

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Bakalářská práce

Ilustrace knihy pro děti

Children's book illustration

Student: Alexandra Kopřivová

Obor: Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí bakalářské práce: DR HAB, Robert Buček, MgA. Ph.D.

Olomouc 2023

Prohlášení

„Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala sama a použila jen uvedených pramenů literatury a zdrojů.“

V Olomouci

Podpis studenta:

Upozornění

Tento text je pouze doprovodem k praktické části bakalářské práce.

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat DR HAB, MgA. Robertu Bučkovi, Ph.D., vedoucímu bakalářské práce, za konzultace, cenné rady, trpělivost a čas, který mi věnoval při zpracovávání této práce. Dále bych chtěla poděkovat akad. soch. Tomáši Chorému, ArtD. za cenné rady v oblasti grafického zpracování knihy. A v neposlední řadě bych ráda poděkovala všem přátelům a rodině za podporu během celého bakalářského studia.

Obsah

1 ÚVOD	6
2 TEORETICKÁ ČÁST	7
2.1 Vymezení pojmu ilustrace	7
2.2 Stručný historický vývoj české ilustrace pro děti	7
2.3 Čeští ilustrátoři 20. století	12
2.3.1 Zdeněk Burian	12
2.3.2 Daisy Mrázková	13
2.3.3 Jiří Šalamoun	14
2.4 Inspiroující autoři současné dětské ilustrace	15
2.4.1 Pavel Dvorský	16
2.4.2 Aneta Františka Holasová	17
2.4.3 Alžběta Skálová	18
2.4.4 Filip Pošivač	19
2.4.5 Martin Šojdr	20
2.4.6 Aneta Opekarová	21
2.4.7 Tereza Vostradovská	23
3. PRAKTICKÁ ČÁST	24
3.1 Tvorba ilustrací	24
3.2 Sazba a grafické zpracování knihy	28
3.2.1 Výběr formátu	28
3.2.2 Výběr fontu	28
3.2.3 Grafická úprava knihy	29
3.2.4 Textová část	30
3.2.5 Tisk a vazba knihy	31
4. ZÁVĚR	32
5. ZDROJE	33
Použitá literatura	33
Internetové zdroje	33
6. SEZNAM OBRÁZKŮ	34
ANOTACE	37
7. PŘÍLOHA K PRAKTICKÉ ČÁSTI	38

1 ÚVOD

Již od útlého věku jsme obkloповáni knihami, zpočátku zejména těmi pro děti, ve kterých se nachází mnoho ilustrací. Knihy pro ty úplně nejmenší jsou postavené prakticky jen na ilustracích. Je to něco, co může malého čtenáře poměrně efektivně zaujmout, jsou-li ilustrace dobře pojaty. A jsou velmi důležité. Pomáhají nám si představovat svět, ukazovat věci, se kterými se třeba běžně nesetkáme, ale také nám pomohou odhalit a zobrazit to, co spisovatel, resp. slova popsat nedokážou. Rozvíjejí výtvarné vnímání a utváří vkus.

Pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila téma ilustrování dětské knihy především proto, že se má tvorba tímto směrem nejvíce ubírá. Mé dosavadní zkušenosti byly hlavně v oblasti samotného ilustrování s drobnými pokusy o sazbu a grafickou úpravu. Celou knihu od začátku až do konce jsem ale dosud nevytvořila, a tak jsem to vnímala jako vhodnou příležitost si něco takového zkusit a mé zkušenosti tak ještě více rozšířit.

Ve volbě obsahu knihy jsem měla již od začátku jasno. Chtěla jsem vytvořit ilustrovanou knihu o zvířatech pro menší děti. Zkonkretizovat toto poměrně široké téma pro mě pak už bylo složitější. Nakonec jsem si zvolila svět zvířat z oblasti mořského světa, které jsem chtěla v nějakém užším výběru malému čtenáři představit a přiblížit. Zvolené technice a způsobu tvorby se věnuji v kapitole o praktické části bakalářské práce.

V teoretické části práce se věnuji obecnému vymezení pojmu ilustrace, stručnému popisu historického vývoje české ilustrace pro děti s vybranými významnými osobnostmi z tohoto období, a nakonec inspiračním zdrojům ze současného světa české dětské ilustrace.

2 TEORETICKÁ ČÁST

2.1 Vymezení pojmu ilustrace

Ilustrací rozumíme výtvarný projev, který je doprovodem psaného textu. Úkolem ilustrace je čtenáři předat názor či vysvětlit a objasnit ty části, které slovy popsat nejde.¹ Samotné slovo ilustrace vychází z latinského slova *ilus*, které znamená omyl či záměnu. Martin Reissner ve své knize *Ilustrace: pohledy na výtvarný doprovod české dětské knihy* popisuje termín ilustrace jako objasnění a vyobrazení v tištěné knize.²

Pohled na důležitost a účel ilustrace (zejména pro děti) na to, jak má taková ilustrace vypadat, či kolik může mít v literatuře prostoru se v průběhu let velmi lišil, vyvíjel. Například výtvarníci symbolismu a secese vnímali ilustraci jako výtvarnou interpretaci textu. Snažili se zaznamenat svůj dojem z četby a uplatnit svůj osobitý styl.³ Podrobněji je tento vývoj popsán o kapitulu níže.

2.2 Stručný historický vývoj české ilustrace pro děti

Za prvního průkopníka české dětské literatury považujeme Jana Amose Komenského a jeho *Orbis Pictus* z roku 1658. Avšak jeho snahy nebyly plně realizovány, jelikož vydavatel nechtěl, aby se tvorby obrazového doprovodu ujal Václav Hollar, kterého Komenský navrhl. Komenského myšlenky nakonec doceněny byly, nicméně se tak stalo až o mnoho let později.

¹ MATĚJČEK, Antonín. *Ilustrace: se 246 reprodukcemi*. Praha: Jan Štenc, 1931

² REISSNER, Martin. *Ilustrace: pohledy na výtvarný doprovod české dětské knihy = Illustration: insights into illustrations to accompany Czech children's books*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2015.

³ STEHLÍKOVÁ, Blanka. *české ilustrace v knize pro děti a mládež*. 1984.

V dobách národního obrození se začala objevovat literatura psaná pro děti, které se do této doby nevěnovala téměř žádná pozornost. Většinou měla ale didaktické účely, a tak pro uměleckou ilustraci nebyl prostor. Trochu prostoru si však ilustrace získala ve vyprávěných příbězích, ale často se neuváděla ani jména ilustrátorů.

Na počátku novodobé dětské ilustrace stojí jméno Mikoláš Aleš.⁴ Svými ilustracemi přispíval všestranně. Ilustroval do časopisů, kalendářů, tvořil kresby k písničkám, pohádkám nebo veršům. Pro dětského čtenáře své kresby nijak nezjednodušoval, ale ponechal si svůj osobitý malířský a kreslířský styl. Ve svých ilustracích, stejně jako ve své tvorbě, zobrazoval lásku k vlasti, či ke svému rodnému kraji.



Obr. 1: Ilustrace Mikoláše Aleše z knihy Špalíček národních písní a říkadel

Na přelomu 19. a 20. století se začala malá skupina umělců zajímat o knihu jako o estetický prvek. Začali nad knihou uvažovat jako o souhře vazby, papíru, typografii a ilustrace. Do této doby se vyskytovaly vazby převážně sešitové a bez ilustrací, nebo naproti tomu drahé vazby s konvenčními ilustracemi. Poté se hnutí postupně rozdělovalo. Někdo se věnoval typografii, někdo knižnímu celku s ilustrací jako jeho nedílnou součástí. Další proud byl tvořen z umělců, kteří k ilustrování používali klasické grafické techniky, převážně tisk z výšky. Zároveň probíhal vývoj dějové ilustrace.

⁴ STEHLÍKOVÁ, Blanka. *Současná ilustrace dětské knihy*. Praha: Odeon, 1979

Za první krásnou českou knihu pro děti byla označena kniha Vojtěcha Preissiga s názvem *Karafiátovi Broučci* z roku 1903. Dále stojí za zmínku Adolf Kašpar a jeho *Kytice z lidového básnictva*, kterou napsal František Bartoš (1906), či Puškinova *Pohádka o caru Saltánovi* (1910).



Obr. 2: Ilustrace Vojtěcha Preissiga k pohádce Karafiátovi broučci

V období symbolismu a secese se snažili uplatňovat dekorativní styl, který však fungoval spíše v dobové poezii. Nicméně se několik takto laděných ilustrací objevilo i v knize pro děti. Například u Jana Preislera v *Princezně Pampelišce*. Největším manifestem dětské krásné knihy se pak stal soubor ilustrací *Sníh* v časopise *Volné směry*, na kterém se podílelo Sdružení výtvarných umělců Mánes. Na těchto ilustracích se podíleli například Mikoláš Aleš, František Kupka, Jan Kotěra, Ladislav Šaloun a další. Jednalo se o významný počín, který byl bohužel doceněn až později.

Největší oblibu si získaly rozsáhlé ilustrace Adolfa Kašpara. Velmi dobře vystihl například dílo *Babička* od Boženy Němcové, kde vybral nejdůležitější pasáže ke ztvárnění ilustrací. Díky této práci si Kašpar získal popularitu a dostal tak několik dalších významných zakázek. Adolf Kašpar se vždy snažil vcítit do doby, ve které je dané dílo situováno a ztvárnit ji co nejpřesvědčivěji.



Obr. 3: Ilustrace Adolfa Kašpara ke knize Babička

V období 20. a 30. let se objevili nové výrazné osobnosti. Byly jimi hlavně Josef Lada, Karel Svoboda, Cyril Bouda, Josef Čapek, Zdeněk Burian, Ondřej Sekora, Jiří Trnka a další. Přestože stále převládal spíše didaktický přístup nad tím výtvarným, základna výtvarníků se značně rozrostla. Postupně se začala uplatňovat moderní pohádka a také rostla potřeba knih pro nejmenší. Do těchto typů knih přispívali zejména Ondřej Sekora, Josef Lada a Josef Čapek. Čapek také úspěšně řešil problematiku dětského hrdiny. Do žánru dobrodružné literatury pak zasáhl také Zdeněk Burian. Dále se začala objevovat literatura populárně vědecká, kterou precizními vědeckými ilustracemi obohacovali zejména Karel Svoboda a Zdeněk Burian. Výtvarníci se tedy začali více a více zaměřovat na to, komu je kniha určena a o jaký se jedná žánr a tomu své ilustrace přizpůsobovali. Zároveň chtěli větší propojenost s textem a s autorovým stylem. Spíše, než něčí slova překreslovat je chtěli doplňovat nebo jít s nimi společně.⁵



Obr. 4: Ilustrace Ondřeje Sekory ke knize Sedm pohádek

Po roce 1945 se k dětské knize obrátila velká pozornost a otevřely se jí tak nebývalé možnosti.⁶ Zájem o výchovu dětí skrze knihy způsobil zestátnění všech

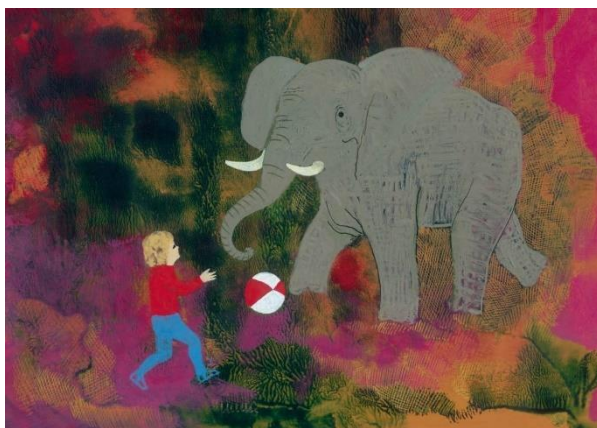
⁵ STEHLÍKOVÁ, Blanka. *Cesty české ilustrace v knize pro děti a mládež*. 1984.

⁶ STEHLÍKOVÁ, Blanka. *Současná ilustrace dětské knihy*. Praha: Odeon, 1979

nakladatelství. V roce 1945 vznikla nově Mladá fronta a 1949 Státní nakladatelství dětské knihy, které dnes známe pod jménem Albatros. Díky tomuto začaly vycházet krásné a cenově dostupné dětské knihy a v podstatě se přestal objevovat literární brak a výtvarný kýč. Postupem času se do ilustrování pouštěli i nejvýznamnější umělci, a tak se ilustrace více a více propojovala s volným uměním.

Po osvobození se pozornost soustřeďovala na literaturu překladovou ve snaze z dětského čtenáře vychovat budovatele socialismu. Bohužel v se v ilustraci opět ustupovalo od výtvarného pojetí k popisné ilustraci opisující text. Na přelomu 50. a 60. let nastoupila nová generace, která se zasazovala o větší fantazii a vlastní výraz v ilustraci pro děti. Odmítali zobrazování skutečnosti jako jediné možnosti a chtěli víc prostoru pro fantazii dětského čtenáře. Často se začal objevovat přístup směřující k lyrismu. Šlo o ilustrace navozující atmosféru, zachycující detail či náznak. Bohužel ani tento způsob nefungoval ve všech knihách a někde bylo toho prostoru pro fantazii až moc.

Jelikož se doposud dostávalo jedné z největších pozorností pohádce, považovalo ji několik mladých výtvarníků 60. let za vyčerpané téma. Poté se začala objevovat pohádka umělá, které se věnovaly umělkyně, jako je Jitka Kolínská, Daisy Mrázková a další. V této době se k nám postupně dostávaly pohádky z míst mimo Evropu, což přineslo další výrazovou škálu a rozmanitost ilustrace v oblasti etnické a kulturní. V této době také proběhla snaha o revitalizaci ilustrace dobrodružných knih, které se podařilo nejlépe zpracovat Kamilu Lhotákovi. Po smrti Josefa Čapka se znovu objevil problém s dětským hrdinou. A protože po osvobození vycházela nejčastěji překladová literatura, nakladatelství často ponechala ilustrace z původního vydání.



Obr. 5: Ilustrace Daisy Mrázkové ke knize Co by bylo kdyby...

Vlivem animovaného filmu se do knih pro děti dostává i kreslený humor, kterému se věnovali především umělci pracující zároveň i ve filmu. Byli jimi například Jiří Šalamoun, Adolf Born, Zdeněk Smetana aj.

Velkým počinem a krokem vpřed byla v této době naučná literatura, kde se uplatňovala vědecká kresba, ze které se stala i samostatná disciplína. O její rozšíření se zasadili Zdeněk Burian a Antonín Pospíšil. Nejvíce se to ale projevilo v naučných knihách pro malé děti, kde je obraz hlavní částí. Výtvarník zde sehrává čím dál důležitější roli, kdy často působí již při koncipování knihy.

Nakonec rozvoj a rozšíření netradičních žánrů prohluboval a rozšiřoval výchovnou funkci knihy pro děti. Ilustrátoři tak začali klást větší důraz na rozdílnost ilustrace podle její funkce a toho, komu je určena.⁷

2.3 Čeští ilustrátoři 20. století

2.3.1 Zdeněk Burian

Zdeněk Burian (1905-1981), jedna z předních osobností ilustrace pro děti 20. století, se již od útlého věku věnoval kreslení a měl zájem o historii a etnografii. Již

⁷ STEHLÍKOVÁ, Blanka. *Cesty české ilustrace v knize pro děti a mládež*. 1984.

v jeho 14 letech byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze⁸, kde studoval v letech 1919-1922.⁹ Jeho první ilustrovaná kniha byla *Dobrodružství Davida Balfoura* od Stevensona. Poté se přidala spolupráce na edici *Země a lidé*, či na měsíčníku *Širým světem*. Za cenu těchto prací musel studia zanechat a dál se vypracovávat sám.

