

Posudek oponenta diplomového koncertu

Iveta Horáčková, DiS.: Bakalářský koncert – housle

Vedoucí BK: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent BK: Mgr. et Mgr. Marie Kovářičková

Závěrečný bakalářský koncert Ivety Horáčkové se konal 5. května 2022 v Koncertní síni Petra Ebena v Hradci Králové. Dramaturgie koncertu zahrnovala skladby od baroka po 20. století vyjma klasicismu.

Koncert byl zahájen dvěma áriemi (č. 1 a č. 6) z cyklu *Německé árie pro soprán, housle a basso continuo* Georga Friedrich Händela. Bakalariantka interpretovala společně s klavíristkou MgA. Jitkou Flower Fraňkovou, Ph.D. instrumentální party způsobem, který se frázováním i výrazově žádoucím způsobem snoubil se zpěvem Ivy Hlaváčkové, absolventky Konzervatoře Pardubice. Iveta Horáčková tedy již v úvodu koncertu prokázala svoji přirozenou muzikalitu.

Jako další v programu zazněly dvě části ze *Čtyř kusů pro housle a klavír, op. 17* Josefa Suka. Studentka Horáčková přednesla výběr ze Sukova výrazově závažného díla velmi přesvědčivě. Oceňuji zejména odlišení různých nálad v podobě neklidu, žertu, ale i klidného zamyšlení uvnitř skladeb. Velmi kladně hodnotím také výbornou souhru mezi oběma interpretkami. Škoda jen, že v části *Quasi ballata* se bakalariantka Horáčková nevyvarovala intonačních nepřesností a v části *Appassionato* nehrála stejně dlouze osminové noty, což je důležité pro energické vyznění dílů A (pozn.: Část *Appassionato* má schéma velké třídílné formy ABA s dalším vnitřním členěním $A=aba'$, $B=cdc'A=aba'$).

Legenda polského houslisty a skladatele Henryka Wieniawského patří mezi výrazově a technicky náročný repertoár, proto byl od sólistky cítit k této skladbě určitý respekt. Především střední dvojhmatová část vykazovala menší uvolněnost, užší dynamiku a zejména výrazné intonační nepřesnosti. Naopak oceňuji tónový témbur, kterého sólistka dosáhla při hře na G struně a práci s vibratem.

Poslední skladbou, v níž předvedla Iveta Horáčková své houslové dovednosti, byla část *Malagueña ze Španělských tanců* Pabla de Sarasateho. Na výkonu bych vyzdvihla především technickou zdatnost houslistky, snad jen flažolety mohly být provedeny v lepší tónové kvalitě a šestnáctinové běhy ve střední části skladby mohly být zahrány s větší lehkostí.

Příjemným zpestřením bakalářského koncertu Ivety Horáčkové byly v jeho závěru dva dvojzpěvy *Hraj, muziko, hraj* a *Dyby byla kosa nabróšená z Moravských dvojzpěvů* Antonína

Dvořáka. Bakalariantka je přednesla s Ivou Hlaváčkovou, opět za skvělého doprovodu MgA. Jitky Flower Fraňkové, Ph.D.

Koncert jako celek měl vysokou úroveň, k níž přispěli svým velmi dobrým výkonem všichni účinkující. Koncert splnil podmínky a nároky na něj kladené.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové, 8. 8. 2022

Mgr. et Mgr. Marie Kovářičková