

## Posudek vedoucího bakalářského koncertu

**Iveta Horáčková**

**Bakalářský koncert - housle**

Vedoucí BK: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent BK: Mgr. et Mgr. Marie Kováříčková

---

### Program koncertu:

G. F. Händel	<b>Devět německých árií</b> HWV 202+210 I. Kunft ger Zeitler Kummer HWV 202 IV. Meine Seele hort im Sehen HWV 207
J. Suk	<b>Čtyři kusy pro housle a klavír</b> , op. 17 I. Quasi Ballata II. Appassionato
H. Wieniawski	<b>Legenda</b> , op. 17
P. de Sarasate	<b>Španělské tance</b> , op. 21 Malaguena
A. Dvořák	<b>Moravské dvojzpěvy</b> IV. Prsten III. Dyby byla kosa nabróšená

V úvodu koncertu prokazuje sólistka velice dobrou schopnost vnímat zpěv i klavír a vzájemně spolupracovat. Oceňuji velice dobrou souhru s klavírem. Možná bych doporučil některé části dynamicky více odlišit.

Quasi Ballata měla velice pěkný úvod. Klid postupně vystřídala meditativní část, doporučil bych více dynamiky. Střední část kromě drobných chybiček zněla intonačně jistě, závěr až na drobné intonační zaváhání měl krásnou atmosféru klidu. Appassionato znělo v úvodu dostatečně rytmicky, pozor na souhru v tempových změnách a v některých částech housle zakrýval zvuk klavíru. Střední část měla pěknou atmosféru a měkký tón. Z obou skladeb bylo cítit, že je má sólistka "zažité" a hraje je s velikou jistotou.

Legenda H. Wieniawského byla možná již poznamenána únavou. Občasná zaváhání v pomalé části (vyšší tóny v polohách, oktávy), ale zvláště intonace ve dvojhmatech v části střední kazila celkový dojem jinak velmi hezkých meditativních míst.

Naproti tomu Malaguena P. de Sarassateho i přes zaváhání ve třetí části zněla uvolněně s odlehčeným výrazem.

V závěrečných dvou písních prokázala Iveta Horáčková svou muzikalitu i jako zpěvačka a se svou partnerkou Ivou Hlaváčkovou zakončila své vystoupení s příjemným komorním projevem.

Koncert obsahoval skladby různých stylových období a splnil zadané požadavky. Zvláště bych vyzdvihl výkon korepetitorky MgA. Jitky Fowler Fraňkové Ph.D která byla sólistce výraznou podporou.