

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI**

**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

**Katedra hudobnej výchovy**

**Profil žurnálu Psychology of Music v rokoch 2012-2015**

Profile of Journal Psychology of Music in years 2012-2015

Diplomová práca

Terézia Hulínová

Vedúci práce: p. prof. PaedDr. Luska, CSc.

Olomouc 2015

## **Čestné prehlásenie**

Prehlasujem, že som diplomovou prácu na tému *Psychology of Music v rokoch 2012-2015*, spracovala samostatne. Všetky použité zdroje som citovala a uviedla v zozname literatúry.

V Olomouci, 23. 4. 2015

---

Terézia Hulínová

## **Pod'akovanie**

Pod'akovanie patrí vedúcemu mojej práce p. prof. Jiřímu Luskovi, PaedDr., CSc. za odborné rady a vedenie tejto diplomovej práce.

## OBSAH

ÚVOD.....	7
1. Hudobná psychológia .....	8
1.1 Stručný prehľad vývoja hudobnej psychológie.....	9
1.2 Intradisciplinárne a interdisciplinárne vzťahy hudobnej psychológie .....	12
1.2.1 Intradisciplinárne vzťahy.....	13
1.2.2 Interdisciplinárne vzťahy.....	13
1.3 Metódy hudobnej psychológie .....	15
2. Prehľad hudobno-psychologických časopisov .....	18
Psychology of Music .....	19
3. Žurnál <i>Psychology of Music</i> .....	24
3.1 Spoločnosť Sage.....	25
3.2 Spoločnosť Sempre .....	25
3.3 Etický kódex časopisu <i>Psychology of Music</i> .....	26
3.4 Edičná rada žurnálu <i>Psychology of Music</i> .....	33
4. Zmapovanie pracovného poľa súčasnej hudobnej psychológie .....	34
4.1 Hudební psychologie. In Hudební věda.....	35
4.2 The Psychology of Music.....	37
4.3 The New Grove Dictionary of Music and Musicians .....	38
4.4 Hudební psychologie.....	39
4.5 The Oxford Handbook of Music Psychology .....	40
5. Obsahová analýza vybraných ročníkov .....	42
5.1 Obsahová analýza roku 2012 .....	42
5.1.1 Počiatky a funkcie hudby.....	42
5.1.2 Hudobné vnímanie.....	42
5.1.3 Reakcie a odozvy na hudbu .....	43
5.1.4 Hudba a mozog .....	44
5.1.5 Vyučovanie hudby, hudobných zručností.....	45
5.1.6 Hudobné vystupovanie, hudobný výkon .....	47
5.1.7 Kompozícia a improvizácia.....	48
5.1.8 Úloha hudby v každodennom živote .....	50
5.1.9 Muzikoterapia .....	53
5.1.10 Konceptuálne schémy, výskumné metódy, smery do budúcnosti .....	53

5.1.11	Grafické znázornenie tématických okruhov .....	54
5.2	Obsahová analýza roku 2013 .....	55
5.2.1	Počiatky a funkcie hudby.....	55
5.2.2	Hudobné vnímanie.....	56
5.2.3	Reakcie a odozvy na hudbu .....	57
5.2.4	Hudba a mozog.....	61
5.2.5	Hudobný rozvoj .....	62
5.2.6	Vyučovanie hudby, hudobných zručností.....	62
5.2.7	Hudobné vystupovanie, hudobný výkon .....	63
5.2.8	Úloha hudby v každodennom živote .....	65
5.2.9	Muzikoterapia .....	66
5.2.10	Konceptuálne schémy, výskumné metódy, smery do budúcnosti .....	67
5.2.11	Grafické znázornenie tématických okruhov .....	68
5.3	Obsahová analýza roku 2014 .....	69
5.3.1	Počiatky a funkcie hudby.....	69
5.3.2	Hudobné vnímanie.....	70
5.3.3	Reakcie a odozvy na hudbu .....	72
5.3.4	Hudobný rozvoj .....	73
5.3.5	Vyučovanie hudby, hudobných zručností.....	74
5.3.6	Hudobné vystupovanie, hudobný výkon .....	75
5.3.7	Kompozícia a improvizácia .....	77
5.3.8	Úloha hudby v každodennom živote .....	78
5.3.9	Muzikoterapia .....	81
5.3.10	Konceptuálne schémy, výskumné metódy a smery do budúcnosti .....	83
5.3.11	Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2014.....	85
5.4	Obsahová analýza roku 2015 .....	86
5.4.1	Počiatky hudby a jej funkcie.....	86
5.4.2	Hudobné vnímanie.....	86
5.4.3	Reakcie a odozvy na hudbu .....	87
5.4.4	Hudobný rozvoj.....	88
5.4.5	Vyučovanie hudby, hudobných zručností.....	88
5.4.6	Hudobné vystupovanie, hudobný výkon .....	88
5.4.7	Kompozícia a improvizácia .....	89
5.4.8	Úloha hudby v každodennom živote .....	90
5.4.9	Muzikoterapia.....	91

5.4.10	Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2015 .....	92
5.5	Rozloženie univerzít na celosvetovej mape .....	93
5.6	Tabuľkový zoznam univerzít .....	94
5.6.1	Anglicko.....	94
5.6.2	USA .....	95
5.6.3	Austrália.....	95
5.6.4	Zoznam univerzít a inštitúcií z ďalších štátov .....	96
5.7	Spolupráca autorov.....	97
ZÁVER	.....	98
POUŽITÁ LITERATÚRA	.....	99

# ÚVOD

„*Hudba je liekom mysle.*“ (John Logan)

Hudba nie je len ľudská aktivita, ktorá sa vyznačuje zoskupením niekoľkých tónov a zvukov, ale je to takisto druh umenia, ktorý tvorí neodmysliteľnú súčasť nášho života. Táto diplomová práca sa bude venovať skôr neperformačnej oblasti, ktorá sa zaoberá teoretickou reflexiou; ako hudba pôsobí na človeka, ako vplýva na našu psychiku, správanie, ako sú spracovávané hudobné informácie v mysli a podobne. Na tieto témy je práve zameraný žurnál *Psychology of Music*.

Čím je žurnál *Psychology of Music* odlišný od iných súčasných žurnálov? Nie len, že sa odlišuje samotným zameraním, ale aj význačným prínosom v oblasti hudby. Spomínaný žurnál doposiaľ publikoval veľké množstvo článkov, ktoré sú obohacujúce nie len pre psychológov, ale takisto aj pre pedagógov, doktorov, študentov a iných ľudí, ktorí sa zaujímajú o najnovšie výskumy. Už pri prvom styku s odbornými článkami v žurnále *Psychology of Music* je zrejmé, že ide o kvalitnú spoluprácu ľudí, univerzít a inštitúcií v obore.

V piatich kapitolách tejto práce sa nachádza charakteristika hudobnej psychológie ako samostatnej vedy, informácie o žurnále *Psychology of Music* a jeho edičnej politike; základné informácie o spoločnostiach publikujúcich samotný žurnál, stručný prehľad súčasných žurnálov publikujúcich odborné články v oblasti hudobného vnímania, obsahová analýza vybraných ročníkov, a v neposlednom rade zoznam samotných univerzít a autorov podieľajúcich sa na výskumoch.

Táto diplomová práca sa snaží svojim spôsobom nadviazať na stať Petra Krbaťu, ktorú publikoval v knihe *Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov* v roku 1994. V zmienenej stati sa v kontextu popisu stavu hudobnej psychológie v jednotlivých krajinách Európy dotkol taktiež niekoľkých odborných periodík, ktoré sú odbornou edičnou platformou každého rozvíjajúceho sa oboru, vrátane hudobnej psychológie.

# 1. Hudobná psychológia

Hudobná psychológia je poddisciplína psychológie umenia a taktiež je jednou zo subdisciplín muzikológie. Následne je psychológia umenia podradená psychológii kultúry. Vývoj hudobnej psychológie začal v druhej polovici deväťnásteho storočia. V osemdesiatych rokoch dvadsiateho storočia, teda približne po sto rokoch vývoja disciplíny, môžeme pozorovať viditeľný nárast záujmu o jej problematiku, a to najmä v oblasti kognitívnej hudobnej psychológie, presahov do hudobnej sociológie a ďalších oblastí. V tomto období začína hra na nástroje predstavovať komplexnú činnosť, pri ktorej je možné študovať otázky fungovania motorického systému a najrôznejšie javy spojené so spracovaním informácií predkladaných v symbolickej forme. Vďaka neurofyziológii, ktorá disponuje technickými prostriedkami umožňujúcimi mapovať mozgové kôry pri rôznych perceptuálnych a kognitívnych úlohách, sa začína získavať hlbší pohľad do procesov spojených so spracovaním hudobných podnetov v mozgovej kôre. Taktiež je možné pozorovať zvýšený záujem o problematiku emocionálnej reakcie na hudbu a podstatu hudobného zážitku. Pre hudobnú pedagogiku sú prínosom poznatky o vplyve hudobnej činnosti na rozvoj niektorých zložiek všeobecnej inteligencie.

Hudba môže pôsobiť na človeka nie len pozitívne ale aj negatívne. Preto sa psychológia hudby zaoberá aj negatívnym pôsobením hudby, napríklad dôsledkom nedobrovoľného počúvania hudby, ktorá v našom prostredí znie ako neustále prítomná zvuková kulisa. Moderná hudobná psychológia je hlavne empirická, čo predstavuje hlavne interpretáciu dát a vnemov hudby. Medzi najdôležitejšie pomocné vedy psychológie hudby radíme akustiku a fyziológiu počutia. (Horáčková, 2007,s.2)



## 1.1 Stručný prehľad vývoja hudobnej psychológie

Už v antike sa objavuje problematika vzťahu ľudskej psychiky k hudobnému umeniu. Vznikajú prvé teórie o psychickej aktivizácii človeka hudbou. Takisto aj v časoch stredovekej arabskej a európskej hudobnej teórie môžeme objaviť zaujímavé názory na psycho-fyziologické účinky hudobného umenia. Prvú psycho-fyziologickú etapu vo vývoji psychológie hudby začína dielo od *Helmholtza*<sup>1</sup>, ktorý analyzoval základné mechanizmy hudobného sluchu a snažil sa takisto o spojenie experimentálnych údajov s poznatkami hudobnej teórie svojej doby. Obzvlášť sa venoval fyzikálnym vlastnostiam zvuku a zvláštnostiam ich premien v sluchovom orgáne. Na *Helmholtza* nadviazala tzv. *tónová psychológia*, ktorej hlavným predstaviteľom bol *C. Stumpf*, ktorý analyzoval jednotlivé hudobné vnemy; ako napríklad tón, interval a akord a ich spojenia, pričom presúval postupný dôraz z aspektov fyziologických na otázky psychologické. Tónová psychológia predpokladala, že každý hudobný vnem sa pridáva k predchádzajúcemu a spojuje sa s ním mechanicky. Nemohla tak skúmať hudbu ako štruktúru hudobne tektonických elementov a do istej miery vylúčila z hudobného vnímania i vnútorné motivačné štruktúry osobnosti, ktoré zaisťujú aktivitu vnímajúceho subjektu. I napriek tomu, že tónová psychológia skúmala pôsobenie hudby na psychiku človeka len v rovine psycho-fyziologickej, mala veľký význam pre formovanie základných otázok psychológie hudby ako celku. Pod vplyvom tónovej psychológie sa na počiatku dvadsiateho storočia začal rozvíjať i psychologický výskum hudobných schopností hudobného nadania a základných faktorov ich vývoja. Práce<sup>2</sup>, ktoré v spomínaných rokoch vznikali, boli obrovským prínosom nie len pre psychológiu hudby ale takisto aj pre hudobnú pedagogiku, ktorá začala čoraz frekventovanejšie využívať hudobné psychologické poznatky vo svojej praxi.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Dielo má názov *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*.

<sup>2</sup> W. Heinitz, H. Schüssler, S. Bernfeld, H. Rupp, J. Lang, H. Meissner a iní.

<sup>3</sup> HOLAS, M. 1993. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově, s. 18

*Ch. Ehrenfelse* vyslovil myšlienku o transponovateľnosti<sup>4</sup> tvarov a melódii ako jednej zo základných vlastností tvarovej kvality. Dokázal, že transpozíciou melódie do inej tóniny zostávajú tonálne vzťahy bez zmien a poslucháč vníma melódiu ako štrukturálne nezmenenú. Na základe jeho štúdií bol do istej miery položený základ pre ďalšiu vývojovú fázu hudobnej psychológie budovanú na princípoch celostnej psychológie, ktorá sa vyznačuje tým, že nepovažuje psychické štruktúry za súčty vznikajúce len na základe asociačných zákonov, ale za celky štrukturálne organizované od samého začiatku. Obe spomínané psychológie vychádzajú z predpokladu bezprostrednej a funkčnej dominancie celku nad časťami. Hudobný objekt je chápaný ako komplexný estetický objekt, ktorý je vytvorený na základe hudobne tektonických zákonitostí. Neuskutočňuje však hlbšiu analýzu tejto štruktúry, ktorú považuje za abstraktnú kategóriu.<sup>5</sup>

V diele *Musikpsychologie* od *E. Kurtha* dochádza k vyvrcholeniu celostnej psychológie. *E. Kurth* ako jeden z prvých vytvára teóriu melódie. Vytyčuje celostné poňatie organického celku, v ktorom je melodická linka prvotná a jednotlivé tóny následné. Podľa *Kurtha* je psychologický základ a zmysel hudby procesom objektivizácie vnútorných psychických podstát človeka a špecifickým spojením duševnej energie so zvukovo zmyslovou formou. Dielo *Musikpsychologie* do istej miery uzatvára prvé vývojové obdobie hudobnej psychológie, ktoré je charakteristické hľadaním a kryštalizáciou základných problémov disciplíny, formovaním jej koncepcie a počiatky sebareflexie psychológie hudby. Obdobie medzi dvoma vojnami môžeme nazvať ako druhé vývojové obdobie psychológie hudby. Toto obdobie sa vyznačuje bohatou zbierkou hudobne psychologických prác nie len európskych autorov, ale aj amerických či japonských, ako uvádzame v nasledujúcej tabuľke:

<b>EURÓPA</b>	<i>H. Piéron, Z. Lissa, S. Szuman, G. Révész, C.S. Myers</i>
<b>AMERIKA</b>	<i>C.E. Seashore, M. Schoen, J. Kwalwasser, M. F. Meyer</i>
<b>JAPONSKO</b>	<i>K. Hiros Yuki, M. Matsumoto, R. Takao</i>

<sup>4</sup> Transponovateľnosť – melódia zostáva taká istá aj vtedy, keď je transponovaná do akejkoľvek tóniny.

<sup>5</sup> HOLAS, M. 1993. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově, s. 18

Spomínané obdobie sa vyznačuje najmä ostrou konfrontáciou rôznych metodologických koncepcií. Vplyvom behaviorismu, experimentálnej psychológie, rozvoja elektroakustiky a iných disciplín sa začína prejavovať zložitost' výskumu v oblasti hudobnej psychológie. Taktiež sa objavujú ďalšie projekty, ktoré sa pokúša hudobná psychológia v týchto rokoch riešiť, ako napríklad *typológia hudobného sluchu, experimentálny výskum, hudobná percepcia a apercepcia*<sup>6</sup>, *psychologické základy hudobného talentu* a podobne. Jednotiacim prvkom tohto obdobia sa stáva snaha o aplikovanie hudobne psychologických poznatkov na čo možno najširšiu oblasť ľudskej činnosti, ako napríklad použitie hudby na psychoterapeutické účely, alebo ako diagnostiku hudobného talentu, ktorá sa v tomto období stáva nadštandardne prepracovaným okruhom hudobnej psychológie. V tomto období sa formujú veľmi cenné a dodnes inšpiratívne koncepcie jednotlivých zložiek hudobnej výchovy, ako napríklad koncepcie od *E.J. Dalcrozeho, C. Orffa, L. Kerstenberga*, atď. Po druhej svetovej vojne vypukla informačná explózia, ktorej sa nemohla vyhnúť ani hudobná psychológia. Okrem tradičných centier hudobne psychologického bádania (Nemecko, Francúzsko, Anglicko, USA) sa začali na vývoji tejto disciplín podieľať aj iní bádatelia z ďalších zemí, ako napríklad *B.M Teplov*, ktorý významne ovplyvnil rozvoj hudobnej psychológie v ZSSR. Jej rozvoj bol od druhej polovice dvadsiateho storočia ovplyvnený i rozvojom elektroniky a štýlovým aj žánrovým rozvrstvením hudobnej kultúry.<sup>7</sup>

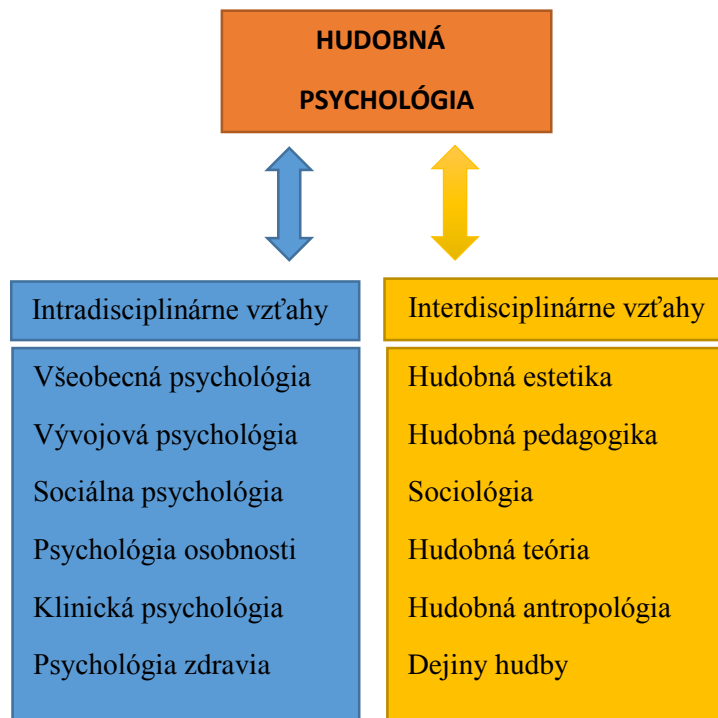
---

<sup>6</sup> Psychické procesy na vyššej úrovni ako pri percepcii. Proces, v ktorom dochádza k zmocňovaniu sa nie len zmyslovej podoby diela, ale takisto k prenikaniu aj do jeho obsahu. Rozoznávame dva módy vnímania: Pozorovanie a vžívanie sa do hudby.

<sup>7</sup> HOLAS, M. 1993. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově, s. 18

## 1.2 Intradisciplinárne a interdisciplinárne vzťahy hudobnej psychológie

Predmet hudobnej psychológie tvorí rada otázok smerujúcich od analýzy hudobnej percepcie, cez najrôznejšie testy hudobných schopností, až po sociálnu psychológiu hudby. Preto sme sa rozhodli uviesť intradisciplinárne a interdisciplinárne vzťahy hudobnej psychológie s inými vednými obormi a disciplínami. Zvolili sme si zadelenie do systému vied podľa *Sedláka* (Základy hudební psychologie, 1990).



### 1.2.1 Intradisciplinárne vzťahy

*Všeobecná psychológia* je veda o správaní sa a prežívaní a v jej rámci sa zaoberá i analýzou vnímania, schopností, tvorivosti a podobne. Slúži ako teoretické východisko pre analýzu hudobného vnímania, pre pochopenie hudobných schopností, hudobnej tvorivosti a podobne. *Vývojová psychológia* skúma vývojové zmeny u človeka a je nevyhnutná pri objasňovaní hudobnej ontogenézy, diferenciálnej psychológie pri pochopení kvalitatívnych a kvantitatívnych rozdielov v hudobných schopnostiach, činnostiach a zážitkoch. *Sociálna psychológia* nám umožňuje chápať hudobné záujmy, postoje a hudobný vkus. *Psychológia osobnosti* sa zameriava na hudobný vývoj v rámci celej ontogenézy jedinca, vrátane jeho biologickej a spoločenskej determinácie.<sup>8</sup> *Klinická psychológia* skúma poruchy vnímania a reprodukcie hudby. *Psychológia zdravia* je zameraná na oblasť relaxácie a duševnej hygieny.<sup>9</sup>

### 1.2.2 Interdisciplinárne vzťahy

Hudobná psychológia a *hudobná estetika* zachytávajú samú podstatu hudby a jej odraz vo vedomí človeka, ktorý ako psychologický jav je spravidla hodnotený aj esteticky. Oba prístupy sa vzájomne prelínajú, a často prekrývajú, nie sú však totožné. *Hudobná pedagogika* sprostredkováva hudbu mladým generáciám. Objektom jej pôsobenia sa stáva ľudský jedinec a jeho psychologické zvláštnosti. Hudobná pedagogika si buduje svoje metódy na hudobno-psychologických základoch, avšak aj hudobná psychológia sa obohacuje o poznatky a zákonitosti v živej pedagogickej praxi. *Sociológia* je ďalšou vedou, s ktorou má hudobná psychológia interdisciplinárny vzťah. Hudobná aktivita človeka je súčasne podmienená psychologicky aj spoločensky. Zatiaľ, čo psychologický prvok prelína celú oblasť hudobnej psychológie, sociologický aspekt vystupuje viac v tých okruhoch psychológie, kde je spoločenská podmienenosť výraznejšia, ako napríklad motivácia, oblasť hudobných záujmov, postojov, tvorivosti i celkového muzicovania osobnosti. Hudobná psychológia má spojitosť s *hudobnou teóriou*, t.j. so systémom špecializovaných náuk o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách, melodiky a tektoniky. Spojitosť medzi harmóniou a psychológiou hudby môžeme nájsť

---

<sup>8</sup> SEDLÁK, František. ZÁKLADY HUDEBNÍ PSYCHOLOGIE. 1 vyd. Praha: SPN, 1990. s. 11

<sup>9</sup> HORÁČKOVÁ, J. Hudební psychologie. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně, 2007. s. 2

v počiatkoch tónovej psychológie, napr. pri pojednaniach o konsonancii a disonancii, o hudobnom sluchu. Neskôr s rastúcim vplyvom celostnej psychológie môžeme zaznamenať spoločné úsilie vo výskume hudobnej stavby (tektoniky). *Hudobná antropológia* sa takisto, ako aj psychológia hudby zameriava na človeka ako tvorba hudby i ako konzumenta hudby. Skúma aktivity jedinca v dejinách hudby i v celkovom vývoji ľudstva. *Dejiny hudby* sa zameriavajú najmä na tvorbu ľudskej hudobnej skúsenosti. Všetky hudobné diela majú zmysel len vtedy, ak prídu do styku s človekom. Historický vývoj hudobného myslenia prináša nové podnety hudobnej psychológii.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> SEDLÁK, František. ZÁKLADY HUDEBNÍ PSYCHOLOGIE. 1 vyd. Praha: SPN, 1990. s. 11

## 1.3 Metódy hudobnej psychológie

Metódy používané v hudobnej psychológii sú odvodené z metód aplikovaných v psychológii, pedagogike a sociológii. V nasledujúcej podkapitole uvedieme štyri metódy hudobnej psychológie využívané v širokom kontexte.

### Pozorovanie

Pozorovanie je najtradičnejšou a najobvyklejšou metódou hudobnej psychológie, ktoré je postačujúce iba k zisteniu jednotlivých javov a ich množstva. Môže poskytnúť základňu k vytvoreniu hypotéz či teórií, ktoré musia byť následne overené experimentom. Rozoznávame dva druhy pozorovania, a to *introspekciu a extrospekciu*. *Introspekcia* je pozorovanie vlastných psychických stavov. Buď bádateľ pozoruje príslušné stavy sám v sebe, alebo druhá osoba poskytuje bádateľovi svoje zážitky pri interview alebo vyplnením dotazníka. Štúdium denníkov a memoárov významných hudobných osobností vychádza z introspekcie, pretože sa opiera o to, ako osobnosti vyjadrili svoje zážitky. *Extrospekcia* je pozorovanie reakcií druhej osoby na hudobné podnety alebo hudobné reakcie tejto osoby na akékoľvek podnety. Hudobné psychologické pozorovanie môže mať podobu dvoch výskumov:

- 1) *Exploratívny výskum* zisťuje doposiaľ neznáme a nepredpokladané hudobné javy súvisiace s hudbou bez predchádzajúcej pracovnej hypotézy.
- 2) *Deskriptívny výskum* zisťuje množstvo psychických javov súvisiacich s hudbou už známych.

