation von störender Redundanz zu entlasten (vgl. HOFFMANN 2009, 894).

Wellmann kommt mit einem konkreten alltäglichen Beispiel, wo die elliptischen Sätze verwendet werden. Er beschreibt ein Einkaufsgespräch zwischen einem Kunden und einem Verkäufer (s. WELLMANN 2008, 264):

Kunde: *„guten tag.“* – Verkäufer: *„guten tag.“*

Verkäufer: *„bite schön?“*

Kunde: *„n kleinen runden streuselkuchen bitte“*

Verkäufer: *„einen runden streuselkuchen“*

Kunde: *„ja so n kleinen.“*

Verkäufer: *„haben wir im moment nicht“*

Es ist bemerkenswert, dass das Gespräch ausschließlich aus elliptischen Sätzen besteht. Trotzdem wirkt es natürlich. Im Gegenteil, wenn die Sätze in ihrer „vollständigen“ Form vorkommen würden, wäre die Wirkung auf Muttersprachler eher künstlich.

Schwittala bietet auch zwei konkrete alltägliche Beispiele an: ein Gespräch zwischen einem Sanitäter und seiner Leitstelle und eine Fußballreportage, in welcher der Reporter während des Spieles anstatt *markus babbel hat reuter von hinten gefoult* einfach *foul an reuter – von hinten – markus babbel*. Dieses Ereignis, das die Zuschauer gleichzeitig sehen, wird dann ihnen augenblicklich vermittelt. Nachträglich wird die Situation den Zuschauern nahegebracht. Sonst würden der Überraschungseffekt und die Plötzlichkeit der Situation durch eine satzförmige Ausformulierung zerstört werden (vgl. SCHWITTALA 2012, 108). Ein ähnliches Verfahren findet man auch bei Sportreportagen in Zeitungen.

Man begegnet einer Ellipse auch bei verschiedenen Aufschriften an öffentlichen Plätzen. Den folgenden Beispielen begegnet man täglich an den Verbots- und Hinweisschildern:

Rauchen verboten!

Betreten der Baustelle verboten!

Betreten auf eigene Gefahr.

Lebensgefahr!

Einfahrt bitte freihalten!

Parken verboten!

Angeln verboten!

Hier bitte nicht spielen.

Bitte Türe schließen.

Rasenplatz gesperrt.

Kein Trinkwasser.

Bitte keine Werbung und kostenlose Zeitung einwerfen!

In einer Verbindung mit Bildern oder Piktogrammen wirken diese Aufschriften eindeutig und sofort.

Zu anderen Funktionen der Ellipse zählt Schwittala einen Emotionsausdruck (vor allem die Interjektionen), eine Aufforderung (*raus! schluss jetzt!*), eine Bewertung (*quatsch*) oder eine Generalisierung durch Weglassen von Ergänzungen von Verben (*..und überall brummts und machts und tuts*) (vgl. SCHWITTALA 2012, 109 f.).

Nach Stein dienen die elliptischen Sätze zur Verstärkung und Hervorhebung ihrer Inhalte (vgl. STEIN 2003, 99). Das gilt z.B. für die Zeitungstitel und für die ersten Sätze eines Artikels.

Schlobinski beschreibt die stilistische Funktion der Ellipse, wo sie als rhetorische Figur der Kürzung bekannt ist und vergleicht die Funktion der Ellipse in der gesprochenen und in der geschriebenen Form (vgl. SCHLOBINSKI 1997, 94). Während der Einsatz einer Ellipse in der Rede die Möglichkeit eröffnet, in dem Ausdruck die Wirkung des Suggestiven aufzudecken, hat die Ellipse in Texten die Aufgabe, „*die emotiven Merkmale gesprochener Sprache auf das Geschriebene zu übertragen*“ (s. SCHLOBINSKI 1997, 94).

Nach Götttert besteht die Funktion der Ellipse in der geschriebenen Sprache meistens darin, dass sie eine Spannung erzeugt und dass sie eine Erregung darstellt (vgl. GÖTTERT 2004, 141). Das gilt vor allem für literarische Texte.

Schulz hält die Ellipse für „*eine ausgezeichnete Erfindung, für die insbesondere die Dichter und die Werbetexter dankbar sein können, weil bei Anwendung der Ellipse die Texte präziser und griffiger werden*“ (s. SCHULZ 1979, 31). Er belegt das Argument mit Beispielen:

Gedicht: *Muttersprache, Mutterlaut,*

Wie so wonnesam, so traut.

(Schenkendorf)

Werbung: *Für jede Kamera eine 3-Jahres-Garantie!*

Blühdorn äußert sich über die Nutzung der Ellipse gerade im publizistischen Stil. Er erklärt, warum man Schlagzeilen oft ganz gern liest. Das ist deswegen, dass ein kommunikativer Mehrwert durch ein elliptisches Verfahren, das verfremdet, verrätselt, verdreht und neugierig macht, entsteht (vgl. BLÜHDORN 2006, 106). Die Aufgabe einer Schlagzeile oder eines Titels soll genau sein, den Zugang zum Bezugstext anzuregen. Dann wird die Zeitung gut verkauft. Die Vervollständigung würde dann das Textstück um seine Wirkung bringen und die Zeitung hätte wahrscheinlich weniger Leser (vgl. z.B. BLÜHDORN 2006, 98; STEIN 2003, 100). Je kürzer, treffender und rätselhafter die Schlagzeile ist, desto mehr erhöht sich die Chance, dass man den ganzen Artikel liest:

Heiß auf Bananen (= *Die Deutschen sind heiß auf Bananen.*)

Shell sogar 6 Pfennig. (= *Shell erhöht den Benzinpreis sogar um 6 Pfennig.*)

Fleischer, Stein und Zifonun ergänzen die Aufzählung der bestimmten Textsorten und Textteilen, wo die Ellipse meist vorkommt, um Wetterbericht, Anzeige, Telegramm, Depeschen, Tagebuch, Kochrezept, Slogan, Bildlegende, Notizen wie Einkaufszettel, militärische Kommandos, Alarmruf, Telefonbücher, medizinische Befunde, Fahrpläne, Fragebögen, amtliche Formulare, Speisekarten, Theaterzettel, Reiseführer, Wegweiser, Übersichten, Lexikonartikel, Ausstellungskataloge, Marktberichte oder Bühnenanweisungen (vgl. z.B. FLEISCHER 1993, 279; STEIN 2003, 93; ZIFONUN 1997, 411).

Morgen 22 Grad in München. (Wetterbericht).

VW Passat zu verkaufen. (Anzeige)

Viele herzliche Grüße. (Telegramm)

Pizza zum Mittagessen. (Tagebuch)

Dünne Streifen schneiden. (Kochrezept)

Lady Gaga zurück in Berlin. (Bildlegende)

300 g Käse. (Einkaufszettel)

Eine wichtige Rolle spielen in diesen Fällen pragmatische Gründe für eine Textverdichtung, vor allem eine Platzrestriktion. Was z.B. das Telegramm oder die Anzeige betrifft, je mehr Wörter man benutzt, desto mehr Geld muss man dafür zahlen (vgl. z.B. ALTMANN 2010, 142; STEIN 2003, 97).

Am Ende dieses Kapitels wird eine interessante Analyse aus dem Jahr 2000 angeführt, deren Ergebnisse die wachsende Tendenz des Vorkommens der elliptischen Sätze auf dem Gebiet der Publizistik beweisen. Dabei wurde der Artikel „Die Geschichte der E.“, der im Spiegel vom 13.11.2000 veröffentlicht wurde, analysiert (vgl. STEIN 2003, 101): *„Von insgesamt 163 mit Schlusszeichen markierten Texteinheiten erscheinen 46 (entspricht 28,2 Prozent) isoliert. Mit anderen Wörtern: Mehr als jede vierte Texteinheit ist als nicht-satzförmig einzustufen“* (s. STEIN, 2003, 101). Wenn man dieses Ergebnis mit einer Analyse aus dem Anfang der 1960er von Eggers, der 50 000 Sätze aus „Rohwolts deutscher Enzyklopädie“ und aus der „Frankfurter Allgemeinen Zeitung“ benutzte, vergleicht, ist ein Anstieg der elliptischen Sätze in den letzten 40 Jahren in geschriebenen Gebrauchstexten ersichtlich, denn Eggers gibt nur 3 Prozent an (vgl. STEIN 2003, 101).

1.4 VORKOMMEN DER ELLIPSE

Aus den vorangehenden Zeilen ist ersichtlich, dass man den Ellipsen sowohl in der gesprochenen Sprache als auch in der schriftlichen Form begegnet (vgl. z.B. BALCIK 2009, 470; SCHWITTALA 2012, 110 f.; STEIN 2003, 90 ff.). Die meisten Autoren gleichen sich mit dem Argument, dass die gesprochene Gestalt und in der Umgangssprache häufiger auftritt (vgl. z.B. BALCIK 2009, 470; WELLMANN 2008, 264 f.). Fleischer fasst das Vorkommen der elliptischen Sätze zusammen, denn der Ellipse begegnet man am häufigsten bei der Alltagsrede, im Journalismus und in der künstlerischen Literatur. Dagegen findet man in den wissenschaftlichen Texten und Gebrauchsformen der Verwaltung keine oder kaum Ellipsen (vgl. FLEISCHER 1993, 277).

Für die Bedürfnisse dieser Arbeit wird die Problematik des Vorkommens der elliptischen Sätze am klarsten von Balcik beschrieben. Der Text wurde mit zahlreichen konkreten Beispielen ergänzt. Wellmann erwähnt Möglichkeiten, wie die Ellipsen, die in einem Text vorkommen, veranschaulicht werden können.

Die Ellipsen können alle Satzarten betreffen (vgl. BALCIK 2009, 470). Balcik kommt mit konkreten Beispielen (s. BALCIK 2009, 470):

Aussagesatz: *Viel Erfolg!* (= *Ich wünsche dir viel Erfolg.*)

Glück gehabt! (= *Ihr habt Glück gehabt.*)

Aufforderungssatz: *Zwei für Kinder, zwei für Erwachsene.* (= *Geben Sie mir bitte zwei Eintrittskarten für Kinder und zwei für Erwachsene.*)

Ergänzungsfrage: *Zur Bahnhofstraße?* (= *Wie komme ich zur Bahnhofstraße?*)

Entscheidungsfrage: *Alles in Ordnung?* (= *Ist alles bei euch in Ordnung?*)

Sowohl einfache als auch zusammengesetzte Sätze können elliptisch sein. Schulz und Heuer zeigen die folgenden Beispiele (vgl. z.B. HEUER 1985, 164; SCHULZ 1979, 31):

Einfacher Satz: *Praxis geschlossen bis 30. November!* (= *Praxis wird bis 30. November geschlossen.*)

Kaum zu glauben! (= *Es ist kaum zu glauben!*)

Zusammengesetzter Satz: *Ende gut, alles gut!* (= *Wenn das Ende gut ist, ist alles gut.*)

Unmöglich, so etwas zu glauben! (= *Es ist unmöglich, so etwas zu glauben!*)

Er weist auf die Notwendigkeit der Trennung von zwei zusammengefassten Ellipsen mit einem Komma hin (vgl. SCHULZ 1979, 31):

Erst wägen, dann wagen.

Man begegnet den elliptischen Sätzen in Satzgefügen sowohl als Haupt- als auch als Nebensatzäquivalente (vgl. z.B. BALCIK 2009, 470; HOFFMANN 2009, 895):

Hauptsatz: *Gut möglich, dass der Computer repariert werden kann.* (= *Es ist gut möglich, dass der Computer repariert werden kann.*)

Nebensatz: *Ich wusste nicht, wohin gehen.* (= *Ich wusste nicht, wohin ich gehen sollte.*)

Ich schicke Ihnen, falls erforderlich (= falls es erforderlich ist), ein zweites Muster zu.

Wie angekündigt (= wie man Ihnen bereits angekündigt hat), erhalten Sie heute unseren neuesten Katalog mit aktuellen Preisen.

Ich gab ihm, wenn auch nur andeutungsweise (= wenngleich ich es auch nur andeutete), zu verstehen, dass er sein Verhalten ändern muss.

Wellmann erwähnt das graphische Veranschaulichen der Ellipse in Texten, wo z.B. eine Auslassung des finiten Verbs durch einen Gedankenstrich dargestellt wird (vgl. WELLMANN 2008, 264):

Leineweber – das Haus, das jeden anzieht. (= Leineweber ist das Haus, das jeden anzieht.)

Auch ein Doppelpunkt signalisiert eine Ellipse. In dem folgenden Fall die Ellipse eines verbalen Prädikats (vgl. WELLMANN 2008, 264 f.):

Gebirge: Schwärze, Schweigen, Schnee, (= Gebirge bedeutet/besteht aus/ist Schwärze, Schweigen, Schnee.)

Das ausführlichere Vorkommen von Ellipsen in einzelnen Sätzen wird in dem folgenden Kapitel des theoretischen Teils, der sich mit einzelnen Ellipsentypen beschäftigt, beschrieben.

1.5 GLIEDERUNG DER ELLIPSE

1.5.1 GLIEDERUNG NACH EINZELNEN AUTOREN

Das folgende Kapitel beschäftigt sich mit der Ellipsengliederung nach Meinungen der einzelnen Autoren. Einige Autoren erwähnen diese Problematik nur peripher oder überhaupt nicht, z.B. Hennig (2006). Mit der vollständigsten und der für die Bedürfnisse dieser Arbeit geeigneten Teilung kommen Altmann (2010), Hoffmann (2009), Pafel (2011) und Zifonun (1997) und darum bilden gerade diese Werke das Gros dieses Teils und es wird vor allem mit diesen gearbeitet. Diese Gliederung wird mit Hilfe von Publikationen von anderen Autoren präzisiert, ergänzt und erweitert. Dieses Kapitel wird zur wesentlichen Unterlage für den praktischen Teil der Diplomarbeit.

Zifonun teilt die Ellipsen grundsätzlich in vier Typen: situative, empraktische, phatische und Struktur-Ellipse; wobei die ersten drei Typen als das Ergebnis der pragmatischen Forschung vorkommen. Stein spricht in diesem Fall über Äußerungen mit globaler Kontextabhängigkeit (kontextabhängige Ellipsen). Die Struktur-Ellipsen stehen umgekehrt in der Mitte der Forschung unter einer syntaktischen Perspektive und sie werden nach Stein auch kontextkontrollierte Ellipsen (Äußerungen mit struktureller Kontextabhängigkeit). (vgl. z.B. SCHLOBINSKI 1997, 95 f.; STEIN 2003, 93; ZIFONUN 1997, 413 f.).

1.5.2 GLIEDERUNG NACH ZIFONUN (1997) UND HOFFMANN (1999)

1.5.2.1 SITUATIVE ELLIPSE

Dieser Ellipsentyp „übernimmt eine gemeinsame Vor-Orientierung von Sprecher und Hörer auf ein Element der Sprechsituation“ (s. ZIFONUN 1997, 413). Ein Element der Sprechsituation fehlt, das aber aufgrund dieser gemeinsamen Vor-Orientierung von Sprecher und Hörer ohne weiteres erschließbar ist (vgl. z.B. JANICH 2008, 70 f.; ZIFONUN 1997, 413).

Die situativen Ellipsen werden noch weiter in Person-, Ereignis- und Objekt-Ellipse gegliedert:

1. Person-Ellipse

Bei der sog. Sprecher-Hörer-Ellipse wird die Orientierung auf die Gesprächsrollen, bzw. auf die Rollen von Autor und Adressat im Text, vorausgesetzt. Dieser Typ von Ellipsen befindet sich vor allem vor den Kopula-, Hilfs- und Modalverben (vgl. ZIFONUN 1997, 414 f.):

Kann nicht mehr.

Hoffmann unterteilt diesen Ellipsentyp weiter in Sprecher- und Hörerellipse (vgl. HOFFMANN 2013, 58):

Ellipse des Sprechers: *Bin mitten in der Nacht aufgewacht.*

Ellipse des Hörers: *Kommst heute?*

2. Ereignis-Ellipse

Dieser Typ bezieht sich meistens auf ein ablaufendes Ereignis, das im Aufmerksamkeitsbereich der Gesprächspartner vorkommt (vgl. ZIFONUN 1997, 417 f.):

Ist eine tolle Leistung.

Freut mich.

Pafel benutzt den Terminus Vorfeldellipse, wenn Pronomina und Pronomina ohne semantischen Gehalt ausgelassen werden können (vgl. PAFEL 2011, 198):

Gibt schon lange keine Saurier mehr.

3. Objekt-Ellipse

Die Objekt-Ellipse kommt selten in Texten vor, darum wird nur ein Beispiel erwähnt (vgl. ZIFONUN 1997, 418):

Ist fantastisch modelliert.

1.5.2.2 EMPRAKTISCHE (SYMPRAKTISCHE) ELLIPSE

Die empraktische Ellipse stützt sich auf eine gemeinsame Orientierung von Sprecher und Hörer in einem bereits aktualisierten Handlungszusammenhang und innerhalb dieses Handlungsrahmens wird nur das im Augenblick wichtige Objekt oder Geschehen versprachlicht. Musterwissen und Kenntnis der Handlungskonstellation werden vorausgesetzt. Viele empraktische Ellipsen werden schon seit langer Zeit zu allgemein gebräuchlichen Kommunikationsstereotypen. Aus diesem Grund macht es keinen Sinn, nach den weggelassenen Teilen zu fragen (vgl. z.B. FLEISCHER 1993, 277; HOFFMANN 2013, 58; JANICH 2008, 70 f.; SCHWITTALA 2012, 107; ZIFONUN 1997, 420).

Heiße Würstchen (Aufschrift auf einer Würstchenbude)

Für Hunde verboten (Schild auf einem Spielplatz)

Zeuge Müller (Aufruf des Zeugen vor Gericht)

Fünfzehn beide. (Schiedsrichter beim Tennis)

Herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag.

Hierher. (Beim Umziehen)

Fünf Brötchen. (Im Bäckerladen)

Die empraktische Ellipse wird noch weiter gegliedert:

1. Ellipse in direktiven (imperativen) Sprachhandlungen

Das Ziel besteht darin, ein Handlungskonzept, das von einem Adressaten realisiert werden soll, zu übermitteln (vgl. ZIFONUN 1997, 421):

Skalpell! (In einem Krankenhaus)

Ein Helles. (In einer Kneipe)

Fritten mit Mayo. (In einem Imbissstand)

Fünf Äpfel bitte. (In einem Geschäft)

2. Ellipsen in regulativen Sprechhandlungen:

Oh Mann!

3. Ellipsen in kommunikativen Sprechhandlungen:

Guten Tag!

4. Ellipse in assertiven Sprechhandlungen

Der Zweck dieser Ellipse ist die Übermittlung von Wissens-elementen an jemanden (vgl. ZIFONUN 1997, 424).

Zehntausend! (Beim Juwelier)

5. Ellipsen in expressiven Sprechhandlungen

Das Ziel ist, eine Selbstcharakteristik und Emotionen des Sprechers zu übermitteln (vgl. ZIFONUN 1997, 429):

Durst!

K.O.

1.5.2.3 PHATISCHE ELLIPSE

Die phatische Ellipse dient zur Andeutung, Verschleierung oder zum Vermeiden tabuisierter Ausdrücke. Sie wird eingesetzt in dem Fall, wenn „*ein Sprecher die Verbalisierung vor dem formal markierten Abschlusspunkt abbricht und dem Hörer die Vervollständigung des Gesagten aus seinem Wissen überantwortet*“ (s. ZIFONUN 1997, 430). Im schriftlichen Text werden Auslassungspunkte oder Gedankenstriche als Markierung der Abbruchstellen verwendet (vgl. ZIFONUN 1997, 432):

Das ist doch...!

1.5.2.4 STRUKTUR-ELLIPSE

Die Struktur-Ellipse (strukturelle Ellipse) stellt ein Äußerungsergebnis elliptischer Verfahren dar. Diese Ellipse ergibt sich nur unter bestimmten Bedingungen aus der Reduktion grammatischer Konstruktionselemente (z.B. geeignete Textform) grammatischer akzeptabel (vgl. z.B. JANICH 2008, 70 f.; ZIFONUN 1997, 434).

Zifonun und Janich bieten eine Aufzählung der Reduktionsmöglichkeiten an (vgl. z.B. JANICH 2008, 70 f.; ZIFONUN 1997, 435). Die ersten vier Möglichkeiten werden mit Hilfe eines Satzes demonstriert:

Der neue Präsident Russlands ist nicht gescheitert.

1. Attribut-Reduktion

Der neue Präsident ist nicht gescheitert.

2. Determinativ-Reduktion:

Präsident Russlands ist nicht gescheitert.

3. Hilfsverb-Reduktion:

Präsident Russlands nicht gescheitert.

Oft werden mehrere Reduktionen gleichzeitig realisiert, vor allem in Schlagzeilen der Boulevardpresse. Sie haben die Tendenz, neben dem Finitum auch das Subjekt oder weitere Komplemente zu reduzieren (vgl. ZIFONUN 1997, 442):

Heiß auf Bananen. (Die Deutschen sind heiß auf Bananen.)

4. Kopfsubstitution:

Bei der Kopfsubstitution wird ein anderes Element zum nominalen Kopf:

Der Neue ist nicht gescheitert.

5. Kopulaverb- Reduktion:

Notanschluss unvermeidlich.

6. Vollverb-Reduktion:

Afrika vor dem Einmarsch in Liberia.

Uwe Seeler: Ich rette den HSV.

Anstatt des Vollverbs *sagen/mitteilen*, wurde in dem zweiten Fall ein Doppelpunkt verwendet.

7. Präposition-Reduktion:

Allianz Bonn/Moskau

Gespräche Kohl – Gorbatschow

In schriftlichen Texten wird die fehlende Präposition durch einen Schrägstrich oder durch einen Gedankenstrich ersetzt.

8. Subjekt-Reduktion:

Komme gleich.

9. Prädikat-Reduktion:

Feuer! (Feuer ist abgebrochen!)

10. Konjunktion-Reduktion:

Er sagt, er komme nicht. (Er sagt, dass er nicht komme.)

11. Reduktion einzelner Buchstaben in Wörtern:

Ich hab Tennis gespielt. (Ich habe Tennis gespielt.)

Was gibt's zum Essen? (Was gibt es zum Essen?)

12. Reduktion der anderen Satzglieder und Wortarten

Hoffmann beschäftigt sich mit der Einteilung der Ellipsen aus der syntaktischen Perspektive noch tiefer und kommt mit der folgenden Gliederung (vgl. HOFFMANN 2009, 894 ff.):

• **Ellipse im Hauptsatz:**

Gut möglich, dass der Computer repariert werden kann.

(Es ist gut möglich, dass der Computer repariert werden kann.)

• **Ellipse im Nebensatz:**

Ich wusste nicht, wohin gehen.

(Ich wusste nicht, wohin ich gehen sollte.)

1.5.2.5 KOORDINATIONSELLIPSE (ELLIPSE IN REIHUNGEN)

Die Koordinationsellipse wird nach einzelnen Autoren unterschiedlich aufgeteilt:

1. Gliederung nach Hoffmann (1997) und Altmann (1997)

Unter einer Reihung (Koordination) versteht Hoffmann ein mehrfaches Auftreten gleichartiger Elemente. Diese Elemente stellen dar (vgl. HOFFMANN 1997, 895 ff.):

a) Einsparungen in gereihten Sätzen

In dem Fall, wenn gemeinsame Bestandteile bei gereihten Sätzen eingespart werden, bilden sie als Ganzes einen zusammengezogenen Satz (vgl. HOFFMANN 1997, 897):

David liebt und Daniele hasst diesen Film.

Viele Frauen wollen, andere müssen den Spagat zwischen Familie und Karriere machen.

Wir wollen nicht, dass unsere Ware zurückkommt, sondern unsere Kunden wiederkommen.

In diesem Jahr haben die Reisen in die Türkei um ein Drittel zugenommen, sind kaum teurer geworden und machen damit einen wichtigen Posten in der Kalkulation der Reisebüros aus.

Altmann gliedert die Ellipsen in gereihten Sätzen nach der Position der Ellipse im Satz und nach der Anwesenheit, bzw. Abwesenheit einer koordinierenden Konjunktion (vgl. ALTMANN 2010, 142 ff.):

• **Asyndese mit Vorwärtsellipse**

Es handelt sich um eine Verknüpfung ohne koordinierende Konjunktion, wobei die identischen Anfangsketten in den nicht-ersten Konjunkten ausgelassen werden können (vgl. ALTMANN 2010, 143).

Ach wir geben es doch zu, Hamburg hat mehr Abiture pro qcm, Berlin mehr Bücher pro Brille, Düsseldorf mehr 20. Jahrhundert pro Kopf.

(Ach wir geben es doch zu, Hamburg hat mehr Abiture pro qcm, Berlin hat mehr Bücher pro Brille, Düsseldorf hat mehr 20. Jahrhundert pro Kopf.)

• **Asyndese mit Rückwärtsellipse**

In diesem Fall können die identischen Schlussketten in den nicht-letzten Konjunkten ausgelassen werden (vgl. ALTMANN 2010, 143).

Er registrierte mit Entsetzen, dass die Legitimität seiner Person ihre elementare Sicherheit, somit eine Existenz selber, von ein paar Papieren mit seinem Foto, von einem halben Dutzend Plastikkarten, von einem Bündel Geldscheinen abzuhängen schien.

(Er registrierte mit Entsetzen, dass die Legitimität seiner Person (von ein paar Papieren mit seinem Foto, von einem halben Dutzend Plastikkarten, von einem Bündel Geldscheinen abzuhängen schien,) ihre elementare Sicherheit (von ein paar Papieren mit seinem Foto, von einem halben Dutzend Plastikkarten, von einem Bündel Geldscheinen abzuhängen schien), somit eine Existenz selber, von ein paar Papieren mit seinem Foto, von einem halben Dutzend Plastikkarten, von einem Bündel Geldscheinen abzuhängen schien.)

• Syndese mit Vorwärtsellipse

Es geht um eine Verknüpfung durch eine koordinierende Konjunktion, wobei die identischen Anfangsketten in den nicht-ersten Konjunkten ausgelassen werden können (vgl. ALTMANN 2010, 144).

Peter sah Hans und rief die Polizei. (Subjekts-Nominalphrase)

(Peter sah Hans und Peter rief die Polizei.)

Franz ist gekommen und Karl gegangen. (finites Hilfsverb)

(Franz ist gekommen und Karl ist gegangen.)

Fridolin trinkt Bier und Puck Wein. (finites Vollverb)

(Fridolin trinkt Bier und Puck trinkt Wein.)

Der Held hat die schöne Jungfrau bezwungen und den Drachen heimgeführt. (Subjekt + finites Hilfsverb).

(Der Held hat die schöne Jungfrau bezwungen und der Held hat den Drachen heimgeführt.)

• Syndese mit Rückwärtsellipse

Die identischen Schlussketten können in solchem Satz in den nicht-letzten Konjunkten erspart werden (vgl. ALTMANN 2010, 144).

Fritz hasst und Irma liebt das Leben. (Akk. Obj.)

(Fritz hasst das Leben und Irma liebt das Leben.)

Fritz oder Karl hat gewonnen. (finites Hilfsverb + infinites Vollverb)

(Fritz hat gewonnen oder Karl hat gewonnen.)

Zuerst kochte und dann schälte Franz zwei Eier. (Subj. + Akk. Obj.)

(Zuerst kochte Franz zwei Eier und dann schälte Franz zwei Eier.)

