



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Hanka Semerádová

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce (česky/anglicky):** Pojetí současné české poezie

**Vedoucí práce:** doc. Mgr. et Mgr. Marcin Filipowicz, Ph.D.

**Oponent práce:** Mgr. Čuřín Michal, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	D
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	E
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	E
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	E
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího/opponenta práce k antiplagiátorské kontrole:**

Daná procentuální shoda je výsledkem citací, které jsou řádně zavedeny do poznámkového aparátu.

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

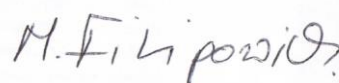
**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Předložená bakalářská práce s názvem "Pojetí současné české poezie" má ambiciózní cíle, které však bohužel nedosahuje z důvodu řady zásadních nedostatků. Hlavními problémy této práce jsou teoretická nezakotvenost, neschopnost přesně vymezit výzkumné otázky. Práce v podstatě zůstává na úrovni popisu zkoumaných jevů. Navíc je práce velmi omezená a nedostatečně pojímá komplexní téma současné české poezie. Úvod práce se snaží definovat pojmy, jako je "současnost" a "pojetí současné poezie", což je důležité pro zmapování problematiky. Avšak, tento úvod trpí nejasností a nedostatečným vymezením pojmů. Je třeba definovat tyto termíny pečlivěji, aby bylo jasné, o čem bude práce hovořit a na jakých základech bude stavět analýzu. Dále autorka uvádí rozdělení práce na tři části, vymezené podle jednotlivých desetiletí. Nicméně, není patrné,



jakým způsobem toto rozdělení odpovídá cílům práce, které jsou zaměřeny na rekonstrukci recepce a vývojových tendencí současné poezie. Rozdělení do desetiletí není dostatečně odůvodněné a nemusí reflektovat klíčové změny v literární tvorbě. Závěr práce neplní svůj účel, kterým je shrnutí a vyhodnocení dosažených výsledků. Místo toho se závěr omezuje na stručný popis obsahu jednotlivých částí, aniž by se podařilo vyvodit jakékoliv smysluplné závěry nebo shrnutí hlavních poznatků. Závěr by měl být syntézou celé práce a ukázat, jak přispěla k pochopení problematiky. Hlavním problémem této bakalářské práce je absence výzkumných otázek a nezdařilá analýza. Práce slibuje rekonstrukci recepce a vývojových tendencí současné poezie koncipované českou literární kritikou a básníky, ale nedokáže tento cíl splnit. Autorka neprovádí důkladnou analýzu relevantních zdrojů a nesoustavně pracuje s odbornou literaturou, což omezuje její schopnost vyvodit hlubší závěry nebo podat nějaké nové poznatky. Dalším nedostatkem je omezenost práce. Téma současné české poezie je velmi komplexní a široké a vyžaduje hlubší analýzu a mnohem rozsáhlejší práci, než jakou tato bakalářská práce nabízí. Absence hlubší analýzy a nedostatečná šíře práce brání vystihnout rozmanitost a složitost současné poezie. Práci doporučuji k obhajobě.

**Datum a podpis vedoucího/opponenta práce: 7.8.2023**



M. Filipová