

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA
KATEDRA MUZIKOLOGIE

Kateřina Janíčková

HUDEBNÍ POŘADY DIVADLA HUDBY OLOMOUC
V LETECH 1980-1989

Music programs of Music Theatre Olomouc during 1980-1989

Bakalářská práce

vedoucí práce: Doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph. D.

Olomouc 2015

Prohlašuji, že jsem předkládanou bakalářskou práci vypracovala zcela samostatně
a uvedla jsem v ní veškerou literaturu, prameny a další zdroje, ze kterých jsem čerpala.

V Olomouci dne 30. dubna 2015

.....

Ráda bych na tomto místě upřímně poděkovala vedoucí mé práce, Doc. PhDr. Evě Vičarové, Ph.D., za její cenné rady, věnovaný čas a především vstřícnost a trpělivost. Mé poděkování patří také p. Alexandru Jenišтови za poskytnuté materiály.

OBSAH

OBSAH	4
ÚVOD	5
STAV PRAMENŮ A LITERATURY	6
1. DIVADLO HUDBY – DEFINICE POJMU, STRUČNÝ VÝVOJ	7
1.1 DEFINICE POJMU.....	7
1.2 STRUČNÝ VÝVOJ DH OLOMOUC.....	8
2. HUDEBNÍ ŽIVOT V OLOMOUCI V 80. LETECH 20. STOLETÍ	9
2.1 OPERA, OPERETA, BALET.....	9
2.2 MORAVSKÁ FILHARMONIE OLOMOUC	10
2.3 KOMORNÍ KONCERTY, HUDEBNÍ FESTIVALY	10
2.4 POPULÁRNÍ HUDBA.....	11
2.5 ROZHLAS.....	11
3. HUDEBNÍ POŘADY JEDNOTLIVÝCH SEZON DH 1980-1989	11
3.1 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1980.....	11
3.2 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1981	16
3.3 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1982.....	21
3.4 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1983	26
3.5 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1984.....	29
3.6 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1985.....	33
3.7 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1986.....	36
3.8 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1987.....	39
3.9 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1988.....	41
3.10 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1989.....	43
4. CELKOVÉ ZHODNOCENÍ DRAMATURGIE V LETECH 1980-1989	45
ZÁVĚR	47
SHRNUTÍ	48
SUMMARY	49
ZUSSAMENTAFASSUNG	50
LITERATURA, PRAMENY A DALŠÍ ZDROJE	51
ANOTACE	56

ÚVOD

Divadlo hudby Olomouc¹ je ojedinělou kulturní institucí, která nabízí svému publiku žánrově širokou nabídku programů a představení. Od svého vzniku v roce 1968 se stalo DHO významným ukazatelem kulturního dění v městě Olomouci a je tomu tak dodnes.

Tato práce se zabývá tématem hudebních pořadů konaných v olomouckém Divadle hudby. Až v posledních letech se stávají tato drobná regionalistická témata aktuálními. Text této práce se zaměřuje na období v letech 1980-1989 a měl by být zaplněním mezery, která dosud nebyla zpracována. Práce si stanovuje dva cíle: Prvním cílem je podání detailního přehledu o uskutečněných hudebních pořadech, jejich popisu, charakteristice a vyhodnocení jak z hlediska návštěvnosti, tak i z hlediska celkové dramaturgie. Druhým cílem je zhodnotit činnost DH ve srovnání s ostatními kulturními institucemi v Olomouci a zhodnotit celkový přínos DH pro olomoucký kulturní život.

Práce se skládá ze čtyř kapitol. První z nich se zaměřuje na výklad samotného pojmu „divadlo hudby“ a nastiňuje čtenáři stručný vývoj DHO.

Druhá část je věnována ostatním kulturním institucím v Olomouci, jejich stručnému vývoji a charakteristice.

Stěžejní je třetí kapitola, která se podrobně zaměřuje na jednotlivé roky. Každý rok je popsán v samostatné podkapitole a text hodnotí celkovou dramaturgii se zaměřením na hudební pořady. Práce dále čtenáři podrobně přibližuje některé specifické či jinak významné pořady. Ke každému roku je vypracována tabulka přinášející informace o počtu jednotlivých představení rozdělených podle žánru a průměrné návštěvnosti. V textu nechybí ani důležité provozní informace vztahující se k daným létům.