• Syndese mit Vorwärts- und Rückwärtsellipse

Es kann auch dazu kommen, dass die Vorwärts- und Rückwärtsellipse in einem Satz gleichzeitig angewendet werden (vgl. ALTMANN 2010, 144).

Karl lieh seiner Mutter und schenkte seiner Freundin 1000 EUR. (Subjekt + Akkusativobjekt)

(Karl lieh seiner Mutter 1000 EUR und Karl schenkte seiner Freundin 1000 EUR.)

Karl lieh seiner Mutter und Otto seiner Freundin 1000 EUR. (finites Vollverb + Akkusativobjekt)

(Karl lieh seiner Mutter 1000 EUR und Otto lieh seiner Freundin 1000 EUR.)

Schlobinski und Stein erwähnen im Zusammenhang mit den kontextkontrollierten Ellipsen die sog. Adjanzellipse. Es handelt sich um Konstruktionsübernahmen, die sich syntaktisch und semantisch an die vorangehende Äußerungseinheit anschließen (vgl. z.B. HOFFMANN 2013, 58; SCHLOBINSKI 1997, 95 ff.; STEIN 2003, 93).

Wer an die Börse gehen will, braucht gute Nerven. Oder einen guten Finanzexperten.

Die Adjanzellipse kommt in Frage-Antwort-Folgen oft vor:

Hast du Durst? – Ja, habe ich / Ja.

Wer ist für die Tafel zuständig? Lena.

Wer möchte welche Figuren? – blau (Beim Brettspiel)

b) Einsparungen in gereihten Nominal- und Präpositionalphrasen

Das erste oder das zweite Substantiv kann eingespart werden, wenn die Nominalphrase mit einem gleichen Substantiv als Kern, aber unterschiedlichen Attributen gereiht wird:

das alte und das neue Rathaus

das alte Rathaus und das neue

Die Substantive dürfen sich im Numerus unterscheiden:

das große und die kleinen Häuser

Bei Reihungen mit nachgestellten Attributen kann nur das zweite Substantiv eingespart werden:

zwei Säcke mit Sand und drei mit Zement

Bei Reihungen von zwei gleichlautenden Artikelwörtern kommt es oft zum Missverständnis, denn das zweite Artikelwort darf nur dann eingespart werden, wenn mit der Reihung eine Einheit bezeichnet werden soll:

Der Bürgermeister und Ehrenvorsitzende des Kunstvereins eröffnete die Ausstellung.
(Es handelt sich um 1 Person.)

Der Bürgermeister und der Ehrenvorsitzende des Kunstvereins eröffneten die Ausstellung. (Es handelt sich um 2 unterschiedliche Personen.)

In Reihungen mit kopulativen Konjunktionen ist es möglich, die Artikel ganz wegzulassen:

Mond und Sonne

Das Gespräch zwischen Arzt und Patient(en) ist wichtig.

Bei Reihungen mit zwei gleichen Präpositionen kann die zweite eingespart werden:

aus Holz oder Metall

mit Geld und guten Worten

c) Einsparung gleicher Wortteile

In Reihungen mit zusammengesetzten Wörtern können auch gemeinsame Wortteile eingespart werden:

• Einsparung des zweiten Teils eines Wortes:

Ein- und Ausgang

Holz- und Kunststoffplatten

eiweiß- und vitaminreich

• Einsparung des ersten Teils eines Wortes

Zimmerwände und –decken

hinausschleichen oder –rennen

• **Doppelte Einsparung:**

Eisenbahnüber- und –unterführungen

Beim zweiten Element der Reihung kann es sich um eine Verbindung aus Adjektiv und Substantiv handeln:

Kunstdruck- oder maschinenglattes Papier

zusammen- oder getrennt geschrieben

2. Gliederung nach Pafel (2011)

Mit einer ganz anderen Terminologie und Teilung der Koordinationsellipse kommt Pafel. Er beschreibt zwei wichtigste Arten der Koordinationsellipse – Gapping und Linkstilgung. Er erwähnt ein ganz typisches Merkmal und zwar, dass in einem Konjunkt die Teile, die in einem anderen Konjunkt identisch vorkommen, weggelassen werden können. (vgl. PAFEL 2011, 93 ff.).

a) Gapping

Das finite Verb und möglicherweise weitere Teile von nicht-ersten Konjunkten, d.h. vom zweiten und allen weiteren Konjunkten, werden weggelassen (vgl. PAFEL 2011, 93).

Max soll die Katze füttern und Marie den Hund ausführen.

(Max soll die Katze füttern und Marie soll den Hund ausführen.)

Soll Max den Hund füttern und Moritz die Katze?

(Soll Max den Hund füttern und soll Moritz die Katze füttern?)

...dass Max den Hund füttern soll und Moritz die Katze.

(...dass Max den Hund füttern soll und Moritz die Katze füttern soll.)

Bei Gapping scheint nur die semantische Identität notwendig zu sein. Das getilgte finite Verb muss nicht unbedingt exakt dieselbe Form haben wie das nicht getilgte im ersten Konjunkt.

Ich soll die Katze füttern und du den Hund.

(Ich soll die Katze füttern und du sollst den Hund füttern.)

b) Linkstilgung

Bei der Linkstilgung wird Material am rechten Rand von nicht-letzten Konjunkten, d.h. vom ersten bis zum vorletzten Konjunkt, weggelassen (vgl. PAFEL 2011, 94).

Max soll den Hund und Moritz soll die Katze füttern.

(Max soll den Hund füttern und Moritz soll die Katze füttern.)

Max soll den Tresor auf- und die Kasse zugeschlossen haben.

(Max soll den Tresor aufgeschlossen haben und die Kasse zugeschlossen haben.)

Gleich wie bei Gapping ist eine formale Identität nicht notwendig, die semantische ist genügend:

Weil ich die Katze füttern und du den Hund streicheln sollst.

(Weil ich die Katze füttern soll und du den Hund streicheln sollst.)

Gapping und Linkstilgung können in einem Satz auch gemeinsam auftreten (vgl. PAFEL 2011, 94):

Max soll den Hund (füttern) und Moritz (soll) die Katze füttern.

(Max soll den Hund füttern und Moritz soll die Katze füttern.)

Die Koordinationsellipse befindet sich auch bei Frage-Antwort-Sequenzen und bei Vergleichskonstruktionen:

Wer soll wen füttern? Max die Katze und Marie den Hund.

Max hat mehr Katzen gefüttert als Marie Hunde.

Max hat mehr Katzen gefüttert als Marie Hunde gestreichelt.

Der Autor erwähnt auch die sog. Rechtstilgung (d.h. die Tilgung von Material am linken Rand von nicht-ersten Konjunkten. Da entsteht aber ein Problem mit der Bedeutung, darum schließt er die Problematik damit, dass es Rechtstilgung nicht gibt (vgl. PAFEL 2011, 94f.).

Außer Gapping und Linkstilgung beschreibt Pafel noch weitere Typen von Koordinationsellipsen: Sluicing, VP-Ellipse und N-Ellipse (vgl. PAFEL 2011, 199 ff.).

c) Sluicing

Beim Sluicing kommt es zur Reduktion eines Interrogativsatzes so weit, dass nur die Interrogativphrase übrig bleibt:

Max wird irgendwann nach München umziehen, aber niemand weiß wann.

(Max wird irgendwann nach München umziehen, aber niemand weiß wann Max nach München umziehen wird.)

In diesem Fall kann es sich nicht um Gapping handeln, da das finite Verb des zweiten Konjunks *weiß* nicht getilgt wird.

d) VP- Ellipse

Bei der VP-Ellipse wird eine Verbalgruppe weggelassen.

Du musst nicht dort hingehen, aber ich muss.

(Du musst nicht dort hingehen, aber ich muss dort hingehen.)

Es handelt sich wieder nicht um Gapping, weil das finite Verb des zweiten Konjunks nicht getilgt ist.

Hier handelt es sich schon um Gapping:

Du musst nicht dort hingehen, aber ich.

(Du musst nicht dort hingehen, aber ich muss dort hingehen.)

e) N-Ellipse

Falls das fehlende Substantiv aus dem Kontext erschlossen werden kann, kann das Kernnomen in Nominalgruppen unter Umständen getilgt werden (vgl. PAFEL 2011, 199).

Ich möchte die große Tüte, du kannst die kleine haben.

(Ich möchte die große Tüte, du kannst die kleine Tüte haben.)

1.6 ZUSAMMENFASSUNG DES THEORETISCHEN TEILS

Der theoretische Teil der Arbeit behandelt in vier Kapiteln schrittweise die Begriffsbestimmung, die Funktion, das Vorkommen der Ellipsen und die Gliederung der elliptischen Sätze.

Was die Begriffsbestimmung betrifft, sind bestimmte Unterschiede in den Betrachtungen der einzelnen Autoren ersichtlich. Die Unstimmigkeiten in den Meinungen erscheinen vor allem in der Problematik der Vollständigkeit, bzw. Unvollständigkeit der elliptischen Sätze, was mit der vorherrschenden pragmatischen oder syntaktischen Perspektive der Beurteilung dieser Problematik verbunden ist. Damit wird die Tatsache bestätigt, dass der Begriff sich bis heute nicht eindeutig bestimmen lässt.

Weiter werden die Funktion und das Vorkommen der Ellipse beschreiben und mit zahlreichen Beispielen ergänzt.

Für den folgenden praktischen Teil der Arbeit stellt das Kapitel Gliederung der Ellipse einen wesentlichen Abschnitt dar. Auch bei der Klassifikation der elliptischen Sätze herrscht bei einzelnen Autoren keine völlige Einheitlichkeit. Bei der Verarbeitung wird darum vor allem die Gliederung nach vorwiegend neulich verlegten Grammatikwerken von Altmann (2010), Hoffmann (2009), Pafel (2011) und Zifonun (1997) berücksichtigt und verwendet, da ihre Beiträge zu dieser Problematik klar und übersichtlich sind. Die erwähnten Autoren bieten ebenfalls zahlreiche Beispiele im Vergleich zu anderen Publikationen, z.B. von Hennig (2006) oder Schlobinski (1997), obwohl sie sich mit den einzelnen Ellipsentypen detailliert beschäftigen. Solche komplizierten Beschreibungen in Kombination mit dem Fehlen von Beispielen können eher chaotisch bewertet werden und der Beitrag zu einem richtigen Verständnis kann als beschränkt verstanden werden.

2 PRAKTISCHER TEIL

2.1 EINLEITUNG ZUM PRAKTISCHEN TEIL

Im praktischen Teil der Diplomarbeit werden die authentischen gegenwärtigen deutschgeschriebenen Texte analysiert. Es handelt sich um insgesamt zehn Texte, die aus publizistischen Texten verschiedener Sorten kommen und die unterschiedliche Inhalte haben. Die einzelnen Periodika, von denen die benutzten Texte stammen, werden kurz im folgenden Kapitel vorgestellt und charakterisiert.

Die zwei Hauptkriterien für die Auswahl der konkreten Texte liegen im Inhalt der Artikel, sowie in der Länge. Um dieses zu erreichen, war es oft nötig, nur Abschnitte des Textes zu verwenden. Die Länge der Artikel oder ihrer Abschnitte ist zwischen 600 und 700 Wörtern. Während ein Artikel in seriösen Zeitungen oder in den populärwissenschaftlichen Zeitschriften häufig mehrere Seiten umfasst, lässt sich in Boulevardblättern selten ein umfangreicherer Text finden. Was den Inhalt betrifft, wurden die einzelnen Zeitungs- und Zeitschriftensorten berücksichtigt.

Um eine größtmögliche Objektivität zu erreichen, wurden, falls es passend war, die von der Titelseite kommenden Artikel benutzt oder die Artikel, die ganz typisch für das konkrete Periodikum sind und die oft in diesem Typ von journalistischen Texten vorkommen. Aus diesem Grund wurden im Fall der seriösen Zeitungen die Themen aus dem Gebiet der Politik und Ökonomie analysiert, während die Artikel über aktuelle gesellschaftliche Affären von Boulevardblättern verwendet wurden. Um einen exakten Vergleich zu verwirklichen, wurden in einem Fall zwei Artikel mit identischem Thema (das Thema der griechischen Krise – *Die Welt* und *tz*) analysiert. Der Unterschied liegt darin, dass der erste Text aus einer seriösen Zeitung stammt, der zweite jedoch aus einem Boulevardblatt. Der Artikel aus einer lokalen Zeitung informiert über ein regionales Ereignis. Bei der Auswahl der Texte in populärwissenschaftlichen Zeitschriften wurde Rücksicht auf die konkrete Spezialisierung des Periodikums berücksichtigt.

2.2 CHARAKTERISTIK DER EINZELNEN PERIODIKA

BILD

Mit einer durchschnittlichen Auflage von 2 841 130 Exemplaren ist das Boulevardblatt *Bild* die auflagenstärkste Tageszeitung nicht nur Deutschlands, sondern auch Europas. Das Blatt erscheint seit 1952 und hat den Hauptsitz in Berlin (vgl. <http://www.bild.de/digital/bild-zeitung-druck/bildzeitung/bild-und-die-fakten-7356678.bild.html> [2014-10-08]).

BUNTE

Bunte gehört zu den deutschen wöchentlich erscheinenden Boulevardillustrierten. Die durchschnittliche Auflage beträgt 531 743 Exemplare und die Illustrierte erschien erstmals 1954. In der Zeitschrift lassen sich vor allem Geschichten über Prominente lesen. Der Sitz befindet sich in München (vgl. http://www.hubert-burda-media.de/geschaeftsfelder/verlage-inland/marken/-bunte_aid_8241.html [2014-10-26]).

DER SPIEGEL

Die wöchentlich erscheinende Nachrichtenzeitschrift *Der Spiegel* ist mit einer durchschnittlichen Auflage von 875 221 Exemplaren das auflagenstärkste Nachrichtenmagazin nicht nur in Deutschland, sondern auch in Europa. *Der Spiegel* wurde 1947 gegründet und hat seinen Hauptsitz in Hamburg (vgl. <http://www.spiegelgruppe.de/spiegelgruppe/home.nsf/Navigation/C226C5F6118D70E0C12573F700562F49?OpenDocument> [2014-10-08]).

DIE WELT

Es handelt sich um eine deutsche überregionale Tageszeitung. Erstmals erschien *Die Welt* 1946 und sie wird in 130 Ländern in einer durchschnittlichen Auflage von 208 045 Exemplaren verkauft. Die Zentralredaktion hat ihren Sitz in Berlin. Die Zeitung orientiert sich auf die bürgerlich-konservativen Leser und wirtschaftspolitisch ist das Blatt wirtschaftsliberal eingestellt (vgl. z.B. http://www.axelspringer-mediapilot.de/portrait/DIE-WELT-DIE-WELT_671154.html [2014-10-26]; http://de.wikipedia.org/wiki/Die_Welt [2014-10-08]).

EICHSTÄTTER KURIER

Der *Eichstätter Kurier*, der im Landkreis Eichstätt erscheint, ist eine der sechs Lokalausgaben des *Donaukuriers*. Das Blatt, das erstmals 1945 erschien, gehört zu den deutschen regionalen Tageszeitungen. Die Zentralredaktion befindet sich in Ingolstadt. Die verkaufte Auflage beträgt mit den unterschiedlichen Lokalausgaben 84 934 Exemplare (vgl. <http://www.tageszeitung-24.de/zeitungsverzeichnis/bayern-09/eichstaett-09176/eichstaetter-kurier-177.html> [2014-10-08]).

FOCUS

Der *Focus* wurde als Alternativblatt zu dem deutschen wöchentlich erscheinenden Nachrichtsmagazin *Der Spiegel* 1993 gegründet. Die Auflage beträgt durchschnittlich 498 022 Exemplare. Während sich *Der Spiegel* auf politische, wirtschaftliche und gesellschaftliche Themen orientiert, legt *Focus* den Schwerpunkt auf die Gebiete Familie, Gesundheit oder Karriere. Der Sitz befindet sich in München. (vgl. z.B. <http://de.wikipedia.org/wiki/Focus> [2014-10-08]; <http://www.medialine.de/deutsch/mediadaten/focus.html> [2014-10-26]).

GALA

Gala ist eine illustrierte Zeitschrift, die wöchentlich in einer durchschnittlichen Auflage von 330 489 Exemplaren erscheint. Sie wird außer in Deutschland noch in Frankreich, Kroatien, Polen, Russland und in den Niederlanden vertrieben. Das Magazin wird vorwiegend von Frauen gelesen (86 Prozent) und befasst sich vor allem mit Geschichten über Prominente. Erstmals erschien *Gala* 1994 und der Sitz befindet sich in Deutschland in Hamburg (vgl. <http://ems.guj.de/print/portfolio/gala/profil/> [2014-10-26]).

PSYCHOLOGIE HEUTE

Es handelt sich um eine populärwissenschaftliche Zeitschrift, die seit 1974 monatlich erscheint. Die durchschnittliche Auflage beträgt 100 000 Exemplare. *Psychologie Heute* befasst sich vor allem mit neuen Erkenntnissen auf den Gebieten Psychologie, Soziologie, Philosophie, Biologie, Hirnforschung und Ethnologie. Die Zeitschrift mit

dem Sitz in Weinheim richtet sich an Fachleute sowie an die breite Öffentlichkeit. (vgl. <http://www.psychologie-heute.de/ueber-uns/> [2014-10-26]).

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Die *Süddeutsche Zeitung*, die erstmals 1945 erschien und deren Sitz sich in München befindet, stellt mit einer Auflage von 418 170 Exemplaren die größte deutsche überregionale Tageszeitung dar (vgl. <http://sz-media.sueddeutsche.de/de/service/markt-und-mediastudien-mafo.html> [2014-10-26]).

TZ

Es handelt sich um eine regionale Boulevardtageszeitung mit dem Hauptverbreitungsgebiet München und den angrenzenden Teilen Oberbayerns. Die Zentralredaktion von *tz* befindet sich in München und die durchschnittlich verkaufte Auflage beträgt 130 650 Exemplare. Erstmals erschien das Blatt 1968 (vgl. <http://de.wikipedia.org/wiki/Tz> [2014-10-08]).

2.3 SYSTEM DER BEARBEITUNG DER ANALYSE DER EINZELNEN TEXTE

Im ersten Schritt wird die Zahl der Sätze, in denen eine Ellipse, ohne Rücksicht auf die Ellipsensorte, vorkommt, festgestellt und nach der Gesamtzahl aller Sätze wird das Verhältnis zwischen elliptischen und non-elliptischen Sätzen prozentual bestimmt und mit Hilfe von Tabellen (für die absoluten Werte) und Kreisdiagrammen (für die prozentuale Vertretung) dargestellt. Die Zahl der Ellipsen in einzelnen Sätzen wird nicht berücksichtigt. Das bedeutet, dass in dieser Phase ein Satz mit einer Ellipse und ein Satz mit zwei, drei oder mehr Ellipsen gleichwertig beurteilt werden. Ein solches Verfahren wurde aufgrund der Übersichtlichkeit, des Umfangs der Arbeit und der Möglichkeit der Verarbeitung der prozentualen Vertretung der elliptischen Sätze im ganzen Text gewählt.

Weiter wird nur mit den elliptischen Sätzen gearbeitet und in diesen werden die Ellipsensorten auf der Grundlage der im theoretischen Teil erworbenen Erkenntnisse bestimmt. Im ersten Schritt werden die Ellipsen in 5 Gruppen nach Zifonun (1997) und

Hoffmann (2009) geteilt und zwar in situative, empraktische, phatische, Struktur- und Koordinationsellipse. Die ersten drei Formen kommen in der geschriebenen Sprache sehr selten vor, auch in den folgenden Texten.

Aufgrund des häufigen Vorkommens der Koordinations- und Struktur-Ellipsen werden diese zwei Typen noch detaillierter analysiert. Im Fall der Koordinationsellipse wird die Gliederung von Hoffmann in Einsparungen in gereihten Sätzen, Einsparungen in gereihten Nominal- und Präpositionalphrasen und Einsparungen gleicher Wortteile benutzt, während bei Struktur-Ellipsen mit der Gliederung nach Zifonun (1997) und Janich (2008) nach den Reduktionsmöglichkeiten gearbeitet wird, denn diese Gliederung entspricht am besten den Bedürfnissen dieser Arbeit, vor allem was den Gesamtumfang der Arbeit betrifft. Die Ellipsentypen, die sich in einzelnen Texten gar nicht befinden, werden nicht angegeben. Die Ergebnisse werden wieder mit Hilfe von Tabellen und Kreisdiagrammen bearbeitet. Die festgestellten Ergebnisse werden nicht bei jeder Tabelle oder bei jedem Diagramm angegeben, sondern sie werden erst am Ende jeder Textanalyse zusammengefasst und ausgewertet und zwar im Interesse einer besseren Übersichtlichkeit.

Nicht zuletzt ist es notwendig, zu erwähnen, dass die Beurteilung der elliptischen Sätze sehr oft subjektiv ist und im Fall eines Nicht-Muttersprachlers noch unterschiedlicher sein kann, denn ein elliptischer Satz kann in vielen Fällen von zehn unterschiedlichen Menschen zehnmal unterschiedlich betrachtet und rekonstruiert werden. Um eine hundertprozentige Objektivität und Genauigkeit bei der Analyse zu erreichen, wäre es nötig gewesen, mit den Autoren der Artikel zu reden und ihre Absichten festzustellen, was technisch nicht realisierbar ist. Aus diesem Grund muss man eine bestimmte Subjektivität der Analysen gelten lassen.

Im Schlussteil werden die wesentlichsten Gesamtergebnisse graphisch und verbal zusammengefasst und präsentiert und sie werden mit der Hypothese im theoretischen Teil der Arbeit verglichen, die entweder bestätigt oder widergelegt wird.

Die benutzten Texte werden in voller Länge in der Anlage angeführt und die elliptischen Sätze nach den Struktur- und Koordinationsellipsen farbig markiert. Die Zeichenerklärung befindet sich immer am Anfang jedes Artikels.

2.4 SYNTAKTISCHE ANALYSE DER EINZELNEN TEXTE

2.4.1 Text Nr. 1

Zeitung: Bild

Artikel: Psychiatrie in Deutschland

von: Alexander von Schönburg, Merlin Scholz und Claudia Weingärtner

Datum: 12. August 2013

Der Artikel bringt eine Reportage aus einer der ältesten psychiatrischen Kliniken Deutschlands St. Joseph in Berlin.

Tabelle Nr. 1 – Gesamtzahl der Sätze mit und ohne Ellipsen

Gesamtzahl der Sätze	97
Zahl der Sätze mit Ellipsen	57
Zahl der Sätze ohne Ellipsen	40

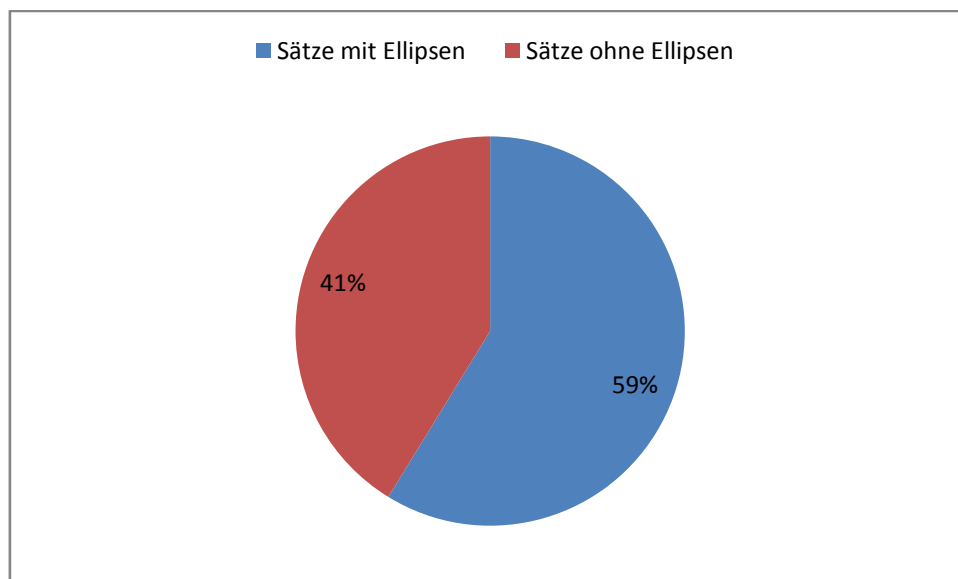


Diagramm Nr. 1 – Prozentuale Vertretung der Sätze mit und ohne Ellipsen

Tabelle Nr. 2 – Zahl der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

Gesamtzahl der elliptischen Sätze	57
Zahl der Sätze mit Struktur-Ellipse	46
Zahl der Sätze mit Koordinationsellipse	11

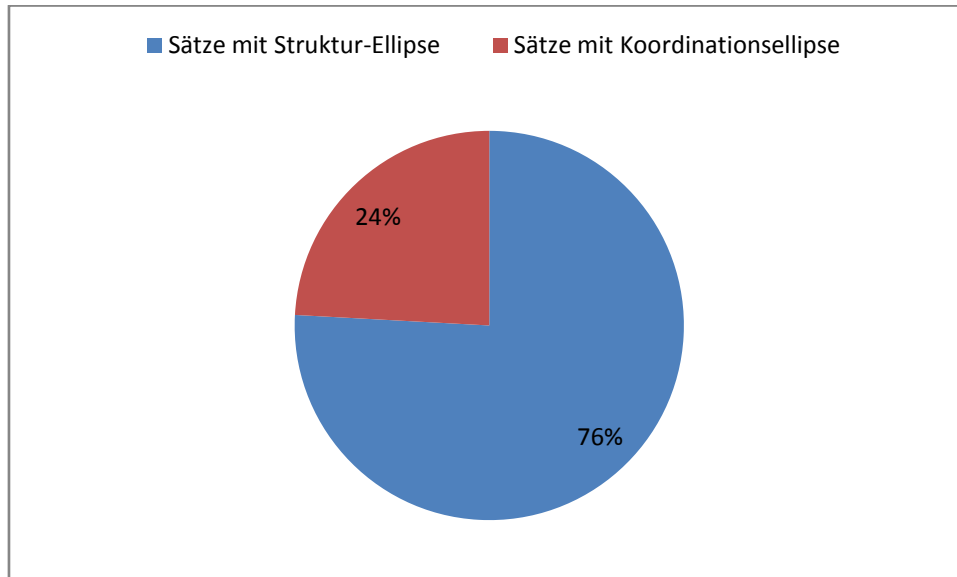


Diagramm Nr. 2 – Prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

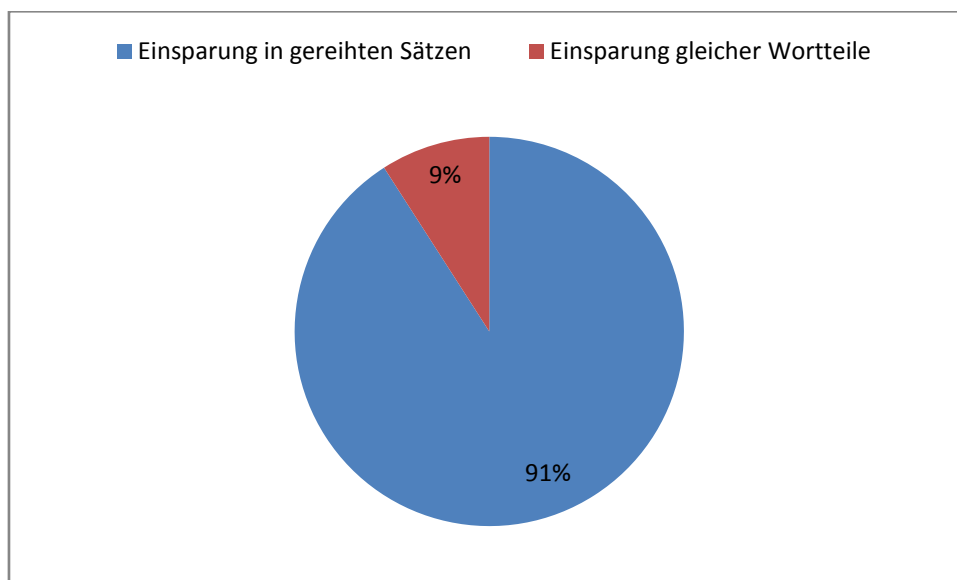


Diagramm Nr. 3 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Koordinationsellipsentypen

