

Posudek závěrečné bakalářské práce jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Markéta Křečková Grafická tvorba - multimédia**

Název práce, rok zpracování: **Grafika v souvislostech**

Vedoucí závěrečné práce: Doc. Jaroslava Severová ak. mal.

Oponent závěrečné práce: Doc. Rostislav Novák ak. mal.

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: 28

Shrnutí a závěr:

Markéta Křečková přistoupila k tématu "Grafika v souvislostech" velmi vážně. Zkoumala základy grafického zobrazování – přímku a křivku, - s cílem znázornit přírodu v jakýchsi schématech a zobecnění. Zjistila, že geometrie může vytvářet obrazy, které připomínají biologické struktury, mikro i makrokosmos. Jako první vznikly grafiky v programu 3ds Max. Bylo jich velké množství a Markéta z nich sestavila autorskou knihu. Aby ukázala možné proměny a variace, použila papír různé průsvitnosti, pozitivní a negativní tisk. Z některých grafik pak vznikly návrhy prostorových objektů, které umístila do konkrétního prostoru. Další možnosti znázornění pohybu a prostoru nachází v animaci.

V teoretické části se věnuje tématům Abstraktní umění, Chaos a řád, Matematika a výtvarné umění, ale také Kniha, materiály a druhy vazeb. Tato bakalářská práce je mimořádná v ukázněném úsilí najít jasné a formálně čisté zobrazení. Oceňuji také samozřejmě využití a spojení možností nových médií spolu s tradičními řemeslnými technikami a postupy.

Navrhuji hodnocení: výborně

Datum:

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: výborně (1) = 30-24 bodů, velmi dobře (2) = 23-17 bodů, dobře (3) = 16-10 bodů, nevyhovující (4) = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ nanejvýše v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte třikrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Jeden originál si ponechte a druhé 2 originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby.