

Univerzita Palackého v Olomouci

Fakulta tělesné kultury

SROVNÁNÍ ČINNOSTI TANEČNÍHO OBORU ZUŠ IŠI KREJČÍHO OLOMOUC
A TANEČNÍ SKUPINY RYTMUS OLOMOUC

Diplomová práce

(bakalářská)

Autor: Jana Baranová, tělesná výchova – anglická filologie

Vedoucí práce: Mgr. Martina Poláková

Olomouc 2017

Bibliografická identifikace

Jméno a příjmení autora: Jana Baranová

Název bakalářské práce: Srovnání činnosti ZUŠ Iši Krejčího Olomouc a Taneční skupiny Rytmus Olomouc

Pracoviště: Katedra sportu

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Martina Poláková

Rok obhajoby: 2017

Abstrakt: Bakalářská práce se zabývá srovnáním dvou tanečních škol v Olomouci: tanečního oboru ZUŠ Iši Krejčího Olomouc a Taneční skupiny Rytmus Olomouc. Hlavním cílem práce je podat přehledný náhled do rozdílných způsobů vedení a činnosti těchto dvou vzdělávacích institucí v oboru tanec. Dílčí cíle jsou srovnat tyto dvě taneční instituce a představit kritéria, která mohou ovlivnit výběr a setrvání studentů v dané instituci. Pomocí ankety zjišťuje celkovou spokojenost rodičů i studentů. Sběr dat proběhl v měsících květen a červen roku 2017.

Klíčová slova: Tanec, vzdělání, taneční styl, soutěž, pohyb, anketa

Souhlasím s půjčováním závěrečné písemné práce v rámci knihovních služeb.

Bibliographical identification

Author's first name and surname: Jana Baranová

Title of the thesis: The comparison of differences in activity between the dance branch of The Basic School of Art Iši Krejčího Olomouc and Dance Group Rytmus Olomouc

Department: UP – FTK – Department of sport

Supervisor: Mgr. Martina Poláková

The year of presentation: 2017

Abstract: The bachelor thesis deals with the comparison of the two dance institutions in Olomouc: the dance branch of The Basic School of Art Iši Krejčího Olomouc and Dance Group Rytmus Olomouc. The main aim of the thesis is to present synoptical view into different ways of leadership and activity of these two educational institutions in the dance branch. Another goal is to compare these two dance institutions and to present criteria which can affect the choice of the institution and children's persistence in it. It uses poll to find out about children's and parent's contentment with the dance institution. The data were collected in May and June 2017

Key words: Dance, education, dance style, competition, movement, poll

I agree with lending of this thesis in library range.

Prohlašuji, že jsem závěrečnou písemnou práci zpracovala samostatně pod vedením Mgr. Martiny Polákové, uvedla všechny použité literární a odborné zdroje a dodržovala zásadami vědecké etiky.

V Olomouci dne ...

Podpis

Děkuji Mgr. Martině Polákové za pomoc a cenné rady, které mi poskytla při zpracování závěrečné písemné práce. Dále děkuji řediteli ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci a vedoucí TS Rytmus Olomouc za poskytnutí potřebných informací a za cenné připomínky.

OBSAH

1	ÚVOD	8
2	SYNTÉZA POZNATKŮ.....	9
2.1	Tanec.....	9
2.1.1	Role tance ve výchově dětí.....	9
2.1.2	Vývoj tance	10
2.1.3	Tanec v ČR.....	13
2.2	Základní umělecké školy.....	14
2.3	Tanec v soukromém podnikání.....	15
2.4	Tanec jako vzdělání	15
2.5	Specifika školního věku	16
2.6	Specifika adolescence	17
3	CÍLE.....	18
3.1	Hlavní cíl	18
3.2	Dílčí cíle	18
4	METODIKA.....	19
4.1	Charakteristika výzkumného souboru	19
4.2	Anketa.....	19
5	VÝSLEDKY.....	20
5.1	Instituce	20
5.1.1	Základní umělecká škola Iši Krejčího Olomouc	20
5.1.2	Taneční skupina Rytmus Olomouc.....	21
5.2.	Zaměstnanci a vzdělání	23
5.2.1	Pedagogický sbor tanečního oboru ZUŠ Iši Krejčího Olomouc	23
5.2.2	Trenérský tým Taneční skupiny Rytmus Olomouc	24
5.3	Počet žáků a jejich organizace do skupin	25
5.3.1	Počet žáků ZUŠ IŠI Krejčího a jejich organizace do skupin	25
5.3.2	Počet žáků TS Rytmus Olomouc a jejich organizace do skupin	26
5.4	Délka výuky a počet dětí ve skupině.....	26
5.4.1	Délka výuky a počet dětí ve skupině v ZUŠ Iši Krejčího.....	27
5.4.2	Délka výuky a počet dětí ve skupině v TS Rytmus Olomouc.....	27
5.5	Finance	28
5.5.1	Financování ZUŠ Iši Krejčího	28
5.5.2	Financování TS Rytmus Olomouc	29

5.6 Taneční techniky a styly.....	30
5.6.1 Taneční techniky a styly vyučované v ZUŠ Iši Krejčího.....	30
5.6.2 Taneční techniky a styly vyučované v TS Rytmus Olomouc.....	32
5.7 Soutěže.....	33
5.7.1 ZUŠ Iši Krejčího a soutěže	33
5.7.2 TS Rytmus Olomouc a soutěže	34
5.8 Anketa.....	35
6 ZÁVĚRY	38
7 SOUHRN.....	39
8 SUMMARY	40
9 REERENČNÍ SEZNAM.....	41
10 SEZNAM PŘÍLOH.....	44

1 ÚVOD

Bakalářská práce se zabývá srovnáním činnosti Základní umělecké školy Iši Krejčího v Olomouci, jakožto státní instituce věnující se zejména klasickému a současnému tanci, a Taneční skupiny Rytmus Olomouc, jakožto soukromé instituci věnující se zejména tanečním stylům disco dance a show dance.

Hlavním důvodem pro výběr tohoto tématu je mé působení v obou institucích na pozici učitelka a trenérka žáků v různých věkových kategoriích. Působení na dvou různých tanečních institucích mi umožňuje naplno si uvědomovat, jak různá může taneční výchova být, ať už se jedná o způsob motivování žáků, velikost vyučované skupiny žáků, vzdělanost pedagogů, financování, či samotné vedení hodin. Náplní mé práce je mimo jiné příprava plánů práce a tréninkových jednotek. Věřím, že získané poznatky budou prospěšné pro mé další působení v tanečním světě.

Tanec je součástí lidského života už po tisíciletí. Často bývá přirozeným vyjádřením pro činnosti jako hra, námluva, jídlo nebo boj. Také je po celém světě součástí rituálů (Payneová, 1999). Pro děti je tanec jediná forma pohybu, která uspokojuje jejich potřebu pro vyjádření myšlenek, pocitů a nápadů skrz pohyb. Tanec je způsob pohybu, který používá tělo jako nástroj pro vyjádření a komunikaci (Purcell, 1994).

V úvodních kapitolách práce se věnuji vymezení pojmu tanec, jeho vlivu na výchovu dětí a dějinám vývoje tance. Zmiňuji vývoj tance v České republice a poprvé se zde dotýkám pojmu současný tanec, který vysvětluji. Dále se věnuji Základním uměleckým školám a tanci v soukromém podnikání.

V kapitole výsledky se zabývám srovnáním ZUŠ Iši Krejčího Olomouc a TS Rytmus Olomouc v oblastech financování, pedagogové a jejich vzdělání, počet žáků, délka vyučování, soutěže a taneční styly a techniky, kterým se jednotlivé instituce věnují.

Poslední část bakalářské práce se věnuje hodnocení spokojenosti žáků a jejich rodičů s činností jimi zvolené instituce a důvody jejího výběru. Zajímá nás také, zda si žáci či rodiče všímají nějakých nedostatků ze strany školy i ze strany tanečního pedagoga.

2 SYNTÉZA POZNATKŮ

2.1 Tanec

Existuje mnoho definic tance z různých úhlů pohledu. Jebavá (1998) považuje tanec za umění, jehož dominantním prvkem je lidské tělo. Již na úsvitu lidské civilizace tělo sloužilo jako prostředek k seberealizaci, sebeznázornění a vyjádření, vycházející z kreativního pudu.

Tanec pramení ze života, rodí se z osobnosti. Můžeme ho vnímat jako pohybové vyjádření přehodnocených citových stavů. Výraz a sdělení prostřednictvím pohybu je jeho hlavním nástrojem (Blažíčková, 2004). Již od narození je jedinci dána schopnost vyjádřit se pohybem a každý jedinec má individuální pohybový slovník (Rellichová, 2009). S vývojem fyzické a psychické stránky člověka dochází jak k vývoji pohybového slovníku, tak i ke změně schopností a potřeb vyjádřit emoce tancem (u dětí převládají spontánní, radostné projevy jako jsou poskoky a tleskání, u dospělých se setkáváme s potřebou vyjádřit „hlubší“ emoce jako je láska, zklamání atp.).

Tanec je scénické umění, které může být použito jako mocný nástroj pro výchovně vzdělávací a intervenční účely (Cuellar-Moreno, 2016). Jebavá (1998) také popisuje tanec jako svébytný umělecký projev, který je schopný procházet vývojovými změnami, a tím odráží stav lidské společnosti.

2.1.1 Role tance ve výchově dětí

Přirozenou součástí dětského života je touha po pohybu, hře a tanečním pohybu z vnitřní radosti (Jeřábková, 2004). Dítě cítí pohyb jako zdroj sebejistoty a sebeuvědomění, a tedy je schopno pomocí tance porozumět sobě samému. Taneční výchova napomáhá formovat dětskou osobnost, kultivovat přirozený pohyb a vytvářet trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a tělem dítěte. Dítě se může díky tanci stát citlivějším vůči svému prostředí (Rellichová, 2009). Vzhledem k tomu, že součástí taneční lekce často bývá pěvecký nebo instrumentální doprovod můžeme vyvodit, že tanec také napomáhá vývinu hudebního sluchu (Zrnzević, N., Lakušić, V., & Zrnzević, J., 2015).

Dítě předškolního věku se pohybuje jednoduším harmonickým projevem celého organismu. Harmonický pohyb a tvořivost vnáší do rozvoje celé dětské osobnosti harmonii, krásu a probouzejí jeho tvůrčí schopnosti (Jeřábková, 2004).

Tanec může mít značnou sociální hodnotu, může být cesta k větší citlivosti pro hodnoty v umění, přírodě a mezilidských vztazích (Blažíčková, 2004). Podle Cuellar-Moreno (2016), který se přiklání k tomu, aby byl tanec součástí tělesné výchovy na základních školách, je tanec důležitou součástí vzdělávání, protože pomáhá dětem porozumět jejich vlastní kultuře, a tím jim pomáhá fungovat v rozličných společnostech.

V dnešní době je ve výchově dětí důležitá každá pohybová aktivita. Nízká pohybová aktivita a zdatnost dětí je závažný zdravotní problém. Nedostatek pohybové aktivity je popisován jako jeden z nejdůležitějších zdravotních problémů 21. století. Pohybová „nečinnost“ je jeden z deseti hlavních důvodů úmrtnosti na světě. Nízká pohybová aktivita u dětí vede k chabému zdraví a může vyústit v obezitu (Robertson, Jepson, Macvean & Gray, 2016).

2.1.2 Vývoj tance

Nonverbální projevy provází člověka od počátku existence. Již lidé pravěkých kultur se dorozumívali mimikou, gesty, pohyby těla atp. Pro tyto kultury bylo velmi důležité splynutí s přírodou. Napodobovali trávu, vodu, zvířata, kterých se nejvíce báli a kterých si nejvíce vážili (ptáci, šelmy atp.) (Schneider, 2014). Nejednalo se však o doslovnou napodobeninu. Člověk napodobování ponechal tam, kde bylo jednoduché, a stylizoval ho tam, kde bylo složitější (Balaš, 2003). Každý kmen měl svého šamana, který zmíněné napodobování prováděl nejlépe a psychicky tak ovládl svůj kmen. Původně to vše mělo spirituální účely – obřady pro ovlivnění počasí, úspěšný lov a následné oslavování lovců, porodní rituály atp. Šamani začali používat masky, hru barev, postupně propracovávali příběh a tím vytvořili počátky divadla.

Prvního profesionálního herce můžeme však najít až v roce 536 př. n. l. v Antickém Řecku. Antické Řecko i Řím jsou známy pro svůj kulturní přínos v oblasti divadla. Antičtí herci byli velice vážení. Byli osvobození od vojenské služby a od placení daní. Z tohoto období se nedochoval detailní popis žádného

konkrétního tance ani hudby, dochovaly se však malby jako důkazy o tom, že antický herec musel být perfektní ve všech oblastech. Musel být schopný herec, zpěvák, tanečník i akrobat (Schneider, 2014).

V období středověku (5.–14.stol.) bylo veškeré umění v rukou církve. Bylo považováno za světské, nemravné. Herečka měla stejný sociální status jako nevěstka (Jebavá, 1990). Lidské tělo nemělo žádnou hodnotu, muselo být celé zahalené. Tanec měl hodnotu v náboženských obřadech (tanec jako nejvýznamnější zaměstnání andělů v nebi) ale i z nich byl postupně vypuzován. Se vznikem řemeslnických a divadelních cechů se tanec přesouvá z kostelů na náměstí. V oblibě jsou cechovní tance a pohyblivá divadla (scéna umístěná na vozech). Součástí všech středověkých her byly pantomimické a taneční vložky.

Úplně nový postoj k lidskému tělu získali lidé v renesanci. V tomto období byla ve Francii běžná výuka etikety a tanců, které vyučovali taneční mistři (tanec je záležitost vyšších tříd). Se vznikem taneční hudby (15. st.) vzniklo mnoho dvorských tanců jako třeba Pavana, Couranta, Menuet. Karnevaly, maskované průvody a reje byly zárodky budoucího „ballet de coeur“ – dvorského baletu. V roce 1571 byla ve Francii založena Akademie hudby a poezie a roku 1581 vznikl první balet (Schneider, 2015). Baldassarino Belgiojoso (Ital tvořící v Paříži) vymyslel, že dá dvorským tancům děj. Svě dílo pojmenoval Ballet Comique de la Reine, Kirké. Pojednává o hrdinovi, kterého chtěla kouzelnice Kirké proměnit ve zvíře, stejně jako to učinila s jinými pány, Jupiter je v posledním dějství osvobodí (král Jindřich III. se účastní). Balet má tedy svůj původ v Itálii a Francii v období renesance. Název balet pochází z italského baletto, což znamená taneček (Brodská & Vašut, 2004).

Zásadní mezník pro vývoj baletu byla vláda Ludvíka XIV., který byl talentovaný tanečník a balet obdivoval. Jeho taneční kariéra začala, když mu bylo 12 let. V oblibě měl klasická témata baletů založená na řecké mytologii (Kassing, 2007). V roce 1661 založil Akademii tance, ve které učil lidi, jak učit tanec. Pozval si 13 tanečních mistrů, kteří vytvořili baletní názvosloví, které se používá dodnes. Studenti, kteří prošli jeho akademií, získali dekret, díky kterému mohli balet vyučovat. Prvních 300 let vývoje je balet zcela závislý na hudebnících, mluvíme tedy o tomto období jako o období opera – balet.

První baletní soubory se formovaly kolem šlechtických dvorů a kolem velikanů, kteří ho byli schopní zaplatit. Klasická taneční technika se postupně zdokonalovala, tanečníci se překonávali navzájem v provedení jednotlivých cviků, nicméně chyběl námět a balet ztrácel oblibu, prestiž. V druhé polovině 18. století probíhá reforma baletu. Umělci, např. baletní mistr Franz Hilferding, hledají nové hudební a tématické ztvárnění. Vzniká balet d'action (dramatický balet). Klasická taneční technika se rozšiřuje po Evropě, vzniká baletní studio v Petrohradě a vzniká Moskevské učiliště. Ruský balet začíná být na vysoké úrovni.

V období romantismu se balet uchyluje do pohádky. Vytváří se nový pohybový slovník. Choreografové se snaží odlišit tanec živých a nadpřirozených postav. V roce 1832 se poprvé objevuje balet na špičkách v baletu La Sylphide od italského choreografa jménem Filippo Taglioni. Balet na špičkách je středem zájmu po celé 19. století. V Moskvě působí Marius Petipa, který je autorem choreografií Labutí jezero, Spící krasavice a Louskáček. Romantismus v Evropě (kromě Ruska) končí krizí baletu. Lidé ovlivnění individualismem hledali přirozenější možnosti vyjádření, balet byl odmítán jako nepřirozený a nezdravý. Ruský balet se stále drží v oblibě díky souboru Sergeje Ďagileva, a zejména díky tanečnickovi a pedagogovi jménem Michail Fokin, který se údajně nechal ovlivnit Isadorou Duncanovou a jako první propojil balet s modernou (Schneider, 2016).

V průběhu 19. a 20. století vzniká mnoho uměleckých směrů, které výrazně ovlivnily uměleckou tvorbu ve všech druzích umění. Umělci mají absolutní tvůrčí svobodu. Na základě vyčerpaných klasických forem vzniká výrazový (expresivní) tanec (Jebavá, 1990). Revolta proti klasické technice souvisí i s technickou revolucí a se vznikem Sokola roku 1857.

Ve 20. století považujeme za taneční velmoc Ameriku, jakožto zemi, které se téměř vyhnuly světové války, které utnuly téměř veškerý rozvoj kultury v Evropě. Amerika měla i díky imigrantům pro tento rozvoj ideální podmínky. Důležitý mezník ve vývoji tance je vznik reprodukované hudby (vznik gramofonu), díky které se tanečníci mohli oprostít od hudebníků (Schneider, 2016). Balaš (2003) poukazuje na to, že na počátku 20. století dochází k velké proměně tance v zábavu jak v Americe, tak i v Evropě. Jevištní tance mají za úkol bavit diváka a společenské tance mají za úkol bavit tančícího. Na začátku 20. století byla ve

velké oblibě jazzová hudba a rozvíjel se jazzový tanec (založený na afro-amerických kořenech).

První centra neklasického tance vznikly současně v Německu (Emil Dalcroze, Kurt Joos) a v USA (Isadora Duncan, G. B. Shaw, Martha Graham) (Jebavá, 1990). Z technik a filozofií umělců těchto center vychází současný tanec dodnes. V současné době dochází ke spojování různých tanečních stylů a tanečních technik, tanečníci vychází ze svého přirozeného pohybového slovníku a vytváří si „svůj“ osobitý taneční styl. Dále dochází ke zvyšování obtížnosti gymnastických, technických i výrazových nároků choreografií.

2.1.3 Tanec v ČR

Oproti sousedním zemím byl v Čechách vývoj tance jakožto profesionálního jevištního umění poněkud opožděn. Vídeň byla sídelním městem monarchie, a byla tedy společensky i kulturně významnější než Praha. Baletní aktivita se probouzí až na závěr 17. století, na některých zámcích pobělohorské šlechty (Kroměříž, Tovačov, Roudnice, Jaroměřice). První české divadlo, pojmenováno Prozatimní, bylo založeno roku 1862.

Vystoupení Isadory Duncanové v roce 1902, Ruth st. Denisové v roce 1906, Anny Pavlovoé v letech 1908 a 1909, baletního souboru Sergeje Ďagileva a přednášky Émile-Jacquez Dalcroze poskytly domácím publiku první seznámení s modernistickým tancem, jehož vývoj začal víceméně v bezprostředním kontaktu s evropským děním (Návratová, Vašek a kol., 2010).

Lidový tanec se objevuje od 15. století, nicméně pojem lidový tanec byl uplatněn až v 18. století za účelem odlišení tance venkovského lidu od tance vyšší společnosti. Počátky uvědomělého scénického uvádění folkloru je u nás spojené s přípravou Národopisné výstavy československé, která proběhla v Praze roku 1895 (Návratová, Vašek a kol., 2010). Hudební lidová kultura v ČR se dělí na západní (Čechy, západní Morava, Horácko, Podhorácko, Haná) a východní (východní Morava – Lašsko Valašsko, Slovácko). Stejně tak se liší i tance v Čechách a na Moravě (Krapková & Škopková, 1998).

První písemná zmínka o společenských tancích v ČR pochází z roku 1788, která dokazuje přítomnost Cechu tanečních mistrů v Praze, který patřil

k řemeslnickým cechům. V druhé polovině 19. století se objevil zájem o historické tance. Prostřednictvím artistů se do Českých zemí dostává step pravděpodobně koncem 19. století.

V poslední třetině 20. století se začaly objevovat nové taneční formy, které jsou souhrnně označovány jako současný tanec. Jedna specifická technika současného tance neexistuje, jedná se o kombinaci a osvojování nových přístupů z oblasti petrifikovaných tanečních technik, z oblasti body-mind a release techniky, etnických tanců, streetových tanců kontaktní improvizace a dalších systémů (Návrátová, Vašek a kol., 2010).

Tanečníci různých soutěžních disciplín využívají tělocvičny a haly. Osobnosti tanečního světa zakládají taneční svazy (kluby), které se spolu utkávají na soutěžích, které zaštiťuje Českomoravská taneční organizace, která je členem International dance organization (Balaš, 2003). V roce 2005 byla založena Taneční unie. Obě tyto organizace však zanikají a v roce 2007 je nahrazuje organizace CDO – Czech Dance Organization, která funguje dodnes.

2.2 Základní umělecké školy

Síť Základních uměleckých škol (ZUŠ) je součástí základního školství, přestože nabízejí umělecké vzdělávání coby mimoškolní činnost. ZUŠ připravují své žáky ke studiu na uměleckých středních školách. Vzdělání na základní umělecké škole se člení na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé (Návrátová, Vašek a kol., 2010). Základní umělecké školy nabízejí vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru („Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání“, 2010).

Taneční obor má vzdělávací obsah, který je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí – Taneční tvorba a interpretace (jejím prostřednictvím se žáci seznamují se základy tanečních technik) a Recepce a reflexe tanečního umění (v této oblasti se žák učí chápat taneční umění v souvislostech, hodnotit prováděný pohyb a umělecký projev) (Návrátová, Vašek a kol., 2010).

Mezi cíle základního uměleckého vzdělávání patří mimo jiné i kultivovat osobnost žáků po stránce umělecké a motivovat žáky k celoživotnímu učení tím, že utváří a rozvíjí jejich klíčové kompetence. Jeden z dalších cílů je motivovat žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu („Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání“, 2010).

2.3 Tanec v soukromém podnikání

Taneční organizace a svazy, které se zabývají mimo práce s mládeží v klubech i taneční soutěžní činností u nás vznikly pod vlivem světové vlny (Balaš, 2003). V České republice došlo k velkému tanečnímu boomu s rozvojem podnikání po roce 1989 a s všeobecným celosvětovým zájmem o tanec. Celá oblast soukromého podnikání v taneční oblasti profiluje zejména tržními pravidly, a je tedy těžko mapovatelná na rozdíl od výchovy v Základních uměleckých školách, která spadá do gesce Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy. Show dance, disco dance a hip hop jsou velmi významnými žánry neprofesionálního tance, který má mnoho odvětví, stylů a žánrů (Návrátová, Vašek a kol., 2010).

2.4 Tanec jako vzdělání

Umění je základní element ve vyučování estetiky a kreativity. O doméně tance, mluvíme jako o vzdělávání těla a představitosti. Studium tance ve vyšším nebo dalším vzdělání může nyní vést ke kariéře jako performer, choreograf, kritik, učitel, taneční administrátor, lektor, publicista, nebo může být považováno jako příprava pro kariéru v podnikání nebo ve veřejné správě (Brinson, 1991). Model tanečního umění ve vzdělání se vyvíjel po mnoho let. Není to model statický. Taneční učitelé by měli rozvíjet své schopnosti. Jejich praxe by se měla odrážet ve výuce tak, aby bylo taneční vyučování vždy dynamické a připravené na změny (Smith-Autard, 1994).

V České republice je pět tanečních konzervatoří a jedna hudebně-dramatická konzervatoř se zaměřením na tanec. Nacházejí se v Brně, Ostravě a v Praze. Čtyři z těchto škol jsou příspěvkové organizace a dvě jsou soukromé

taneční konzervatoře (Návrátová, Vašek a kol., 2010). Tanec se dá dále studovat i na vysoké škole.

2.5 Specifika školního věku

Za školní věk považujeme dobu od 6 do 15 let, tedy období základní školní docházky. Toto období je velice dlouhé, a proto se ještě rozlišuje na mladší školní věk (6–10 let) a starší školní věk (od 10 do 14 až 15 let). Období mladšího školního věku je období růstu a celkového tělesného rozvoje dítěte. Jedná se o růst a vývoj kostry, svaloviny, zubů a všech vnitřních orgánů. Na růst dítěte má vliv dědičnost i zevní faktory, především výživa, celková sociální a hygienická úroveň prostředí i podněty, kterými okolí na dítě působí (Matějček, Pokorná, 1998).

Významný mezník psychosociálního vývoje dítěte je nástup do školy. Proces zrání kognitivních struktur v období nástupu do školy je velmi individuální. S nástupem do školy dochází k určitým změnám, se kterými se musí žák vyrovnat. Dítě náhle nemůže zasahovat do svého volného času, který se stává strukturovaným. Musí se naučit oddalovat bezprostřední uspokojování svých potřeb (nemůže jíst, kdy chce, odejít z místnosti atp.). Dále se dítě musí naučit koexistovat i se spolužáky, které nemá rádo, a kteří jsou vůči němu nepřátelští. Od dětí se začíná něco očekávat, začínají být hodnocené na základě výkonu (Šulová, 2016).

Školní děti si dobývají své nové sebevědomí a svou novou identitu tím, že se stále v něčem předhánějí a měří si síly. Škola tedy znamená pro děti soutěž, která se netýká jenom učení. Daleko větší roli hraje tělesná zdatnost, obratnost a další dovednosti, ve kterých děti spontánně soutěží. V období staršího školního věku dochází k vývojovému finiši. Jedná se o období dospívání, prepuberty a puberty. Dětem v tomto období dozrávají pohlavní žlázy, varlata a vaječníky. Vlivem vytváření stále většího množství specifických pohlavních hormonů vznikají tzv. sekundární pohlavní znaky. Růst se především u chlapců velmi urychluje, zvyšuje se váha, stoupá spotřeba živin. Dozrávají i funkce intelektové, a to zejména schopnost abstraktního myšlení a introspekce (schopnost sledovat své vlastní duševní pochody, zaměřit se na vlastní prožívání, hodnotit své vlastní city a myšlenky) (Matějček, Pokorná, 1998).

2.6 Specifika adolescence

V období adolescence dochází k vydatnému podílu zvýšení interakcí s věkovými vrstevníky, k zvýšení míry rizikového chování, vyhledávání senzací a nových událostí. Dospívající riskují více než dospělí, rizikové chování je spjata s motivací zkoušet nové podněty, které mohou být zdrojem odměny. Interakce s věkovými vrstevníky je pro adolescenty taky druhem sociální odměny. Vrstevníci ovlivňují rozhodování a chování (Koukolík, 2013).

Adolescence je stádiem integrace motoriky a završování motorického vývoje. Zpomaluje se růst, až dojde k úplnému zastavení. V tomto období je snadné získávat nové pohybové dovednosti. Mládež ve věku adolescence má většinou jednu pohybovou aktivitu, která převažuje, přestože se věnuje velkému množství aktivit (Neulus, Frömel, 2016). Podle studie Neuluse a Frömela (2016) preferují adolescentní dívky sportovní hry, individuální sporty a na třetím místě rytmické a taneční aktivity, konkrétně moderní tance, které uvedlo nejvíce dotazovaných dívek. Balet a výrazový tanec obsadili šestou pozici a lidový tanec poslední, desáté místo.

3 CÍLE

3.1 Hlavní cíl

Hlavním cílem bakalářské práce je podat přehledný náhled do rozdílných způsobů vedení a činnosti dvou Olomouckých tanečních institucí v oboru tanec.

3.2 Dílčí cíle

- Představení hlavních kritérií, které považujeme pro rodiče za rozhodující při výběru taneční instituce pro své děti.
- Představení hlavních kritérií zásadních pro setrvání v dané škole z pohledu dítěte.
- Srovnání provozování taneční činnosti v soukromé sféře a ve školství

4 METODIKA

4.1 Charakteristika výzkumného souboru

Výzkumný soubor této práce tvoří 42 dětí (z toho 40 dívek a 2 chlapci) a 29 dospělých rodičů či zákonných zástupců (26 žen a 3 muži). Výzkum k realizaci této práce byl uskutečněn jednorázovým průzkumem mezi rodiči a dětmi zkoumaných tanečních institucí, pomocí explorativní metody. Výzkum lze zhodnotit jako kvantitativní a jeho hlavní a nejdůležitější užitou technikou bylo dotazování, konkrétněji pomocí ankety ve formě dvou nestandardizovaných dotazníků ve fyzické formě vytvořených speciálně pro toto šetření. Formy obou dotazníků bylo využito převážně s ohledem na její menší časovou náročnost při vyhotovování oproti ústnímu dotazování a také s ohledem na snadnější zpracování. Nevýhodou byla nízká návratnost ze strany rodičů. Anketa byla anonymní.

4.2 Anketa

Anketa byla vytvořena ve dvou verzích – pro děti a pro rodiče. Verze pro rodiče obsahuje 20 otázek a verze pro děti 21 otázek. První 4 otázky jsou pro obě verze stejné, zajímá nás pohlaví, věk, vzdělání a způsob, jakým se dotazovaní poprvé dozvěděli o existenci dané instituce. Další otázky se již liší, od dětí nás například zajímá, kolik let se věnuje tanci, zdali se věnuje i jinému sportu či kolik hodin týdně tančí. Rodičů se ptáme kupříkladu na to, zda v dětství navštěvovali mimoškolní aktivitu spojenou s tancem či jaký byl jejich důvod pro přihlášení svého dítěte právě do instituce, kterou v současné době navštěvuje. Další otázky získávají v obou verzích evaluační formu. Ptáme se například na spokojenost s počtem tréninků, s množstvím soutěží, kterých se daná instituce účastní, na spokojenost se zázemím, či na spokojenost s tanečním pedagogem.

Sběr dat proběhl v květnu a červnu 2017. Dětem byla anketa rozdána na tréninku, kde ji také okamžitě vyplnily. Každému dítěti byl předán dotazník pro svého rodiče, kterému byl ten stejný den zaslán email se stručným vysvětlením významu šetření a byl požádán o pravdivé vyplnění a navrácení dotazníků. Bohužel, návratnost rodičů nebyla stoprocentní.

5 VÝSLEDKY

5.1 Instituce

V této kapitole představím Základní uměleckou školu Iši Krejčího Olomouc a Taneční skupinu Rytmus Olomouc a popíšu jejich vývoj od založení až po současnost.

5.1.1 Základní umělecká škola Iši Krejčího Olomouc

Základní umělecká škola Iši Krejčího (dále jen ZUŠ Iši Krejčího) je jednou ze čtyř škol tohoto typu v Olomouci. Nabízí dětem i dospělým studium v hudebním, tanečním i literárně-dramatickém oboru. Taneční obor sídlí na hlavní budově ZUŠ Iši Krejčího na ulici Na Vozovce. Ve funkci ředitele školy se od roku 1992 vystřídali MgA. Jarmila Štěpánková, PaedDr. Josef Dvořák a Mgr. Filip Hajdu, který se stal ředitelem školy v roce 2016.

Iša Krejčí, jehož jméno nese ZUŠ v názvu, byl český hudební skladatel a dirigent. Od roku 1945 do roku 1958 působil jako umělecký ředitel a dirigent opery v Olomouci.

Motto ZUŠ Iši Krejčího je: „Poznáváním umění poznáváme svět“ („Základní umělecká škola Iši Krejčího“, n. d.).

Historie a současnost

ZUŠ Iši Krejčího byla založena v roce 1969 jako samostatná Lidová škola umění (dále jen LŠU) na tř. Svornosti v Olomouci. Sídlila na budově Základní devítileté školy tř. Svornosti, kde byl v tomto roce zaveden celostátní experiment s rozšířenou hudební výchovou. Ředitelkou školy byla jmenována Jaroslava Neoralová, která se věnovala oborům zpěv, klavír, hudební nauka a přípravná hudební výchova. V prvním roce školu navštěvovalo 134 žáků. V prvotních letech existoval pouze hudební obor LŠU, tanec se vyučoval v rámci tanečního kroužku základní devítileté školy. Taneční obor LŠU byl založen roku 1979, vedoucí tanečního oboru byla až do roku 1995 Božena Růžičková.

V roce 1984 vystřídal Jaroslavu Neoralovou na pozici ředitele školy Jaroslav Kučera. V tomto roce navštěvovalo školu již 643 žáků („Kronika školy“, n. d.). O dva roky později získala škola samostatnou budovu bývalé základní školy na ulici Na Vozovce 32 a byla přejmenována na LŠU Na Vozovce. Postupně byla započata přestavba školy tak, aby vyhovovala požadavkům pro individuální výuku (několik větších tříd bylo přepaženo na menší). Škola si ponechala 10 tříd v ZŠ tř. Svornosti jako detašované pracoviště. 1. září 1991 byla škola přejmenována na Základní uměleckou školu na Vozovce (Almanach ZUŠ Iši Krejčího).

Od roku 1992 do roku 1998 působila ve funkci ředitelky školy MgA. Jarmila Štěpánková. V tomto období došlo k vylepšení vnějších i vnitřních podmínek školy a byl doplněn inventář hudebních nástrojů. Dechová harmonie ZUŠ měla velkou podporu ze strany Klubu rodičů a přátel školy. K 1. lednu 1993 získala škola právní subjektivitu a hospodařila jako příspěvková organizace zřizovaná Školským úřadem Olomouc („Základní umělecká škola Iši Krejčího“, n. d.).

Od roku 1998 do roku 2015 byl ředitelem školy PaedDr. Josef Dvořák. Za jeho působení bylo otevřeno druhé detašované pracoviště v Lutíně a v roce 2008 bylo přesunuto detašované pracoviště ze tř. Svornosti na ulici Jílová. Nově byl otevřený literárně-dramatický obor. V roce 2000 byl MŠMT ČR udělen škole čestný název ZUŠ Iši Krejčího Olomouc („Školní vzdělávací program“, 2017).