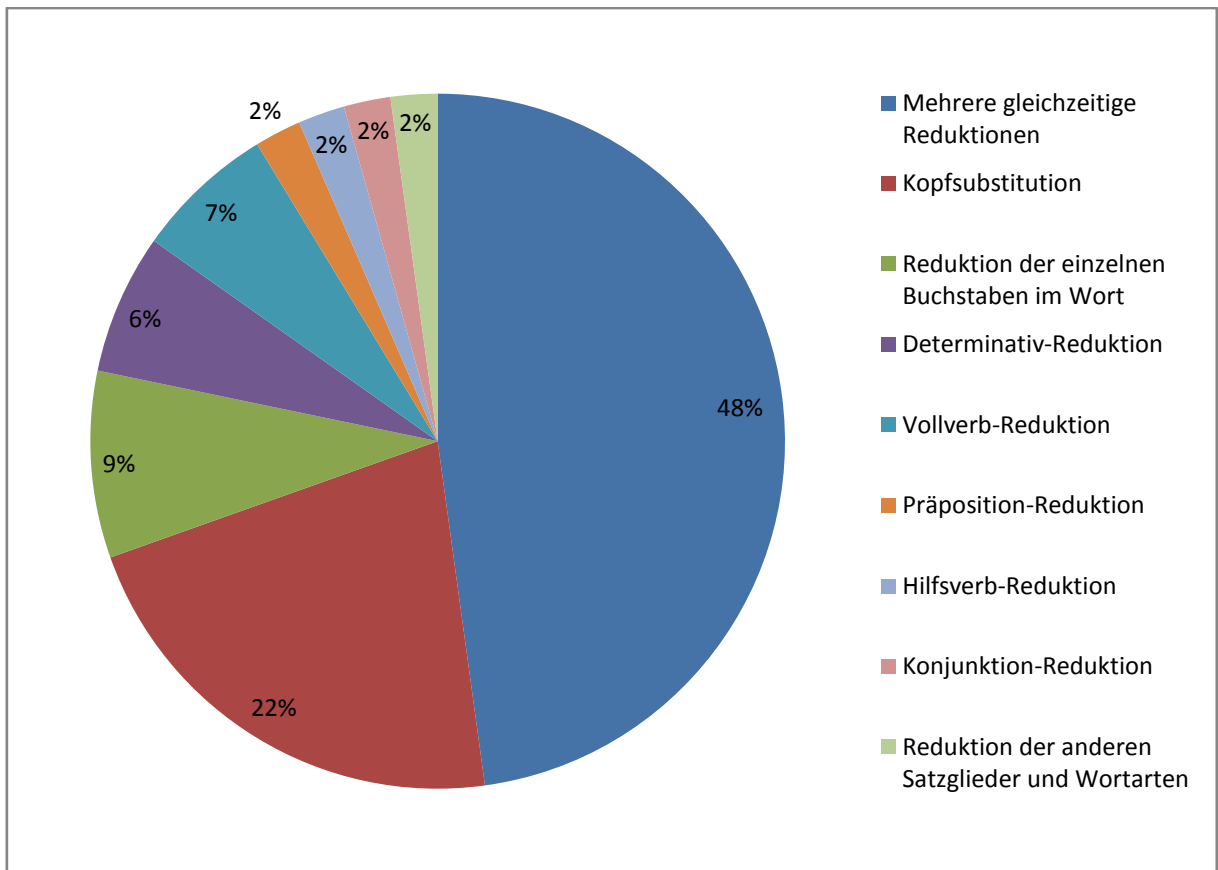


Diagramm Nr. 4 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Reduktionen bei Sätzen mit Struktur-Ellipsen

Die Tabellen und Kreisdiagramme zeigen, dass die elliptischen Sätze in diesem Text in mehr als der Hälfte der Fälle vorkommen und damit übertreffen sie die Sätze ohne Ellipsen, was ganz typisch für die Boulevardpresse ist. Weiter wurde festgestellt, dass die Ellipsen als Struktur- oder Koordinationsellipsen vertreten sind, wobei die Struktur-Ellipse wesentlich überwiegt. Was die einzelnen Ellipsentypen betrifft, kommen die Koordinationsellipsen meistens als Einsparungen in gereihten Sätzen vor, bei Struktur-Ellipsen handelt es sich vor allem um mehrere gleichzeitige Reduktionen oder um eine Kopfsubstitution.

2.4.2 Text Nr. 2

Zeitung: Psychologie Heute

Artikel: Das Gefühl für den eigenen Wert

von: Harriett Brown

Datum: September 2013

Der Artikel widmet sich den Menschen mit einem niedrigen Gefühl für den eigenen Wert und deren Leben.

Tabelle Nr. 3 – Gesamtzahl der Sätze mit und ohne Ellipsen

Gesamtzahl der Sätze	38
Zahl der Sätze mit Ellipsen	24
Zahl der Sätze ohne Ellipsen	14

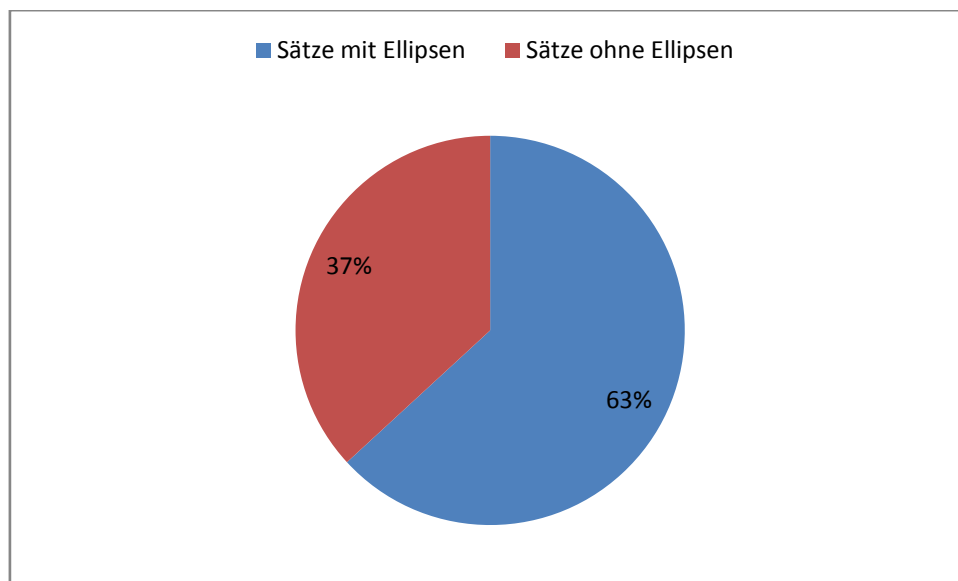


Diagramm Nr. 5 – Prozentuale Vertretung der Sätze mit und ohne Ellipsen

Tabelle Nr. 4 – Zahl der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

Gesamtzahl der elliptischen Sätze	24
Zahl der Sätze mit Struktur-Ellipse	5
Zahl der Sätze mit Koordinationsellipse	21

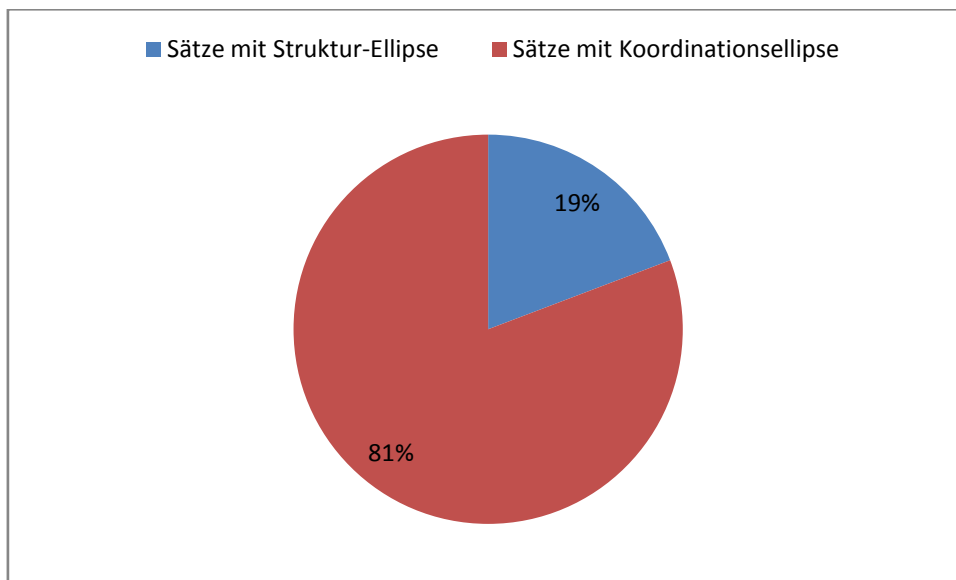


Diagramm Nr. 6 – Prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

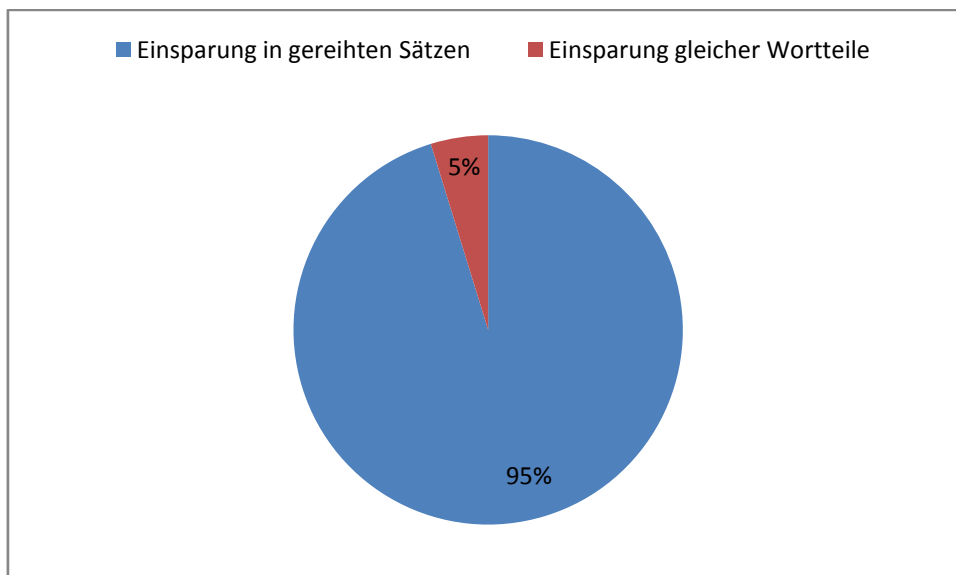


Diagramm Nr. 7 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Koordinationsellipsentypen

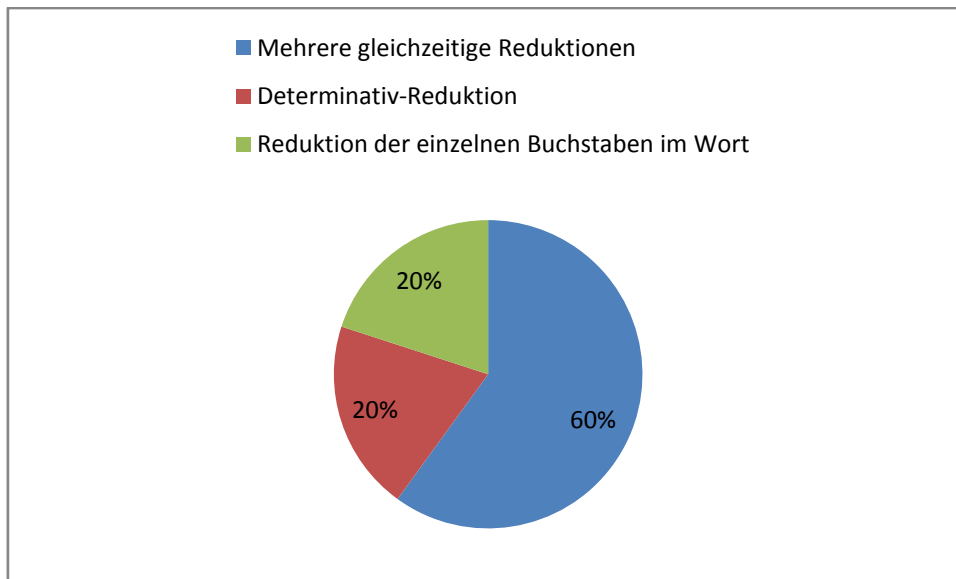


Diagramm Nr. 8 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Reduktionen bei Sätzen mit Struktur-Ellipsen

Die prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze im ganzen Text beträgt 63% dar, was bei diesem Typ von Periodikum überraschend ist, was aber durch die Satzlänge verursacht wird. Im Vergleich mit dem aus der Bildzeitung stammenden Artikel, dessen Länge vergleichbar mit diesem Text ist, was die Wörterzahl betrifft, ist die Gesamtzahl der Sätze in dem Artikel aus *Psychologie Heute* mehr als zweimal kleiner als bei *Bild*. In den meisten Fällen handelt es sich um zusammengesetzte oder zusammengezogene Sätze. Aus diesem Grund überwiegen die Sätze mit einer oder mehreren Koordinationsellipsen wesentlich, die beinahe ausschließlich als Einsparungen in gereihten Sätzen vorkommen. Die Struktur-Ellipsen sind in weniger als 20% der Fälle von allen elliptischen Sätzen vertreten. Darin besteht der grundlegende Unterschied zwischen dieser populärwissenschaftlichen Zeitschrift und einem Boulevardperiodikum.

2.4.3 Text Nr. 3

Zeitung: Focus

Artikel: Erfüllter Traum

von: W. Aswestopoulos, G. Dometeit, M. Franke, S. Hoffmann, E. Kallinger, A. Kusitzky, A. Siemens, M. Weber-Lamberdière, T. Wagner

Datum: 12. August 2013

In dem Artikel wird ein neuer Trend der Deutschen vorgestellt und zwar der Kauf von Ferienimmobilien am Meer, die nicht nur als Urlaubsdomizile dienen, sondern auch als Investitionen.

Tabelle Nr. 5 – Gesamtzahl der Sätze mit und ohne Ellipsen

Gesamtzahl der Sätze	47
Zahl der Sätze mit Ellipsen	26
Zahl der Sätze ohne Ellipsen	21

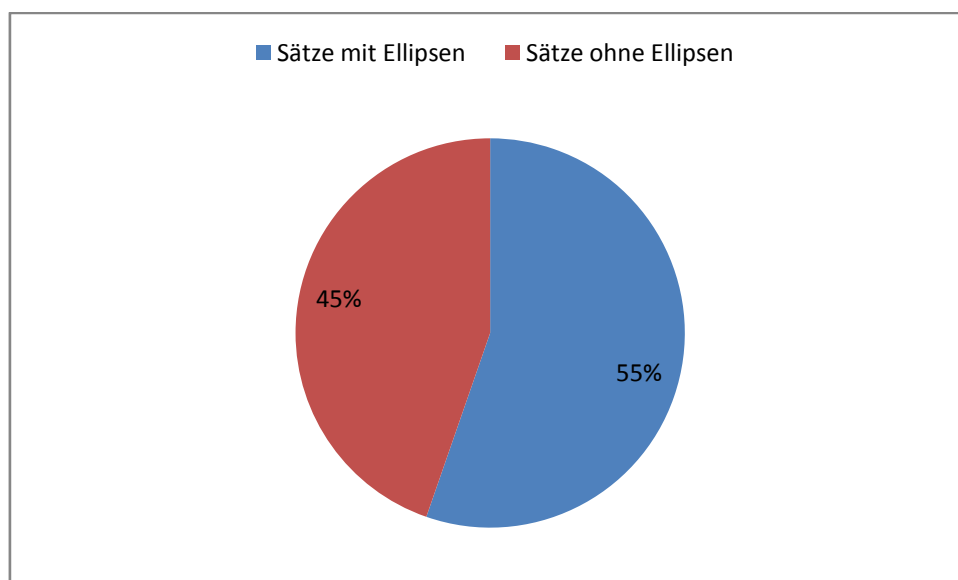


Diagramm Nr. 9 – Prozentuale Vertretung der Sätze mit und ohne Ellipsen

Tabelle Nr. 6 – Zahl der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

Gesamtzahl der elliptischen Sätze	26
Zahl der Sätze mit Struktur-Ellipse	16
Zahl der Sätze mit Koordinationsellipse	11

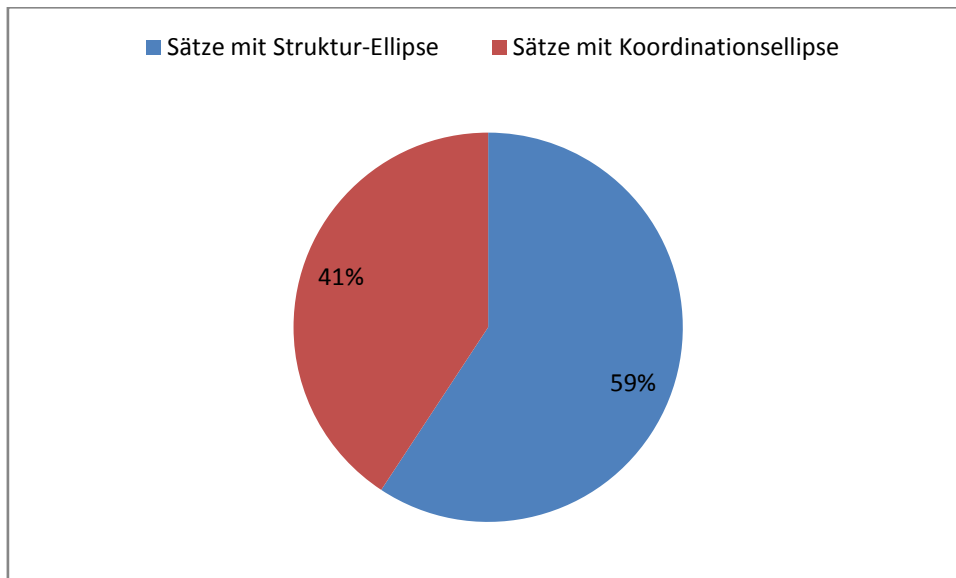


Diagramm Nr. 10 – Prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen



Diagramm Nr. 11 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Koordinationsellipsentypen

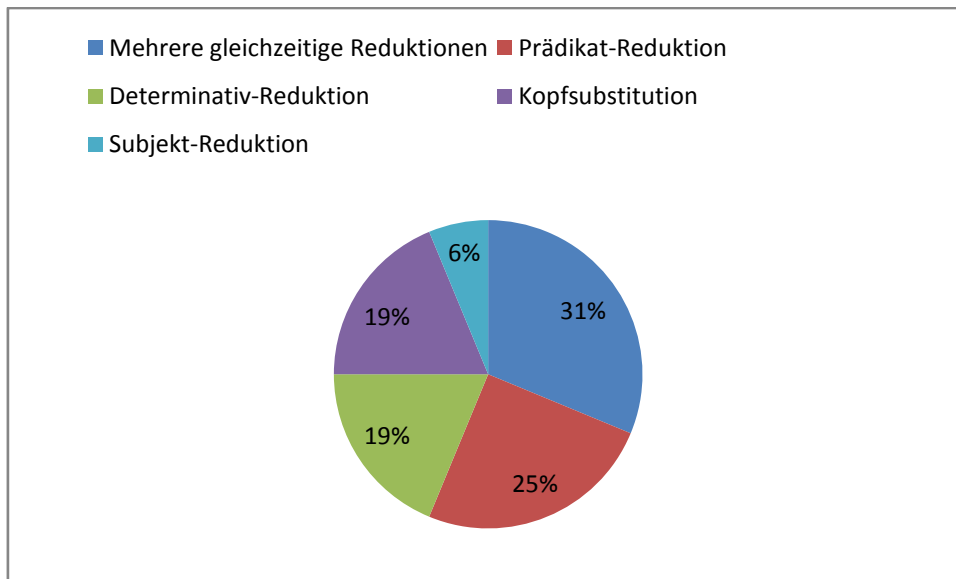


Diagramm Nr. 12 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Reduktionen bei Sätzen mit Struktur-Ellipsen

Bei diesem Nachrichtenmagazin ist die prozentuale Vertretung der elliptischen und non-elliptischen Sätze beinahe gleich. Was die einzelnen Ellipsentypen betrifft, überwiegen die Sätze mit einer oder mehreren Struktur-Ellipsen, obwohl der Unterschied in der Zahl der Sätze mit Struktur- und Koordinationsellipse nicht markant ist. Mehrere gleichzeitige Reduktionen sowie Prädikat-Reduktionen sind am meisten im Fall der Struktur-Ellipse vertreten. Im Fall der Koordinationsellipse wurden nur Einsparungen in gereihten Sätzen festgestellt.

2.4.4 Text Nr. 4

Zeitung: Süddeutsche Zeitung

Artikel: 5000 Mal Hoffnung

von: Charlotte Theile

Datum: 12. August 2013

Der Artikel berichtet über die Entscheidung der deutschen Bundesregierung, ein Sonderkontingent von 5000 syrischen Flüchtlingen, das dem Bürgerkrieg entkommen will, aufzunehmen.

Tabelle Nr. 7 – Gesamtzahl der Sätze mit und ohne Ellipsen

Gesamtzahl der Sätze	47
Zahl der Sätze mit Ellipsen	21
Zahl der Sätze ohne Ellipsen	26

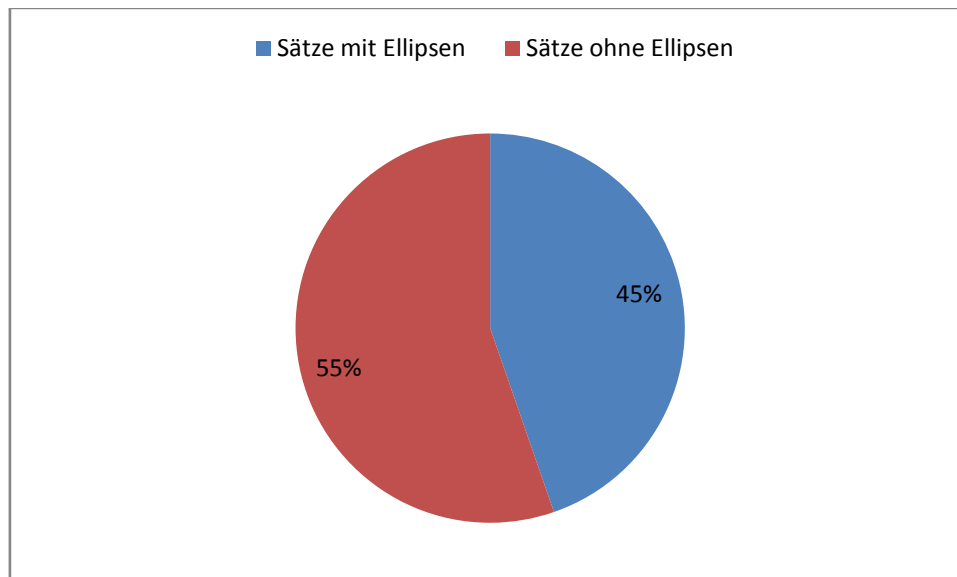


Diagramm Nr. 13 – Prozentuale Vertretung der Sätze mit und ohne Ellipsen

Tabelle Nr. 8 – Zahl der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

Gesamtzahl der elliptischen Sätze	21
Zahl der Sätze mit Struktur-Ellipse	9
Zahl der Sätze mit Koordinationsellipse	12

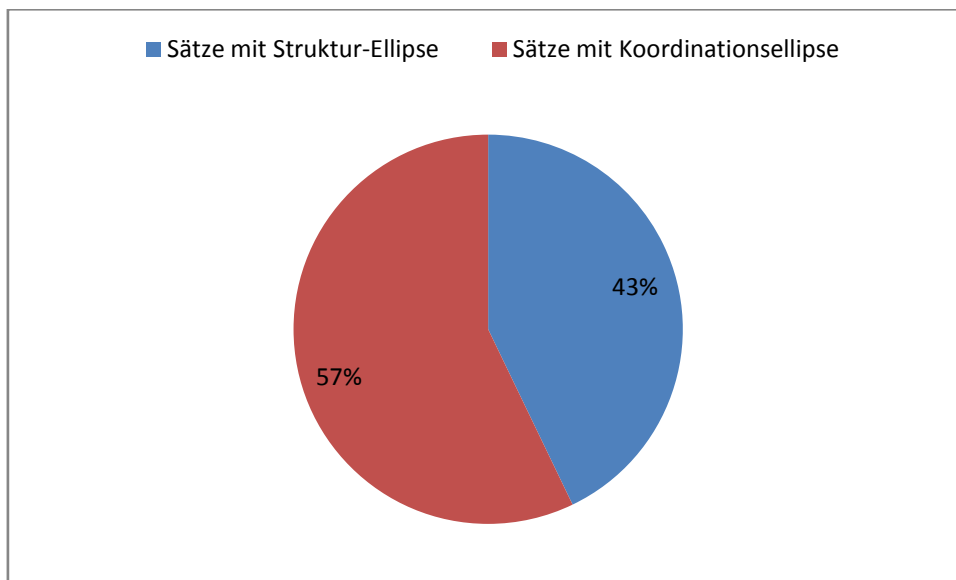


Diagramm Nr. 14 – Prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

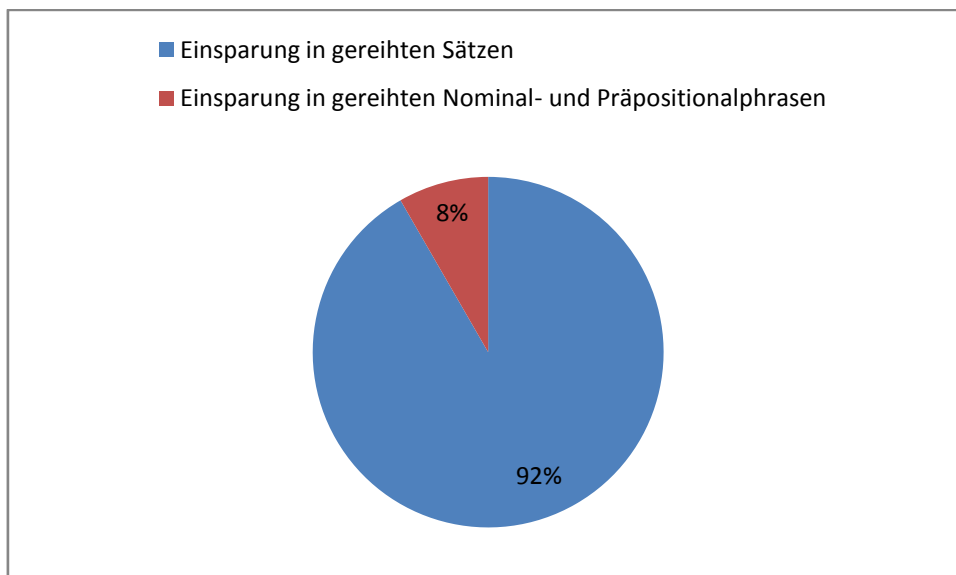


Diagramm Nr. 15 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Koordinationsellipsentypen

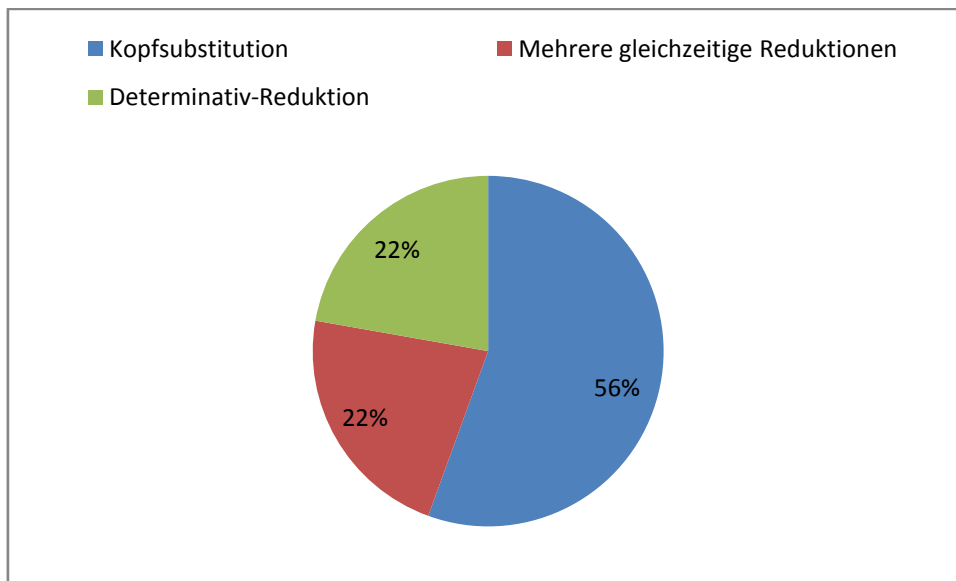


Diagramm Nr. 16 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Reduktionen bei Sätzen mit Struktur-Ellipsen

Die Diagramme zu diesem Artikel, der aus der seriösen Tagespresse stammt, zeigen eine größere Vertretung der Sätze ohne Ellipsen. Zusammen mit einer anderen überregionalen Zeitung, *der Welt*, wurde die geringste Zahl von elliptischen Sätzen von allen Texten festgestellt, womit die Hypothese über die seriöse Presse bestätigt wird. Trotz diesem Fakt ist aber nicht der Unterschied in der Vertretung der elliptischen Sätze bei den Boulevard- und seriösen Blättern so markant, wie erwartet. Auch solche Zeitungen beinhalten relativ viele Ellipsen, im Fall der Süddeutschen Zeitung erreichen sie nahezu die Hälfte von allen Sätzen. Wie schon erwähnt, lässt sich dies teilweise durch eine kleinere Gesamtzahl von Sätzen erklären. In diesem Artikel überwiegen leicht die Sätze mit Koordinationsellipsen, was den längeren Sätzen, die im Text vorkommen, entspricht.

