Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby PdF UHK

Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: Kristýna Pražáková, Textilní tvorba

Název práce, rok zpracování: Kolekce doplňků do bytového interiéru, 2021

Vedoucí závěrečné práce: doc. Mgr. art. Zuzana Hromadová

Oponent závěrečné práce: Mgr. art. Mária Hromadová, ArtD.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
Písemná část:	
1. **Téma**: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 **5**
2. **Struktura práce**: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 **5**
3. **Obsah práce a přínos pro obor**: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 **4** 5
4. **Kvalita textu**: respektovaní stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 **4** 5
5. **Práce s literaturou**: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 **4** 5
Realizace:	
6. **Téma**: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 **5**
7. **Obsah práce**: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 **4** 5
8. **Forma práce:** řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 **5**
9. **Přínos pro obor**: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 **5**
10. **Dokumentace**: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 **4** 5

Počet bodů: 45

Shrnutí a závěr:

Studentka Kristýna Pražáková předložila k hodnocení bakalářskou práci s názvem Kolekce doplňků do bytového interiéru. Struktura písemné části bakalářské práce je zpracovaná kvalitně, jednotlivé kapitoly jsou logicky řazené. Kladně hodnotím originalitu a splnění cílů řešených úkolů. Hlavním cílem autorky bylo shromáždit informace o společnosti A1R s.r.o. a informace o renovovaném křesle, který je hlavní inspirací pro autorku. Tento cíl studentka splnila. V úvodní kapitole nás seznamuje se zmíněnou firmou a představuje svůj koncept realizace praktické části bakalářské práce. Společnost A1R s. r. o. ve spolupráci s autorkou renovovala křeslo a původní potahy byly pro Kristýnu Pražákovou inspirací pro realizaci kolekce potahů a tapet. Autorka v následujících kapitolách mapuje období vzniku renovovaného artefaktu. Věnuje se funkcionalizmu a designérům nábytku tohoto období i firmě Gottwald, která se věnovala výrobě kovového nábytku i návrhářům, kteří pro firmu navrhovali. Tyto kapitoly v rámci stanovené struktury dostatečně mapují problematiku. Velmi zajímavá je následující čtvrtá kapitola Renovované křeslo, kde je zmapován průběh renovace křesla. Nedostatek vidím v absenci dokumentace původního stavu křesla a fotografie potahové látky, která je hlavní inspirací pro další kapitoly. Následující pátá kapitola se již věnuje rozboru původní tkaniny, kde také chybí

vizualizace původní textilie. Obsah této kapitoly i tak považuji za velmi přínosnou a pečlivě zpracovanou. Obzvlášť vysoce hodnotím zrekonstruovanou potahovou textilii a její vizualizaci i samotnou práci s programem DesignScope Victor. Praktická část bakalářské práce je zaměřena na návrhy žakárových potahových textilií a návrhy i realizaci tištěných tapet. Tyto kolekce autorka představuje v šesté a sedmé kapitole. Chybí mi zde alespoň v úvodu zmínka o typech bytové textilie a jejich využití. Ve svých motivech vychází studentka s motivů zrekonstruované původní potahové látky, kde se střídá motiv vázy s motivem stylizované rostliny. Tyto dva motivy autorka variuje v obou kolekcích. Chápu snahu autorky o jednoduchou formu, dle mého názoru mohla být kreativnější a více variovat či tvarově rozvést zvolené motivy. Autorka splnila cíle, které si vytyčila a písemná práce i praktická realizace splňuje kritéria bakalářské práce.

Otázky:

Jaké bytové textilie se v interiéru vyskytují a jak byste je charakterizovala?

Charakterizujte specifika dezénu potahové textilie a dezénu tapety.

Jakými způsoby se textilní tapety instalují v interiéru?

Práci **doporučuji**/nedoporučuji* k obhajobě a navrhuji hodnocení: B

Datum: 2. 8. 2021

Vedoucí/**oponent*** bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky: *V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení:* ***A*** *= 50-46 bodů,* ***B*** *= 45-41 bodů,* ***C*** *= 40-36 bodů,* ***D*** *= 35-31,* ***E*** *=30-26,* ***F*** *= 25 a méně, práce je neúspěšná.* ***V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.***

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. *Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.*