Od srpna 2016 je ředitelem školy Mgr. Filip Hajdu. V současné době jsou hlavními úkoly nejen další zkvalitnění pedagogické a koncertní činnosti a zlepšení materiálních provozních podmínek, ale zejména zajištění potřebných finančních prostředků („Základní umělecká škola Iši Krejčího“, n. d.).

5.1.2 Taneční skupina Rytmus Olomouc

Taneční skupina Rytmus Olomouc je jednou z několika tanečních skupin v Olomouci. Sídlí na ZŠ Spojenců Olomouc. Kromě toho využívá tělocvičny na ZŠ Mozartova Olomouc, ZŠ Heyrovského Olomouc, Gymnázium Olomouc-Hejčín, sál v Aquacentru Delfínek Olomouc a baletní sál na ZUŠ Iši Krejčího Olomouc. Taneční skupina Rytmus Olomouc se věnuje tanečním stylům disco dance, disco a street show, show dance, jazz dance a contemporary dance.

Vedoucí skupiny je Taťána Randová, která se specializuje na taneční styl show dance a parketové taneční kompozice. Přizpůsobuje velikost tréninkových skupin podle věku a úrovně žáků tak, aby vyšla vstříc jejich potřebám. Motto TS Rytmus Olomouc je: „Každý může tančit, tanec je tu pro všechny bez rozdílu“.

Historie a současnost

Taneční skupina Rytmus Olomouc byla založena v roce 1986 jako zájmový kroužek odborného učiliště Prior Olomouc. Již v roce 1987 zažívá první úspěch v podobě postupu do Ostravy na soutěž v pódiovém tanci. V roce 1988 se kroužek rozšířil a přešel pod podnik TOS Olomouc. V roce 1990 se členové TS Rytmus Olomouc zúčastnili seminářů, které pořádala Artama Praha, a zde se zdokonalili v technice Marthy Graham, která se stala základním kamenem pro veškeré choreografie a na které staví trenéři taneční skupiny dodnes. V roce 1993 si taneční kroužek požádal o povolení Ministerstvo vnitra v Praze a začal existovat jako sdružení-kulturní nezisková organizace. V současné době funguje TS Rytmus Olomouc jako spolek, jehož hlavním účelem je rozvoj tance na všech úrovních z hlediska soutěžního a kulturně – společenského.

Od počátku své existence prošly taneční skupinou stovky tanečnicků. Soubor získal mnohá ocenění a reprezentoval ČR na několika mezinárodních soutěžích (např. Mistrovství Evropy disco dance formation, Mistrovství světa show dance formation, Mistrovství světa duo disco show, Mistrovství světa duo show dance apod.). Taneční skupina také 3 roky po sobě pořádala v olomouckém klubu Sidia Mistrovství České republiky v show dance formacích hlavní věkové kategorie.

Rok 1995 byl zlomem pro TS Rytmus Olomouc. Choreografie začaly být směřovány do stylu show dance a disco dance. Prostor divadelní scény již nestačil velkému počtu členů taneční skupiny. Roku 1996 došlo k rozšíření o dětské taneční kurzy a v roce 2000 získává taneční skupina první ocenění v dětských soutěžích.

V současné době navštěvuje TS Rytmus Olomouc přes 300 dětí, juniorů a mládeže ve věku od 3 do 35 let a pod vedením týmu trenérek připravují choreografie, se kterými soutěží na soutěžích, které zaštiťují organizace Czech Dance Organization a Taneční skupina roku. Mimo soutěží v České republice se

pravidelně účastní i zahraničních soutěží. Taneční skupina také pravidelně organizuje ve spolupráci s Domem dětí a mládeže celoroční žebříčkovou soutěž v solo, duo disco dance, hip hop a show dance s názvem "O hanácký koláček". („Taneční skupina Rytmus Olomouc“, n. d.).

5.2. Zaměstnanci a vzdělání

Zatímco v tanečním oboru ZUŠ Iši Krejčího vždy vyučovali ve stejném roce maximálně 3 dospělí pedagogové, TS Rytmus Olomouc využívá početného trenérského týmu, který je mimo hlavní dospělé trenéry sestaven i z nezletilých asistentů trenérů, kteří pochází z řad členů taneční skupiny. Můžeme tedy říci, že si TS Rytmus Olomouc „vychovává“ novou generaci trenérů.

5.2.1 Pedagogický sbor tanečního oboru ZUŠ Iši Krejčího Olomouc

Taneční obor ZUŠ Iši Krejčího (dále jen TO ZUŠ) vznikl v roce 1979. V průběhu let se na postu učitele TO vystřídal několik pedagogů, jejichž přehled podávám níže:

1979–1984 – Božena Růžičková

1984–1995 – Božena Růžičková, Eva Jahodová

1995–1996 – Eva Jahodová, Simona Křenková, Dana Škrabalová

1996–2000 – Dana Škrabalová, Jana Koulová

2001–2002 – Dana Škrabalová, Lucie Hanáková

2002–2005 – Dana Škrabalová, Daniela Strýčková

2005–2009 – Dana Škrabalová, Lucie Hanáková

2009–2011 – Dana Škrabalová, Tomáš Derka

2011–2012 – Dana Škrabalová, Radan Hlubinka

2012–2013 – Dana Škrabalová, Eva Patočková

2013–2014 – Dana Škrabalová, Dita Salayová, Iryna Trotsenko

2014–dosud – Dana Škrabalová, Jana Baranová

(archiv ZUŠ)

Podle § 10 zák. č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících (20016), (dále jen "zákon o pedagogických pracovnících") je učitel odborných uměleckých

předmětů v základní umělecké škole povinen získat odbornou kvalifikaci pedagogických pracovníků. Zároveň je také podle § 24 zákona o pedagogických pracovnících po dobu výkonu své pedagogické činnosti povinen dalšího vzdělávání, kterým si obnovuje, udržuje a doplňuje kvalifikaci. Další vzdělávání probíhá ve „vzdělávacích institucích“ či samostudiem.

Každý pedagog ZUŠ Iši Krejčího je povinen vyplnit na začátku školního roku Roční plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Dále je povinen vyplnit sebehodnocení, ve kterém se pracovník stručně rozepíše o všech svých aktivitách v rámci ZUŠ Iši Krejčího. Vedoucí oddělení mají povinnost podle Plánu kontrolní a hospitační činnosti zúčastnit se následovně hodiny těch učitelů, kteří pracují v jejich oddělení a následně vyplnit Zápis o hospitaci. Učitelé mají povinnost hospitovat na hodině vedoucího svého oboru na ZUŠ Iši Krejčího, na jiné ZUŠ, případně na hodině SŠ nebo VŠ, které vyučují daný předmět (tedy pro taneční obor se jedná o taneční konzervatoře). Učitelé mají následně povinnost vyplnit Záznam z pozorování ZUŠ. V současné době působí na postu učitelka tanečního oboru dvě pedagožky.

Dana Škrabalová je absolventkou Taneční konzervatoře v Brně. Po vystudování konzervatoře získala angažmá v Moravském divadle Olomouc. V TO ZUŠ Iši Krejčího působí od roku 1995. Za dobu svého působení vytvořila mnoho celovečerních představení a získala mnoho ocenění na přehlídkách scénického tance i na soutěžích ZUŠ.

Jana Baranová je v současné době studentkou Univerzity Palackého, konkrétně dvojboru tělesná výchova – anglická filologie. Dále je studentkou diferencovaného oboru na Tanečním centru Praha – konzervatoři. Od svých čtyř let (rok 1996) byla žačkou TO ZUŠ Iši Krejčího a v roce 2014 zahájila své působení jako učitelka TO.

5.2.2 Trenérský tým Taneční skupiny Rytmus Olomouc

Taneční skupina Rytmus Olomouc sestává z široké základny trenérů a jejich pomocníků. Neexistuje žádný zákon, který by nařizoval pracovníkům neziskových organizací, v tomto případně spolku, dosáhnout odborné kvalifikace v daném oboru. Taneční skupina Rytmus Olomouc je členem Czech Dance

Organization, která pořádá každoročně školení pro své členy pod názvem Czech Dance Aréna. Toto školení je však nepovinné.

Vedoucí skupiny Taťána Randová vystudovala střední stavební školu s maturitou a po založení TS Rytmus Olomouc absolvovala trenérský kurz, který pořádala Českomoravská taneční organizace ve spolupráci s Fakultou tělesné kultury v Olomouci. Čtyři trenérky jsou absolventky či studentky VŠ, konkrétně oborů Aplikovaná tělesná výchova, Tělesná výchova/Anglická filologie, Vychovatelství, Aplikovaná ekonomie Sociologie. Jedna trenérka je studentka Tanečního centra Praha. Ostatní trenérky a asistentky jsou studentky střední školy. V současné době pracují v TS Rytmus Olomouc Taťána Randová, Silvie Kovaříková, Gabriela Hůlková, Jana Baranová, Aneta Kynčlová, Dominika Gronowská, Klára Rajčanová, Gabriela Krejčířiková, Pavlína Ellnerová, Veronika Ellnerová, Simona Linhartová a Michaela Randová.

5.3 Počet žáků a jejich organizace do skupin

V této kapitole představím celkové množství žáků jednotlivých tanečních institucí a způsob, jakým jsou rozděleni do skupin.

5.3.1 Počet žáků ZUŠ IŠI Krejčího a jejich organizace do skupin

Celkový počet žáků tanečního oboru ve školním roce 2017/2018 je 98. Podle rámcového vzdělávacího programu pro Základní umělecké vzdělávání (2010) se studium člení na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé. Počet žáků v jednotlivých ročnících ukazuje následující tabulka:

Tabulka č. 1 – Počet žáků v ročníkú

Ročník	Počet žáků
PTV 1	15
PTV 2	9
1.	15
2.	9
3.	9
4.	9
5. + 6.	13
7.	7
II. Stupeň	12
Taneční soubor	13

5.3.2 Počet žáků TS Rytmus Olomouc a jejich organizace do skupin

Celkový počet žáků TS Rytmus Olomouc je 156. Rozdělení do skupin je založeno na věkových kategoriích platných pro soutěže Czech Dance Organization. Tyto kategorie se nazývají Mini, Děti, Junioři a Dospělí. Dále se každá kategorie dělí na pokročilé (skupina A) a začátečníky (skupina B). V současné době je počet žáků v jednotlivých kategoriích zobrazen v následující tabulce:

Tabulka č. 2 – Počet žáků ve skupině

Skupina	Počet žáků
Mini A + B	28
Děti A + B	41
Junioři	47
Dospělí	24

5.4 Délka výuky a počet dětí ve skupině

Délka výuky je v obou srovnávaných institucích přizpůsobená tomu, jak dlouho je dítě schopno udržet pozornost. Liší se pro různé věkové kategorie. Počet dětí ve skupině má významnou roli ve struktuře tréninku, v přístupu k dětem a k celkové atmosféře.

5.4.1 Délka výuky a počet dětí ve skupině v ZUŠ Iši Krejčího

Podle rámcového vzdělávacího programu pro Základní umělecké vzdělávání (2010) stanovuje rámcový učební plán minimální týdenní hodinovou dotaci pro realizaci vzdělávacího obsahu oblastí tanečního oboru podle stupně studia základního uměleckého vzdělávání. Na základě rámcového učební plánu si škola vytváří svůj konkrétní učební plán. Učební plány s konkretizací týdenní hodinové dotace pro jednotlivé ročníky škola uvede do svého školního vzdělávacího programu. Vyučovací hodina v ZUŠ má 45 minut.