2.4.5 Text Nr. 5

Zeitung: Eichstätter Kurier

Artikel: „Opfer spielen macht Spaß“

von: Bernhard Pehl

Datum: 12. August 2013

Der Artikel informiert über die Ausbildung des Nachwuchses der Ingolstädter Wasserwacht. Dabei wurde die Bergung von Ertrinkenden, Erste Hilfe oder Schnorcheln geübt.

Tabelle Nr. 9 – Gesamtzahl der Sätze mit und ohne Ellipsen

Gesamtzahl der Sätze	44
Zahl der Sätze mit Ellipsen	28
Zahl der Sätze ohne Ellipsen	16

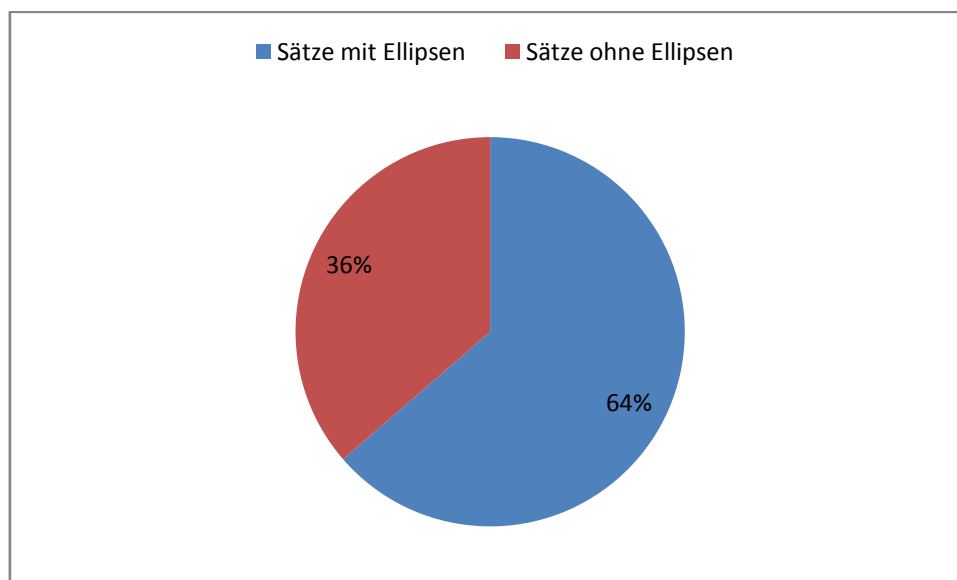


Diagramm Nr. 17 – Prozentuale Vertretung der Sätze mit und ohne Ellipsen

Tabelle Nr. 10 – Zahl der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

Gesamtzahl der elliptischen Sätze	28
Zahl der Sätze mit Struktur-Ellipse	17
Zahl der Sätze mit Koordinationsellipse	14

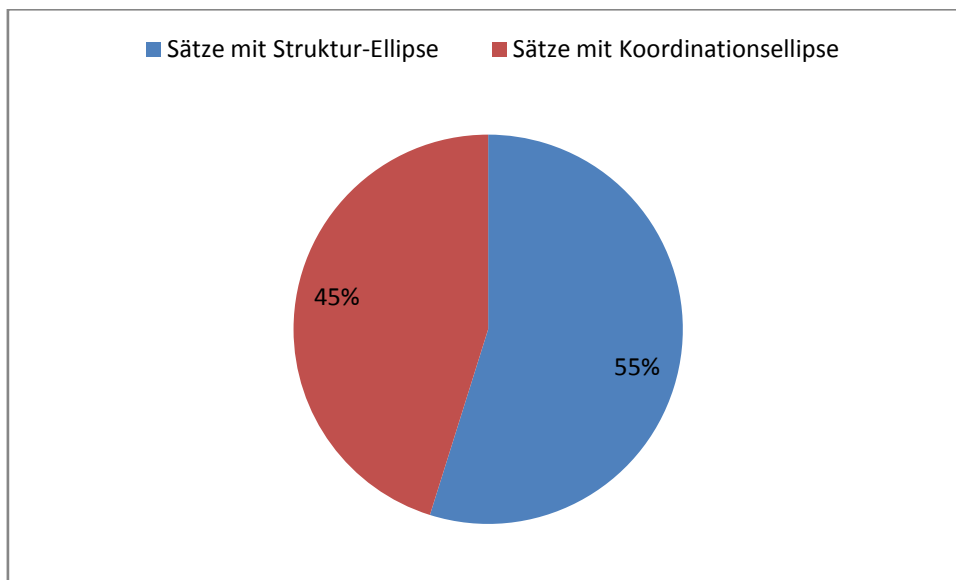


Diagramm Nr. 18 – Prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

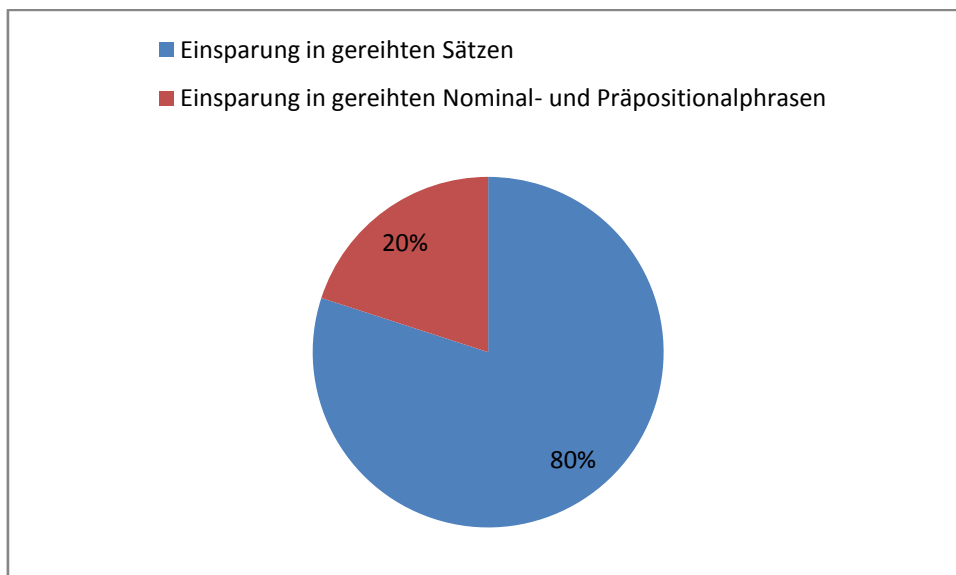


Diagramm Nr. 19 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Koordinationsellipsentypen

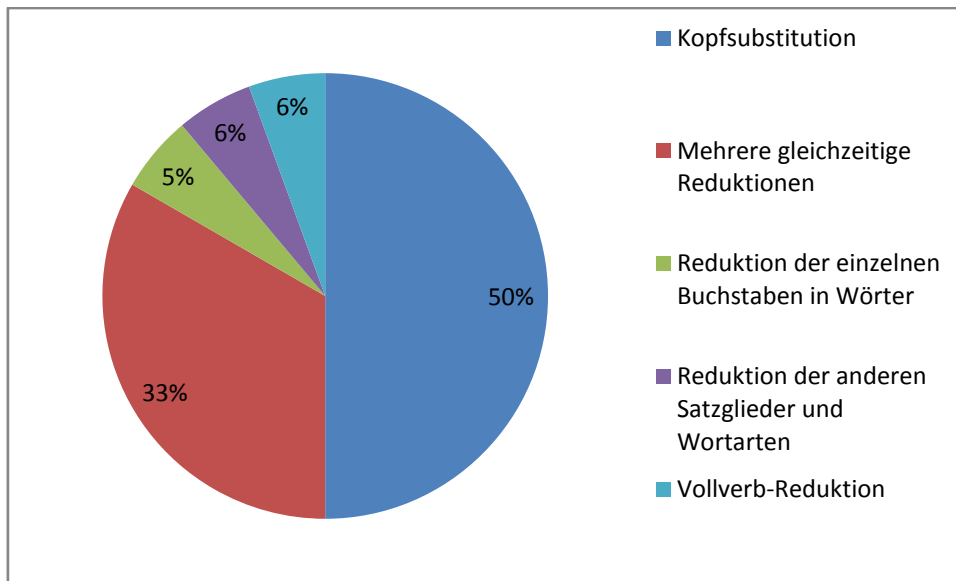


Diagramm Nr. 20 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Reduktionen bei Sätzen mit Struktur-Ellipsen

Obwohl es sich um eine zwar regionale, aber doch seriöse Presse handelt, wurde die zweitgrößte Vertretung von elliptischen Sätzen aller zehn analysierten Texte festgestellt. Die prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze war so z.B. höher als bei dem bekannten Boulevardblatt *Bild*. Überraschend war auch die Zahl der Sätze mit einer oder mehreren Struktur-Ellipsen, die ebenfalls eher bei Boulevardblättern erwartet worden wären. Die Struktur-Ellipse hatte in der Hälfte der Fälle die Form einer Vollverb-Reduktion, in 33% dann von mehreren gleichzeitigen Reduktionen, während die Koordinationsellipse meistens (80% der Fälle) als eine Einsparung in gereihten Sätzen und in 20% als eine Ersparung in gereihten Nominal- oder Präpositionalphrasen vorgekommen ist.

2.4.6 Text Nr. 6

Zeitung: Bunte

Artikel: Kleine weiße Hände hielten Mabels Hand...

von: L. Nickel

Datum: 22. August 2013

Dem Tod eines Mitglieds der niederländischen Königsfamilie, Prinz Friso, seinem Schicksaal und der Situation seiner Ehefrau Mabel und zwei Töchtern nach seinem Tod ist der Artikel gewidmet.

Tabelle Nr. 11 – Gesamtzahl der Sätze mit und ohne Ellipsen

Gesamtzahl der Sätze	42
Zahl der Sätze mit Ellipsen	29
Zahl der Sätze ohne Ellipsen	13

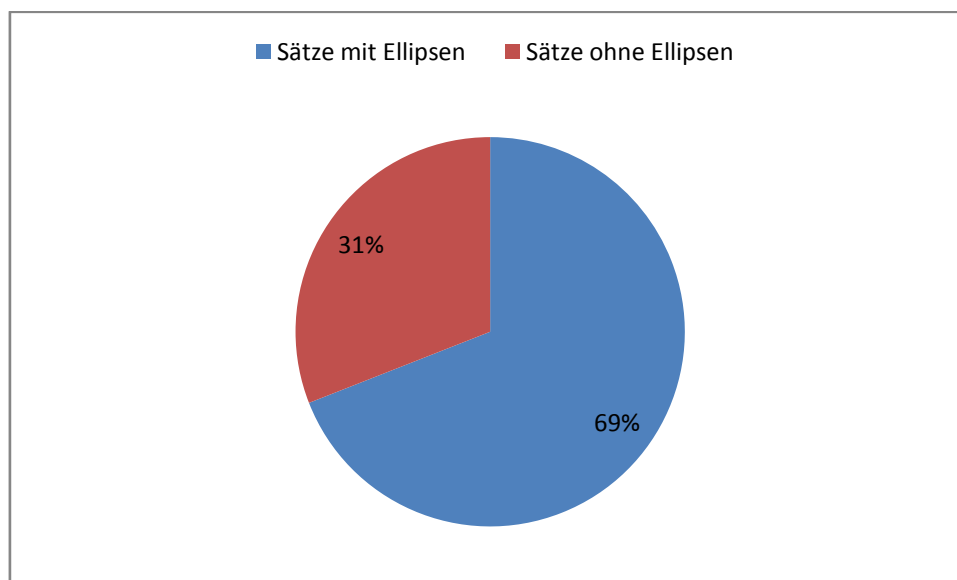


Diagramm Nr. 21 – Prozentuale Vertretung der Sätze mit und ohne Ellipsen

Tabelle Nr. 12 – Zahl der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

Gesamtzahl der elliptischen Sätze	29
Zahl der Sätze mit Struktur-Ellipse	22
Zahl der Sätze mit Koordinationsellipse	12

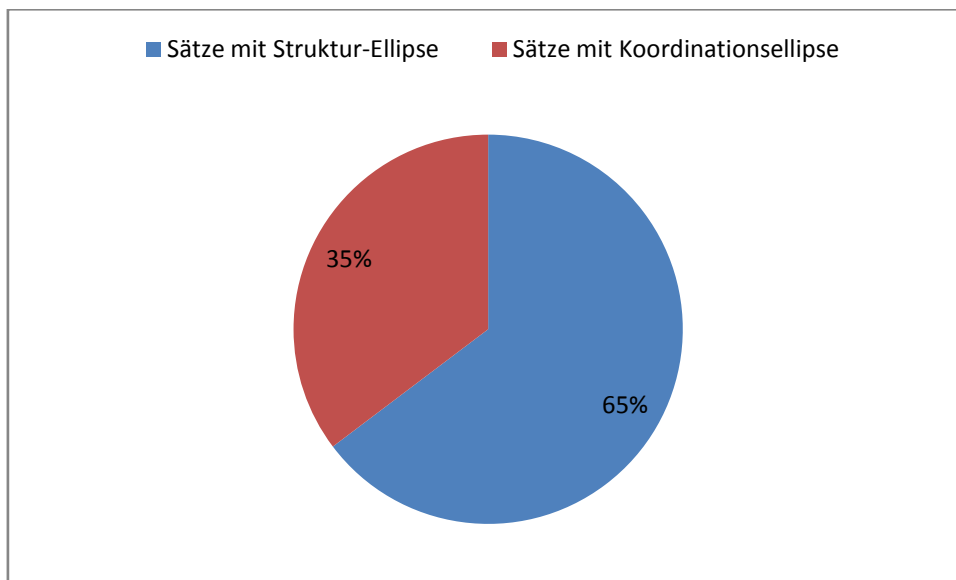


Diagramm Nr. 22 – Prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

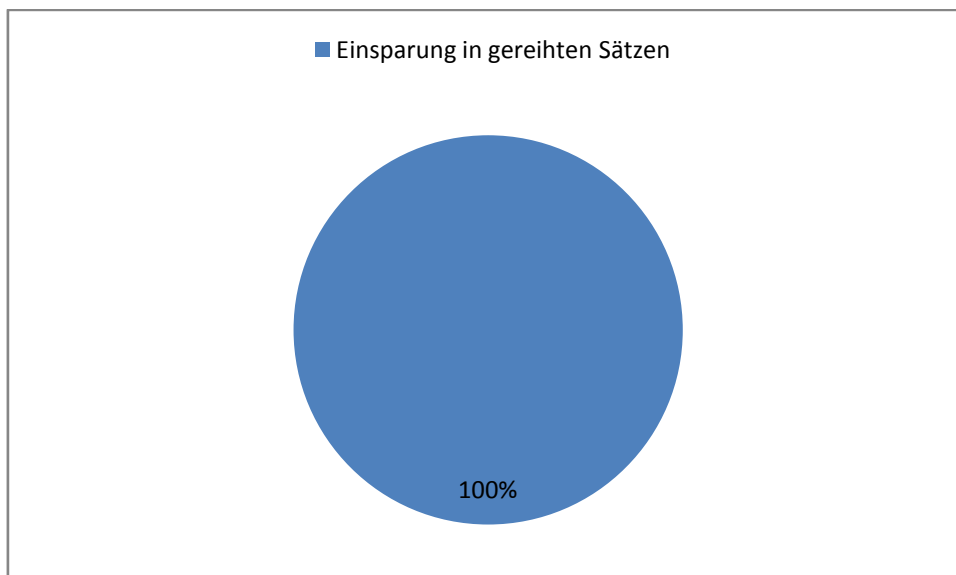


Diagramm Nr. 23 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Koordinationsellipsentypen

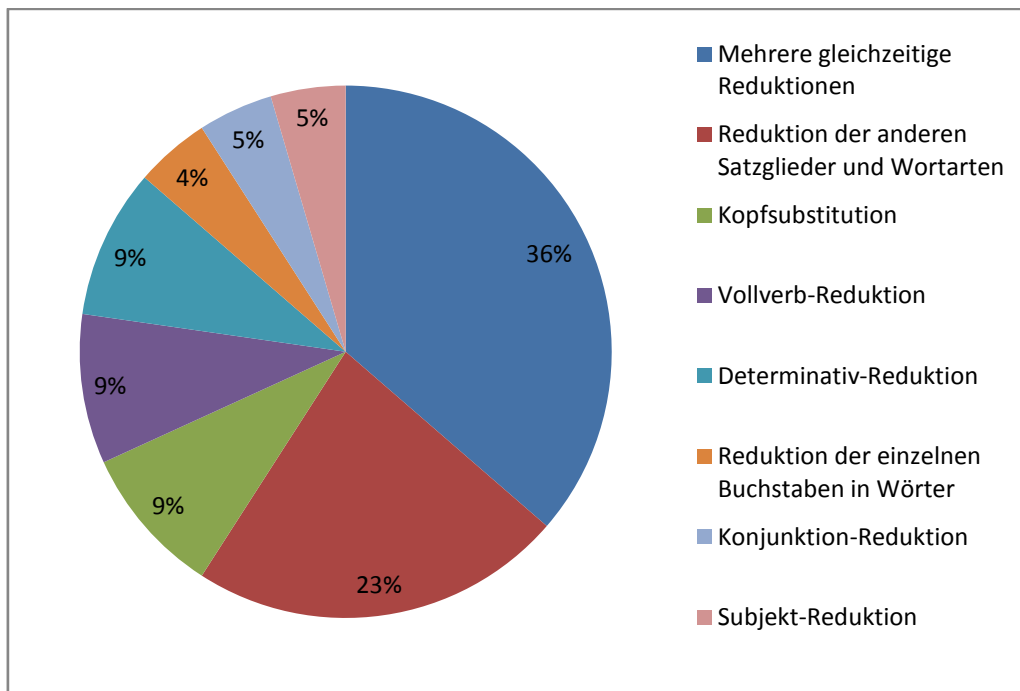


Diagramm Nr. 24 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Reduktionen bei Sätzen mit Struktur-Ellipsen

Dieser aus einem Boulevardmagazin stammende Artikel hat den ersten Platz belegt, was die prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze betrifft, sie kommen nämlich in beinahe 70% der Fälle vor. Das entspricht der Hypothese über Boulevardblätter ebenso wie das Vorkommen der Sätze mit einer oder mehreren Strukturellipsen in 65% der Fälle, vor allem in der Form von mehreren gleichzeitigen Reduktionen. Die anderen Typen sind mehr oder weniger gleichmäßig vertreten. Im Fall der Koordinationsellipse wurden ausschließlich Einsparungen in gereihten Sätzen festgestellt.

2.4.7 Text Nr. 7

Zeitung: Die Welt

Artikel: Nach der Wahl kommt die Rechnung

von: Martin Greive

Datum: 12. August 2013

Der analysierte Artikel berichtet über die gegenwärtige ökonomische Situation in Griechenland und die Stellungnahme der deutschen Politiker zu dieser Problematik im Zusammenhang mit der gerade verlaufenden Wahl.

Tabelle Nr. 13 – Gesamtzahl der Sätze mit und ohne Ellipsen

Gesamtzahl der Sätze	54
Zahl der Sätze mit Ellipsen	38
Zahl der Sätze ohne Ellipsen	16

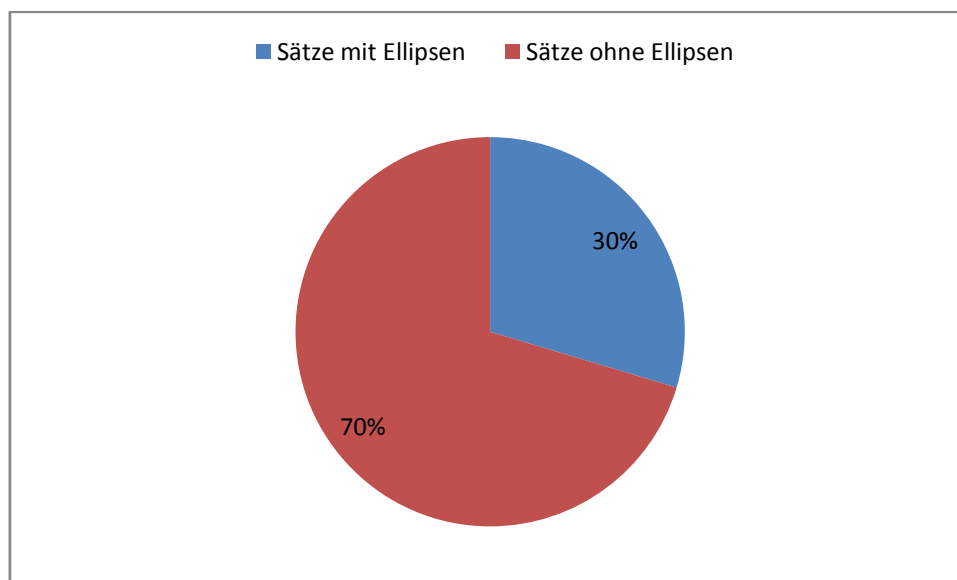


Diagramm Nr. 25 – Prozentuale Vertretung der Sätze mit und ohne Ellipsen

Tabelle Nr. 14 – Zahl der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

Gesamtzahl der elliptischen Sätze	16
Zahl der Sätze mit Struktur-Ellipse	11
Zahl der Sätze mit Koordinationsellipse	5

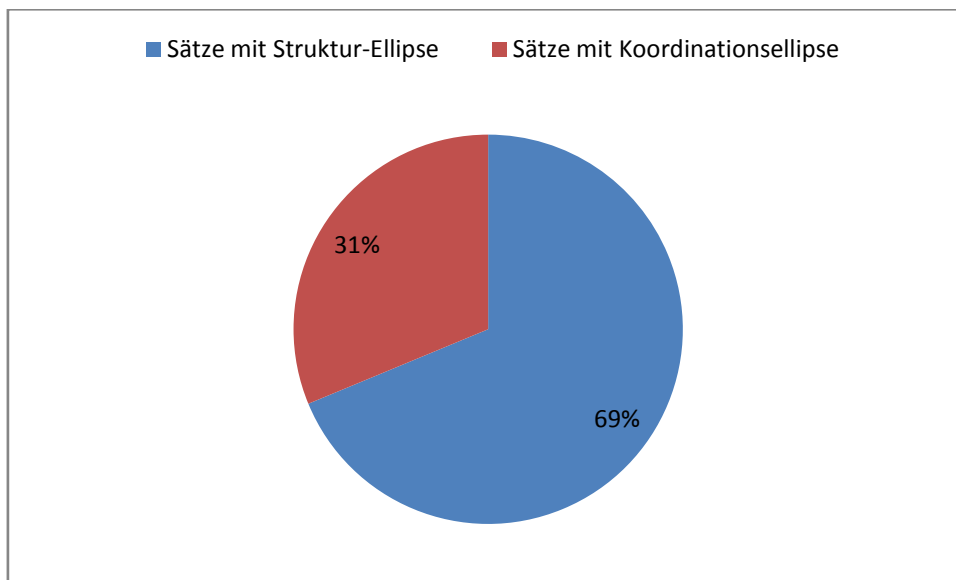


Diagramm Nr. 26 – Prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

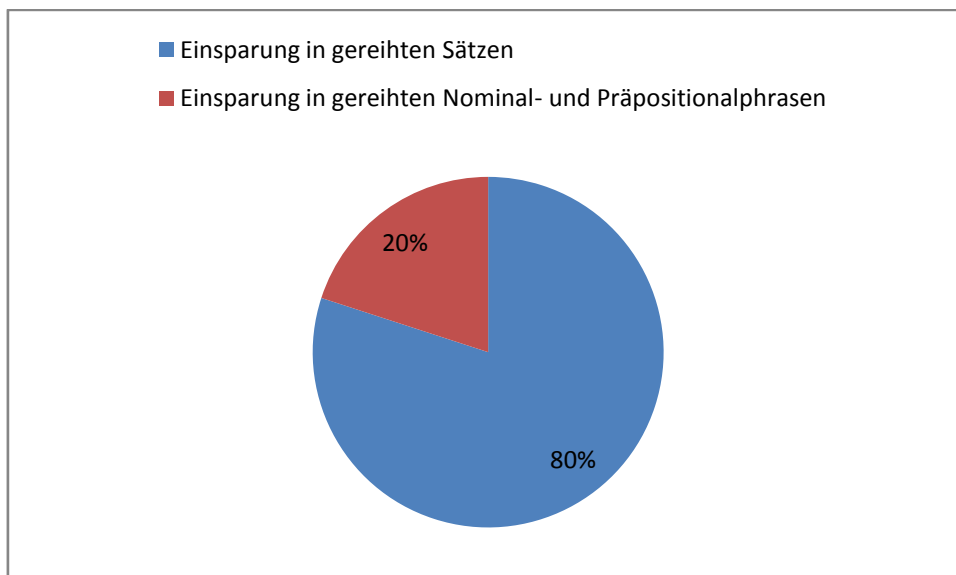


Diagramm Nr. 27 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Koordinationsellipsentypen

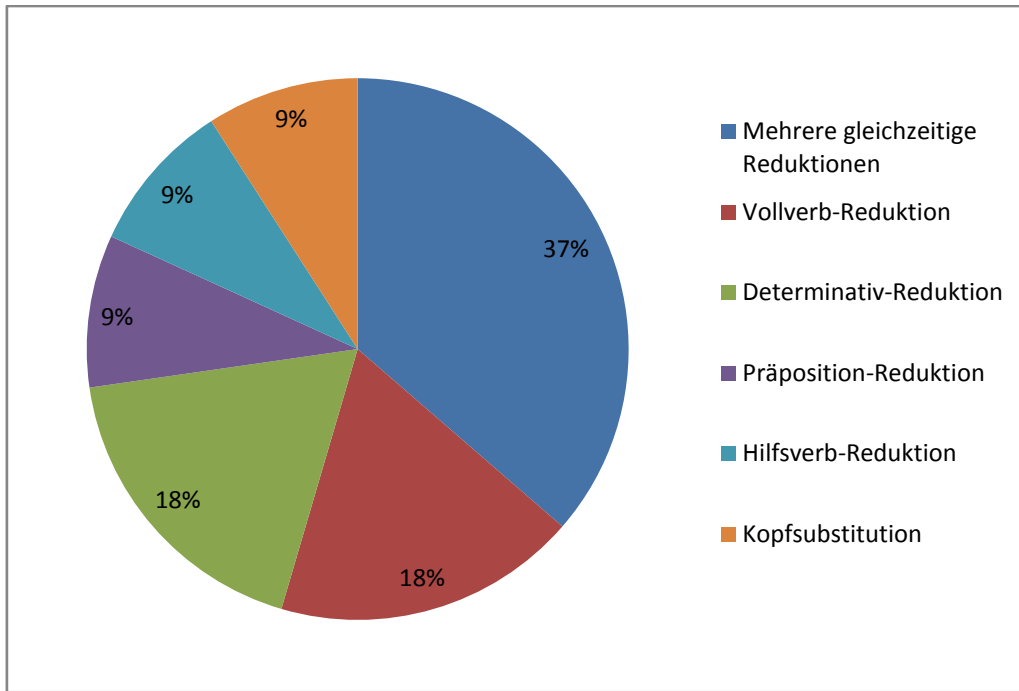


Diagramm Nr. 28 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Reduktionen bei Sätzen mit Struktur-Ellipsen

Die Analyse dieses Artikels aus dem Gebiet Politik und Ökonomie hat ergeben, dass es sich um einen Text mit der geringsten Zahl der elliptischen Sätze von allen handelt, was mit der Hypothese im theoretischen Teil übereinstimmt. Die Vertretung der elliptischen Sätze beträgt nämlich nur 30%. Das Verhältnis zwischen den Sätzen mit einer Struktur- und Koordinationsellipse beträgt 69 zu 31%, was relativ ungewöhnlich für ein seriöses Blatt ist. Diese Ziffer ist in diesem Fall aber nicht so bedeutsam, da, wie schon angegeben wurde, die Gesamtvertretung der elliptischen Sätze in dem Text ganz niedrig ist.

