

UNIVERZITA JANA AMOSE KOMENSKÉHO PRAHA

bakalářské prezenční studium
2009 – 2012

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Veronika Bartošová

Význam Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary pro
cestovní ruch

Praha 2012

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Aleš Bříza

JAN AMOS KOMENSKÝ UNIVERSITY PRAGUE

Bachelor Full-Time Studies
2009 - 2012

BACHELOR THESIS

Veronika Bartošová

The importance of the International Film Festival Karlovy Vary
Tourism

Prague 2012

The Bachelor Thesis Work Supervisor: PhDr. Aleš Bříza

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracovala samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpala, v práci řádně cituji a jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v univerzitní knihovně.

V..... dne

Jméno autorky

Poděkování

Chtěla bych poděkovat svému vedoucímu bakalářské práce PhDr. Aleši Břízovi, za odborné vedení, ochotu, vstřícný přístup, konzultace a připomínky, které mi poskytl při zpracování bakalářské práce. Dále bych chtěla poděkovat všem lidem, kteří se ochotně podíleli na vyplnění dotazníku. A v neposlední řadě děkuji Bc. Adéle Šittové za podporu a cenné rady.

Anotace

Bakalářská práce se zabývá pohledem na Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary od jeho vzniku až po současnost. Přibližuje práci poroty a důležitých partnerů MFF KV, bez nichž, by nemohl být ani filmový festival uspořádaný. Část bakalářské práce se zabývá evropskými filmovými festivaly, které velice napomáhají k vývoji světové kinematografie. Tato práce dále popisuje financování festivalu a ostatní služby s ním spojené.

Klíčové pojmy

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, tradice, hudební festivaly, evropské filmové festivaly, Karlovarský kraj, Karlovy Vary, porota, ceny, návštěvníci festivalu, financování festivalu, služby, doprovodný program.

Annotation

This thesis deals with looking at the International Film Festival Karlovy Vary at since its inception to the present. It shows the work of the panel and important partners KVIFF, without which it would not be a film festival organized. Part of the thesis deals with the European film festivals that greatly contribute to the development of world cinema. This thesis describes the festival Finance & Services associated with it.

Key words

International Film Festival Karlovy Vary, traditions, music festivals, European film festivals, Karlovy Vary, Karlovy Vary region, jury, prizes, festival visitors, festival funding, services, entertainment.

OBSAH

ÚVOD	8
-------------------	---

TEORETICKÁ ČÁST

1. Základní charakteristika festivalů.....	9
1.1 Historie.....	9
1.2 Zvyky, rituály, tradice.....	10
1.3 Nejpopulárnější hudební festivaly v ČR.....	11
1.3.1 Rock For People.....	12
1.3.2 Colours of Ostrava.....	14
1.4 Filmové festivaly v České republice.....	16
1.5 Nejvýznamnější evropské festivaly.....	17
2. Seznámení se s Karlovarským krajem a městem Karlovy Vary.....	20
2.1 Karlovarský kraj.....	20
2.2 Karlovy Vary.....	24
3. Úvodní seznámení s Mezinárodním filmovým festivalem v Karlových Varech....	28
3.1 Umístění konání MFF KV.....	30
3.1.1 Hotel Thermal.....	30
4. Vybrané ročníky z historie MFF Karlovy Vary.....	32
5. Porota a ocenění.....	36
6. Návštěvníci MFF KV.....	39
7. Financování MFF KV.....	42
7.1 Příspěvky na MFF KV Ministerstvem kultury ČR.....	42
7.2 Financování MFF KV Karlovarským krajem.....	44
7.3 Ostatní sponzoři.....	44
8. Ostatní služby spojené s MFF KV.....	46
8.1 Ubytovací služby.....	47
8.2 Stravovací služby.....	49
8.3 Dopravní služby.....	51

PRAKTICKÁ ČÁST	53
-----------------------------	----

9. SWOT analýza.....	53
9.1 Dotazníkové šetření.....	56

ZÁVĚR	58
--------------------	----

SEZNAM POUŽITÍ LITERATURY	59
--	----

SEZNAM OBRÁZKŮ, TABULEK A GRAFŮ	63
--	----

SEZNAM PŘÍLOH	64
----------------------------	----

ÚVOD

Karlovy Vary – město obohacené filmy a filmovými festivaly. Toto lázeňské město je spojeno s ohromnou krásou, léčebnými prameny a již zmíněnými filmy.

Pro psaní mé bakalářské práce jsme si vybrala téma Mezinárodní filmový festival, jelikož je tato událost zcela výjimečná a fascinující svou velkolepostí. Každý člověk by měl mít tu čest se na ní alespoň jednou jet podívat.

Bakalářská práce se nejprve zabývá základním popisem festivalů, a jaké byly dříve zvyky a tradice. Rovněž zde popisují základní informace o Karlovarském kraji a městu Karlovy Vary. Jde především o nejdůležitější údaje v oblasti geografie a kultury.

První ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary se uskutečnil již v roce 1946 a jeho zlomový ročník byl v roce 1956, kdy organizace FIAPF udělila filmovému festivalu statut kategorie A.

Každým rokem můžeme sledovat, jak se první prázdninový víkend Karlovy Vary čím dál více naplňují velkým množstvím filmových fanoušků. Někteří jedou už předčasně, aby viděli i poslední festivalové přípravy, na kterých se podílí ohromné množství lidí a obyvatel Karlovy Vary.

Myslím si, že nejen mně, ale i ostatní festivalové nadšence zaujal právě MFF KV. Zajímalo mě především to, jaký přínos má filmový festival, jako velkolepá událost přispívající ke zvýšení cestovního ruchu v této oblasti.

1. Základní charakteristika festivalů

1.1 Historie

„Festival“ a „feast“, jsou dvě naprosto totožná slova se stejným významem. V dnešní době se však výraz „feast“ používá jen velmi vzácně. Nejčastěji se však používá právě slovo „festival“. Není člověka, který by nevěděl, co se pod tímto pojmem festival skrývá. Festival původem pochází ze středověké angličtiny a francouzštiny „a jeho základ pochází ze starého latinského slova ‚festivus‘ znamenajícím slavit nebo oslavu. První zmínka o slovu ‚festival‘ je známá z roku 1589 n.l. Dříve se výraz používal v běžné mluvě od 14. století pro označení náboženských církevních svátků. Slovo ‚feast‘ pochází ze středověkého angličtiny - ‚feste‘ a tam se dostalo též z latiny - ‚festa‘.“¹

Podle výkladového slovníku se dá slovo festival vysvětlit jako přehlídka, která může obsahovat folklor, hudbu nebo tance. Dále může jít o soutěžní i nesoutěžní akci. Festivaly jsou už v podstatě důležitou a oblíbenou atrakcí cestovního ruchu. Pokud se festival pořádá jen pro zvýšení CR v dané destinaci, jde to tzv. hallmark.²

Festivalů a jejich druhů je nespočet. Mezi největší, nejznámější a nejoblíbenější patří hudební a filmové festivaly. Mezi méně známé festivaly se řadí náboženské, divadelní, umělecké, politické, vědecké, školní, přírodní, literární, pivní, kulturní nebo dokonce festivaly umění a nových technologií, festival o cestování na kole a mnoho dalších zajímavých a originálních festivalů.

¹ BLEHA, Aleš - MORÁVKOVÁ, Lenka. Festivaly od pravěku dodnes: Festival, to znamená slavnost. *Vlakem na festivaly: příloha dvojmagazínu Grand Expres - ČD pro vás*. Květen 2008, roč. 4, č. 5, s. 4.

² PÁSKOVÁ, Martina - ZELENKA, Josef. *Výkladový slovník cestovního ruchu*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002. s. 86. ISBN 8023901524.

1.2 Zvyky, rituály, tradice

Cílem festivalů je zvýšit v dané lokalitě cestovní ruch a příjmy z něj, zároveň je však snahou pobavit festivalové nadšence a návštěvníky. Každý festival je zaměřený jinak a to především proto, aby uspokojil každého. Tudíž jsou festivaly zaměřené na muziku, divadla, filmy, ale i jídlo a pití.

Další snahou festivalů je rovněž poukázat na něco nového, popř. představit „světu“ nějakou novinku. Např. snaha zviditelnit novou kapelu na hudebním festivalu nebo představit filmový trhák.

I v dřívějších dobách si lidé užívali života a oslav podobně jako je tomu dnes. Předpokládá se, že vůbec první festivaly pořádali kmenoví šamani na oslavu konce zimy, slunovratu i oslavu úrody. Na určeném místě se sešlo několik kmenů, které mezi sebou měly dobré vztahy a postupně začaly hodovat, rozdělávaly ohně, chystaly jídlo a nakonec všichni začali hrát, zpívat, tančit a především oslavovat.

Čas plynul a nastala doba raných civilizací. V této době festivaly pokračovaly dále, jen „*rolí šamana převzal velekněz*“³ a za vším musel být bůh.

Nejvíce doložených důkazů o dřívějších festivalech pochází ze starověkého Egypta, kde staří Egyptané slavili „*svátky Nilu, slunce, zmrtvýchvstání Usira*“⁴, v Karnaku pak byl každý rok obrovský festival na oslavu nejvyššího boha Amona, kde se shromažďovalo i 50 000 a více lidí, což na tu dobu bylo obrovské množství“⁵. Lidé také věřili, že oslavou daného boha se jim bude lépe dařit, bude lepší úroda nebo je bůh bude chránit v době válek.

Především díky dobrému nápadu faraonů a egyptských kněží, se staly festivaly oblíbené a počty návštěvníků se rychle zvyšovaly. Nápad spočíval v tom, že se lidem během festivalu rozdávalo jídlo a pití.

Příkladem toho je „*slavný faraon Ramses II. Ve 12. století př. n. l., který na oslavu svého vítězství nad Libyjci nechal rozdat lidu 11 341 bochníků chleba a 385 sudů piva. Za první festival můžeme označit Pýthické hry v Delfách ve starém Řecku, které se*

³ BLEHA, Aleš - MORÁVKOVÁ, Lenka. Festivaly od pravěku dodnes: Festival, to znamená slavnost. *Vlakem na festivaly: příloha dvojmagazínu Grand Expres - ČD pro vás*. Květen 2008, roč. 4, č. 5, s. 4.

⁴ Usir (řecky Osiris) byl jednou z nejvýznamnějších postav egyptského panteonu bohů.

⁵ Tamtéž

konaly už od roku 582 př. n. l. jako součást Panhellénských her, dnes světoznámých a velice oblíbených Olympijských her.“⁶

Tyto dřívější hry byly čtvery, první z nich byly Nemejské založeny Herkulesem. Během dalšího roku se konaly hry Pythické, které se pořádaly na oslavu boha Apolona. Další z her byly Istmické.

Poslední z velice oblíbených her dnes jsou, známe jako Olympijské hry. Na těchto hrách se stejně tak jako dnes značně sportovalo, bohatě hrálo, zpívalo, vystupovali zde různí řečníci, tanečníci a dokonce zde vystupovaly i divadla. Právě na Pythických hrách se rovněž začaly konat i hudební soutěže. Tento koloběh se udržel jak v řeckém, tak v římském a poté i v křesťanském světě.

*„Za mistry festivalů se považují Indové a Číňané. V Číně měli a dodnes mají nejen různé oslavy nového roku, slunovratů, úplňků měsíce a zatmění slunce, ale také třeba slavnosti draka, jídla nebo dokonce slavnosti oplodnění. V Indii se slaví festivaly ve znamení zvěrokruhu. Obzvláště slavným festivalem je zde také Saarang.“*⁷

1.3 Nejpopulárnější hudební festivaly v ČR

V České republice máme několik velkých akcí, mezi které patří i hudební festivaly. Hudební festivaly každoročně navštěvuje stále více a více lidí.

Už z názvu lze pochopit, že tento festival je zaměřený především na hudbu a další věci s ním spojené. Máme nespočet druhů festivalů, na kterých vystupuje ohromné množství kapel a interpretů pohromadě. Festivaly jsou většinou zaměřené na určité hudební žánry jako je třeba reggae, metal, rock, hip-hop, country nebo klasická hudba. Jsou však známé i takové festivaly, které nejsou přímo zaměřeny na hudební styl, jsou to tzv. multižánrové festivaly.

Z přílohy A je možné vidět výčet několika hudebních festivalů. Ne nadarmo se říká „Co Čech, to muzikant“. Každý milovník hudby si určitě přijde na své. A ať už jde o „fanouška“ popu, metalu, reggae, punku nebo jakéhokoliv jiného žánru, tak si rozhodně v tomto bohatém seznamu hudebních festivalů najde ten svůj „nej“. Pro

⁶ Tamtéž

⁷ BLEHA, Aleš - MORÁVKOVÁ, Lenka. Festivaly od pravěku dodnes: Festival, to znamená slavnost. *Vlakem na festivaly: příloha dvojmagazínu Grand Expres - ČD pro vás*. Květen 2008, roč. 4, č. 5, s. 4.

každého milovníka hudby je taková událost jako festival fenomenální a ne jeden člověk již po skončení festivalu odpočítává dny do dalšího. Ale rovněž pro kapelu je obrovská čest si na takovém festivalu zahrát.

1.3.1 Rock For People

Jeden z největších rockových hudebních festivalů v České republice a Evropě vůbec se pyšní názvem Rock For People, ve zkratce často používaný jako „RFP“.

V roce 1995 se konal první ročník již zmíněného hudebního festivalu, který je pořádaný agenturou Ameba Production v Českém Brodě. V této době, v roce 1995 navštívilo RFP pouhých 1100 návštěvníků a vstupenka v předprodeji stála jen 75Kč. Na místě byla rovněž možnost zakoupit lístek, který stál oproti dnešku pouhých 90Kč. Výtěžek z tohoto festivalu byl 70 000 korun a byl darován Ústavu pro mentálně postižené děti v Bylanech.

V roce 1997 byl tento hudební festival poprvé ve své historii dvoudenní. RFP tak zaznamenal značný nárůst návštěvníků i kapel. Cena lístku se již pohybovala od 200Kč – 320Kč.

Až do roku 2006, se Rock For People pořádal v Českém Brodě. Od roku 2007 se stala velká změna a konání festivalu Rock For People se přemístilo do Hradce Králové a zatím je tomu až dodnes.

Na festivalu účinkovalo nemálo zahraničních i českých skupin, zpěváků a zpěvaček. K nejznámějším patří Apocalyptica, M. Patton & Fantomas, Asian Dub Foundation, Wahnout, E!E, Abraxas, Ready Kirken, rocková kapela Bloodhound Gang z USA a němečtí metalisté In Extremo, Cypress Hill, The Levellers, Garbage, Die Toten Hosen, Leningrad Cowboys, The Killers, The Hives, Sick Of It All, Basement Jaxx, Flipsyde, The Offspring, Kaiser Chiefs, Massive Attack, Helmet, Enter Shikari, Flogging Moll, Placebo, My Chemical Romance, Bullet for My Valentine, The Streets, Sum 41...a mnoho dalších⁸

Veškerá negativa takto rozsáhlých festivalů, které především škodí životnímu prostředí, se snaží organizátoři co nejlépe vyřešit. Právě tuto problematiku se snaží vyřešit projekt „čistý festival“. Několik festivalů, mezi které patří i Rock For People

⁸ *Rockforpeople* [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW: <<http://rockforpeople.cz/>>.

jsou do projektu „čistý festival“ zapojeni. „Projekt je zaměřen na podporu třídění odpadu v rámci velkých open-air akcí, především pak hudebních festivalů“.⁹ V roce 2011 se zapojilo 20 českých festivalů. Mezi první 3 nejlépe umístěné festivaly v roce 2011 podle počtu vytríděných půllitrových kelímků patří: 1.místo Rock For People – 77 145, 2.místo Votvírák – 52 405, 3.místo Colours of Ostrava – 34 550.

„Festivaly, které splní všechna kritéria projektu, obdrží na jeden rok oficiální český certifikát společnosti EKO-KOM „ČISTÝ FESTIVAL“.“¹⁰

„Festival zapojený do projektu Čistý festival musí splnit následující kritéria:

- zajištění umístění stánku ZELENÝ BOD, kde probíhá sběr tříděného odpadu do speciálních kontejnerů*
- koordinovat odvoz tříděného odpadu se svozovou společností, je-li to zapotřebí*
- zajistit vlastní úklidovou četnu, která bude realizovat tříděný sběr odpadu do pytlů získaných od realizátora projektu*
- propagovat certifikaci ČISTÝ FESTIVAL vlastními komunikačními kanály“¹¹*

Hudební festivaly nezahrnují jen zábavu, davy lidí, prošoupané boty, rozzářené úsměvy a velké množství lidí na jednom místě ať už známých nebo neznámých.

Festivaly také mohou být hrozbou pro některé z místních obyvatel, zejména při rušení nočního klidu. Ale obtěžující jsou i hromady kelímků, odpadků a dokonce i válejších se lidí na zemi v značně podnapilém stavu.

„Úspěšnost festivalu a spokojenost návštěvníků a místních obyvatel do velké míry závisí na vedení obce. Proto jsme se zeptali starostů a primátorů, jak oni vnímají průběh festivalu v jejich okolí.

- 1. Co Vašemu městu přináší hudební festival?*
- 2. Jaké jsou reakce obyvatel na konání festivalu ve vašem městě?*

⁹ Cistyfestival [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.cistyfestival.cz/o-projektu>>.

¹⁰ Cistyfestival [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.cistyfestival.cz/o-projektu>>.

¹¹ Cistyfestival [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.cistyfestival.cz/jak-se-zapojit-festival>>.