Poslední, čtvrtý oddíl je shrnutím všech informací, které autorka vyhodnocuje a podává ucelený závěr.

Neméně důležitou součástí práce jsou přílohy, které obsahují přehledné tabulky všech uskutečněných hudebních pořadů rozdělené podle jednotlivých let. V tabulkách nechybí ani stručné informace o jednotlivých programech.

1 Dále jen DHO, případně DH.

STAV PRAMENŮ A LITERATURY

Základní a stručné vymezení pojmu „Divadlo hudby“ je možné nalézt ve slovnících. Jedná se o *Slovník české hudební kultury*,² *Malou encyklopedie hudby*,³ dále *Československý hudební slovník osob a institucí*⁴ a také *Stručný hudební slovník*.⁵

Dalším zdrojem jsou bakalářské a diplomové práce z posledních několika let. Jedná se o spis Terezy Pogodové *Divadlo hudby jako prostor pro uměleckou alternativu*,⁶ bakalářskou práci Jany Vaculíkové *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990-2000*⁷ a také práci Martina Kudly *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1968-1979*.⁸ Práce Zdeňka Krajcara *Management v Divadle hudby Olomouc*⁹ reflektuje chod instituce z ekonomického hlediska.

Je nutné zmínit také disertační práci Mgr. Jana Blümla *Dějiny moderní populární hudby v Olomouci se zaměřením na období 1945-1989*¹⁰, ve které se nachází podrobná kapitola zaměřená na DHO.

Měsíčník Kdy-Kde-Co v Olomouci obsahuje tištěné programy DH, které byly také velmi důležitým zdrojem.

Mnoho cenných informací lze nalézt také ve fondu Státního okresního archivu v Olomouci. Jedná se konkrétně o fond Okresního kulturního střediska Olomouc M5-58. Zde se nachází informace v podobě Zpráv o činnostech DH v jednotlivých letech.

Nelze opomenout ani knižní publikace. Obecnější pohled na kulturu města v daném období nabízí druhý svazek *Dějin Olomouce*.¹¹ Dramatickou složkou DH se zabírají knihy Tatjany Lazorčákové.¹²

K čerpání základních informací lze využít i internetové stránky. Jedná se

2 FUKAČ, Jiří – VYSLOUŽIL, Jiří (ed.): *Slovník české hudební kultury*. Praha 1997, s. 161.

3 SMOLKA, Jaroslav a kol.: *Malá encyklopedie hudby*. Praha 1983, s. 146.

4 ČERNUŠÁK, Gracian – ŠTĚDRONĚ, Bohumír – NOVÁČEK, Zdenko: *Československý hudební slovník osob a institucí*. Praha 1963, s. 238.

5 BARVÍK, Miroslav – MALÁT, Jan – TAUŠ, Karel: *Stručný hudební slovník*. Praha 1960, s. 92.

6 POGODOVÁ, Tereza: *Divadlo hudby jako prostor pro uměleckou alternativu*, Diplomová práce, Olomouc. 2002, str. 64.

7 VACULÍKOVÁ, Jana: *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990-2000*, Bakalářská diplomová práce, Olomouc 2012.

8 KUDLA, Martin: *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1968-1979*, Bakalářská diplomová práce, Olomouc 2013.

9 KRAJCAR, Zdeněk: *Management v Divadle hudby Olomouc*. Bakalářská diplomová práce. Olomouc 2009.

10 BLÜML, Jan: *Dějiny moderní populární hudby v Olomouci se zaměřením na období 19445-1989*, Disertační práce, Olomouc 2014.

11 HAJDU, Filip – LYKO, Petr – STEINMETZ, Karel: „Hudební kultura“. In: SCHULZ, Jindřich: *Dějiny Olomouce - 2 sv.* Olomouc 2009.