2.4.8 Text Nr. 8

Zeitung: tz

Artikel: Also doch! Griechenland: Neues Milliarden-Grab

von: BW

Datum: 12. August 2013

Der analysierte Artikel berichtet ähnlich wie der Text aus der *Süddeutschen Zeitung* über die gegenwärtige ökonomische Situation in Griechenland und die Stellungnahme der deutschen Politiker zu dieser Problematik im Zusammenhang mit der gerade verlaufenden Wahl.

Tabelle Nr. 15 – Gesamtzahl der Sätze mit und ohne Ellipsen

Gesamtzahl der Sätze	52
Zahl der Sätze mit Ellipsen	29
Zahl der Sätze ohne Ellipsen	23

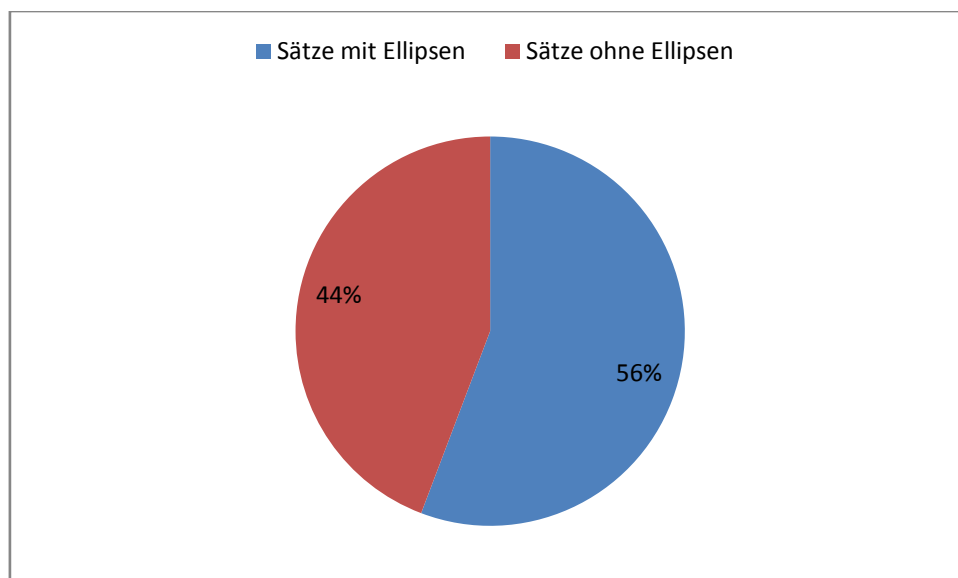


Diagramm Nr. 29 – Prozentuale Vertretung der Sätze mit und ohne Ellipsen

Tabelle Nr. 16 – Zahl der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

Gesamtzahl der elliptischen Sätze	29
Zahl der Sätze mit Struktur-Ellipse	24
Zahl der Sätze mit Koordinationsellipse	7

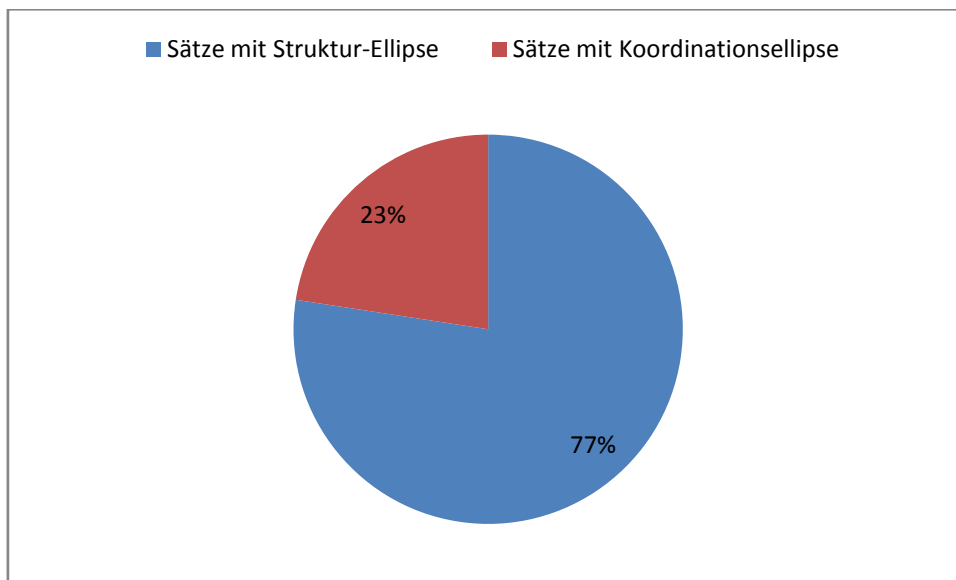


Diagramm Nr. 30 – Prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

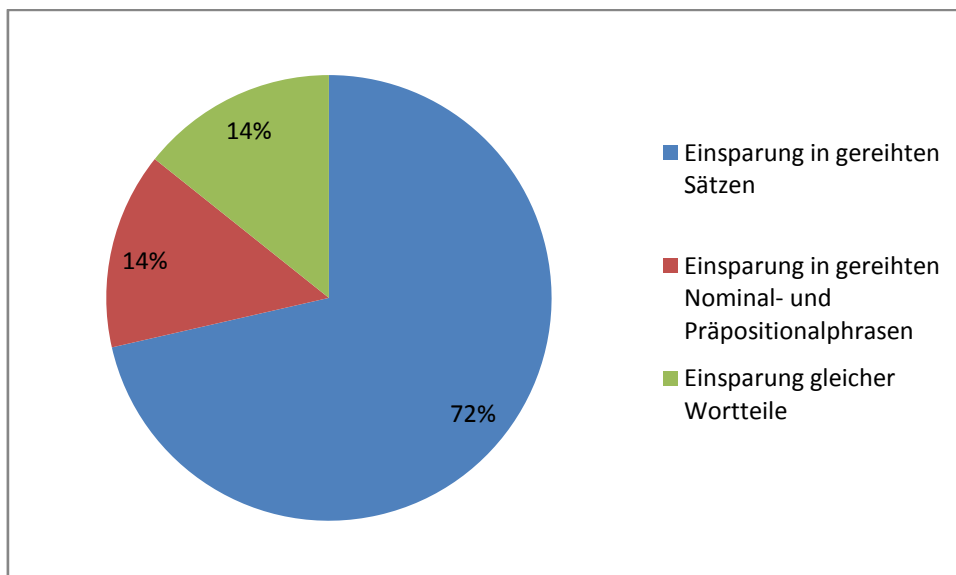


Diagramm Nr. 31 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Koordinationsellipsentypen

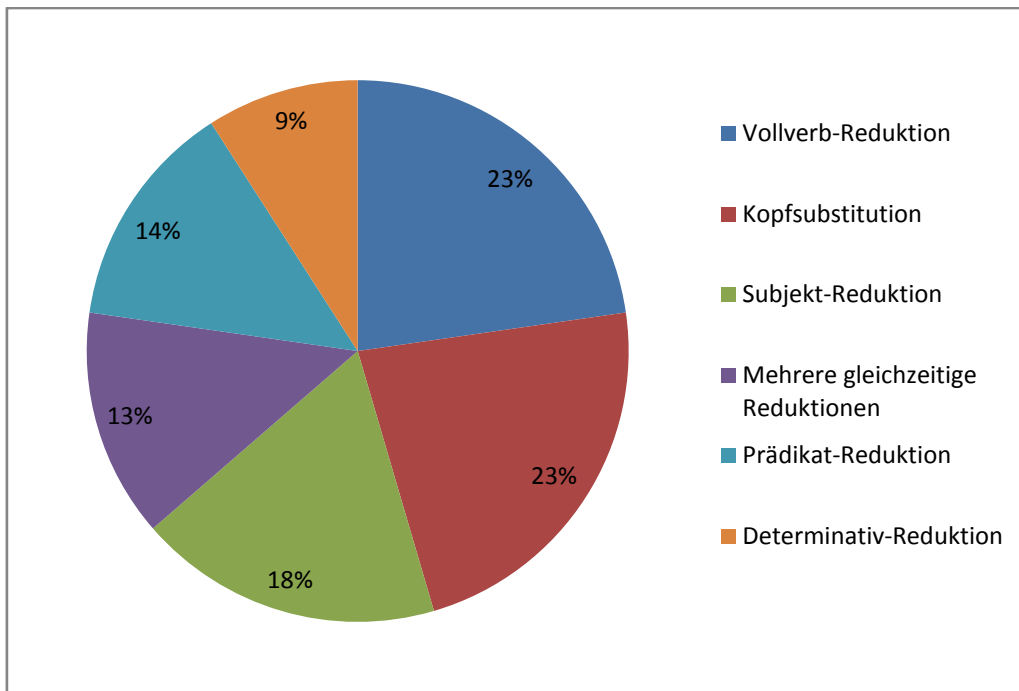


Diagramm Nr. 32 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Reduktionen bei Sätzen mit Struktur-Ellipsen

Der Artikel beschäftigt sich mit der gleichen Problematik wie der aus *der Welt* stammende Text. Der Unterschied ist ganz offensichtlich, denn bei *tz* beträgt die Vertretung der elliptischen Sätze 56% im Vergleich zu 30% bei *der Welt*. Was die einzelnen Ellipsentypen betrifft, hat das regionale Boulevardblatt *tz* mit 77% elliptischer Sätze mit einer oder mehreren Strukturellipsen den ersten Platz belegt. Die Vertretung der einzelnen Struktur-Ellipsen ist ganz vielfältig. Man begegnet der Vollverbreduktion, Kopfsubstitution oder Subjekt-Reduktion am meisten. Auch was die Koordinationsellipse betrifft, kommen außer Einsparungen in gereihten Sätzen auch Einsparungen in gereihten Nominal- und Präpositionsphrasen sowie Einsparungen der gleichen Wortteile vor. Dieser Fakt bestätigt die Hypothese, dass die elliptischen Sätze öfter bei der Boulevardpresse als bei seriösen Blättern vertreten sind, hauptsächlich in der Form von Struktur-Ellipsen.

2.4.9 Text Nr. 9

Zeitung: Der Spiegel

Artikel: Kampfauftrag Kind

von: Kerstin Kullmann

Datum: 12. August 2013

Der Spiegel berichtet in diesem Artikel über die Beziehung zwischen den Lehrern und den Eltern von Schülern und über die Stellungnahme der Eltern zum Verhalten ihrer Kinder.

Tabelle Nr. 17 – Gesamtzahl der Sätze mit und ohne Ellipsen

Gesamtzahl der Sätze	61
Zahl der Sätze mit Ellipsen	38
Zahl der Sätze ohne Ellipsen	23

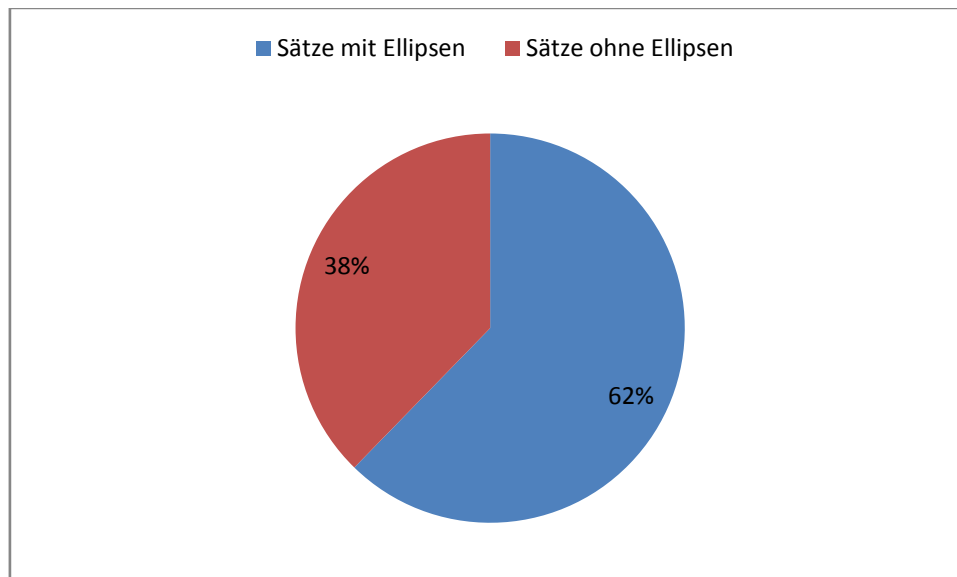


Diagramm Nr. 33 – Prozentuale Vertretung der Sätze mit und ohne Ellipsen

Tabelle Nr. 18 – Zahl der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

Gesamtzahl der elliptischen Sätze	38
Zahl der Sätze mit Struktur-Ellipse	29
Zahl der Sätze mit Koordinationsellipse	12

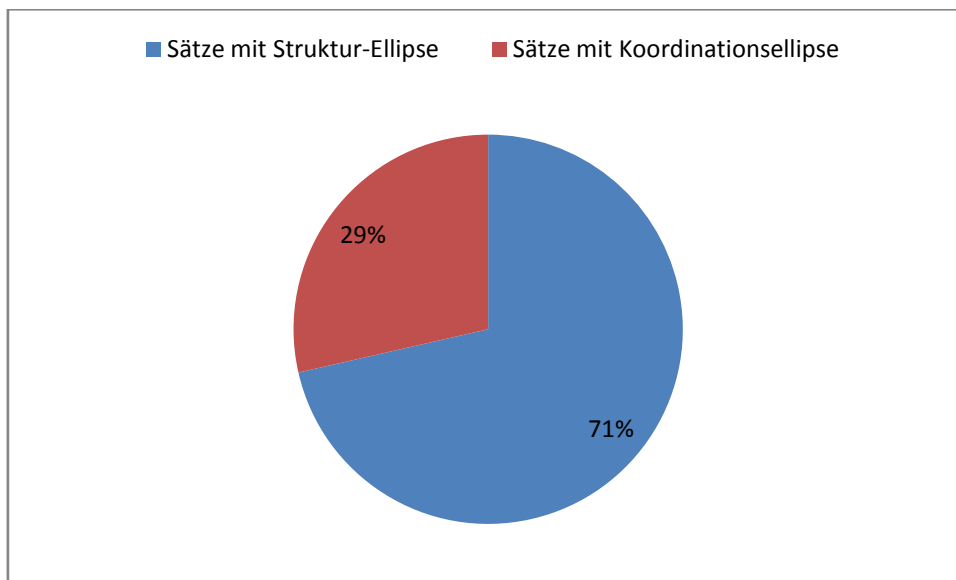


Diagramm Nr. 34 – Prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

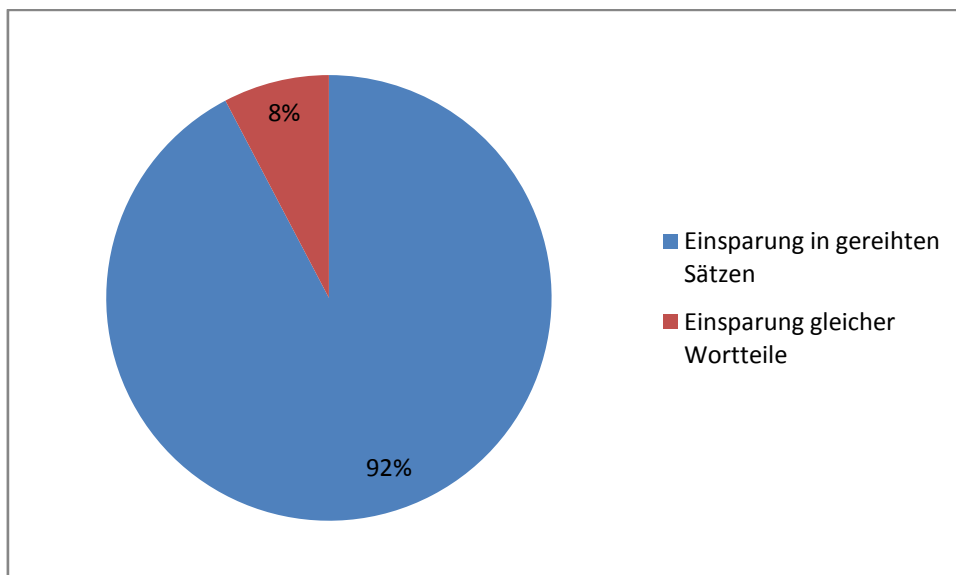


Diagramm Nr. 35 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Koordinationsellipsentypen

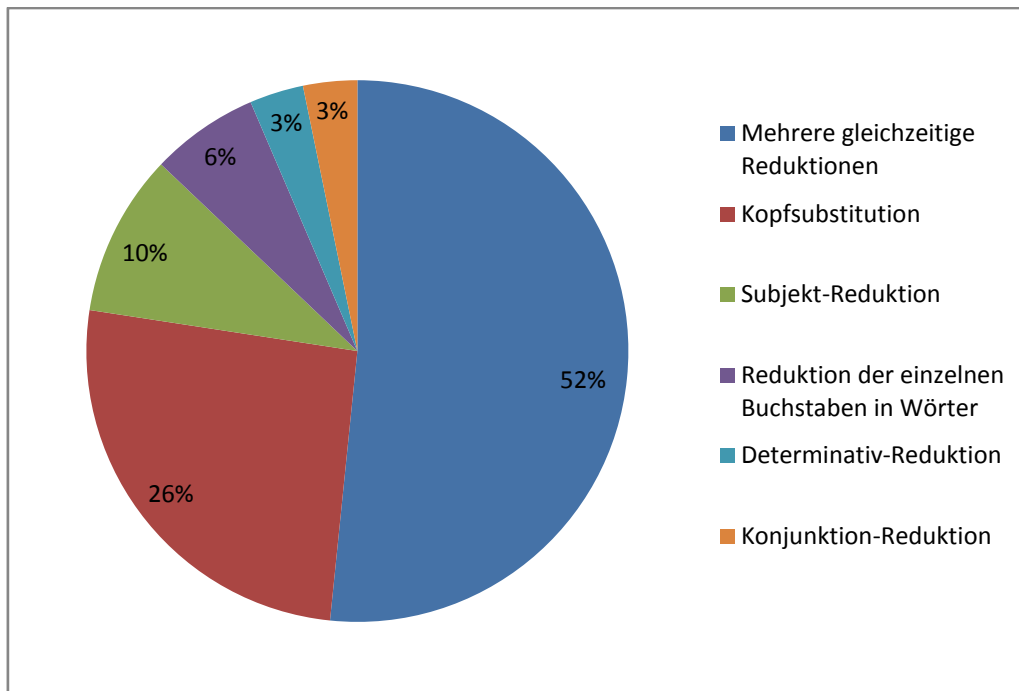


Diagramm Nr. 36 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Reduktionen bei Sätzen mit Struktur-Ellipsen

Im Unterschied zu *Focus*, der auch zu den seriösen Nachrichtenmagazinen zählt, nähert sich die Vertretung der elliptischen Sätze bei diesem aus dem *Spiegel* stammenden Text eher den Boulevardblättern, was die Gesamtzahl von elliptischen Sätzen sowie das Verhältnis zwischen den Sätzen mit Struktur- und Koordinationsellipse betrifft. Die Zahl der elliptischen Sätze erreicht nämlich mehr als 60% von allen Sätzen. Die Struktur-Ellipse, die in 52% der Fälle als mehrere gleichzeitige Reduktionen erscheint, kommt beinahe dreimal häufiger vor als die Koordinationsellipse. Damit hängt auch die Gesamtzahl aller Sätze eng zusammen, denn der Text vom *Spiegel* besteht aus 61 Sätzen, während *Focus* nur 47 Sätze enthält, obwohl die Länge der beiden Texte vergleichbar ist, was die Wörterzahl betrifft.

2.4.10 Text Nr. 10

Zeitung: Gala

Artikel: Die geheimnisvolle Frau des King of Pop

von: Anna-Barbara Tietz

Datum: 22. August 2013

Gala bringt eine Reportage vom Debbie Rowe Prozess, der Mutter von Michael Jacksons Kindern gegen den Konzertveranstalter AEG.

Tabelle Nr. 19 – Gesamtzahl der Sätze mit und ohne Ellipsen

Gesamtzahl der Sätze	54
Zahl der Sätze mit Ellipsen	27
Zahl der Sätze ohne Ellipsen	27

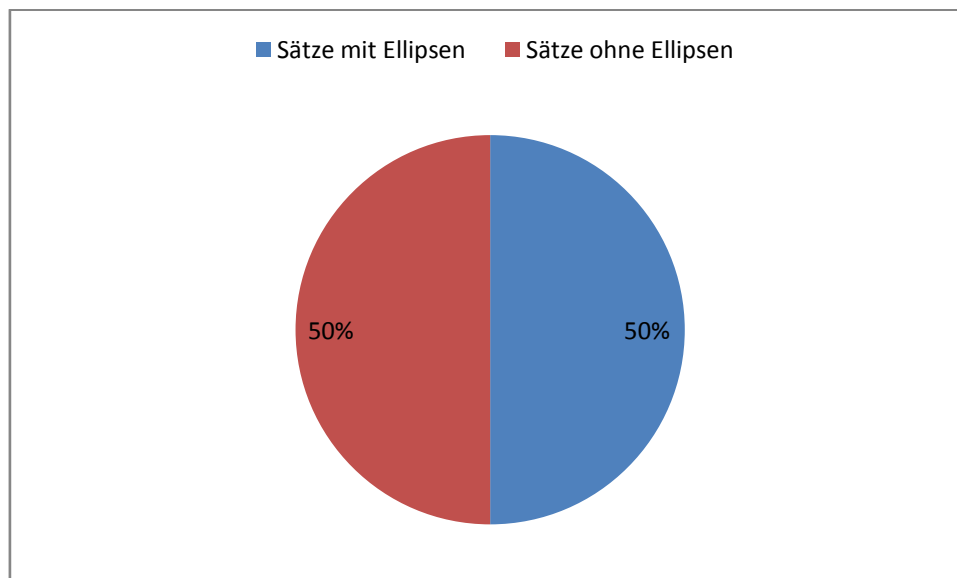


Diagramm Nr. 37 – Prozentuale Vertretung der Sätze mit und ohne Ellipsen

Tabelle Nr. 20 – Zahl der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

Gesamtzahl der elliptischen Sätze	27
Zahl der Sätze mit Struktur-Ellipse	14
Zahl der Sätze mit Koordinationsellipse	14

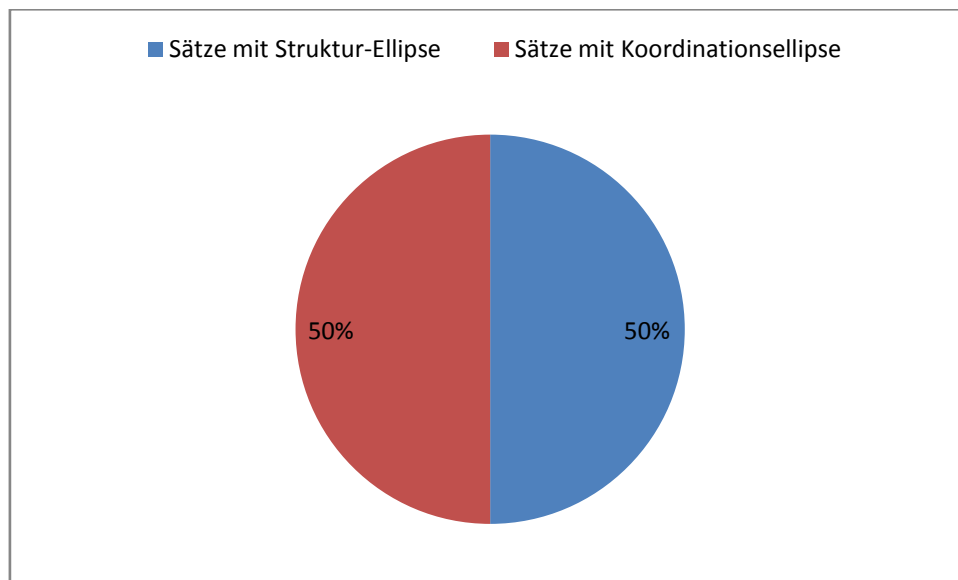


Diagramm Nr. 38 – Prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze mit einzelnen Ellipsentypen

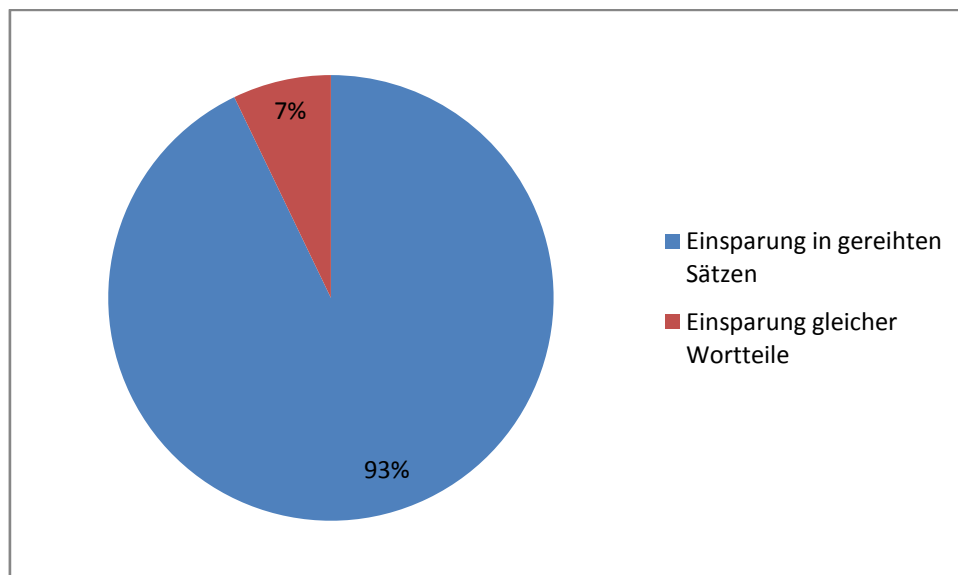


Diagramm Nr. 39 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Koordinationsellipsentypen

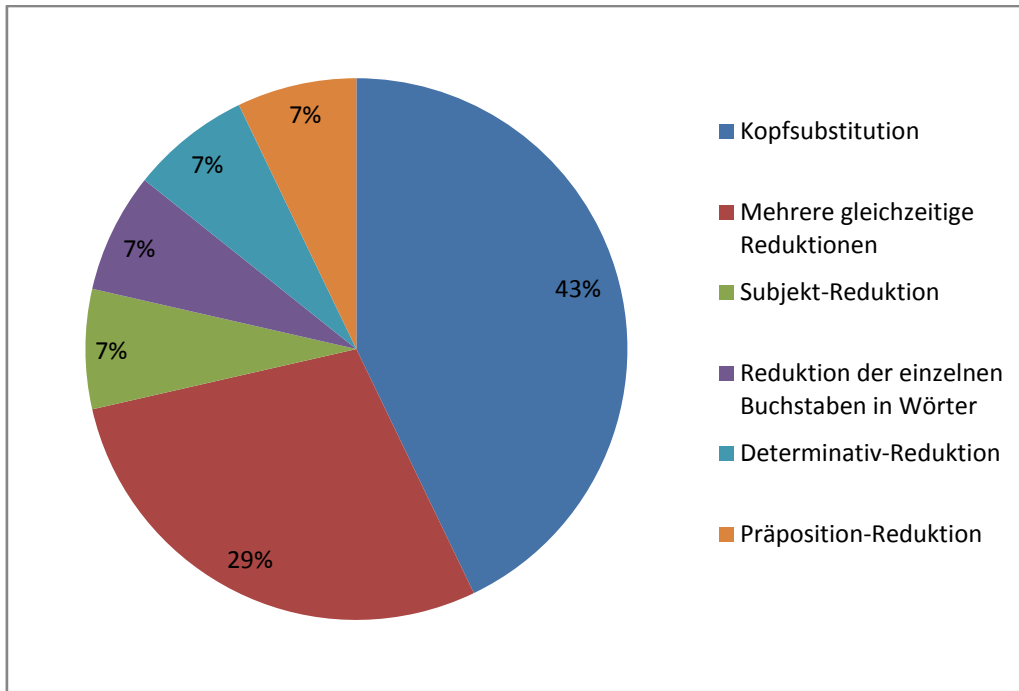


Diagramm Nr. 40 – Prozentuale Vertretung der einzelnen Reduktionen bei Sätzen mit Struktur-Ellipsen

Obwohl es sich um ein Gesellschaftsmagazin für Frauen handelt, befindet sich der Artikel auf den hinteren Plätzen in der Nähe der seriösen Presse, da die Vertretung der elliptischen und non-elliptischen Sätze allgemein, sowie der Struktur- und Koordinationsellipsen, bei 50% liegt. Bei der Koordinationsellipse überwiegt wesentlich die Form von Einsparungen in gereihten Sätzen, während man bei der Struktur-Ellipse hauptsächlich der Kopfsubstitution oder mehreren gleichzeitigen Reduktionen begegnet.

2.5 ZUSAMMENFASSUNG DES PRAKTISCHEN TEILS

Am Anfang wurde die Hypothese aufgestellt, dass die elliptischen Sätze am häufigsten in Boulevardblättern und vor allem in ihren Artikelüberschriften vorkommen. Das Diagramm Nr. 41 zeigt, dass den ersten Platz wirklich ein Boulevardmagazin belegt hat, während die geringste Vertretung der elliptischen Sätze von allen Texten in seriösen Periodika, der *Welt* und der *Süddeutschen Zeitung*, festgestellt wurde. Mit einer Ausnahme, dem regionalen Blatt *Eichstätter Kurier*, das den zweiten Platz gleich nach dem Magazin *Bunte* belegt hat, wurde die Hypothese über die seriöse Presse bestätigt. Überraschend ist die Platzierung des populärwissenschaftlichen Magazins *Psychologie Heute* und der Nachrichtenzeitschrift *Der Spiegel*, in denen die Vertretung der elliptischen Sätze sogar höher ist als in solchen Boulevardblättern wie *Bild* oder *tz*, was die Hypothese eher widerlegt.

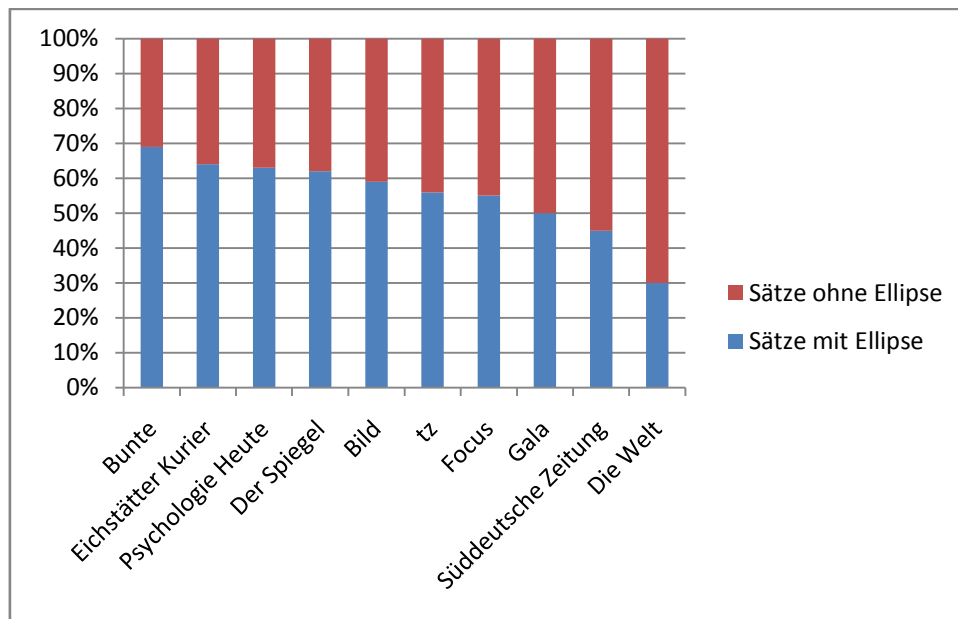


Diagramm Nr. 41 – Vertretung der elliptischen Sätze in allen zehn Texten

Das zweite untersuchte Gebiet hat die Vertretung der einzelnen Ellipsentypen in den Texten dargestellt - der Struktur- und der Koordinationsellipse. Die Hypothese hat das häufigste Vorkommen der Struktur-Ellipse bei der Boulevardpresse vorausgesetzt, während die elliptischen Sätze in seriösen Zeitungen und populärwissenschaftlichen Zeitschriften eher die Koordinationsellipse, vor allem im Zusammenhang mit der Länge von Sätzen, enthalten sollen. Wie das Diagramm Nr. 42 zeigt, wurde diese Hypothese mit einer Ausnahme bestätigt. Diese stellt die überregionale Tageszeitung *Die Welt* dar, wo die Gesamtzahl aller elliptischen Sätze wirklich ganz gering war und darum konnte die prozentuale Vertretung der einzelnen Ellipsentypen abweichen. Die zwei ersten Plätze haben die Boulevardtageszeitungen *tz* und *Bild* belegt. Die Koordinationsellipse hat bei Periodika wie *Eichstätter Kurier*, *Süddeutsche Zeitung* oder *Psychologie Heute*, sowie bei dem Magazin für Frauen *Gala*, überwiegt.

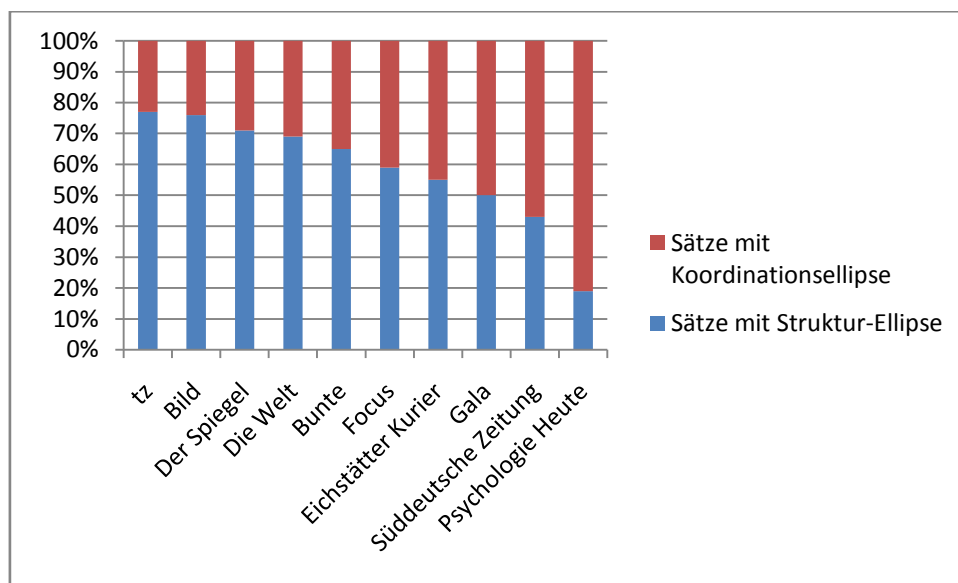


Diagramm Nr. 42 – Vertretung der einzelnen Ellipsentypen in allen zehn Texten

3 SCHLUSSWORT

Die Bearbeitung der Problematik der elliptischen Sätze ist relativ subjektiv und darum gerät man in Schwierigkeiten, wenn man eine universale Definition oder Gliederung bekommen will, da die Betrachtungen der einzelnen Autoren ersichtlich, und oft wesentlich unterschiedlich, sind und so lässt sich der Begriff bis heute nicht eindeutig bestimmen. Einige Autoren beschreiben die Ellipsen aus einer syntaktischen, andere aus einer pragmatischen Perspektive. Außerdem gibt es keine moderne Publikation, die sich nur mit elliptischen Sätzen detailliert beschäftigt, manche Autoren widmen sich der Problematik nur marginal oder gar nicht.

Aus diesem Grund hat der theoretische Teil der Diplomarbeit eine kompakte Übersicht der Ellipsen, die Begriffsbestimmung, das Vorkommen, die Funktion und die Gliederung mit Hilfe von erreichbaren gegenwärtigen deutschen Grammatikbüchern aufgestellt.

Im praktischen Teil wurde als Ziel bestimmt, die Häufigkeit des Vorkommens der elliptischen Sätze und die Vertretung ihrer konkreten Form festzustellen. Zu diesem Zweck wurde mit 10 deutschen publizistischen Texten aus 10 unterschiedlichen gegenwärtigen Periodika gearbeitet.

Die Untersuchung hat sich auf zwei Gebiete konzentriert. Zuerst wurde die prozentuale Vertretung der elliptischen Sätze analysiert. In diesem Fall wurde die im theoretischen Teil aufgestellte Hypothese, dass die elliptischen Sätze am meisten in Boulevardblättern vertreten werden, bestätigt. Eine Ausnahme hat eine seriöse regionale Zeitung gebildet, wo die Häufigkeit des Vorkommens der Ellipsen vergleichbar mit der Boulevardpresse war. Die populärwissenschaftlichen Zeitschriften haben sich in der Mitte des Spektrums befunden.

Die zweite Perspektive hat die konkreten Ellipsentypen untersucht. Auch hier wurde die Hypothese mit einer Ausnahme bestätigt, denn das häufigste Vorkommen der Struktur-Ellipse wurde in den Boulevardtexten festgestellt, während die Koordinationsellipsen am häufigsten in den seriösen Texten vertreten waren. Eine Ausnahme stellt eine seriöse überregionale Zeitung dar, wo die elliptischen Sätze mit Struktur-Ellipsen überwogen.

4 VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

Akk.	= Akkusativ
bzw.	= beziehungsweise
d. h.	= das heißt
f.	= folgende Seite
ff.	= folgende Seiten
Nr.	= Nummer
Obj.	= Objekt
S.	= Seite
s.	= siehe
sog.	= so genannt
Subj.	= Subjekt
usw.	= und so weiter
vgl.	= vergleiche
z. B.	= zum Beispiel

5 ABSTRAKT

Diplomové práce *Elipsa v současném německém publicistickém textu* pojednává o postavení eliptických vět v systému současného německého jazyka a jejich zastoupení v německém publicistickém textu různých žánrů.

Práce si klade dva cíle. Prvním z nich je podat co možná nejucelenější přehled o eliptických větách, jejich charakteristice a dělení. Důvody jsou absence publikace na německém trhu věnující se výhradně tomuto tématu a značná nejednotnost v nazírání jednotlivých lingvistů na danou problematiku, která je ovlivněna subjektivní povahou eliptických vět. Druhým cílem je získat informace o zastoupení eliptických vět a jejich konkrétních podob v současném německém publicistickém textu, a to prostřednictvím analýzy deseti současných německých periodik různých žánrů.

Teoretická část má za úkol zprostředkovat dle dostupných současných německých gramatik informace o eliptických větách, jejich charakteristice, funkci, výskytu a možných způsobech jejich členění.

Praktická část je, s uplatněním poznatků z teoretické části, věnována analýze publicistických textů z deseti různých periodik. Pracuje se s běžným denním tiskem, bulvárními plátky i populárně naučnými časopisy. V úvodu praktické části se nachází stručná charakteristika jednotlivých periodik.

Pomocí tabulek a grafů je zobrazen nejdříve poměr eliptických a neeliptických vět v jednotlivých textech bez ohledu na jejich druh. Následně je rovněž graficky znázorněno zastoupení jednotlivých forem eliptických vět. Shrnutí je uvedeno vždy na konci každé analýzy.

Závěrečná část podává souhrnný přehled výskytu eliptických vět ve všech zkoumaných textech v jednom grafu. Tato část rovněž vyhodnocuje celkové výsledky všech analýz.

Texty v plném znění a s barevným vyznačením eliptických vět se nacházejí v příloze.

6 LITERATURVERZEICHNIS

6.1 BÜCHERVERZEICHNIS

ALTMANN, H. und HAHNEMANN, S. *Prüfungswissen Syntax: Arbeitstechniken, Klausurfragen, Lösungen*. 4., durchges. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck, 2010. 224 S. ISBN 978-383-8533-209.

ALTMANN, H. und HOFMANN, U. *Topologie fürs Examen: Verbstellung, Klammerstruktur, Stellungsfelder, Satzglied- und Wortstellung*. Wiesbaden: Vandenhoeck, 2004. 301 S. ISBN 35-311-4194-5.

BALCIK, I., RÖHE, K. und WRÓBEL, V. *Die große Grammatik Deutsch*. Stuttgart: PONS, 2009. 655 S. ISBN 978-312-5615-618.

BLÜHDORN, H. und BREINDL, E. *Text -- Verstehen: Grammatik und darüber hinaus*. New York: De Gruyter, 2006. 415 S. ISBN 3110188716.

BÜHLER, K. *Sprachtheorie: die Darstellungsfunktion der Sprache*. Frankfurt/M.: Ullstein, 1978. 434 S. ISBN 35-480-3392-X.

BURKHARDT, A. *Was ist gutes Deutsch?: Studien und Meinungen zum gepflegten Sprachgebrauch*. Mannheim: Duden, 2007. 411 S. ISBN 978-341-1042-135.

EICHHOFF-CYRUS, K. *Die deutsche Sprache zur Jahrtausendwende: Sprachkultur oder Sprachverfall?*. Mannheim: Duden, 2000. 344 S. ISBN 34-117-0601-5.

EISENBERG, P. *Grundriß der deutschen Grammatik*. Stuttgart: Metzler, 2006. 564 S. ISBN 978-347-6021-618.

ENGEL, U. *Syntax der deutschen Gegenwartssprache*. 4., völlig bearbeitete Aufl. Berlin: E. Schmidt, 2009. 309 S. ISBN 35-030-9882-8.

FLEISCHER, W., MICHAEL, G. und STARKE, G. *Stilistik der deutschen Gegenwartssprache*. Frankfurt am Main: Lang, 1993. 341 S. ISBN 36-314-4771-X.

GÖTTERT, K. und JUNGEN, O. *Einführung in die Stilistik*. München: Fink, 2004. 288 S. ISBN 38-252-2567-4.

GÖTZE, L. und HESS-LÜTTICH, E. *Grammatik der deutschen Sprache: Sprachsystem und Sprachgebrauch*. München: Bertelsmann Lexikon Institut, 2005. 702 S. Wahrig, 4. ISBN 35-771-0073-7.

HAUSENDORF, H. und KESSELHEIM, W. *Textlinguistik fürs Examen*. 1. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck, 2008. 251 S. ISBN 978-352-5265-437.

HELBIG, G. und BUSCHA, J. *Deutsche Grammatik: ein Handbuch für den Ausländerunterricht*. Berlin: Langenscheidt, 2001. 654 S. ISBN 3-468-49493-9.

HENNIG, M. *Grammatik der gesprochenen Sprache in Theorie und Praxis*. Kassel: Kassel University Press, 2006. 349 S. ISBN 978-389-9582-123.

HENTSCHEL, E. *Deutsche Grammatik*. Berlin: Walter de Gruyter, 2010. 404 S. ISBN 978-311-0185-607.

HEUER, W. *Richtiges Deutsch: eine Sprachschule fuer jedermann*. 17. Aufl. Zürich: Neue Zürcher Zeitung, 1985. 493 S. ISBN 38-582-3119-3.

HOFFMANN, L. *Deutsche Grammatik: Grundlagen für Lehrerausbildung, Schule, Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache*. Berlin: Schmidt, 2013. 592 S. ISBN 978-350-3137-343.

HOFFMANN, L. und GALLMANN, P. *Duden: die Grammatik : Unentbehrlich für richtiges Deutsch*. 8., überarb. Aufl. Mannheim: Duden, 2009. 1343 S. Duden in 12 Bänden, Bd. 4. ISBN 978-341-1040-483.

JANICH, N. *Textlinguistik: 15 Einführungen*. Tübingen: Gunter Narr, 2008. 383 S. ISBN 978-382-3364-320.

MÜLLER-ALFELD, T. *Deutsche Grammatik: Sprachsystem und Sprachgebrauch*. Düsseldorf: Econ Taschenbuch, 1987. 702 S. ISBN 36-122-0262-6.

ORTNER, H. *Die Ellipse: ein Problem der Sprachtheorie und der Grammatikschreibung*. Tübingen: M. Niemeyer, 1987. 242 S. ISBN 34-843-1080-4.

PAFEL, J. *Einführung in die Syntax: Grundlagen - Strukturen - Theorien*. Stuttgart: Metzler, 2011. 264 S. ISBN 978-347-6023-223.

POLENZ, P. *Deutsche Satzsemantik*. 3., unveränderte Aufl. Berlin: Walter de Gruyter, 2008. 389 S. ISBN 978-311-0203-660.

SCHULZ, D. und GRIESBACH, H. *Grammatik der deutschen Sprache*. 11. Aufl. München: Max Hueber, 1978. 475 S. ISBN 31-900-1011-0.

SCHLOBINSKI, P. *Syntax des gesprochenen Deutsch*. Opladen: Westdeutscher, 1997. 283 S. ISBN 35-311-3071-4.

SCHWITALLA, J. *Gesprochenes Deutsch: eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt, 2012. 265 S. ISBN 35-031-2296-6.

SOMMERFELDT, K. und STARKE, G. *Einführung in die Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen: Max Niemeyer, 1998. 301 S. ISBN 34-847-3001-3.

SOWINSKI, B. *Stilistik: Stiltheorien und Stilanalysen*. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1991. 247 S. ISBN 34-761-0263-7.

STEIN, S. *Textgliederung: Einheitenbildung im geschriebenen und gesprochenen Deutsch : Theorie und Empirie*. Berlin: Walter de Gruyter, 2003. 479 S. ISBN 31-101-7672-6.

THIEROFF, R. und EISENBERG, P. *Deutsche Grammatik in Theorie und Praxis*. Tübingen: Niemeyer, 2000. 300 S. ISBN 34-847-3053-6.

VATER, H. *Einführung in die Textlinguistik: Struktur, Thema und Referenz in Texten*. München: W. Fink, 1992, 206 S. ISBN 37-705-2756-9.

WELLMANN, H. *Deutsche Grammatik: Laut, Wort, Satz, Text*. Heidelberg: Winter, 2008. 359 S. ISBN 978-382-5351-946.

ZIFONUN, G., HOFFMANN, L., STRECKER, B. und BALLWEG, J.. *Grammatik der deutschen Sprache: Band 1*. Berlin: W. de Gruyter, 1997. 954 S. ISBN 31-101-4752-1.

6.2 INTERNETVERZEICHNIS

BILD und die Fakten. *Bild* [online]. 2014 [zit. 2014-10-26].

URL: <http://www.bild.de/digital/bild-zeitung-druck/bildzeitung/bild-und-die-fakten-7356678.bild.html>

Bunte. *Hubert Burda Media* [online]. 2014 [zit. 2014-10-26]. URL: http://www.hubert-burda-media.de/geschaeftsfelder/verlage-inland/marken/-bunte_aid_8241.html

Die Welt. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [zit. 2014-10-08]. URL: http://de.wikipedia.org/wiki/Die_Welt

DIE WELT. *Axel Springer MediaPilot* [online]. 2014 [zit. 2014-10-26]. URL: http://www.axelspringer-mediapilot.de/portrait/DIE-WELT-DIE-WELT_671154.html

DER SPIEGEL in Zahlen. *SPIEGEL-Gruppe* [online]. 2014 [zit. 2014-10-26]. URL: <http://www.spiegelgruppe.de/spiegelgruppe/home.nsf/Navigation/C226C5F6118D70E0C12573F700562F49?OpenDocument>

Duden [online]. 2014 [zit. 2014-11-05]. URL: <http://www.duden.de/>

Eichstätter Kurier. *Tageszeitung.info* [online]. 2014 [zit. 2014-10-08]. URL: <http://www.tageszeitung-24.de/zeitungsverzeichnis/bayern-09/eichstaett-09176/eichstaetter-kurier-177.html>

Focus. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [zit. 2014-10-08]. URL: <http://de.wikipedia.org/wiki/Focus>

FOCUS: Das Nachrichtenmagazin. *MedIALINE.de* [online]. 2014 [zit. 2014-10-26]. URL: <http://www.medialine.de/deutsch/mediadaten/focus.html>

Gala. *G+J Media Sales* [online]. 2014 [zit. 2014-10-26]. URL: <http://ems.guj.de/print/portfolio/gala/profil/>

Ihre Themen sind unsere Themen!. [online]. [zit. 2014-10-26]. URL: <http://www.psychologie-heute.de/ueber-uns/>

Markt- und Medienstudien. *Die Produkte der Süddeutschen Zeitung - sz-media.de* [online]. 2014 [zit. 2014-10-26]. URL: <http://sz-media.sueddeutsche.de/de/service/markt--und-mediastudien-mafo.html>

Tz. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [zit. 2014-10-08]. URL: <http://de.wikipedia.org/wiki/Tz>

6.3 ANLAGENVERZEICHNIS

1. Psychiatrie in Deutschland. *Bild*. 2013, 186/33.
2. Das Gefühl für den eigenen Wert. *Psychologie Heute*. 2013, Nr. 9.
3. Erfüllter Traum. *Focus*. 2013, 33/13.
4. 5000 Mal Hoffnung. *Süddeutsch Zeitung*. 2013, Nr. 185.
5. „Opfer spielen macht Spaß“. *Eichstätter Kurier*. 2013, Nr. 185.
6. Kleine weiße Hände hielten Mabels Hand.... *Bunte*. 2013, Nr. 35.
7. Nach der Wahl kommt die Rechnung. *Die Welt*. 2013, 186/33.
8. Also doch! Griechenland: Neues Milliarden-Grab. *Tz*. 2013, 193/34.
9. Kampfauftrag Kind. *Der Spiegel*. 2013, Nr. 33.
10. Die geheimnisvolle Frau des King of Pop. *Gala*. 2013, Nr. 35.

ANLAGEN:

Text Nr. 1

Zeitung: Bild

Artikel: Psychiatrie in Deutschland

von: Alexander von Schönburg, Merlin Scholz und Claudia Weingärtner

Datum: 12. August 2013

Struktur-Ellipse

Koordinationsellipse

Psychiatrie in Deutschland

Seit dem Fall Mollath diskutiert ganz Deutschland über Psychiatrie. Kann man gegen seinen Willen eingewiesen werden? Was gilt als kleiner Tick, was als gefährlich? Die große neue Bild-Serie, heute Teil 1: Reportage aus einer Nervenheilanstalt

Ich stehe an der Supermarktkasse. Ein Kind krakeelt. Das nervt! „Man müsste ihm den Hals umdrehen...“ Der Gedanke ist weg, bevor er da ist. Wo fangen Gedanken eigentlich an, krank zu sein?

Termin in der Psychiatrie. St. Joseph – die größte psychiatrische Klinik Berlins.