Ing. Otakar Divíšek – primátor města Hradce Králové (od roku 2004-2010), Rock for People

1. *Zábavu pro několik tisícovek lidí, zvýšení návštěvnosti města, připomenutí a prezentaci Hradce Králové v republice a zahraničí. Na druhou stranu velký počet návštěvníků je vždy pro město zátěží spojenou s nárůstem hluku, dopravy, odpadu. Pozitiva ale převýšila negativa a rok 2007 Rock For People, premiérově pořádaný u nás, získal od Akademie populární hudby „Anděla“ za nejlepší hudební událost roku 2007, což nás těší.*

2. *Reakce jsou samozřejmě různé. Ti, kteří se chtějí bavit, jsou nadšeni, lidé, kteří musí ráno vstávat do práce, a obtěžuje je hluk při jejich odpočinku, nám spílají. Loňský ročník (2007) byl první, organizátoři i návštěvníci si prostředí pochvalovali, a tak věřím, že se podaří vše vyladit tak, aby i ta část veřejnosti, kterou obtěžuje hluk z venkovních podií, byla spokojena a Rock For People se zařadil po bok prestižních festivalů, které se u nás konají. Ostatně tento festival byl vedením města zařazen do cyklu Regina mezi prestižní kulturní a společenské události Hradce Králové“.¹²*

1.3.2 Colours of Ostrava

Jeden z nejpopulárnějších multižánrových festivalů v ČR, který se poprvé konal v roce 2002 a má tu možnost se pyšnit hned několika cenami, nese název Colours of Ostrava.

Festival, který se každoročně konal v centru Ostravy, má na letošní jedenáctý ročník (2012) připravenou malou změnu místa konání, Colours of Ostrava se totiž uskuteční v areálu památky Dolní oblasti Vítkovice.

Dolní oblast Vítkovice je evropsky památkově chráněný areál bývalého dolu Hlubina, hutí a železáren. Zájmové sdružení právnických osob "Dolní oblast Vítkovice"

¹² BLEHA, Aleš - MORÁVKOVÁ, Lenka. Zeptali jsme se starostů. *Vlakem na festivaly: příloha dvojmagazínu Grand Expres - ČD pro vás*. Květen 2008, roč. 4, č. 5, s. 8.

se ho snaží přeměnit na vzdělávací, kulturní a společenské centrum s celoročním provozem.¹³

Pořadatelé měli ke změně areálu několik důvodů. V centru Ostravy již nešlo dále rozšiřovat festival. Pořadatelé museli maximální návštěvnost omezovat na „pouhých“ 25 000. Díky přemístění do areálu Dolní oblasti Vítkovice bude moci festival pojmout až 50 000 účastníků.

Na festivalu už vystupovalo nekonečné množství kapel a interpretů. Jedná se např. Goran Bregović & Wedding and Funeral Band, Geoffrey Oryema (Uganda), Support Lesbiens, Kosheen (UK), Zikfa (F), Polemic (SK), Kryštof, J. Schmitzer, Sto zvířat, Skyline, Iggy & The Stooges (USA), The Cranberries (Irsko), Regina Spektor (US), El Gran Silencio (Mexiko), Peyoti for President (UK, Kolumbie, Brazílie), Huong Thanh (Vietnam), Dulsori (Jižní Korea) a mnoho dalších.

Na letošním jedenáctém ročníku se předpokládá, že by se mohlo objevit 10 scén¹⁴ a přes 150 různých kapel, filmů, divadel, workshopů, DJs a neskutečné množství dalších doprovodných programů. Jednou z největších hvězd jedenáctého ročníku by měla být islandská zpěvačka Björk. Na festivalu Björk představí svůj nový multimediální projekt Biophilia. z jejího nejnovějšího alba.

Dalším velice slavným a známým zpěvákem, který navštíví festival, je Američan Bobby McFerrin, proslulý jako autor velkolepého hitu Don't Worry Be Happy. Mezi další účinkující, kteří potvrdili účast na letošním ročníku patří např. The Flaming Lips, Animal Collective, Parovoz Stelar Band, Ibrahim Maalouf, Portico Quartet, Tamikrest, Euzen.

Jak už bylo zmíněno, festival obdržel několik cen. Jednou z nich je: „*Anděl za Hudební událost roku 2005 a 2006. Na tutéž cenu byl rovněž nominován i za rok 2007.*“¹⁵

Další krásnou cenou pro festival je „*ocenění za nejlepší hudební akci roku 2004, 2005 a 2006 v anketě ALMA (Akropolis Live Music Awards) v kategorii koncert / festival roku. Jako první a zatím jediný festival v ČR, se stal v roce 2003 členem EUROPEAN FORUM OF WORLDWIDE MUSIC FESTIVALS.*“

¹³ Dolnioblastvitkovice [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.dolnioblastvitkovice.cz/>>

¹⁴ jeviště, podium, stage, kde vystupují kapely, DJ's, zpěváci, zpěvačky atd.

¹⁵ Coloursofostrava [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.coloursofostrava.cz/historie/1-oceneni>>

*EFWMF (www.efwmf.org) je nezisková asociace 44 nejvýznamnějších, nezávislých evropských festivalů, které se zavazují podporovat světovou, etnickou, tradiční a původní kulturu jednotlivých světových národů a vzájemně se propojovat v kulturních výměnách. V asociaci jsou například festivaly Sfinks v Antverpách, Tanz und Folkfest v německém Rudolstadt, jeden z největších světových festivalů Dunya v holandském Rotterdamu nebo festival v dánském Roskilde. Spolu s Colours of Ostrava je v EFWMF z východní Evropy pouze polský Crossroads Festival of Traditional Music v Krakově a maďarský Kalaka Folk Festival v Miškolci.*¹⁶

1.4 Filmové festivaly v České republice

V dnešní době Česká republika nabízí kolem šedesáti filmových festivalů a různých přehlídek. Bohužel díky tomuto obrovskému množství festivalů se jen málokterý festival dlouhodobě udrží a po krátké době zase zmizí. V České republice se proto udrží jen několik festivalů. Jde především o festivaly, které mají výbornou organizaci, jsou dostatečně financovány a mají hodnotný program.

Důvody krachu festivalů byly nejrůznější. Mohlo jít o špatně promyšlené kulturní akce nebo o neuspokojivé místo konání, nedostatek finančních prostředků či sponzorských příspěvků, ale i z důvodu již existujících stejných či podobných kulturních akcí v ČR i zahraničí.

Největším a nejprestižnějším festivalem v České republice je Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech.

Mezi další známé festivaly patří:

- AFO – Academia Film Olomouc - Mezinárodní festival dokumentárních filmů a multimédií
- Anifest – Festival animovaných filmů konaný v Teplicích.
- Febiofest - Celostátní filmový festival hrané tvorby v Praze, po ukončení programu v Praze putují snímky do dalších měst
- Filmový festival Zlín - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

¹⁶ *Colours of Ostrava* [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.colours of ostrava.cz/historie/1-oceneni>>

- Fresh Film Fest - Mezinárodní festival studentského filmu v Karlových Varech.
- Jeden Svět – Festival dokumentárních filmů o lidských právech konaný v Praze a dalších městech v celé ČR, poté i v zahraničí.
- Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava
- Mezinárodní festival sportovních filmů SPORTFILM Liberec
- Tourfilm Karlovy Vary – Mezinárodní festival turistických filmů
- Mezinárodní festival studentských filmů Písek

1.5 Nejvýznamnější evropské festivaly

V dnešní době máme několik velice důležitých filmových festivalů. Jedná se o MFF ve francouzském Cannes, v Berlíně, v italských Benátkách, v Karlových Varech.

Organizace FIAPF rovněž udělila „kategorie A“ filmovým festivalům Mar Del Plata (Argentina, 1954), Shanghai (China, 1993), Moskva (Rusko, 1959), Locarno (Švýcarsko, 1946), San Sebastian (Španělsko, 1953), Tokyo (Japonsko, 1989) a Káhira (Egypt, 1976).¹⁷

MFF v Benátkách

Festival v Benátkách byl první filmový festival na světě. Vznikl v roce 1932, jeho první ročník probíhal od 6. července do 21. srpna 1932. Festival byl založen hrabětem Giuseppe Volpi di Misuratou. První ročník se konal na terase hotelu Excelsior v Benátkách.¹⁸

Druhý ročník se konal až v roce 1934 a od roku 1935 se stal benátský festival každoroční událostí. V období vlivu komunistických stran a nejrůznějších sporů uškodili MFF v Benátkách natolik, že se od roku 1973 až do roku 1979 nekonal. Poté byl s pomocí tehdejšího ředitele Carla Lizzani v roce 1980 filmový festival znovu obnoven.

¹⁷ DE VALCK, Marijke. *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007. s. 42 ISBN 978-90-5356-192-8.

¹⁸ *Labiennale* [online] [cit. 2012-02-07]. Dostupné z WWW: <<http://www.labiennale.org/en/cinema>>

Tento festival je v dnešní době součástí benátské bienále, což je velice proslulá přehlídka současného výtvarného umění.

„Každý festival má svůj symbol Velké ceny“¹⁹, v Benátkách je cenou Zlatý lev.

Letošní festival od 29. srpna do 8. září už bude šedesátým devátým ročníkem festivalu v Benátkách.

MFF v Cannes

Další začátek dnes už téměř nejstaršího a nejnavštěvovanějšího festivalu vznikl díky ministru školství a výtvarného umění Jean Zay, která chtěl festivalem, jako mezinárodní kulturní akcí konkurovat filmovému festivalu v Benátkách. První ročník se uskutečnil v roce 1946 v Cannes na francouzské riviéře, která je známá a velmi proslulá především jako rekreační oblast na pobřeží Středozemního moře.

Hlavní udělovaná cena v Cannes je Zlatá palma. Od roku 1952 se každoročně koná festival v květnu. Letošní ročník se může pochlubit už šedesátým pátým ročníkem MFF v Cannes.

„Cílem festivalu je podpořit rozvoj umění filmové tvorby ve všech jejích formách, při současné podpoře a udržení ducha spolupráce mezi všemi filmařskými zeměmi“²⁰

Obrázek 1: Logo festivalu



Zdroj: *Festival-cannes* [online] [cit. 2012-02-07]. Dostupné z WWW: < <http://www.festival-cannes.fr/en.html> >

¹⁹ KROČA, Květoslav. *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary Kronika 1946 – 2001*. Karlovy Vary: Mirror promotion s.r.o., 2002. s. 13. ISBN 80-238-8793-9.

²⁰ *Festival-cannes* [online] [cit. 2012-02-07]. Dostupné z WWW: < <http://www.festival-cannes.fr/en/about/aboutFestivalHistory.html> >

MFF v Berlíně

Jeden z dalších festivalů založený v roce 1951, který je velice prestižní a patří mezi nejstarší, je právě MFF v Berlíně, známý také jako Berlinale. Každoročně představuje kolem 400 filmů všech různých žánrů.

MFF se rokem 2012 představí jako šedesátý druhý ročník, kde se bude udělovat cena Zlatého a Stříbrného medvěda. Zlatý medvěd se dostává za nejlepší film a celoživotní dílo. Stříbrní medvědi se udělují nejlepším hercům a herečkám, režisérům a nejlepší hudbě. Dále se pak touto cenou oceňuje zvláštní úspěch jednotlivce a rovněž se uděluje velká cena poroty.

Obrázek 2: Cena Zlatého medvěda



Zdroj: *Berlinale.de* [online] [cit. 2012-02-07]. Dostupné z WWW:
<http://www.berlinale.de/en/das_festival/im_fokus/boulevard/05_boulevard_all_2012.html>

2. Seznámení se s Karlovarským krajem a městem Karlovy Vary

2.1 Karlovarský kraj

Karlovarský kraj se nachází v nejzápadnější části České republiky. Na severovýchodě sousedí s Ústeckým krajem, na jihozápadě s německou spolkovou zemí Bavorsko, jihovýchodním směrem pak sousedí s Plzeňským krajem a konečně na severozápadě s německou spolkovou zemí Sasko.

„Karlovarský kraj byl vytvořen jako vyšší územní samosprávný celek v roce 2000 na území severní části Západočeského kraje. Sídlem kraje jsou Karlovy Vary. Velikostí, počtem obcí i obyvatel patří mezi malé kraje Česka.“²¹

Rozloha kraje tvoří zhruba 4,25% České republiky, což je přibližně 3315 km². 43,1% z celkové plochy tvoří lesy²², což naznačuje, že Karlovarský kraj oplývá zelení. Karlovarský kraj obklopuje několik ZCHÚ²³, je zde velké množství NPR²⁴, PR²⁵, PP²⁶ a řada z nich leží přímo CHKO Slavkovského lesa např. NPR Kladské rašeliny, NPR Pluhův bor, NPP Jan Svatoš, PR Planý vrch, PR Podhorní vrch, PR Prameniště Teplé, PP Kynžvartský kámen, PP Milhostovské mofety, PP Moučné pytle atd.

I přesto, že Karlovarský kraj neoplývá svou velikostí, tak se zde podařilo vytvořit ohromné množství přírodních, kulturních, ale i historických památek.

Krajem protéká důležitá řeka Ohře, která se v letní sezoně stává oblíbenou pro rybáře, ale především pro vodáky, kteří chtějí zažít trochu adrenalinu, ale i romantiky při sjezdu mezi údolními skal a lesů. Další oblíbenou řekou v horkých letních dnech jak pro koupání, tak pro sjezd je řeka Teplá. Zajímavostí této řeky je, že „při upouštění přehrady se koryto mění v burácející divokou vodu, na které se každý rok jezdí vodácké závody zdatnosti a také závod Světového poháru až do centra Karlových Varů. Tady,

²¹ Karlovarský kraj. *Wikipedia: otevřená encyklopedie* [online]. Wikimedia Foundation, 2001, 7. 2. 2012 [cit. 2012-02-1]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Karlovarsk%C3%BD_kraj

²² Turistický portál Karlovarského kraje. *Základní informace o Karlovarském kraji* [online]. [cit. 2012-02-15]. Dostupné z: <http://cestovani.kr-karlovarsky.cz/cz/Stranky/default.aspx>

²³ Zvláště chráněná území

²⁴ Národní přírodní rezervace

²⁵ Přírodní rezervace

²⁶ Přírodní památka

tato krásná říčka, svoji 64 kilometrů dlouhou pouť končí v řečišti své mohutnější sestry - Ohře.“²⁷ Další významné řeky protékající Karlovarským krajem jsou Rolava, Bystřice a Svatava.

Nejvyšším vrcholem tohoto kraje je hora Klínovec, která se nachází v Krušných horách. Klínovec je velice oblíbený především díky krásnému lyžařskému areálu, kam v zimní sezóně míří nespočet turistů. Mezi další vynikající zimní střediska patří Boží Dar, Jáchymov, Kovářská, Kraslice, Pernink, Abertamy, Cínovec, Telnice a mnoho dalších. Krušné hory ale nejsou pouze pro milovníky zimních sportů, je zde nespočet možností i pro letní rekreaci, obzvláště pěší turistika, cyklistické výlety a mnoho dalších.

Kraj je rozdělen na 3 okresy – karlovarský, sokolovský, chebský. Počet obyvatel ke dni 31. března 2011 v Karlovarském kraji byl 307 182 osob, z toho 50,9% představovaly ženy.

Co se týče počtu obyvatel, je Karlovarský kraj nejmenší. Obyvatelstvo tohoto kraje tvoří téměř 3% ze všech obyvatel České republiky. V porovnání s dřívějším stavem obyvatelstva se počty obyvatel tohoto kraje a všech jeho okresů snížily. Největší pokles obyvatel nastal v okrese Karlovy Vary v období od 1. ledna 2011 do 31. března 2011.

Karlovarský kraj je známý a proslulý především díky vysokému počtu lázní. V kraji se nachází naše nejznámější lázně Karlovy Vary, které jsou velice krásné a známé i proto, že v minulosti je navštívilo mnoho významných osobností, jako byl Beethoven, Schiller, Goethe, Mickiewicz nebo Antonín Dvořák.

Dále lze v kraji navštívit velice oblíbené Františkovy Lázně, které mají možnost se chlubit tím, že jsou prvními slatinnými²⁸ lázněmi na světě a to už od roku 1793. Léčí se zde gynekologická onemocnění, zvláště neplodnost, onemocnění srdce, krevního oběhu nebo onemocnění pohybového ústrojí. Zajímavostí a předně také symbolem těchto lázní je socha malého Františka, o kterém se vypráví jedna z nejmilejších legend.

²⁷ Turistický portál Karlovarského kraje. *Řeka Teplá* [online]. [cit. 2012-02-15]. Dostupné z: <<http://cestovani.kr-karlovarsky.cz/cz/pronavstevniky/Priroda/Vodstvo/Stranky/Tepla.aspx>>

²⁸ Slatina je jedním z druhů peloidů (v řečtině pelos znamená bahno). Peloid je tzv. léčebné bahno.

„Každá pacientka, která se dotkne palce jeho levé nohy, otěhotní.“²⁹ Originál sochy je dnes uložen v městském muzeu, které stojí za návštěvu.

Další z oblíbených lázní jsou Mariánské lázně, ve kterých je možné využít přes čtyřicet léčivých pramenů. Mimo prameny zde turisté a návštěvníci nachází klid, odpočinek, ale i mnoho dalších možností, jak trávit čas. Může se jednat o různé rehabilitace a léčby, ale i o zábavnější programy, jako je např. golf. V Mariánských lázních je totiž možné navštívit jedno z nejstarších golfových hřišť z České republiky.

A v neposlední řadě je v kraji možné navštívit také Lázně Kynžvart a Jáchymov.

Na území Karlovarského kraje se objevují různé léčivé prameny a velká hojnost přírodních minerálních vod. Mattoni, „slabě alkalická minerálka se stáčí z pramene v Kyselce syceném ze svahu Doupovských hor.“³⁰ Jen v mariánskolázeňské oblasti se nachází kolem čtyřiceti pramenů. „Patří mezi ně například kynžvartské kyselky, železité kyselky Konstatntinových Lázní, v Pramenech, v Teplé a dalších místech.“³¹

Jedna z dalších proslulých věcí tohoto kraje jsou lázeňské oplatky, které jsou oblíbené jak u místních obyvatel, tak i u návštěvníků z celé republiky i zahraničí.