### Experiment

Ak má byť hudobná psychológia považovaná za vedu, nesmie byť obmedzovaná len na konštatovanie izolovaných faktov. Je nevyhnutné, aby medzi týmito faktami objavovala vzájomné vzťahy, v ktorých spočívajú vlastné hudobné psychologické zákonitosti. Nesmie teda zotrvať na úrovni deskriptívnej; musí postúpiť na úroveň funkcionálnu. V tomto prípade si nevystačí s pozorovaním. Je nutné vytvoriť vhodné podmienky, v ktorých sa izolovane a systematicky mení danosť, na ktorej záleží. Táto danosť je potom nezávislou premenou, ktorej zmena je zákonite prevádzaná inou zmenou inej danosti,

ktorú nazývame závislou premenou. Skutočnosť izolovanej a systematickej zmeny rozhodujúcej danosti je podstatou experimentu, ktorý môže byť vyvolaný alebo daný. Pri *vyvolanom experimente* navodzuje bádateľ príslušné podmienky sám. Sú tu tri možnosti:

- 1) *Prirodzený experiment* sa uskutočňuje v bežnom prostredí pri normálnom procese práce alebo hry, takže je vhodnejšie, aby o ňom pokusné osoby ani nevedeli.
- 2) *Laboratórny experiment* sa uskutočňuje v prostredí, ktoré je obzvlášť prispôbené na daný experiment.
- 3) U *daného experimentu* vznikajú vhodné podmienky spontánne, bez zásahu bádateľa, a bádateľ ich využíva.

Výsledky získané experimentálne musia byť spracované štatistickými metódami. Na každom úseku hudobnej psychológie si však počíname inak. V tom práve spočíva rozmanitosť modelu experimentu. *Moderná psychológia hudby* rozoznáva tri modely experimentu:

- 1) *Model priemerného jedinca*, ktorý prichádza do úvahy hlavne pri skúmaní recepcie hudby a hudobných prejavov.
- 2) *Model individuálnych rozdielov*, ktorý je vhodný pri výskume predpokladov recepcie hudby a hudobných prejavov. Tento výskum môže mať štvorakú podobu. Ak sa zaoberá vzťahom dvoch predpokladov u mnoho jedincov, tento výskum nesie pomenovanie *korelačný výskum*. Druhým typom môže byť výskum *variačný*, ktorý skúma jediný predpoklad u mnoho jedincov, kde nás zaujímajú rozdiely medzi rôznymi individuami. Ďalším typom výskumu je výskum *psychografický*. Tento výskum si všima všetkých predpokladov u jedinej osoby.<sup>11</sup> Štvrtým typom výskumu je *výskum komparačný*, ktorý skúma všetky predpoklady u dvoch jedincov alebo v porovnaní všetkých predpokladov daného jedinca so štandardom týchto predpokladov získaným výskumom variačným a korelačným, prípadne zostrojením modelu priemerného jedinca.
- 3) *Model dynamického systému* skúma jednotlivé zložky hudobného psychického života a ich vzájomné korelácie u individua, avšak v rôznych časových úsekoch. Použitie modelu dynamického systému je výskumom pozdĺžnym. Od neho odlišujeme výskum priečny, ktorý spočíva v tom, že zostavíme modely

---

<sup>11</sup> DUŠEK, Bohumil. Psychologie hudby. Praha: St. Pedagog. nakl., 1983, s. 12



priemerného jedinca pre každý reprezentatívny stupeň vývoja a tieto modely potom porovnávame.

Čo sa týka merania experimentu, používame štyri škály merania. Prvou škálou je tzv. *normatívna škála*, ktorá určuje rovnosti. Kategória alebo typ s najväčším štatistickým výskytom je tzv. *modus*. Ďalšou v poradí je *poradová škála*, ktorá určuje vzťah väčší-menší. Je v nej možné stanoviť tzv. *medián*. *Intervalová škála* určuje rovnosť a rozdielnosť intervalov, neobsahuje však absolútnu nulu, z ktorej by vychádzala. Je možné v nej stanoviť aritmetický priemer. Štvrtou škálou merania je tzv. *pomerová škála*, ktorá určuje relácie medzi hodnotami a vychádza z absolútnej nuly. V nej má zmysel i geometrický priemer.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> DUŠEK, Bohumil. Psychologie hudby. Praha: St. Pedag. nakl., 1983, s. 13

## 2. Prehľad hudobno-psychologických časopisov

Hudobné časopisy môžeme rozdeliť na populárne, odborné, vedecké a prípadne i podľa muzikologických disciplín; na historiografické, hudobné teoretické, hudobné pedagogické, zamerané na zborový spev, populárnu hudbu. Najmä v hudobno-pedagogických časopisoch je možné sa stretnúť i so štúdiami zameranými hudobno-psychologicky. Doposiaľ nie je v českom ani v slovenskom prostredí špecializovaná publikačná platforma v oblasti hudobnej psychológie. *Hana Váňová* vo svojej publikácii s názvom *Metodologie a logika výskumu v hudební pedagogice* zdieľuje niekoľko odborných časopisov, ktoré môžu prispieť ku kontinuite riešených problémov. Zo starších časopisov, ktoré už dnes nevychádzajú, môžeme spomenúť napríklad časopisy *Hudba a škola*, *Akordeon*, *Tempo* či *Rytmus*. Zo súčasných hudobných periodík je na prvom mieste *Hudební výchova*, ktoré je vydávané od roku 1991 Pedagogickou fakultou Karlovej Univerzity v Prahe.<sup>13</sup>

Vo svete bola situácia podobná v dvadsiatich a tridsiatich rokoch, kedy vychádzali hudobno-psychologické štúdie v *British Journal of Psychology*. Až po druhej svetovej vojne začali vznikať špecializované periodiká. Jedným z nich je časopis *Psychology of Music*. Jeho prvé číslo vyšlo v roku 1993.

V súčasnosti je vo svete vydávaných niekoľko hudobno-psychologických periodík. Nasledujúca kapitola pozostáva z prehľadu dvadsiatich dvoch hudobno-psychologických periodík.

---

<sup>13</sup> VÁŇOVÁ, Hana a SKOPAL, Jiří. Metodologie a logika výskumu v hudební pedagogice. Praha: Karlova Univerzita, 2002, s. 100

## **Psychology of Music**

Žurnál od spoločnosti *The Society for Research in Psychology of Music and Music Education*.<sup>14</sup> Publikuje výskumné články týkajúce sa štúdií zameraných na počúvanie, predvádzanie, vytváranie, zapamätanie, analyzovanie a opisovanie hudby. Časopis taktiež publikuje články súvisiace s učením a vyučovaním hudby, zahrňujúce aplikované, sociálne, vývojové a subjektívne štúdiá. Recenzovaný časopis je vydávaný raz štvrtročne spoločnosťou *SAGE*.

## **Music Perception**

Žurnál publikujúci empirické a teoretické poznatky, metodické články a recenzie vedcov a hudobníkov, ktorí sa zaoberajú hudobnými javmi. Široké spektrum disciplín zahŕňa psychológiu, psychofyziku, lingvistiku, neurológiu, neurofyziológiu, umelú inteligenciu, výpočtovú techniku, fyzikálnu a priestorovú akustiku a hudobnú teóriu. Recenzovaný odborný časopis je vydávaný štvrtročne univerzitou *US Press*. Články sú publikované iba v angličtine, ale zverejnené duplicitné abstrakty sú dostupné aj vo francúzštine a nemčine a takisto aj v rodnom jazyku autora.

## **Musicae Scientiae**

Recenzovaný odborný žurnál od spoločnosti *The European Society for The Cognitive Sciences of Music*, ktorý publikuje články vo všetkých oblastiach hudobného vnímania a poznania. Je vydávaný za účelom zvýšenia porozumenia tomu, akým spôsobom je hudba vnímaná, podávaná a tvorená. Je publikovaný raz za polrok spoločnosťou *ESCO*. Umožňuje publikáciu článkov v angličtine, francúzštine a nemčine. Abstrakty zverejňuje vo všetkých troch jazykoch, rovnako ako aj v španielčine a taliančine.

## **Psychomusicology: Music, Mind & Brain**

Recenzovaný profesionálny žurnál publikovaný raz štvrtročne obsahujúci dôležité vedecké práce z oblasti hudobného poznania, hudobného vnímania, kognitívnej vedy, neurovedy a kognitívnej muzikológie. Žurnál bol založený v roku 1981. Od júla 2011, je vydávaný spoločnosťou *The American Psychological Association*.

---

<sup>14</sup> Spoločnosť *The Society for Research in Psychology of Music and Music Education* používa zaužívanú skratku *SEMPRE*.

## **Empirical Musicology Review**

Nový verejný recenzovaný odborný žurnál publikovaný od roku 2006. Spomínaný žurnál je empiricky orientovaný a zaoberá sa všetkými oblasťami hudobnej vedy, nie len hudobným poznaním. Má za cieľ uľahčiť komunikáciu a diskusiu medzi učencami zaoberajúcimi sa hudobnou vedou. Komunikácia prebieha prostredníctvom zverejňovania komentárov k odborným časopisom. *Empirical Musicology Review* publikuje výskumné články, komentáre, úvodníky, knižné recenzie, rozhovory, listy a dátové súbory. Témy sú zamerané na históriu, výkon, teóriu, vzdelanie a komponovanie, s dôrazom na systematické metódy, ako je napríklad hypotéza, testovanie, modelovanie a pozorovanie. *Empirical Musicology Review* založil *David Huron* a *David Butler* v roku 2004 a začal byť publikovaný v januári roku 2006.

## **Journal of Music Perception and Cognition**

Recenzovaný odborný žurnál vydávaný dvakrát ročne od japonskej spoločnosti *The Japanese Society for Music Perception and Cognition*. Väčšina článkov je publikovaná v japončine. Abstrakty sú dostupné v anglickom jazyku.

## **Journal of The Acoustical Society of America**

Recenzovaný odborný žurnál vydávaný dvanásťkrát ročne spoločnosťou *The American Institute of Physics*. Témy zahŕňajú všetky aspekty akustiky, vrátane priestorovej akustiky, fyziologickej akustiky, akustiky pod vodou atď. Často obsahuje články týkajúce sa hudobnej akustiky a hudobného vnímania.

## **Perception & Psychophysics**

Recenzovaný odborný žurnál vydávaný dvanásťkrát ročne, spoločnosťou *The Psychonomic Society*. Žurnál pokrýva všetky oblasti výskumu vnímania. Zahŕňa vizuálne, chuťové, hmatové a ďalšie senzorické systémy v súvislosti so sluchom. Takmer všetky články poskytujú správy o experimentálnej práci, navyše časopis obsahuje aj teoretické články a recenzie.

### **Contemporary Music Review**

Žurnál poskytujúci najnovšie informácie o nových tendenciách v oblasti komponovania. Každé číslo je výhradne zamerané na jednu tému. Hlavným cieľom časopisu je podávať aktuálne informácie o komponovaní a jeho aspektoch- technika, estetika, technológia. Je vydávaný šesťkrát do roka spoločnosťou *Routledge*.

### **Journal of Experimental Psychology- Human Perception and Performance**

Profesionálny recenzovaný žurnál vydávaný dvadsaťštyrikrát za rok spoločnosťou *The American Psychological Association*. *Journal of Experimental Psychology- Human Perception and Performance* publikuje experimentálne štúdie o všetkých aspektoch ľudského (niekedy aj zvieracieho) vnímania a pohybového prevedenia. Články súvisiace s hudbou sa objavujú čas od času.

### **Journal of Research in Music Education**

Recenzovaný žurnál publikovaný spoločnosťou *The Music Educators National Conference* v USA. Zdôrazňuje výučbu a učenie hudby s občasnými článkami, ktoré sa zaoberajú problematikou hudobného poznania.

### **Journal of New Music Research**

Recenzovaný žurnál vydávaný štvrťročne v Holandsku. Ide o interdisciplinárnu publikáciu známu pre svoju kombináciu hudby, psychológie a informatiky. Články v rozmedzí od prevažne teoretických (*estetika, sociológia hudby, hudobná teória*) cez psychologické témy (*psychoakustika, hudobné vnímanie a poznanie*), až k výpočtovým témam (*umelá inteligencia, zvuk inžinierstva a modelovanie*).

### **Journal of Experimental Psychology- Learning, Memory and Cognition**

Profesionálny recenzovaný žurnál vydávaný dvanásťkrát za rok americkou spoločnosťou *The American Psychological Association*. *Journal of Experimental Psychology-Learning, Memory and CognitionEP* publikuje experimentálne štúdie o všetkých aspektoch poznania, učenia, pamäte, predstavivosti, riešenia problémov, rozhodnutí, myslenia, čítania a jazykového procesu. Články súvisiace s hudbou sa objavia z času na čas.

## **Systematic Musicology**

Systematic Musicology je recenzovaný žurnál publikovaný v Európe , ktorý zdôrazňuje empirické, štatistické a systematické štúdiá akýchkoľvek aspektov hudby.

## **International Computer Music Conference Proceedings**

Výročná publikácia spojená s *ICMC* konferenciami. Obsahuje stručné (väčšinou štvorstranové) reporty. Často obsahuje témy týkajúce sa hudby, vnímania alebo kognitívnych funkcií z výpočtového uhľ'a pohľ'adu.

## **Empirical Studies of The Arts**

Recenzovaný žurnál s dôrazom na experimentálne štúdiá v oblasti kultúry, vrátane literatúry, vizuálneho a divadelného umenia vydávaný spoločnosťou *The International Association of Empirical Aesthetics*. Výskumné správy sú kvantitatívne alebo kvalitatívne. Záleží od použitých metód výskumného pracovníka. Všetky články sú orientované širokej verejnosti.

## **Computer Music Journal**

Recenzovaný žurnál vydávaný štvrťročne. Vedúca publikácia o počítačovej hudbe plne sústredená na digitálnu zvukovú techniku a všetky hudobné aplikácie počítačov. Tento časopis sa stal zdrojom informácii pre hudobníkov, skladateľov, vedcov, inžinierov a počítačových nadšencov. Žurnál publikuje články o špičkových výskumoch a vývoji v oblasti techniky, metód a estetiky počítačovej hudby. Takisto uverejňuje informácie o produktoch, ako je napríklad nový softvér alebo hardvér.

Nechýbajú ani rozhovory s poprednými skladateľmi počítačovej hudby, oznámenia a správy o konferenciách a školení v USA, návody, listy a úvodníky. Žurnál *Computer Music Journal* je publikovaný spoločnosťou *MIT Press* od roku 1977.

## **Music Theory Spektrum**

Žurnál *Music Theory Spektrum* ponúka širokú škálu tém v hudobnej teórii a analýze, vrátane estetiky, kritickej teórie a hermeneutiky, histórie teórie, post-tónovej teórie, lineárnej analýzy, rytmu, hudby poznania, rozboru populárnej hudobnej skladby. Žurnál uvíta články smerujúce k témam iných oblastí, ako je etnohudba, matematika, muzikológia, filozofia, psychológia atď. Začiatkom roka 2014 je časopis *Music Theory Spektrum* publikovaný spoločnosťou *Oxford University Press*.

## **Music Theory Online**

Recenzovaný elektronický žurnál vychádzajúci šesťkrát ročne spoločnosťou *The Society for Music Theory*. Je nepretržite publikovaný od roku 1993. Vychádza štyrikrát ročne a obsahuje články, recenzie, komentáre a analytické eseje. Okrem toho zverejňuje zoznam pracovných príležitostí a abstrakty z nedávno dokončených dizertačných prác. Editorom časopisu MTO je *Nicole Biamonte* z univerzity *McGill*.

## **Quarterly Progress and Status Report**

Elektronická publikácia z katedry *The Department of Speech, Music and Hearing* vo švédskom kráľovskom inštitúte (*KTH*). Elektronický formát nadväzuje na tlačenu publikáciu, ktorá sa objavila štyrikrát za rok počas mnohých rokov. Typická problematika obsahuje tri alebo štyri články zamerané na pokusy s hudbou, často v spojitosti s dôrazným výskumom ľudského hlasu.

## **Electronic periodicals in Psychology and related fields**

Uvedená internetová stránka si udržiava pomerne kompletný index psychologicky orientovaných elektronických časopisov, zborníkov z konferencií a iných periodík.

## **ESCO Newsletter**

Nepravidelne publikovaný vestník, ktorý sprostredkúva oznámenia a správy o záujme členov spoločnosti *The European Society for The Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Journals.[online]. [cit. 2014-10-10]. Dostupné z:

<http://www.music-cog.ohio-state.edu/Resources/journals.html>

### 3. Žurnál *Psychology of Music*

Žurnál *Psychology of Music* publikuje odborné články určené k zvýšeniu vedeckého pochopenia psychologických aspektov hudby. Tie zahrňujú štúdie zamerané na počúvanie, predvádzanie, vytváranie, zapamätanie, analyzovanie, opisovanie, učenie a vyučovanie, takisto aj na aplikované sociálne, vývojové, postojové a terapeutické štúdiá. Špeciálny dôraz sa kladie na štúdiá, ktoré sa venujú prepojeniu hudobnej psychológie a hudobnej edukácie.

Podľa profesora *Roberta Walkera* je žurnál *Psychology of Music* popredným žurnálom v oblasti pôsobenia. Má výbornú reputáciu a je jedným zo zdrojov, ktoré uskutočňujú najsofistikovanejšie a vkusné výskumy v oblasti hudobnej psychológie vôbec.

*Colin Touchin* podotýka, že žurnál *Psychology of Music* podporuje mladých hudobníkov a učiteľov v ich snahe vzdelávať sa v danej oblasti vďaka aktuálnym výskumom so širokou škálou tém a edukačných levelov.

*Psychology of Music* a *Sempre* uskutočňujú medzinárodné fórum pre výskumníkov pracujúcich v oblasti hudobnej psychológie a hudobnej edukácie, na podporu výmen ideí a propagácie výskumných objavov.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> *Psychology of Music*. [online]. [cit. 2014-09-10]. Dostupné z: [www.sagepub.com/journals/journal201640/title](http://www.sagepub.com/journals/journal201640/title)



### 3.1 Spoločnosť Sage

Spoločnosť Sage je nezávislá vydavateľská spoločnosť, ktorá publikuje žurnály, knihy a elektronické časopisy pre akademické, vzdelávacie a profesionálne inštitúcie. Spoločnosť *Sage Company* vznikla v roku 1965. Zakladateľkou spoločnosti Sage je *Sara Miller McCune*. Spoločnosť Sage pomáha informovať a vzdelávať komunitu odborníkov, praktikantov, výskumníkov a študentov. Disponuje širokým záberom informácií z oblasti biznisu, humanitných vied, spoločenských vied, technológii a medicíny. Spoločnosť Sage má svoje sídla v mestách: Los Angeles, Washington DC, Londýn, New Delhi a Singapur. Sara Miller založila spoločnosť Sage v roku 1965 vo veku 24 rokov v kancelárii na *150 fifth Avenue v New York City*. So skúsenosťami nadobudnutými iba počas troch rokov v spoločnostiach *Macmillan Inc* v New Yorku a *Pergamon Press Ltd* v Anglicku začala svoju celoživotnú misiu, ktorej cieľom je podporiť rozšírenie znalostí publikovaním inovatívnych a vysokokvalitných výskumov.<sup>17</sup>

### 3.2 Spoločnosť Sempre

Spoločnosť *The Society for Education, Music and Psychology Research* bola založená v roku 1972. Začala vyrastať na základoch konferencií v roku 1966 pod vedením *Arnolda Bentleyho*. Spomínané konferencie sa zameriavali na oblasť hudobnej edukácie. Sempre je dodnes organizáciou, ktorá sa zameriava na výskum v oblastiach hudobnej výchovy i hudobnej psychológie a uskutočňuje medzinárodné fóra určené na podporu výmen nápadov a šírenia výsledkov výskumu. Spoločnosť sa snaží povzbudzovať tých, ktorí sú na začiatku svojej výskumnej kariéry a takisto udržať široké členstvo, ktoré odráža značný rozsah záujmov zastúpených v rámci hudobnej výchovy a hudobnej psychológie. Členstvo zahŕňa bezplatné kópie časopisu, znížené poplatky pri účasti na konferenciách a nárok na financie spojené s novými výskumami a spoluúčasťou nových výskumných pracovníkov.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> The Sage Story. [online]. [cit. 2015-02-02]. Dostupné z: <http://www.sempre.org.uk/about/1-background>

<sup>18</sup> Sempre. [online]. [cit. 2014-08-10]. Dostupné z: <http://www.sempre.org.uk/about>

### 3.3 Etický kódex časopisu *Psychology of Music*

V nasledujúcej podkapitole sa budeme venovať etickému kódexu časopisu *Psychology of Music*. Uvedený kódex je uvedený na oficiálnej internetovej stránke spoločnosti *Sage*.<sup>19</sup>

#### Politika časopisu *Psychology of Music*

Odborný časopis *Psychology of Music* udržiava striktné anonymný proces vzájomného utajenia, v ktorom je meno recenzenta utajené autorom, a opačne. Recenzent môže odhaliť meno autora podľa vlastného uváženia, avšak štandardná politika časopisu je, aby obidve mená zostali utajené. Každý rukopis je posudzovaný a hodnotený minimálne ďalšími dvoma odbornými znalcami. Všetky rukopisy sú posudzované tak rýchlo, ako je to len možné. Finálne rozhodnutie zo strany redakcie je uskutočnené a oznámené zvyčajne do troch mesiacov od podania rukopisu.

#### Typy časopisov

Žurnál *Psychology of Music* štandardne publikuje výskumné články v rozsahu 4000-6000 slov a k tomu môžu byť pridané kratšie poznámky. Iné typy formátu (napr. *pozičné dokumenty, diskusie a hodnotenia*) sú taktiež vítané za predpokladu, že budú novým prínosom v určitej odbornej oblasti. Žurnál taktiež vydáva knižné recenzie. Stručné príspevky sú obzvlášť vítané z dôvodu uľahčenia včasného zverejnenia.

#### Postup podania rukopisu

Pred podaním rukopisu je potrebné sa uistiť, či boli všetky pokyny určené autorovi prečítané a dodržané. Rukopisy, ktoré nezodpovedajú pokynom môžu byť vrátené. Hostiteľským on-line systémom žurnálu *Psychology of Music* je *Sage Track*, ktorý umožňuje online webové podávanie rukopisov.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Manuscript Submission Guidelines. [online]. [cit. 2014-10-09]. Dostupné z:

<http://www.uk.sagepub.com/msg/pom.htm#PEERREVIEWPOLICY>

<sup>20</sup> Webová stránka, ktorú je možné navštíviť, prihlásiť sa a podať na nej svoj článok je

<http://mc.manuscriptcentral.com/pom>

**Upozornenie:** Pred vytvorením nového účtu v systéme je potrebné skontrolovať, či vám v minulosti systém nevytvoril už existujúci účet pri prípadnom podávaní rukopisu. V prípade otázok súvisiacich s registráciou je možné kontaktovať redakčnú asistentku *Rachel Hallett* na jej email [rjhallett@keele.ac.uk](mailto:rjhallett@keele.ac.uk). Ďalšie pokyny ohľadom on-line odoslania sú dostupné na *ScholarOne Online Help*. Všetky príspevky musia byť podané prostredníctvom *on-line* systému. V prípade potreby diskusie o príspevku pred jeho podaním je možné kontaktovať editorku *Alexandru Lamont* prostredníctvom e-mailu [AMLamont@keele.ac.uk](mailto:AMLamont@keele.ac.uk).

### **Licenčná zmluva**

Spoločnosť Sage pred samotnou publikáciou vyžaduje, aby autor ako držiteľ autorských práv podpísal dohodu s názvom *A Journal Contributor's Publishing Agreement*. Ide o výhradne licenčnú zmluvu, ktorá znamená, že autorovi zostanú autorské práva, ale zároveň udeľuje spoločnosti Sage výhradné právo a licenciu na publikovanie autorovej práce. Výnimky môžu existovať tam, kde je prevod autorských práv požadovaný alebo preferovaný iným subjektom ako je spoločnosť Sage. V tomto prípade sú autorské práva pridelené autorom spoločnosti. Pre viac informácií je možné navštíviť *Frequently Asked Questions* vo vestníku *Author Gateway*.

