

Posudek oponenta bakalářské práce

bakalářská práce: **Slovanské melodie (1897 až 1902): příspěvek k dějinám moravské hudby okolo roku 1900**
autor: Eliška Dvořáková
studijní program: B0114A300055 Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání
vedoucí práce: Mgr. Bc. Miloš Zapletal, Ph.D.
oponent práce: PhDr. Mgr. Ludmila Kroupová, Ph.D.

Eliška Dvořáková si jako téma své bakalářské práce vybrala prezentaci šestisvazkové moravské sbírky skladeb pro harmonium, která je v odborné literatuře neodmyslitelně spjata se skladatelským odkazem Leoše Janáčka. Rozsah práce činí 49 stran, samotný text je rozčleněn do čtyř kapitol. Práce dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam použité literatury a pramenů a bohatou přílohovou část.

První kapitola (uvedená jako druhá, jelikož Úvod je číslován) obsahuje přehledně utříděné údaje o editaci a vydání všech šesti svazků cyklu. Nejobsáhlejší druhá kapitola představuje autory jednotlivých skladeb a stručně je vsazuje do dobového kontextu. Ve třetí kapitole je pro komplexnější obraz celé problematiky pojednáno o termínech „moravskost“ a „slováckost“, a to včetně přihlédnutí k dobovému kontextu. Tento je nastíněn i pomocí stručné dobové literární recepce.

Pátá kapitola se zabývá již přímo všemi šesti svazky sbírky *Slovanské melodie*. Obsahuje výčet použitých skladeb a písní, u nichž jsou v rámci možností nastíněny jejich charakteristiky, které však napříč podkapitolami postrádají systematičnost.

Po formální a grafické stránce vykazuje práce některé nedostatky: především nedostatečné odlišení vlastního textu práce a přímých citací, dále číslování Úvodu, nepřesné číslování stran, nedůsledné odsazování odstavců. Zmíněné nedostatky však - s výjimkou chybějícího grafického odlišení citovaného a vlastního textu - nijak nesnižují celkovou přehlednost. Gramatická i stylistická úroveň práce je velmi dobrá, poznámkový aparát je více než postačující. Text je opřen o nadstandardní počet relevantních tištěných i internetových zdrojů.

Cennou součástí práce je kompletní přepis archivního notového záznamu *Slovanských melodií* (včetně označení použitých lidových písní), který tvoří dva svazky příloh. Byť se zcela logicky nejedná o kritickou edici, z výsledné podoby přepisu je patrné, že studentka k němu

přistoupila díky předchozímu studiu literatury již s dobovým vhladem a s velkým respektem k předloze.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

Zcela zásadní část práce, tj. přepisy notového materiálu *Slovanských melodií*, je v textu zmíněna poměrně okrajově. Popište, jak jste při práci s původním materiálem postupovala.

V Hradci Králové, 8. 6. 2023

PhDr. Mgr. Ludmila Kroupová, Ph.D.