V dnešní době je Karlovarský kraj velice závislý na odvětví cestovního ruchu a lázeňství. „V roce 2008 navštívilo kraj 679 996 hostů. Počtem přenocování na 1 000 obyvatel (14 424,3) se Karlovarský kraj v rámci České republiky umístil na 1. místě.“³²

Na území kraje se nachází uspokojivý počet památek a kulturní vyžití je zde rovněž na dobré úrovni. Kraj dává návštěvníkům a svým obyvatelům možnost navštívit až dvacet šest kin, jedenáct divadel a přes šedesát muzeí a galerií.

Velice proslavený a svou velkolepostí známý Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary je velmi důležitou akcí, proto kraj dbá o jeho udržení a to i z hlediska kvality.

Mezi další festivaly, které se ve Varech pravidelně konají, patří Festival Mitte Europa, který se poprvé objevil „v roce 1990 jako reakce na pád železné opony.“³³

²⁹ Turismo.cz: Turistický magazín. *Františkovy lázně* [online]. [cit. 2012-02-15]. Dostupné z: <<http://www.turismo.cz/cesko/mesta-a-mista/frantiskovy-lazne/>>

³⁰ KOLEČKO, Jiří. *Průvodce na cesty: Karlovarský kraj*. Praha: freytag & berndt, 2003, s. 7. ISBN 80-7316-033-1.

³¹ Tamtéž

³² Turistický portál Karlovarského kraje. *Základní informace o Karlovarském kraji* [online]. [cit. 2011-11-16]. Dostupné z: <<http://cestovani.kr-karlovarsky.cz/cz/Stranky/default.aspx>>.

³³ Turistický portál Karlovarského kraje. *Pravidelně konané festivaly* [online]. [cit. 2011-11-16]. Dostupné z: <<http://cestovani.kr-karlovarsky.cz/cz/pronavstevniky/practicke/Stranky/Pravidelnekonanefestivaly.aspx>>

Hlavním cílem tohoto festivalu bylo primárně se pokusit o každoroční znovu setkávání a seznámení se především mladých lidí z dříve rozděleného Německa a za dob Československa.

Dalším festivalem je Tourfilm. Jedná se o nejstarší filmový festival turistických filmů. Údělem tohoto festivalu je předvést a ohodnotit filmy a multimedia, které svým dějem a významem napomáhají k rozvoji domácího i zahraničního cestovního ruchu.

Všechny druhy přípravné práce a celý průběh Tourfilmu má na starosti Festivalový výbor, který se skládá „ze zástupců České centrály cestovního ruchu - CzechTourism a organizátora.“³⁴

Mezi další pravidelně probíhající festivaly ve Varech se zařazuje také Chopinův festival Mariánské Lázně, jež každoročně pořádá Společnost Fryderyka Chopina. Společnost byla založena už v roce 1959 a řadí se k nejstarším hudebním společnostem na světě a také je jako jediná česká hudební společnost zaznamenána na seznamu světového dědictví UNESCO.³⁵

Další událostí je známé Loketské kulturní léto s nádechem operního festivalu, kde je zajímavé už jen to, že návštěvníci mohou nahlédnout do jednoho z nejkrásnějších historických měst České republiky.

Záměrem dalšího festivalu, který nese název Mezinárodní folklorní festival Karlovy Vary je snaha zachovat a udržet zvyky, lidové tance a hudbu Karlovarska. Tento festival byl prvně představen návštěvníkům v roce 1996, díky snaze dobrovolníků ze Souboru písní a tanců Dyleň a dále především díky zakladatelům Mezinárodního folklorního festivalu, paní Evě a panu Luboru Hankových.³⁶

Jazzfest Karlovy Vary patří mezi festivaly, kde se obvykle setkávají jazzové skupiny, orchestry i slavní sólisté. „Příjemné komorní prostředí, kvalitní jídlo a pití a samozřejmě známé karlovarské kapely hrající ještě známější jazzové evergreeny. To vše = pohoda jazz.“³⁷ Na festivalu se od roku 1996 uděluje cena Gustava Broma, kterou každý rok vyhlašuje Český rozhlas Brno.

³⁴ Tourfilm [cit. 2011-11-16]. Dostupné z WWW: <<http://www.tourfilm.cz/cz/o-festivalu/statut>>

³⁵ Chopinfestival [cit. 2011-11-16]. Dostupné z WWW:
<<http://www.chopinfestival.cz/spolecnost.php?menu=6&submenu=0>>

³⁶ Kffestival [cit. 2011-11-16]. Dostupné z WWW: <<http://www.kffestival.cz/zhistorie.php>>

³⁷ Jazzfest [cit. 2011-11-16]. Dostupné z WWW:
<<http://www.jazzfest.cz/2011/files/ProgramJazzFest2011.pdf>>

Dvořákův karlovarský podzim založený už v roce 1959, zaměřený na vzpomínku pobytu Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Festival se koná ve významném kulturním a společenském centru Karlových Varech v Lázních III a v Městském divadlu.

2.2 Karlovy Vary

Pověst o vzniku Karlových Varech:

„Vypráví se, že Karel IV. kdysi podnikl loveckou výpravu do lesů v hornatých končinách a údolích, kde nyní vyvěrají horké prameny. Zdejší lesy oplývaly zvěří. Při lovu jeden ze psů počal štvát kus divoké zvěře. Při jeho pronásledování spadl do tůně, odkud nyní prudce tryská horká voda. Pes začal bolestí výt.

Lovci, kteří uslyšeli psí nářek, přispěchali v domnění, že jej poranila pronásledovaná zvěř. Podívaná, jež se jim naskytla, je velice udivila. Přistoupili blíže, vytáhli psa z tůně a pak sami ochutnali horkou vodu, jež tolik vyděsila psa.

O celé události zpravili císaře Karla IV., který se pak s četnou družinou vydal k onomu místu, aby tam sám obdivoval nevšední dílo přírody. Za přítomnosti svých lékařů moudrý panovník poznamenal, že takováto horká voda může zažehnat mnohé těžké nemoci a jest velmi užitečná a posilující. Poté vodu sám užil (prý měl nemocnou nohu) a seznal úlevu a zlepšení. Nad tím se panovník radoval a brzy nařídil, aby celé místo bylo osídleno a kol pramene zřízeny domy“³⁸

Karlovy Vary se nachází na soutoku řek Teplé a Ohře. Okolo města se rozprostírají tři pohoří: Krušné hory, Doupovské hory a Slavkovský les. Vary obklopují především smíšené a jehličnaté lesy, které pokrývají asi 36 % městského území

Město Karlovy Vary je známé díky největším a rovněž nejznámějším lázním v České republice. Přesné datum vzniku Karlových Varů není úplně známo, ale začínající

³⁸Historie a současnost. *Karlovy Vary: Karlsbad - Carlsbad* [online]. [cit. 2012-02-15]. Dostupné z: <<http://www.karlovyvary.cz/cz/historie-a-soucasnost>>

osídlení Vřídla se píše kolem roku 1347, kdy se tu Karel IV. léčil po bitvě u Kresčaku.³⁹ Sám zakladatel Karel IV, král český a císař římský určitě netušil, že tyto lázně budou mít jednu světovou pověst.

Lázně zažily rozkvět, ale i úpadek a to především v době třicetileté války. Tehdy se snížila především návštěvnost. Velkou roli ohledně snížení návštěvnosti hrály také živelné pohromy. První úder Karlovy Vary zažily kvůli povodním, druhý v roce 1604 když byl ve městě obrovský požár. Po tomto katastrofickém požáru zbyly pouze tři domy. Především díky lázeňství se město vždy rychle „vzpamatovalo“ a „obnovilo“ své krásy.

Lázně i město navštívil velký počet slavných osobností. Každý návštěvník je pro Karlovy Vary velkým přínosem a obzvláště pokud jde o známé osobnosti.

Na oplátku si Karlovarští velice dobře vážili a dopřávali svým hostům a je tomu tak i dodnes. Téměř každý slavný má v Karlových Varech nějakou památku, ať už se jedná o pomník, pamětní desku, knihu nebo se po nich nazývá lesní pěšina.

Prvním a zároveň nejslavnějším návštěvníkem a také zakladatelem Karlových Varů byl Karel IV. Karlovy Vary navštívil několikrát. V letech 1370 – 76 město navštívil třikrát. Další pobyt podniknul v roce 1374 a poslední návštěva byla v roce 1376.

Jeden z dalších návštěvníků byl německý spisovatel, prozaik, básník dramatik, přírodovědec a filozof Johann Wolfgang von Goethe, který navštívil Karlovy Vary v období 1785-1823 dohromady tedy 13krát. Jeho návštěvu připomíná především pět památných domů, ve kterých při svých lázeňských pobytech bydlel. Jeho památka byla uctěna u Vřídla na pamětní desce a také je po něm pojmenovaná jedna z kouzelných cest – Goethova stezka.

Mezi další slavné návštěvníky patřil Petr I. Veliký, který zde pobyl v roce 1711 a 1712. Tento pobyt byl pro Karlovy Vary velice přínosný, neboť zajistil oblibu u ruské a polské šlechty, která do lázní pak začala jezdit stále častěji.

V roce 1721 Karlovy Vary poctila svou návštěvou Marie Terezie, která Karlovy Vary milovala, a její hodnotný dar, ve výši 1167 dukátů přispěl na nové zvony a 8 tisíc

³⁹ NOVOTNÝ, Lukáš. *Karlovy Vary*. 1. vydání. Praha: Paseka, 2007. s. 6. ISBN: 978-80-7185-798-3

zlatých na Mlýnské lázně. K jejímu uctění dodnes stojí na Staré louce dům U Krásné královny.⁴⁰

Jeden z českých nejžádanějších hudebních skladatelů, Antonín Dvořák, Karlovy Vary navštívil v letech 1879-95 celkem šestkrát.

V období od roku 1887 až do roku 1915 byl častým hostem lázní také Sigmund Freud. Lékař, psycholog a zakladatel psychoanalýzy, která ovlivnila několik lékařů, filozofů i sociologů.⁴¹

Město Karlovy Vary díky svému hojnému lázeňství a cestovnímu ruchu tolik netrpí nedostatkem pracovních míst, což je rovněž díky častému uspořádávání různých kulturních akcí, jako je třeba MFF KV.

Jedna z důležitých priorit a výhod tohoto města je využívání světově proslulého lázeňství. Karlovy Vary se snaží nadále o maximální udržení tohoto prospěšného profilu města. Budou usilovat o rozkvět tohoto odvětví a rozvíjet další novodobé metody léčby a léčebných produktů. Také díky lázeňství, zde hraje velice důležitou roli životní prostředí a jeho udržování. Karlovy Vary se mohou chlubit čtvrtým místem v počtu nejlépe dosažené hodnoty v nejnižších hodnotách emisí.

Mezi další podstatné věci můžeme zařadit Karlovy Vary jako významné centrum cestovního ruchu. Město chce stále využívat prosperitu svých atraktivit a památek.

Záměrem Varů je zlepšit okolní prostředí, nabídnout více možností, jak trávit volný čas, podnikat více společenských a kulturních akcí, větší schopnost výběru sportovního vybavení. Město by tímto zdokonalením chtělo přitáhnout více turistů a protáhnout tak jejich pobyt ve městě.

K tomuto cíli také patří dopravní dostupnost města. V Karlových Varech se nachází mezinárodní letiště, což ale rozhodně není dostatečné dopravní uspokojení pro všechny návštěvníky. Ve Varech chybí především dopravní návaznost na Prahu. Město chce celkově zlepšit celou dopravní infrastrukturu a tak získat spokojenost lázeňských i nelázeňských hostů.

⁴⁰ FIKAR, Jaroslav. Karlovarské Radniční listy. *U pramenů se střídali králové, princezny i prezidenti: KRÁSNÉ CÍSAŘOVNY* [online]. Prosinec 2010, [cit. 2012-01-25]. Dostupné z WWW: <http://www.mmkv.cz/data/USR_242_DEFAULT/final_KRL_12%281%29.pdf>

⁴¹ LANGEROVÁ, Blanka. *Karlovarský kraj*. 1. vydání. Praha: ACR Alffa, s.r.o., 2002. s. 16-17. ISBN 80-86408-06-X.

Karlovy Vary chtějí dosáhnout titulu prosperujícího města, které bude konkurenceschopné a ekologicky ohleduplné k průmyslu a službám. Mezi tyto cíle patří i průmyslová odvětví, do něhož spadá sklo, porcelán, potravinářství. Karlovarský porcelán je velice známý a zároveň patří mezi největší české výrobce.⁴²

Jedna z dalších priorit rozvoje města Karlovy Vary je, že město chce udělat vše pro to, aby viditelně vzrostla místní populace. „*Snaží se proto zlepšit sociální dostupnost bydlení pro rodiny (mj. i podporou nájemního bydlení) a zvýšit nabídku zařízení a akcí pro trávení volného času.*“⁴³ Město se pokusí být příjemné pro život všem věkovým kategoriím.

Obrázek 3: Karlovy Vary



Zdroj: Vlastní

⁴² Mastercard česká centra rozvoje. *Karlovarsko* [online]. 2010 [cit. 2010-05-16]. Dostupné z WWW: <<http://www.centrarozvoje.cz/dokument/Karlovarsko.pdf>>

⁴³ Tamtéž

3. Úvodní seznámení s Mezinárodním filmovým festivalem v Karlových Varech

„Už od svého zrodu se tento mezinárodní festival stal širokou platformou mírových sil celého světa, které chápou filmové umění jako účinný nástroj v boji proti všemu, co brání sblížení národů, co ztěžuje hlubší poznání světa, v němž žijeme, i mezinárodně politických událostí, jež utvářejí jeho současnou podobu.“⁴⁴

První ročník filmového festivalu se uskutečnil v roce 1946 v Mariánských lázních a v letním kině v Karlových Varech.

Jedná se o jeden z nejprestižnějších a nejznámějších festivalů ve střední a východní Evropě. Rovněž je jako jediný festival v České republice kategorie A. *„Kategorie A zařazuje MFF Karlovy Vary do skupiny prestižních festivalů se statutem ‚nespecializovaný festival se soutěží celovečerních hraných filmů‘ jako jsou MFF v Cannes, Berlíně, Benátkách či Tokiu“⁴⁵*

Tato kategorie byla filmovému festivalu přidělena na desátém jubilejním ročníku v roce 1957 mezinárodní organizací FIAPF⁴⁶.

Tento statut pro festival znamená určitou úroveň a současně tak musí dodržovat jistá ustanovení daná organizací FIAPF.

Mezi tato pravidla patří:

- Festival musí mít dobré celoroční organizační zdroje
- Dodržování důkladného výběru mezinárodních filmů a soutěžní poroty
- Snaha zajistit přísná opatření, aby nedocházelo ke krádežím a kopírování filmů
- Zaručení pojištění všech filmů proti krádeži a poškození
- Připravenost a informovanost zaměstnanců
- Vystavení letáků, katalogů a programů⁴⁷

⁴⁴ 25 Mezinárodních Filmových Festivalů v ČSSR. Praha: Československý filmový ústav, 1987. s. 5.

⁴⁵ Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. *Představení festivalu* [online]. 2011. Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s, 2011 [cit. 2011-06-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/predstaveni-festivalu/>>.

⁴⁶ Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films v překladu - Mezinárodní asociace filmových producentů

⁴⁷ FIAPF.org. *International Film Festivals* [online]. [cit. 2011-06-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.fiapf.org/intfilmfestivals.asp>>

Filmový festival byl dříve pořádán Nadací Film Festival Karlovy Vary. Až v roce 1994 se stala novým organizátorem festivalu organizace Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s., v čele se známým hercem Jiřím Bartoškou a vynikající filmovou publicistkou Evou Zaoralovou.⁴⁸

Filmový festival uvede během několika dnů jeho průběhu více než 200 nových filmů. Pro některé hosty, novináře, producenty, distributory či autory je to velká šance, jak se seznámit z mnoho důležitými lidmi, režiséry nebo dokonce s jejich tvorbou apod.

Množství filmů se díky filmovému festivalu natolik zviditelní a oblíbí, že se poté ihned dostane do rukou distributorů, do televize, do kin nebo naopak film zůstane jen jako shlédnutá jedinečnost v očích diváků.

Také nárůst festivalových diváků a hostů, každoročně stoupá. Na tuto velkolepou událost se sjíždí ohromné množství lidí se stejným cílem – film a vše kolem něj.

Na posledním čtyřicátém šestém ročníku bylo 12 013 akreditovaných účastníků, z toho návštěvníků s koupeným Festival Passem⁴⁹ bylo 10 246, filmových tvůrců 307, filmových profesionálů 813 a novinářů 647. Celkově bylo prodáno 121 655 vstupenek. Promítáno bylo celých 379 projekcí.⁵⁰ Pro srovnání se čtyřicátým pátým ročníkem Mezinárodního filmového festivalu 2010 bylo ve stejný den, v úterý, v 10 hodin ráno na festivalu 9 122 akreditovaných účastníků, ve stejnou dobu na čtyřicátém šestém ročníku 2011 bylo už téměř o 1 000 účastníků více, přesněji 10 109. Takto honosným počtem účastníků se filmový festival stává také jeden z největších festivalů v České republice.

Tato akce obzvláště, ale i ostatní jiné napomáhají také k rozvoji kulturní infrastruktury v kraji. Kulturní infrastrukturu chápeme, jako objekty ve kterých se zprostředkovávají tyto akce a zpřístupňuje se poskytování kulturních statků a služeb. Je to veškeré využití nemovitostí, jako jsou knihovny, divadla, kina, kulturní domy atd.

⁴⁸ *Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary* [online]. 2011. Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s, 2011 [cit. 2011-06-01]. Představení festivalu. Dostupné z WWW: <<http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/predstaveni-festivalu/>>.