Psychology of Music a Sage nesúhlasia s porušovaním autorských práv, plagiátorstvom alebo inými priestupkami, ktoré sú v rozpore s osvedčenými postupmi pri publikovaní. Snažia sa chrániť práva autorov a vždy preskúmať podnety zaoberajúce sa plagiátorstvom alebo zneužitím článkov publikovaných v žurnále. Rovnako sa snažia chrániť samotnú reputáciu žurnálu. Prihlásené články musia byť kontrolované duplicitne. Ak sa zistí, že článok je plagiátom inej publikácie alebo zahrňuje tretí zdroj informácií bez povolenia alebo s nedostatočným potvrdením, prípadne je spochybnené autorstvo článku, vyhradujú si právo podniknúť príslušné kroky, vrátane, ak to nie je limitované: publikovanie omylu alebo korektúry, odstránenie článku z časopisu, oboznámenie problému s dekanom autora inštitúcie alebo akademických orgánov a spoločnosti, zákaz publikovania autora v žurnále alebo vo všetkých časopisov od spoločnosti Sage, a prípadné uskutočnenie právnych krokov.

## **Sage Choice a voľný prístup**

Ak autor alebo jeho sponzor chcú, aby bol článok on-line voľne prístupný predplatiteľom časopisu ihneď po vydaní, môže si zvoliť spoplatenú službu *Gold Open Access*. Podanie rukopisu a kontrola práce zostávajú nezmenené. Pre overenie spôsobilosti a poplatku za zverejnenie článku je potrebné navštíviť *Sage Choice*. Pre viac informácií o voľnom prístupe, vrátane archivovania vlastných prác autora (*green open access*) je možné navštíviť *Sage Publishing Policies* na *Journal Author Gateway*.

## **Politika konfliktu záujmov**

V licenčnej zmluve s názvom *Journal Contributor's Publishing Agreement* je požadované, aby autor urobil certifikáciu v súlade s vyhlásením o politike konfliktu záujmov. *Psychology of Music* nevyžaduje vyhlásenie v prípade konfliktu záujmov ale odporúča sa preštudovať si pokyny týkajúce sa osvedčených postupov na *Sage Journal Author Gateway*.

## **Iné dohody**

Žiadne.

## **Priznanie, konštatovanie**

*Psychology of Music* zakladá svoje kritéria autorstva na uvedených pokynoch pre autorstvo a prispievateľstvo od *The International Committee of Medical Journal Editors*. Spomínané pokyny sú zhrnuté v nasledujúcich bodoch:

Autorský úver by mal byť založený na:

- 1) podstatnej príspevku ku koncepcii a dizajnu, získavaniu dát, analýzy a interpretácii dát
- 2) vypracovaní článku alebo jeho kritickom prehodnotení pre dôležitý intelektuálny obsah
- 3) konečnom schválení verzie určenej pre publikáciu.

Autori by mali spĺňať podmienky 1, 2 a 3.

Obstaranie finančných prostriedkov, zbieranie dát alebo všeobecný dohľad výskumníka alebo výskumnej skupiny nepredstavujú autorstvo.

Všetky osoby považované za autorov majú nárok na autorstvo, a majú nárok byť zahrnutí do zoznamu. Pri veľkej multicentrickej skupine by sa mali v skupine identifikovať jednotlivci, ktorí nesú priamu zodpovednosť za rukopis. Títo jedinci by mali spĺňať kritéria pre autorstvo/prispievateľstvo definované vyššie. Každý autor by sa mal podieľať na práci a niesť zodpovednosť za príslušné časti obsahu. Všetci autori musia schváliť finálny rukopis ešte pred podaním. *Psychology of Music* bude kontaktovať všetkých autorov emailom pri podaní článku, aby bolo zistené, či sú si vedomí predloženia rukopisu. Akýkoľvek prispievateľ, ktorí nespĺňajú kritéria pre autorstvo by mali byť uvedení v časti *Acknowledgements section*. Priznania môžu byť pridané na konci posudzovacieho procesu pre zachovanie anonymity. Akékoľvek priznania by sa mali najskôr objaviť na konci článku pred vyhlásením politiky o konflikte záujmov, prípadne poznámky a referencie autora.

## **Financovanie**

V súlade s pokynmi pre poučenie investorov, autorov a vydavateľov vydané spoločnosťou *The Research Information Network*, *Psychology of Music* navyše vyžaduje od všetkých autorov, aby priznali ich financovanie v konzistentnom spôsobe pod samostatnou hlavičkou. Pre viac informácií je potrebné navštíviť *Funding Acknowledgements* na *The Sage Journal Author Gateway*.

## **Etické schválenie**

Všetky články, ktoré reportujú doteraz nepublikované empirické práce by mali stanovovať, že etické schválenie by malo byť získané od príslušných orgánov. Všetky výskumné články by mali mať vyhlásenie, nasledované etickým referenčným číslom v hranatých zátvorkách.

Príklad: Etické schválenie

Etické schválenie tohto projektu bolo dané XXXXXX [ ref. číslo xxx].

Toto vyhlásenie by malo byť spravené po uzavretí pod samostatnou hlavičkou.

## **Oprávnenie/súhlas**

Autori zodpovedajú za povolenie od držiteľov autorských práv na reprodukciu akýchkoľvek ilustrácií, tabuliek, obrázkov alebo dlhých citácií predošle publikovaných. Pre ďalšie informácie, vrátane poradenstva v oblasti čestného konania kritiky a posúdenia, je možné navštíviť *Frequently Asked Questions* na *The Sage Journal Author Gateway*.

## **Štýl písania/rukopisu**

### **Typy súborov**

Len elektronické súbory v súlade s pokynmi časopisu budú akceptované. Uprednostňované formáty pre text a tabuľky autorského rukopisu sú *Word DOC, DOCX, RTF, XLS*. *LaTeX* súbory sú taktiež akceptované.

### **Štýl žurnálu**

*Psychology of Music* zodpovedá štýlu spoločnosti Sage.

### **Referenčný štýl**

*Psychology of Music* dodržiava referenčný štýl APA 6.

### **Príprava rukopisu**

Text by mal byť dvakrát rozložený s minimálne 3 cm na pravej i ľavej strane od okraja a 5 cm zhora a zdola. Text by mal mať 10-12 bodov. Nie je potrebné dávať abstrakt na začiatok textu, nakoľko sa abstrakt podáva oddelene cez *SageTrack*.

### **Názov a abstrakt**

Názov, kľúčové slová a abstrakt sú kľúčom k zaisteniu nájdenia článku on-line prostredníctvom on-line vyhľadávačov, ako je Google. V prípade viac informácií je potrebné navštíviť *Journal Author Gateway Guidelines* a sekciu *How to help readers find your article online*.

### **Zodpovedajúce autorove kontaktné údaje**

Autor musí uviesť úplne kontaktné údaje: *email, telefónne číslo*. Akademické afiliácie sú požadované pre všetkých spoluautorov. Tieto detaily by mali byť predložené na požiadanie počas on-line podávacej procedúry a mali by byť vždy prezentované oddelene od hlavného textu článku pre uľahčenie anonymného posudzovania.

### **Pokyny pre podanie predlôh, údajov a inej grafiky**

Pokyny pre prípravu ilustrácií, obrázkov a grafov v elektronickom formáte, sú dostupné v *SAGE's Manuscript Submission Guidelines*. Obrázky podávané vo farbe sa objavia vo farbe on-line bez ohľadu na to, či sú tieto ilustrácie produkované vo farbe v tlačenej verzii. Pre konkrétnu požadovanú farbu v tlači, bude autorom poskytnutá informácia zahrňujúca údaje o nákladoch zo spoločnosti *Sage* po obdržaní prijatého článku.

### **Pokyny pre podanie doplňujúcich súborov**

Tento žurnál je schopný hostiť schválené doplnkové materiály on-line, povedľa plných textov článkov. Doplnkové súbory budú podrobené posúdeniu spolu s článkom. Pre viac informácií je potrebné navštíviť *SAGE's Guidelines for Authors on Supplemental Files*.

### **Anglický edičný systém**

Autori, ktorí nehovoria po anglicky, a chceli by zlepšiť úroveň anglického jazyka vo svojom rukopise, by mali uvažovať nad využitím profesionálnych edičných služieb. Pre viac informácií môžu navštíviť *English Language Editing Services* na *Journal Author Gateway*.

### **Po schválení**

#### **Korektúry**

Autorovi bude zaslaný PDF upravený text. Bude tak mať možnosť si skontrolovať svoj rukopis ešte pred publikovaním.

### **E-reprodukcia**

Sage poskytuje autorom PDF prístup k ich konečným článkom. Pre viac informácií týkajúcich sa zásad spojených s archivovaním a voľným prístupom k textu je potrebné navštíviť *Offprints and Reprints* na *Journal Author Gateway*.

### **SAGE produkcia**

V spoločnosti Sage sa kladie veľký dôraz na najvyššiu úroveň produkčných možností. Spoločnosť kladie veľký dôraz na kvalitu služieb v oblasti kopírovania, editácie, sadzby tlače a on-line publikácie. Taktiež sa snaží udržiavať nadštandardné autorské vzťahy v priebehu publikačného procesu. Váži si názor zo strany čitateľov a prispievateľov, a snaží sa neustále zlepšovať hladinu autorských služieb. Po publikovaní všetci respondenti obdržia krátky dotazník zameraný na skúsenosti získané v *Psychology of Music* a *Sage*.

### **Prvá online publikácia**

Veľké množstvo žurnálov ťaží z *OnlineFirst*. Ide o charakteristický znak ponúkaný prostredníctvom elektronickej žurnálovej platformy, *Sage Journals Online*. To umožňuje finálnym revíziám článkov (dokončené články vo fronte na postúpenie do budúceho čísla) byť umiestnené on-line pred ich zaradením do konečnej tlače alebo v on-line vydaní časopisu, ktorý výrazne znižuje čas potrebný medzi predložením a zverejnením. *Psychology of Music* publikuje *Online First*. Pre viac informácií je potrebné navštíviť stránku *OnlineFirst Fact Sheet*.

### **Viac informácií**

Veškerá korešpondencia, otázky či žiadosti o doplňujúce informácie k podaniu rukopisu je možné zaslať editorke *Alexandra Lamont* na jej uvedenú emailovú adresu: [A.M.Lamont@keele.ac.uk](mailto:A.M.Lamont@keele.ac.uk).



### 3.4 Edičná rada žurnálu *Psychology of Music*

<b>Hlavný editor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Rachel Hallett</i>, Keele University, Anglicko<sup>21</sup></li> </ul>
<b>Asistenti editora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Rachel Hallett</i>, Keele University, Anglicko</li> <li>○ <i>Allan Hewitt</i>, University of Strathclyde, Anglicko</li> </ul>
<b>Editor knižných recenzií</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Evangelos Himonides</i>, University of London, Anglicko</li> </ul>
<b>Editóri (Spolupracovníci)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Warren Brodsky</i>, Ben Gurion University, Izrael</li> <li>○ <i>Elaine King</i>, University of Hull, Anglicko</li> <li>○ <i>Don Knox</i>, Glasgow Caledonian University, Škótsko, Anglicko</li> <li>○ <i>Raymond MacDonald</i>, University of Edinburgh, Anglicko</li> <li>○ <i>Gary McPherson</i>, University of Melbourne, Austrália</li> <li>○ <i>Emery Schubert</i>, The University of New South Wales, Anglicko</li> </ul>
<b>Redakčná rada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Mayumi Adachi</i>- Hokkaido University, Japonsko</li> <li>○ <i>Richard Ashley</i>- Northwestern University, USA</li> <li>○ <i>Margaret S. Barrett</i>- University of Queensland, Austrália</li> <li>○ <i>Pamela Burnard</i>, University of Cambridge, Anglicko</li> <li>○ <i>Kris Chesky</i>, University of North Texas, USA</li> <li>○ <i>Stephen Clift</i>, Canterbury Christ Church University, Anglicko</li> <li>○ <i>Annabel J. Cohen</i>, University of Prince Edward Island, Kanada</li> <li>○ <i>Eugenia Costa-Giomi</i>, University of Texas, USA</li> <li>○ <i>Ian Cross</i>, University of Cambridge, Anglicko</li> <li>○ <i>Jane Davidson</i>, University of Western Australia, Austrália</li> <li>○ <i>Tuomas Eerola</i>, University of Jyväskylä, Fínsko</li> <li>○ <i>Jane Ginsborg</i>, Royal Northern College of Music, Anglicko</li> <li>○ <i>Susan Hallam</i>, University of London, Anglicko</li> <li>○ <i>David J. Hargreaves</i>, Roehampton University, Anglicko</li> <li>○ <i>Beatriz Ilari</i>, University of Southern California, USA</li> <li>○ <i>Patrik N. Justin</i>, Uppsala University, Švédsko</li> <li>○ <i>Gunter Kreuz</i>, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Nemecko</li> <li>○ <i>Kathryn Marsh</i>, University of Sydney, Austrália</li> <li>○ <i>Dorothy E Miell</i>, University of Edinburgh, Anglicko</li> <li>○ <i>Laura A. Mitchell</i>, Bishop's University, Kanada</li> <li>○ <i>Siw Graabræk Nielsen</i>, Norwegian Academy of Music, Nórsko</li> <li>○ <i>Adrian C. North</i>, Heriot-Watt University, USA</li> <li>○ <i>Susan O'Neill</i>, Simon Fraser University, Kanada</li> <li>○ <i>Adam Ockelford</i>, Roehampton University, Anglicko</li> <li>○ <i>R. Keith Sawyer</i>, University of North Carolina, USA</li> <li>○ <i>E. Glenn Schellenberg</i>, University of Toronto, Kanada</li> <li>○ <i>John Sloboda</i>, University of Keele, Anglicko</li> <li>○ <i>Renee Timmers</i>, University of Sheffield, Anglicko</li> <li>○ <i>Graham Welch</i>, University of London, Anglicko</li> </ul>

<sup>21</sup> Alexandra Lamont prišla na univerzitu *Keele University* v roku 2001. V psychológii sa zaoberá najmä pozitívnou psychológiou, rozvojovou psychológiou a výskumnými metódami, rovnako aj hudobnou psychológiou. Taktiež prejavuje záujem o hudobný rozvoj a hudobnú edukáciu; sociológiu a psychológiu hudobnej spotreby.

## 4. Zmapovanie pracovného poľa súčasnej hudobnej psychológie

Skôr, než sa budeme zaoberať tématickou analýzou vybraných ročníkov žurnálu *Psychology of Music*, uskutočníme stručné zmapovanie pracovného poľa súčasnej hudobnej psychológie.

K spomínanému mapovaniu pracovného poľa súčasnej hudobnej psychológie využijeme niekoľko českých a zahraničných publikácií, ktoré sa snažia dosiahnuť pomerne celistvý pohľad na oblasť psychológie hudby. Použijeme obširnu schému, ktorú zformuloval I. Poledňák<sup>22</sup> v druhom dieli trojzväzkovej *Hudobnej vedy* (Lébl a Poledňák, ed. 1988), štruktúru knihy *The Psychology of Music* (Deutsche ed., 1999), obsahovú štruktúru hudobnej psychológie kolektívne spracovanej *Psychologie der Musik* (Psychology of Music) druhého vydania *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*; obsahovú štruktúru publikácie *Hudební psychologie* (Franěk, ed. 2005); a obsahovú štruktúru publikácie *The Oxford Handbook of Music Psychology* (Hallam, S., Cross I., Thaut M., ed. 2009).

---

<sup>22</sup> Ivan Poledňák kopíruje štruktúru všeobecnej psychológie a kladie doraz na behaviorálne a osobnostné faktory.

## 4.1 Hudební psychologie. In Hudební věda

(Poledňák, 1988).

1. Metodologická problematika a dejiny disciplíny.

2. Problematika hudobnej apercepce. 2. 1 Hudobné počutie ako zvláštny prípad počutia vôbec; 2. 2 Hudobná apercepcia ako interakcia aktuálnych hudobných podnetov a skúseností, motivačné a prežívacie zložky ľudského vedomia; 2. 3 Teória hudobného sluchu (absolútny a relatívny sluch, patológia sluchu, typológia sluchu atď.

3. Psychológia hudobných schopností. 3. 1 Psychologické aspekty jednotlivých hudobných aktivít; 3. 2 Hudobnosť ako základná kategória vzťahu človeka k hudbe; 3. 3 Základná teória hudobných schopností; 3. 4 Problémy hudobného nadania vrátane otázok diagnostiky a predikcie; 3. 5 Ontogenéza hudobnosti a hudobných schopností vo vzťahu k hudobne výchovnému procesu.

4. Psychológia hudobného vedomia. 4. 1 Ústredná psychologická kategória hudobného prežitku; 4. 2 Otázky hudobného myslenia (vzťah základných zákonitostí myslenia a tzv. umeleckého, konkrétneho hudobného myslenia, problematika hudobnej predstavivosti, vyšších racionálnych funkcií pamäti, funkcie jazykových prostriedkov v procese hudobného myslenia, hudba a emócie, problematika synestézií a synopsií; 4. 3 Psychologické aspekty gnozeologickej problematiky hudby ako špecifického osvojovania sveta a komunikácie výsledkov tohto osvojovania.

5. Psychologická problematika hudobného diela. 5. 1 Hudobné dielo ako prejav spoluurčený zákonitosťami ľudskej psychiky; 5. 2 Psychologická analýza hudobnej formy a tektoniky; 5. 3 Psychologická problematika priestoru a času v hudbe.

6. Psychologické problémy hudobnej tvorivosti. 6. 1 Základná teória tvorivosti a umelecká, konkrétne hudobná tvorba; 6. 2 Psychológia tvorivého umeleckého procesu; 6. 3 Umelecká (hudobnícka) osobnosť; 6. 4 Hudobne psychologická kategória tvorivosti ako moment hudobne výchovného procesu.

7. Psychologické problémy recepcie hudby. 7. 1 Psychologická teória hudobnej recepcie ako hudobnej aktivity zvláštneho druhu; 7. 2 Sémanticko-psychologické aspekty interpretačnej apercpcie hudby; 7. 3 Psychologické aspekty hudobnej recepcie ako zložky hudobne výchovného procesu; 7. 4 Vplyv posluchových módov, technických médií apod. ne hudobnej recepcie; 7. 5 Špeciálna problematika recepcie hudby odlišných kultúrnych okruhov.

8. Problémy mädzných oblastí psychológie hudby. 8. 1 Dejiny hudby ako proces fylogénzie hudobného zmyslu človeka; 8. 2 Problém sociálnej psychológie hudby (sociálne psychologická determinácia hudobnej skúsenosti, problematika hudobných záujmov a ich motivácie, sociálnych funkcií, hudobného vkusu apod.)

9. Rezorty aplikovanej hudobnej psychológie (muzikoterapia, hudba a pracovný proces, hudba v reklame apod.).

10. Psychologický aspekt otázok o zmyslu hudby pre človeka a o funkciách v ľudskom bytí a vedomí.

## 4.2 The Psychology of Music

(Deutsch ed., 1999).

1. Základné kvality hudobného zvuku. Hudobný zvuk. Klasická doba. Vibrato tónu. Spektrum. Linearita. Rezonancia a hudobné nástroje. Výška tónu

2. Koncertné sály: od mágie k teórii čísiel. Tri problémové okruhy akustiky koncertných sál. Fyzikálne problémy. Multifunkčné sály.

3. Hudba a sluchový systém. Prehľad sluchovej dráhy. Neurobiologické experimentálne prístupy . Sluchový systém a hudobné elementy. Výška tónu. Harmónia, konzonancia. Obrys melódie. Rytmus. Proces zakódovania v mozgu. Výhľady do budúcnosti

4. Vnímanie hudobných tónov. Psycho-akustika hudby. Vlastnosti tónu. Vnímanie simultánnych tónov.

5. Analýza a syntéza pri skúmaní tembra. Témber. Témber a Fourierove spektrum. Klasický pohľad. Nedostatky klasického prístupu. Komplexnosť tónov. Inštrumentálne a vokálne tembre. Syntézy. Samplovanie. Význam kontextov. Analyticko-syntetické modely tembra. Témbrový prostor.

6. Vnímanie spevu. Funkcie hlasu. Rezonančné aspekty. Fonácia. Témber vokálneho tónu. Vibráto. Výška tónu. Výraz.

7. Intervaly, stupnice a ladenie. Prečo sú potrebné stupnice? Vnímanie intervalov. Prírodné intervaly a stupnice. Závery a doporučenia.

8. Absolútny sluch. Vývoj absolútneho sluchu. Meranie absolútneho sluchu. Stálosť intervalových štandardov. Neurobiologické korelácie . Získanie a výcvik absolútneho sluchu. Farebné počutie. Absolútna tonalita. Spontánna a sprostredkovaná „sluchovosť“.

9. Mechanizmy grupovania v hudbe. Splývavanie a oddelenie spektrálnych komponentov. Grupovanie stupníc.

10. Spracovanie výškových parametrov tónov.

11. Neurobiologické tónové modely.

12. Hierarchizácia očakávania v hudbe

13. Rytmus a tzv. timing v hudbe

14. Interpretácia hudby

15. Kognitívne aspekty vnímania a ich vývoj

16. Hudobné schopnosti

17. Neurologické aspekty hudobnej percepcie a interpretácie.

18. Komparačné prístupy ku kognitívnym aspektom vnímania hudby

### **4.3 The New Grove Dictionary of Music and Musicians**

(Sadie a Tyrell., 2004).

1. Dejiny psychológie hudby. 1.1 Obdobie Antiky po 19. storočie; 1.2 1860-1960; 1.3 Koniec 20. storočia.

2. Vnímanie a poznanie. 2. 1 Výška; 2. 2 Rytmus; 2. 3 Témber. 2. 4 Pamäť.

3. Afekt. 3. 1 Úvod; 3. 2 Extrinšívny afekt; 3. 3 Intrinšívny afekt.

4. Interpretace. 4. 1 Úvod; 4. 2 Interpretace a dovednosti; 4. 3 Teorie interpretačního výrazu.

## 4.4 Hudební psychologie

( Franěk, ed., 2005).

1. Fyzikálna podstata hudobného zvuku. 1.1 Kmitanie a vlnenie; 1.2 Jednoduché a komplexné tóny

2. Základy sluchového vnímania. 2.1 Štruktúra a funkcie sluchového systému; 2.2 Tónová výška; 2.3 Hlasitosť tónu a jeho vnímanie; 2.4 Tónova farba; 2.5 Absolútny sluch

3. Psychologické základy hudobných systémov. 3.1 Základy kognitívnej psychológie hudobného myslenia; 3.2 Auditory scene analysis; 3.3 Konzonancia a dizonancia; 3.4. Tonalita; 3.5 Melódia  
4. Niektoré otázky vnímania hudby. 4.1 Pozornosť pri počúvaní hudby; 4.2 Pamäť

5. Čas v hudbe. 5.1 Vnímanie času; 5.2 Vnímanie tempa; 5.3 Rytmus

6. Neurofyziologické základy hudobnej činnosti. 6.1 Mozog hudobníkov; 6.2 Cerebrálna dominancia; 6.3 Neuronálne podklady učení

7. Hudobný vývoj. 7.1 Prenatálna skúsenosť; 7.2 Hudobný vývoj v rannom veku

8. Hudobný talent a vplyv hudobnej výchovy. 8.1 Hudobný talent a hudobné schopnosti; 8.2 Hudobná výchova a rozvoj nehudobných dovedností; 8.3 Mozartov efekt

9. Pôsobenie hudby na človeka. 9.1 Emócie v hudbe; 9.2 Mimoriadne silný hudobný zážitok; 9.3 Hudba a zmena chovania

10. Hudba v každodennom živote. 10.1 Prirodzené zvukové prostredie človeka; 10.2 Hudba ako zvuková kulisa; 10.3 Hudobné preferencie v každodennom živote; 10.4 Hudba v obchodnom prostredí a reklame

## 4.5 The Oxford Handbook of Music Psychology

(Susan Hallam, Ian Cross, Michael Thaut, ed. 2009).

1. Počiatky a funkcie hudby. Podstata hudby a jej evolúcia. Univerzálie v procese hudby. Hudba a význam. Sociálne a personálne funkcie hudbe v kultúrnom kontexte.