Bohužel vše nebylo zalité sluncem, jak by se mohlo zdát. Když s prací ilustrátora naplno začínal, byl víc zaměstnancem než svobodným umělcem. Několik předloh propadlo a s tím i jeho ilustrace. Netrvalo ale dlouho a stal se vysoce nadprůměrným ilustrátorem. Měl totiž mimořádný smysl pro knižní celek.

Burian byl mimo jiné milovníkem dobrodružné literatury, a tak dokázal pochopit důležitost specifik tohoto žánru. Měl několik oblíbených hrdinů, do kterých se dokázal vcítit. Díky tomuto se mu podařilo přiblížit a splnit očekávání čtenářů těchto knih. V roce 1932 vyšla povídka s jeho ilustracemi s názvem *Lovci mamutů*. Později byl osloven ke spolupráci na knize *Hlubinami pravěku*, která vyšla v několika jazycích.¹⁰



Obr. 6: Ilustrace Zdeňka Buriana

2.3.2 Daisy Mrázková

Daisy Mrázková (1923-2016)¹¹ studovala Uměleckoprůmyslovou školu v Praze a poté pracovala jako samostatná umělkyně.

⁸ HOLEŠOVSKÝ, František. *Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1989.

⁹ STEHLÍKOVÁ, Blanka. *Současná ilustrace dětské knihy*. Praha: Odeon, 1979

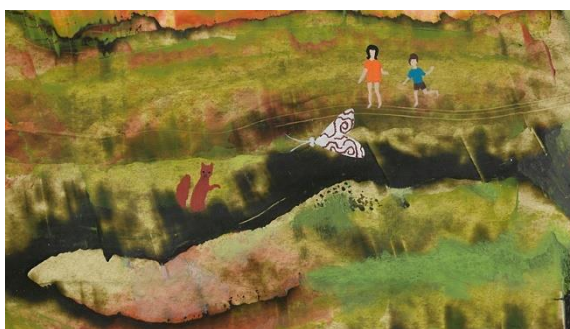
¹⁰ HOLEŠOVSKÝ, František. *Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1989.

¹¹ Baobab. *Daisy Mrázková*. [online]. [cit. 30.03.2023]. Dostupné z: <https://www.baobab-books.net/author/daisy-mrazkova>

Od roku 1962 se věnovala dětským knihám, a to jak literárně, tak i výtvarně. Zúčastňovala se také pravidelně kolektivních výstav, ale uspořádala též několik samostatných. Obdržela v roce 1966 Cenu nakladatelství Albatros za obrázkové album *Co by se stalo kdyby...*

Mrázková se zaměřovala především na děti předškolního a nižšího školního věku. Tato autorka měla také blízký vztah k přírodě, který se projevil v knize *Neplač muchomůrko*, kde přírodu představuje v barevných a expresivně působících obrazech. Na toto dílo pak přirozeně navazují knihy jako *Chlapeček a dálka*, *Byla jedna moucha*, *Haló, Jacíčku*

Témata, kterých se ve svých knihách dotýká nejsou pro děti až tak obvyklá. Například v knize *Nádherné útery* pokládá a rozvíjí otázku osudu ztracené věci a vysvětluje ji tak, že co dále slouží, není ztraceno. Protiklady, v podobě kontrastu velkých barevných kompozic na opačné straně s perokresbou, můžeme vidět v již zmiňované knize *Co by se stalo, kdyby...* U této autorky je text naprosto pevně spjat s jeho ilustracemi a nelze je tak od sebe oddělovat.¹²



Obr. 7: ilustrace Daisy Mrázkové ke knize *Haló, Jacíčku*

2.3.3 Jiří Šalamoun

Jiří Šalamoun (1935-2022)¹³ studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a poté na Vysoké škole grafiky a knižního umění v Lipsku.¹⁴ Věnoval se užité grafice,

¹² HOLEŠOVSKÝ, František. *Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1989.

¹³ Paměť národa. *Jiří Šalamoun*. 2023 [online]. [cit. 30.03.2023]. Dostupné z:

<https://www.pametnaroda.cz/cs/salamoun-jiri-1935>

¹⁴ HOLEŠOVSKÝ, František. *Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1989.

ilustracím a animovaným filmům.¹⁵ Zúčastnil se několika kolektivních výstav u nás i v zahraničí. Pořádal ale i samostatné výstavy v několika městech tehdejšího Československa. Obdržel několik cen, jak za animační tvorbu, tak i za ilustrační. Zmínit můžeme například cenu od nakladatelství Mladá fronta (1966), od nakladatelství Albatros za dílo *Maxipes Fík* (1982) nebo stříbrnou medaili na 7. Bienále užité grafiky v Brně (1976).

Jiří Šalamoun netvořil jen u nás, ale i pro Německou demokratickou republiku (dále jen NDR). V NDR tvořil například knihy *Čechovy povídky* a *Povídky Jany Moravcové*. Rukopis Šalamouna je spíše groteskní a politicky karikaturní. Pohybuje se tak na ostré hranici toho, co je ještě určeno pro děti a mladistvé a co už pro dospělé.

Věnoval se ale také tvorbě zaměřené čistě na děti. Mezi taková jeho díla patří například Hofmanův *Pan Tau*, Argilliho *Deset měst*, Tolkienův *Hobit* nebo *Maxipes Fík*. Šalamoun o svých ilustracích říká, že se čtenářem hraje takovou poctivou hru. A chce, aby jeho ilustrace čtenář jako hru opravdu chápal. Pro něj je literární dílo něco jako předmět k malování. Tak jako pro někoho je například krajina nebo akt.¹⁶



Obr. 8: Ilustrace Jiřího Šalamouna k pohádce *Maxipes Fík*

2.4 Inspirující autoři současné dětské ilustrace

V této kapitole se budu věnovat autorům ilustrace, kteří jsou mi inspirací v mé vlastní práci nebo se pojí k tématu, které sama zpracovávám. Zmiňovat budu výběr

¹⁵ STEHLÍKOVÁ, Blanka. *Ilustrace*. Praha: Odeon, 1984

¹⁶ HOLEŠOVSKÝ, František. *Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1989.

českých autorů, jelikož se na české prostředí zaměřuji v celé teoretické části bakalářské práce.

2.4.1 Pavel Dvorský

Byť jsou ilustrace tohoto autora zaměřené na vědeckou ilustraci, jsou mi jeho kresby velmi blízké. Pavel Dvorský byl mým vyučujícím na střední škole a měl na vývoj mého přístupu ke kresbě velký vliv. Proto jsem se ho také rozhodla přidat k inspirujícím autorům.

Brněnský rodák Pavel Dvorský (1946) absolvoval Střední školu uměleckých řemesel v Brně (dnes Střední škola umění a designu). Dále potom pokračoval na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, kde studoval v ateliéru Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře.

Po absolvování školy se opět vrátil do Brna. Zde se věnuje užité grafice a především ilustrování. Jeho zájem směřuje k ilustraci vědecké a populárně naučné. Největší část jeho díla tvoří spolupráce s antropology na rekonstrukci pravěkého světa. Ilustroval několik publikací na toto téma. Zmínit můžeme například *Archeologové na loveckých stezkách* (1994), *Čas lovců* (1999), *Předkové, Evoluce člověka* (2014), nebo *Dolní Věstonice-Pavlov* (2016). Mimo tuto velkou část jeho tvorby spolupracuje již od roku 2004 s Českou poštou na tvorbě známek.

Na Střední školu uměleckých řemesel se v roce 1990 vrátil jako pedagog. Po nějaké době zde pak založil nový obor s názvem grafický design-ilustrace,¹⁷ který až do roku 2019 vedl. Nyní zde místo něj vyučuje jeho žena Pavla Dvorská.

¹⁷ DVORSKÝ, Pavel. *Ilustrace*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2017.

Pavel Dvorský dostal také několik ocenění, kde můžeme zmínit například cenu v soutěži Najkrajšie knihy roku nakladatelství Mladé letá (1979), či čestné uznání nakladatelství Albatros za ilustrace v cyklu – Svět zvířat (2001)¹⁸



Obr. 9: Ilustrace Pavla Dvorského k encyklopedii Stěhovaví ptáci do Vladimíra Bejčka

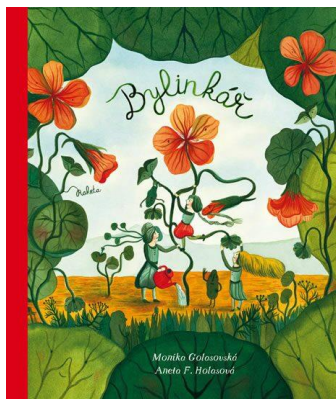
2.4.2 Aneta Františka Holasová

Aneta Františka Holasová (1985), úspěšná mladá ilustrátorka knih pro děti, studovala na škole SPŠG obor konzervátorství a restaurátorství knih a papíru. Poté pokračovala na škole ZČU v Plzni na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara na oboru ilustrace.

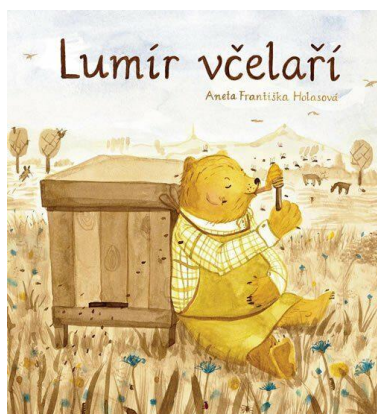
Její první úspěšnou ilustrovanou knihou byla kniha *Lumír včelaři* z roku 2013, která vyšla v několika jazycích. Ilustrovala též velmi hojně prodávanou knihu s názvem *Bylinkář*. Dále pak ilustrovala tituly jako *Danda má hlad*, *Tajemství staré zahrady*, *Sofinka a záhadné zvířátko*, *Medvídek Popo* aj. Je držitelkou Zlaté stuhy za knihu *Tonča a krasojezdec*. Roku 2019 získala nominaci na ilustrátorku roku. Dále pořádá workshopy pro děti o včelaření a technice akvarelu.¹⁹

¹⁸ DVORSKÝ, Pavel. *Ilustrace*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2017.

¹⁹ Kosmas. *Aneta Františka Holasová*. [online]. [cit. 20.03.2023]. Dostupné z: <https://www.kosmas.cz/autor/44217/aneta-frantiska-holasova/?backUrl=https%3A%2F%2Fwww.kosmas.cz%2Fatori%2FH%2F>



Obr. 10: Kniha Bylinkář ilustrovaná A. F. Holasovou



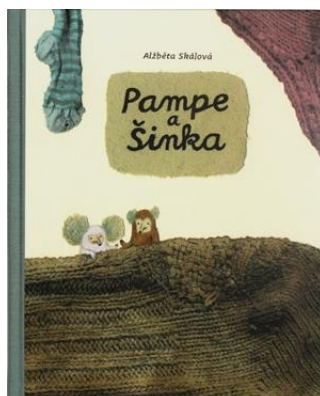
Obr. 11: Ilustrovaná kniha A. F. Holasové Lumír včelaří

2.4.3 Alžběta Skálová

Alžběta Skálová (1982) je dcera ilustrátora Františka Skály. Vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru animace a poté v ateliéru ilustrace. Byla též na stáži v Paříži a v Baltimoru. Nyní se věnuje převážně ilustraci, malbě akvarelu, grafice i tvorbě objektů.²⁰ Akvarelem si často zaznamenává běžné denní situace, ale vytváří i rozměrné obrazy.

²⁰ Baobab. Alžběta Skálová. [online]. [cit. 20.03.2023]. Dostupné z: https://www.baobab-books.net/hledat?search_api_fulltext=alzbeta+skalova

Autorka získala velké množství cen. Zmíním alespoň 1. místo v soutěži *Nejkrásnější kniha za knihu Péťa Médanek* (2010), *Magnesia Litera* za knihu *Pampe a Šinka* (2011) či 1. místo v soutěži *Nejkrásnější kniha za knihu Rostlinopis* (2012). Vydala i několik autorských knih. Například *Sedm svatých* (2004), *Marseille* (2005), *Vězni starověku* (2006), *Cirkus Rašerie* (2012) aj. Poměrně pravidelně pořádá jak samostatné, tak se účastní i společných výstav napříč zeměmi.²¹



Obr. 12: Autorská kniha Alžběty Skálové *Pampe a Šinka*



Obr. 13: Ilustrace Alžběty Skálové v knize *Rostlinopis*

2.4.4 Filip Pošivač

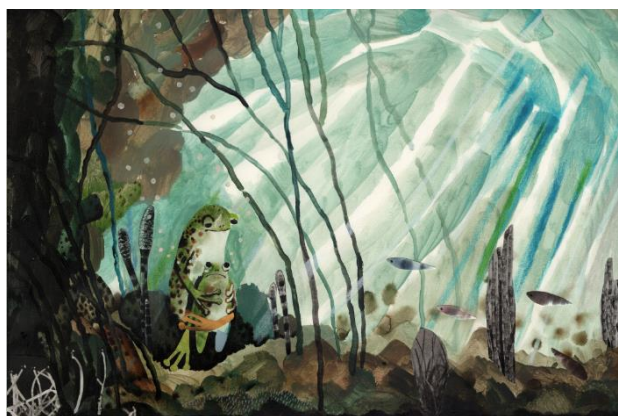
Filip Pošivač (1986) se věnuje především ilustrování dětských knih a animovanému filmu. Vystudoval filmovou a televizní grafiku na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Leporelo Petra Borkovce *Všechno je na zahradě* s ilustracemi Pošivače bylo zařazeno do výboru *Nejlepší knihy dětem*.

²¹ Alžběta Skálová. *Alžběta Skálová*. [online]. [cit. 20.03.2023]. Dostupné z: <https://www.alzbetaskalova.com/bio>

Autor ilustroval hned několik titulů. Jsou to knihy *Mýty tchajwanských domorodců* (2010), *Nejhorší den třetíka Filipa L.* (2011), *Tramvaj plná strašidel* (2012) a již zmíněnou knihu *Všechno je na zahradě* z roku 2013.²²



Obr. 14: Ilustrace Filipa Pošivače ke knize *Všechno je na zahradě*



Obr. 15: Ilustrace Filipa Pošivače s názvem *Žaby*

2.4.5 Martin Šojdr

Martin Šojdr (1979), původem z Uherského Hradiště, vystudoval animovaný film na univerzitě v Ostravě. Posledních devět let pracuje jako grafický designér a ilustrátor na volné noze. K tomu má společně s Petrou Pohlovou studio Puk-Puk, kde se věnují různým odvětvím grafického designu, animaci a ilustraci.

²² Young real art. *Filip Pošivač*. [online]. [cit. 20.03.2023]. Dostupné z: <https://youngrealart.com/cs/artists/posivac-filip/profile>

V ilustraci se Šojdr věnuje především knihám pro děti, často se zvířecí tematikou. Knihy pojímá hravě a interaktivně směrem ke čtenáři. Jsou to hlavně pevné knihy s prořezávanými částmi, které lze různě rozkládat tak, že vzniká nový obraz.²³ Mezi knihy ilustrované Martinem Šojdrem patří například *Co se děje ve včelím úlu*, *Co se děje v noci*, *Co se děje na korálovém útesu* nebo *Co se děje na pařezu*.²⁴



Obr. 16: Ilustrace Martina Šojdra ke knize *Co se děje na pařezu*



Obr. 17: Ilustrace Martina Šojdra ke knize *Co se děje na korálovém útesu*

2.4.6 Aneta Opekarová

Aneta Opekarová (1984) vystudovala brněnskou Fakultu výtvarných umění v ateliéru intermedií.²⁵ Společně s jejím manželem Lukášem Opekarem založili drobné

²³ Albatros media. *Martin Šojdr*. [online]. [cit. 21.03.2023]. Dostupné z: <https://www.albatrosmedia.eu/illustrator/martin-sojdr/>

²⁴ Puk Puk studio. *Knihy*. [online]. [cit. 21.03.2023]. Dostupné z: https://pukpuk.cz/portfolio_category/kniha/

²⁵ Young real art. *Aneta Opekarová*. [online]. [cit. 21.03.2023]. Dostupné z: <https://youngrealart.com/cs/artists/oekarova-aneta>

nakladatelství s názvem Mezzel. Mimo vytváření dětských knížek se věnují i výrobě hraček.