⁴⁹ Kartu Festival Pass zakoupíte na kterékoli pokladně, karta umožňuje návštěvníkům festivalu vyzvedávat si denně zdarma až 3 vstupenky, s festival passem je cena jedné vstupenky pro držitele až o 50% levnější, umožňuje návštěvníkům vstup do různých festivalových prostorů

⁵⁰ *Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary* [online]. 2011. Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s, 2011 [cit. 2011-06-01]. Dostupné z: <<http://www.kviff.com/cz/aktualne/1968-festivalove-statistiky-sobota-9-7/>>

Zároveň se také jedná o technické vybavení, zvláště pokud jde o informační a digitalizační technologie sloužící v oblasti „živé“ a neživé kultury.⁵¹

Na MFF Karlovy Vary je to zejména vybavení kinosálů, které využívají diváci ke zhlédnutí několika set filmů během pořádání festivalu i mimo něj.

3.1 Umístění konání MFF KV

Jak již bylo zmíněno, z počátku se konal MFF KV v Mariánských lázních. V průběhu let se festival přestěhoval natrvalo do Karlových Varů. Návštěvníci si tak mohou užívat festivalového průběhu, doprovodných akcí a zároveň obdivovat krásu lázeňského města. Celá akce je zaměřena v centru města, zejména ve dvou objektech v hotelu Thermal a Grandhotelu Pupp.

3.1.1 Hotel Thermal

Hotel Thermal je dodnes každoročním symbolem MFF KV. Hotel vznikl v roce 1977. Jeho součástí je kongresové centrum a bazén. Lázeňský hotel má kapacitu 260 pohodlných pokojů. Hotel nabízí dvojlůžkové pokoje, jednolůžkové pokoje, apartmány a rovněž má k dispozici dva bezbariérové pokoje.

V hotelu je možné navštívit dvě restaurace a jeden bar. První z restaurací se jmenuje Rose, má kapacitu 232 míst a už její název napovídá k jejímu starorůžovému styl, sloužící především k pořádání slavnostních večerů a rautů. Druhou restaurací je Tulip, která je zařízená ve stylu 70. let a je možné v ní usadit až 266 hostů. V neposlední řadě hotel nabízí příjemné posezení v lobby baru Bon Café, kde si mohou hosté poslechnout hudbu a její poslech si zpříjemnit místním míchaným nápojem nebo velice chutným studeným či teplým pokrmem.

Součástí hotelu je také, již zmíněný venkovní bazén o délce 50m a šířce 16m. Unikátností bazénu je, že je vybudovaný ve skále a z 1/3 naplněn karlovarskou minerální vodou a ze zbývajících dvou třetin pitnou vodou. Díky tomuto složení si termální bazén drží celoroční teplotu vody kolem 28 -30°C.

⁵¹ PATOČKA, Jiří; HEŘMANOVÁ, Eva. *Lokální a regionální kultura v České republice*. Praha: ASPI, 2008., s. 51 ISBN 978-80-7357-347-8

Bazén je přístupný jak pro hotelové hosty, tak i pro veřejnost. Během MFF KV mají držitelé Festival Passu nárok na určitou slevu do venkovního bazénu v hotelu Thermal.

V průběhu MFF KV se v hotelu Thermal nachází akreditační hala, kinosály, informace a většina pokladen. Dále jsou zde k nalezení přepážky ubytovacích agentur a kanceláře organizátorů.

Pro filmové fandy se v hotelu nachází festivalový obchod, kde si kdokoliv může koupit nějaký festivalový suvenýr, ať už jde třeba o tričko, tašku, hrnek,dvd, katalog nebo knihu, v tomto krámku už si každý vybere to své.

Obrázek 4: Hotel Thermal



Zdroj: *Thermal* [online].[cit. 2011-06-01]. Dostupné z: <<http://www.thermal.cz/fotogalerie.html>>

4. Vybrané ročníky z historie MFF Karlovy Vary⁵²

I. MFF Karlovy Vary 1. – 15. srpna 1946

„*O konání filmového festivalu v Československu se začalo uvažovat už před druhou světovou válkou. K této myšlence se postavilo pozitivně také Ministerstvo informací a kultury.*“⁵³

A tak v roce 1946 se konal v Mariánských Lázních a Karlových Varech první filmový festival s mezinárodní účastí. Ve srovnání s dnešními festivaly šlo o pouhou nenáročnou nesoutěžní přehlídku. Festivalu se v tomto roce účastnilo 7 států s 13 dlouhými a 22 krátkými filmy. Veškeré dění se odehrálo v Mariánských lázních, poté se filmy přesunuly do letního kina v Karlových Varech.

III. MFF Karlovy Vary 17. července – 2. srpna 1948

První ročník soutěžní přehlídky, kdy národní porota v čele s předsedou A. M. Brousila hodnotila filmy podle soutěžního řádu. Kvůli únorovému převratu komunistů se duch tohoto festivalu vyvíjel ve velice tísnivé atmosféře.

Třetí ročník festivalu dostal heslo: „*O nového člověka, o dokonalejší lidstvo a ti nejméně byli odměněny Cenou práce, míru, boje za svobodu, boje za sociální pokrok atd.*“⁵⁴

Umění je v této době až na posledním místě, snad jen film *Osvětim* od polské režisérky Wandy Jakubovské se dostal do popředí a získal Velkou mezinárodní cenu Křišťálového globu. Cena je dodneška předávána a je tak stále nedílnou součástí festivalu. Další cenu dostal William Wyler za nejlepší režii s filmem *Nejlepší léta našeho života*.

⁵² Informace v této kapitole jsou čerpány především z knížky: KROČA, Květoslav. *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary Kronika 1946 - 2001*. Karlovy Vary: Mirror promotion s.r.o., 2002. s. 13. ISBN 80-238-8793-9 a internetového portálu: *Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary* [online]. 2011. Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s, 2011 [cit. 2011-06-01]. Historie festivalu. Dostupné z WWW: <<http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>>

⁵³ *Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary*. Historie festivalu [online]. 2011. Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s, 2011 [cit. 2011-06-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>>

⁵⁴ BELÁŇ, Jan: *Karlovy Vary – Město filmů a filmových festivalů*. Vydavatelství Promenáda, Karlovy Vary, 1998. s. 9. ISBN 80–86092-20-8

V. MFF Karlovy Vary 15. – 30. července 1950

Pátý ročník se připravoval za zhoršené mezinárodní situace. Nadobro byl filmový festival přestěhován do Karlových Varů a filmové dění se pořádalo v Grandhotelu Pupp, který byl přejmenován na hotel Grandhotel Moskva. Další projekce pro karlovarské obyvatelé a turisty se konali v Letním kině a v kině Čas. Tento rok se rovněž upravilo festivalové heslo: „*Za mír, za nového člověka, za dokonalejší lidstvo – heslo mělo vyjádřit obavy z potenciální třetí světové války*“.⁵⁵

VII. MFF Karlovy Vary 12. července – 3. srpna 1952

Sedmý ročník je zatím v historii ten nejdelší. Celkem zde bylo 142 filmů. Byla uspořádaná konference, kde se filmaři obraceli na kolegy z oboru s výzvou k boji za mír. V březnu v roce 1953 zemřel prezident K. Gottwald a J. V. Stalin a filmový festival se v tomto roce neuskutečnil, stejně tak v roce 1955.

IX. MFF Karlovy Vary 19. – 25. Července 1956

V tento rok se prestiž festivalu zvedla o několik stupňů, už jen díky tomu, že se FIAPF zavázala, že zařadí MFF Karlovy Vary do „áčkové“ nejvyšší kategorie. Dalším zdokonalením festivalu byla výzdoba a vylepšení lázeňského centra. Také bylo uspořádáno mnoho doprovodných akcí – tematické výstavy, společenská setkání, sportovní utkání.

Heslo tento ročník bylo: „*Za ušlechtilé vztahy mez lidmi, za trvalé přátelství mezi národy*“.⁵⁶

X. MFF Karlovy Vary 6. – 21. Července 1957

V tomto, desátém jubilejním ročníku splnila FIAPF slib a zařadila MFF Karlovy Vary do kategorie A. Nově vznikla značka (v dnešní době logo festivalu) pro festival, která zdobila lázeňské poháry a likérové skleničky ze sklárny Moser pro novináře.

⁵⁵ KROČA, Květoslav. *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary Kronika 1946 - 2001*. Karlovy Vary: Mirror promotion s.r.o., 2002. s. 47. ISBN 80-238-8793-9.

⁵⁶ Československý filmový ústav. *25 ročníků MFF Karlovy Vary*. Československý filmový ústav, Praha 1986. s. 175. MK ČSR 59-049-86.

Statut festivalu měl jednu nevýhodu, díky vzniku MFF v Moskvě, byl Karlovarský festival přinucen se střídat s moskevským festivalem a také kvůli politickému rozhodnutí pořádat v tzv. socialistických zemích pouze jeden festival kategorie A ročně.

Na tento ročník se dokonce přijela podívat konkurence – šéfové MFF v Benátkách F. Ammandi a z Cannes G. Desson.⁵⁷

XV. MFF Karlovy Vary 6. – 19. Července 1966

Po deseti letech, v nichž se festival pořádal, bylo stavebně a technicky zlepšeno Letní kino. Zároveň také byla v centru nově otevřena cestovní kancelář Čs. Aerolinií. Turisté tak díky tomu mohou pohodlně z Prahy využít letadlo Iljušin 14, letenka v té době stála 55 Kč.

XXI. MFF Karlovy Vary 29. Června – 12. Července 1978

Poprvé bylo dění festivalu přesunuto do nově postaveného komplexu hotelu Thermal. Hotel naplnilo až 1800 osob. 1200 návštěvníků se vešlo do společenské místnosti, dalších 300 osob do kongresového sálu, dalších 240 míst bylo v malém sále. Hotel rovněž poskytoval tři filmové předváděcí sály, z nichž jeden pojal 50 lidí.

XXV. MFF Karlovy Vary 3. – 16. července 1986

V tento jubilejní ročník mohl filmový festival slavit hned dvakrát. Mezi první oslavu patřilo už to, že se konal pětadvacátý ročník a současně mohl oslavovat, že od prvního ročníku uspořádaný v roce 1946 uběhlo již čtyřicet let.

Jako předchozí ročníky, i tento měl v myšlence uvést a ocenit excelentní filmová díla a rozvíjet tak nadále kinematografii.⁵⁸

Festival nezapomínal ani na občerstvení během vyčerpávajícího sledování filmů. V již zmíněném hotelu Thermal se o návštěvníky staralo 160 kuchařů, číšníků, servírek a pomocníků. V roce 1982 se v kinech vystřídalo až 100 000 nadšených diváků.

⁵⁷ *Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary* [online]. 2011. Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s., 2011 [cit. 2011-06-01]. Historie festivalu. Dostupné z WWW: <<http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/historie-festivalu/>>

⁵⁸ *25 Mezinárodních Filmových Festivalů v ČSSR. Karlovy Vary 1946-1986.* Praha: Československý filmový ústav, 1987. 5 s.

XXVII. – XXXIV. MFF Karlovy Vary 1990 - 1999

Během těchto let se karlovarský festival oprostil od politických tlaků, také k tomu napomohl pád totality. Filmový festival mohl konečně dýchat a naplno se rozvíjet.

Důležitý zlom se stal také 1. ledna 1993, kdy se Československo rozdělilo na dva samostatné státy. Dokonce i po rozdělení stále trvala mezi státy určitá spolupráce, která zahrnovala výměnu filmů, hostování herců, hereček nebo režisérů.

Během roku 1994 byla zřízena nadace Film-festival Karlovy Vary, která se starala o organizační věci a přípravu festivalu. Prezidentem nadace se stal Jiří Bartoška. V průběhu roku došlo k rozhodnutí, že se MFF Karlovy Vary může organizovat každý rok a to bez střídání se s moskevským festivalem.

Třicátým ročníkem ztratil festival na dva roky statut kategorie A, do této kategorie se zařadil nový filmový festival Zlatý Golem.

V roce 1997 bylo prodáno 130 000 lístků a celkem se uskutečnilo 438 projekcí.

Na třicátém třetím ročníku nastala změna, jejímž důvodem se stal nový zákon, který nedovoloval nadacím podnikat. Festivalové pořádání tak bylo přiděleno akciové společnosti Film Servis, avšak organizační tým minulých let byl stále zachován.

XXXV. MFF Karlovy Vary 5. – 15. Července 2000

Tento ročník byl jeden z dalších velice úspěšných ročníků MFF. Zejména v počtu návštěvníků byl tento ročník velice početný. Celkem bylo prodáno 142 270 vstupenek.

Tento rok byl úspěšný i v částkách, které byly festivalu darované. Stát přispěl na MFF sumou dvaceti milionů, což byla doposud nejvyšší darovaná částka. Festival navštívili, v té době prezident České republiky Václav Havel a jeho manželka Dagmar Havlová.

XLVI. MFF Karlovy Vary 1. – 9. Července

Tento ročník byl prozatím poslední uspořádaný festival, rovněž velice zdařilý. Jeho pořadatelem je stále FILM SERVIS FESTIVAL Karlovy Vary, a.s., prezidentem festivalu nadále Jiří Bartoška a uměleckým ředitelem Karel Och.

5. Porota a ocenění

Porota má na MFF festivalu své tradiční místo, bez ní by byl MFF v postatě nekompletní. Život poroty ve velké míře napomohl posílit a utvrdit základy a mezinárodní význam této filmové akce. Porotci během tolika úspěšných let, už mají své tradice a zvyky, zavedený rytmus, ale i nečekaných příjemných nebo naopak nepříjemných chviliek, setkání či komentářů.

„V souladu s mezinárodním statutem FIAPF se mezinárodní poroty skládají z významných představitelů kultury, filmové tvorby, teorie, kritiky, z filmových tvůrců a producentů. Pro každou ze čtyř soutěžních sekcí (soutěž celovečerních hraných filmů, soutěžní sekce Na východ od Západu, soutěž dokumentárních filmů a soutěžní sekce Fórum nezávislých) bude stanovena zvláštní mezinárodní porota. Členem mezinárodní poroty nemůže být ten, kdo se podílel na vzniku některého z filmů uváděného v příslušných soutěžích. Všichni členové porot jsou zavázáni k mlčenlivosti. Prezident festivalu, umělecký ředitel nebo jejich zástupce se mohou účastnit zasedání porot, ale nepodílí se na hlasování.“⁵⁹

Na konci MFF uděluje porota několik cen, které jsou předány během závěrečného ceremoniálu.

1) Mezinárodní soutěže celovečerních hraných filmů – udělované ceny:

- Velká cena Křišťálový glóbus pro nejlepší film a 25 000 USD jako finanční odměna patří zcela zaslouženě režisérovi i producentovi filmu. Ocenění byli na posledním ročníku za film *Restaurátor*.
- Zvláštní cena poroty a 15 000 USD finanční odměny náleželo režisérovi a producentovi filmu a na čtyřicátém šestém ročníku jí převzal film *Cikán*.
- Cenou za režii se na posledním ročníku mohl pyšnit Pascal Rabaté za film *Prázdniny u moře*.
- Cenu za ženský herecký výkon dostala, Stine Fischer Christensen za roli ve filmu *Neviditelná*.

⁵⁹ *Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary*. Statut [online]. 2011. Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s, 2011 [cit. 2011-06-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/statut/>>

- Cenou za mužský herecký výkon, se dnes již může chlubit David Morse za roli ve filmu *Spoluautor*.
- Porota může také udělit dvě Zvláštní uznání, které na posledním ročníku přidělila Jánú Mižigárovi za roli ve filmu *Cigán* a Jocelynu Pookovi za hudbu ve filmu *Pokoj 304*.

2) Cena Na východ od Západu

Filmy natočené od 1. ledna předcházejícího kalendářního roku. Tato cena byla na posledním ročníku udělena filmu *Punk's Not Dead*.

3) Cena za nejlepší dokumentární film

Cenu za nejlepší dokumentární film nad 30 minut a k tomu 5 000 USD dostal film *Dobrý život*. Cenu za nejlepší dokumentární film do 30 minut a 5 000 USD byl vybrán film *Deklarace nesmrtelnosti*.

4) Nezávislá kamera

Cenu udělovanou ve spolupráci s Českou televizí, dostal film *Sunflower Hour*.

5) Cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii

MFF Karlovy Vary se snaží ocenit minimálně dvě významné osobnosti, které se nesmazatelně zapsaly do vývoje světové kinematografie a na posledním ročníku to byla právě slavná Judi Dench, známá především z filmů James Bond, Piráti z Karibiku: Na vlnách podivna nebo Zamilovaný Shakespeare atd.

6) Cena prezidenta MFF KV

Je udělována osobnostem, které nějakým způsobem ať již hereckým výkonem, natočením filmu nebo producentskou činností podstatným způsobem napomohli k rozvoji filmové tvorby a na čtyřicátém šestém ročníku byl vybrán Goran Bregović a John Turturro.

7) Divácká cena deníku Právo

O této ceně rozhodovalo hodnocení filmů a 70 490 hlasů diváků, kteří zvolili nejlepší film *Nickyho rodinu*.

8) Nestatutární ceny

Europa Cinemas Label, FIPRESCI, Cena Ekumenické poroty, FICC, Cena NETPAC.⁶⁰

⁶⁰ Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. *Ceny a poroty* [online]. 2011 [cit. 2011-06-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/ceny-a-poroty/>>.

Dlouhodobým dodavatelem festivalových cen je sklárna Moser. Hlavní cena a její podoba se často měnila, ale od třicátého šestého ročníku má svou stálou podobu.