2. Hudobná percepcia. Vnímanie výšky tónu. Tonálna kognícia. Vnímanie farby zvuku. Čas v hudbe. Komponenty melódie. Hudba a pamäť.

3. Odozvy na hudbu. Odozvy tela na hudbu. Emocionálne odozvy na hudbu. Vzťah medzi hudobnou štruktúrou a vnímanou expresiou. Estetickosť. Hudobné preferencie.

4. Hudba a mozog. Neurobiologický základ hudobných očakávaní. Poruchy hudobnej kognície. Hudba, hudobníci, a plasticnosť mozgu. Hudba a mozog: tri linky k jazyku.

5. Hudobný rozvoj. Prenatálny vývoj a fylogéneza a ontogenéza hudby. Hodiny hudby v období detstva. Hudba v období školy. Dôsledok hudobnej inštrukcie na iné zručnosti.

6. Vyučovanie hudby, hudobných zručností. Hudobný potenciál. Praktizovanie. Individualita v učení hudobných zručností. Motivácia k učeniu. Úloha rodiny v procese učenia. Úloha inštitúcie a učiteľov v procese učenia.

7. Hudobné vystupovanie. Miera a modely vystupovania. Plánovanie a vystupovanie. Čítanie z listu bez prípravy. Vystupovanie naspämať. Pohyb a kolaborácia v hudobnom vystupovaní. Emócie v hudobnom vystúpení. Optimálne fyzické a psychické zdravie muzikantov.



8. Kompozícia a improvizácia. Psychológia a kompozícia. Hudobná improvizácia. Deti ako kreatívni myslitelia v hudbe: zameranie na kompozíciu.

9. Úloha hudby v každodennom živote. Motivácia, proce a efekt. Hudba v umení: film, divadlo, a tanec. Vrcholové zážitky v hudby. Hudobné identity. Efekty hudby v komunite a edukačnom prostredí. Hudba a správanie konzumentov.

10. Muzikoterapia. Procesy muzikoterapie. Klinická prax v muzikoterapii. Výskum a evaluácia v muzikoterapii. Hudobná terapia v medicínskom a neurologickom rehabilitačnom prostredí.

11. Konceptuálne štruktúry, výskumné metódy a smery do budúcnosti. Za hranicami hudobnej psychológie. História a výskum. Kam teraz?

Z analýzy predchádzajúcich publikácií je okrem obsahovej štruktúry význačná aj pracovná metóda, ako jednotlivé publikácie vznikli. Prakticky žiadna zo zahraničných publikácií nie je dielom iba jedného autora, ale veľaokrát veľmi širokého tímu autorov. Z jednotlivých štruktúr je zrejmé, že základná štruktúra hudobnej psychológie je u všetkých autorov obdobná, nič menej každý z nich rozpracováva jednotlivé okruhy viac či menej podrobne. Je taktiež vidieť posun od behaviorálneho poňatia hudobnej psychológie ku kognitívnym a neurokognitívnemu poňatiu.

## 5. Obsahová analýza vybraných ročníkov

V nasledujúcej analýze sa budeme riadiť štruktúrou publikácie *The Oxford Handbook of Music Psychology* z roku 2009, ktorej editormi sú Susan Hallam, Ian Croos a Michael Thaut.

### 5.1 Obsahová analýza roku 2012

#### 5.1.1 Počiatky a funkcie hudby

##### Marec 2012

Téma: Funkcie počúvania hudby ako smerník ku holistickému modelu pozdĺž kultúr: Kultúrne decentrovaný kvalitatívny prístup.

Bibliografická citácia: BOER, D., FISHER, R. Towards a holistic model of functions of music listening across cultures: A culturally decentred qualitative approach. *Psychology of Music*, 2012, 40, 2, s.179 – 200.

Univerzita: *Victoria University of Wellington, Nový Zéland*

Kľúčové slová: komparácia kultúr, kultúrne funkcie, funkcie hudby, individuálne funkcie, počúvanie hudby, kvalitatívna metóda, sociálne funkcie

#### 5.1.2 Hudobné vnímanie

##### Máj 2012

Téma: Prieskum hudobnej komunikácie prostredníctvom expresívneho použitia rôznych farieb tónov: Perspektíva z uhla pohľadu účinkujúceho.

Bibliografická citácia: HOLMES, P. An exploration of musical communication through expressive use of timbre: The performer's perspective. *Psychology of Music*, 2012, s. 301  
HOLMES, P. An exploration of musical communication through expressive use of timbre: The performer's perspective. In: *Psychology of Music*, 2012, 40, 3, s. 301 – 323.

Univerzita: *Trinity College of Music, Anglicko*

Kľúčové slová: komunikácia, motivácia, výkon, percepcia, štruktúra, farba tónu

## **Júl 2012**

Téma: Vnímanie výšky tónu, pracovná pamäť, a fonologická produkcia druhého jazyka.

Bibliografická citácia: POSEDEL, J., EMERY, L., SOUZA, B., FOUNTAIN, C. Pitch perception, working memory, and second-language phonological production. *Psychology of Music*, 2012, 40, 4, s. 508 – 517.

Univerzita: *Appalachian State University, USA*

Kľúčové slová: jazyk, hudobná percepcia, hudobný tréning, náuka o hláskach, pracovná pamäť

### **5.1.3 Reakcie a odozvy na hudbu**

## **Január 2012**

Téma: Identifikácia hudobného žánru podľa krátkej hudobnej ukážky.

Bibliografická citácia: MATE, S., WAGONER, C., TEACHOUT, D., HODGES, D. Genre identification of very brief musical excerpts. *Psychology of Music*, 2012, 40, 1, s. 112 – 128.

Univerzita: *University of North Carolina at Greensboro, USA*

Kľúčové slová: krátka hudobná ukážka, dĺžka ukážky, pohlavie, žáner, hudobný tréning, preferencia

## **Marec 2012**

Téma: Vzťah medzi afektami, využitím hudby, a hudobnými preferenciami v prípadoch adolescentov z Južnej Afriky.

Bibliografická citácia: GETZ, L., CHAMORRO-PREMUZIC, T., ROY, M., DEVROOP, K. The relationship between affect, uses of music, and music preferences in a sample of South African adolescents. *Psychology of Music*, 2012, 40, 2, s. 164 – 178.

Univerzity: *Elizabethtown College, USA; University of London, Anglicko; North-West University, Severná Afrika*

Kľúčové slová: adolescenti, hudobné preferencie, PANAS, Južná Afrika, využitie hudby

## **Máj 2012**

Téma: Pohyb očí a schopnosť porozumenia čítaného textu počas počúvania preferovanej a nepreferovanej hudby.

Bibliografická citácia: JOHANSSON, R., HOLMQVIST, K., MOSSBERG, F., LINDGREN, M. Eye movements and reading comprehension while listening to preferred and non-preferred study music. *Psychology of Music*, 2012, 40, 3, s. 339 – 356.

Univerzity: *Lund University, Švédsko*

Kľúčové slová: pohyb očí, hudba a poznanie, rozptýlenie hudbou, schopnosť porozumenia pri čítaní textu

## **Júl 2012**

Téma: K lepšiemu porozumeniu vzťahu medzi hudobnou preferenciou, správaním pri počúvaní hudby a osobnosťou.

Bibliografická citácia: DUNN, P., DE RUYTER, B., BOUWHUIS, D. Toward a better understanding of the relation between music preference, listening behavior, and personality. *Psychology of Music*, 2012, 40, 4, s. 411– 428.

Univerzity: *Philips Research & University of Technology Eindhoven, Holandsko*

Kľúčové slová: model Big Five, žáner, správanie pri počúvaní, hudobné preferencie, osobné preferencie, osobnosť

### **5.1.4 Hudba a mozog**

## **Júl 2012**

Téma: Empirický prieskum zygonického modelu očakávania v hudbe.

Bibliografická citácia: THORPE, M., OCKELFORD, A., AKSENTIJEVIC, A. An empirical exploration of the zygonic model of expectation in music. *Psychology of Music*, 2012, 40, 4, s. 429– 470.

Univerzita: *Roehampton University, Anglicko*

Kľúčové slová: primeranosť, predpoklad, hudobná štruktúra, aktuálnosť

### 5.1.5 Vyučovanie hudby, hudobných zručností

#### Január 2012

Téma: Učebné hudobné štýly a stratégie v inštrumentálnej vyučovacej hodine: Zopár nečakaných objavov z pilotných štúdií.

Bibliografická citácia: GREEN, L. Musical “learning styles“and “learning strategies“in the instrumental lesson: Some emergent findings from a pilot study. *Psychology of Music*, 2012, 40, 1, s. 42 – 65.

Univerzita: *University of London, Anglicko*

Kľúčové slová: učenie pomocou sluchu, inštrumentálne učenie, stratégie učenia, učebný štýl, hudba

#### Máj 2012

Téma: Gnozeologické presvedčenia a samoregulačné učenie v prípade študentov hudby.

Bibliografická citácia: NIELSEN, S. Epistemic beliefs and self-regulated learning in music students. *Psychology of Music*, 2012, 40, 3, s. 324 – 338.

Univerzita: *Norwegian Academy of Music, Nórsko*

Kľúčové slová: pokročilí študenti hudby, gnozeologické presvedčenia, vyššie hudobné vzdelanie, stratégie učenia, hudobná prax, samoregulačné učenie

Téma: Muzikanti, ktorí sú ľaváci, nie sú žiadnym spôsobom znevýhodnení: Vzťah medzi zručnosťou, vnímaným obmedzením a výkonnostne orientovanými zručnosťami u hráčov strunových nástrojov a pianistov.

Bibliografická citácia: KOPIEZ, R., JABUSCH, H., GALLEY, N., HOMANN, J., LEHMANN, A., ALTENMÜLLER. No disadvantage for left-handed musicians: The relationship between handedness, perceived constraints and performance-related skills in string players and pianists. *Psychology of Music*, 2012, 40, 3, s. 357 – 384.

Univerzity: *Hanover University of Music, Drama and Media, Nemecko; University of Cologne, Nemecko; University of Music, Nemecko*

Kľúčové slová: zručnosť, hudobný výkon, pianisti, senzomotorické zručnosti, hráči strunových nástrojov

## **Júl 2012**

Téma: Hudobný nástroj, pohlavie a asociácie hudobných štýlov u malých detí.

Bibliografická citácia: MARSHALL, N., SHIBAZAKI, K. Instrument, gender and musical style associations in young children. *Psychology of Music*, 2012, 40, 4, s. 494 – 507.

Univerzita: *Roehampton University, Anglicko*

Kľúčové slová: ranné roky, asociácie pohlaví, hudobné nástroje, hudobný štýl, stereotypy

## **September 2012**

Téma: Rozvoj praktických stratégií u mladých ľudí.

Bibliografická citácia: HALLAM, S., RINTA, T., VARVARIGOU, M., CREECH, A., PAPAGEORGI, L., GOMES, T., LANIPEKUN, J. The development of practising strategies in young people. *Psychology of Music*, 2012, 40, 5, s. 652– 680.

Univerzity: *University of London, Anglicko; University of Nicosia, Cyprus*

Kľúčové slová: koncentrácia, rozvoj, expertíza, motivácia, prax

## **November 2012**

Téma: Ovplyvňujú predošlé skúsenosti, pohlavie, alebo úroveň dosiahnutého vzdelania perspektívy študentov hudby v nasledujúcom magisterskom štúdiu?

Bibliografická citácia: LONG, M., HALLAM, S., CREECH, A., GAUNT, H., ROBERTSON, L. Do prior experience, gender, or level of study influence music students' perspectives on master classes? *Psychology of Music*, 2012, 40, 6, s.683 – 699.

Univerzity: *University of London, UK; Guildhall School of Music & Drama, Anglicko*

Kľúčové slová: kurikulum konzervatória, magisterská trieda, postgraduálni študenti, samoregulačné štúdium.

## 5.1.6 Hudobné vystupovanie, hudobný výkon

### Marec 2012

Téma: Expertíza v oblasti čítania hudobnej partitúry bez prípravy: Vyšetrovanie krosmodálnej integrácie pri sledovaní pohybu očí.

Bibliografická citácia: DRAI-ZERBIB, V., BACCINO, T., BIGAND, T. Sight-reading expertise: Cross-modality integration investigated using eye tracking. *Psychology of Music*, 2012, 40, 2, s. 216 – 235.

Univerzity a inštitúcie: *Université de Nice Sophia Antipolis; and LUTIN, Cité des sciences et de l'industrie de la Villette, Francúzsko; Université de Paris VIII, Francúzsko; Université de Bourgogne, Francúzsko*

Kľúčové slová: krosmodalita, expertíza, pohyby očí, psychológia hudby, čítanie hudobnej partitúry bez prípravy

### Júl 2012

Téma: Senzácie chtenie, formy vystupovania, a použitie substancií u hudobníkov.

Bibliografická citácia: MILLER, K., QUIGLEY, B. Sensation- seeking, performance genres and substance use among musicians. *Psychology of Music*, 2012, 40, 4, s. 389 – 410.

Univerzita: *University at Buffalo, USA*

Kľúčové slová: alkoholické zneužitie, nelegálne užitie drog, dimenzie foriem vystupovania, senzácie chtenie, fajčenie

### September 2012

Téma: Emócia, angažovanosť a význam silných zážitkov z hudobného vystupovania.

Bibliografická citácia: LAMONT, A., Emotion, engagement and meaning in strong experiences of music performance. *Psychology of Music*, 2012, 40, 5, s. 574 – 594.

Univerzita: *Keele University, Anglicko*

Kľúčové slová: emócie, tok, hudobné predstavenie, pozitívna psychológia, duševná pohoda

Téma: Pohyby tela a výrazy tváre pri expresívnom hudobnom predstavení v podaní sólo a duo inštrumentalistov: Dve dištinktívne prípadové štúdie.

Bibliografická citácia: DAVIDSON, J., Bodily movement and facial actions in expressive musical performance by solo and duo instrumentalists: Two distinctive case studies. *Psychology of Music*, 2012, 40, 5, s. 595 – 633.

Univerzita: University of Western Australia, Austrália

Kľúčové slová: telo, výraz, tvárový/lícny, gesto, vystúpenie

Téma: Recipročný vzťah medzi jazzovými hudobníkmi a publikom pri živom vystúpení: Pilotné kvalitatívne štúdie.

Bibliografická citácia: BRAND, G., SLOBODA, J., SAUL, B., HATHAWAY, M. The reciprocal relationship between jazz musicians and audiences in live performances: A pilot qualitative study. *Psychology of Music*, 2012, 40, 5, s. 634 – 651.

Univerzita: *Guidhall School of Music & Drama, Anglicko*

Kľúčové slová: efekty publika, odozva publika, jazz, jazzoví hudobníci, živé vystúpenie

### **5.1.7 Kompozícia a improvizácia**

#### **Január 2012**

Téma: Sláčikové kvartetá ako manažérske tímy: Interdisciplinárna perspektíva.

Bibliografická citácia: GILBOA, A., TAL-SHMOTKIN, M. String quartets as self-managed teams: An interdisciplinary perspective. *Psychology of Music*, 2012, 40, 1, s.19 – 41.

Univerzita: *Bar-Ilan University, Izrael*

Kľúčové slová: skupinová charakteristika, interdisciplinárne štúdie, vodcovstvo, samo-manažérske tímy, sláčikové kvarteto, tímová spolupráca

#### **Marec 2012**

Téma: Hudobné aktivity náchylné k neúmyselnej hudobnej predstavivosti.

Bibliografická citácia: LIIKKANEN, L. Musical activities predispose to involuntary musical imagery. *Psychology of Music*, 2012, 40, 2, s. 236 – 256.

Univerzity: *Aalto University and University of Helsinki, Fínsko; Stanford University, USA*



Kľúčové slová: každodenná hudba, INMI, neúmyselná pamäť, neúmyselná hudobná predstavivosť, hudobná pamäť, hudobná predstavivosť

### **Júl 2012**

Téma: Imaginárnosť v hudbe: Metódy pre hodnotenie schopnosti hudobnej imaginárnosti.

Bibliografická citácia: CLARK, T., WILLIAMON, A. Imagining the music: Methods for assessing musical imagery ability. *Psychology of Music*, 2012, 40, 4, s. 471 – 493.

Univerzity a inštitúcie: *Royal College of Music, UK; Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Anglicko*

Kľúčové slová: predstavivosť, mentálna chronometria (meranie času), mentálne zručnosti, hudobná edukácia, vystúpenie

### **September 2012**

Téma: Hudobná predstavivosť: Vnímanie a produkcia, krása a kreativita.

Bibliografická citácia: HARGREAVES, D. Musical imagination: Perception and production, beauty and creativity. *Psychology of Music*, 2012, 40, 5, s. 539 – 557.

Univerzita: *Roehampton University, Anglicko*

Kľúčové slová: krása, kreativita, predstavivosť, hudba, neuroveda, percepcia, produkcia

### **November 2012**

Téma: Vnútri kolaboratívneho umeleckého improvizatívneho procesu: Terciárne perspektívy študentov hudby.

Bibliografická citácia: BLOM, D. Inside the collaborative inter-arts improvisatory process: Tertiary music students' perspectives. *Psychology of Music*, 2012, 40, 6, s. 720 – 737.

Univerzita: *University of Western Sydney, Austrália*

Kľúčové slová: kolaborácia, umelecké, učenie, terciárny, transformovaná existujúca znalosť, transformovanie jednotlivca

### 5.1.8 Úloha hudby v každodennom živote

#### Január 2012

Téma: Vlastné "ja" ako zdroj motivácie u hudobníkov.

Bibliografická citácia: SCHNARE, B., MACLINTYRE, P. DOUCETTE, J. Possible selves as a source of motivation for musicians. *Psychology of Music*, 2012, 40, 1, s. 94 – 111.

Univerzita: *Cape Breton University, Kanada*

Kľúčové slová: očakávania, motivácia, hudobné "ja", vlastná osobnosť, kvalitatívne metódy

Téma: Multi-inštitucionálny prieskum sekundárnej socializácie a okupačnej identity v prípade vysokoškolských hudobníkov.

Bibliografická citácia: AUSTIN, J., ISBELL, D., RUSSEL, J. A multi-institution exploration of secondary socialization and occupational identity among undergraduate music majors. *Psychology of Music*, 2012, 40, 1, s.66 – 83.

Univerzity: *University of Colorado, USA; Ithaca College, USA; The Hartt School, The University of Hartford, USA*

Kľúčové slová: povinnosť, identita, viacrozmernej, hudobná škola, socializácia

Téma: Vplyv rozptyľujúcej povedomej vokálnej hudby na kognitívny výkon introvertov a extrovertov.

Bibliografická citácia: AVILA, CH., FURNHAM, A., MCCLELLAND, A. The influence of distracting familiar vocal music on cognitive performance of introverts and extraverts. *Psychology of Music*, 2012, 40, 1, s. 84 – 93.

Univerzita: *University College London, Anglicko*

Kľúčové slová: rozptylenie, hudba, výkon, osobnosť, myslenie

#### Marec 2012

Téma: "Rocková hudba pre mňa a spravodlivosť pre svet!": Hudobná identita, hodnoty a hudobné preferencie.

Bibliografická citácia: GARDIKIOTIS, A., BALZIS, A. "Rock music for myself and justice to the world!": Musical identity, values, and music preferences. *Psychology of Music*, 2012, 40, 2, s. 143 – 163.

Univerzita: *Aristotle University of Thessaloniki, Grécko*

Kľúčové slová: hudobné žánre, hudobné preferencie, hudobná identita, vlastné hodnoty, vlastná identita

Téma: Hudobný vkus a heuristická reprezentatívnosť.

Bibliografická citácia: LONSDALE, A., NORTH, A. Musical taste and the representativeness heuristic. *Psychology of Music*, 2012, 40, 2, s. 131 – 142.

Univerzity: *Oxford Brookes University, UK; Heriot-Watt University, Anglicko*

Kľúčové slová: hudobný vkus, heuristická reprezentatívnosť, stereotypy

## **Máj 2012**

Téma: Individuálne rozdiely v konzumácii hudby sú viac predpovedateľné pri použití hudby a veku než pri emocionálnej inteligencii, neurotizme, extraverzie alebo otvorenosti.

Bibliografická citácia: CHAMORRO-PREMUZIC, T., SWAMI, V., CERMAKOVA, B. Individual differences in music consumption are predicted by uses of music and age rather than emotional intelligence, neuroticism, extraversion or openness. *Psychology of Music*, 2012, 40, 3, s. 285 – 300.

Univerzity: *University of London, Anglicko; University of Westminster, Anglicko; HELP University College, Malajzia*

Kľúčové slová: model Big Five<sup>23</sup>, konzumácia hudby, charakteristická emocionálna inteligencia, využitie hudby

## **September 2012**

Téma: Znamenie ticha: Pridelené hudobné identity v improvizáčnom telese/súbore.

Bibliografická citácia: WILSON, G., MACDONALD, A. The sign of silence: Negotiating musical identities in an improvising ensemble. *Psychology of Music*, 2012, 40, 5, s. 558 – 573.

Univerzity: *Newcastle University, Anglicko; Edinburgh University, Anglicko*

Kľúčové slová: rozhovor, skupina, identity, improvizovanie, hudba

---

<sup>23</sup> Big Five Model alebo aj Veľká päťka model je model, ktorý sa v psychológii používa na popísanie osobnosti človeka. Tvrdí, že osobnosť každého človeka sa dá popísať prostredníctvom piatich charakteristik: neurotizmus, extravergia, otvorenosť, prívetivosť, svedomitosť.

Téma: Úloha psychologických potrieb pri prerušovaní hudby a hudobných vzdelávacích aktivitách.

Bibliografická citácia: EVANS, P., McPherson, G., DAVIDSON J. *Psychology of Music*, 2012, 40, 5, s. 600 – 619.

Univerzity: *University of New South Wales, Austrália, University of Melbourne, Austrália, University of Western Austrália.*

Kľúčové slová: *kompetencia, výpadok/porucha, edukácia, motivácia, psychologické potreby, teória samourčenia*

### **November 2012**

Téma: Rýchla a hlasná hudba v pozadí narušuje porozumenie čítaného textu.

Bibliografická citácia: THOMPSON, W., SCHELLENBERG, E., LETNIC, A. Fast and loud background music disrupts reading comprehension. *Psychology of Music*, 2012, 40, 6, s. 700 – 708.

Univerzity: *Macquarie University, Austrália; University of Toronto, Kanada*

Kľúčové slová: hudba v pozadí, hudba a rozpoznávanie, hudba a čítanie, porozumenie pri čítaní

Téma: Efekt vhodne zvolenej hudby na priority/preferencie konzumentov dvoch konkurenčných benzínových púmp.

Bibliografická citácia: YEOH, J., NORTH, A., The effect of musical fit on consumers' preferences between competing alternate petrols. *Psychology of Music*, 2012, 40, 6, s.709 – 719.

Univerzity: *University Putra Malaysia, Malajzia, Heriot Watt University, Anglicko*

Kľúčové slová: voľba, spotrebiteľia, hudba, preferencia

Téma: Hudba a morálne hodnotenie: Efekt hudby v pozadí na hodnotenie reklám propagujúcich neetické správanie.

Bibliografická citácia: ZIV, N., HOFTMAN, M., GEYER, M. Music and moral judgment: The effect of background music on the evaluation of ads promoting unethical behavior. *Psychology of Music*, 2012, 40, 6, s. 738 – 760.

Univerzita: *Tel-Aviv Yaffo Academic College, Izrael*

Kľúčové slová: Postoje, angažovanosť, hodnotenie morálky, hudba, presvedčanie

### 5.1.9 Muzikoterapia

#### Marec 2012

Téma: Pozitívne výsledky podieľania sa na hudobnej intervencii u adolescentov a mladých ľudí autistického spektra.

Bibliografická citácia: HILLIER, A., GREHER, G., POTO, N., DOUGHERTY, M. Positive outcomes following participation in a music intervention for adolescents and young adults on the autism spectrum. *Psychology of Music*, 2012, 40, 2, s. 201 – 2015.

