

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Gabriela Vorlická, BGT**

Název práce, rok zpracování: **Autorská kniha, 2015**

Vedoucí závěrečné práce: **doc. Jaroslava Severová, ak. mal.**

Oponent závěrečné práce: Mgr. Lubomír Netušil

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: **28 bodů**

Shrnutí a závěr:

Práce G. Vorlické *Grafika v souvislostech (Zprávy do Súdánu)* se skládá z části teoretické a praktické. Praktická část zahrnuje autorskou knihu, dva soubory počítačové grafiky a jeden soubor grafiky klasické. Klíčová je v této části autorská kniha, zhotovená na základě kreseb, při jejichž vzniku hrálo roli podvědomí, fantazie a v neposlední řadě automatismus mysli a ruky, načrtávající náhodné kresby nejen při telefonování. Tyto kresby autorka následně řadí do větších celků. Typografické řešení autorské knihy je živé a uvolněné, ale přitom ne chaotické. Krátké a velice otevřeně psané texty, umístěné v levé části dvoulistů, dávají nahlédnout do autorčina života, který je svázán na dálku s přátelskou duší. Kresby nejsou jen na protější pravé straně dvoulistu, živě prolínají celým prostorem, atakují i levou část dvoustrany, a to ku prospěchu celku. Celkovému výrazu pomáhá i dostatek bílých ploch, na kterých si oko diváka odpočine. Autorská kniha i doprovodné digitální a klasické grafiky jsou čistě a profesionálně řešeny. Část textová obšírně popisuje vznik celého souboru kreseb a grafik, popisuje druhy kresby a umělecké grafiky klasické. Zabývá se také počítačovou grafikou ve výtvarném umění. Samostatné části věnuje potom knize, bibliofilii a autorské knize, která se rozšířila zejména ve druhé polovině 20. století a dodnes řadu umělců oslovuje. Autorka dále vysvětluje a rozebírá pojmy jako je spontaneita, automatismus a užití náhody ve výtvarné praxi. V citacích pracuje s početným souborem literatury, nejen s internetovými zdroji. Autorská kniha i doprovodné soubory digitální a klasické grafiky jsou řešeny na profesionální úrovni. Textová část splňuje kvalitativně i kvantitativně dané zadání. Po stránce jazykové, pravopisné a stylistické je práce na velmi dobré úrovni.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Datum: 13. 7. 2015

Vedoucí/**oponent*** bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: výborně (1) = 30-24 bodů, velmi dobře (2) = 23-17 bodů, dobře (3) = 16-10 bodů, nevyhovující (4) = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ nanejvýše v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte třikrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Jeden originál si ponechte a druhé 2 originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby.