

UNIVERZITA HRADEC KRÁLOVÉ

Filozofická fakulta

Historický ústav

Posudek vedoucí diplomové práce

Autor:	Bc. Markéta Chlumová
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Historie se zaměřením na vzdělávání Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání
Název:	Palné zbraně v Leonardově době
Vedoucí práce:	Mgr. Lenka Doová, Ph.D.
Oponent:	Mgr. Jiří Hutečka, Ph.D.

Předkládaná DP se věnuje vývoji palných zbraní v Itálii v době Leonarda da Vinci. Text v rozsahu 68 stran (Prameny a literatura, s. 63–68) je rozdělen do 3 základních kapitol (Prameny; Střelný prach; Palné zbraně) a 6 podkapitol (Počátky palných zbraní; Střelci; Dělostřelectvo; Ruční palné zbraně; Palné zbraně v Itálii; Výroba palných zbraní a jejich projektilů) bez příloh.

V první kapitole se autorka věnuje rozboru nejdůležitějších pramenů, na kterých je DP vystavěná. Jedná se zejména o dílo Vannoccia Biringuccia *De la pirotechnia* v anglické edici, *Jiřího Agricoly dvanáct knih o hornictví a hutnictví*, vlastní životopis Benvenuto Celliniho, Vegetiova *De re militari*, opět v anglickém vydání, či samotné dílo Leonarda da Vinci (Leonardovy nákresy válečných strojů, Leonardovy *Deníky*), jemuž se Markéta Chlumová věnovala již ve své BP obhájené v roce 2016. Dále – pro dokreslení praktického užití palných zbraní v Itálii v Leonardově době – využívá výběrové ukázky pramenů z portálu *De re militari*, založené skupinou The Society for Medieval Military History, která je určena primárně zájemcům o militární středověké dějiny.

Ve druhé kapitole se studentka velice detailně věnuje výrobě střelného prachu, neopomíná ani náhled na nejstarší zmínky o této směsi.

Následující kapitola a její podkapitoly popisují jednotlivé složky armády, dále ruční a palné zbraně – předně jejich počátky i využití. Tyto části DP se opírají zejména o selektivní odbornou literaturu, popř. je zde pro ilustraci citováno z dobových pramenů, jež zachycují užití palných zbraní v jednotlivých bitvách na Apeninském poloostrově. Za přínosnou považují poslední podkapitolu *Výroba palných zbraní a jejich projektilů*, kde se autorka zaměřuje na samotnou výrobu forem zbraní a projektilů, neboť jde o téma odbornou

literaturou obecně opomíjené. Zde bych zdůraznila především nelehkou práci s pramenem (Vannoccio Biringuccio).

Pozitivně hodnotím náročnou, byť s ohledem na rozsáhlé téma, selektivní heuristiku. Oceňuji především práci s cizojazyčnými materiály (anglické, italské), kde obzvlášť u pramenů byla bezpochyby největší výzvou odborná terminologie. Za problematickou považuji především práci s prameny; v DP postrádám základní metody práce s textem – analýza a interpretace – obzvlášť u takto četných citací primárních materiálů. Tento nedostatek pak nutně vede k minuciózní popisnosti, která postrádá syntézu i širší dějinný kontext. K formální stránce DP nemám vážnější výhrady, u stylistiky předpokládám, že jde o přejímání krkolomného jazyka pramenů, s nimiž autorka pracovala.

K diplomové práci nemám vážnější výhrady a doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou.....

V Hradci Králové dne 7.5.2018

Mgr. Lenka Doová, Ph.D.
vedoucí diplomové práce