



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Petr Minařík

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce (česky/anglicky):** Rozhlas jako prostor pro začínající spisovatele /  
Radio as a space for beginning writers

**Vedoucí práce:** Mgr. Michal Čuřín

**Oponent práce:** PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:**

Antiplagiátorská kontrola prokázala, že práce je původním dílem autora. Celková shoda činí 1%, převzaté pasáže byly označeny v souladu s citační normou.

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

1. V práci oprávněně zmiňujete přetrvávající terminologickou nevyjasněnost literárních rozhlasových žánrů. Pokuste se o vlastní klasifikaci.
2. Uveďte rozdíly při prezentaci poezie a umělecké prózy v rozhlasu.

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Práce je upravenou verzí BP, která nebyla obhájena v minulém akademickém roce. Již v prvním posudku jsem konstatovala, že přináší užitečné téma. Byť se autor v této práci snažil vyvarovat minulým výtkám, respektovat připomínky vznesené při obhajobě, bohužel musím i nyní konstatovat, že v teoretické části se mu nepodařilo zcela odstranit jistá zjednodušení při postižení specifik rozhlasu ve vztahu k literatuře i při mapování historie uplatnění literatury v Československém rozhlasu, proto opakuji náměty pro obhajobu z předchozího posudku. Na straně druhé, hlavní nedostatek práce, kterým bylo velké množství formulačních a pravopisných nedostatků, byl v podstatné míře odstraněn. Rovněž oceňuji vytvoření ukázkového dílu rozhlasového pořadu pro začínající autory poezie a prózy, jenž je zprostředkován v příloze.



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

**Datum a podpis oponenta práce:**

15. 1. 2019