12 LAZORČÁKOVÁ, Tatjana: *K netradičnímu divadlu*, Praha 2003; LAZORČÁKOVÁ, Tatjana: *Čas malých divadel*, Olomouc 1996.

o oficiální webové stránky Divadla hudby Olomouc,¹³ dále internetovou databázi divadel,¹⁴ kde se nachází poměrně mnoho informací k historickému vývoji DHO a současnému stavu. Jsou zde také podrobně popsány prostory, které DHO využívá a všechny proběhlé stavební úpravy těchto prostor. K osvětlení některých pojmů lze využít i online *Český hudební slovník osob a institucí*.¹⁵

Materiály organizačního rázu disponuje v neposlední řadě samozřejmě také archiv olomouckého DH. Z těchto materiálů se jedná o výroční zprávy, programové materiály a zápisy ze schůzí, které však podávají informace spíše technického zaměření. Některé z údajů o programech se v dostupných materiálech nenacházejí, proto nejsou uvedeny. Veškerý a kompletní výčet uskutečněných hudebních programů se nachází v příloze této práce, text se podrobněji zaměřuje pouze na některé z těch pořadů.

1. DIVADLO HUDBY – DEFINICE POJMU, STRUČNÝ VÝVOJ

1.1 DEFINICE POJMU

DH označuje specifickou kulturní instituci. *Malá encyklopedie hudby* uvádí, že Divadlo hudby bylo vybudováno „jako zařízení pro veřejné předvádění hudby z gram. desek a magnetofonových pásek na profesionální úrovni.“¹⁶ Hudba zde bývá často spojována také s dalšími uměními – poezií, tanečními a hereckými výstupy i obrazovou či filmovou projekcí. *Slovník české hudební kultury* charakterizuje divadlo hudby jako „označení (zpravidla i oficiální název) speciálních institucí, uvádějících hudební pořady popularizačního charakteru.“¹⁷ Některé pořady DH staví na slovním výkladu odborníka, jak ostatně potvrzuje i definice DH ve *Stručném hudebním slovníku*¹⁸ – zde je DH označeno jako koncertní síň pro poslech a reprodukci hudby se slovním

13 „O Divadle“ [online]. *Divadlo hudby Olomouc*. Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 2014]: <<http://www.divadlohudby.cz/o-divadle.html>>.

14 „European Theatre Architecture“ [online]. *Vizus internet partner*. Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 2014]: <<http://www.theatre-architecture.eu/cs/db.html?theatreId=75>>

15 „různá hesla“ [online]. *Český hudební slovník osob a institucí*. Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 2014]: <<http://www.ceskyhudebnislovník.cz/>>

16 SMOLKA, Jaroslav a kol.: *Malá encyklopedie hudby*. Praha 1983, s. 146.

17 FUKAČ, Jiří – VYSLOUŽIL, Jiří (ed.): *Slovník české hudební kultury*. Praha 1997, s. 161.

18 BARVÍK, Miroslav – MALÁT, Jan – TAUŠ, Karel: *Stručný hudební slovník*. Praha 1960, s. 92.

výkladem. Asi nejucelenější definici přináší *Československý hudební slovník*: „Posláním Divadla hudby je popularisovat světové hud. umění pořady, v nichž je hudba, reprodukována z gramofonových desek všech typů a magnetofonových pásků, spojována v souvislý scénický útvar s mluveným slovem (populární výklad díla, připravený některým z našich předních hud. spisovatelů), promítáním diapositivních obrázků a filmů, hudbou, přednesenou na jevišti a recitačním, hereckým nebo tanečním projevem.“¹⁹

1.2 STRUČNÝ VÝVOJ DH OLOMOUC

První DH na území tehdejšího Československa vzniklo v Praze v roce 1949. Ve stejném roce byla v Olomouci zásluhou Roberta Smetany založena jeho pobočka v Olomouci. Jak dlouho fungovala, nevíme. Patrně se jednalo jen o několik let.²⁰

O dva roky později následovalo vybudování DH v Ostravě a Bratislavě, v roce 1956 vzniklo DH v Liberci. Jednotlivá DH mezi sebou spolupracovala například formou výměny pořadů. Druhé olomoucké DH vzniklo až později – v roce 1968 na místě zrušeného skladu a někdejšího Radio-baru Tabarin. Na ulici Denisova č. 47 sídlí DH dodnes. Dnes je součástí Muzea umění Olomouc.