Ilustrace Opekarové jsou tvořeny v technice akvarelu s určitou dávkou jemnosti, která se ke knihám pro menší děti dokonale hodí. Zároveň jsou ale ilustrace dostatečně poutavé, takže se u nich děti nebudou nudit.

Mladá výtvarnice se zúčastnila hned několika výstav. V roce 2011 vystavovala svou diplomovou práci *A B C E D F* v Domě pánů z Kunštátu v Brně. Zúčastnila se roku 2018 festivalu ilustrace LUSTR a pořádala vlastní výstavu s názvem *Návraty* v Galerii Konírna v Mnichově Hradišti a mnoho dalších.²⁶ Pod záštitou Mezzel vydala několik knih. Některé ve spolupráci s jejím manželem, některé vytvořila sama. Například knihu *O víle Jiskřence*, kterou sama napsala i ilustrovala. Bohatě také ilustrovala pohádku od Boženy Němcové *O Smolíčkovi*.²⁷



Obr. 18: Ilustrace Anety Opekarové ke knize *O Smolíčkovi*



Obr. 19: Ilustrace Anety Opekarové ke knize *Zelené báje*

²⁶ Young real art. *Aneta Opekarová*. [online]. [cit. 21.03.2023]. Dostupné z:

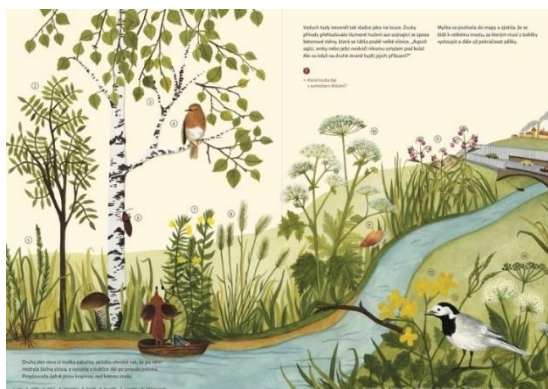
<https://youngrealart.com/cs/artists/opekarova-aneta>

²⁷ Mezzel. *Práce*. [online]. [cit. 21.03.2023]. Dostupné z: <https://mazzel.cz/work>

2.4.7 Tereza Vostradovská

Absolvovala Vysokou školu umělecko-průmyslovou v ateliéru filmové a televizní grafiky a nyní se věnuje převážně ilustraci a animaci. V jejích dílech se zaměřuje na zvířecí tematiku. Svými knihami se snaží dětem pomoci příběhy o lesní zvěři či čapích rodinnách předat znalosti, které využijí po celý život.²⁸

Například kniha *Hravocesta*, kterou si napsala i ilustrovala sama, je o myšce, která se vydává na cestu přírodou a všechny zajímavosti o ní si zapisuje do svého deníčku. Tato kniha navazuje na knihu *Hravouka*. Ve spolupráci s Robinem Králem vytvořila také leporelo s názvem *Čáp ztratil čepičku*. Tento příběh ukazuje čapí rodinku, která hledá vhodné místo k postavení hnízda. V knize je dětem hezky vysvětleno, jaké všechny překážky musí čápi při hledání vhodného místa k hnízdění překonávat.²⁹



Obr. 20: Ukázka z knihy Hravocesta



Obr. 21: Titulní strana knihy Čáp ztratil čepičku

²⁸ Czechdesign shop. Tereza Vostradovská. [online]. [cit. 17.04.2023]. Dostupné z: <https://shop.czechdesign.cz/znacka/tereza-vostradovska/>

²⁹ Běžilíška. Tereza Vostradovská. [online]. [cit. 17.04.2023]. Dostupné z: <https://www.beziliska.cz/autori/tereza-vostradovska>

3. PRAKTICKÁ ČÁST

V praktické části bakalářské práce jsem se věnovala ilustrování a grafickému zpracování knihy pro děti na prvním stupni základních škol. Cílem bylo vytvoření dětské ilustrované knížky o mořských živočiších, kde základem jsou ilustrace, které mají čtenáře zaujmout svou barevností a zároveň jednoduchostí. Jako techniku pro vytvoření tohoto díla jsem si zvolila akvarel, jelikož jsem v ní nejvíc pracovala naposledy na střední škole a chtěla se k ní vrátit. Zároveň se mi k tématu knihy nejvíce hodila, protože jsem mohla míchat různé barevné odstíny a nechat je spolu propíjet na papíře.

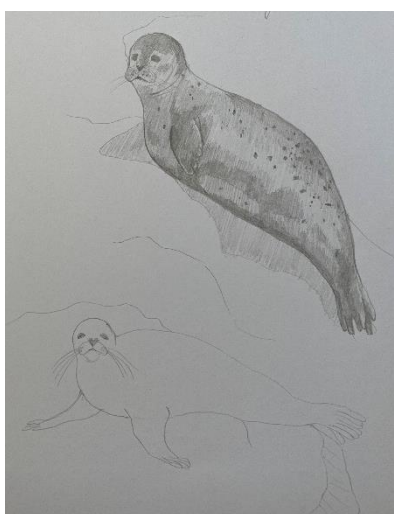
V první řadě bylo nutné si sestavit seznam zvířat, která bych chtěla dětem přiblížit. Vycházela jsem jak z různých dětských knih zabývajících se touto tematikou, tak i z vlastního pohledu. Nechtěla jsem, aby kniha obsahovala „jen ryby“, ale aby to byl jakýsi vhled do života v moři a okolo něj. Proto se v knize objevují i mořští ptáci a další zvířata pobývající u moře.

3.1 Tvorba ilustrací

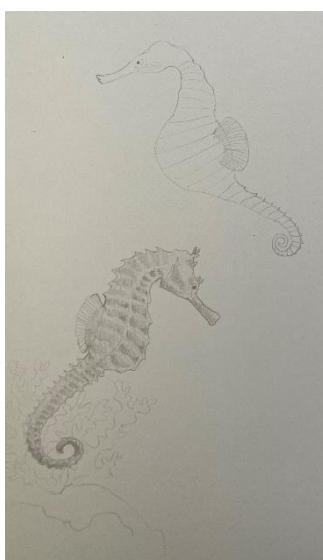
Bylo nutné si vytvořit prvotní skici, aby mé nápady a vize dostaly fyzickou podobu. Již od prvotního skicování jsem se snažila přemýšlet i nad tím, aby ilustrace dobře fungovaly na jednotlivých stránkách a vešly se dobře do formátu. Proto jsem také většinu ilustrací kreslila cca 1:1. Poté jsem již mohla začít s kreslením finálních ilustrací. Barvy pro mě při tvorbě ilustrací byly poměrně důležitou součástí. Nechtěla jsem se omezit jen na základní barvy a na to, jak by dané zvíře „mělo“ být barevné. Voda je v tomhle totiž neskutečně kouzelná. Lomení světla a hustota vody utváří na tělech živočichů neuvěřitelnou hru barev. A někteří živočichové svou barvu dokonce umí i sami měnit. Byl tedy nelehký úkol vyvážit tuto proměnlivou barevnost a zároveň zachovat určitou realitu.