Univerzita: *University of Massachusetts Lowell, USA*

Kľúčové slová: strach, autistické spektrum, hudobná intervencia, vzťahy medzi rovesníkmi, sebaúcta

### 5.1.10 Konceptuálne schémy, výskumné metódy, smery do budúcnosti

#### September 2012

Názov výskumu: SEMPRE: 40 rokov

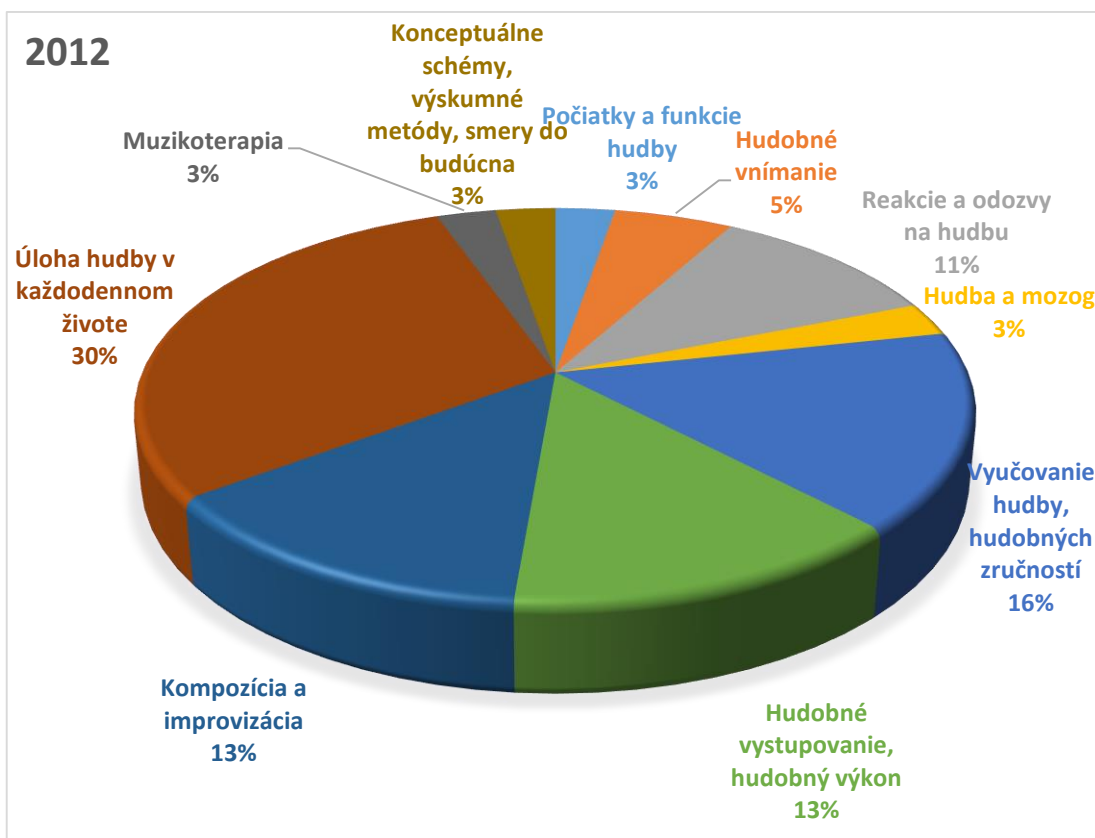
Bibliografická citácia: COX, G., CRICKMORE, L., PLUMMERIDGE, CH., SERGEANT, D. Sempre: Forty years on. *Psychology of Music*, 2012, 40, 5, s. 523 – 538.

Autori/Univerzity: *University of Reading, Anglicko; University of London, Anglicko*

Kľúčové slová: história, edukácia hudby, hudobná psychológia, výskum, teória a prax

### 5.1.11 Grafické znázornenie tématických okruhov

V nasledujúcom grafe je vypočítané percentuálne množstvo jednotlivých okruhov, ktorými sa uberal žurnál *Psychology of Music* v roku 2012. Ako môžeme vidieť, najväčší percentuálny podiel má okruh "úloha hudby v každodennom živote", v ktorom sa autori výskumov zamerali na prehlbovanie poznatkov v oblastiach motivácie, efektov hudby, hudobných identít, správaním konzumentov a podobne.



## 5.2 Obsahová analýza roku 2013

### 5.2.1 Počiatky a funkcie hudby

#### Január 2013

Téma: Hudba, telá a vzťahy: Etnografický prínos v oblasti štúdií zameraných na vtelené poznávacie schopnosti.

Bibliografická citácia: MORAN, N. Music bodies and relationships: An ethnographic contribution to embodied cognition studies. *Psychology of Music*, 2013, 41, 1, s. 5 – 17.

Autor/Univerzita: *University of Edinburgh, Anglicko*

Kľúčové slová: enaktivizmus<sup>24</sup>, etnografický, neverbálna komunikácia, severná Indiánska klasická hudba, sociálna interakcia

#### Marec 2013

Téma: *Univerzálie vo svete hudby.*

Bibliografická citácia: BROWN, S. Universals in the world's music. *Psychology of Music*, 2013, 41, 2, s. 229 –248.

Univerzity: *McMaster University, Kanada; University of Melbourne, Austrália*

Kľúčové slová: klasifikácia, porovnávací, multikultúrny, hudba, univerzálie

Téma: Emocionálne a motivačné využitie hudby v športe a cvičení: Štúdie atlétov prostredníctvom dotazníka.

Bibliografická citácia: LAUKKA, P., QUICK, L. Emotional and motivational uses of music in sports and exercise: A questionnaire study among athletes. *Psychology of Music*, 2013, 41, 2, s. 198 –215.

Univerzity: *University of Gävle, Švédsko.*

Kľúčové slová: vzrušenie, emócie, cvičenie, funkcia hudby, motivácia, relaxácia, športy, dotazník

---

<sup>24</sup> Enaktivizmus vyjadruje interakciu mysle so svetom, s prostredím.

## November

Téma: Výber hudby ako stratégia regulácie smútku pri vyriešených verzus nevyriešených smutných udalostiach.

Bibliografická citácia: TAHLIER, M., MIRON, A., RAUSCHER, F. Music choice as a sadness regulation strategy for resolved versus unresolved sad events. *Psychology of Music*, 2013, 41, 6, s. 729 –748.

Univerzita: *University of Wisconsin Oshkosh, USA*

Kľúčové slová: emocionálna regulácia, funkcie hudby, hudba, smútok, rozlíšenie smútku

## 5.2.2 Hudobné vnímanie

### September 2013

Téma: Časový odhad: Hudobný tréning a emocionálny obsah stimulov.

Bibliografická citácia: PANAGIOTIDI, M., SAMARTZI, S. Time estimation: Musical training and emotional content of stimuli. *Psychology of Music*, 2013, 41, 5, s. 620 –629.

Univerzity: *University of Sheffield, UK; Panteion University of Athens, Grécko*

Kľúčové slová: *emócia, hudba, hudobný tréning, časový odhad, percepcia času*

### November 2013

Téma: Pracovná pamäť a hudobná kompetencia hudobníkov a nehudobníkov.

Bibliografická citácia: HANSEN, M., WALLENTIN, M., VUUST, P. Working memory and musical competence of musicians and non- musicians. *Psychology of Music*, 2013, 41, 6, s. 779 –793.

Univerzita: *Aarhus University Hospital, Dánsko*

Kľúčové slová: *digit span<sup>25</sup>, hudobná schopnosť, hudobná kompetencia, hudobná expertíza, spacial span<sup>26</sup>, verbálna pracovná pamäť, vizuálne priestorová pamäť, pracovná pamäť*

Téma: Stabilizácia pamäte a skvalitnenie nasledujúcej hudobnej praxe

---

<sup>25</sup> *Digit Span* je bežné meranie krátkodobej pamäte; meria počet číslíc, ktoré človek dokáže absorbovať a na ktoré si dokáže spomenúť v správnom poradí po ich vypočutí, alebo videní.

<sup>26</sup> *Spacial Span* má za úlohu testovať vizuálne priestorovú pracovnú pamäť; komponent pracovnej pamäte, ktorý nám umožní dočasne udržať a manipulovať s informáciou.



Bibliografická citácia: ALLEN, S. Memory stabilization and enhancement following music practice. *Psychology of Music*, 2013, 41, 6, s. 794 –803.

Univerzita: *Southern Methodist University, USA*

Kľúčové slová: konsolidácia pamäte, motorické učenie, hudobné učenie, hudobné zručnosti, prax

### **5.2.3 Reakcie a odozvy na hudbu**

#### **Január 2013**

Téma: Všímavosť, pozornosť a prúdenie počas počúvania hudby: Empirické skúmanie.

Bibliografická citácia: DIAZ, F. Mindfulness, attention, and flow during music listening: An empirical investigation. *Psychology of Music*, 2013, 41, 1, s. 42 –58.

Univerzita: *University of Oregon, USA*

Kľúčové slová: estetická odozva, pozornosť, CRDI<sup>27</sup>, prúdenie, všímavosť

Téma: Tónový jazyk<sup>28</sup> a detekcia kontúry výšky tónov v hovorových a hudobných predmetoch.

Bibliografická citácia: STEVENS, C., KELLER, P., TYLER, M. Tonal language background and detecting pitch contour in spoken and musical items. *Psychology of Music*, 2013, 41, 1, s. 59 –74.

Univerzity: *University of Western Sydney, Austrália.*

Kľúčové slová: kontúra, fundamentálna frekvencia<sup>29</sup>, hudobná percepcia, percepcia výšky tónu, Thajčina, tónový jazyk

---

<sup>27</sup> *Continuous Response Digital Interface* je zariadenie, ktoré umožňuje poslucháčom reagovať neverbálne počas prebiehajúcej hudby a/alebo počas vizuálnej prezentácie.

<sup>28</sup> Tónový jazyk je z hľadiska fonologickej typológie taký jazyk, v ktorom má tón rozlišovaciu funkciu, tzn., že tón, akým je slovo prednesené má zásadný význam pre rozlíšenie významu rôznych slov, ktoré inak znejú úplne rovnako.

<sup>29</sup> Fundamentálna frekvencia je základný kmitočet, obyčajne najnižší, v ktorom je kmitajúca sústava schopná kmitať.

Téma: Účinky progresívneho typu a skreslenia na vnímanie kvintakordov.

Bibliografická citácia: JUCHNIEWICZ, J., SILVERMAN, M. The influences of progression type and distortion on the perception of terminal power chords. *Psychology of Music*, 2013, 41, 1, s. 119 –130.

Univerzity: *East Carolina University, USA; University of Minnesota, USA*

Kľúčové slová: zmena tvaru, gitara, hudobná percepcia, kvintakordy, tonalita

### **Marec 2013**

Téma: *Pohyby skrz hudbu: Efekt zažitých emócií na charakteristické pohyby umelca.*

Bibliografická citácia: ZIJL, A., LUCK, G. Moved through music: The effect of experienced emotions on performers' movement characteristics. *Psychology of Music*, 2013, 41, 2, s. 175 –197.

Univerzita: *University of Jyväskylä, Fínsko*

Kľúčové slová: pohyby tela, emocionálne vystupovanie, expresívne vystupovanie, cítenie emócií, snímanie pohybu, vystupovanie

Téma: Absorpcia hudby: Vývoj stupnice identifikovania jednotlivcov so silnými emocionálnymi odozvami na hudbu.

Bibliografická citácia: SANDSTROM, G., RUSSO, F. Absorption in music: Development of a scale to identify individuals with strong emotional responses to music. *Psychology of Music*, 2013, 41, 2, s. 216 –228.

Autori/Univerzity: *Ryerson University, Kanada*

Kľúčové slová: absorpcia, emócie, empatia, meracia stupnica, individuálne rozdiely, hudobný tréning

Téma: Hudobné očakávania v atonálnych kontextoch: Vnímanie antištruktúry hudobníkmi.

Bibliografická citácia: OCKELFORD, A., SERGEANT, D. Musical expectancy in atonal contexts: Musicians' perception of "antistructure". *Psychology of Music*, 2013, 41, 2, s. 139 –174.

Univerzity: *University of Roehampton, Anglicko; Institute of Education, Anglicko*

Kľúčové slová: rozpoznávanie, očakávanie, technika probe-tone, serializmus, štruktúra, zygonický model

## **Máj 2013**

Téma: *Smutné orientálne piesne a ich úloha v období adolescencie.*

Bibliografická citácia: BODNER, E., FRADKIN, D. Tearful oriental songs and the role they play among adolescents. *Psychology of Music*, 2013, 41, 3, s. 329 –349.

Univerzita: *Bar-Ilan University, Izrael*

Kľúčové slová: adolescenti, turecká hudba, minoritná hudba, smutné piesne, biografické filmy, orientálna hudba

Téma: Problémy so spoľahlivosťou týkajúce sa začiatku, priebehu a ukončenia kontinuálneho emocionálneho hodnotenia hudby.

Bibliografická citácia: SCHUBERT, E. Reliability issues regarding the beginning, middle, and end of continuous emotion ratings to music. *Psychology of Music*, 2013, 41, 3, s. 350 –371.

Univerzita: *School of English, Media and Performing Arts, Austrália; University of New South Wales, Austrália*

Kľúčové slová: efekt *afterglow*, prebudenie, kontinuálna odozva, emócia v hudbe, orientačný čas, spoľahlivosť, časová rada, valencia

## **Júl 2013**

Téma: Model "Kohorta"<sup>30</sup> melodickéj identifikácie: Hodnotenie primárnosti a podobnosti.

Bibliografická citácia: SCHULKIND, M., DAVIS, S. The cohort model of melody identification: Evaluating primacy and similarity. *Psychology of Music*, 2013, 41, 4, s. 422 –439.

Univerzity: *Amherst College, USA*

Kľúčové slová: Model "Kohorta", príbuzné melódie, melodická identifikácia, hudobná podobnosť, výška tónu, rytmus

---

<sup>30</sup> Model *Kohorta* je v psycholingvistike a neurolingvistike modelom lexikálneho vyhľadávania.

Téma: Prieskum odôvodnenia výberu smutnej hudby pri smutnej nálade.

Bibliografická citácia: VAN DEN TOL, A., EDWARDS, J. Exploring a rationale for choosing to listen to sad music when feeling sad. *Psychology of Music*, 2013, 41, 4, s. 440 – 465.

Univerzita: *University of Limerick, Írsko*

Kľúčové slová: dospelí, škodlivé emocionálne príhody, kvalitatívny prieskum, počúvanie smutnej hudby, samoregulácia

Názov výskumu: *Zvyšovanie množstva žánrov hudobných preferencií ovplyvnené užívateľským vkusom a sociálnymi značkami.*

Bibliografická citácia: FERRER, R., EEROLE, T., VUOSKOSKI, J. Enhancing genre-based measures of music preference by user-defined liking and social tags. *Psychology of Music*, 2013, 41, 4, s. 499 – 518.

Univerzita: *University of Jyväskylä, Fínsko*

Kľúčové slová: nástrojový rozvoj, hudobný žáner, hudobné preferencie, sociálne značky, prieskum

### **September 2013**

Téma: Asociácia hudobných preferencií a depresívnych symptómov u vysokoškolských študentov: Štúdium z Istanbulu založené na princípe komunity.

Bibliografická citácia: EKINCI, O., BEZ, Y., SABUNCUOGLU, O., BERKEM, M., AKIN, E., IMREN, S. The association of music preferences and depressive symptoms in high school students: A community-based study from Istanbul. *Psychology of Music*, 2013, 41, 5, s. 565 – 578.

Inštitúcie a univerzity: *Antakya State Hospital of Obstetrics and Child Care, Turecko; Dicle University School of Medicine, Turecko; Marmara University School of Medicine, Turecko*

Kľúčové slová: adolescenti, depresia, heavy metal, hudobná preferencia, rap

Téma: *Experimentálna evidencia emocionálnych reakcií v hudbe v rolách hudobnej voľby, sociálneho kontextu, a osobnosti poslucháča.*

Bibliografická citácia: LILJESTRÖM, S., JUSLIN, P., VÄSTFJÄLL, D. Experimental evidence of the roles of music choice, social context, and listener personality in emotional reactions to music. *Psychology of Music*, 2013, 41, 5, s. 579 – 599.

Univerzity: *Uppsala University, Švédsko; Linköping University, Švédsko.*

Kľúčové slová: voľba, emócia, intenzita, hudba, osobnosť, psychofyziológia, sociálny kontext

### **November 2013**

Názov výskumu: *Relatívny význam detských kritérií na reprezentačnú adekvátnosť pri percepcii jednoduchých zvukových stimul.*

Bibliografická citácia: VERSCHAFFEL, L., REYBROUCK, M., DEGRAEUWE, G., DOOREN, W. The relative importance of children's criteria for representational adequacy in the perception of simple sonic stimuli. *Psychology of Music*, 2013, 41, 6, s. 691 – 712.

Univerzity: *Katholieke Universiteit Leuven, Belgicko*

Kľúčové slová: grafické znázorňovanie, neformálne notácie, metakognícia, teória mysle, reprezentačná primeranosť

Téma: Efekty tóniny, harmónie, a registra vo vizuálnom a slovnom hodnotení emocionálnych podkladových experimentov

Bibliografická citácia: COSTA, M. Effects of mode, consonance, and register in visual and word-evaluation affective priming experiments. *Psychology of Music*, 2013, 41, 6, s. 713 – 728.

Univerzita: *University of Bologna, Taliansko.*

Kľúčové slová: emocionálny priming, harmónia, tónina, hudba a emócia, register

### **5.2.4 Hudba a mozog**

#### **Január 2013**

Téma: Zručnosť a "schopnosť pozorne počúvať": Praváci majú menšie tendencie uprednostňovať menej populárne žánre.

Bibliografická citácia: CHRISTMAN, S. Handedness and "open-earedness": Strong right-handers are less likely to prefer less popular musical genres. *Psychology of Music*, 2013, 41, 1, s. 89 – 96.

Univerzita: *University of Toledo, USA*

Kľúčové slová: estetické preferencie, zručnosť, individuálne odlišnosti, interhemisférická interakcia, hudba

### **November 2013**

Téma: Diferenciálne efekty kognitívnej záťaže univerzitných dychových hráčov v praxi.

Bibliografická citácia: STAMBAUGH, L. Differential effects of cognitive load on university wind students' practice. *Psychology of Music*, 2013, 41, 6, s. 749 – 763.

Univerzita: *Georgia Southern University, USA*

Kľúčové slová: kognitívna záťaž, kontextová interferencia, hodnotenie učenia sa, vystupovanie, prax

### **5.2.5 Hudobný rozvoj**

#### **Marec 2013**

Téma: Oplyvňuje vizuálna informácia pohyb dojčiat pri hudbe?

Bibliografická citácia: MORGAN, G., KILLOUGH, C., THOMPSON, L. Does visual information influence infants' movement to music? *Psychology of Music*, 2013, 41, 2, s. 249 – 264.

Univerzity: *New Mexico State University, USA*

Kľúčové slová: auditívna dominancia, dojča, hudba, rytmické pohyby, synchronizácia, vizuálna dominancia

### **5.2.6 Vyučovanie hudby, hudobných zručností**

#### **Máj 2013**

Téma: Čo predpovedá úroveň dosiahnutých expertíz, kvalitu vystúpenia, a hudobné túžby do budúcnosti u mladých inštrumentálnych hráčov?

Bibliografická citácia: HALLAM, S. What predicts level of expertise attained, quality of performance, and future musical aspirations in young instrumental players? *Psychology of Music*, 2013, 41, 3, s. 267 – 291.

Univerzita: *University of London, Anglicko*

Kľúčové slová: expertíza, prax, túžby, učenie, hudba

### **Júl 2013**

Téma: Interpersonálne interakcie v inštrumentálnych vyučovacích hodinách: Učiteľ/študent: verbálne a neverbálne správanie.

Bibliografická citácia: ZHUKOV, K. Interpersonal interactions in instrumental lessons: Teacher/Student verbal and non-verbal behaviours. *Psychology of Music*, 2013, 41, 4, s. 466–483.

Univerzita: *University of Queensland, Austrália*

Kľúčové slová: pohlavie, inštrumentálne vyučovanie, interpersonálne interakcie, verbálne a neverbálne správanie

### **5.2.7 Hudobné vystupovanie, hudobný výkon**

#### **Január 2013**

Téma: Vnímanie strachu z vystupovania z uhla pohľadu skúsených muzikantov špecializovaných sa na rozličné hudobné žánre.

Bibliografická citácia: PAPAGEORGI, L., CREECH, A., WELCH, G. Perceived performance anxiety in advanced musicians specializing in different musical genres. *Psychology of Music*, 2013, 41, 1, s. 18–41.

Univerzita: *University of London, Anglicko*

Kľúčové slová: zdokonalené vystupovanie, skupinové vystúpenie, hudobný žánre, strach z vystupovania, sólo vystúpenie

Téma: Voľná improvizácia a strach z vystupovania v prípadoch študentov klavíra.

Bibliografická citácia: ALLEN, R. Free improvisation and performance anxiety among piano students. *Psychology of Music*, 2013, 41, 1, s. 75–88.

Inštitúcia: *Bob Allen Music, Folsom CA, USA*

Kľúčové slová: voľná improvizácia, pohlavie, improvizácia, MARS<sup>31</sup>, strach z vystupovania, STAIC

---

<sup>31</sup> Musical Anxiety Report Scale.

Téma: Ekologický vývoj a validácia náročnosti hodnotiacej hudobnej stupnice pre päť rozličných zoskupení hudobných nástrojov.

Bibliografická citácia: WRIGLEY, W., EMMERSON, S. Ecological development and validation of a music performance rating scale for five instrument families. *Psychology of Music*, 2013, 41, 1, s. 97 –118.

Univerzita: *Griffith University, Austrália*

Kľúčové slová: zodpovednosť, hodnotenie, ekologická validita, evaluácia, hudba, vystupovanie, hodnotiaci škála, štandardy

### **Máj 2013**

Téma: Skúsenosť s duševným stavom *flow*<sup>32</sup> pri živom hudobnom vystúpení.

Bibliografická citácia: WRIGLEY, W., EMMERSON, S. The experience of the flow state in live music performance. *Psychology of Music*, 2013, 41, 3, s. 292 –305.

Univerzity: *Griffith University, Austrália*

Kľúčové slová: duševný stav *flow*, typ hudobného nástroja, hudobné vystupovanie, optimálna skúsenosť

Téma: *Prediktory strachu z hudobného vystupovania počas vystúpenia skúsených terciárnych flautistov.*

Bibliografická citácia: KENNY, D., FORTUNE, J., ACKERMANN, B. Predictors of music performance anxiety during skilled performance in tertiary flute players. *Psychology of Music*, 2013, 41, 3, s. 306 – 328.

Univerzita: *University of Sydney, Austrália*

Kľúčové slová: Strach z hudobného vystupovania, kvalifikovaný výkon, hudobný úspech, prediktívny model

### **September 2013**

Téma: Cieľ úlohy dirigentskej orientácie a použitie zdieľaných výkonnostných podnetov na kolegiálne inštrumentálne motivačné presvedčenia a výkon vo väčších hudobných súboroch.

---

<sup>32</sup> Duševný stav *flow* je charakteristický tým, že je osoba úplne ponorená do pocitov sústrednosti, nadšenia a úspechu pri vykonávaní určitej činnosti.



Bibliografická citácia: MATTHEWS, W., KITSANTAS, A. The role of the conductor's goal orientation and use of shared performance cues on collegiate instrumentalists' motivational beliefs and performance in large musical ensembles. *Psychology of Music*, 2013, 41, 5, s. 640 – 646.

Univerzity: *Wayne State University, USA; George Mason University, USA*

Kľúčové slová: dirigovanie, cieľová orientácia, motivácia, hudobné súbory, zdieľané výkonnostné podnety

## **5.2.8 Úloha hudby v každodennom živote**

### **Máj 2013**

Téma: Empirické štúdie normatívnej disociácie v hudobných a nehudobných každodenných zážitkoch.

Bibliografická citácia: HERBERT, R. An empirical study of normative dissociation in musical and non-musical everyday life experiences. *Psychology of Music*, 2013, 41, 3, s. 372 – 394.

Univerzita: *Open University, Anglicko*

Kľúčové slová: Absorpcia, odosobnenie, derealizácia, každodenný život, hudba, normatívna disociácia

### **Júl 2013**

Téma: Pretrvávajúca hudobná skupinová interakcia má pozitívny vplyv na empatiu u detí.

Bibliografická citácia: RABINOWITCH, T., CROSS, I., BURNARD, P. Long-term musical group interaction has a positive influence on empathy in children. *Psychology of Music*, 2013, 41, 4, s. 484 – 498.

Univerzity: *University of Cambridge, Anglicko*

Kľúčové slová: deti, empatia, miera empatie, inter subjektivita, hudobná interakcia, hudobný program

### **September 2013**

Téma: Neodmysliteľné výzvy kreatívneho hudobného vystupovania v pediatrickom nemocničnom prostredí.

Bibliografická citácia: PRETI, C., WELCH, G. The inherent challenges in creative musical performance in a paediatric hospital setting. *Psychology of Music*, 2013, 41, 5, s. 647 – 664.

Univerzita: *University of London, Anglicko*

Kľúčové slová: syndróm vyhorenia, živá hudba v nemocnici, hudobné identity, hudba a zdravie, muzikanti v nemocniciach

### **5.2.9 Muzikoterapia**

#### **Júl 2013**

Téma: Byť počutý: Sociálne a mentálne zdravotné benefity znevýhodnených dospelých ľudí pri spievaní v zbore

Bibliografická citácia: DINGLE, G., BRANDER, CH., BALLANTYNE, J., BAKER, F. “To be heard“: The social and mental health benefits of choir singing for disadvantaged adults. *Psychology of Music*, 2013, 41, 4, s. 405 – 421.

Univerzity: *The University of Queensland, Austrália; School of Psychology, The University of Queensland, Austrália*

Kľúčové slová: spievanie v zbore, postihnutie, mentálne zdravie, sociálna inklúzia, duševná pohoda

#### **September 2013**

Názov výskumu: Prieskum počúvania hudby pri chronickej bolesti.

Bibliografická citácia: GOLD, A., CLARE, A. An exploration of music listening in chronic pain. *Psychology of Music*, 2013, 41, 4, s. 545 – 564.

Inštitúcie a univerzity: *Pain Management Service, Kingston Hospital NHS Trust, Anglicko; University Hospital Lewisham, Anglicko*

Kľúčové slová: chronická bolesť, rozptýlenie, hudba, liečba bolesti, kvalitatívny, vlastná identita

Téma: Spoľahlivosť a validita škály merania záujmu o hudbu klientov starostlivosti o duševné zdravie.

Bibliografická citácia: GOLD, CH., ROLVSJORD, R., MÖSSLER, K., STIGE, B. Reliability and validity of a scale to measure interest in music among clients in mental health care. *Psychology of Music*, 2013, 41, 5, s. 665 – 682.

Univerzity/inštitúcie: *University of Bergen, Nórsko; Uni Research, Bergen, Nórsko*

Kľúčové slová: *hodnotenie, emocionálne spojenie, starostlivosť o duševné zdravie, muzikoterapia, dôsledok, posudzovacia škála, sociálne vyhýbanie sa*

### **5.2.10 Konceptuálne schémy, výskumné metódy, smery do budúcnosti**

#### **November 2013**

Téma: *Komparácia nemeckých a amerických mimo hudobných asociácií a žánrov populárnej hudby.*

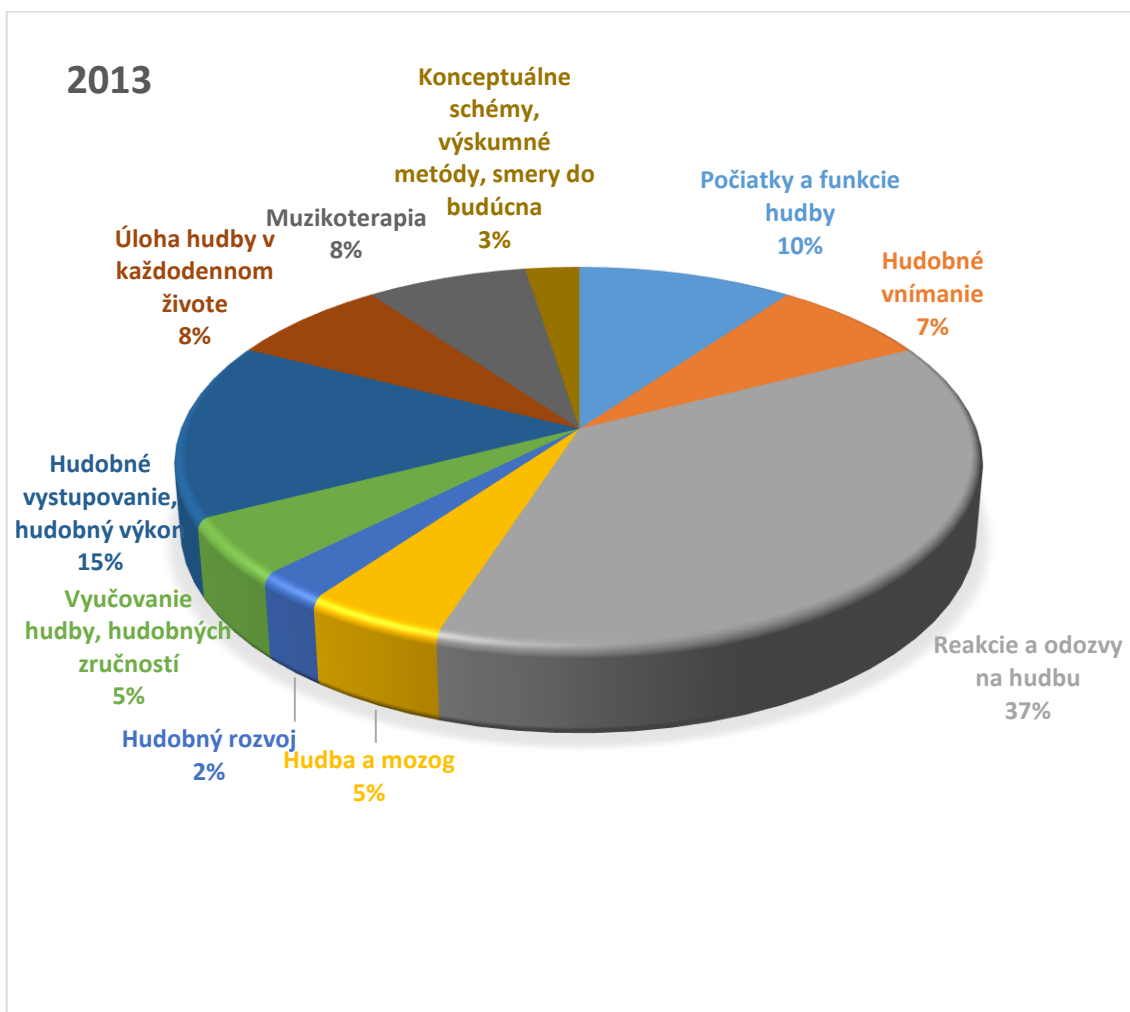
Bibliografická citácia: KRISTEN, S., SHEVY, M. A comparison of German and American listeners' extra musical associations with popular music genres. *Psychology of Music*, 2013, 41, 6, s. 764 – 778.

Univerzity: *Ludwig Maximilian University (LMU), Nemecko; Northern Michigan University, USA*

Kľúčové slová: *kognitívna schéma, globálna homogenizácia, globalizácia, hybridizácia, interkultúrny, medzinárodný, premena v masu*

### 5.2.11 Grafické znázornenie tématických okruhov

V nasledujúcom grafe je vypočítané percentuálne množstvo jednotlivých okruhov, ktorými sa uberal žurnál *Psychology of Music* v roku 2013. Ako môžeme vidieť, najväčší percentuálny podiel má okruh “odozvy a reakcie na hudbu“, v ktorom sa autori výskumov zaoberali prehlbovaním poznatkov v oblastiach reakcií tela na hudbu, emocionálnych reakcií na hudbu, vzťahom medzi hudobnou štruktúrou a vnímanou expresiou, estetickosťou a hudobnými preferenciami.



## 5.3 Obsahová analýza roku 2014

### 5.3.1 Počiatky a funkcie hudby

#### Máj 2014

Téma: Snaha o harmóniu: Sociálne a organizačné faktory v profesionálnom vokálnom súbore.

Bibliografická citácia: CHERN LIM, M. In pursuit of harmony: The social and organisational factors in a professional vocal ensemble. *Psychology of Music*, 2014, 42, 3, s. 307 – 324.

Univerzity: *London School of Economics, Anglicko*

Kľúčové slová: komorná hudba, spolupráca, skupinová dynamika, profesionálne súbory, tímová efektivita, pracovné skupiny

Názov výskumu: Scaffolding<sup>33</sup>, organizačná štruktúra a interpersonálna interakcia hudobných aktivít so staršími ľuďmi.

Bibliografická citácia: CREECH, A., VARVARIGOU, M., HALLAM, S., MCQUEEN, H., GAUNT, H. Scaffolding, organizational structure and interpersonal interaction in musical activities with older people. *Psychology of Music*, 2014, 42, 3, s. 430 – 447.

Univerzity: *University of London, UK; Guildhall School of Music & Drama, Anglicko*

Kľúčové slová: komunitná hudba, pomocníci, starší žiaci, organizačná štruktúra, scaffolding

#### Júl 2014

Téma: Čo robí hudbu emocionálne významnú? Prieskum základných mechanizmov

Bibliografická citácia: JUSTIN, P., LÁSZLÓ, H., EEROLA, T. What makes music emotionally significant? Exploring the underlying mechanisms. *Psychology of Music*, 2014, 42, 4, s. 599 – 623.

Univerzity: *Uppsala University, Švédsko; Semmelweis University, Maďarsko, West University of Timișoara, Rumunsko*

---

<sup>33</sup> Scaffolding: rad inštruktážnych techník používaných za účelom lepšieho porozumenia učiva a väčšej samostatnosti študenta v procese učenie.

Kľúčové slová: zasiahnut', pravdepodobnosť, počúvanie, psychofyziológia, teória

**November 2014**

Téma: Konverzačná organizácia hudobných príspevkov.

Bibliografická citácia: DUFFY, S., HEALEY, P. The conversational organization of musical contributions. *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 888 – 893.

Univerzita: *Queen Mary University of London, Anglicko*

Kľúčové slová: komunikácia, konverzačná analýza, inštrumentálne vyučovanie a učenie sa, interakcia, neverbálna komunikácia

Téma: Hudobná interakcia s inými ako sprostredkovateľ vzťahového úmyslu.

Bibliografická citácia: CHEW, E. Music interaction with others as conveyor of relational intent: A response to Cross (2014). *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 826 – 838.

Univerzita: *Queen Mary University of London, Anglicko*

Kľúčové slová: koordinácia, komunikácia, súbor, unášanie, interakcia, vystúpenie, tempo

### **5.3.2 Hudobné vnímanie**

**Január 2014**

Téma: Emočné obmedzenia pri zhromažďovaní hudobných konceptov: Detský a adolescentný vývoj rozlišovania medzi durovou a molovou stupnicou.

Bibliografická citácia: THOMPSON, C., OPFER, J. Affective constraints on acquisition of musical concepts: Children's and adults' development of the major-minor distinction. *Psychology of Music*, 2014, 42, 1, s. 3 – 28.

Univerzita: *University of Oklahoma, USA; The Ohio State University, USA*

Kľúčové slová: obmedzenia, vývoj, učenie, rozoznávanie medzi durovou a molovou stupnicou, mikrogenetická metóda, hudobné rozpoznávanie

Téma: Hudba a emočné cítenie: Akým spôsobom vplývajú systematické výškové variácie na jedinca: príjemnosť a vzrušenie.

Bibliografická citácia: JAQUET, L., BANUSER, B., GOMEZ, P. Music and felt emotions: How systematic pitch level variations affect the experience of pleasantness and arousal. *Psychology of Music*, 2014, 42, 1, s. 51 – 70.

Univerzita: *University of Lausanne and University of Geneva, Švajčiarsko*

Kľúčové slová: emócie, valencia, prebudenie, výška tónu, rozdielnosť pohlaví

Téma: Poslucháči ako diváci? Audio-vizuálna integrácia zlepšuje identifikáciu hudobného umelca.

Bibliografická citácia: MITCHELL, H., MACDONALD, R. Listeners as spectators? Audio-visual integration improves music performer identification. *Psychology of Music*, 2014, 42, 1, s. 112 – 127.

Univerzity: *Sydney Conservatorium of Music, Austrália; University of Sydney, Austrália; Edinburgh University, Anglicko*

Kľúčové slová: audiovizuálna integrácia, sluchové rozpoznávanie, hudobná percepcia, hudobný výkon, vizuálne rozpoznávanie

### **Marec 2014**

Téma: Hudba a jazyk: Používajú podobne syntaktické pamäťové zdroje?

Bibliografická citácia: FIVEASH, A., PAMMER, K. Music and language: Do they draw on similar syntactic working memory resources? *Psychology of Music*, 2014, 42, 2, s. 190 – 209.

Univerzity: *Australian National University, Austrália*

Kľúčové slová: pamäť, hudobníci, fonologická vsuvka, syntaktická hypotéza, syntax

Téma: Efekt titulkov pri vnímaní expresivity poslucháčom.

Bibliografická citácia: SILVEIRA, J., DIAZ, F. The effect of subtitles on listeners' perceptions of expressivity. *Psychology of Music*, 2014, 42, 2, s. 233 – 250.

Univerzity: *Oregon State University, USA; School of Music and Dance, University of Oregon, USA*

Kľúčové slová: CRDI<sup>34</sup>, expresivita, centrum pozornosti, vnímanie, titulky

Téma: Zvyšuje praktizovanie hudby výkon pracovnej pamäti? Nálezy z kvázi experimentálnej dlhodobej štúdie.

Bibliografická citácia: RODEN, I., GRUBE, D., BONGARD, S., KREUTZ, G. Does music training enhance working memory performance? Findings from a quasi-experimental longitudinal study. *Psychology of Music*, 2014, 42, 2, s. 284 – 298.

---

<sup>34</sup> The Continuous Response Digital Interface

Univerzity: *Carl von Ossietzky University Oldenburg, Nemecko; Goethe-University Frankfurt, Nemecko*

Kľúčové slová: centrálna exekutíva, kognitívny rozvoj, inštrumentálne tréovanie hudby, fonologická slučka, vizuálno-priestorový náčrtník, pracovná pamäť

### **Júl 2014**

Téma: Vnímanie tonálnej hierarchie odvodenej z kórejskej hudby.

Bibliografická citácia: LANTZ, M., KIM, J., CUDDY, L. Perception of a tonal hierarchy derived from Korean music. *Psychology of Music*, 2014, 42, 4, s. 580 – 598.

Univerzity: *Kent State University at Trumbull, USA; McGill University, Kanada; Queen's University at Kingston, Kanada*

Kľúčové slová: všekultúrne, doba, štruktúra výšky tónu, technika probe-tone, tonálna hierarchia

### **5.3.3 Reakcie a odozvy na hudbu**

#### **Január 2014**

Téma: Vplyv stresu, optimizmu, a hudobného vzdelávania na využívanie hudby a výber hudobných preferencií.

Bibliografická citácia: GETZ, L., MARKS, S., ROY, M. The influence of stress, optimism, and music training on music uses and preferences. *Psychology of Music*, 2014, 42, 1, s. 71 – 85.

Univerzity: *University of Virginia, USA; Elizabethown College, USA; North West University, Južná Afrika*

Kľúčové slová: hudobné preferencie, hudobné vzdelanie, využitie hudby, optimizmus, stres

Téma: Štúdium procesu získavania absolútneho sluchu: Praktická správa tréovania metódou identifikácie akordu

Bibliografická citácia: SAKAKIBARA, A. A longitudinal study of the process of acquiring absolute pitch: A practical report of training with the “chord identification method“. *Psychology of Music*, 2014, 42, 1, s. 86 – 111.

Univerzita: *Ichionkai Music School, Japonsko*



Kľúčové slová: absolútny sluch, identifikácia akordu, tréning k získaniu absolútného sluchu

### **Marec 2014**

Téma: Pohľad na nešťastie iných pri počúvaní hudby.

Bibliografická citácia: ARRIAGA, P., ESTEVES, F., FEDDES, A. Looking at the (mis) fortunes of others while listening to music. *Psychology of Music*, 2014, 42, 2, s. 251 – 268.

Univerzity: *Instituto Universitário de Lisboa, Centro de Investigação e Intervenção Social, Portugalsko; Mid Sweden University, Švédsko; Cis-IUL, Portugalsko; University of Amsterdam, Holandsko*

Kľúčové slová: emócie, očný pohyb, krížová percepcia, hudba, vizuálna pozornosť

### **Júl 2014**

Téma: Da capo: Hudobná technika evokujúca rozprávanie spomienok.

Bibliografická citácia: PILCHER, N., CORTAZZI, M., JIN, L. Da capo: A musical technique to evoke narrative recall. *Psychology of Music*, 2014, 42, 4, s. 483 – 502.

Univerzity: *Edinburgh Napier University, Anglicko; University of Warwick, Anglicko; De Montfort University, Anglicko*

Kľúčové slová: Čína, rozhovor, hudba, rozprávanie, študenti

### **5.3.4 Hudobný rozvoj**

#### **Máj 2014**

Téma: Učenie rozlišovať a počítať: Trajektória schopnosti počúvania v ústavnom zariadení.

Bibliografická citácia: WALLERSTEDT, C., PRAMLING, N., SÄLJÖ, R. Learning to discern and account: The trajectory of a listening skill in an institutional setting. *Psychology of Music*, 2014, 42, 3, s. 366 – 385.

Univerzity: *University of Gothenburg, Švédsko*

Kľúčové slová: kultúrne pomôcky, rozvoj, počúvanie, rytmus, sociokultúrny

## **November 2014**

Téma: Vhodne pospájaná hudba zlepšuje kognitívny výkon u dospievajúcich a malých detí v prípade pozitívnych aj negatívnych emócií.

Bibliografická citácia: FRANCO, F., SWAINE, J., ISRANI, SH., ZABOROWSKA, K., KALOKO, F., KESAVARAJAN, I., MAJEK, J. Affect-matching music improves cognitive performance in adults and young children for both positive and negative emotions. *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 869 – 887.

Univerzity: *University of Cambridge, Anglicko; Middlesex University, Anglicko*

Kľúčové slová: vzrušenie, centrálna exekutíva, detský vývoj, emócie, Mozartov efekt<sup>35</sup>

### **5.3.5 Vyučovanie hudby, hudobných zručností**

## **Január 2014**

Téma: Členovia symfonického orchestra na školách.

Bibliografická citácia: ABELES, H., HAFELI, M. Seeking professional fulfilment: US symphony orchestra members in schools. *Psychology of Music*, 2014, 42, 1, s. 35 – 50.

Univerzity: *Teachers College, Columbia University, USA; School of Fine and Performing Arts, USA; State University of New York, USA*

Kľúčové slová: umelecká integrita, služba komunitě, kreativita, edukačné programy, spokojnosť v práci, hudobníci v orchestri, sociálna zodpovednosť

## **Marec 2014**

Téma: Čím starší, tým múdrejší? Profily učiteľov sláčikových nástrojov s rozdielnymi skúsenosťami v súlade s ich koncepciami učenia, vyučovania a hodnotenia.

Bibliografická citácia: LÓPEZ-ÍÑIGUEZ, G., POZO, J., DIOS, M. The older, the wiser? Profiles of string instrument teachers with different experience according to their conceptions of teaching, learning, and evaluation. *Psychology of Music*, 2014, 42, 2, s. 157 – 176.

Univerzity: *Universidad Autónoma de Madrid, Španielsko*

---

<sup>35</sup> Mozartov efekt je popularizovaná verzia teórie, ktorá tvrdí, že počúvanie Mozartovej hudby zvyšuje inteligenciu, alebo taktiež, že púšťanie klasickej hudby deťom v rannom veku má blahodárne účinky na duševný rozvoj osobnosti.

Kľúčové slová: koncepčná zmena, koncepcia výučby, učenie, hodnotenie, konštruktivizmus, hudobné konzervatóriá, pedagogická prax, učitelia sláčikových hudobných nástrojov

### **September 2014**

Téma: Metakognitívne názory na hudobné vystúpenie.

Bibliografická citácia: PEYNIRCIOĞLU, Z., BRANDLER, B., HOHMAN, T., KNUTSON, N. Metacognitive judgments in music performance. *Psychology of Music*, 2014, 42, 5, s. 748 – 762.

Univerzity: *American University, USA*

Kľúčové slová: metakognícia, uľahčenie učiva, posúdenie učenia, hudobné vystúpenie, hudba

### **5.3.6 Hudobné vystupovanie, hudobný výkon**

#### **Marec 2014**

Téma: Psychická pohoda orchestrálnych profesionálnych hudobníkov v Austrálii: Deskriptívne populačné štúdie.

Bibliografická citácia: KENNY, D., DRISCOLL, T., ACKERMANN, B. Psychological well-being in professional orchestral musicians in Australia: A descriptive population study. *Psychology of Music*, 2014, 42, 2, s. 210 – 232.

Univerzita: *University of Sydney, Austrália*

Kľúčové slová: hnev, depresia, profesionálni orchestrálni hudobníci, psychosociologická pohoda

Téma: Zlepšenie presnosti čítania a hrania nôt z listu bez prípravy<sup>36</sup>. Metaanalýza.

Bibliografická citácia: MISHRA, J. Improving sightreading accuracy: A meta-analysis. *Psychology of Music*, 2014, 42, 2, s. 131 – 156.

Univerzita: *University of Missouri, USA*

Kľúčové slová: metaanalýza, čítanie nôt z listu bez prípravy, spievanie nôt z listu bez prípravy, solmizácia

---

<sup>36</sup> Čítanie z listu bez prípravy sa uskutočňuje vtedy, keď hrá hudobník partitúru, ktorú nikdy predtým nevidel. V anglickej terminológii sa používa výraz sightreading/sightsinging.

## **Máj 2014**

Téma: Skúmanie vplyvu hudobného tréningu na krosmodálneho súladu a senzomotorických zručností v kreslení.

Bibliografická citácia: KÜSSNER, M., WILKINSON, D. Investigating the influence of musical training on cross-modal correspondences and sensorimotor skills in a real-time drawing paradigm. *Psychology of Music*, 2014, 42, 3, s. 448 – 469.

Univerzity: *King 's College London, Anglicko*

Kľúčové slová: krosmodálny súlad, hudobný tréning, kreslenie v skutočnom čase, senzomotorické zručnosti, vnímanie času

## **Júl 2014**

Téma: Vystrašený z pódia alebo publika? Skúmanie viacrozmerného strachu z hudobného vystúpenia.

Bibliografická citácia: SÂRBESCU, P., DORGO, M. Frightened by the stage or by the public? Exploring the multidimensionality of music performance anxiety. *Psychology of Music*, 2014, 42, 4, s. 568 – 579.

Univerzity: *West University of Timișoara, Rumunsko; "Ion Vidu" National Art College, Rumunsko*

Kľúčové slová: päťfaktorový model, viacrozmernosť, strach z hudobného vystúpenia, osobnosť

Téma: Tréma z vystúpenia u mladistvých hudobníkov.

Bibliografická citácia: THOMAS, J., NETTELBECK, T. Performance anxiety in adolescent musicians. *Psychology of Music*, 2014, 42, 4, s. 624 – 634.

Univerzita: *University of Adelaide, Austrália*

Kľúčové slová: krytie, MPA-A (Music Performance Anxiety Inventory for Adolescents), osobnosť, rozdielnosť pohlaví, tréma

## **September 2014**

Téma: Tempo and intenzita hudobnej pred úlohy modulujú nervovú aktivitu počas výkonu reaktívnej úlohy.

Bibliografická citácia: BISHOP, D., WRIGHT, M., KARAGEORGHIS, C. Tempo and intensity of pre-task music modulate neural activity during reactive task performance. *Psychology of Music*, 2014, 42, 5, s. 714 – 727.

Univerzity: *Brunel University, Anglicko*

Kľúčové slová: pôsobiť, bazálne gangliá, emócie, fMRI<sup>37</sup>, šport

#### **November 2014**

Téma: Počuješ ma? Efekt sluchového poškodenia na verbálnu a neverbálnu komunikáciu počas kolaborujúceho hudobného vystúpenia.

Bibliografická citácia: FULFRD, R., GINSBORG, J. Can you hear me? Effects of hearing impairments on verbal and non-verbal communication during collaborative musical performance. *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 846 – 855.