Vybudováním DHO byl pověřen Rudolf Pogoda, který v něm působil jako vedoucí i dramaturg. V roce 1969 došlo k jeho vyškrtnutí z KSČ, ale i tak nadále působil v kanceláři Okresního kulturního střediska až do roku 1982 jako organizátor programů pro mládež a Filmového klubu.²¹

V prvních letech svého fungování přebíralo DH Olomouc větší část svého programu z pražské pobočky. Tato činnost byla doplňována vlastní drobnější produkcí – konaly se například filmové projekce v tzv. Minikinu, večery poezie či besedy s umělci. DH se stalo významným olomouckým nekomerčním centrem kultury. V průběhu prvních let svého fungování si DH vybudovalo ojediné místo, kde se mohli olomoučtí obyvatelé setkat i s neoficiální kulturou. V roce 1986 se olomoucké

19 ČERNUŠÁK, Gracian – ŠTĚDRONĚ, Bohumír – NOVÁČEK, Zdenko: *Československý hudební slovník osob a institucí*. Praha 1963, s. 238.

20 Smetana, R.: *Katedra hudební vědy a výchovy filosofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, její vznik a rozvoj* [4 strany strojopisu], 1970. Pozůstalost Roberta Smetany, Archiv Národního muzea, inv. č. 153, NAD č. 323, sign. 1183, s. 2.

21 „Richard pogoda“ [online]. *Osobnosti Moravy*. Dostupný z WWW [cit. 5. 2. 2014]:

<<http://osobnosti-moravy.eu/osobnosti/?id=IM%2BgjG3Hxb1YXJ448MTmRIScs0fyiNKxci3BkW5taTM%3D>>

DH vymanilo z vlivu pražské pobočky. Častěji dováželo komorní divadelní představení a začalo se více zaměřovat na sólové koncerty, činoherní představení a pořady o cestování. Až do roku 1990 spadalo DH pod Okresní kulturní středisko. V tomto roce se osamostatnilo a jeho zřizovatelem se stalo město Olomouc.²²

V současné době je DH místem, kde se konají nejrůznější typy produkcí – hudební koncerty různých žánrů, představení současného tance či komorního divadla, ale i filmové projekce. DH se rovněž zaměřuje na programy pro děti, žáky a studenty. Podporuje i činnost studentských a amatérských divadelních spolků. V neposlední řadě pořádá dětské karnevaly nebo programy k vernisážím.

Dále se DH organizačně podílí na několika festivalech – jedná se například o Dny židovské kultury Olomouc, Jeden svět, AFO,²³ EDO²⁴ atd. Nelze opomenout ani blízkou spolupráci s činohrou MD Olomouc, kterému poskytuje prostory pro komorní inscenace.²⁵

Nejnovější změnou je sloučení instituce s Muzeem umění Olomouc, ke kterému došlo 1. 1. 2014. Divadlo si však zachovalo svou značku, zaměstnance i základní dramaturgii.²⁶

2. HUDEBNÍ ŽIVOT V OLOMOUCI V 80. LETECH 20. STOLETÍ

2.1 OPERA, OPERETA, BALET

Významnou olomouckou divadelní olomouckou institucí bylo Státní divadlo Oldřicha Stibora (dnes Moravské divadlo), které provozovalo kromě činohry i operu, operetu a balet. V 80. letech byl šéfem operního souboru Reginald Kefer, který uvedl na olomoucké operní scéně i soudobá díla (například Pauerova *Zuzana Vojířová* či Klusáková *Dvanáctá noc*).²⁷ Operetnímu souboru šéfoval od konce 70. let František

22 „O Divadle“ [online]. *Divadlo hudby Olomouc*. Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 2014]: <<http://www.divadlohudby.cz/o-divadle.html>>.

23 Academia Film Olomouc.

24 Ekologické dny Olomouc.

25 „O Divadle“ [online]. *Divadlo hudby Olomouc*. Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 2014]: <<http://www.divadlohudby.cz/o-divadle.html>>.