Mir gegenüber sitzt Dr. Frank Godemann (45), Chefarzt. „So etwas hat jeder, täglich“, sagt er. Seine Stimme ist milde. „Aber man vergisst es sofort darauf. Auch Zwangsgedanken sind normal. Habe ich die Kochplatte abgestellt? Die Frage ist: Wie viel Bedeutung messe ich dem bei? Da liegt die Grenze zwischen gesund und krank. Und die ist manchmal nicht so krank. Und die ist manchmal nicht so klar.“

Wie meinen? „Na ja“, sagt der Doktor. „Entscheidend ist das Leid. Nur wenn Sie sich Besserung wünschen, habe ich als Arzt überhaupt das Recht, zu behandeln. Eine Patientin mit leicht schizophrener Störung, sie hörte Stimmen, verschrieb ich zum Beispiel mal Psychopharmaka und die Stimmen verschwanden. Dann kam sie wieder

und beschwerte sich. Sie vermisse die Stimme, die habe sie an ihre Oma erinnert. Ich musste die Dosierung reduzieren.“

St. Joseph ist eine der ältesten Kliniken dieser Art in Deutschland. Vor 120 Jahren als „Irrenpflegeanstalt“ vom Alexianer-Orden gegründet. Früher wurden psychisch Kranke auf Jahrmärkten zur Schau gestellt. Alexianer, christliche Mönche, waren die Ersten, die psychisch Kranke als Leidende annahmen.

So entstand auch dieser Backsteinbau, 1893, im Grünen vor der großen Stadt. Heute liegt sie im Norden Berlins. Die Atmosphäre? Eher Kurhotel als Klinik. Offene Türen, offene Fenster, es weht frische Luft, viel Glas, Licht. Kontrolliert hier eigentlich jemand, wer rein- und rausgeht? Ja, diskret.

Die weitaus meisten sind freiwillig hier. Gibt's hier eigentlich Zwangsjacken?

„Nein! Aber es gibt hier Patienten, die gegen ihren Willen behandelt werden. Das geht aber nur kurzzeitig und in einer Notlage. Aber auch als Unfallchirurg setzt man bei der Behandlung ja den Willen des Patienten zur Behandlung voraus. Hier ist das nicht anders. Die Dankbarkeit, die man hier kriegt, wenn Patienten von ihrem Leiden erlöst sind, ist übrigens mit Abstand das Schönste an meinem Beruf. Die Menschen haben ja oft jahrelange Leidensgeschichten hinter sich.“

Keiner schämt sich für einen Herzinfarkt. Doch Psychiatrie? Da denkt man „Klapse“, Gummizelle, Elektroschocks.

Mal sehen, ob sich der Doktor aus der Ruhe bringen lässt.

Elektroschocks? Der Doktor lächelt. „Was soll daran so schlimm sein? Vor etwa 70 Jahren entdeckte man zufällig, dass es Patienten mit schweren psychischen Leiden nach epileptischen Anfällen plötzlich besser ging. Also fing man an, Anfälle künstlich auszulösen. Wer einmal erlebt hat, wie ein schwer depressiver Patient nach einigen Behandlungen, die übrigens fast nebenwirkungsfrei sind, wieder Freude am Leben hat, der hat keine Vorurteile mehr.“

Es klopft. Herein kommt eine junge, attraktive Frau, Anfang 30. Diagnose: schwere Depression. Sie ist seit drei Monaten hier, steht kurz von der Entlassung. Sie hat sich

damals selbst „eingeliefert“. Warum? „Mein Zustand war unzumutbar geworden. Für mich. Für meinen Mann. Dazu Gedanken an Selbstmord.“ Als sie kam, hatte sie alles dabei, Zahnbürste, Hausschuhe, alles.

Der Tagesablauf? „Um viertel vor sieben Wecken. Dann gibt's Frühstück im Essenraum. Es muss keiner kommen, aber gewünscht ist es schon. Um etwa neun fangen die Therapien an. Gesprächstherapien in Gruppen und Einzeltherapien.“ Die junge Frau sagt, es gehe ihr besser. „Nicht zu vergleichen mit vorher!“ Sie lächelt.

Um halb eins gibt's Mittagessen. Scholle, Lasagne oder Schnitzel, Salatbuffet, italienische Antipasta. Am Nachmittag stehen den Patienten „freie Angebote“ zur Verfügung, Volleyball, ein Fitnessraum, manche sitzen in der Sonne und lesen.

„Ich bin am Anfang meist rausgegangen, hab mich mit Freunden getroffen, lange Spaziergänge gemacht. Um acht abends muss man wieder auf der Station sein.“

Die Stationen hier sind klein. Helle Bungalows mit jeweils einem kleinen Garten. Ich darf mir die Zimmer ansehen. Glastür, Terrasse, Blick ins Grüne.

Hier lässt sich's aushalten. Aber bei all dem darf man nicht vergessen: In den Räumen hier wohnt auch viel Schmerz.

Aber man merkt, dass das Menschenbild, das hier herrscht, von Respekt dem Kranken gegenüber geprägt ist. Da draußen ist das oft anders...

Text Nr. 2

Zeitung: Psychologie Heute

Artikel: Das Gefühl für den eigenen Wert

von: Harriett Brown

Datum: September 2013

Struktur-Ellipse

Koordinationsellipse

Das Gefühl für den eigenen Wert

Das Bild, das wir von uns haben, basiert auf einer höchst labilen Emotion: dem Selbstwertgefühl. Viele Menschen pendeln zwischen übertriebenem Selbstbewusstsein und schmerzhaftem Selbstzweifel hin und her, und manche kämpfen ein Leben lang die Überzeugung an, „nicht gut genug“ oder „wertlos“ zu sein. – Neue Forschungsergebnisse zeigen, wie wir unser Selbstwertgefühl verbessern und stabilisieren können

In den späten 1980er Jahren, als Mitbewohnerin eines Zweibettzimmers in einem Studentenwohnheim, hatte Anneli Rufus ein Schlüsselerlebnis: Sie sah, wie ihre Zimmergenossin jeden Morgen in den Spiegel sah, ohne dass ihr selbstkritische oder abwertende Urteile über die Lippen kamen: Weder bemängelte sie ihr Aussehen, noch kritisierte sie den schlechten Sitz der Kleidung, ihr Körpergewicht oder ihre Haltung. Sie strich sich höchstens kurz über die Haare, zog den Pullover zurecht und ging dann ohne besorgte Miene und anscheinend zufrieden zur Tür hinaus. „Ich habe plötzlich begriffen, dass es Menschen gibt, die mit sich im Reinen sind und nicht ständig etwas an sich anzusetzen haben!“

Kurz darauf traf Rufus ihre große Liebe, ihren späteren Ehemann. Er überschüttete sie mit Komplimenten, sagte ihr immer wieder, wie gut sie aussähe und wie wunderbar sie sich bewege. „Ich dachte, das sagt er nur, weil er halt mein Freund ist oder weil er vielleicht Mitleid hat oder mich beruhigen will oder weil es einfach die Sprüche sind, die ein Mann sagt, wenn er verliebt ist. Oder – noch schlimmer – vielleicht macht er mir

Komplimente, weil er mich für psychisch labil hält und mich nicht unsicher oder traurig sehen will. Ich habe seinen Worten nie geglaubt. Jede Information, die ich erhalte, wird von mir ganz anders verarbeitet, als es andere, normale Menschen tun.“ Was Anneli Rufus beschreibt, ist ein Leben ohne Selbstwertgefühl.

Heute kann sie auf ihre Studienjahre zurückblicken und erkennen, dass sie ein intelligentes, nettes, interessantes, humorvolles und gutaussehendes Mädchen war und dass es alles andere als ungewöhnlich war, sich in sie zu verlieben. Aber damals konnte sie das überhaupt nicht so sehen. Zwar schrieb sie schon als Studentin viel und gerne, und ihre belletristischen und journalistischen Texte wurden allgemein gelobt. Aber nach dem erfolgreichen Abschluss ihrer Studien an einer Eliteuniversität hat sie nie versucht, ihre Arbeiten einem Verlag anzubieten. Sie fühlte sich damals wie eine graue Maus und hätte es nie gewagt, andere Leute mit ihren literarischen Hervorbringungen zu belästigen. Sie blieb noch viele Jahre eine Gefangene ihres sehr geringen Selbstwertgefühls.

Und doch wurde ihr Talent entdeckt, ihre Begabung blieb, obwohl sie sie versteckte, nicht unbemerkt. Rufus hat inzwischen mehrere erfolgreiche Bücher veröffentlicht und schreibt regelmäßig Zeitschriften und Websites. Ihre Ehe ist stabil und glücklich geblieben. Und trotz dieser Erfolgsgeschichte blickt sie auf diese Jahre so zurück: „Ich habe viele Dinge erreicht, aber ich habe diesen Erfolg die ganze Zeit nicht genießen können. Selbst wenn ich einen Preis bekam, hab ich ihn nicht gefeiert, habe mich nicht toll gefühlt. Als Mensch mit sehr geringem Selbstwertgefühl war ich immer froh, wenn ich nicht mehr im Zentrum der Aufmerksamkeit stand und ich wieder in mein Mauseloch zurückkriechen konnte.“

Seit Jahrzehnten haben Psychologen versucht, Menschen wie Anneli Rufus Wege aufzuzeigen, wie sie ihr Selbstwertgefühl vergrößern und stabilisieren können. Unzählige Bücher und Artikel sind erschienen, in denen die Betroffenen aufgefordert werden, positiv zu denken, ihre Erfolge und Leistungen aufzulisten, ihre starken Eigenschaften herauszustellen, sich nicht mehr klein zu machen und falsche Scham und extreme Bescheidenheit energisch zurückzudrängen. Eine ganze Legion von Selbsthilfegurus, aber auch ernsthafte Wissenschaftler sahen das Hauptproblem der Selbstunsicheren darin, dass sie sich selbst nicht genug lieben oder sich wenigstens

etwas mehr gemhaben könnten und dass ein ausreichendes Maß an Selbstliebe ihr Leben glücklicher und erfolgreicher machen würde.

Die Betroffenen haben diese Rezepte befolgt: Sie klebten Zettel an ihren Badezimmerspiegel, auf denen ihre tollen Eigenschaften standen. Sie murmelten selbstaffirmative Formeln vor sich hin: „Du bist toll, du bist stark, du bist etwas Besonderes!“ Und um ihre eigenen Kinder vor dem gleichen Schicksal zu bewahren, sagten sie ihnen täglich, wie extrasupertoll sie seien.

Heute wissen Persönlichkeits- und Sozialpsychologen, warum alle direkten Versuche, das Selbstwertgefühl aufzupäppeln, fast nie funktionieren.

Text Nr. 3

Zeitung: Focus

Artikel: Erfüllter Traum

von: W. Aswestopoulos, G. Dometeit, M. Franke, S. Hoffmann, E. Kallinger, A. Kusitzky, A. Siemens, M. Weber-Lamberdière, T. Wagner

Datum: 12. August 2013

Struktur-Ellipse

Koordinationsellipse

Erfüllter Traum

Ein Haus auf dem Land, eine Wohnung am Meer – die Deutschen haben Ferienimmobilien auch als Geldanlage für sich entdeckt. Wegen der Euro-Krise lässt sich jetzt am Mittelmeer besonders günstig kaufen

Der Traum vom nicht endenden Urlaub, vom eigenen Domizil am Strand oder einem romantischen Flecken auf dem Land, diesen Traum erfüllen sich immer mehr Deutsche – gerade am Mittelmeer und zu günstigen Preisen. Der Neusser Verkaufsleiter Colin Schneider hat sein Traumhaus schon im vergangenen Jahr in Portugal gefunden, in der Kleinstadt Aljezur. Vor der Dachterrasse glitzert der Atlantik. Das Haus hat einen Pool, neun Zimmer und sieben Bäder. „Die perfekte Immobilie, um meine Idee von einem Gästehaus für Wellenreiter und Enduro-Fahrer zu verwirklichen“, sagt er, der selbst gern mit seinem Geländemotorrad die Küste entlangfährt. Doch damals verlangte der portugiesische Eigentümer noch 450 000 Euro – zu viel für Schneider.

Er spekulierte aber darauf, dass der Verkäufer mit dem Preis weiter heruntergehen würde. Wegen der anhaltenden Euro-Krise fielen in vielen Mittelmeer-Regionen die Immobilienwerte. Schneider richtete sich in der Nähe in einem Wohnwagen ein und wartete. Der Verkäufer ließ sich schließlich herunterhandeln – auf knapp 300 000 Euro. „Zum Schluss kam ich mir vor wie auf einem arabischen Basar“, sagt Schneider, der nun der neue Herr des Anwesens mit dem fantastischen Ausblick ist.

Die Deutschen, sie kaufen. Nach einer gemeinsamen Umfrage des Ferienhaus-Portals Fewo-Direkt und des Großmaklers Engel & Völkers erwarben in jedem der

vergangenen drei Jahre fast doppelt so viele Befragte eine Ferienimmobilie wie noch 2008. „Und es sind nicht nur Vermögende, die kaufen“, beobachtet Fewo-Chef Tobias Wann. „Ein eigenes Feriendomizil leisten sich auch Normalverdiener.“

Jeder hat sich wohl schon einmal ausgemalt, wie es wohl wäre, einen eigenen Rückzugsort am Lieblingsferienort zu besitzen. Mit einem Glas Wein unter dem Sternenhimmel auf der eigenen Veranda zu sitzen, während es zu Hause in Deutschland längst kühl ist. Mit der Vespa frühmorgens zum Fischmarkt zu fahren und einzukaufen. Oder sich vom Alltagsstress auf eine entlegene Alm zurückzuziehen, inmitten einer Blumenwiese zu Füßen der Alpen.

Urlaubsträume wie diese setzen viele längst in die Realität um. Nicht nur aus Schwärmerei, sondern auch in der Hoffnung auf ein gutes Geschäft. Minizinsen für Immobilienkredite, die Furcht vor einer möglichen Inflation und das große Misstrauen gegenüber Geldanlagen wie Aktien oder festverzinslichen Wertpapieren animieren zum Kauf. Immobilien gelten als sicher, und Feriendomizile haben ihren besonderen Charme: Man kann selbst in seinem ganz persönlichen Ferienparadies urlauben, und in der restlichen Zeit bringt die Vermietung Geld ein. Fewo-Direkt-Chef Wann: „Mit einer Ferienimmobilie lässt sich eine Nettorendite von drei bis vier Prozent erzielen.“

Die Schuldenkrise in südeuropäischen Staaten wie Portugal, Griechenland und Spanien verstärkt den Kaufimpuls. Das Kalkül vieler Interessenten: Durch Notverkäufe in den Krisenländern sinken die Immobilienpreise deutlich, und das Ferienhaus lässt sich oft als Schnäppchen erwerben. Peter Schöllhorn, Vorsitzender der Deutschen Schutzvereinigung für Auslandsimmobilien: „In vielen der Länder haben sich die Immobilienpreise merklich reduziert.“

FOCUS analysiert, wo sich Urlaubsdomizile tatsächlich günstig kaufen lassen und Preise auf Niedrigniveau gefallen sind. Reporter sind in den vergangenen Wochen in die die wichtigen europäischen Ferienregionen gefahren, sie haben Preise erhoben, mit Maklern gesprochen, Immobilieneigner getroffen und Langzeit-Studien ausgewertet.

Das Ergebnis: In Portugal, Spanien und Griechenland fielen die Preise besonders stark. Häuser und Wohnungen sind dort oft mindestens ein Drittel günstiger zu bekommen als noch vor vier Jahren. Das gilt auch für die deutschen Urlauber besonders beliebte portugiesische Algarve-Küste. Das Land am Atlantik steckt in einer schweren Wirtschaftskrise. Die Arbeitslosigkeit liegt bei knapp 17 Prozent. Viele

hochverschuldete portugiesische Familien stoßen ihre Ferienimmobilien ab, um wieder liquide zu werden.

Auf dem Markt sind hier zusätzlich Immobilien von Senioren aus Großbritannien, den Niederlanden und Deutschland. Die Eigentümer waren in den 90er-Jahren in die Wärme gezogen, wollen nun aber wieder zurück in ihre Heimat und stehen unter einem gewissen Verkaufsdruck. Auch das deutsche Ehepaar Prien. Die Lübecker leben seit 15 Jahren in Ruhestand in einer Villa in Lagos an der südwestlichen Algarve. „Aber wir werden nicht jünger“, sagt der 79-jährige Heinz Prien, ein ehemaliger Architekt.

Text Nr. 4

Zeitung: Süddeutsche Zeitung

Artikel: 5000 Mal Hoffnung

von: Chralotte Theile

Datum: 12. August 2013

Struktur-Ellipse

Koordinationsellipse

5000 Mal Hoffnung

Deutschland lässt ein kleines Kontingent Syrer einreisen, die dem Bürgerkrieg entkommen wollen. Das Bundesinnenministerium spricht von einem „Zeichen der Humanität“. Flüchtlingsorganisationen jedoch fordern, deutlich mehr Menschen aufzunehmen

Als Muhamad Muhamad vor zehn Jahren nach Deutschland kam, galt seine Heimat Syrien noch als sicheres Land. Er bekam seine Aufenthaltsgenehmigung nur, weil er hier eine Frau und eine Tochter hatte. Heute arbeitet er in einem Münchner Schuhgeschäft – und kümmert sich in seiner Freizeit um Dutzende Landsleute, die in den letzten Monaten nach Deutschland geflohen sind. Seine Freunde Jawn Kafjl und Hussein Hassan etwa sind seit Oktober in Deutschland, ihre Frauen und Kinder weiterhin in Aleppo, wo jeden Tag Bomben fallen. Bisher ist es keinem der beiden gelungen, ihre Familie nachzuholen. Auch in den Flüchtlingsvertretungen von Pro Asyl rufen täglich verzweifelte Syrer an, deren Angehörige sich im Bürgerkrieg oder in einem Flüchtlingslager an der Grenze zu Syrien befinden. Flüchtlingsvertreter berichten von bürokratischen Hürden, geschlossenen Botschaften und Verzögerungen bei der Visa-Vergabe.

Für einige Familien gibt es jetzt Hoffnung: Die Bundesregierung hat entschieden, ein Sonderkontingent von 5000 syrischen Flüchtlingen aufzunehmen, sie sollen in den nächsten Tagen und Wochen ankommen. Alleinreisende Frauen und Kinder, sowie Menschen, die Angehörige in Deutschland haben, sollen davon besonders profitieren. Bislang haben sich viele illegal über das Mittelmeer durchgeschlagen, was

lebensgefährlich ist. Erst am Samstag sind sechs Flüchtlinge aus Ägypten vor Sizilien ertrunken. Die 5000 Syrer sollen per Charterflug einreisen, auf Kosten des Bundesministeriums.

Wer genau in diesen Flugzeugen sitzen wird, wird im Moment noch vom Bundesamt für Migration und Flüchtlinge (Bamf) geprüft und entschieden. Doch das Ganze soll schnell gehen: Noch im August sollen die ersten in Hannover und Kassel landen. Nach 14 Tagen Orientierungsphase in einem Gemeinschaftslager sollen die 5000 Menschen auf die Länder verteilt werden. 750 nach Bayern, 470 nach Niedersachsen, 365 nach Hessen, 50 nach Bremen – und so weiter. Die Kommunen suchen nach Unterbringungsmöglichkeiten, dringend, außerdem werden Betreuungsangebote gebraucht. Die Flüchtlinge sollen für mindestens zwei Jahre in Deutschland bleiben dürfen.

Fast zwei Millionen Syrer sind auf der Flucht, allein in Libanon gibt es jeden Tag durchschnittlich 6000 Notregistrierungen. Bringt es da überhaupt etwas, wenn die Bundesrepublik Deutschland Charterflüge für 5000 Menschen organisiert?

Es sei ein „Zeichen der Humanität“, heißt es aus dem Bundesinnenministerium. Ein Symbol, zusätzlich zu den Spenden Deutschlands in Höhe von 193 Millionen Euro, die in den Nachbarländern Syriens eingesetzt werden. Christian Schneider, Geschäftsführer von Unicef Deutschland, ist jüngst von einem Besuch im Irak zurückgekehrt. Gemeinsam mit Bundesentwicklungsminister Dirk Niebel (FDP) hatte er dort das Lager Domis besichtigt, wo mehr als 45 000 Menschen bei Temperaturen von mehr als 40 Grad in Massenzelten ausharren. Geplant war das Lager für 20 000 Personen. Immer mehr Syrer schlagen ihre Zelte in der Bekaa-Ebene, nicht weit vom Libanongebirge, auf. Das Flüchtlingshilfswerk der Vereinten Nationen (UNHCR) geht von 1200 Spontanansiedlungen in dieser Gegend aus. Die Versorgung mit Trinkwasser, Medikamenten oder Sanitäranlagen funktioniert dort kaum noch. Diese Bedingungen durch Spendengelder zu verbessern, sei vorrangiges Ziel, findet Unicef-Chef Schneider. Die Aufnahme von 5000 Flüchtlingen begrüßt er zwar, hält die Zahl aber auch für ausreichend: „Viele Syrer wollen in der Region bleiben, weil ihre Familien dort sind. Oft ist es so, dass der Vater in Syrien bleibt und auf das Haus aufpasst.“

Wer nach Deutschland wolle, habe meist schon Familie hier, berichtet Norbert Trosien, der beim UNHCR Deutschland für Aufnahmeprogramme zuständig ist und der Bundesregierung Vorschläge zur Auswahl der 5000 Flüchtlinge gemacht hat. In aufwendigen Einzelgesprächen hat das Hilfswerk „besonders schutzbedürftige Personen“ ermittelt, alleinerziehende Mütter, Waisenkinder oder Menschen, die spezielle medizinische Behandlung brauchen, sind darunter. Außerdem Menschen, die später einmal für den Wiederaufbau des Landes wichtig sein könnten. Nun bleibt abzuwarten wie das Bamf im Einzelfall entscheiden wird. Und obwohl es nicht für jeden, den er vorgeschlagen hat, reichen wird, ist Trosien glücklich, dass Deutschland überhaupt Flüchtlinge aufnimmt. Die Bearbeitungszeiten im Bamf nimmt er hin: „Man kann nicht auf alle rechtlichen und bürokratischen Schritte verzichten – auch wenn es um schnelle Hilfe geht.“ Andere europäische Staaten könnten sich ein Beispiel nehmen: „Deutschland ist hier Vorreiter“, sagt Trosien.

Text Nr. 5

Zeitung: Eichstätter Kurier

Artikel: „Opfer spielen macht Spaß“

von: Bernhard Pehl

Datum: 12. August 2013

Struktur-Ellipse

Koordinationsellipse

„Opfer spielen macht Spaß“

Wasserretter holen Menschen aus den Fluten – und müssen in der Ausbildung auch Ertrinkende simulieren

Mit einem beherzten Sprung in die Donau starten die angehenden Wasserretter einen Ansatz. Um einen Ertrinkenden möglichst schonend zu bergen und die Wirbelsäule nicht zu verletzen, wird das Spineboard eingesetzt. Auch Erste Hilfe und die Wiederbelebung von Patienten, die eine Zeit lang unter Wasser waren, gehören zur Ausbildung.

Der Nachwuchs der Ingolstädter Wasserwacht hat sich am Wochenende zum Wasserretter ausbilden lassen. Die Bergung von Ertrinkenden, Erste Hilfe oder Schnorcheln wollen gelernt sein.

Raphaela ist gerne ein Opfer. Die 19-Jährige kann sich kaum etwas Besseres vorstellen. „Da kann ich zanken, streiten und so richtig rumzicken“, freut sich die Biologiestudentin aus Regensburg – oder sich einfach nur treiben lassen. „Opfer spielen macht Spaß“, sagt sie voller Begeisterung. Sie hat sich schon öfter zur Verfügung gestellt, und das hat auch einen ganz handfesten Grund: „Da weiß man wenigstens, wie es sich anfühlt, wenn man im Wasser treibt.“

Raphaela ist eine der jungen Frauen und Männer, die sich am vergangenen Wochenende zum Wasserretter haben ausbilden lassen. Die Bergung von Menschen aus fließenden und stehenden Gewässern, Schnorcheln und die Erstversorgung von Verletzten sind nur

einige der Fertigkeiten, die der Nachwuchs der Wasserwacht Ingolstadt mit ihren 900 Mitgliedern und fünf Jugendgruppen lernt.

Zahlreiche Zuschauer verfolgen vom Steg und vom Ufer aus das Geschehen auf der Donau, das auch wirklich ziemlich spektakulär aussieht. Während eine scheinbar hilflose Person in den Fluten treibt, rast ein mit mehreren Personen besetztes Motorboot flussabwärts an dem „Opfer“ vorbei, dreht sich um 180 Grad und holt es aus dem Wasser. „Man kann das Boot so besser steuern, und die Strömung schiebt den Patienten darauf zu“, erklärt Ausbildungsleiter Alexander Wecker.

Einer der schwierigsten Momente ist das Herausziehen des Opfers. „Manche sind in Panik und bewegen sich wie wild, andere sind völlig unterkühlt, apathisch und schwer“, sagt Michael Seuffert. Deshalb benutzt die Wasserwacht zur schonenden Bergung das Spineboard, ein Kunststoffbrett, das als Hebel oder zur Fixierung eingesetzt werden kann. „Der Patient darf möglichst wenig bewegt werden, sonst kann es zum Bergetod kommen“, weiß Sueffert, der seit über 20 Jahren bei der Wasserwacht aktiv ist. „Das ist mehr als nur eine Freizeitbeschäftigung. Das ist fast schon wie eine zweite Familie“, sagt der frisch verheiratete Ehemann.

Geselligkeit, Kameradschaft und gemeinsame Aktivitäten: Das schätzt auch der Nachwuchs. „Und man kann etwas Sinnvolles machen“, ergänzt Cassandra. Die 19-jährige Auszubildende trainiert mehrmals in der Woche. Die 17 Grad in der Donau machen ihr deshalb überhaupt nichts aus. „Am Anfang ist es kalt, aber dann wird’s schnell warm.“ Der Neoprenanzug, den alle ebenso tragen wie den Helm, isoliert hervorragend.

Während an der Donaubühne einer nach dem andern das Opfer spielt, probt ein zweites Boot unter der Adenauerbrücke eine Bergung mit einem Rettungsschwimmer im Wasser – auch eine Vorbereitung für den Ernstfall, der ungefähr zehnmal im Jahr eintritt. Daher das regelmäßige Training im Hallenbad sowie Kurse und Schulungen. „Gesund, sportlich und interessiert“ – das sind laut Ausbildungsleiter Wecker die einzigen Voraussetzungen, die man mitbringen muss. Nach dem Rettungsschwimmer in Silber und einer Sanitätsausbildung kann man die Prüfung zum Wasserretter absolvieren. Wer will, kann dann noch für die Schnelleinsatzgruppe trainieren oder für

die Eisrettung, die im Winter am Baggersee geprobt wird. Qualifikationen wie als Motorbootführer oder Taucher demonstrieren das breite Spektrum an Einsatzmöglichkeiten bei der Wasserwacht.

Derweil beginnt am Baggersee der nächste Teil der Ausbildung, bei dem der Nachwuchs erfährt, welchen Knoten man wo benutzt, wie man ein Seil an zwei Bäumen befestigt und straff zieht und dass man nie Seil mit Seil (oder Schlinge) verbinden soll: „Das reibt aneinander, wird heiß und kann reißen“, erläutert ein Ausbilder. Nützliche Tipps, die von den erfahrenen Wasserwachtlern an die Jugend weitergegeben werden. Denn das Alter spielt keine Rolle. „Es gibt 78-Jährige, die noch tauchen“, erzählt etwa Manfred Lindermeier. Mit 13 ging er zur Wasserwacht, das war im Mai 1974. Und jetzt, nach einigen Jahren familiär bedingter Pause, ist er wieder aktiv – und nimmt teilweise schon seine Enkel mit.

Text Nr. 6

Zeitung: Bunte

Artikel: Kleine weiße Hände hielten Mabels Hand...

von: L. Nickel

Datum: 22. August 2013

Struktur-Ellipse

Koordinationsellipse

Kleine weiße Hände hielten Mabels Hand...