Sklárna Moser vyrábí cenu křišťálového globu ve třech různých velikostech. Největší cenou, která je velkou ctí především pro nejlepší film a vybrané tvůrce, kteří jí dostanou za celoživotní přínos je známá jako velká zlatá cena. Další prestižní vyráběná cena sklárnou je velká stříbrná cena, která je udělována za zvláštní cenu poroty, cenu za režii, cenu za ženský a mužský herecký výkon. Poslední z cen je malá zlatá cena pro vítěze kategorií nejlepší dokumentární film nad 30 minut a do 30 minut⁶¹

Obrázek 5: Cena křišťálový globus



Zdroj: Moser-glass.com. *Moser a ceny pro Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech*. [online]. 2012 [cit. 2012-02-06]. Dostupné z WWW: <<http://www.moser-glass.com/pages/moser-a-ceny-pro-mezinarodni-filmovy-festival-v-karlovych-varech/>>

Obrázek 6: Cena křišťálový globus



Zdroj: Moser-glass.com. *Moser a ceny pro Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech*. [online]. 2012 [cit. 2012-02-06]. Dostupné z WWW: <<http://www.moser-glass.com/pages/moser-a-ceny-pro-mezinarodni-filmovy-festival-v-karlovych-varech/>>

⁶¹ Moser-glass.com. *Moser a ceny pro Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech* [online]. 2012 [cit. 2012-02-06]. Dostupné z WWW: <<http://www.moser-glass.com/pages/moser-a-ceny-pro-mezinarodni-filmovy-festival-v-karlovych-varech/>>

6. Návštěvníci MFF KV

Začátek letních prázdnin, je znamení pro všechny milovníky filmového festivalu, kteří by měli nahodit svůj batůžek a vyrazit do Karlových Varů. Je mnoho způsobů jak se lidé mohou na MFF dostat. Na základě dotazníkového šetření, jela největší část návštěvníků na MFF KV svým vlastním autem. Počet těchto návštěvníků činil až 54.41%. Druhá, rovněž velice početná skupina přijela do Varů autobusem. Konkrétně jde o 22.06% návštěvníků, kteří vyplnili dotazník. 16.18% použilo vlak jako dopravní prostředek pro cestu na filmový festival. 1.47% návštěvníků dokonce využilo pro svůj komfort letecké spojení, ostatní lidé došli pěšky, měli zapůjčené auto nebo zvolili jiný způsob dopravy.

Muzea, divadla, galerie, ale také MFF KV jsou závislé na návštěvnosti a proto o ně musí také pečovat a starat se především o jejich rozvoj. Všechny tyto kulturní akce navštěvuje nespočet druhů návštěvníků s rozdílnými zájmy a zálibami. Někteří lidé se jdou podívat pouze na filmy, jiný se více těší na doprovodné akce a popíjení v barech.

Na MFF KV lze vidět skupiny mladých i starších lidí, jednotlivce či dvojice, rodiny s dětmi, turistické zájezdy, studenty, media a novináře, režiséry a herce, VIP hosté atd. MFF KV je proslulý tím, že je vhodný jak pro laickou tak i odbornou veřejnost a tohoto faktu si „obyčejní“ návštěvníci velice váží a rádi se na tuto událost vracejí. Také zvláště díky stále většímu zájmu laické veřejnosti se filmové festivaly stávají moderními turistickými atraktivitami.⁶²

Organizace takovýchto akcí, by měly znát strukturu návštěvníků a mělo by je zajímat, proč tento festival navštěvují a jakým způsobem se pro návštěvu rozhodují. Tento důležitý krok je obzvláště podstatný pro nabídku služeb, které zcela uspokojí všechny návštěvníky festivalu.⁶³ Organizace se také snaží přilákat návštěvníky díky reklamě, kterou můžeme vidět před MFF KV téměř na každém kroku. A to hlavně v tištěné podobě a venkovní reklamě jako billboardy, plakáty atd. (k ukázce obrázek 4).

⁶² Turistická atraktivita = zajímavá součást přírody a přírodní podmínky, sportovní, kulturní nebo společenský objekt, kulturní, společenská nebo jiná událost, která přitahuje účastníky cestovního ruchu. (PÁSKOVÁ, M. - ZELENKA, J. 2009. *Udržitelnost rozvoje cestovního ruchu*. Hradec Králové. GAUDEAMUS Univerzita Hradec Králové. 233 s. ISBN 978-80-7435-006-1.)

⁶³ JOHNŮVÁ, Radka - ČERNÁ, Jitka. *Arts marketing: Marketing umění a kulturního dědictví*. Praha: Oeconomica, 2007. s. 43-44. ISBN 978-80-245-1276-1.

Pro návštěvníky MFF KV je to neopakovatelný zážitek setkat se s nějakou významnou osobností, poslechnout svojí oblíbenou kapelu na některém z doprovodných programů nebo i přeplněné obrovské sály a vidět úžasné filmy, za těmito zážitky se lidé rádi vracejí. Především se návštěvníci těší na zahájení, kde můžou vidět několik slavných hvězd, které se tradičně projdou po červeném koberci. Na posledním ročníku byla nevýznamnějším hostem britská herečka Judi Dench.

Festival každoročně také navštěvuje řada známých osobností z politického a ekonomického dění. Na posledním ročníku se na červeném koberci prošel ministr kultury Jiří Beserra a expremiér Jan Fišer. Stálým návštěvníkem MFF KV se stal prezident České republiky Václav Klaus se svou ženou Livií Klausovou. Mezi herecké osoby, které mohli diváci dále vidět, byla Klára Issová, Martha Issová, Miroslav Donutil, Tereza Voříšková aj.

Organizátoři filmového festivalu se také snaží, o hojnou účast hvězd, na které se těší tolik nadšených návštěvníků. Pozvání jsou především hvězdy, které by film rádi uvedli nebo jsou s nimi nějakým způsobem propojeni. Vyjednávání s nimi je občas komplikované a zdlouhavé, jedná se o jejich skloubení možnosti času a bohatého programu. Hvězdy za svou účast nejsou placeni to je také jedna z mála věcí, co je jiné na MFF KV oproti ostatním filmovým festivalům, proto se každý sám za sebe musí rozhodnout, zda pozvání přijme či ne. Ti co pozvání přijmou, těm organizátoři zajistí nádherné ubytování, letenky a dostačující servis.

Obrázek 7: Reklamní billboard

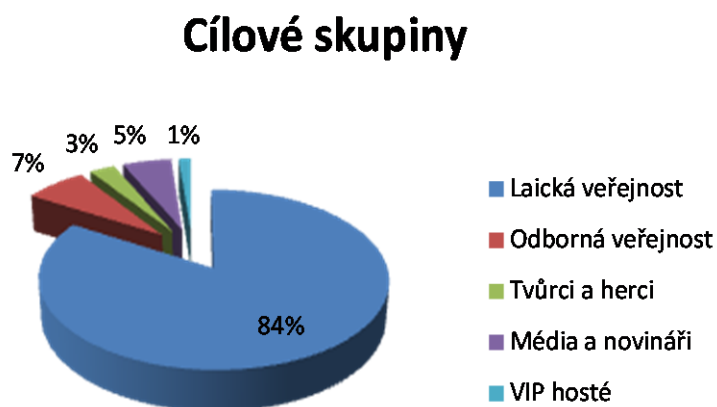


Zdroj: vlastní

Jak už bylo výše zmíněno, máme mnoho druhů návštěvníků MFF KV, můžeme tak rozdělit návštěvníky MFF KV do pěti hlavních skupin:

- „ laická veřejnost – tato skupina lze dále dělit na pravidelné a občasně návštěvníky;
- odborná veřejnost – v případě MFF KV označená jako Film Industry, jedná se o zástupce jiných filmových festivalů, producenty, distributory, investory aj.
- tvůrci a herci – v případě MFF KV označená jako Film makers – autoři festivalových filmů, herci, speciální hosté MFF KV;
- média a novináři - Press
- VIP hosté.⁶⁴

Graf 1: Zastoupení cílových skupina na 45. Ročníku MFF KV



Zdroj: Závěrečná tisková zpráva MFF KV 2010⁶⁵

⁶⁴ BĚLOUBKOVÁ, Monika. *Propagace filmového festivalu na příkladu Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary*. Praha, 2010. s. 43. Bakalářská práce. Vysoká škola ekonomická v Praze.

⁶⁵ Tamtéž

7. Financování MFF KV

Největším finančním zdrojem filmových festivalů a celkově i kinematografie je Ministerstvo kultury ČR v rámci programu OMA.⁶⁶

Mezinárodní filmový festival by se neobešel bez podpory svých sponzorů. MFF vzniká za podpory Ministerstva kultury ČR (dále jen MK). Příspěvky dále poskytuje sám Karlovarský kraj, generální partner Skupina ČEZ a rovněž mezi další hlavní partnery patří RWE a Vodafone.

MFF má mnoho dalších – Mezi ostatní partnery dále patří Eurovia, UniCredit Bank, CD Cargo, Budvaiser, Sony, KKCG.

Oficiální značka vozu⁶⁷ festivalu je Audi, oficiální vizážistkou je L'Oréal Paris a oficiálním nápojem je voda Korunní.

Také zde působí velké množství hlavních mediálních partnerů jako je Česká televize, Radiožurnál, Právo a Novinky.cz.

MFF je pro Karlovy Vary velice výdělečná událost. Každým rokem přinese na tržbách do Karlových Varů kolem 130 milionů korun.

Rozpočet festivalu na rok 2011 činil 135 milionů korun, což je ohromná částka, ale i přes tato čísla je pro kraj a cestovní ruch tento filmový festival velkým přínosem. Jedná se o přínos především v ubytovacím a stravovacím zařízení. Dá se tedy konstatovat, že bez uskutečnění MFF by Karlovarský kraj měl negativní dopad na HDP.

7.1 Příspěvky na MFF KV Ministerstvem kultury ČR

„Ministerstvo kultury podle § 8 zákona č. 2/1969 Sb., o zřízení ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy České republiky, ve znění pozdějších předpisů, je ústředním orgánem státní správy pro:

⁶⁶ OMA=Odbor Médii a Audiovize Ministerstva kultury ČR poskytuje granty v oblastech: Festivaly, přehlídky a výstavy v oblasti kinematografie a médií, semináře, workshopy atd.

⁶⁷ Festivalový vůz = auta, ve kterém se vozi významní hosté

- *umění,*
- *kulturně výchovnou činnost,*
- *kulturní památky,*
- *pro věci církví a náboženských společností,*
- *pro věci tisku, včetně vydávání neperiodického tisku a jiných informačních prostředků,*
- *pro přípravu návrhů zákonů a jiných právních předpisů pro oblast rozhlasového a televizního vysílání,*
- *pro provádění autorského zákona,*
- *pro výrobu a obchod v oblasti kultury.*⁶⁸

Do tohoto výběru tudíž spadá i MFF KV a MK už řadu dlouhých let filmový festival podporuje, bez dotace MK by snad ani filmový festival nemohl začít fungovat.

Do roku 1999 o doporučení dotace pro FSF KV⁶⁹ rozhodovala grantová komise MK. Od roku 2000 jsou dotace pro FSF KV poskytnuty MK bez předchozího rozhodnutí o doporučení příslušné grantové komise MK.⁷⁰ Během fungování festivalu MK už darovalo MFF KV dotace ve výši několika milionů korun.

Tabulka 1: Dotace MK

ROK	Poskytnutá dotace
2008	30 000 000
2009	30 000 000
2010	30 000 000
2011	30 000 000

Zdroj: Ministerstvo kultury. *Výroční zprávy* [online]. © 2007–2010 [cit. 2012-02-5]. Dostupné z: <<http://www.mkcr.cz/ministerstvo/vyrocní-zpravy/default.htm>>

⁶⁸ Ministerstvo kultury. *Působnost ministerstva* [online]. © 2007–2010 [cit. 2012-02-5]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/scripts/detail.php?id=36>

⁶⁹ FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a. s.

⁷⁰ Nejvyšší kontrolní úřad. [online]. [cit. 2012-02-5]. Dostupné z: <http://www.nku.cz/kon-zavery/K03029.pdf>

7.2 Financování MFF KV Karlovarským krajem

Velké poděkování patří také Karlovarskému kraji. Každoročně je MFF největší kulturní událostí v tomto kraji a tak se i kraj snaží filmový festival podpořit.

Tabulka 2: Schválené příspěvky z rozpočtu

ROK	Příspěvky z rozpočtu
2008	3 500 000
2009	3 000 000
2010	3 600 000
2011	3 000 000

Zdroj: *Informační portál Karlovarského kraje* [online]. 8. 2. 2012 [cit. 2012-02-15]. Dostupné z: <http://www.kr-karlovarsky.cz/kraj_cz/Dotace_all/dotaceKK/schvalene/schv_kultura/>

7.3 Ostatní sponzoři

Jak již bylo výše zmíněno na filmovém festivalu je mnoho dalších sponzorů a partnerů.

MFF dává také možnost se ukázat a získat tak i více finančních prostředků neziskovým organizacím. Na čtyřicátém šestém ročníku byla neziskovými partnerem organizace sbírkový projekt Pomozte dětem, Nadace Taťány Kuchařové – Krása pomoci a hnutí Amnesty International ČR.

Projekt Pomozte dětem vznikl v roce 1988 a organizuje jí dohromady Česká televize a Nadace rozvoje občanské společnosti. Hlavním cílem této organizace je pomoc dětem do 18 let, žijící na území České republiky.

Během čtyřicátého šestého ročníku se uskutečnil závod rádiem řízených aut na velké autodráze, výtěžek ze startovního byl příspěvkem pro děti.

Nadace Taťány Kuchařové – Krása pomoci vznikla v roce 2008 především na podporu a problematické situace seniorů v České republice a zlepšení kvality jejich života.

Hnutí Amnesty International ČR se zabývá dodržováním lidských práv na celém světě. Jejich heslo zní „3 minuty stačí a změniš někomu život.“⁷¹ Mezi další cíle toho hnutí patří např. propuštění vězňů a spravedlivé soudy pro všechny, zrušení trestu smrti a zastavení mučení, zajištění práv uprchlíků a migrantů, odstranění diskriminace a boj proti chudobě atd.

Obrázek 8: Generální partner



Zdroj: Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. *Partneři festivalu* [online]. 2011 [cit. 2011-06-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/partneri-festivalu/>>

Obrázek 9: Oficiální nápoj festivalu



Zdroj: Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. *Partneři festivalu* [online]. 2011 [cit. 2011-06-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/partneri-festivalu/>>

⁷¹ 3 minuty stačí [online]. [cit. 2012-02-5]. Dostupné z: <http://www.3minutystaci.cz/>

8. Ostatní služby spojené s MFF KV

O mezinárodním filmovém festivalu se rovněž dá také říct, že jde o tzv. turistiku za uměním. Jedná se především o cestovní ruch, související s návštěvami nejrůznějších akcí jako jsou koncerty, divadelní představení, muzikály, festivaly, a mnoho dalších slavností. Hlavním rozdílem této turistiky mezi ostatní turistikou je, že zde je návštěva destinace spojena s určitou akcí, které se zde v té době koná.

Důležitou součástí tohoto cestovního ruchu je jejich hodnotný doprovodný program, který by rozhodně neměl chybět při tak velké, důležité a známé akci, jako je MFF KV.

Doprovodný program nabízí návštěvníkům během hlavního programu další volitelné aktivity jako např. probíhající koncerty, party, ceremoniály, tiskové konference atd.

Důležitým faktorem při organizaci festivalů je volba či dokonce kombinace doprovodných programů. Mělo by se jednat o takové programy, které budou pro danou akci vhodné nebo jí budou tematicky odpovídat.

Na posledním ročníku MFF KV byl doprovodný program velice vydařený. Jednalo se o ČEZ Energy Fest odehraný v Poštovním Dvoře, kde se představily nejlepší české kapely jako G-Point Hunters, David Koller, Tata Bojs, Tonya Graves nebo Nightwork.

Další doprovodnou akci, kterou mohli hosté navštívit, byl koncert Gorana Bregovice v Letním Kině, který se konal především na podporu nadace Taťány Kuchařové.

Návštěvníci, kteří spíše preferují umění, mohli navštívit okouzlující výstavu v Galerii umění k 80. výročí barrandovských atelierů, kde mohli vidět zejména historický vývoj filmového řemesla v podobě fotografií nebo autentických dokumentů, ale především v originálních exponátech, kostýmech nebo rekvizitách.

I milovníci sportu si přišli na své a měli možnost zavítat tak na Film Fest Tennis Cup 2011, jedná se o čtyřhru tenisového turnaje, ve kterém návštěvníci mohli vidět několik zajímavých hráčů např. profesionální tenista Jiří Novák, Pavel Zedníček, Vladimír Šmicr atd.

Tyto akce jako je návštěva divadel, galerií, muzikálu bývají velmi často pouze jednodenní, avšak akce typu festival jsou spíše několikadenní. Zvláště festivaly jako je i MFF KV jsou většinou několikadenní, proto i cestovní ruch v dané lokalitě zažívá nárůst a větší výnosy. Návštěvníci u vícedenních akcí vyhledávají ubytovací a především stravovací služby. Dále však návštěvníci využívají sportovní či nějaké další kulturní vyžití a to vše přispívá k užitku cestovního ruchu, zejména u tak navštěvované a znamenité akce jako je MFF KV.⁷²

8.1 Ubytovací služby

Potřebnou podmínkou pro další rozvoj cestovního ruchu v kraji, je dobrá základní turistická infrastruktura, což znamená mít dostačující ubytovací a stravovací zařízení a na určité úrovni mít zajištěnou dopravní infrastrukturu.⁷³

Na MFF KV jezdí každým rokem více a více hostů, proto je dobré si dostatečně a především v předstihu před zahájením filmového festivalu zařídit, či zamluvit nocleh v nějakém ubytovacím zařízení. Velké množství těchto zařízení je otevřené jen během MFF KV a tak návštěvníci MFF mají rozsáhlou volbu si vybrat ubytovací zařízení, které vyhovuje právě jim.