26 „Oficiální informační portál“ [online]. *Statutární město Olomouc*. Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 2014]: <<http://www.olomouc.eu/aktualni-informace/aktuality/14669>>

27 „Opera a opereta – historie“. *Moravské divadlo Olomouc*. Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 2014]: <<http://www.moravskedivadlo.cz/opera-a-opereta/historie/>>

Preisler ml., kterého však v roce 1981 nahradil Vladimír Rampula. V této době se vyvinul operetní soubor, který určoval hlavní rysy olomoucké operety až do přelomu století. Na postu šéfa baletu se během tohoto období vystřídal hned několik osobností - Karel Jurčík (1977-1985), Emil Smetana (1985-1987) a Petr Veleta (1987-1990).²⁸

2.2 MORAVSKÁ FILHARMONIE OLOMOUC

V letech 1960–1987 byl šéfdirigentem MF Jaroslav Nohejl. Během 80. let vyplňovala program filharmonie symfonická díla Beethovena, Mozarta, Mahlera, Brahmsa, Dvořáka a Smetany. Tento program doplňovaly soudobé skladby českých a sovětských skladatelů. K velmi oblíbeným a často uváděným autorům patřil například olomoucký skladatel Pavel Čotek. K MF patřilo také několik přidružených souborů. Do roku 1988 to bylo Dvořákovo kvarteto a Komorní orchestr moravských filharmoniků. Dále při MF působilo Smyčcové kvarteto MF a Dechové kvinteto MF. Díky Jaromíru Nohejlovi se MF zařadila k předním domácím symfonickým tělesům. Po Nohejlovi se šéfdirigentem stal Stanislav Macura, který neuváděl již tolik soudobých skladeb jako jeho předchůdce, ale navázal na poctivou Nohejlovu práci. Na pozici druhého dirigenta byl v letech 1981-1989 Vít Micka, kterého vystřídal Libor Mathauser (1981-1989).²⁹

2.3 KOMORNÍ KONCERTY, HUDEBNÍ FESTIVALY

Kruh přátel hudby vzniklý v roce 1973, jehož předsedou byl Josef Procházka, pořádal ročně 7-9 komorních koncertů. Na těchto koncertech vystupovali především domácí špičkoví umělci a soubory (například Talichovo kvarteto, Nové pražské trio či Dvořákovo kvarteto).

Významnou akcí je dodnes Mezinárodní varhanní festival v chrámu sv. Mořice, který se poprvé uskutečnil v roce 1969. Zakladatelem tohoto festivalu je Antonín Schindler.

Další důležitou akcí byl každoroční festival dětských pěveckých sborů Svátky písní, který se koná dosud. Jeho součástí byla zároveň i skladatelská a textařská soutěž.

28 HAJDU, Filip – LYKO, Petr – STEINMETZ, Karel: „Hudební kultura“. In: SCHULZ, Jindřich: *Dějiny Olomouce - 2 sv.* Olomouc 2009.

29 Tamtéž.

Sezonu orchestru MF ukončovalo Olomoucké hudební jaro, na kterém vystoupila řada předních domácích i zahraničních umělců.³⁰

2.4 POPULÁRNÍ HUDBA

V průběhu 80. let pod Parkem kultury a oddechu působila v Kulturním domě Sigmy swingová kapela pod vedením Vladimíra Vlacha. Tento orchestr vystupoval na oblíbených večer Tančíme swing. K dalšímu známějšímu uskupení té doby patřil ještě folklorní taneční soubor Slovanského národního povstání, který působil při Domu armády. Karel Plíhal ve stejné době založil folklorní Plíharmonyi. Kromě toho existovala v Olomouci ještě řada amatérských těles, často složené ze středoškolských studentů či studentů Univerzity Palackého.³¹

2.5 ROZHLAS

V průběhu dřívějších let si olomoucké rozhlasové studio získalo významné postavení. Vzniklo zde mnoho kvalitních nahrávek nejen Moravské filharmonie, ale i sólistů a orchestru olomoucké opery či jiných komorních těles a sólistů. Od poloviny 70.let byl dramaturgem ostravský skladatel Miroslav Klega, kterého v roce 1986 vystřídal muzikolog a kontrabasista Stanislav Červenka.³²

3. HUDEBNÍ POŘADY JEDNOTLIVÝCH SEZON DH 1980-1989

3.1 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1980

Rok 1980 přinesl DH úspěch jak v oblasti kulturní, tak i v oblasti ekonomické. Až na drobné změny došlo k dodržení dramaturgického plánu. Oproti předchozímu

30 HAJDU, Filip – LYKO, Petr – STEINMETZ, Karel: „Hudební kultura“. In: SCHULZ, Jindřich: *Dějiny Olomouce* - 2 sv. Olomouc 2009.