Die niederländischen Royals nahmen Abschied von Prinz Friso – allen voran seine Witwe Mabel. Die Beerdigung war ein weiteres Kapitel des unfassbaren Schicksals dieser schönen jungen Frau

Wie einem Baum, dem man die Äste abschneidet, so stützte das Schicksal das Leben von Mabel von Oranien, 45. Doch wie der Baum, der dadurch kräftiger nachwächst, noch stabiler, höher, grüner wird, so hat die Witwe von Prinz Friso (†44) die Fähigkeit entwickelt, Lebenssaft an den wunden Stellen zu konzentrieren – und von innen heraus zu wachsen.

Verlust ist das Webmuster ihres Lebens, Schicksalsschläge haben die Persönlichkeit dieser starken Frau gestrickt: Als sie neun Jahre alt war, starb ihr Vater Hendrik „Henk“ Los mit nur 33 Jahren bei einem Eislaufunfall und hinterließ Frau und zwei Töchter. Was für eine grausame Parallele zu Mabels Situation jetzt, da sie ihren Ehemann begrub, dem ein eisiges Schneebrett den Tod gebracht hatte.

Und mit 32 verlor sie auch noch ihren geliebten Stiefvater Peter, dessen Familiennamen Wisse Smit sie angenommen hatte.

Dass sie all das schon so scheinbar unbeschadet ausgehalten hat, lässt hoffen, dass sie ihre bislang schwerste Prüfung, den Tod von Prinz Friso, bewältigen wird. Den Verlust ihres Seelenpartners, der Liebe ihres Lebens, des Vaters ihrer beiden Mädchen – des Zentrums ihres Seins.

Um zu zeigen, wie groß ihr Verlust ist, beschloss Mabel, den Niederländern eine Art Friso-Vermächtnis zu hinterlassen: Sie erlaubte seinem besten Freund Adam Ander, in einem TV-Porträt zu erzählen, wie der Prinz privat war – humorvoller, liebender Papa von Luana, 8, und Zaria, 7, und hingebungsvoller Ehemann von Mabel. Diese Seite kannte sein Volk nämlich nicht, denn Friso scheute die Öffentlichkeit und bezeichnete seinen einstigen Status als Nr.2 der Thronfolge hinter Bruder Willem-Alexander, 46, als „Ballast“. Klar, jeder wusste – Friso war das Genie in der Oranien-Familie, Überflieger mit zwei Uni-Abschlüssen, Ingenieur und Tüftler, der zum Mond hätte fliegen können, wenn er gewollt hätte. Aber warum zum Mond, wenn er in Mabels Universum leben konnte? Die warme, weiche Seite, die hatte er sein Volk nie entdecken lassen. Dafür sorgt jetzt seine Witwe. Ein bisschen verteilt Mabel so auch ihren persönlichen Schmerz auf die Schultern vieler und die Niederländer tragen ihn einfühlsam und bereitwillig mit.

Mabel tat noch mehr: Über den Palast ließ sie nie gesehene Bilder aus dem Familienalbum freigeben. Friso mit seinen Mädchen beim Nutellabrot-Essen samt süßer Schokoschnute. Beim Kanufahren mit Papa als Steuermann. Und dann sagt der sein Freund Adam in Interview Sätze wie: „Das schönste für Friso war, wenn eines seiner Mädchen mit einer einigen kreativen Idee zu ihm kam und er diese dann liebevoll, aber auch ernsthaft mit ihr diskutierte.“

Er inspirierte Luana und Zaria, selbständig denkende kleine Damen zu werden, baute mit ihnen Flugzeuge und lavaspeiende Vulkanmodelle. Sie sollten eines Tages Frauen sein, die zum Mond fliegen könnten – Frauen wie ihre Mutter, die die Welt als Aktivistin verbesserte. Denn bis zu Frisos Unfall war Mabel Vorstand bei „The Elders“, einer Menschenrechtsorganisation. Friso – er war so glücklich als Hahn im Korb seines Antje-blonden Trios.

Nur eine vom Kaliber Mabel Wisse Smits hatte es mit Superhirn Friso aufnehmen können. Ihre Liebe, sie scheint fast kosmisch gelenkt: Er trat mit Mabel eine Frau in sein Leben, die ihn vom „Ballast“ der Thronfolge „erlöste“. Und vielleicht auch deshalb so stark war, weil sie den Skandal um eine angebliche Liebschaft mit Unterweltboss Klaas Bruinsma, der 1991 einem Attentat zum Opfer fiel, aufrecht überstand. Aber das Parlament verweigerte wegen des Skandals seine Zustimmung zur Hochzeit. Friso

verzichtete auf den Thronanspruch und sie heirateten. Und zuletzt: Nur einen Tag nach Mabels 45. Geburtstag starb Friso – so als habe er noch durchgehalten, um ihre Feier mit den Töchtern nicht zu stören. Oder Fügung? Als Mabel 2011 von einem Interview gefragt wurde, wie ein Freigeist wie sie in die Institution Monarchie einheiraten könne, war ihre Antwort nur ein einziges Wort: „Liebe“...

Betrachtet man die Bilder der Beisetzung, spürt man, wie diese Liebe auch ein unsichtbares Band gesponnen hat zwischen Mabel und Schwiegermutter Beatrix, 75. Und wie dieses Band aus Liebe auch die kleinen Unschuldengel in Weiß umspannt wie ein Sicherheitsnetz.

Text Nr. 7

Zeitung: Die Welt

Artikel: Nach der Wahl kommt die Rechnung

von: Martin Greive

Datum: 12. August 2013

Struktur-Ellipse

Koordinationsellipse

Nach der Wahl kommt die Rechnung

Athen braucht bessere Kreditkonditionen – oder einen klaren Schuldenschnitt

In Frankreich ist kein Wahlkampf. Und so kann die Politik Wahrheiten gelassen aussprechen. „Ein Schuldenschnitt für Griechenland ist unausweichlich“, sagte der Chef des Finanzausschusses der Nationalversammlung, Gilles Carrez, kürzlich. **In Deutschland ist Wahlkampf.** Und so kann die Bundesregierung Wahrheiten nicht gelassen aussprechen. „Für einen Schuldenschnitt für Griechenland sehe ich keine Notwendigkeit“, sagte Wirtschaftsminister Philipp Rösler (FDP) am Freitag. Er wiederholte damit, was Bundeskanzlerin Angela Merkel (CDU) und Finanzminister Wolfgang Schäuble (CDU) seit Wochen verkünden: Ein Schuldenerlass komme nicht infrage. **Am liebsten ist es ihnen aber, dass über Griechenland und die Euro-Krise im Wahlkampf nicht geredet wird.**

Die Strategie der Regierung ist klar: Der Wähler soll bloß nicht mit Horrormeldungen verschreckt werden. **Weil Deutschland wählt, herrscht seit bald einem Jahr Stillstand bei der Reform der Euro-Zone. Die Vollendung der Bankenunion? Vertagt. Neue Hilfsmaßnahmen? Nicht jetzt diskutieren. Die Wähler sollen sich lieber über die gute Wirtschaftslage, die niedrige Arbeitslosigkeit und den schönen Sommer freuen.**

Doch viele Ökonomen und Wirtschaftsvertreter sind sich sicher: Nach der Wahl wird den Steuerzahlern die Rechnung für die Euro-Rettung präsentiert. „**Wer diese Regierung wählt, stellt ihr einen Freibrief aus, die Steuerzahler nach der Wahl mit Milliarden an der Rettung Griechenlands zu beteiligen**“, sagt der Ökonom Jörg Rocholl, der im

wissenschaftlichen Beirat des Bundesfinanzministeriums sitzt. „Nach der Wahl wird es ein böses Erwachen geben“, meint auch der haushaltspolitische Sprecher der SPD-Bundestagfraktion, Carsten Schneider. Selbst ein hochrangiges Regierungsmitglied räumt ein: „Wir werden uns nach den Wahlen sicherlich einigen Realitäten stellen müssen.“

Vor allem das Thema Griechenland steht wieder auf der Tagesordnung. Nach den jüngsten Prognosen der Internationalen Währungsfonds (IWF) klappt im griechischen Hilfsprogramm in den kommenden beiden Jahren ein Finanzierungsloch von fast elf Milliarden Euro. Zudem sind nach derzeitigem Stand weitere Schuldenerleichterungen zwischen 3,5 und vier Prozent der Jahreswirtschaftsleistung nötig, um den Schuldenstand Athens wie geplant bis 2020 auf 124 Prozent und bis 2022 auf weniger als 110 Prozent des Bruttoinlandsproduktes zu senken. Das wären weitere rund zwölf Milliarden Euro.

Eine Möglichkeit wäre, die Zinsen für die Hilfskredite zu senken, die die Euro-Partner Griechenland geliehen haben. Denkbar ist auch eine Verlängerung der Kreditlaufzeiten. In beiden Fällen würde der deutsche Steuerzahler auf einen Teil seines Gewinns aus diesem Geschäft verzichten müssen, aber er würde nicht direkt Geld verlieren. Solch eine Maßnahme dementiert Schäuble denn auch nicht. Die Europäer werden wohl im Herbst beraten, wie ein Teil einer „relativ kleinen“ Finanzlücke 2014 im Hellas-Budget geschlossen wird. Eventuelle Etatlöcher der Folgejahre stehen später auf der Tagesordnung. Glaubt man Athen, droht dem Land 2015/2016 keine so große Lücke, wie der IWF annimmt.

Dennoch wird die Euro-Zone um neue Hilfen kaum herumkommen, glauben viele Ökonomen. Zu langsam kommt das Land mit Reformen voran, zu schlecht ist die Wirtschaftslage. „Griechenland wird mit großer Sicherheit ein drittes Hilfsprogramm benötigen“, sagt Rocholl. Ökonomenkollege Michael Hüther vom Institut der deutschen Wirtschaft Köln (IW) stimmt zu: „Griechenland wird noch lange auf die Hilfe seiner Euro-Partner angewiesen sein. Da reden wir sicherlich insgesamt über zehn Jahre.“

Wenn ein drittes Hilfsprogramm nötig ist, wird Deutschland noch stärker haften, das Risiko auf künftige Verluste steigt. Inzwischen stehen die Bundesbürger mit rund 95

Milliarden Euro für den ersten Rettungsfonds EFSF ein, hinzu kommen weitere 15 Milliarden für das erste Rettungspaket an Griechenland, die die KfW-Bankengruppe beisteuerte. Laut „Spiegel“ erwartet die Bundesbank bereits kurz nach der Wahl ein neues Rettungsprogramm für Griechenland. Die Risiken des aktuellen Rettungsprogramms seien „außergewöhnlich hoch“, die Leistung der griechischen Regierung „kaum zufriedenstellend“. Doch selbst ein drittes Hilfspaket wird Griechenlands marode Staatsfinanzen nicht nachhaltig stabilisieren, fürchten viele Experten. Allein während des vergangenen Jahres ist der Schuldenstand Athens, gemessen an der Wirtschaftsleistung, auf jetzt 170 Prozent explodiert. Bis Jahresende dürfte der Schuldenstand auf mindestens 175 Prozent steigen. Zum Vergleich: Im Maastricht-Vertrag wurden 60 Prozent als die Grenze angelegt, ab der die Verschuldung aus dem Ruder gelaufen ist. Viele Ökonomen wie Rocholl oder Marcel Fratzscher vom Deutschen Institut für Wirtschaftsforschung (DIW) halten deshalb den Schuldenerlass für „unausweichlich“. Zwar dürfte solch ein radikaler Schritt nicht direkt nach den Wahlen kommen, weil Merkel und Schäuble als Lügner dastünden.

Text Nr. 8

Zeitung: tz

Artikel: Also doch! Griechenland: Neues Milliarden-Grab

von: BW

Datum: 12. August 2013

Struktur-Ellipse

Koordinationsellipse

Also doch! Griechenland: Neues Milliarden-Grab

Finanzminister Schäuble: Hellas braucht neues Hilfspaket

Noch mehr Geld für Athen

Zwei Hilfspakete haben die Griechen von ihren internationalen Partnern schon erhalten – insgesamt haben die Programme ein Volumen von 215 Milliarden Euro. 2015 wird das Geld nach Expertenmeinung wieder knapp, und jetzt hat Bundesfinanzminister Wolfgang Schäuble (CDU) den Gerüchten um einen weiteren Schuldenschnitt ein Ende gemacht. Mehr Geld ja, sagte er, noch ein „Haircut“ aber ausgeschlossen. Bei einem Teilschuldenerlass müssten auch öffentliche Gläubiger bluten. Laut SZ denken Retter diesmal darüber nach, Mittel aus dem EU-Strukturfonds locker zu machen. Dafür müssten die Sparauflagen auch nicht so streng sein wie die bisherigen.

Die Opposition sieht ihre Vermutungen durch Schäubles Aussage bestätigt. Sie wirft der Regierung Geheimnistuerei, einen „Tabubruch“ und Vertuschung von Tatsachen vor. Schäuble hingegen gibt sich überrascht: Weitere Rettungsmanöver für die Hellenen seien nie ausgeschlossen worden. Das stimmt, aber bisher stand keineswegs fest, dass es dazu kommen muss. Die Haltung der Bundesregierung: Entschieden werde darüber erst nach der Wahl, und auch dann sollte erst darüber gesprochen werden. Kanzlerin Angela Merkel in den Ruhr-Nachrichten: „Wir haben immer gesagt, dass wir die Lage Griechenlands Ende 2014 oder Anfang 2015 neu zu bewerten haben.“

Eigentlich war vorgesehen, dass die Griechen 2015 soweit sind, sich selbst wieder mit dem Geld versorgen zu können, das sie zur Deckung des horrenden Haushaltsdefizits und zur Schuldentilgung benötigen. Bundesbank und Internationaler Währungsfonds warnen seit längerem davor, dass das trotz aller Reformen nicht möglich sein werde.

Die EU-Kommission gibt sich bedeckt, ein weiteres Hilfspaket sei kein Thema. Der nächste Schritt sei ein weiterer Besuch der Troika aus Vertretern der EU, der Europäischen Zentralbank und des IWF in Athen im Herbst. Währungskommissar Olli Rehn hatte vorgeschlagen, die Kredit-Laufzeiten zu strecken – das sei aber längst nicht entschieden. Von einem sich auftuenden Finanzloch in Griechenland weiß man in Brüssel: Es wurde bisher mit 2,8 Milliarden Euro bis Ende 2014 beziffert. Für 2015 kursiert die Zahl elf Milliarden.

Die SPD fordert Merkel und Schäuble auf, Zahlen zu nennen. Altkanzler Gerhard Schröder bezichtigte seine Nachfolgerin bei einem Wahlkampfauftritt einer „ganz großen Lüge“, die zu den Kosten der Euro-Krise vorbereitet werde. Merkel lässt sich durch derlei Zwischenrufe nicht irritieren. Das Volumen eines möglichen dritten Hilfspakets für Hellas sei offen, sagte sie im Sat 1: „Das können wir erst Mitte des nächsten Jahres sagen.“ Athen habe sehr gute Fortschritte gemacht. „Ich kann keine Summe nennen, bestätigen. Ich weiß sie nicht. Man kann sie nicht wissen.“ Einen weiteren Schuldenschnitt werde sie „mit aller Macht verhindern.“

Viele Touris, wenige Investoren

Immer mal wieder hört man auch Positives aus Griechenland. Es gibt kleine Erfolge bei der Sanierung des Staathaushalts, und vor allem der Tourismus floriert, Hellas mit seinen Inseln und Altertümern ist ein beliebtes Reiseziel – vielleicht ein wenig günstiger als früher. Aber sonst sehen die Konjunkturdaten nicht gut aus. Das Bruttoinhaltsprodukt schrumpft. Laut Focus Money ging es im zweiten Quartal 2013 um 4,6 Prozent gegenüber dem Vorjahreszeitraum zurück. Die Privatisierungsmaßnahmen bleiben weit hinter den Erwartungen zurück. Marton Knapp, Vorsitzendes Deutschen Industrie- und Handelskammertages und Griechenland-Kenner sieht einen zentralen Mangel bei der Sanierung des Landes in der fehlenden Unterstützung der Realwirtschaft. „Das ist ja die Existenzgrundlage der griechischen

Nation, der gesunde Kern“, sagte er im dradio kultur. „Ohne die läuft nichts und ohne die wird es immer teurer.“ Griechische Banken geizen mit Krediten, und vom Ausland werde zu wenig investiert. Das sei angesichts der Serie schlechter Nachrichten in den vergangenen Jahren nachvollziehbar. Auch die überbordende Bürokratie sei nicht attraktiv. Es gebe aber auch in diesem Bereich Verbesserungen.

Wichtig sei es, dass auch „die griechischen Unternehmer selber wieder Vertrauen haben in ihre eigene Tätigkeit und ihre Zukunft.“ Der massive Abbau der Arbeitslosigkeit (derzeit über 27 Prozent) müsse gestoppt werden.

Text Nr. 9

Zeitung: Der Spiegel

Artikel: Kampfauftrag Kind

von: Kerstin Kullmann

Datum: 12. August 2013

Struktur-Ellipse

Koordinationsellipse

Kampfauftrag Kind

Aus Angst, der Nachwuchs könnte im Leben scheitern, überwachen Eltern ihre Kinder. Aus nächster Nähe kontrollieren sie, natürlich voller Liebe, Schullaufbahn, Studium und Karriere. Ob aus den behüteten Geschöpfen glückliche Erwachsene werden, ist fraglich. Seit ein paar Jahren unterteilt der Gymnasialdirektor Josef Kraus, 64, seine Arbeitstage in zwei Hälften.

Die erste, die Schülerhälfte, beginnt mit dem ersten Schulgong, in der Regel verläuft sie problemlos. Was Kraus neben seiner normalen Arbeit vormittags über den Weg läuft, ist meist nicht der Rede wert: Mal raufen zwei Jungs auf dem Gang, mal nimmt ein Lehrer einem Schüler im Unterricht das Handy ab. Aber das war's dann auch schon.

Die zweite, die Elternhälfte, beginnt gegen 14.15 Uhr, mit dem Telefonläuten im Sekretariat. Dann sind Mama oder Papa am Apparat. Sie beurteilen das, was am Vormittag geschehen ist, meist anders als Josef Kraus. Das Raufen? Was eine Körperverletzung. Das Abnehmen des Handys im Unterricht? Diebstahl.

Diebstahl? Klar, was sonst.

Josef Kraus ist seit über 30 Jahren im Schuldienst, als Lehrer, als Psychologe und seit 18 Jahren als Direktor. Kraus ist außerdem Präsident des Deutschen Lehrerverbands, er spricht für rund 160 000 Pädagogen in Deutschland. Seine Lehrer kennen die Beschwerden der Eltern. Man kann klagen über die Sitzordnung in der Klasse, die Zahl der Englischvokabeln, das Gewicht des Schulranzens, das Fehlen eines Salatblatts auf dem in der Pause gekauften Wurstbrötchen und, natürlich, den Klassiker: unfaire Noten. Gibt es irgendetwas, worüber sich Eltern nicht beschweren?

„Sicher“, sagt Kraus, „die eigenen Kinder.“ Stimmt. Die sind ja heilig.

Über dieses Schimpfen, Drohen, Meckern im Dienste der Kinder will Josef Kraus endlich sprechen. Kraus sieht, dass die Eltern in den vergangenen Jahren massiv aufgerüstet haben im Kampf um Vorteile für ihren Nachwuchs. Aber er befürchtet, dass das für die Kinder nicht von Vorteil ist.

Er hat ein Buch geschrieben, es heißt: „Helikopter-Eltern“.

Der Ausdruck kommt aus dem Amerikanischen und bezeichnet Eltern, die vor lauter Sorge wie Hubschrauber ständig um ihre Kinder kreisen. „Ich bin schon so weit“, sagt Kraus, „ich kann verschiedene Typen identifizieren.“ Mit der rechten Hand neben dem Kopf simuliert er Flugbewegungen: „Ich kenne die Transport-, Kampf- und Rettungshubschrauber.“

Diese Helikopter-Eltern sind ein eigenartiges Phänomen. Einerseits kann man sich herrlich machen über sie.

Über die Mutter in Paris zum Beispiel, die vor kurzem in knapp über der Pofalte abschließender Hose und stark geschminkt versuchte, für ihre Tochter eine Englischprüfung im Baccalauréat zu schreiben. Erst bei der Ausweiskontrolle flog sie auf: Sie war nicht 19, sondern 52. Der Direktor rief die Polizei.

Oder über die Eltern in Colorado Springs, die vor einer Weile bei der Ostereiersuche in einem Park in den Büschen herumsprangen, um sicherzustellen, dass der eigene Nachwuchs genügend Süßes abbekomme. Die Suche musste abgebrochen werden.

Dann gibt es auch die deutsche Helikopter-Mama, die das Baby und dann Kleinkind über Jahre hinweg abends nicht einmal ihrem Mann anvertraut („Dann weint die Kleine so, weil sie ihn nicht so gut kennt wie mich“), die schluchzend den Mann als Wächter hinterherschickt, wenn der achtjährige Sohn beim Verwandtenbesuch in der fremden Stadt mit seinem Vetter zum Bäcker losgezogen ist. Auch wenn der Laden in unmittelbarer Nachbarschaft liegt – das Kind könnte ja überfahren oder von Pädophilen entführt werden.

Andererseits: Sind wir nicht alle irgendwie auch Helikopter-Eltern?

Wann hat man sich getraut, das eigene Kind allein in die Schule zu schicken? Wann ihm das erste Mal ein Obstmesser in die Hand gedrückt? Und telefoniert man nicht doch immer wieder hinterher, wenn der Teenager beim besten Freund übernachtet? Warum

nicht gleich mit dem Direktor sprechen, wenn klar ist, dass der Mathelehrer die Tochter auf dem Kieker hat?

In der Elternbrust schlagen zwei Herzen. Das eine befiehlt: Locker bleiben! Das andere, sofort zum Telefon zu rennen.

Aber was ist für die Kinder gut? Und vor allem: Wie viel davon?

Bei den Kindern machen sich Mama und Papa jedenfalls nicht unbeliebt: Eltern und Kinder in Deutschland kamen wohl noch nie so gut miteinander aus wie heute. In der Shell-Jugendstudie von 2010 gaben drei Viertel der Jugendlichen an, ihren Nachwuchs einmal so erziehen zu wollen, wie sie es von ihren eigenen Eltern kennen.

Text Nr. 10

Zeitung: Gala

Artikel: Die geheimnisvolle Frau des King of Pop

von: Anna-Barbara Tietz

Datum: 22. August 2013

Struktur-Ellipse

Koordinationsellipse

Die geheimnisvolle Frau des King of Pop

Debbie Rowe, die Mutter von Michael Jacksons Kindern, wurde verhört. Beim Prozess des Jackson-Clans gegen den Konzertveranstalter AEG zeigte sie große Gefühle. GALA war live im Gericht

Selbstbewusst wirkt sie, als könne ihr kein Anwalt der Welt etwas anhaben. Debbie Rowe bahnt sich ihren Weg durch die schubsende Fotografenmenge vor dem Gerichtsgebäude in Los Angeles. Extra aufgestylt hat sie sich für den wichtigen Tag nicht: Sie trägt eine ihrer extraweiten Blusen, bei den blondierten Haaren schimmert der dunkle Ansatz durch. **Diese Frau hat die Power, den Jacksons Milliarden zu verschaffen: In dem Prozess, in dem sie gleich aussagen wird, fordert der Jackson-Clan Wiedergutmachung.** Weil der Konzern AEG, der Jackos letzte Tour organisierte, ihn angeblich zu stark unter Druck gesetzt und damit in den Tod getrieben habe. **Frühestens Ende September werden die Geschworenen entscheiden, ob und in welcher Höhe AEG zur Verantwortung gezogen werden kann.**

Als Debbie Rowe vorbeigeht, weht ein Hauch von Pferdestall herüber. **Debbie bewirtschaftet im 100 Kilometer entfernten Palmdale eine Ranch mit Zuchthengsten, hat die Pferde noch kurz zuvor versorgt. Etwas sagen möchte – oder darf – sie jedoch nicht. Sie lächelt nur, als GALA sie anspricht, geht dann schnell weiter.**

Als sie wenig später im Gericht in den Zeugenstand gerufen wird, strahlt sie völlige Ruhe aus. Wie sie sich vorbereitet habe, fragt ein Anwalt von AEG jetzt. **„Ich habe eine Dusche genommen“, witzelt Rowe, rückt ihren Po auf dem Stuhl zurecht und lacht ein**

raues, schepperndes Lachen. Im Saal wird leise gekichert. Das kann lustig werden heute.

Aber nur bis zum Auftritt von Debra Chang: Gleich bei der ersten Frage der Anwältin bricht Debbie Rowe so unvermittelt zusammen, als hätte man ihr mit wenigen Worten das letzte Quäntchen Leben geraubt. Es geht um die Auswirkung von Jacksons Tod auf dessen Kinder. „Ich hätte fast meine Tochter verloren!“, ruft Rowe. Die 54-Jährige heult auf, Tränen laufen über ihr Gesicht, die Hände tasten nach der Kleenex-Box: „Paris ist am Boden zerstört. Sie hat versucht, sich umzubringen. Sie hat das Gefühl, kein Leben mehr zu haben.“

In der Rolle der gefühlvollen Mutter ist Rowe noch ganz frisch – und nicht jeder nimmt sie ihr ab. Erst seit März hat sie wieder Kontakt mit Paris, 15. Sohn Prince hingegen wehrt sich gegen die Annäherungsversuche, berichtet ein Familienfreund GALA. Als Rowe nach dem 16-Jährigen gefragt wird, zuckt sie mit den Schultern: „Wir hassen uns nicht, falls Sie das meinen“, sagt sie kühl. Gründe für Prince' Abneigung lassen sich leicht finden: Nach der Scheidung von Jackson kassierte sie sieben Millionen Dollar und ein Haus in Beverly Hills – und verzichtete im Gegenzug auf sämtliche Elternrechte. Hart, das als Kind zu verdauen.

Vor Gericht erklärt Rowe nun erstmals, wie sie überhaupt Mutter wurde. Als Jackson 1996 nach der Scheidung von Lisa Marie Presley am Boden zerstört gewesen sei, habe sie ihn trösten wollen und machte ihm ein Angebot: „Lass mich ein Baby mit dir haben“, erinnert sie sich im Zeugenstand. Nach ein paar Monaten Bedenkzeit habe Jackson eingewilligt. Immer wieder beteuert sie, mal unter Tränen, dann mit leuchtenden Augen, wie sehr sie Jackson geliebt habe, ihn noch immer liebe. Und bekennt Erstaunliches: „Ich wollte nie Mutter sein.“ Allein um den Einen ging es ihr: „Ich wollte, dass er alles hat, was er in seiner eigenen Kindheit nicht hatte. Dass er das durch seine Kinder erlebt.“ Was sie dezent auslässt: Rowe war nach der Trennung zweifach gegen Jackson vor Gericht gezogen, wollte immer wieder Geld. Die meisten Jackson-Fans begegnen ihr deshalb argwöhnisch, genau wie viele aus dem Clan.

Rowe wirkte genervt, als die gegnerischen Anwälte immer wieder wegen Jacksons Schmerz- und Betäubungsmittelabhängigkeit nachbohren. Die AEG-Verteidiger stellen

den King of Pop als Junkie dar, der Arztpraxen auf der Jagd nach dem nächsten Kick aufsuchte wie andere Menschen den Supermarkt. Debbie Rowe hingegen redet nur von seinen Schmerzen. Schluchzend berichtet sie, wie die Ärzte sein Vertrauen ausgenutzt und ihm immer stärkere Pillen verschrieben hätten.