V Karlových Varech si návštěvníci mohou dopřát ubytování v hotelech, penzionech, apartmánech, luxusních bytech, bungalovech nebo kempech. V roce 2010 bylo k 31.12 celkem hromadných ubytovacích zařízení 387, celkový počet pokojů byl 13 850, z toho pokojů 28 095. Nejčastějšími hosty ze zahraničí v roce 2011 byla německá klientela, která přijela do Karlovarského kraje v počtu 237 660, dalšími turisty s největší návštěvností 95 298 jsou ruští hosté.⁷⁴

⁷² GALVASOVÁ, Iva - BINEK, Jan – HOLEČEK, Jan – CHABIČOVSKÁ, Kateřina, SZCZYRBA, Zdeněk. *PRŮMYSL CESTOVNÍHO RUCHU: evropský sociální fond v ČR*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, 2008, s. 95-96. ISBN 978-80-87147-06-1. Dostupné z: <<http://www.garep.cz/publikace/prumysl-cestovniho-ruchu.pdf>>

⁷³ Tamtéž

⁷⁴ Český statistický úřad. Krajská správa ČSÚ v Karlových Varech. *Počet hostů v hromadných ubytovacích zařízeních v Karlovarském kraji podle zemí*. [online]. 16.4 2010 [cit. 2012-02-15]. Dostupné z: <http://www.kvary.czso.cz/xk/redakce.nsf/i/pocet_hostu_v_huz_podle_zemi>

Během MFF KV jsou otevřena některá ubytovací zařízení navíc, která po skončení MFF nefungují nebo jsou využívány pro jiný účel než ubytovací zařízení jako např.

Stanové městečko, které se nachází na stadionu AC Start Karlovy Vary, které je pouhých 10 minut chůze od centra města a dění. Ve stanovém městečku je k dispozici hygienické zázemí (WC a teplá sprcha v ceně ubytování), restaurace, bufet, úschovna zavazadel (zdarma) a 24 hodin denně možnost se zapsat na recepci, která rovněž poskytuje kvalitní informační služby.

Stanové městečko je především oblíbené u studentů a také se do něj často vracejí. Velmi dobře takovou situaci vystihl jeden z článků, který vyšel během konání čtyřicátého pátého filmového festivalu: *„Přijely jsme z Nového Strašecí, které je do Karlových Varů cestou z Prahy. Jsme tady už počtvrté a do městečka se vracíme, protože s ním máme jen dobré zkušenosti, uvedla studentka Dáša Volfová.“*⁷⁵

Dalším ubytovacím zařízením, které je otevřené jen v době konání MFF KV, je Hostel ve škole. Hosté jsou ubytováni ve vyklizených třídách školy a tělocvičně. Výhodou tohoto ubytování je, že se škola nachází na nábřeží Jana Palacha, což je zhruba 100 metrů od hotelu Thermal, kde veškeré dění začíná a pokračuje.

V průběhu MFF je také ještě možnost ubytování v Hotelu Festival – Domov mládeže, kde ubytování organizuje společnost Kawex. Domov mládeže slouží během školního roku jako internát.

Také je zde možnost využít služeb Good Bed Agency, která je od roku 2001 oficiální agenturou MFF KV, která velice ráda a ochotně zajišťuje ubytování dle zájmu a přání lidí, jak pro jednotlivce, skupiny tak pro firmy i VIP hosty.

Mezi další hotely, ve kterých si mohou náročnější návštěvníci rezervovat své ubytování je např. Adria***⁷⁶, Boston***, Derby****, Jizera***, Malta***, Ontario***, Palatin****, Růže****, Ulrka****, Venus**** a mnoho dalších.

Například v hotelu Adria stojí jednolůžkový pokoj v období 10. 01. – 15. 04. 12: 800 korun a dvojlůžkový 1500 korun.

⁷⁵ Novinky.cz. *Stanové městečko začali plnit batůžkáři* [online]. [cit. 2012-02-5]. Dostupné z WWW: <<http://www.novinky.cz/mff-kv-2010/cvrkot-ve-varech/205059-stanove-mestecko-zacali-plnit-batuzkari.html>>

⁷⁶ Jednotn. klasifikace hotelů, hotelů garní, motelů a penzionů (* Tourist, ** Standard, *** Komfort, **** First Class, ***** Luxus) přičemž penzionům, motelům a garním provozovatelům mohou být přiděleny maximálně 4 hvězdičky.

V období 16. 04. 12 - 15. 10. 12 kdy se koná i MFF si o něco připlatíte, jednolůžkový pokoj stojí 1000 korun a dvojlůžkový 1800 korun.

8.2 Stravovací služby

Stravovací služby jsou dalším důležitým faktorem pro rozvoj cestovního ruchu. V KV je mnoho druhů stravovacích zařízení. Nejrozšířenější formou stravování jsou restaurace. Dalším častým způsobem stravování je v KV rychlé občerstvení tzv. fast-foody. Mezi nejznámější a nejnavštěvovanější patří McDonald's a KFC.

V době, kdy probíhá MFF KV, se stravovací zařízení snaží vyhovět svým zákazníkům tak, že prodlužují své otevírací doby nebo někteří mají otevřeno dokonce non-stop.

Nejvyšší zisky mají zejména stánkaři, kterých je před hotelem a po celé kolonádě obrovské množství. Tito prodejci návštěvníkům nabízejí langoše, bramboráčky, klobásy, čínské nudle, smažené sýry, hranolky, vařenou kukuřici, halušky, polévky, sladké nebo slané palačinky, čerstvé koláče, atd.

Návštěvníci mají na MFF KV mnoho možností, kam je možné si zajít na jídlo nebo kde si dát něco dobrého k pití. Doporučená festivalová restaurace posledního ročníku byla Magic Mirrors. Restaurace, která byla vhodná pro všechny milovníky jídla, dobrého pití, které zařídil Perfect Catering. Program Magic Mirros se skládal z živých vystoupení. Poslechnout jste si zde mohli blues, swing, šansony, ale také třeba skupinu Sunshine nebo Nightwork.

Další oblíbenou restaurací je restaurace U Švejka, kterou je možné navštívit v lázeňském centru Karlových Varů. Od mistra kuchaře si hosté mohou pochutnat na tradiční české kuchyni, např. na pečené kachně se zelím nebo steaky na grilu.

Pokud návštěvníci dostanou chuť na něco italského, jako je třeba pizza, těstoviny, saláty, mohou zajít do pizzerie P&P nebo Ristorante Pizzeria Capri, kde si navíc mohou navíc dát ještě jednu z některých rybích specialit.

Pokud některý z hostů má chuť ochutnat výborné víno, může zkusit Lázeňskou vinotéku, kde si mohou dopřát i ty největší fajnšmekři vynikající tuzemská i zahraniční vína, šampaňské nebo zkusit degustaci vín.

Jednou ze zajímavostí, se kterou se bylo možné na čtyřicátém šestém ročníku setkat byl Jameson bus. Šlo o místo, kde se návštěvníci mohli skvěle odreagovat, dát si velice dobré pití, popřípadě si ho zkusit i sami namíchat. Jedná se o speciální autobus, který se mohl pronajmout na dobu 45 minut a seznámit se s Jameson Irish whisky za účasti těch největších odborníků právě na tuto whisky. V autobusu se nacházeli dvě místnosti a Jameson bar. Maximální kapacitou lidí, kteří mohli Jameson bus navštívit při jedné návštěvě, bylo dvanáct. K ochutnání zde byl výběr z míchaných nápojů: Jameson Cola, Jameson Apple, Jameson Lemonade, Jameson Ginger Ale⁷⁷ a Jameson On The Rock.

Obrázek 10: Jameson bus zevnitř



Zdroj: Topzine.cz. *Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary 2011: Když vás otráví filmy, zamkněte se ve whiskey busu* [online]. [cit. 2012-02-5]. Dostupné z WWW: <http://www.topzine.cz/mezinarodni-filmovy-festival-karlovy-vary-2011-kdyz-vas-otravi-filmy-zaparte-si-ve-whiskey-busu>

⁷⁷ Ingredience Jameson Ginger Ale: 5 cl Jameson Irish whiskey, 10 cl zázvorová limonáda, citron/limetka (případně pár tenkých plátků oloupaného zázvoru), led

8.3 Dopravní služby

Každý rok jsou pro MFF KV v provozu speciální linky, které slouží především k přepravě na místa, kde se konají různé doprovodné akce nebo další filmové přehlídky.

Na posledním ročníku byly návštěvníkům k dispozici tři festivalové linky F1 – KV Arena parkoviště-Kino Drahomíra-Hotel Festival- KV Arena-parkoviště, F2 – KV Arena-parkoviště- Hotel Thermal-Březová, Kemp a F3 – Kv Arena-parkoviště-Hotel thermal-Divadelní náměstí. Přeprava v těchto linkách je zcela zdarma.

Další možností a novinkou na festivalu, kterou mohli návštěvníci využít, bylo zapůjčení kol. Stanoviště půjčoven kol byly rozmístěny na třech stanovištích. Ve stanovém městečku, u hotelu Thermal a vedle Gradhotelu Pupp. K půjčení kola stačilo mít Festival Pass nebo být akreditovaný host. První hodina jízdy na kole byla zdarma, další byly zpoplatněny 100 korun.

Ti náročnější hosté mohli využít pohodlí taxislužeb, které si ovšem zaplatili ze své kapsy.

Jednou z atrakcí Karlových Varů, která patří do dopravních služeb je lanová dráha Diana, kterou měli možnost návštěvníci festivalu navštívit a zkrátit si tak čas při čekání na další filmy. Lanová dráha má tři stanice, nástupní stanici Stará Louka, mezistanici Jelení skok a vstupní stanici Diana.

Jak bylo již výše uvedeno v kapitole šest. Je mnoho způsobů dopravy do Karlových Varů tudíž i na MFF KV. Jednou, asi z nejdražších možností, kterou využívají zejména zahraniční hosté je letecké spojení. Letiště Karlovy Vary, je mezinárodní civilní letiště, které létá se čtyřmi společnostmi pravidelné lety. Lety jsou uskutečněné se společností Aeroflot do destinace Moskva-Šeremetěvo, dále se společností České aerolinie Moskva-Šeremetěvo, Petrohrad-Pulkovo, Samara-Kurumoč, další společností je Ural Airlines, která létá do destinace Jekatěrinburg-Koltsovo a mezi poslední pravidelné lety, patří let do Petrohrad-Pulkovo, kam mohou návštěvníci letět se společností Rossiya. Z letiště je možné letět i charterovým letem s českou leteckou společností Travel Service do Antalye Turecku.

V roce 2011 letištěm prošlo celkem 99 014 cestujících, z toho do KV přiletělo 47 410 cestujících, odletělo 48 836 a 2 786 bylo tranzitních. Ve srovnání za rok 2010 se

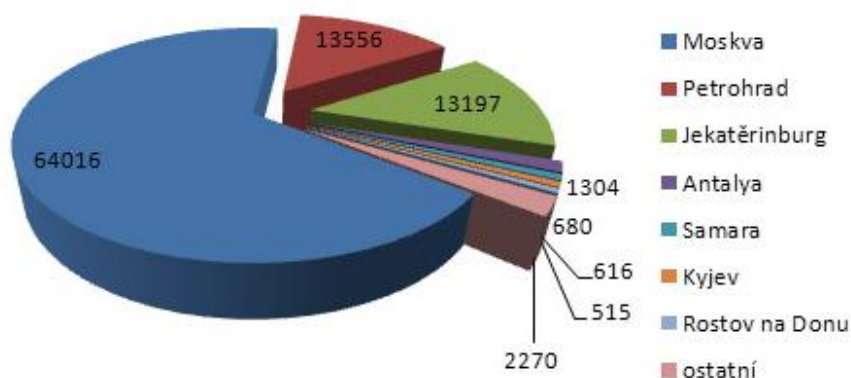
o téměř 40% zvýšil počet cestujících. Je to zatím nevyšší rekord v počtu odbavených cestujících.

Jelikož se MFF KV koná většinou na začátku prvního prázdninového víkendu, je dobré pro cestu na filmový festival využít třeba vlak. Jízda je sice pomalejší, ale návštěvníci se mohou vyhnout zácpám.

Nebo návštěvníci mohou využít tradiční autobusové dopravy, která je v době konání filmové festivalu posílena. Zviditelnění takto využil i partner festivalu Vodafone, který přichystal pro návštěvníky festivalu autobusovou linku z Prahy do Karlových Varů. Pro klienty Vodafone byla cesta zcela zdarma, ostatní pasažéři platili symbolických 50 korun.

Autobusové a Vlakové nádraží v Karlových Varech se nachází asi 15 minut chůze od Hotelu Thermal.

Graf 2: Počet odbavených cestujících podle destinací



Zdroj: International airport Karlovy Vary. *Provozní výkony letiště* [online]. 17. 01. 2012 [cit. 2012-02-23]. Dostupné z: <http://www.airport-k-vary.cz/cs/statistika-vykonu/>

PRAKTICKÁ ČÁST

9. SWOT analýza

SILNÉ STRÁNKY KARLOVARSKÉHO FESTIVALU PRO KRAJ:

Mezi silné stránky Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary patří v první řadě příjezd turistů do kraje. Již samotné místo konání MFF, které se uskutečňuje v turisticky atraktivním městě Karlovy Vary, je velice zajímavé z hlediska cestovního ruchu. Je zde možné navštívit několik zajímavých atraktivit. V období festivalu je očividný nárůst turistů, kteří využívají služby cestovního ruchu. Jedná se zejména o dobré zázemí v podobě stravovacích zařízení, ubytovacích zařízení a dopravních služeb, s čímž souvisí i nárůst zisků dodavatelů stravovacích zařízení, majitelů transportních služeb a vlastníků ubytovacích zařízení, především hotelových komplexů.

Především ubytovací a stravovací služby musí být v tomto období personálně posilněny, protože jsou znatelně více zatížené než v jiném ročním období. Turisté a návštěvníci MFF KV jsou v podstatě odkázáni na využívání těchto služeb v kraji. Čímž se očividně zvyšují zisky a poptávka po produktech, či službách tohoto regionu.

Na základě vyššího přísunu turistů se rovněž zvyšuje kapacita a vytíženost stravovacích a ubytovacích středisek v Karlových Varech a blízkém okolí. V návaznosti na tento přírůstek v cestovním ruchu jsou systematiky navyšovány i složky bezpečnosti a je tím pádem nutné řešit i otázku bezpečnosti daného regionu. (bez odstavce) Nicméně se nezvyšuje pouze počet bezpečnostních složek, ale i personálního zajištění Karlovarského festivalu, což se pozitivně odráží i v dodatečné sezonní zaměstnanosti. – viz Osobní zkušenost na MFF.

Všeobecně lze říci, že Karlovarský festival je považován za jednu z nejprestižnějších kulturních událostí roku a současně je i díky zahraničním celebritám oceněna jako velkolepá akce v rámci Evropy ne-li dokonce celosvětově. Tento argument lze snadno doložit kupříkladu návštěvností světově známých celebrit festivalu, viz.: Jude Law, Sean Conner, Karel Roden, Judi Dench, John Malkovich, Andrew Macdonald, Antonio Banderas, Phyllida Lloyd, apod.

Poptávka po MFF také zlepšuje kvalitu, počet a využívání turistických informačních center.

SLABÉ STRÁNKY:

Lze argumentovat, že zvýšená návštěvnost regionu v průběhu festivalu může být považována rovněž i za slabou stránku, s čímž souvisí především vyšší počty turistů na jednom místě. Takový nárůst návštěvníků v daném regionu způsobuje devastaci přírody a zvýšené množství odpadu. Je možné konstatovat, že právě kvůli více vyprodukovanému odpadu je nutno investovat více financí na pracovní síly v oboru údržby.

Festival rovněž ztěžuje život místním obyvatelům a to především v oblasti dopravy. Komunikační prostředky často bývají přeplněné a mohou tak komplikovat cestu do zaměstnání obyvatelům z Karlových Varů a jeho okolí. Nejen ztížená dopravní situace je kritický bod, dalším problémem pro Karlovarské občany je zvýšený hluk v době konání festivalu.

V neposlední řadě lze konstatovat, že v průběhu konání festivalu dochází k nárůstu kriminality a vandalismu. Může se jednat především o graffiti na domech, krádeže v obchodech či devastaci kulturních a přírodních památek.

PŘÍLEŽITOSTI:

Jednou z příležitostí MFF KV může být zvýšená prestiž města, a to především díky probíhajícímu filmovému festivalu, čímž se rapidně navyšuje příjezd návštěvníků.

MFF KV je dobrým potenciálem pro rozvoj kongresové turistiky. Karlovy Vary mají v současné době k dispozici dvě kongresová centra, hotel Thermal a Pupp, kde se konají i filmové představení MFF KV.

Mezi další příležitosti lze zařadit rozvoj kultury v regionu a to především díky navýšenému počtu turistů do Varů a jeho okolí v době festivalu. Kulturní střediska, přírodní památky či dokonce informační centra pak mají příležitost k větší ziskovosti.

Festival rovněž může přinést volná pracovní místa v sezonní zaměstnanosti, která je v důsledku konání MFF KV a nárůstu požadavků turistů na stravovací a ubytovací velmi žádaná.

Díky již zmíněnému každoročnímu zvyšování návštěvnosti MFF KV, jsou Karlovy Vary doslova vybízeny ke zlepšení a rozvoji infrastruktury. Zejména pak

dopravního propojení. Především se jedná o autobusovou, vlakovou, ale rovněž i leteckou dopravu.

Návštěvníci MFF KV využívají i sportovní, doprovodné a další kulturní události, tudíž se tento důsledek může využít k dalšímu rozvoji cestovního ruchu a lázeňství, ale také ke zvyšování vybavenosti středisek cestovního ruchu pro využití volného času. Může se jednat o doplňkovou infrastrukturu v ubytovacích zařízeních – zejména pak jejich zvelebování (sauna, wellnes centrum, mini golf apod.)