31 Tamtéž.

32 Tamtéž.

roku se výrazně zvýšil počet programů i návštěvníků – počet všech představení vzrostl z 384 na 472 a celkový počet návštěvníků byl v roce předchozím 27 367. V roce 1980 navštívilo představení DH celkem 38 493 osob, z čehož vyplývá i nárůst průměrné návštěvnosti ze 71 na 82. Příčinu těchto rozdílů lze spatřit zčásti v tom, že v lednu 1979 bylo DH uzavřeno a na nějakou dobu se pozastavily i pořady z cyklu Kultura mládeži.

Stěžejní část programu v tomto roce tvořily podobně jako v letech předchozích pořady pro školní mládež v rámci cyklu Kultura mládeži. Od počátku fungování DH se v roce 1980 odehrálo v rámci tohoto cyklu nejvíce programů – celkem 182. V předešlém roce se uskutečnilo pouze 87 představení tohoto typu, počet se tedy výrazně zvýšil. Mírně však poklesla průměrná návštěvnost – z 94 osob se snížila na 89. V roce 1980 se uskutečnilo 20 pořadů vážné hudby (v roce 1979 to bylo 26 představení), ale zato se zvýšil počet pořadů zaměřených na populární a jazzovou hudbu z 50 na 63. V obou případech došlo ke zvýšení návštěvnosti – u pořadů vážné hudby z 48 osob na 64 a u představení populární a jazzové hudby z 91 na 97 osob. U ostatních pořadů nedošlo k výraznějším změnám.

Celkově představení DH v tomto roce směřovala spíše k mladším návštěvníkům. Stejně jako v letech předchozích i letos uspořádalo DH pořady k aktuálním kulturně politickým výročím – konalo se představení k 35. výročí osvobození ČSR Sovětskou armádou a 63. výročí VŘSR. Při DH fungovala také pobočka Hudební mládeže³³ ČSR, pro kterou byly v tomto roce připraveny 2 cykly 12 hudebně vzdělávacích programů a besed zaměřených na vážnou hudbu.³⁴

33 Dále jen HM.

34 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1980. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

Tabulka činnosti DH Olomouc v roce 1980			
Druh pořadu	Počet představení	Návštěvnost	Průměrná návštěvnost
Pořady vážné hudby	20	1 274	64
Pořady populární a jazzové hudby	63	6 099	97
Literárně dramatické a divadelní pořady	35	3 030	87
Výtvarné pořady	15	967	64
Výstavy	10	7 900	790
Filmové pořady vč. Minikina	33	3 054	93
Školní pořady – Kultura mládeže	182	16 169	89
Pronájem DH k jiným akcím	73	-	-
Zkoušky vlastní i hostujících souborů	41	-	-
Celkem	472	38 493	82

Tabulka 1: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 1980

Pořadů věnovaných **vážné hudbě (včetně akcí HM)** se v tomto roce uskutečnilo 20 a celkem se jich zúčastnilo 1 274 posluchačů, takže průměrná návštěvnost jednoho pořadu činila 64 osob. Tyto pořady patřily společně s výtvarně zaměřenými programy k nejméně navštěvovaným akcím.