Univerzita: *Royal Northern College of Music, Anglicko*

Kľúčové slová: audiovizuálna, kolaborujúce vystúpenie, komunikácia, strata sluchu /sluchové poškodenie, reč

### **5.3.7 Kompozícia a improvizácia**

#### **Máj 2014**

Téma: Hudobná motivácia a jej efekt na písanie hudby: Komparácia klaviristov a gitaristov.

Bibliografická citácia: MACLNTYRE, P., POTTER, G. Music motivation and the effect of writing music: A comparison of pianists and guitarists. *Psychology of Music*, 2014, 42, 3, s. 403 – 419.

Univerzita: *Cape Breton University, Kanada*

Kľúčové slová: autonómia, kompetencia, vnútorný, motivácia, hudobné JA, príbuznosť, slobodná vôľa, písanie hudby

#### **September 2014**

Téma: Skúsenosti s chytľavými melódiami: Štúdium rozhovorov zameraných na mimovoľnú hudobnú predstavivosť.

Bibliografická citácia: WILLIAMSON, V., JILKA, S. Experiencing earworms: An interview study of Involuntary Musical Imagery. *Psychology of Music*, 2014, 42, 5, s. 653 – 670.

---

<sup>37</sup> Funkčná magnetická rezonancia je moderná zobrazovacia metóda slúžiaca k funkčnému zobrazovaniu mozgu.

Univerzita: *University of London, Anglicko*

Kľúčové slová: auditívna predstavivosť, chytlivé melódie, mimovoľná hudobná predstavivosť, zakotvená teória, hudobná skúsenosť

### **5.3.8 Úloha hudby v každodennom živote**

#### **Január 2014**

Téma: Kongruencia<sup>38</sup> medzi inštrumentálnym hudobným podfarbením a správaním sa na webových stránkach.

Bibliografická citácia: GUÉGUEN, N., JACOB, C. Congruency between instrumental background music and behavior on a website. *Psychology of Music*, 2014, 42, 1, s. 29 – 34.

Univerzita: *Université de Bretagne- Sud, Francúzsko*

Kľúčové slová: kongruencia, rozhodnutie spotrebiteľa, vplyv, hudba, webové stránky

#### **Marec 2014**

Téma: Vývoj identít používaním hudobných technológií v terapeutickom prostredí.

Bibliografická citácia: BURLAND, K., MAGEE, W. Developing identities using music technology in therapeutic settings. *Psychology of Music*, 2014, 42, 2, s. 177 – 189.

Univerzity: *University of Leeds, UK; Temple University, USA*

Kľúčové slová: identická konštrukcia, motivácia, obnovenie identity, sociálna identita

Téma: Psychologické výhody spievania v zbore pre členov verejnosti.

Bibliografická citácia: JUDD, M., POOLEY, J. The psychological benefits of participating in group singing for members of the general public. *Psychology of Music*, 2014, 42, 2, s. 269 – 283.

Univerzita: *Edith Cowan University, Austrália*

Kľúčové slová: zbory, verejnosť, skupinové spievanie, zdravie

---

<sup>38</sup> Zhoda, súlad.

## **Máj 2014**

Téma: Psychologické a fyziologické účinky spievania v zbere.

Bibliografická citácia: SANAL, A., GORSEV, S. Psychological and physiological effects of singing in a choir. *Psychology of Music*, 2014, 42, 3, s. 420 – 429.

Univerzita: *Abant Izzet University, Turecko*

Kľúčové slová: amyláza, tréma, zbor, negatívny efekt, pozitívny efekt

## **Júl 2014**

Téma: Ako hudba mení naše životy: Kvalitatívne štúdie dlhodobých účinkov intenzívnych hudobných zážitkov.

Bibliografická citácia: SCHÄFER, T., SMUKALLA, M., OELKER, S. How music changes our lives: A qualitative study of the long-term effects of intense musical experiences. *Psychology of Music*, 2014, 42, 4, s. 525 – 544.

Univerzity: *Chemnitz University of Technology, Nemecko*

Kľúčové slová: zmenené stavy vedomia, zakotvená teória, intenzívne zážitky, vrcholové zážitky, spiritualita

Téma: Hudobne nadaní muži a ich atraktivita očami žien pri skutočných zoznamovacích stretnutiach.

Bibliografická citácia: GUÉGUEN, N., MEINER, S., FISCHER-LOKOU, J. Men's music ability and attractiveness to women in a real-life courtship context. *Psychology of Music*, 2014, 42, 4, s. 545 – 549.

Univerzity: *Université de Bretagne-Sud, Francúzsko; Université de Paris-Sud, Francúzsko.*

Kľúčové slová: atraktivita, známosť, gitara, hudba

Téma: Učenie sa tvoriť hudbu v staršej dospelosti: Kombinované metódy skúmania dôsledkov na pocit zdravia.

Bibliografická citácia: PERKINS, R., WILLIAMON, A. Learning to make music in older adulthood: A mixed-methods exploration of impacts on wellbeing. *Psychology of Music*, 2014, 42, 4, s. 550 – 567.

Univerzita: *Royal College of Music, Anglicko*

Kľúčové slová: podpora zdravia, kombinované metódy, hudobné učenie, starší adolescenti, subjektívny pocit zdravia

## **September 2014**

Téma: Potešenie vytvárané smútkom: Efekt smutných textov na emócie vytvárané pozitívnou hudbou.

Bibliografická citácia: MORI, K., IWANAGA, M. Pleasure generated by sadness: Effect of sad lyrics on the emotions induced by happy music. *Psychology of Music*, 2014, 42, 5, s. 643 – 652.

Univerzity/organizácie: *Hiroshima University, Japan; Japan Society for The Promotion of Science, Japonsko*

Kľúčové slová: emócie, šťastný, texty, hudba, potešenie, smútok

Téma: Emocionálna regulácia sprostredkováva obidva vzťahy: pozitívny aj negatívny, medzi použitím hudby a duševnou pohodou/pocitom zdravia.

Bibliografická citácia: CHIN, T., RICKARD, N. Emotion regulation strategy mediates both positive and negative relationships between music uses and well-being. *Psychology of Music*, 2014, 42, 5, s. 692 – 713.

Univerzita: *Melbourne Graduate School of Education, Austrália; University of Melbourne, Austrália; School of Psychology and Psychiatry, Monash University, Austrália*

Kľúčové slová: Emocionálna regulácia, prehodnotenie, potlačenie, hudobné zapojenie, duševná pohoda/pocit zdravia

Téma: Hudba v pozadí môže pomôcť pri učení sa druhého jazyka.

Bibliografická citácia: JEE KANG, H., WILLIAMSON, V. Background music can aid second language learning. *Psychology of Music*, 2014, 42, 5, s. 728 – 747.

Univerzita: *Golsmiths, University of London, Anglicko*

Kľúčové slová: hudba v pozadí, muzikálnosť, učenie druhého jazyka, tonálny jazyk, verbálna pamäť



### 5.3.9 Muzikoterapia

#### Máj 2014

Téma: Analgézia stimulovaná hudbou pri chronickej bolesti. Účinnosť a hodnotenie prostredníctvom primárnej formy úlohy.

Bibliografická citácia: FINLAY, K. Music-induced analgesia in chronic pain: Efficacy and assessment through a primary-task paradigm. *Psychology of Music*, 2014, 42, 3, s. 325 – 346.

Univerzita: *University of Buckingham, Anglicko*

Kľúčové slová: pozornosť, audio- analgézia, chronická bolesť, nepozornosť, analgézia stimulovaná hudbou, vizuálne vyhľadávanie

Téma: Prekonávanie nepriazne osudu: Trauma v životoch hudobných interpretov a skladateľov.

Bibliografická citácia: SWART, I. Overcoming adversity: Trauma in the lives of music performers and composers. *Psychology of Music*, 2014, 42, 3, s. 386 – 402.

Univerzita: *West University, Južná Afrika*

Kľúčové slová: skladatelia, emocionálne prejavy, tréma pri vystupovaní, interpreti, post traumatický rozvoj, trauma

#### November 2014

Téma: Hudobná komunikácia, emocionálna regulácia a schopnosť udržať pozornosť: Teoretický model.

Bibliografická citácia: SWAINE, J. Musical communication, emotion regulation and the capacity for attention control: A theoretical model. *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 856 – 863.

Univerzita: *University of Cambridge, Anglicko*

Kľúčové slová: vzrušenie, pozornosť, komunikácia, emócie, zdravie, muzikoterapia, sebaregulácia

Téma: Hudba, komunikácia, vzťah: Duálny pohľad odborníka z oblasti muzikoterapie/logopédie.

Bibliografická citácia: NORTH, F. Music, communication, relationship: A dual practitioner perspective from music therapy/speech and language therapy. *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 776 – 790.

Univerzita: *Nordoff Robbins, Anglicko*

Kľúčové slová: umenie a zdravie, komunikácia, jazyk, muzikoterapia, neverbálna komunikácia

Téma: Komunikačná zmena- zmysluplné momenty situované v poznávaní a muzikoterapii. Reakcia na sever (2014)

Bibliografická citácia: FACHNER, J. Communicating change-meaningful moments, situated cognition and music therapy: A response to North (2014). *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 791 – 799.

Univerzita: *Anglia Ruskin University, Anglicko*

Kľúčové slová: zmena správania, komunikácia, funkcie hudby, improvizácia, význam, hudobná terapia, neuroveda

Téma: Vzťah a komunikácia v muzikoterapii: Odpoveď Severu (2014).

Bibliografická citácia: WATSON, T. Relationship and communication in music therapy: A response to North (2014). *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 800 – 808.

Univerzita: *University of Roehampton, Anglicko*

Kľúčové slová: príloha, obmedzenie, mentálne postihnutia, intenzívna interakcia, muzikoterapia, transdisciplinárna úloha

Téma: Hudba a komunikácia v hudobnej psychológii.

Bibliografická citácia: CROSS, I. Music and communication in music psychology. *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 809 – 819.

Univerzita: *University of Cambridge, Anglicko*

Kľúčové slová: komunikácia, interakcia, muzikoterapia, sociálna neistota, reč

Téma: Áno, ale, nie, ale: Antagonická odozva na publikáciu od Crossa (2014).

Bibliografická citácia: ANSDELL, G. Yes, but, No, but: A contrarian response to Cross (2014). *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 820 – 825.

Inštitúcia: *Nordoff Robbins Music Therapy, Anglicko*

Kľúčové slová: komunikácia, antagonizmus, metodológia, hudobná psychológia, muzikoterapia

Téma: Muzikoterapeutické trio s dieťaťom, rodičom a terapeutom: Predbežné kvalitatívne prípadové štúdia.

Bibliografická citácia: FLOWER, C. Music therapy trios with child, parent and therapist: A preliminary qualitative single case study. *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 839 – 845.

Inštitúcia: *Chelsea and Westminster Hospital NHS Foundation Trust, Anglicko*

Kľúčové slová: deti, muzikoterapia, zapojenie rodičov, vyvodenie rozhovorov na video

Téma: Muzikoterapia a deti s narušeným vývojom reči: Zopár príkladov hudobnej komunikácie v akcii.

Bibliografická citácia: WETHERICK, D. Music therapy and children with a language impairment: Some examples of musical communication in action. *Psychology of Music*, 2014, 42, 6, s. 864 – 868.

Organizácia: *Nordoff Robbins Music Therapy, Anglicko*

Kľúčové slová: zmena správania, improvizácia, rečová porucha, muzikoterapia, neverbálna komunikácia

### **5.3.10 Konceptuálne schémy, výskumné metódy a smery do budúcnosti**

#### **Júl 2014**

Téma: Príspevky kompozičnej štruktúry a spôsobu vystupovania k prejavu emócií v hudbe

Bibliografická citácia: QUINTO, L., THOMPSON, W., TAYLOR, A. The contributions of compositional structure and performance expression to the communication of emotion in music. *Psychology of Music*, 2014, 42, 4, s. 503 – 524.

Univerzita: *Macquarie University, Austrália*

Kľúčové slová: akustické podnety, kompozícia, emocionálna percepcia, hudobné rozpoznávanie, spôsob prejavu

**September 2014**

Téma: “Hranice“ a “prahy“: Konceptuálne modely hudobnej mysle v histórii hudobnej psychológie.

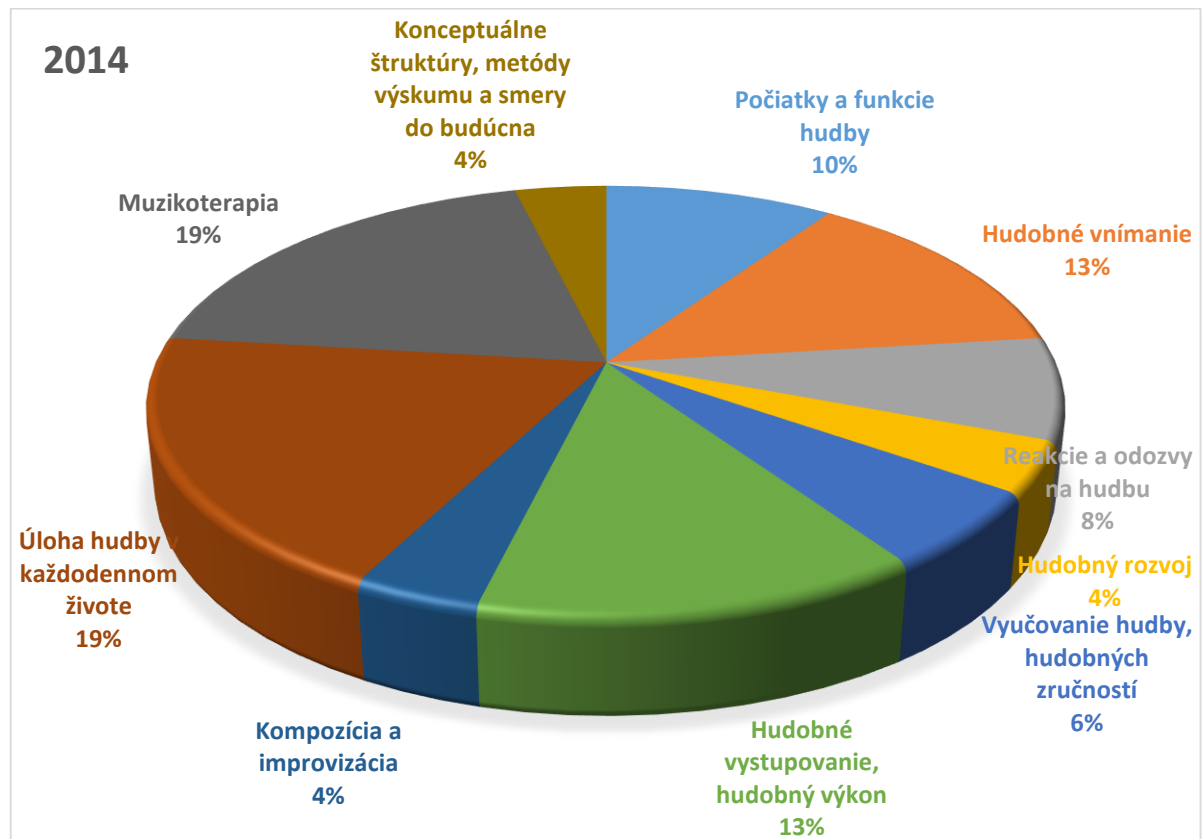
Bibliografická citácia: KIM, Y. “Boundaries“and “thresholds“. Conceptual models of the musical mind in the history of music psychology. *Psychology of Music*, 2014, 42, 5, s. 671 – 691.

Univerzita: *The University of Hong Kong, Čína*

Kľúčové slová: Gustav Fechner, história hudobnej psychológie, Hugo Riemann, Johann Friedrich Herbart, Tonvorstellungen

### 5.3.11 Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2014

V nasledujúcom grafe môžeme vidieť percentuálne množstvo jednotlivých okruhov, ktorými sa uberal žurnál *Psychology of Music* v roku 2014. Je zrejmé, že v roku 2014 sa žurnál *Psychology of Music* prevažne uberal smerom k muzikoterapii a k úlohám hudby v každodennom živote.



## 5.4 Obsahová analýza roku 2015

### 5.4.1 Počiatky hudby a jej funkcie

#### Január 2015

Téma: Hudobná a sociálna komunikácia v expertnom orchestrálnom prevedení.

Bibliografická citácia: DOBSON, M., GAUNT, H. Musical and social communication in expert orchestral performance. *Psychology of Music*, 2015, 43, 1, s. 24 – 42.

Univerzita: *Guildhall School of Music & Drama, Anglicko*

Kľúčové slová: kooperácia, komunikácia, vzdelávanie na konzervatóriu, interpersonálne zručnosti, počúvanie, orchestrálni muzikanti

### 5.4.2 Hudobné vnímanie

#### Január 2015

Téma: Samoregulácia a pracovná pamäť hudobných interpretov.

Bibliografická citácia: KILLOUGH, C., THOMPSON, L., MORGAN, G. Self-regulation and working memory in musical performers. *Psychology of Music*, 2015, 43, 1, s. 86 – 102.

Univerzita: *New Mexico State University, USA*

Kľúčové slová: kortizol, emócie, regulácia, sympatický nervový systém<sup>39</sup> pracovná pamäť

---

<sup>39</sup> Sympatický nervový systém tvorí spolu s parasympatickým nervovým systémom vegetatívny nervový systém.

### 5.4.3 Reakcie a odozvy na hudbu

#### Január 2015

Téma: Hodnotenie kožnej vodivosti pomocou analýzy časových radov v priebehu pohybov pri klavírnej improvizácii.

Bibliografická citácia: DEAN, R., BAILES, F. Using time series analysis to evaluate skin conductance during movement in piano improvisation. *Psychology of Music*, 2015, 43, 1, s. 3 – 23.

Univerzita: *University of Western Sydney, Austrália*

Kľúčové slová: pohyb, hudba, výkon, kožná vodivosť, analýza časových radov.

Téma: Uverím, až to uvidím? Oko verus ucho v emocionálnych reakciách na hudbu.

Bibliografická citácia: KRAHÉ, CH., HAHN, U., WHITNEY, K. Is seeing (musical) believing? The eye versus the ear in emotional responses to music. *Psychology of Music*, 2015, 43, 1, s. 140 – 148.

Univerzity: *Cardiff University, Anglicko; University of London, Anglicko*

Kľúčové slová: telesný pohyb, emócie, hudba, hudobná percepcia, výkon

#### Marec 2015

Téma: Náladové melódie: Rozveseľujú nás? Štúdie zaoberajúce sa efektom smutnej hudby na zmeny nálad.

Bibliografická citácia: GARRIDO, S., SCHUBERT, E. Moody melodies: Do they cheer us up? A study of the effect of sad music on mood. *Psychology of Music*, 2015, 43, 2, s. 244 – 261.

Univerzity: *University of Western Australia, Austrália; University of New South Wales, Austrália*

Kľúčové slová: nálada, regulácia nálad, vzájomnosť, rozmyšľanie, smutná hudba

Téma: Mimo hudobné informácie prispievajú ku emóciám indukovaných hudbou.

Bibliografická citácia: VUOSKOSKI, J., EEROLA, T. Extra musical information contributes to emotions induced by music. *Psychology of Music*, 2015, 43, 2, s. 262 – 274.

Univerzity: *University of Oxford, Anglicko; Durham University, Anglicko*

Kľúčové slová: amylázia, extra hudobná informácia, hudba, rozprávanie, psychológia

#### **5.4.4 Hudobný rozvoj**

##### **Marec 2015**

Téma: Smerom ku kultúrno-vývojovej psychológii hudby v období adolescencie.

Bibliografická citácia: MIRANDA, D., BLAIS-ROCHETTE, C., VAUGON, K., OSMAN, M., VALENZUELA, M. Towards a cultural- developmental psychology of music in adolescence. *Psychology of Music*, 2015, 43, 2, s. 197 – 218.

Univerzita: *University of Ottawa, Kanada*

Kľúčové slová: adolescencia, kultúra, vývoj, prehľad literatúry, hudba

#### **5.4.5 Vyučovanie hudby, hudobných zručností**

##### **Január 2015**

Téma: Kategorizácia fyzických gest vo výučbe klavíra: Predbežné skúmanie.

Bibliografická citácia: SIMONES, L, SCHROEDER, F., RODGER, M. Categorizations of physical gesture in piano teaching: A preliminary enquiry. *Psychology of Music*, 2015, 43, 1, s. 103 – 121.

Univerzita: *Queen's University, Belfast, Anglicko*

Kľúčové slová: telesný pohyb, vzdelanie, gesto, inštrumentálna hudobná výučba, hudobné vzdelanie, neverbálna komunikácia

#### **5.4.6 Hudobné vystupovanie, hudobný výkon**

##### **Január 2015**

Téma: Bolesť svalov a kostí, depresia a tréma v spojitosti s hudobným výkonom profesionálnych orchestrálnych hudobníkov.

Bibliografická citácia: KENNY, D., ACKERMANN, B. Performance- related musculoskeletal pain, depression and music performance anxiety in professional orchestral musicians: A population study. *Psychology of Music*, 2015, 43, 1, s. 43 – 60.

Univerzita: *University of Sydney, Austrália*

Kľúčové slová: depresia, tréma, bolesť svalov a kostí súvisiaca s výkonom, profesionálni hudobníci, hraničný bod



## **Marec 2015**

Téma: Sú tréma vznikajúca pri hudobnom vystúpení a zvýšenie výkonu chápané ako extrémny rovnakého kontinua?

Bibliografická citácia: SIMOENS, V., PUTTONEN, S., TERVANIEMI, M. Are music performance anxiety and performance boost perceived as extremes of the same continuum? *Psychology of Music*, 2015, 43, 2, s. 171 – 187.

Univerzity a inštitúcie: *University of Helsinki, Fínsko; Finnish Institute of Occupational Health, Fínsko*

Kľúčové slová: tréma z hudobného vystúpenia, hudobná kariéra, zvýšenie výkonu, sociálna fóbia, podpora

Téma: Efekt samoregulačných inštrukcií na úspešnosť výkonu, hudobné sebauplatnenie a praktizovanie v prípade pokročilých hráčov na dychové hudobné nástroje.

Bibliografická citácia: MIKSZA, P. The effect of self-regulation instruction on the performance achievement, musical self-efficacy, and practicing of advanced wind players. *Psychology of Music*, 2015, 43, 2, s. 219 – 243.

Univerzity: *Indiana University Jacobs School of Music, USA*

Kľúčové slová: úspešný výkon, praktické správanie, praktizovanie, sebauplatnenie, sebaregulácia, sociálna kognitívna teória

### **5.4.7 Kompozícia a improvizácia**

## **Marec 2015**

Téma: Kombinované splývanie v hudobnom jazzovom muzicírovaní: Pilotné kvalitatívne štúdiá.

Bibliografická citácia: HART, E., BLASI, Z. Combined flow in musical jam sessions: A pilot qualitative study. *Psychology of Music*, 2015, 43, 2, s. 275 – 290.

Univerzity: *Durham University, UK; University College Cork, Írsko*

Kľúčové slová: kombinované splývanie, empatia, skupinové zlúčenie/splývanie, improvizácia, hudobné muzicírovanie

#### 5.4.8 Úloha hudby v každodennom živote

##### Január 2015

Téma: Pohľad na svet prostredníctvom hudby: Pôsobenie hudby na vnímanie prirodzeného prostredia.

Bibliografická citácia: YAMASAKI, T., YAMADA, K., LAUKKA, P. Viewing the world through the prism of music: Effects of music on perceptions of the environment. *Psychology of Music*, 2015, 43, 1, s. 61 – 74.

Univerzity: *Osaka Shoin Women's University, Japonsko; Stockholm University, Švédsko*

Kľúčové slová: výsledky prídavných mien, krajina, hudba, percepcia, prirodzené prostredie, prenosný hudobný prehrávač

Téma: Účinky hudby v pozadí na hodnotenie plačlivých výrazov tváří.

Bibliografická citácia: HANSER, W., MARK, R., ZIJLSTRA, W., VINGERHOETS, J. The effects of background music on the evaluation of crying faces. *Psychology of Music*, 2015, 43, 1, s. 75 – 85.

Univerzity: *Tholen, Holandsko, Tilburg University, Holandsko*

Kľúčové slová: modálne vnímanie emócií, plač, hudba, osobné hodnotenie

##### Marec 2015

Téma: Počúvanie hudby v každodennom živote. Zariadenia a voľba.

Bibliografická citácia: KRAUSE, A., NORTH, A., HEWITT, L. Music-listening in everyday life: Devices and choice. *Psychology of Music*, 2015, 43, 2, s. 155–170.