MFF KV plní také funkci společenskou, kde mají jak laici, tak odborná veřejnost možnost se setkat a seznámit s dalšími lidmi, a díky tomu pak může dojít i k mezinárodním a kulturním výměnám a pravděpodobně pak k následné možnosti spolupráce s ostatními zahraničními partnery.

HROZBY:⁷⁸

Hrozby, které jsou spojené s konáním MFF KV, se týkají především s podceněním a zajištěním dopravní infrastruktury, stravovacích a ubytovacích kapacit. Jedná se o otázky dostatečných parkovacích míst, zpřístupnění cest, posílení spojů, atd.

Jelikož je MFF KV jedna z největších událostí v České republice a zvyšuje se zde každým rokem její návštěvnost, tak může pro Karlovy Vary být další hrozbou zvýšená kriminalita, poškozování a kvalita přírodního a životního prostředí v důsledku překročování kapacity území pro cestovní ruch. Také hrozí poškození kulturních a technických památek využitelných pro cestovní ruch.

MFF KV je několikadenní událostí a v návaznosti na to, je v době konání festivalu možnost výskytu nepředvídatelných situací, do kterých patří např. poškození techniky nebo nepříznivé počasí. Zejména pak nepříznivé počasí může ohrozit správné konání festivalu, popř. může ztížit situaci konání, snížit návštěvnost apod.

Kvůli rostoucímu zájmu o filmové festivaly může MFF KV ohrozit také nárůst konkurence.

V neposlední řadě je MFF KV jedna z finančně nejvytíženějších akcí, a proto zde hrozí nedostatek finančních prostředků.

⁷⁸ *Integrovaný plán rozvoje města Karlovy Vary* [online]. [cit. 2012-02-5]. Dostupné z WWW: <http://qede.kvprojekty.eu/files/documents/Dokument_IPRM.pdf>

9.1 Dotazníkové šetření

Dotazníková část je zaměřena na spokojenost návštěvníků se základní infrastrukturou. Především se jedná o ubytovací a stravovací zařízení na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech. Hodnocení je provedeno formou dotazníku⁷⁹. Dotazníkové šetření obsahuje převážně otázky ohledně dopravních prostředků, ubytování, stravování, a co návštěvníky dalšího zajímá na MFF KV.

Cílová skupina respondentů byli turisté, kteří již MFF KV někdy navštívili. Celkový počet otázek v dotazníku bylo 14, z toho některé uzavřené, některé otevřené. Toto zkoumání proběhlo v období od 17. ledna. 2012 do 16. února. 2012.

Část otázek se zabývá aktivitami během pobytu, které zajímají návštěvníky v průběhu MFF KV, dále způsob dopravy, typ ubytování a spokojenost se stravovacími službami.

Filmový festival přitahuje návštěvníky zejména z Prahy a Středočeského kraje. Z celkového počtu respondentů bylo 23,53% ze Středočeského kraje a stejný počet z Hlavního města Prahy. Zbylé procenta pocházejí z ostatních krajů České republiky. Věkové rozmezí respondentů bylo 17- 42 let. Celých 77.94% respondentů byly ženy. Dle výsledků šetření na MFF KV zavítali převážně návštěvníci mladších věkových skupin, kteří spíše vyhledávají levnější typy hromadných ubytovacích zařízení a jejich pobyty bývají kratší oproti lázeňským hostům. 27.94% hostů přespává v ubytovně (ve škole), 23.53% vůbec na MFF KV nepřespává, tudíž se jedou podívat třeba jen na jeden den, 16.18% přenocuje ve stanovém městečku a 2.94% spí ve svém vlastním autě.

Otázka č. 3. Víte, že na MFFKV se můžete dostat i s CK, která Vám vše zařídí?

80.88% dotazovaných respondentů odpovědělo na otázku NE, proto by bylo dobré, aby se před MFF KV CK lépe zviditelnili, pak by je lidé začali více využívat. Především pro náročnější návštěvníky je cesta organizovaná s CK velice usnadněná, jelikož CK klientovi najde vhodné ubytování a zařídí dopravu.

⁷⁹ BARTOŠOVÁ, Veronika. *Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech (výsledky průzkumu)*, 2012. Dostupný na WWW: < [http:// 19382.vyplnto.cz](http://19382.vyplnto.cz).>

Otázka č. 7. Jak hodnotíte ubytovací služby během MFFKV?

Skupina respondentů, kteří byli na MFF KV, se rozhodovali mezi odpověďmi výborný, chvalitebný, dobrý, dostatečný a nedostatečný. Většina hodnotila ubytovací služby jako dobré, přesněji 38.24%, zbylých 26.47% jak chvalitebné, 17.65% jako dostatečné a dokonce 16.18% jako výborné, pouhých 1.47% jako nedostatečné. V době konání MFF KV bývají ubytovací zařízení velmi rychle obsazené, ale pokud zájemci využijí služeb cestovních kanceláří nebo informačního centra Karlovy Vary, pak je možné najít ještě nějaké volné ubytovací kapacity, protože IC i CK, mají v systému počet volných lůžek či pokojů.

Otázka č. 8. Jak hodnotíte stravovací služby během MFFKV?

Stejně jako v předchozí otázce si respondenti vybírali s možností výborný, chvalitebný, dobrý, dostatečný a nedostatečný. Necelých 80% hodnotilo jídlo výborné, chvalitebné a dobré. Velká část odpovědí zahrnuje především dostupnost jídla, která je během MFF KV na velmi dobré úrovni. Dalšími možnostmi, které mohou hrát roli v odpovědích je prostředí a cenová dostupnost stravovacích služeb.

Otázka č. 10. Navštívili jste během MFFKV památky, zajímavé věci, jedinečné akce?

Na tuto otázku odpovědělo 55.88% respondentů že NE a zbylých 44.12% že ANO. Tedy i přesto, že návštěvníci jedou na MFF KV především za filmovým uměním, polovina z nich si spojí tuto významnou událost i s nějakým výletem či návštěvou muzea.

Pokud dotazovaní v předchozí otázce odpověděli, že památky navštívili, následovala otázka č. 11. Jaké?

Odpovědi byly různé, mnoho respondentů si prošlo Kolonádu, další z odpovídajících navštívili klášter Nový Dvůr, klášter Teplá, zámek a relikviář v Bečově nad Teplou, Stanovickou přehradu, lanovou dráhu Dianu, Thermal koupaliště, muzeum Jana Bechera nebo centrum města. Právě tyto a další aktivity návštěvníků přispívají k zvýšení cestovního ruchu v dané oblasti.

ZÁVĚR

Tato práce se snaží podat informace a přehled o Karlovarském kraji, městu Karlovy Vary a především představit Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. MFF KV velice pozitivně přispívá a ovlivňuje návštěvnost Karlovarského kraje, současně také zvyšuje vznešenost a prestiž kraje. Díky svému statutu je MFF KV velice známa a často se objevující událost jak v tuzemském, tak zahraničním tisku. Rovněž díky svému hlavnímu mediálnímu partneru České televizi, jsou pravidelné informace vysílány v mediích. Díky všem těmto faktorům a znalostem MFF KV i v zahraničí, se velice zvyšuje zájem o návštěvnost Karlových Varů, nejen tuzemskými návštěvníky.

Během konání MFF KV dostane mnoho podnikatelů možnost se ukázat. Pro ostatní poskytovatele služeb je tato událost rovněž velice výdělečná.

MFF KV se snaží jít s dobou, proto je stále větší důraz kladen na ostatní aktivity s ním spojené. Jedná se především o doprovodné programy, které se každým rokem zvyšují a tak se MFF snaží uspokojit stále více lidí.

Větší návštěvnost a rozdílné kultury lidí jsou přínosem pro všechny zúčastněné, ale i pro obyvatelstvo Karlových Varů. Mají možnost se tak setkat s lidmi z jiných národů a pochopit tak i rozdílné chování a mentalitu lidí. Kromě doprovodných aktivit je možné se pobavit v centru města i mimo něj. Ať se hosté chtějí pobavit ve dne nebo v noci. Karlovy Vary nabízí nespočet kaváren, barů, vináren a diskoték, které je také možné navštívit během konání MFF KV i s několika zajímavými programy a slevami.

Mimo konání MFF KV mohou návštěvníci využít bohatou nabídku výletů, relaxačních procedur nebo velké množství kulturních památek, které KV nabízejí.

MFF KV dává možnost se ukázat a prosadit velice známým a proslulým umělcům, ale také úplným začátečníkům, což může být způsob, díky kterému se v jejich kariéře objeví zlom.

Samozřejmě jako každý festival i tento má svá negativa, která se samozřejmě snaží kraj i pořadatelé zredukovat. Jedná se zvláště o problémy s odpadem, hlukem, ztíženou situací pro žijící obyvatele ve Varech a větší stres pro zaměstnance některých zařízení. Také proto během festivalu i po skončení festivalu nastává doba úklidu, čištění a oddechnutí, že vše proběhlo tak jak mělo.

SEZNAM POUŽITÍ LITERATURY

25 Mezinárodních Filmových Festivalů v ČSSR. Praha: Československý filmový ústav, 1987. s. 63.

BELÁŇ, Jan: *Karlovy Vary – Město filmů a filmových festivalů*. Vydavatelství Promenáda, Karlovy Vary, 1998. s. 49. ISBN 80–86092-20-8.

BĚLOUBKOVÁ, Monika. *Propagace filmového festivalu na příkladu Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary*. Praha, 2010. s. 92. Bakalářská práce. Vysoká škola ekonomická v Praze.

BLEHA, Aleš - MORÁVKOVÁ, Lenka. Festivaly od pravěku dodnes: Festival, to znamená slavnost. *Vlakem na festivaly: příloha dvojmagazínu Grand Expres - ČD pro vás*. Květen 2008, roč. 4, č. 5, s. 31.

Československý filmový ústav. *25 ročníků MFF Karlovy Vary*. Československý filmový ústav, Praha 1986. s. 179. MK ČSR 59-049-86.

DE VALCK, Marijke. *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007. s. 276. ISBN 978-90-5356-192-8.

GALVASOVÁ, Iva - BINEK, Jan – HOLEČEK, Jan – CHABIČOVSKÁ, Kateřina, SZCZYRBA, Zdeněk. *PRŮMYSL CESTOVNÍHO RUCHU: evropský sociální fond v ČR*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, 2008, s. 255. ISBN 978-80-87147-06-1. Dostupné z WWW: <<http://www.garep.cz/publikace/prumysl-cestovniho-ruchu.pdf>>

JOHNOVÁ, Radka - ČERNÁ, Jitka. *Arts marketing: Marketing umění a kulturního dědictví*. Praha: Oeconomica, 2007. s. 43-44. ISBN 978-80-245-1276-1.

KOLEČKO, Jiří. *Průvodce na cesty: Karlovarský kraj*. Praha: freytag & berndt, 2003, s. 101. ISBN 80-7316-033-1.

KROČA, Květoslav. *Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary Kronika 1946 – 2001*. Karlovy Vary: Mirror promotion s.r.o., 2002. s. 305. ISBN 80-238-8793-9.

LANGEROVÁ, Blanka. *Karlovarský kraj*. 1. vydání. Praha: ACR Alffa, s.r.o., 2002. s. 166. ISBN 80-86408-06-X.

NOVOTNÝ, Lukáš. *Karlovy Vary*. 1. vydání. Praha: Paseka, 2007. s. 73. ISBN: 978-80-7185-798-3

PATOČKA, Jiří - HEŘMANOVÁ, Eva. *Lokální a regionální kultura v České republice*. Praha: ASPI, 2008., s. 199. ISBN 978-80-7357-347-8.

PÁSKOVÁ, M. - ZELENKA, J. 2009. *Udržitelnost rozvoje cestovního ruchu*. Hradec Králové. GAUDEAMUS Univerzita Hradec Králové. 298 s. ISBN 978-80-7435-006-1

PÁSKOVÁ, Martina - ZELENKA, Josef. *Výkladový slovník cestovního ruchu*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002. s. 448. ISBN 8023901524.

INTERNETOVÉ ZDROJE

3 minuty stačí [online]. [cit. 2012-02-5]. Dostupné z WWW:
<<http://www.3minutystaci.cz/>>

BARTOŠOVÁ, Veronika. *Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech (výsledky průzkumu)*, 2012. Dostupný na WWW: <[http:// 19382.vyplnto.cz.](http://19382.vyplnto.cz.)>

Berlinale.de [online] [cit. 2012-02-07]. Dostupné z WWW:
<http://www.berlinale.de/en/das_festival/im_fokus/boulevard/05_boulevard_all_2012.html>

Cistifestival [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW:
<<http://www.cistifestival.cz/>>.

Coloursofostrava [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW:
<<http://www.colours.cz/>>

Český statistický úřad. Krajská správa ČSÚ v Karlových Varech. *Počet hostů v hromadných ubytovacích zařízeních v Karlovarském kraji podle zemí*. [online]. 16.4 2010 [cit. 2012-02-15]. Dostupné z WWW:
<<http://www.kvary.czso.cz/xk/redakce.nsf/i/home>>

Chopinfestival [online]. [cit. 2011-11-16]. Dostupné z WWW:
<<http://www.chopinfestival.cz/>>

Dolníoblastvitkovice [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW:
<<http://www.dolnioblastvitkovice.cz/>>

Festival-cannes [online] [cit. 2012-02-07]. Dostupné z WWW: <<http://www.festival-cannes.fr/en.html>>

FIKAR, Jaroslav. Karlovarské Radniční listy. *U pramenů se střídali králové, princezny i prezidenti: KRÁSNÉ CÍSAŘOVNY* [online]. Prosinec 2010, [cit. 2012-01-25]. Dostupné z WWW:
<http://www.mmkv.cz/data/USR_242_DEFAULT/final_KRL_12%281%29.pdf>

FIAPF.org. *International Film Festivals* [online]. [cit. 2011-06-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.fiapf.org/intfilmfestivals.asp>>

Integrovaný plán rozvoje města Karlovy Vary [online]. [cit. 2012-02-5]. Dostupné z WWW: <http://qede.kvprojekty.eu/files/documents/Dokument_IPRM.pdf>

International airport Karlovy Vary. *Provozní výkony letiště* [online]. 17. 01. 2012 [cit. 2012-02-23]. Dostupné z WWW: <<http://www.airport-k-vary.cz/cs/statistika-vykonu/>>

Informační portál Karlovarského kraje [online]. 8. 2. 2012 [cit. 2012-02-15]. Dostupné z WWW: <http://www.karlovarsky.cz/kraj_cz/Dotace_all/dotaceKK/schvalene/schv_kultura/>

Jazzfest [online]. [cit. 2011-11-16]. Dostupné z WWW: <<http://www.jazzfest.cz/2011/files/ProgramJazzFest2011.pdf>>
Historie a současnost. *Karlovy Vary: Karlsbad - Carlsbad* [online]. [cit. 2012-02-15]. Dostupné z WWW: <<http://www.karlovyvary.cz/cz/historie-a-soucasnost>>

Karlovarský kraj. *Wikipedia: otevřená encyklopedie* [online]. Wikimedia Foundation, 2001, 7. 2. 2012 [cit. 2012-02-1]. Dostupné z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Karlovarsk%C3%BD_kraj>

Kffestival [online]. [cit. 2011-11-16]. Dostupné z WWW: <<http://www.kffestival.cz/>>

Labiennale [online] [cit. 2012-02-07]. Dostupné z WWW: <<http://www.labiennale.org/en/cinema>>

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. [online]. 2011. Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s, 2011 [cit. 2011-06-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kviff.com/cz/aktualne/>>

Mastercard česká centra rozvoje. *Karlovarsko* [online]. 2010 [cit. 2010-05-16]. Dostupné z WWW: <<http://www.centrarozvoje.cz/dokument/Karlovarsko.pdf>>

Moser-glass.com. *Moser a ceny pro Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech*. [online]. 2012 [cit. 2012-02-06]. Dostupné z WWW: <<http://www.moser-glass.com/pages/moser-a-ceny-pro-mezinarodni-filmovy-festival-v-karlovych-varech/>>

Ministerstvo kultury. *Výroční zprávy* [online]. © 2007–2010 [cit. 2012-02-5]. Dostupné z WWW: <<http://www.mkcr.cz/>>

Nejvyšší kontrolní úřad. [online]. [cit. 2012-02-5]. Dostupné z WWW: <<http://www.nku.cz/kon-zavery/K03029.pdf>>

Novinky.cz. [online]. [cit. 2012-02-5]. Dostupné z WWW: <<http://novinky.cz/>>

Rockforpeople [online] [cit. 2011-11-01]. Dostupné z WWW: <<http://rockforpeople.cz/>>.