Nejvyšší návštěvnosti dosáhla akce nesoucí název *Gustav Mahler II.* (27. 11. 1980), která byla určena i členům HM. Jednalo se o večer uspořádaný ke 120. výročí narození skladatele, na kterém zazněly ukázky ze skladatelovy 3., 5., 7., a 8. symfonie doložené diaprojekcí fotodokumentů a citacemi z Mahlerovy korespondence. Tento pořad připravila a uváděla s použitím monografie Richarda Spechta Duna Šimáčková. Návštěvnost této akce čítala 106 posluchačů. Stejně úspěšný byl i předvánoční večer s názvem *Bachovské reminiscence* (21. 12. 1980) se 101 návštěvníky. Během tohoto večera zazněla Bachova hudba v klasické interpretaci i v nahrávkách s elektrickým syntezátorem. Vyšší návštěvnost byla zaznamenána dále u pořadu *Adam Michna z Otradovic: Mimo lásku nežádám nic* (1. 4. 1980), který navštívilo celkem 100 posluchačů. Během tohoto pořadu zazněly ukázky z kancionálu Česká mariánská muzika, Svatoroční muzka a Loutna česká. Dále měli posluchači možnost slyšet Michnovu Missa sancti Venceslai a Magnificat. Program připravený DH doprovázely diaprojekce. Stejně návštěvnosti dosáhl i pořad *Keplerova „Harmonie světa“ Astronomie a hudba* (23. 10. 1980) připravený a uváděný RNDr. Zdeňkem

Knittlem o hudbě jako inspiračním zdroji v astronomii a o tvůrčím vlivu astronomie na práci skladatelů. V tomto pořadu zazněla skladba G. Holsta Planety, improvizace varhaníka prof. Antonína Schondlera, hudba Jiřího Stivína aj.

V rámci cyklu HM se 2. 10. 1980 konal zahajovací pořad podzimního cyklu *Varhanní barok a romantismus v Čechách* připravený mladým varhaníkem a skladatelem Radkem Rejškem, ve kterém zazněly improvizace prof. Jaroslava Vodrážky a jeho žáka Václava Uhlíře natočené právě pro tento pořad. Návštěvnost toho pořadu činila však pouze 55 posluchačů.

Uskutečnily se také pořady zaměřené na jednotlivé světové i české skladatelské osobnosti – *Sergej Prokofjev* (10. 1. 1980), *L. v. Beethoven* (21. 2. 1980), *Zdeněk Fibich* (6. 3. 1980), *Franco Corelli* (13. 3. 1980), *Dmitrij Šostakovič* (14. 11. 1980) a již zmiňovaný cyklus *Gustav Mahler* (19. 5. a 19. 11. 1980).

K živým koncertům vážné hudby patřil *Klavírní recitál Josefa Stompela* (25. 3. 1980), který navštívilo 100 posluchačů a který byl určen pro vyznamenané ženy Severomoravských Štěrkoven a pískoven, n. p. Dalším živým vystoupením byl pořad v rámci cyklu HM *Olomoucké hudební mládí* (3. 4. 1980) s pouhými 60 posluchači zaměřený na komorní skladby J. S. Bacha, C. Debussyho, Z. Folprechta, F. Chopina a dalších skladatelů v podání posluchačů AMU, pedagogické fakulty UP a pražské a kroměřížské konzervatoře. Stejně návštěvnosti dosáhl i pořad *Apokalypsa* (29. 5. 1980) věnovaný soudobé vážné a jazzové hudbě, především skladbám Luboše Fišera a Johna McLaughlina hrané skupinou Mahavishnu Orchestra. Pouhých 30 posluchačů navštívilo pořad *U klavíru Jiří Skovajsa* (5. 6. 1980), což byl sólista Státní filharmonie Brno a na svém programu měl klavírní skladby J. S. Bacha, F. Chopina, L. Janáček, W. A. Mozarta a dalších. Podzimní cyklus HM uzavřel ve spolupráci se Svazem českých skladatelů koncert *Kubínova kvarteta* konaný 10. 12. 1980 s 50 posluchači. Kvarteto ve složení L. Cap, J. Niederle, P. Vitek, J. Zedníček společně s klarinetistou L. Bartoněm uvedlo klarinetový kvintet A dur W. A. Mozarta, Concertino pro čtyři smyčcové nástroje M. Klegy a smyčcový kvartet F dur op. 96 „Americký“ A. Dvořáka. Součástí pořadu byla i beseda se skladatelem Miroslavem Klegou.³⁵

Pořady **populární a jazzové hudby** dosahovaly mnohem vyššího počtu představení i návštěvnosti. Konalo se celkem 63 představení s celkovým počtem 6 099 posluchačů, což činí průměrnou návštěvnost jedné akce 97 osob. Hned po výstavách

35 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1980. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

patřily tyto představení k nejnavštěvovanějším.