Podle školního vzdělávacího programu ZUŠ Iši Krejčího (2017) je hodinová dotace pro přípravné studium 1 hodina týdně, pro 1. a 2. ročník I. stupně 2 hodiny týdně, pro 3. ročník I. stupně jsou to 3 hodiny týdně a pro 4. – 7. ročník I. stupně a všechny 4 ročníky II. stupně je hodinová dotace 4 hodiny týdně.

Podle rámcového vzdělávacího programu pro Základní umělecké vzdělávání (2010) je počet dětí ve skupině omezen na maximálně 15 žáků v přípravném studiu a ve studiu I. a II. stupně. Ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách může být ve skupině přípravného studia maximálně 20 žáků. Maximální počet pro žáky studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je 8. Minimální počet žáků v tanečním souboru je 5.

5.4.2 Délka výuky a počet dětí ve skupině v TS Rytmus Olomouc

V TS Rytmus Olomouc není týdenní hodinová dotace omezená ničím jiným než její nabídkou pro jednotlivé kategorie. Juniorská věková kategorie a dospělí běžně odchodí až 7,5 hodiny týdně. Kategorie Mini příprava navštěvuje 1 trénink týdně, který trvá 60 minut. Kategorie Mini A i B má 2 tréninky týdně po hodině a půl. Děti A i B mají 2 tréninky týdně, které trvají 2 hodiny a vybraná skupinka dětí má ještě navíc technický trénink 1 hodinu a půl. Junioři i Dospělí si již vybírají, kam chtějí chodit. Trénink moderny trvá 2 hodiny, trénink disco dance taktéž 2 hodiny, technický trénink trvá hodinu a půl a balet trvá hodinu.

Kromě tréninků v týdnu probíhají v soutěžní sezóně i tréninky víkendové. Ty trvají zpravidla 3-5 hodin a jejich cílem je příprava soutěžních formací. Těchto víkendových tréninků má každá formace přibližně 5 za rok.

V současné době probíhá vybírání tanečníků do formací a je tedy běžné, že jeden žák navštěvuje tréninky začátečníků i pokročilých. Počet žáků není omezený, v jedné skupině je průměrně 20 žáků.

5.5 Finance

ZUŠ Iši Krejčího jakožto školská instituce spadá pod Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen MŠMT), a tedy nemá vliv na výši školného. Taneční skupina Rytmus Olomouc si jakožto samostatný právní subjekt s vlastním hospodařením sama určuje výši příspěvku na činnost.

5.5.1 Financování ZUŠ Iši Krejčího

Na základě vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání (dále jen „vyhláška o základním uměleckém vzdělávání“) byla pro školní rok 2017/2018 vydaná vyhláška o stanovení zálohových plateb úplaty za vzdělávání pro jednotlivé obory. Výše zálohových plateb úplaty pro taneční obor je následující:

1. Přípravné studium – 250 Kč / měsíc, 1250 Kč / pololetí
2. I. stupeň, II. Stupeň – 280 Kč / měsíc, 1400 Kč / pololetí
3. Studium pro dospělé – 1100 Kč / měsíc, 5500 Kč / pololetí

Přípravné studium obsahuje 1 hodinu (45 minut) týdně. 1. a 2. ročník I. stupně obsahuje 2 hodiny (90 minut) týdně. Žáci 3. ročníku navštěvují taneční obor 3 hodiny (135 minut) týdně. Od 4. stupně až po studium pro dospělé probíhá vzdělávání 4 hodiny (180 minut) týdně.

Kromě školného přispívají rodiče žáků také částkou 200 Kč ročně Spolku rodičů a příznivců ZUŠ Iši Krejčího Olomouc (dále jen SRPŠ). Ten ve svých stanovách uvádí, že zdroje příjmů jsou zejména členské příspěvky schválené valnou hromadou, výnosy z akcí pořádaných Spolkem, dary, dotace, státní příspěvky apod. Zdroje Spolku jsou použity k pořízení hudebních nástrojů, učebních pomůcek a notového materiálu, k zajištění setkání žáků školy s uměleckými osobnostmi a vynikajícími pedagogy, k zajištění veřejných koncertů a vystoupení žáků školy v tuzemsku i zahraničí a zajištění veřejných

vystoupení hostů školy v rámci výměnných poznávacích zájezdů. Dále jsou použity k zajištění účasti žáků a pedagogů na soutěžích, přehlídkách a soustředěních pořádaných v ČR i v zahraničí, k zajištění návštěv žáků školy na významných hudebních a kulturních akcích, k zajištění honorářů pro pedagogy při zkvalitňování metodiky výuky žáků školy, a k financování propagace školy a Spolku ve veřejných sdělovacích prostředcích. Látky, šití kostýmu, startovné i cestovné tedy zajišťuje škola z příspěvků SRPŠ.

Podle výroční zprávy ZUŠ Iši Krejčího ze školního roku 2016 / 2017 o činnostech školy získává škola dotace z rozpočtu MŠMT a příspěvky z rozpočtu Olomouckého kraje.

5.5.2 Financování TS Rytmus Olomouc

Výše příspěvku na činnost (dále jen pnč) v TS Rytmus Olomouc je pro všechny věkové kategorie stejná. Odvíjí se od odchozeného počtu hodin týdně.

Výše pnč je následující:

- 1 hodina týdně – 280 Kč / měsíc, 1400 / pololetí
- 1,5 hodiny týdně – 400 Kč / měsíc, 2000 Kč / pololetí
- 2 hodiny týdně – 440 Kč / měsíc, 2200 Kč / pololetí
- 3 hodiny týdně – 480 Kč / měsíc, 2400 Kč / pololetí
- 3,5 hodiny týdně – 520 Kč / měsíc, 2600 Kč / pololetí
- 4 hodiny týdně – 560 Kč / měsíc, 2800 Kč / pololetí
- 5 hodin týdně – 600 Kč / měsíc, 3000 Kč / pololetí
- 5,5 hodin týdně – 640 Kč / měsíc, 3200 Kč / pololetí
- 6,5 hodin týdně – 700 Kč / měsíc, 3500 Kč / pololetí

Podle § 6 stanov spolku TS Rytmus Olomouc jsou zdroje příjmů příspěvky členů TS Rytmus Olomouc, vlastní vystoupení taneční skupiny, představení či celovečerní program taneční skupiny, výtěžek z tanečních soutěží pořádaných TS Rytmus Olomouc, finanční dary od sponzorů a finanční dotace a příspěvky. Každoročně také dostává TS Rytmus Olomouc příspěvek od města Olomouce na základě projektu.

Podle § 6 stanov spolku TS Rytmus jsou výdaje na činnost TS Rytmus Olomouc například: nájem nebytových prostor pro zajištění mimovíkendových

zkoušek, nájem nebytových prostor pro zajištění víkendových zkoušek, zvuková, světelná a výpočetní technika, odměny za provedení odborné nebo trenérské práce, další náklady spojené s činností taneční skupiny.

Mimo příspěvek na činnost hradí rodiče navíc taneční soustředění, materiál a výrobu kostýmů, startovné a cestovné na soutěže

5.6 Taneční techniky a styly

V této kapitole popíšu taneční techniky a styly, kterým se jednotlivé instituce věnují. V obou institucích předchází výuce tanečních technik a stylů přípravná pohybová a gymnastická průprava, která se týká hlavně dětí předškolního a nižšího školního věku. Přestože se některým technikám a stylům věnují obě instituce, intenzita jejich výuky se liší a liší se rovněž i úroveň žáků.

5.6.1 Taneční techniky a styly vyučované v ZUŠ Iši Krejčího

V ZUŠ Iši Krejčího probíhá především výuka klasického, současného a lidového tance.

Klasický tanec má své kořeny v lidové taneční tvorbě. Cesta jeho rozvoje byla složitá a těžká. Nyní má klasický tanec neobyčejně logicky a přesně vypracovaný systém scénických prvků a rozsah jeho interpretační techniky je neobyčejně velký. Základní výrazovou taneční jednotkou kl. tance jsou pózy, které se mohou vzájemně nejrůznější způsobem spojit v ucelenou taneční kompozici (Tarasov, 1983).

Trénink klasického tance trvá většinou 1,5 hodiny a má dvě části – u tyče a na volnosti. Výuka u tyče je logicky uspořádaná tak, aby na sebe cviky navazovaly od nejjednodušších ke složitějším tak, aby výsledkem tréninku bylo rozcvičení celého těla.

Probírané prvky u tyče jsou pozice nohou i paží, plié (demi-plié i grand-plié), relevé, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe pat terre rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappé, sur le cou-de-pied, retiré, battement relevé lent, battement développé, grand battement jeté, battement soutenu a flic-flac. U tyče i na volnosti jsou to dále malé i velké pózy (například póza croisée a effacée vpřed, arabesque), spojovací kroky (pas de bourrée, pas

balancé), skoky (échappé, changement, sauté, sissonne, grand jeté) a piruety (Podlucky, 1992).

Lidový tanec vznikl na základě bezprostředních projevů tvořivostí lidu. Na osobitý ráz a odlišnosti tanců mají vliv způsob života, společenské zřízení a prostředí. Získal svoji podobu podle prostředí, kde se vžil. Každý národ má celou řadu typických tanců, ve kterých je vyjádřena povaha lidu, způsob jeho zaměstnání a životní podmínky v té době, kdy tanec vznikl. Běžně se v lidových tancích zobrazuje denní zaměstnání člověka (např. tanec švec), typické lidové postavy (husar, sedlák), nebo přírodní motivy (tance ježek, slepička či zajíček) (Krapková & Škopková, 1991).

Prvky vyučované v ZUŠ Iši Krejčího jsou například chůze vpřed přes patu, chůze vzad, běh, krok přísunný, přeměnný, polkový, mazurkový poskočný, obkročák, a jiné. Oblíbené tance jsou například „Sousedská“, „Kolečko“, „Mazurka“ a další.

Současný tanec (taneční styl contemporary) se v divadelní sféře a v komerční sféře liší. V ZUŠ Iši Krejčího se věnujeme tzv. scénickému tanci, který zahrnuje syntézu tanců provozovaných „na scéně“. Krapková a Škopková (1991) poukazují na to, že scénický tanec souvisí s vývojem baletu, který byl ovlivněn novými formami 20. století, kdy se středem zájmu stává současný člověk.

Při výuce moderního tance vycházíme z dosud získaných znalostí a dovedností. Vzděláváme žáky z oblasti historie tance, dbáme na znalost názvosloví. Prohlubujeme znalosti principů taneční techniky M. Grahamové, J. Limona a L. Hortona. Posilujeme celé tělo, zvětšujeme flexibilitu celého těla (zejména dolních končetin a zad). Prohlubujeme znalosti a dovednosti akrobacie a floorworku. Základní prováděné cviky jsou roll up, roll down, upper back a flatback ve všech pozicích, bounces, plié, stretch, kontrakce, release, dechová cvičení. Klademe důraz na improvizaci, vysvětlujeme její důležitost. Žáci si díky improvizaci vytváří osobitý pohybový slovník. Klademe důraz na pravdivé znázornění pocitů a různých situací. Připravujeme žáky na taneční přehlídky scénického tance a soutěže ZUŠ v regionu a také na veřejná vystoupení. Opakujeme taneční skladby a pracujeme na nové taneční choreografii. Vytváříme menší choreografické celky (sóla, dueta, malé skupinky) tak, abychom

vyšli vstříc individuálním tanečním potřebám jedince. Žák se zapojuje do tvorby choreografie, přispívá myšlenkami a nápady. Propojuje tanec s emocemi, rozumí sdělení choreografie.