Thermal [online] [cit. 2012-02-07]. Dostupné z WWW: <<http://www.thermal.cz/>>

Turistický portál Karlovarského kraje. *Základní informace o Karlovarském kraji* [online]. [cit. 2012-02-15]. Dostupné z WWW: <<http://cestovani.kr-karlovarsky.cz/cz/Stranky/default.aspx>>

Turismo.cz: Turistický magazín. *Františkovy lázně* [online]. [cit. 2012-02-15]. Dostupné z WWW: <<http://www.turismo.cz/cesko/mesta-a-mista/frantiskovy-lazne/>>

Tourfilm [online]. [cit. 2011-11-16]. Dostupné z WWW: <<http://www.tourfilm.cz/>>

Topzine.cz [online]. [cit. 2012-02-5]. Dostupné z WWW: <<http://www.topzine.cz/mezinarodni-filmovy-festival-karlovy-vary-2011-kdyz-vas-otravi-filmy-zaparte-si-ve-whiskey-busu>>

SEZNAM OBRÁZKŮ, TABULEK A GRAFŮ

Seznam obrázků

OBRÁZEK 1: LOGO FESTIVALU

OBRÁZEK 2: CENA ZLATÉHO MEDVĚDA

OBRÁZEK 3: KARLOVY VARY

OBRÁZEK 4: HOTEL THERMAL

OBRÁZEK 5: CENA KŘIŠŤÁLOVÝ GLOBUS

OBRÁZEK 6: CENA KŘIŠŤÁLOVÝ GLOBUS

OBRÁZEK 7: REKLAMNÍ BILLBOARD

OBRÁZEK 8: GENERÁLNÍ PARTNER

OBRÁZEK 9: OFICIÁLNÍ NÁPOJ FESTIVALU

OBRÁZEK 10: JAMESON BUS ZE VNITŘ

Seznam tabulek

TABULKA 1: DOTACE MK

TABULKA 2: SCHVÁLENÉ PŘÍSPĚVKY Z ROZPOČTU

Seznam grafů

GRAF 1: ZASTOUPENÍ CÍLOVÝCH SKUPIN NA 45. ROČNÍKU MFF KV

GRAF 2: POČET ODBAVENÝCH CESTUJÍCÍCH PODLE DESTINACÍ

SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA A:	I
PŘÍLOHA B:	II
PŘÍLOHA C:	II
PŘÍLOHA D:	III
PŘÍLOHA E:	III
PŘÍLOHA F:	IV
PŘÍLOHA G:	IV
PŘÍLOHA H:	V
PŘÍLOHA I:	V
PŘÍLOHA J:	VI

PŘÍLOHY

Příloha A:

Seznam některých letních hudebních festivalů 2011	
duben	červenec
22. 04. Majáles 2011 - Hradec (Hradec Králové)	01. 07. Basinfirefest 2011 (Spálené Poříčí)
27. 04. Čarodějáles 2011 (Brno)	Rockfield 2011 OpenAir (Borek u Suchomast)
29. 04. Brněnský Majáles 2011 (Brno)	Zahrada 2011 (Náměšť na Hané)
Majáles 2011 - Plzeň (Plzeň)	02. 07. Brněnec Fest 2011 (Brněnec u Svitav)
květen	Rock for People 2011 (Hradec Králové)
01. 05. MAYDAY festival 2011 (Praha 5)	ROCK THERAPY na pomoc handicapovaným (Orlová)
03. 05. SVŠ Majáles Zlín 2011 (Zlín)	Rybník Fest 2011 (Moravský Žižkov)
06. 05. Majáles 2011 - Praha (Praha)	14. 07. Colours of Ostrava 2011 (Ostrava)
07. 05. Majáles Plasy 2011 (Plasy)	Masters Of Rock 2011 (Vizovice)
28. 05. Festival Němčický Klíč 2011 (Velké Němčice)	Ostrava - Festival v ulicích - 2011 (Ostrava)
FREESTYLE CONTEST 6 - 2011 (Ivančice)	15. 07. České hrady 2011 - Točnick (Točnick)
červen	Mighty Sounds 2011 (Tábor)
02. 06. Dobrý den Kociánko 2011 (Brno)	S-O-S Free Fest 2011 (Babice u Štemberka)
Hašmar Country 2011 (Lovosice)	Budweiser Budvar Highjump 2011 (Hříměždice)
03. 06. Pamětnický šutr 2011 (Chlumeck nad Cidlinou)	Rockfest Dačice 2011 (Dačice)
Zámostí 2011 (Třebíč)	Serial Hip Hop Fest 2011 (Dubňany u Hodonína)
04. 06. 11 Dylan Days - 2011 (Černošice)	Sraz hyen 2011 (Chomice)
Festival Velká výzva 2011 (Praha)	30. 07. Dodnafest Dolce 2011 (Dolce)
Hulínský Open Fest 2011 (Hulín)	Fest'ák na Yukonu 2011 (Kosov)
Pluženský Startér 2011 (Plužná)	srpen
09. 06. JamRock 2011 (Žamberk)	04. 08. Festival Dokořán 2011 (Karviná)
10. 06. 2. Narozneniny Gama Rádía - 2011 (Most)	Sázavafest 2011 (Benešov u Prahy)
Střelické strunobraní 2011 (Střelice u Brna)	05. 08. Budyňský poutník 2011 (Budyně nad Ohří)
11. 06. Groove ve městě 2011 (Olomouc)	Djembe Marathon 2011 (Moravský Krumlov)
Hanácké Benátky 2011 (Litovel)	06. 08. Blažeburg fest 2011 (Blažovice)
Hudbou pro Unicef - 2011 (Tišnov)	Čechtická Lilie 2011 (Čechtice)
Zachraňte Krč (Praha)	Chod Rock Fest 2011 (Domažlice)
17. 06. Against the stream 2011 (Nekoř)	Keltská Noc 2011 (Harrachov)
Božkov fest 2011 (Kojetín u Přerova)	Moravské hrady 2011 - (Hradec nad Moravicí)
Špek Fest 2011 (Šumperk)	13. 08. Letní slavnosti piva a gulášů (Orlová)
Votvirák 2011 (Mílovice)	Oleško Woodstock 2011 (Březová - Oleško)
18. 06. Bořeň Mystéria Open Air 2011 (Bílina)	17. 08. Krpolefest 2011 (Brno)
Póčo Fest 2011 - Open Air (Praha Dolní Počernice)	18. 08. Fest Pod Parou 2011 (Moravská Trebová)
Setkání rockových kapel 70. a 80. let min.století - 2011	Hip Hop Kemp 2011 (Hradec Králové)
22. 06. Let It Roll open air Czech 2011 (Staré Ždánice)	Open air music festival Trutnov 2011 (Trutnov)
23. 06. Prague City Festival 2011 (Praha 7)	

Zdroj: BLEHA, Aleš, et. al. Festival Guide 2010. Praha: Farmor Praha s.r.o. 2010. s. 88

Příloha B:

DIVÁCKÁ CENA/AUDIENCE AWARD DENÍKU **PRÁVO**

1. VÝBORNÝ
2. DOBRÝ
3. PRŮMĚRNÝ
4. SLABÝ

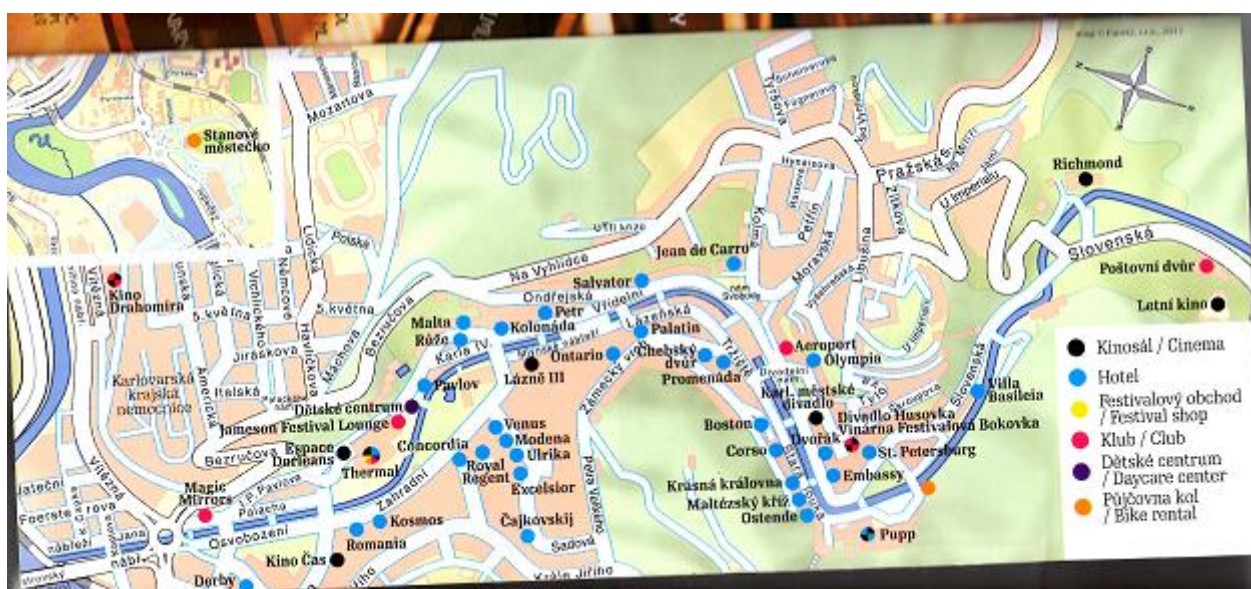
PRŮBĚŽNÉ VÝSLEDKY

Název filmu	Známka
1. Nickyho rodina / Nickyho rodina	1,12
2. Almany – vítějte v Německu / Almany – Willkommen in Deutschland	1,14
3. Požáry / Incendies	1,14
4. Spoluautor / Collaborator	1,20
5. Ahoj! Jak se máš? / Buna! Ce faci?	1,20
6. Neviditelná / Die Unsichtbare	1,22
7. Dech / Adam	1,23
8. Kůže, kterou nosím / La piel que habito	1,34
9. Punk's Not Dead / Pankot ne e mrtov	1,35
10. Piko / Piko	1,35



Zdroj: Festivalový deník

Příloha C:



Zdroj: GROFOVÁ, Marie. 46. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. 2011. Praha: Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s. červen 2011.

Příloha D:



Zdroj: vlastní

Příloha E:



Zdroj: vlastní

Příloha F:



Zdroj: vlastní

Příloha G:



Zdroj: vlastní

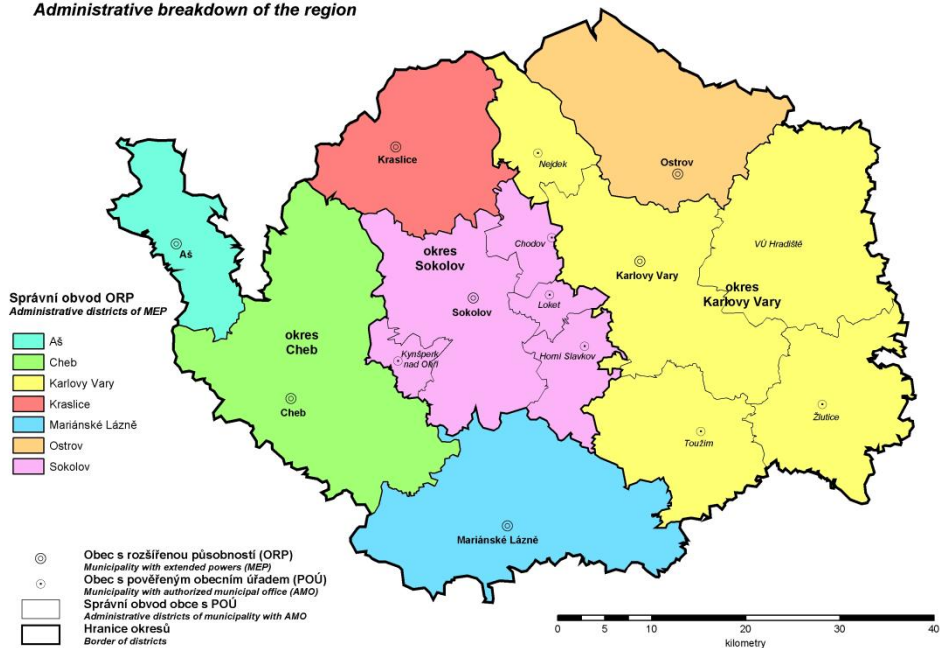
Příloha H:



Zdroj: ČSÚ

Příloha I:

Administrativní členění kraje
Administrative breakdown of the region

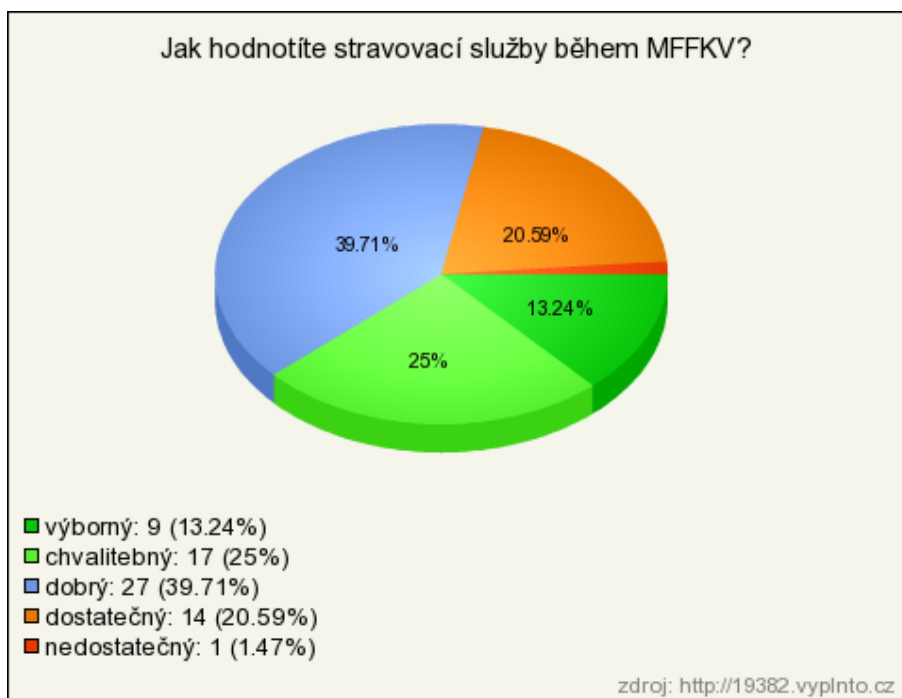


Zdroj: ČSÚ

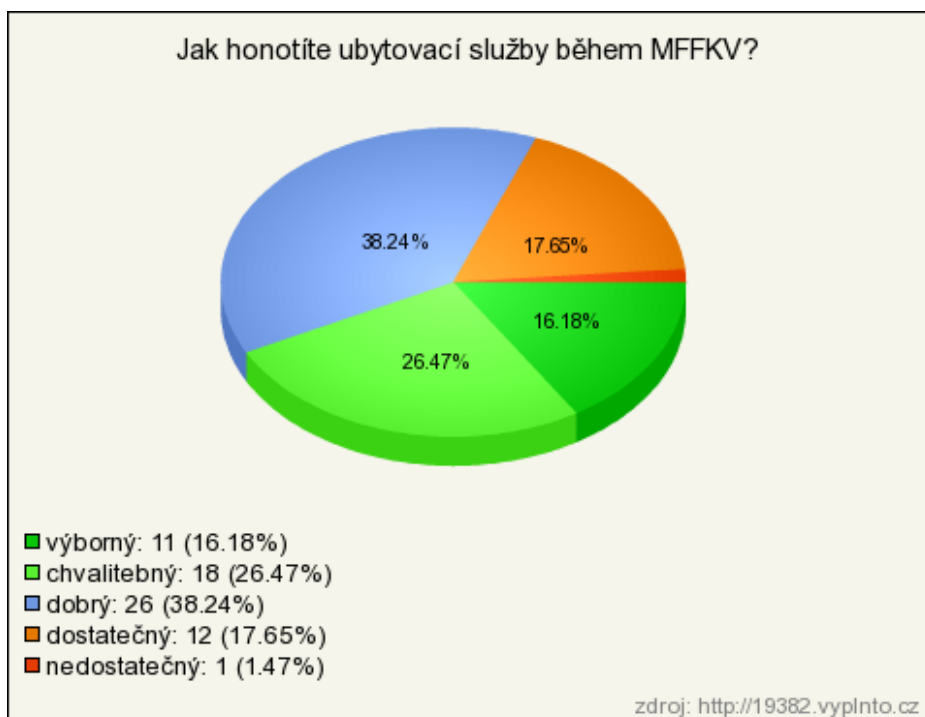
Příloha J:

1. Jaký dopravní prostředek jste použili na cestu na MFFKV?
 - VLASTNÍ AUTO,
 - AUTOBUS, VLAK,
 - PĚŠKY,
 - ZAPŮJČENÉ AUTO,
 - LETADLO,
 - JINÝ ZPŮSOB
2. Jaký další nejčastější dopravní prostředek jste během MFFKV využili?
3. Víte, že na MFFKV se můžete dostat i s CK, která Vám vše zařídí?
 - ANO - NE
4. Využili jste služby CK?
 - ANO - NE
5. Jaký je váš oblíbený festival?
6. Pokud přespáváte na MFFKV, jaké typy ubytovacích zařízení preferujete?
 - UBYTOVNA (ŠKOLA),
 - HOTEL, STANOVÉ MĚSTEČKO,
 - SPÁNEK V AUTĚ,
 - POD ŠIRÝM NEBEM,
 - NEPŘESPÁVÁM
7. Jak hodnotíte ubytovací služby během MFFKV?
 - VÝBORNÝ,
 - CHVALITEBNÝ,
 - DOBRÝ,
 - DOSTATEČNÝ,
 - NEDOSTATEČNÝ
8. Jak hodnotíte stravovací služby během MFFKV?
 - VÝBORNÝ,
 - CHVALITEBNÝ,
 - DOBRÝ,
 - DOSTATEČNÝ,
 - NEDOSTATEČNÝ
9. Co vás na MFFKV zajímá nejvíce?
10. Navštívili jste během MFFKV památky, zajímavé věci, jedinečné akce?
 - ANO - NE
11. Jaké?
12. Pohlaví?
 - MUŽ - ŽENA
13. Kolik je Vám let?
14. V jakém kraji ČR je Vaše trvalé bydliště?

OTÁZKA č. 7. Jak hodnotíte ubytovací služby během MFFKV?



OTÁZKA č. 8. Jak hodnotíte ubytovací služby během MFFKV?



BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE

Jméno autora: Veronika Bartošová

Obor: Management cestovního ruchu

Forma studia: Prezenční

Název práce: Význam Mezinárodního filmového festivalu pro cestovní ruch

Rok: 2012

Počet stran textu bez příloh: 50

Celkový počet stran příloh: 7

Počet titulů české literatury a pramenů: 14

Počet titulů zahraniční literatury a pramenů: 1

Počet internetových zdrojů: 30

Vedoucí práce: PhDr. Aleš Bříza