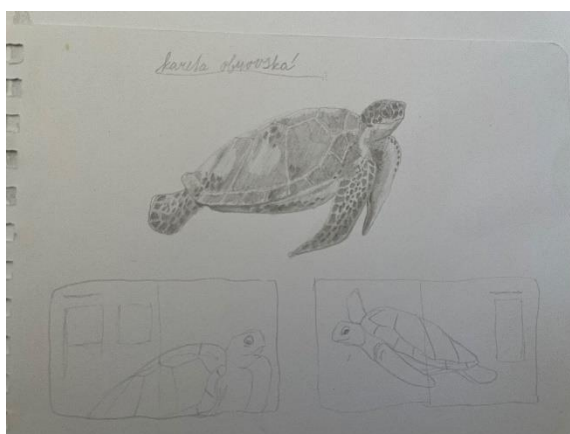
Obr. 22: Přípravná skica k ilustraci kraba



Obr. 23: Přípravná skica k ilustraci tuleně



Obr. 24: Přípravná skica k ilustraci koníčka



Obr. 25: Přípravná skica k ilustraci karety

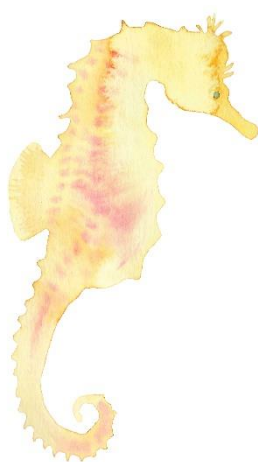
Ze začátku jsem ilustrace kreslila s okolním pozadím zároveň. S výsledky jsem ale nebyla spokojená, a proto jsem se rozhodla pro formu koláže. Takže jsem jednotlivé části skládala až při tvorbě knihy v počítači. Většinou se tak skládají ze samotné ilustrace zvířete a pak nějakého pozadí či prostředí. U některých ilustrací se pozadí nachází a u některých ne. Chtěla jsem vytvořit při listování příjemnou dynamiku, abych udržela čtenářovu pozornost a nepřišlo mu vše stejné. Pro úpravu naskenovaných obrázků jsem použila program Adobe Photoshop. Jednotlivé obrázky jsem skenovala v rozlišení 600 DPI. Následně je v již zmiňovaném Adobe Photoshop ořezala a případně upravovala jas, kontrast či sytost barev. Nijak víc jsem do samotných kreseb nezasahovala.



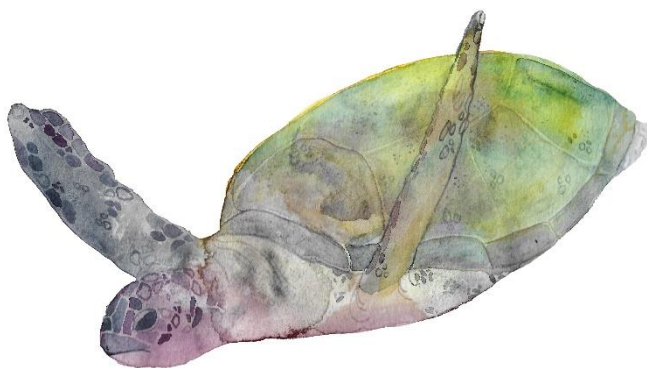
Obr. 26: Ilustrace kraba po naskenování a úpravě



Obr. 27: Ilustrace tuleně po naskenování a úpravě



Obr. 28: Ilustrace koníčka po naskenování a úpravě



Obr. 29: Ilustrace karety po naskenování a úpravě

3.2 Sazba a grafické zpracování knihy

3.2.1 Výběr formátu

Ještě před samotným zpracováním ilustrací bylo nutné si ujasnit představu o fyzické podobě knihy. Tedy o jejím formátu. Nejlépe se mi hodil čtvercový formát, ve kterém se dobře prohlíží, protože předpokládám, že kniha tohoto typu se bude většinou prohlížet někde na stole. Nechtěla jsem, aby byla kniha přehnaně velká, ale ani příliš malá. Zvolila jsem tak rozměr 20×20 cm.

3.2.2 Výběr fontu

Neméně důležitou úlohou bylo vybrat vhodný font pro sazbu knihy. Má představa byla zvolit nějaký bezserifový font, který bude jednoduchý a dobře čitelný. Pro výběr a vyhledávání fontu jsem si zvolila stránku *Storm type*. Po projetí několika fontů mě již na první pohled zaujal font *Adulka Sans*. U něj jsem také nakonec i zůstala. Hodil se mi k mým akvarelovým ilustracím i ke stylu krátkých popisů daného zvířete. Na výběr bylo z několika řezů a po zvážení jsem zvolila řez *book*, jelikož je z mého pohledu pro menší děti dobře čitelný a zároveň není příliš tlustý a nebije nepříjemně do očí.

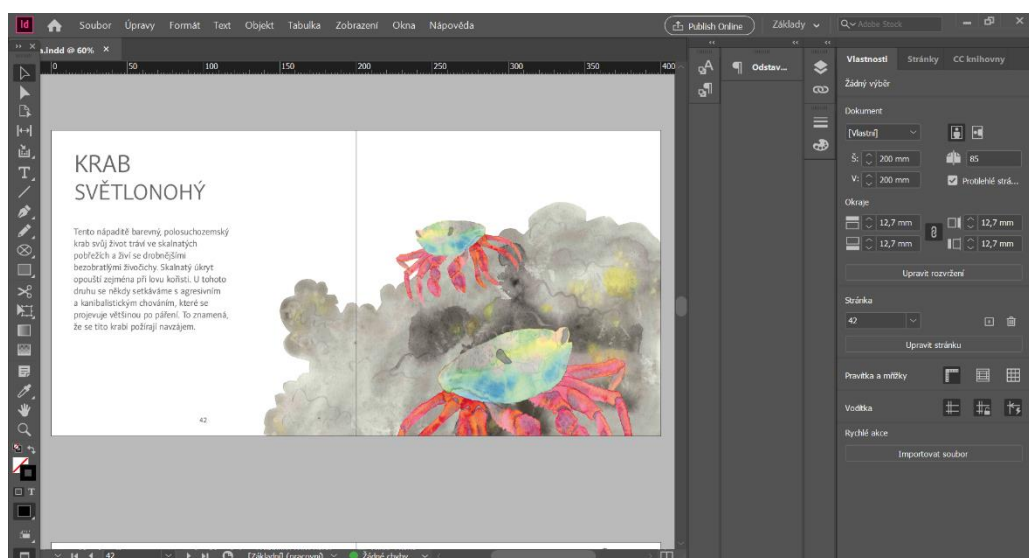


Obr. 30: Ukázka fontu Adulka Sans Book

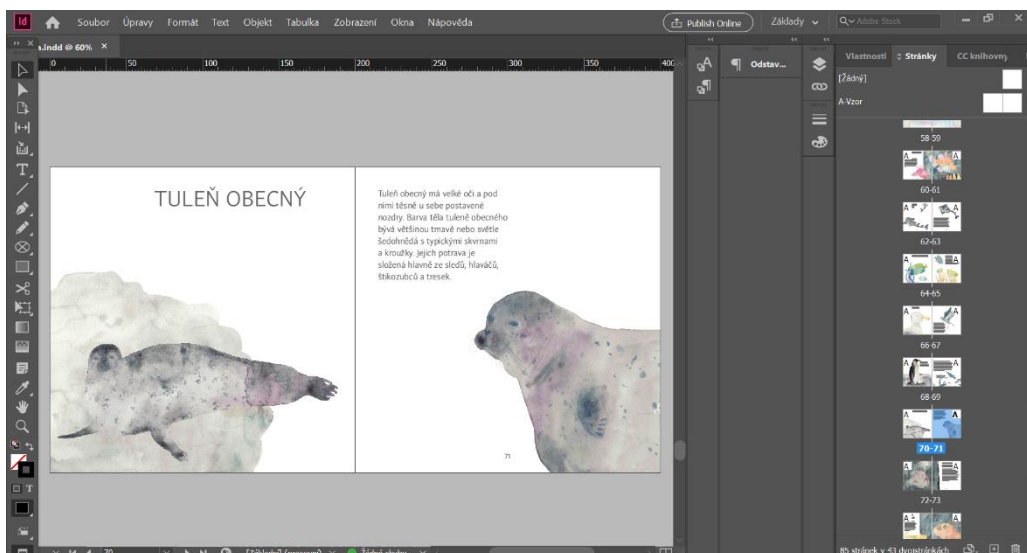
3.2.3 Grafická úprava knihy

Pro grafické zpracování jsem si zvolila program *Adobe InDesign*, jelikož s ním mám nejvíce zkušeností a nebyl tak pro mě problém v něm knihu zpracovat. Začala jsem postupně přidávat ilustrace, k nim texty a hledala tak vhodný způsob sazby. Bylo pro mě důležité, aby ilustrace zaujímaly větší část na stránce než text, ale aby se zároveň vše doplňovalo a dohromady fungovalo. Text jsem tedy psala v menších sloupcích, které jsem pak pro každou jednotlivou stranu koncipovala tak, aby dobře fungovaly v prostoru i s ilustracemi.

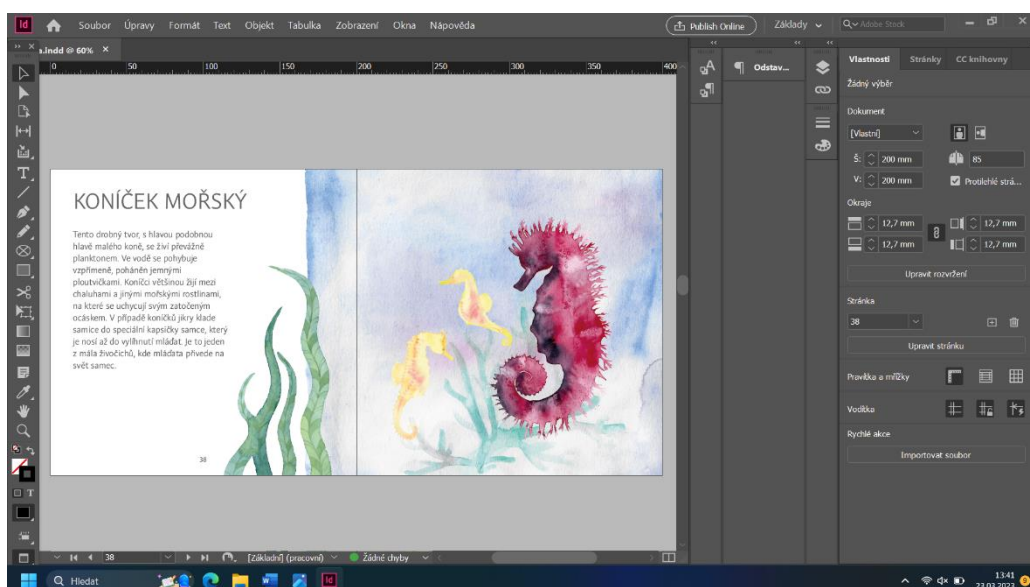
Velikost písma jsem u nadpisů zvolila 45 b, aby dítě na první pohled vidělo název daného zvířete. Pro samotný text jsem použila velikost 16 b s trochu větším prokladem mezi řádky, aby byl text dostatečně čitelný a vzdušný. Barvu jsem nevolila čistě černou, ale tmavší šedou. Černá mi přišla příliš výrazná a text přebíjel samotné ilustrace.



Obr. 31: Screenshot programu InDesign, hotová stránka s ilustracemi kraba



Obr. 32: Screenshot programu InDesign, hotová stránka s ilustracemi tuleně



Obr. 33: Screenshot programu InDesign, hotová stránka s ilustracemi koníčka

3.2.4 Textová část

Jednotlivé popisky ke zvířatům jsem si tvořila sama. Vzhledem k tomu, že jsem nevycházela z žádné konkrétní knihy a obsah si zpracovala sama, byla tato cesta nejvhodnější. Navíc jsem si takto mohla i přizpůsobit stylistiku textu s ohledem na věk čtenáře. Chtěla jsem dětem informace o zvířatech předat příjemnou a pochopitelnou formou.

Při psaní textů jsem vycházela z nejrůznějších encyklopedií a vědeckých článků, které jsem přetvořila do krátkých odstavců popisujících dané zvíře. Veškeré zdroje, ze kterých jsem vycházela jsou uvedeny na konci knihy.

3.2.5 Tisk a vazba knihy

Finální podobu knihy, tzn. tisk a vazbu jsem se rozhodla nechat na tiskárně. Pro tuto práci jsem si zvolila olomoucké Centrum grafických papírů. Po konzultaci a zvážení všech důležitých bodů, které budou mít na funkčnost knihy vliv, jsem pro knižní blok zvolila papír o gramáži 250 g. Konkrétně BioTop 3 offwhite. Na předsádku jsem zvolila stejný typ papíru jako do knižního bloku o gramáži 160 g.

Vazba byla pro tuto knihu nejvhodnější pevná šitá V8. Vzhledem k rozsahu i typu byla nejlepší volbou. Desky jsou též potažené papírem BioTop o gramáži 120 g a zalaminované.

4. ZÁVĚR

Cílem bakalářské práce bylo vypracovat knížku o mořských zvířatech pro děti prvního stupně základních škol, která je založená na převládajícím obrazovém doprovodu nad textem. Zároveň jsem chtěla vytvořit kompaktní knihu, kde spolu bude fungovat jak grafická úprava knihy, tak i obrazová část.

V teoretické části bakalářské práce jsem se zabývala vymezením pojmu ilustrace, vývojem ilustrace pro děti v českém prostředí a současnou českou dětskou ilustrací. Z těchto poznatků jsem pak zpracovala praktickou část práce – knihu. Od vytvoření představy o obsahu knihy, přes prvotní skici až k výsledným ilustracím a sazbě knihy. V průběhu práce jsem narazila na několik překážek. Zpočátku bylo potřeba vyřešit, jakým způsobem budu k ilustracím přistupovat a po několika neúspěšných pokusech jsem dospěla k formě koláže. Poté začala několika měsíční práce na jednotlivých kresbách. Ke každému zvířeti vzniklo několik kreseb, přičemž se některé povedly, jiné ne. Následně bylo třeba vše naskenovat a upravit, s čímž jsem počítala, ale překvapilo mě, kolik úprava zabrala času. Nakonec přišla na řadu sazba a s ní otevření nových dveří problémů, které bylo třeba vyřešit. Například jsem zpočátku zcela opomněla ohyb hřbetu a jeho vliv na ilustrace.

Nakonec jsem ale došla do úspěšného cíle a knihu dokončila. V závěru musím říct, že zpracování knihy od jejího počátku až po finální tisk je mnohem složitější, než jsem si představovala. Vnímám tuto práci jako obrovskou zkušenost a jsem ráda, že jsem tímto procesem mohla projít. Zároveň mě to motivuje v podobné práci pokračovat a věnovat se ilustraci knih nadále.

5. ZDROJE

Použitá literatura

1. MATĚJČEK, Antonín. *Ilustrace: se 246 reprodukcemi*. Praha: Jan Štenc, 1931.
2. HOLEŠOVSKÝ, František. *Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1989.
3. STEHLÍKOVÁ, Blanka. *Ilustrace*. Praha: Odeon, 1984
4. STEHLÍKOVÁ, Blanka. *Současná ilustrace dětské knihy*. Praha: Odeon, 1979. Soudobé české umění
5. REISSNER, Martin. *Ilustrace: pohledy na výtvarný doprovod české dětské knihy = Illustration: insights into illustrations to accompany Czech children's book*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2015. ISBN 978-80-7028-439-1.
6. DVORSKÝ, Pavel. *Ilustrace*. Brno: Oravské zemské muzeum, 2017. ISBN 978-80-7028-479-7

Internetové zdroje

1. Kosmas. *Aneta Františka Holasová*. [online]. [cit. 20.03.2023]. Dostupné z: <https://www.kosmas.cz/autor/44217/aneta-frantiska-holasova/?backUrl=https%3A%2F%2Fwww.kosmas.cz%2F autori%2FH%2F>
2. Baobab. *Alžběta Skálová*. [online]. [cit. 20.03.2023]. Dostupné z: https://www.baobab-books.net/hledat?search_api_fulltext=alzbeta+skalova
3. Alžběta Skálová. *Alžběta Skálová*. [online]. [cit. 20.03.2023]. Dostupné z: <https://www.alzbetaskalova.com/bio>
4. Young real art. *Filip Pošivač*. [online]. [cit. 20.03.2023]. Dostupné z: <https://youngrealart.com/cs/artists/posivac-filip/profile>
5. Albatros media. *Martin Šojdr*. [online]. [cit. 21.03.2023]. Dostupné z: <https://www.albatrosmedia.eu/illustrator/martin-sojdr/>
6. Puk Puk studio. *Knihy*. [online]. [cit. 21.03.2023]. Dostupné z: https://pukpuk.cz/portfolio_category/kniha/
7. Young real art. *Aneta Opekarová*. [online]. [cit. 21.03.2023]. Dostupné z: <https://youngrealart.com/cs/artists/opekarova-aneta>
8. Mazzel. *Práce*. [online]. [cit. 21.03.2023]. Dostupné z: <https://mazzel.cz/work>

6. SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1: Ilustrace Mikoláše Alše z knihy Špalíček národních písní a říkadel. Dostupné z:

https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Soubor:Mikol%C3%A1%C5%A1_Ale%C5%A1_%C5%A0pal%C3%AD%C4%8Dek_223.jpg

Obr. 2: Ilustrace Vojtěcha Preissiga k pohádce Karafiátovi broučci. Dostupné z:

https://cs.m.wikisource.org/wiki/Soubor:Jan_Karafi%C3%A1t_-_Brou%C4%8Dci_-_1902_-_image_from_80a_page.png

Obr. 3: Ilustrace Adolfa Kašpara ke knize Babička. Dostupné z:

https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Soubor:Adolf_Ka%C5%A1par_Babi%C4%8Dka_085.jpg

Obr. 4: Ilustrace Ondřeje Sekory ke knize Sedm pohádek. Dostupné z:

<https://vltava.rozhlas.cz/pred-120-lety-se-narodil-ondrej-sekora-chystana-monografie-predstavi-jeho-mene-8081197#&gid=asset&pid=1>

Obr. 5: Ilustrace Daisy Mrázkové ke knize Co by bylo kdyby... Dostupné z:

<https://vltava.rozhlas.cz/naivni-kresby-pro-deti-plne-drobnych-pribehu-villa-pelle-vystavuje-daisy-6481506>

Obr. 6: Ilustrace Zdeňka Buriana. Dostupné z:

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/1502378-zdenek-burian-dal-pravekym-zviratum-telo-i-dusi>

Obr. 7: Ilustrace Daisy Mrázkové ke knize Haló, Jacíčku. Dostupné z:

<https://art.hn.cz/c1-65960980-daisy-mrazkova-villa-pelle>

Obr. 8: Ilustrace Jiřího Šalamouna k pohádce Maxipes Fík. Dostupné z:

<https://villapelle.cz/maxipes-fiks-wild-birthday-jiri-salamoun-kids/>

Obr. 9: Ilustrace Pavla Dvorského k encyklopedii Stěhovaví ptáci od Vladimíra Bejčka.

Dostupné z: <https://www.sypka.cz/hrdlicka-divoka/a64/d17096/>

Obr. 10: Kniha Bylinkář ilustrovaná A. F. Holasovou. Dostupné z:

<https://www.knihydobrovsky.cz/kniha/bylinkar-prirodni-kouzla-nasi-babicky-196821176>

- Obr. 11:** Ilustrovaná kniha A. F. Holasové Lumír včelaří. Dostupné z:
<https://www.knihydobrovsky.cz/kniha/lumir-vcelari-573516>
- Obr. 12:** Autorská kniha Alžběty Skálové Pampe a Šinka. Dostupné z:
<https://www.alzbetaskalova.com/pampe-sinka>
- Obr. 13:** Ilustrace Alžběty Skálové v knize Rostlinopis. Dostupné z:
<https://www.alzbetaskalova.com/rostlinopis>
- Obr. 14:** Ilustrace Filipa Pošivače ke knize Všechno je na zahradě. Dostupné z:
<https://youngrealart.com/cs/products/kolibrici>
- Obr. 15:** Ilustrace Filipa Pošivače s názvem Žáby. Dostupné z:
<https://youngrealart.com/cs/products/zaby>
- Obr. 16:** Ilustrace Martina Šojdra ke knize Co se děje na pařezu. Dostupné z:
<https://pukpuk.cz/portfolio/kniha-co-se-deje-na-parezu/>
- Obr. 17:** Ilustrace Martina Šojdra ke knize Co se děje na korálovém útesu. Dostupné z:
<https://pukpuk.cz/portfolio/kniha-co-se-deje-na-koralovem-utesu/>
- Obr. 18:** Ilustrace Anety Opekarové ke knize O Smolíčkovi. Dostupné z:
<https://mazzel.cz/o-smolickovi>
- Obr. 19:** Ilustrace Anety Opekarové ke knize Zelné báje. Dostupné z:
<https://mazzel.cz/zelene-baje>
- Obr. 20:** Ukázka z knihy Hravocesta. Dostupné z:
<https://www.beziliska.cz/knihy/hravocesta>
- Obr. 21:** Titulní strana knihy Čáp ztratil čepičku. Dostupné z:
<https://www.beziliska.cz/knihy/cap>
- Obr. 22:** Přípravná skica k ilustraci kraba
- Obr. 23:** Přípravná skica k ilustraci tuleně
- Obr. 24:** Přípravná skica k ilustraci koníčka
- Obr. 25:** Přípravná skica k ilustraci karety

Obr. 26: Ilustrace kraba po naskenování a úpravě

Obr. 27: Ilustrace tuleně po naskenování a úpravě

Obr. 28: Ilustrace koníčka po naskenování a úpravě

Obr. 29: Ilustrace karety po naskenování a úpravě

Obr. 30: Ukázka fontu Andulka Sans Book. Dostupné z:

<https://www.stormtype.com/typefaces/4165>

Obr. 31: Screenshot programu InDesign, hotová stránka s ilustracemi kraba

Obr. 32: Screenshot programu InDesign, hotová stránka s ilustracemi tuleně

Obr. 33: Screenshot programu InDesign, hotová stránka s ilustracemi koníčka

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Alexandra Kopřivová
Katedra:	Katedra výtvarné výchovy
Vedoucí práce:	DR HAB, MgA. Robert Buček, PhD.
Rok obhajoby:	2023

Název práce:	Ilustrace knihy pro děti
Název v angličtině:	Children's book ilustration
Anotace práce:	Teoretická část bakalářské práce se zabývá vymezením pojmu ilustrace, vývojem dětské ilustrace v českém prostředí a současnými ilustrátory věnující se dětské ilustraci. Praktická část se zaměřuje na vytvoření dětské ilustrované knihy o mořských zvířatech.
Klíčová slova:	Ilustrace, dětská kniha, akvarel, zvířata, moře
Anotace v angličtině:	The theoretical part of the bachelor thesis is dealing with defining the concept of illustration, the development of Czech illustration for children, and the current illustrators. The practical part focuses on making children's illustrated book about sea creatures.
Klíčová slova v angličtině:	Illustration, children book, aquarelle, animals, sea
Rozsah práce:	40 stran
Jazyk práce:	český

7. PŘÍLOHA K PRAKTICKÉ ČÁSTI



Titulní strana knihy V hlubinách moře



Titulní strana knihy V hlubinách moře



Dvoustrana s lachtanem jihoafrickým



Dvoustrana s klaunem očkátým



Dvoustrana s delfínem dlouholebým



Celé potažené desky