5.6.2 Taneční techniky a styly vyučované v TS Rytmus Olomouc

Výuka TS Rytmus Olomouc vychází z klasické taneční techniky a z techniky Marthy Graham. Při definicích jednotlivých tanečních stylů budu vycházet ze soutěžních a technických pravidel Czech Dance Masters.

Disco dance je taneční styl, který charakterizují pulzující, rytmické kontrakce a uvolnění v souladu s rychlým rytmem hudby, ve kterém pohyb paží podporuje a zdůrazňuje pohyb těla. Doporučené figury a pohyby jsou kroky, přísuny, tapy, poskoky, skluzy, skoky, kopy, piruety a otáčky. V disco dance je oceňováno použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem.

Show dance (neboli art show) je postavena na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým tanečním pohybem, který pomůže tuto myšlenku nebo příběh pochopit. Je možné předvést syntézu klasické, jazzové a moderních technik. Je dovolené použít jakýchkoliv kulis i rekvizit.

Jazz dance má kořeny v africkém národním tanci, který byl do Ameriky přivezen otroky z Afriky, Kuby, Panamy a Haiti. Současná tvář jazz dance prošla dlouhým vývojem. V jazz dance choreografiích jsou dovoleny formy původního jazzu (například Cakewalk, Lindy Hop nebo Charleston), Musical comedy a Současný jazz. Základní jazzové prvky, které by se měly v jazzových choreografiích objevovat, jsou izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem, typické držení rukou („jazz arms“), luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi prvky by měl převažovat jazzový feeling.

Contemporary dance je typické využitím moderních technik začátku 20. století (Graham, Limon, Horton, Ailey a celé řady dalších). V současné době vlivem neustálého růstu a vývoje lze použít i současné trendy v modern dance

technikách, případně využít úplně nové, experimentální a moderní pojetí techniky Modern dance.

(Soutěžní a technická pravidla /SaTP/ Czech Dance Masters jaro, 2017).

5.7 Soutěže

ZUŠ Iši Krejčího a TS Rytmus Olomouc se nepotkávají na soutěžích, přestože obě sídlí v Olomouci a obě se věnují současnému tanci (tanečnímu stylu contemporary).

5.7.1 ZUŠ Iši Krejčího a soutěže

ZUŠ Iši Krejčího se pravidelně každý rok zúčastňuje postupové přehlídky scénického tance, které pořádá útvar ARTAMA, což je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity. Tato přehlídka probíhá ve dvou kolech – krajském a celostátním. Choreografie, které postoupí do celostátního kola, vybírá tříčlenná porota.

Dále se ZUŠ Iši Krejčího Olomouc zúčastňuje soutěže základních uměleckých škol, které pořádá každé 4 roky Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v návaznosti na vyhlášení rozvojového programu Podpora soutěží a přehlídek ve školním roce 2017/2018 („Propozice soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2017/2018“, 2017).

Dle mého názoru je těžké posuzovat taneční dílo a téměř nemožné posuzovat taneční dílo objektivně. Každý porotce preferuje jiný hudební podklad, jiný taneční styl a projev. Podle mých zkušeností jedno taneční dílo téměř nikdy neosloví různé diváky úplně stejně, a proto je hodnocení tanečních přehlídek a soutěží souhrn subjektivních názorů jedince. V pravidlech přehlídek nejsou vypsány žádné povinné prvky, které by měla choreografie obsahovat, pouze o jaký taneční styl se jedná. Vyhodnocování postupových i ostatních choreografií probíhá veřejně předáváním pamětních listů a ocenění. Nevyhodnocují se první tři místa a nepředávají se medaile. Myslím si, že tento způsob učí děti přemýšlet o choreografiích konkurenčních týmů vlastní hlavou, a taky je učí, že ne všechno na světě je soutěž, kde existuje jeden vítěz a ostatní jsou poražení.

5.7.2 TS Rytmus Olomouc a soutěže

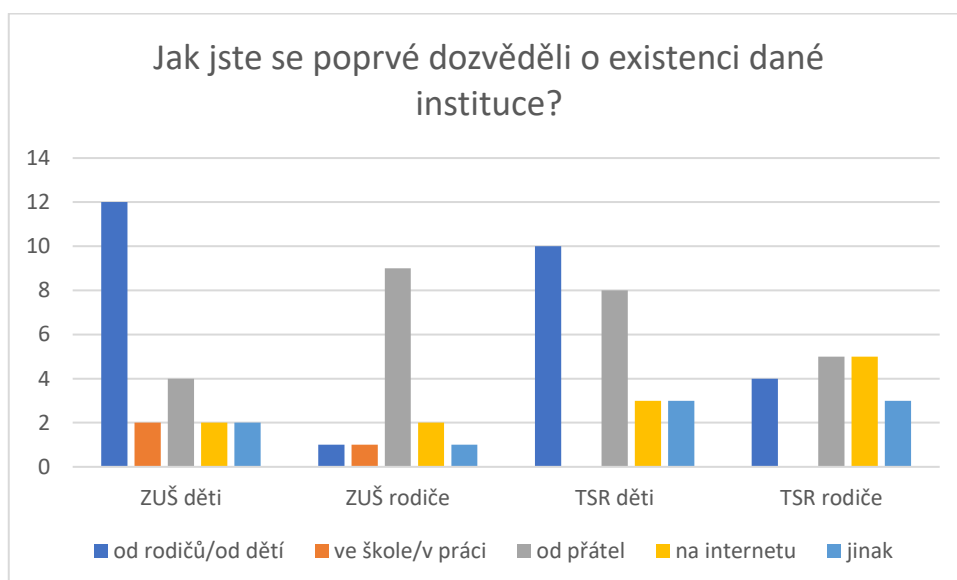
Členové TS Rytmus Olomouc se každoročně zúčastňují dvou soutěží pořádaných velkými tanečními organizacemi a několika menších (pohárových) soutěží.

Czech Dance Masters je soutěžní tour pořádaná největší taneční organizací v České republice s názvem Czech Dance Organization. Probíhá ve třech soutěžních kolech (regionální, mistrovství Moravy, mistrovství České republiky). Každé z těchto kol trvá celý den, během kterého se na parketě vystřídá mnoho tanečníků v různých věkových kategoriích tančící různé taneční styly. Soutěž hodnotí minimálně pět porotců, kteří mají splněné porotcovské zkoušky a kteří jsou odborníci na určitý taneční styl (případně styly). Hodnocení probíhá na základě bodování, pomocí takzvaného skating systému se vyhodnotí první až poslední místo. Ceny jsou hodnotné v podobě pohárů, medailí, diplomů, sportovního oblečení, poukazů, kosmetiky, hraček atp. Absolutní vítěz v každé věkové kategorii vyhrává na Mistrovství České republiky finanční odměnu. Další velká soutěž, které se tanečníci TS Rytmus Olomouc účastní, je Taneční Skupina Roku, která je velmi podobná soutěži Czech Dance Masters. Pořadatel soutěže je Jan Crha, který býval členem Czech Dance Organization. Absolutní vítězové získávají týdenní soustředění, vstup do aquaparku či vstup na veletrh tance Dance Life Expo. Pět nejlepších choreografů vyhrává na Mistrovství České republiky Taneční Skupiny Roku desetidenní pobyt v New York City. Menší (pohárové) soutěže jsou například Ostravská pyramida, Dance Evolution Přerov a O Erb města Litovel.

Podle mých zkušeností jsou děti vychovávané v tomto soutěžním prostředí naučené toužit po odměně v podobě prvního místa. Již od útlého věku jsou zvyklé vyhrávat ceny v systému, kterému samy nerozumí, a s přibývajícím věkem spontánní radost z výhry mizí a nahrazuje ji očekávání medaile, nebo případně vztek, když ji nevyhrají. Taková soutěž děti velmi motivuje a jsou schopny kvůli ní velmi dřít. Zároveň nutí děti srovnávat se s ostatními, uvědomovat si svoje schopnosti a svoji hodnotu v tanečním světě. Czech Dance Masters umožňuje tanečníkům navázat přátelství po celé české republice.

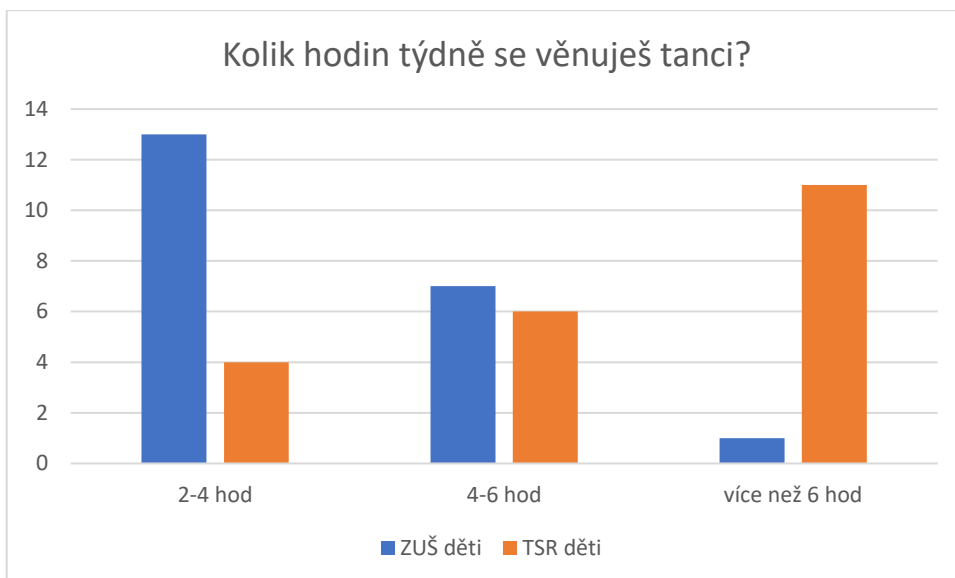
5.8 Anketa

V této kapitole vyhodnotím vybrané otázky ankety. Dotazovaných dětí ze ZUŠ Iši Krejčího bylo 21, stejně tolik bylo dětí z TS Rytmus Olomouc. Každé dítě dostalo dotazník pro svého rodiče, avšak vrátilo se pouze 12 dotazníků rodičů ze ZUŠ a 17 dotazníků od rodičů z TS Rytmus. Děti z obou institucí i rodiče z obou institucí jsou podobného věku i vzdělání. Nejvíce dětí ze ZUŠ Iši Krejčího i z TS rytmus Olomouc uvádí, že se poprvé dozvěděli o existenci dané instituce od svých rodičů. Rodiče dětí ze ZUŠ uvádí, že se poprvé dozvěděli o její existenci od přátel, rodiče dětí z TS Rytmus uvádí jako jejich první zdroj přátele a internet. Dotazovaným bylo povoleno vybrat více možností. Podrobnější přehled můžeme vidět v grafu na obrázku číslo 1.