Univerzita: *Curtin University, Austrália*

Kľúčové slová: voľba, každodenný život, metóda na odber vzoriek, počúvacie zariadenia, hudba

## 5.4.9 Muzikoterapia

### Január 2015

Téma: A čo o hudbe? Stanoviská muzikoterapeutov k úlohe hudby v terapeutickom procese písania piesní.

Bibliografická citácia: BAKER, F. What about the music? Music therapists' perspectives on the role of music in the therapeutic song-writing process. *Psychology of Music*, 2015, 43, 1, s. 122–139.

Univerzita: *University of Melbourne, Austrália*

Kľúčové slová: písanie piesní, hudobná terapia, úloha hudby, perspektívy odborníkov, zakotvená teória

### Marec 2015

Téma: Zdravie a hospitalizované deti.

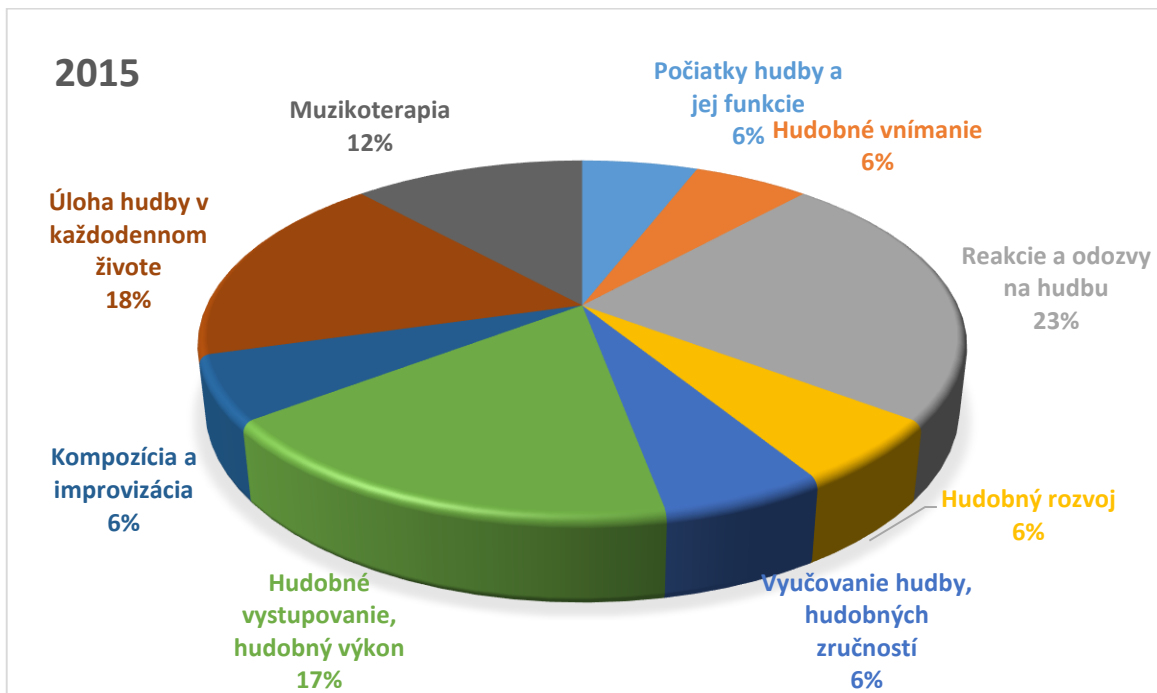
Bibliografická citácia: LONGHI, E., PICKETT, N., HARGREAVES, D. Wellbeing and hospitalized children: Can music help? *Psychology of Music*, 2015, 43, 2, s. 188–196.

Univerzity/Inštitúcie: *University of Milan Bicocca, Taliansko; Great Ormond Street Hospital for Children, UK; Roehampton University, Anglicko*

Kľúčové slová: živá hudba, pediatrickí pacienti, bolesť, fyziologické reakcie, zdravie

#### 5.4.10 Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2015

V nasledujúcom grafe môžeme sledovať percentuálne množstvo jednotlivých okruhov, ktorými sa uberal žurnál *Psychology of Music* v roku 2015. Ako môžeme v grafe vidieť, najväčší percentuálny podiel má opäť oblasť “odozvy a reakcie na hudbu“, ktorá bola frekventovaná aj predchádzajúce roky.



## 5.5 Rozloženie univerzít na celosvetovej mape



Medzi tri najfrekventovanejšie oblasti sveta, ktorých univerzity prispievajú do časopisu *Psychology of Music* patria: **ANGLICKO, USA, AUSTRÁLIA**

## 5.6 Tabuľkový zoznam univerzít

### 5.6.1 Anglicko

<i>University of London<sup>40</sup></i>	<i>19. University of Reading</i>
<i>Guidhall School of Music &amp; Drama</i>	<i>20. Oxford Brookes University</i>
<i>Durham University</i>	<i>21. Heriot-Watt University</i>
<i>University College</i>	<i>22. University of Westminster</i>
<i>Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance</i>	<i>23. Trinity College of Music</i>
<i>Roehampton University</i>	<i>24. Keele University</i>
<i>Edinburgh University</i>	<i>25. North-Heriot Watt University</i>
<i>Royal College of Music</i>	<i>26. University of Sheffield</i>
<i>Southern Methodist University</i>	<i>27. Nordoff Robbins Music Therapy</i>
<i>Open University</i>	<i>28. University Hospital Lewisham</i>
<i>University of Cambridge</i>	<i>29. King's College London</i>
<i>University of Economics</i>	<i>30. Edinburgh Napier University</i>
<i>Middlesex University</i>	<i>31. University of Warwick</i>
<i>University of Leeds</i>	<i>32. De Montfort University</i>
<i>Nordoff Robbins</i>	<i>33. Brunel University</i>
<i>Queen Mary University of London</i>	<i>34. Anglia Ruskin University</i>
<i>Royal Northern College of Music</i>	<i>35. Cardiff University</i>
<i>University of Buckingham</i>	<i>36. Oxford University</i>

---

<sup>40</sup> University of London najčastejšie prispievala do časopisu *Psychology of Music* počas rokov 2012-2015. Počet publikovaných výskumov siaha na číslo 15.

### 5.6.2 USA

<i>1. University of North Carolina at Greensboro</i>	<i>17. University of Minnesota</i>
<i>2. Stanford University</i>	<i>18. Northern Michigan University</i>
<i>3. Appalachian State University</i>	<i>19. University of Toledo</i>
<i>4. Elizabethtown College</i>	<i>20. New Mexico State University</i>
<i>5. University of Colorado</i>	<i>21. Wayne State University</i>
<i>6. Ithaca College</i>	<i>22. George Mason University</i>
<i>7. The Hartt School</i>	<i>23. University of Wisconsin Oshkosh</i>
<i>8. The University of Hartford</i>	<i>24. Oregon State University</i>
<i>9. University at Buffalo</i>	<i>25. University of Missouri</i>
<i>10. University of Massachusetts Lowell</i>	<i>26. Columbia University</i>
<i>11. Bob Allen Music</i>	<i>27. University of New York</i>
<i>12. Georgia Southern University</i>	<i>28. University of Oklahoma</i>
<i>13. University of Oregon</i>	<i>29. The Ohio State University</i>
<i>14. University of Virginia</i>	<i>30. Temple University</i>
<i>15. Elizabethtown College</i>	<i>31. Jacob School of Music</i>
<i>16. New Mexico State University</i>	

### 5.6.3 Austrália

<i>1. Macquarie University</i>	<i>8. University of Sydney</i>
<i>2. University of Western Sydney</i>	<i>9. Griffith University</i>
<i>3. University of Western Australia</i>	<i>10. University of Melbourne</i>
<i>4. University of New South Wales</i>	<i>11. University of Queensland</i>
<i>5. School of English media and performing Arts</i>	<i>12. University of Adelaide</i>
<i>6. Monash University</i>	<i>13. Australian National University</i>
<i>7. Curtin University</i>	

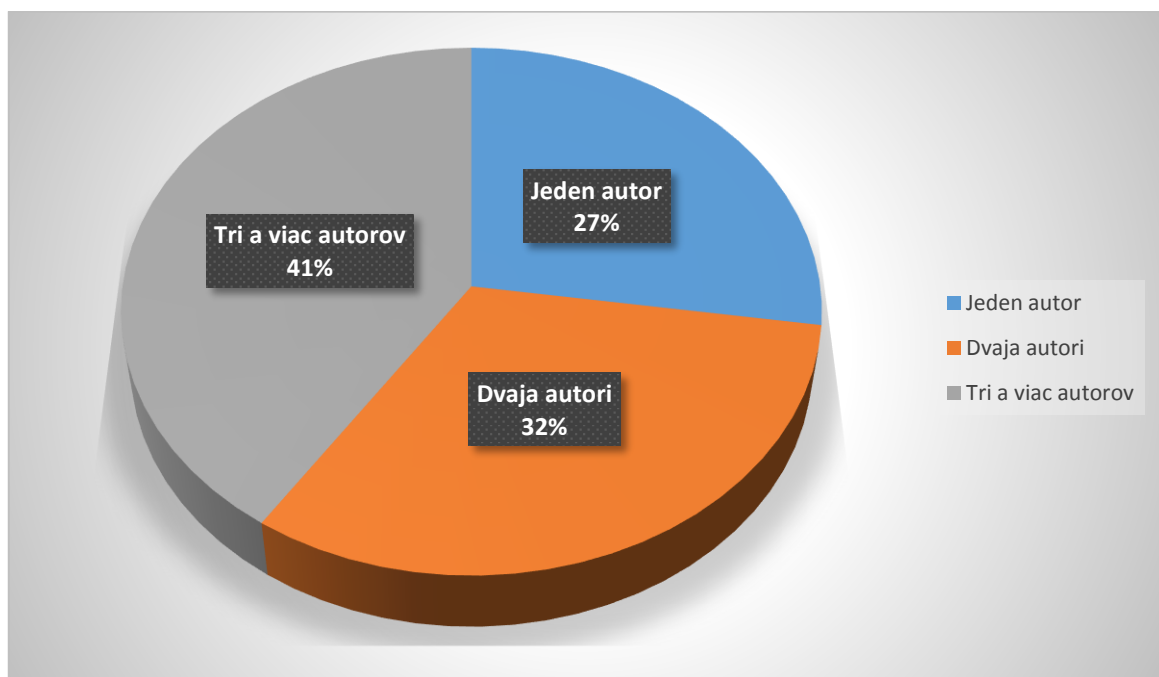
#### 5.6.4 Zoznam univerzít a inštitúcií z ďalších štátov

<b>Švédsko</b>	<i>Lund University. University of Gävle. Linköping University. Uppsala University. Stockholm University. University of Gothenburg</i>
<b>Nový Zéland</b>	<i>Victoria University of Wellington</i>
<b>Nemecko</b>	<i>Hanower University of Music, Drama and Media. University of Cologne. University Oldenburg, University of Technology.</i>
<b>Fínsko</b>	<i>Aalto University. University of Helsinki. University of Jyväskylä. University of Helsinki</i>
<b>Severná Afrika</b>	<i>North-West University</i>
<b>Francúzsko</b>	<i>Université de Nice Sophia Antipolis. Cité des sciences et de l'industrie de la Villette. Université de Paris VIII. Université de Bourgogne. Université de Bretagne. Université de Paris-Sud.</i>
<b>Holandsko</b>	<i>Philip Research &amp; University of Technology. University of Amsterdam</i>
<b>Nórsko</b>	<i>Norwegian Academy of Music. University of Bergen</i>
<b>Izrael</b>	<i>Bar-Ilan University, Teó-Aviv Yaffo Academic College</i>
<b>Cyprus</b>	<i>University of Nicosia</i>
<b>Kanada</b>	<i>Cape Breton University, Ryerson University, McGill University, University at Kingston, University of Ottawa</i>
<b>Grécko</b>	<i>Aristotle University of Thessaloniki, Panteion University of Athens</i>
<b>Malajzia</b>	<i>HELP University College</i>
<b>Belgicko</b>	<i>Katholieke Universiteit Leuven</i>
<b>Dánsko</b>	<i>Aarhus University Hospital</i>
<b>Írsko</b>	<i>University of Limerick. University College Cork</i>
<b>Turecko</b>	<i>Marmara University School of Medicine, Dicle University School of Medicine, Abant Izzet University</i>
<b>Taliansko</b>	<i>University of Bologna. University of Milan Bicocca</i>
<b>Švajčiarsko</b>	<i>University of Lausanne. University of Geneva</i>
<b>Japonsko</b>	<i>Hiroshima University. Ichionkai Music School. Osaka Shoin Women's University</i>
<b>Južná Afrika</b>	<i>North-West University</i>
<b>Rumunsko</b>	<i>West University of Timișoara, National Art College</i>
<b>Mad'arsko</b>	<i>Semmelweis University</i>
<b>Čína</b>	<i>The University of Hong Kong</i>
<b>Španielsko</b>	<i>Universidad Autónoma de Madrid</i>



## 5.7 Spolupráca autorov

Z hľadiska spolupráce autorov článkov môžeme vyvodit' nasledujúce závery. Je zreté, že pre zahraničných autorov nie je typická samostatná práca. Ich práce sú dielom veľakrát širokého tímu autorov. V rokoch 2012 - 2015 pracovalo až 41% autorov v tíme. V neposlednej rade s počtom 32% sa umiestnili autori, ktorá spolupracovali vo dvojiciach. S percentuálnym množstvom 27% sa umiestnili na tretej priečke autori, ktorí pracovali na výskumoch samostatne.



# ZÁVER

V tejto diplomovej práci sme sa zamerali na profil časopisu *Psychology of Music* v rokoch 2012-2015. Prevedená analýza tém v rokoch 2012 až 2015 je pomerne krátka, ale môže slúžiť nie len ako vzor pre ďalšie analýzy starších ročníkov, ale takisto ako zdroj komparácie a vysledovania dlhodobej edičnej politiky sledovaného časopisu.

Predtým, než sme uskutočnili samotnú analýzu jednotlivých ročníkov žurnálu sme uskutočnili zmapovanie pracovného poľa súčasnej hudobnej psychológie. Ako podklad sme využili niekoľko českých a zahraničných publikácií, ktoré nám priniesli pomerne celistvý pohľad na danú oblasť.

V rámci analýzy jednotlivých ročníkov sme sa rozhodli zvoliť obsahovú štruktúru publikácie *The Oxford Handbook of Music Psychology* (Hallam, 2009). Jednotlivé články sme zaradovali do príslušných oblastí pomocou kľúčových slov, alebo pomocou samotného zamerania výskumu. Mnoho výskumov uvedených v žurnále *Psychology of Music* má interdisciplinárny charakter. To znamená, že niektoré výskumy by sme mohli zaradiť hneď do niekoľkých oblastí pôsobenia.

Taktiež sme vytvorili prehľad univerzít, ktoré sa počas posledných štyroch rokov podieľali na výskumoch uverejňovaných v samotnom žurnále. Z uskutočnenej analýzy je očividné, že medzi prispievateľmi do časopisu *Psychology of Music* nájdeme univerzity z celého sveta, čo evokuje veľkú úspešnosť samotného žurnálu. Anglická univerzita, ktorá za posledné štyri roky najviac prispievala do žurnálu má názov *University of London*, ktorej do žurnálu *Psychology of Music* prispela až päťnásť krát.

Žurnál *Psychology of Music* je na veľmi dobrej ceste. Už samotné univerzity, ktoré sa podieľajú na výskumoch dokazujú, že tento žurnál je prestížnym dielom edičnej rady a má výborné postavenie vo svojej oblasti pôsobenia. Nakoľko dosahuje široké spektrum klientely, jeho prognózy na nasledujúcich desiatok rokov sú viac ako priaznivé.

# POUŽITÁ LITERATÚRA

DEUTSCH, J. *The Psychology of Music*. Third Edition. USA: Academic Press. 2012. 786 s. ISBN 978-0123814609

DUŠEK, B. *Psychologie hudby*. Praha: St. Pedag. nakl., 1983. 114 s.

FRANĚK, M. *Hudební psychologie*. Praha: Karlova Univerzita, 2005. ISBN 80-246-0965-7

HALLAM, S. – CROSS, I. – THAUT, M. *The Oxford Handbook of Music Psychology*. USA: Oxford University Press. 2009. ISBN 978-0-19-929845-7

HOLAS, M. *Psychologie hudby v profesionální hudební výchově*. Praha: Akademie muzických umění, 1993. 170 s. ISBN 9788073312626

HORÁČKOVÁ, J. *Hudební psychologie*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně, 2007. 34 s.

KRBAŤA, P. *Psychológia nielen pre hudobníkov*. Bratislava: Krbaťa, 2008. 364 s. ISBN 8096980964

POLEDŇÁK, I. – LÉBL, V. *Hudební věda II*. Praha: SNP, 1988

SADIE, S. – TYRELL J. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Second Edition*. USA: Oxford University Press. 2004. 25 000 s. ISBN 978-0195170672

SEDLÁK, F. *ZÁKLADY HUDEBNÍ PSYCHOLOGIE*. 1 vyd. Praha: SPN, 1990. 319 s. ISBN 80-04-20587-9

SEMPRE. *Psychology of Music*. Manchester: Manchester, ENG. 2012, 573 s.

SEMPRE. *Psychology of Music*. Manchester: Manchester, ENG. 2013, 712 s.

SEMPRE. *Psychology of Music*. Manchester: Manchester, ENG. 2014, 868 s.

SEMPRE. *Psychology of Music*. Manchester: Manchester, ENG. 2015, 274 s.

VÁŇOVÁ, H. – SKOPAL, J. *Metodologie a logika výskumu v hudební pedagogice*.  
Praha: Karlova Univerzita, 2002. ISBN 80-246-0435-3

## **Internetové zdroje:**

Journals\_[online]. [cit. 2014-10-10]. Dostupné z:

<http://www.music-cog.ohio-state.edu/Resources/journals.html>

Manuscript Submission Guidelines. [online]. [cit. 2014-10-09]. Dostupné z:

<http://www.uk.sagepub.com/msg/pom.htm#PEERREVIEWPOLICY>

Psychology of Music. [online]. [cit. 2014-09-10]. Dostupné z:

[www.sagepub.com/journals/journal201640/title](http://www.sagepub.com/journals/journal201640/title)

Sempre. [online]. [cit. 2014-08-10]. Dostupné z:

[Http://www.sempre.org.uk/about](http://www.sempre.org.uk/about)

The Sage Story. [online]. [cit. 2015-02-02]. Dostupné z:

<http://www.sempre.org.uk/about/1-background>

## **PRÍLOHY**

**Príloha č. 1: Zakladateľka spoločnosti Sage**

**Sara Miller**



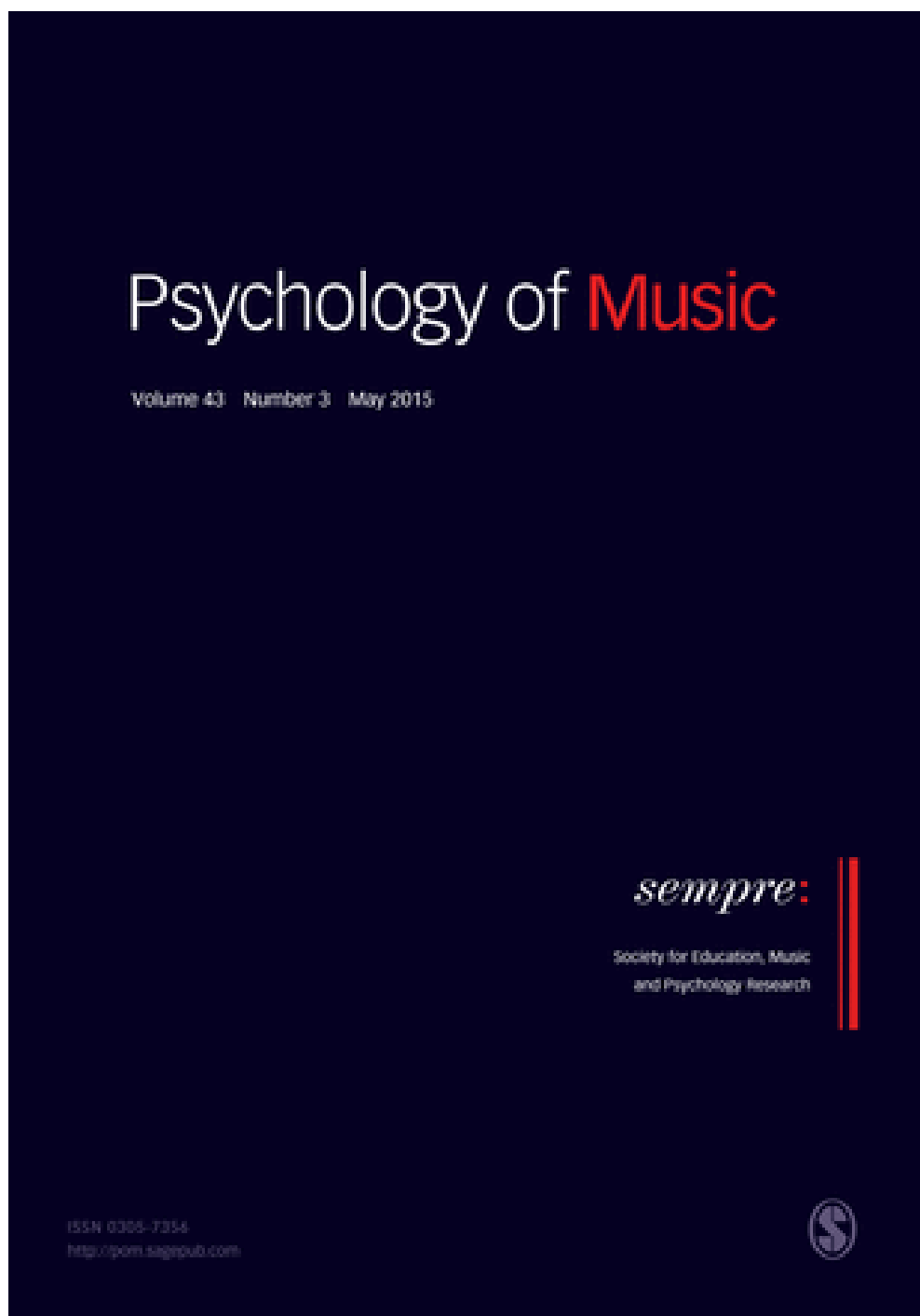
**Príloha č. 2: Hlavná redaktorka časopisu Psychology of Music**

**Alexandra Lamont**





Príloha č. 3: Titulná strana časopisu *Psychology of Music*



## Anotace

<b>Jméno a příjmení:</b>	Terézia Hulínová
<b>Katedra:</b>	Katedra hudební výchovy
<b>Vedoucí práce:</b>	p. prof. PaedDr. Luska, CSc
<b>Rok obhajoby:</b>	2015

<b>Název práce:</b>	Profil žurnálu <i>Psychology of Music</i> v rokoch 2012 -2015
<b>Název v angličtině:</b>	Profile of journal <i>Psychology of Music</i> in years 2012-2015
<b>Anotace práce:</b>	Táto diplomová práca spracúvava tému <i>Profil žurnálu Psychology of Music v rokoch 2012-2015</i> . V práci je opísaná stručná história hudobnej psychológie, prehľad súčasných odborných žurnálov z oblasti hudobného vnímania, profil časopisu <i>Psychology of Music</i> , tematická analýza vybraných ročníkov a prehľad univerzít a autorov podieľajúcich sa na výskumoch vo vybraných rokoch.
<b>Klíčová slova:</b>	Hudobná psychológia, žurnál, hudba, vnímanie
<b>Anotace v angličtině:</b>	This thesis deals with the topic “Profile of journal <i>Psychology of Music</i> in years 2012-2015”. In this work is briefly described the history of music psychology, review of current musical/psychological journals, profile of journal <i>Psychology of Music</i> in years 2012-2015, thematic analysis of chosen years and review of universities and authors working on researches concerning mentioned topics in chosen years.
<b>Klíčová slova v angličtině:</b>	Psychology of music, journal, music, cognition
<b>Přílohy vázané v práci:</b>	Obrázky
<b>Rozsah práce:</b>	100 strán
<b>Jazyk práce:</b>	Slovenský jazyk