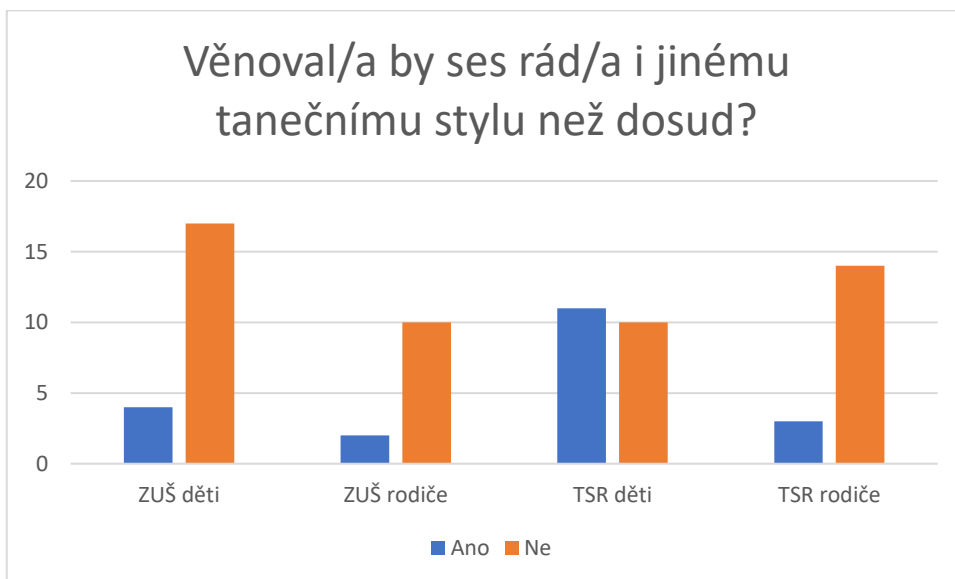
Obrázek č. 1 – *Jak jste se poprvé dozvěděli o existenci dané instituce?*

Sedm dětí ze ZUŠ uvádí, že se závodně věnují i jinému sportu, zatímco v TS Rytmus pouze tři. Důvodem bude pravděpodobně větší časová náročnost činnosti TS Rytmus. Zatímco nejvíce dětí ze ZUŠ Iši Krejčího uvádí, že tráví na trénincích 2-4 hodiny týdně, nejvíce dětí z TS Rytmus Olomouc tráví na tréninku více než 6 hodin týdně. Podrobný přehled nabízí graf na obrázku č. 2.

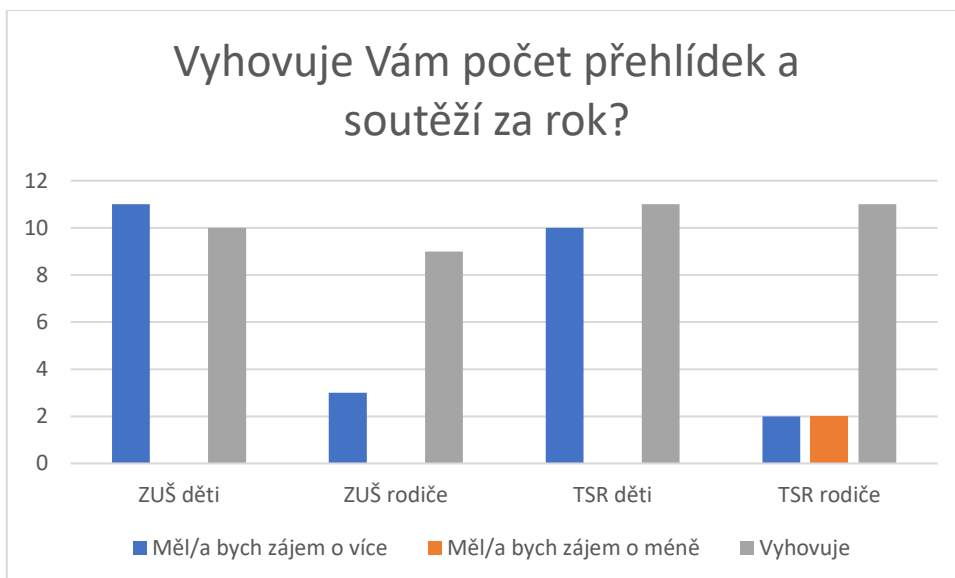


Obrázek č. 2 – Kolik hodin týdně se věnuješ tanci?

I přes velkou časovou náročnost uvádí 5 dětí z TS Rytmus, že by si přáli mít víc tréninků týdně, ze ZUŠ Iši Krejčího by si přály více tréninků pouze 4 děti. Na otázku, zda někdy přemýšleli o změně instituce, odpověděly pozitivně 2 děti ze ZUŠ Iši Krejčího, 3 rodiče ze ZUŠ Iši Krejčího a 5 dětí z TS Rytmus. Jako důvod uváděli zejména zájem o jiný taneční styl, než daná instituce nabízí, zájem o účasti na více soutěžích, či preference choreografií, které tvoří jiná taneční škola. Zájem o výuku jiných tanečních stylů, než daná škola nabízí a zájem o účasti na více nebo méně soutěžích zpracovávám v následujících grafech.



Obrázek č. 3 – Věnoval/a by ses rád/a i jinému tanečnímu stylu než dosud?



Obrázek č. 4 – *Vyhovuje Vám počet přehlídek a soutěží za rok?*

Většina dětí i rodičů ze ZUŠ Iši Krejčího uvádí, že by byli ochotni účastnit se víkendových tréninků, ideálně jednou měsíčně. Výše úplaty za vzdělání (příspěvku na činnost) přijde všem rodičům ze ZUŠ Iši Krejčího i z TS Rytmus adekvátní k množství vyučovaných hodin týdně a ke kvalitě vyučování. Téměř všechny děti i rodiče uvádí, že jsou spokojeni se svým pedagogem, konkrétně s tím, jak děti motivuje a jak s nimi komunikuje.

6 ZÁVĚRY

Hlavním cílem práce bylo podat přehledný náhled do rozdílných způsobů vedení a činnosti dvou olomouckých tanečních institucí v oboru tanec. Mezi dílčí cíle patřilo představení hlavních kritérií, které považujeme důležité pro rodiče i děti, a také srovnání provozování taneční činnosti v soukromé sféře a ve školství. Výsledková část prokázala tyto poznatky:

- Vzhledem k tomu, že ZUŠ Iši Krejčího spadá pod Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy nemůže si sama rozhodovat o výši úplaty za vzdělání, o délce a množství vyučovacích hodin ani o počtu dětí ve skupině.
- Taneční skupina Rytmus Olomouc je spolek, a tedy si určuje veškeré podmínky sama. Není nutné dodržovat nějaké předepsané normy ohledně přijímání dětí, délce a množství tréninků atd.
- Celkový počet studentů je vyšší v TS Rytmus Olomouc než v ZUŠ Iši Krejčího.
- Zákon nařizuje ZUŠ Iši Krejčího přijímat pouze zaměstnance, kteří jsou vzdělaní v daném oboru. Taneční skupina žádnému takovému nařízení nepodléhá.
- ZUŠ Iši Krejčího získává dotace z rozpočtu MŠMT a příspěvky z rozpočtu Olomouckého kraje. TS Rytmus Olomouc také získává každoročně příspěvek od města, nicméně je to oproti ZUŠ Iši Krejčího malá částka a žáci TS Rytmus Olomouc si tedy sami hradí veškeré výdaje (kostýmy, startovné, soustředění atp.)
- ZUŠ Iši Krejčího a TS Rytmus Olomouc si nekonkurují, protože se každá věnuje jiným tanečním stylům a zúčastňuje se rozdílných přehlídek a soutěží.
- Děti i rodiče jsou s institucí, kterou navštěvují, spíše spokojeni, přestože by někteří z nich ocenili jiný počet tréninků týdně, výuku dalších tanečních stylů a jiný počet soutěží, kterých se účastní.

7 SOUHRN

Bakalářská práce „Srovnání činnosti tanečního oboru ZUŠ Iši Krejčího Olomouc a taneční skupiny Rytmus Olomouc“ se zabývá výukou tance v jeho různých podobách, konkrétně ve školské a v soukromé sféře. Dále se zabývá srovnáním představitel taneční instituce školské sféry – ZUŠ Iši Krejčího Olomouc a představitel taneční instituce soukromé sféry – TS Rytmus Olomouc.

V úvodní části poukazuje na přítomnost tance již od počátku civilizace jako součást běžných činností či rituálů. Dále představuje tanec jako přirozený prostředek pro dětské vyjádření.

V syntéze poznatků charakterizuje pojem tanec z různých pohledů a zdrojů, vysvětluje roli tance ve výchově dětí a seznamuje se stručným vývojem tance od počátku civilizace až do současné doby. V dalších kapitolách se věnuje tanci v České republice, a to ve školství a v soukromém sektoru. Přednáší specifika školního věku a specifika a preference období adolescence.

V části výsledky srovnává dvě zkoumané taneční instituce. Seznamuje se vznikem, historií a současností daných institucí, řeší rozdíly ve vzdělání a množství pedagogů v jednotlivých institucích, hospodaření s finančními zdroji, které každá instituce získává jiným způsobem. Dále představuje rozdíly v celkovém počtu žáků, v jejich rozdělení do různě velkých skupin a rozdíly v délce vyučování. Tato práce také seznamuje s tanečními technikami a styly, kterým se zkoumané instituce věnují a se soutěžemi a přehlídkami, kterých se účastní. V poslední části práce je zahrnutá anketa, která se zabývá především spokojeností rodičů a jejich dětí s institucí, kterou navštěvují.

8 SUMMARY

This thesis called “The comparison of differences in activity between the dance branch of The Basic School of Art Iši Krejčího Olomouc and Dance Group Rytmus Olomouc” is dealing with different ways of dance education, concretely in school environment and in private sphere. It also compares two dance institutions. ZUŠ Iši Krejčího as a representative of educational institution and TS Rytmus Olomouc a representative of a private school.

In the first part it points out at the fact that dance was accompanying humans since the beginning of society as a part of ordinary activities and rituals. It presents dance as a natural possibility of children expression.

In the next part this thesis characterizes term dance from different point of views and from different resources, it explains the role of dance in children education and it presents brief view into evolution of dance since beginning of society till contemporary days. In the following chapters it deals with dance in Czech Republic in the educational and private sector. It also presents specificity of school age children and specificity and preference of adolescents.

In the last part this thesis compares two examined institutions. It presents its origin, history and current state, it deals with the differences in the education and number of teachers in each institution. It also presents economy of financial resources, which both institutions receive its own way. Another topic which this thesis deals with is difference in number of the students in each institution, their distribution in the groups and the differences in the length of the educational class. It also presents dance techniques and styles each institution teaches, and competitions each institution participate in. In the very last part there is a poll which measures contentment of the parents and their children with institution they belong to.

9 REERENČNÍ SEZNAM

Anonymous 1. (n. d.). *Základní umělecká škola Iši Krejčího*. Retrieved from <http://www.zus-ik.cz>

Anonymous 2. (2017). *Školní vzdělávací program*. Retrieved from <http://www.zus-ik.cz/dokumenty>

Anonymous 3. (n. d.). *Kronika školy*. Retrieved from <http://www.zus-ik.cz/kronika-skoly>

Anonymous 4. (n. d.). *Taneční skupina Rytmus Olomouc*. Retrieved from <http://www.rytmus-olomouc.com>

Balaš, R. (2003). *Tance 20. století*. Olomouc: Nakladatelství HANEX.

Blažičková, E. (2004). *Metodika a didaktika taneční výchovy*. Praha: UK v Praze – Pedagogická fakulta.

Brinson, P. (1991). *Dance as Education. Towards a National Dance Culture*. UK: Taylor & Francis Group.

Brodská, B., & Vašut, V. (2004). *Svět tance a baletu*. Praha: AMU v Praze.

Cuellar-Moreno, M. (2016). Methodology and beliefs in primary school dance education. *Journal Of Physical Education & Sport*, 16(3), 743-751.

Czech Dance Organization (2017). *Soutěžní a technická pravidla /SaTP/ Czech Dance Masters jaro*. Retrieved from <http://czechdance.org/pravidla/>

Jebavá, J. (1998). *Kapitoly z dějin tance*. Praha: Karolinum.

Jeřábková, J. (2004). *Taneční příprava*. Praha: Edice pohyb.

- Kassing, G. (2007). *History of Dance. An Interactive Arts Approach*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Koukolík, F. (2013). Neurobiologie dospívání. *General Practitioner / Praktický Lekar*, 93(6), 247-253.
- Krapková, H., Šopková, J. (1991). *Lidový a společenský tanec*. Olomouc: rektorát Univerzity Palackého v Olomouci.
- Krapková, H., Šopková, J. (1998). *Tance. Lidové, kontratanec, společenské*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého.
- Matějček, Z., Pokorná, M. (1998). *Radostí a Strastí*. Jinočany: Nakladatelství a vydavatelství H+H.
- Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. (2017). *Propozice soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2017/2018*. Retrieved from <http://www.msmt.cz/file/44303/>
- Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. (2010). *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání*. Retrieved from <http://www.msmt.cz/vzdelavani/zakladni-vzdelavani/dokumenty-15>
- Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. (2016). *Zákon o pedagogických pracovnících*. Retrieved from <http://www.msmt.cz/dokumenty-3/zakon-o-pedagogickych-pracovnicich-1>
- Návrátová, J., Vašek, R. a kol. (2010). *Tanec v České republice*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav.
- Neulus, F., Frömel, K. (2016). *Pohybová aktivita a sportovní preference adolescentek*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci

Payneová, H. (1999). *Kreativní pohyb a tanec ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Praha: Portál.

Podlucky, J. (1992). *Klasický tanec*. Bratislava: IUVENTA.

Purcell, T. M. (1994). *Teaching Children Dance. Becoming a master teacher*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Rellichová, L. (2009). *Taneční tvorba pro děti a s dětmi*. Praha: Edice pohyb.

Robertson, J., Jepson, R., Macvean A. & Gray, S. (2016). Understanding the Importance of Context: A Qualitative Study a Location-Based Exergame to Enhance School Childrens Physical Activity. *PLoS ONE*, 11(8), 1-27.

Schneider, A. (2014-2016). *Dějiny tance*. Příspěvek na přednášce „Dějiny tance“, Praha.

Smith-Autard, J. M. (1994). *The Art of Dance In Education*. London: A & C Black.

Šulová, L. (2016). Nástup dítěte do školy jako významný vývojový mezník. *Psychologie Pro Praxi*, (3/4), 71-84.

Tarasov, N. I. (1983). *Klasický tanec*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

Zrnzević, N., Lakušić, V., & Zrnzević, J. (2015). Application of Dance Elements and Child Kolos in Physical Education. *Activities In Physical Education & Sport*, 5(1), 13-17.

ZUŠ Iši Krejčího. (2009). Almanach.

10 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 - Dotazník pro žáky ZUŠ Iši Krejčího

Příloha 2 – Dotazník pro rodiče ZUŠ Iši Krejčího

Příloha 1 - Dotazník pro žáky ZUŠ Iši Krejčího

Dobrý den,

Jsem studentkou 3. ročníku bakalářského studia dvojoboru Tělesná výchova – anglická filologie na Univerzitě Palackého v Olomouci. Prosím Vás o vyplnění následujícího dotazníku, který je zcela anonymní. Prosím Vás o jeho pravdivé vyplnění. Získané informace budou zpracovány v mé bakalářské práci s tématem „Srovnání činnosti tanečního oboru ZUŠ Iši Krejčího Olomouc a Taneční skupiny Rytmus Olomouc.

Děkuji za Vaši ochotu a čas, strávený při vyplňování
Baranová

Jana

1) Pohlaví

- Žena
- Muž

2) Věk:

3) Nejvyšší dosažené vzdělání:

- Základní
- Střední bez maturity s výučním listem
- Střední s maturitou
- Vyšší odborné
- Vysokoškolské bakalářské
- Vysokoškolské magisterské
- Vysokoškolské doktorské

4) Jak jsi se poprvé dozvěděl/a o tanečním oboru na ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci? (možnost vybrat více odpovědí)

- Od rodičů
- Ve škole
- Od přátel
- Na internetu
- Jiný zdroj – Uveď jaký
-

5) Kolik let se věnuješ tanci?

- Méně než 3 roky
- 3 – 5 let
- 5 – 8 let
- Více než 8 let - Uveď počet

6) Věnuješ se závodně ještě jinému sportu?

- Ano – Uveď jakému
- Ne

- 7) Jaký sport, kromě tance Tě nejvíc baví?
- 8) Věnuješ se tanci i v jiné instituci než v ZUŠ Iši Krejčího Olomouc?
- Ano – Uveď v jaké
 - Ne
- 9) Kolik hodin týdně se věnuješ tanci?
- Méně než 2 hodiny
 - 2 – 4 hodin
 - 4 – 6 hodin
 - Více než 6 hodin – Uveď počet
- 10) Přál/a by sis, aby ZUŠ Iši Krejčího nabízela jiný počet tréninků za týden, než je tomu dosud?
- Přál/a bych si více tréninků týdně
 - Přál/a bych si méně tréninků týdně
 - Vyhovuje mi současný počet tréninků týdně
- 11) Přemýšlel/a jsi někdy o změně taneční instituce (přechod do jiné taneční školy)?
- Ano – Uveď důvod.....
 - Ne – Uveď důvod
- 12) Jaký je Tvůj nejoblíbenější taneční styl? (možnost vybrat maximálně 2 odpovědi)
- Balet
 - Contemporary
 - Jazz
 - Disco dance
 - Hiphop
 - Jiný styl – Uveď
- 13) Byl/a by jsi rád/a, kdyby se ZUŠ Iši Krejčího věnovala i jinému tanečnímu stylu než dosud?
- Ano – Uveď jakému
 - Ne, jsem spokojen/a s tanečními styly, kterým se věnuje nyní
- 14) Vyhovuje Ti zázemí, které taneční obor ZUŠ Iši Krejčího nabízí? (velikost sálu, teplota ovzduší, taneční povrch, velikost a bezpečnost šatny, toalety, kvalita hudebního doprovodu,...)?
- Ano
 - Ne – prostor pro vyjádření

15) Vyhovuje ti počet soutěží a přehlídek kterých se ročně taneční obor ZUŠ Iši Krejčího účastní?

- Vyhovuje
- Chtěl/a bych se účastnit více soutěží
- Chtěl/a bych se účastnit méně soutěží

16) Je pro Tebe vyhrávání soutěží důležité? (Je to jedna z podmínek pro Tvé setrvání v ZUŠ Iši Krejčího?)

.....

17) Byl/a bys ochotný/á mít tréninky navíc o víkendu?

- Ano, každý víkend
- Ano, maximálně 1 za měsíc
- Ano, maximálně 2 za měsíc
- Ne

18) Motivuje Tě tvůj taneční pedagog dostatečně?

- Ano
- Ne

Prostor pro vyjádření

19) Poskytuje Ti Tvůj taneční pedagog dostatečné množství srozumitelných informací?

- Ano
- Ne

Prostor pro vyjádření

20) Působí na Tebe Tvůj taneční pedagog jako odborník se zaujetím pro obor?

- Ano
- Ne

Prostor pro vyjádření

21) Přemýšlíš o tanci jako o možnosti Tvého budoucího povolání?

- Ano
- Ne

Děkuji za Tvou spolupráci

Příloha 2 – Dotazník pro rodiče ZUŠ Iši Krejčího

Dobrý den,

Jsem studentkou 3. ročníku bakalářského studia dvojboru Tělesná výchova – anglická filologie na Univerzitě Palackého v Olomouci. Prosím Vás o vyplnění následujícího dotazníku, který je zcela anonymní. Prosím Vás o jeho pravdivé vyplnění. Získané informace budou zpracovány v mé bakalářské práci s tématem „Srovnání činnosti tanečního oboru ZUŠ Iši Krejčího Olomouc a Taneční skupiny Rytmus Olomouc.“

Děkuji za Vaši ochotu a čas, strávený při vyplňování
Baranová

Jana

1) Pohlaví

- Žena
- Muž

2) Věk:

3) Nejvyšší dosažené vzdělání:

- Základní
- Střední bez maturity s výučním listem
- Střední s maturitou
- Vyšší odborné
- Vysokoškolské bakalářské
- Vysokoškolské magisterské
- Vysokoškolské doktorské

4) Jak jste se poprvé dozvěděl/a o tanečním oboru ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci? (možnost vybrat více odpovědí)

- Od svých dětí
- V práci
- Od přátel
- Na internetu
- Jiný zdroj – Uveďte jaký

5) Navštěvoval/a jste v dětství nějakou pravidelnou mimoškolní aktivitu spojenou s tancem?

- Ano – Uveďte jakou
- Ne

6) Věnoval/a jste se, nebo věnujete se závodně nějakému sportu?

- Ano – Uveďte jakému
- Ne

- 7) Jaký byl Váš důvod pro přihlášení Vašeho dítěte do tanečního oboru ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci?

 ..
- 8) Přál/a byste si, aby ZUŠ Iši Krejčího nabízela jiný počet tréninků za týden, než je tomu dosud?
- Přál/a bych si více tréninků týdně
 - Přál/a bych si méně tréninků týdně
 - Vyhovuje mi současný počet tréninků týdně
- 9) Přemýšlel/a jste někdy o změně taneční instituce (přechod do jiné taneční školy)?
- Ano – Uveďte důvod
 - Ne – Uveďte důvod
- 10) Jaký je Váš nejoblíbenější taneční styl? (možnost vybrat maximálně 2 odpovědi)
- Balet
 - Contemporary
 - Jazz
 - Disco dance
 - Hiphop
 - Jiný styl – Uveďte
- 11) Byl/a byste rád/a, kdyby se ZUŠ Iši Krejčího věnovala i jinému tanečnímu stylu než dosud?
- Ano – Uveďte jakému

 - Ne, jsem spokojen/a s tanečními styly, kterým se věnuje nyní
- 12) Vyhovuje Vám zázemí, které ZUŠ Iši Krejčího nabízí? (velikost sálu, teplota ovzduší, taneční povrch, velikost a bezpečnost šatny, toalety, kvalita hudebního doprovodu,...)?
- Ano
 - Ne – prostor pro vyjádření

- 13) Vyhovuje Vám počet soutěží a přehlídek kterých se ročně ZUŠ Iši Krejčího účastní?
- Vyhovuje
 - Chtěl/a bych, aby se mé dítě účastnilo více soutěží
 - Chtěl/a bych, aby se mé dítě účastnilo méně soutěží
- 14) Je pro Vás vyhrávání soutěží důležité? (Je to jedna z podmínek pro Vaše setrvání v ZUŠ Iši Krejčího?)

.....
15) Byl/a byste svolný/á k tomu, aby Vaše dítě mělo tréninky navíc o víkendu?

- Ano, každý víkend
- Ano, maximálně 1 za měsíc
- Ano, maximálně 2 za měsíc
- Ne

16) Vyhovuje Vám výše úplaty za vzdělání?

- Myslím, že je adekvátní k množství hodin týdně a ke kvalitě vyučování
 - Myslím, že je neadekvátní k množství hodin týdně a ke kvalitě vyučování
 - Prostor pro jiné vyjádření
-

17) Myslíte si, že taneční pedagog ZUŠ Iši Krejčího motivuje Vaše dítě dostatečně?

- Ano
- Ne

Prostor pro vyjádření.....

18) Komunikuje s Vámi vedení ZUŠ Iši Krejčího a taneční pedagog dostatečně?

- Ano
- Ne

Prostor pro vyjádření

19) Působí na Vás taneční pedagog ZUŠ Iši Krejčího jako odborník se zaujetím pro obor?

- Ano
- Ne

Prostor pro vyjádření

20) Přemýšlíte o tanci jako o možnosti budoucího povolání Vašeho dítěte?

- Ano
- Ne

Děkuji za Vaši spolupráci