Některé z těchto pořadů byly již na programu stálými akcemi z předchozích let – jednalo se o poslechové pořady *Balady J. Cashe* (písničky a vzpomínky známého interpreta), *Blues až za hrob* (pořad Jiřího Frišaufa o černošském blues), *To byl Jiří Šlitr* (písničky, dialogy a vzpomínky přátel J. Šlitra), *Beatové vzpomínky I.-III.* (seriál převzatý z pražského DH o populární hudbě 60. let), *Zlý muž za bicími* (pořad o předním jazzovém bubeníkovi Buddy Richovi), *To byla Edith Piaf* (portrét slavné francouzské šansoniérky), *The Band: Poslední valčík* (pořad J. Frišaufa o posledním vystoupení skupiny Boba Dylana), *John Mayall* (opět program připravený J. Frišaufem o legendárním anglickém bluesmanovi), *Janis Joplin* (pořad pražského DH věnovaný slavné americké zpěvačce) a *Naposledy Beatles*. Dalším pravidelným pořadem byla akce *Co zůstalo z Beatles* převzatá z pražského DH o tom, co vytvořili členové této skupiny po jejím rozpadu. Všechny tyto pravidelné pořady si vesměs udržovaly mírně nadprůměrnou návštěvnost.

24. 11. 1980 se uskutečnila premiéra pořadu *Tečou ještě krev, pot a slzy?*. V tomto pořadu se diváci měli možnost seznámit s profilem americké bluesové skupiny Blood, Sweet & Teers – návštěvnost 103 diváků. Následovala premiéra představení *Kousek mého srdce* (30. 11. 1980) – večer věnovaný nahrávkám Janis Joplin s návštěvností 101 posluchačů. Jedním z posledních hudebních večerů byla premiéra pořadu J. Frišaufa *Znovu na dálnici 61* (14. 12. 1980) věnovaný Bobu Dylanovi, kterého se zúčastnilo 100 návštěvníků.

Na programu nechyběla ani živá vystoupení kapel. Na prvním živém koncertu populární hudby v tomto roce vystoupila skupina *Falešní hráči* (31. 1. 1980), kterou si přišlo poslechnout celkem 105 lidí. Kromě současných členů kapely vystoupili i ti bývalí. Další živé vystoupení se konalo 10. 4. 1980 – uskutečnil se koncert olomoucké hudební skupiny *Severní hvězda* v pořadu *My jsme tady omylem aneb Teta z Kénešvélu* se 100 návštěvníky. Dvakrát vystoupil pražský folkový kytarista a zpěvák *Vladimír Merta* (9. 6., 22. 11. a 27. 11. 1980) – průměrná návštěvnost jeho koncertu činila 107 posluchačů. Nižší návštěvnost byla zaznamenána na koncertu českobudějovického folkového tria *Minnesangři* (19. 10. 1980), a to 71 návštěvníků.

DH mělo na programu i několik pořadů zaměřených na jazzovou hudbu. Tyto pořady však dosahovaly oproti pořadům populární hudby nižší návštěvnosti. První z nich *Karel Růžička* (24. 2. 1980), kde se představil v té době jeden z našich nejlepších hráčů na klávesové nástroje, měl podprůměrnou návštěvnost – 70 osob. Ani akce *Jazz v Polsku* (26. 3. 1980) s 80 posluchači se nepřiblížila průměrné návštěvnosti jiných

akcí. Tento pořad se zaměřil na nejlepší světové jazzové hráče, kteří v minulých letech vystoupili v Polsku (např. Woody Herman, Thad Jones, Mel Lewis, Stan Kenton aj.) a diváci měli možnost zhlédnout filmové dokumenty z těchto koncertů. Velmi nízkou návštěvnost měla akce *Mistři černobílých kláves* (22. 5. 1980) připravena brněnským hudebníkem a publicistou Janem Beránkem uvádějící nahrávky jazzových pianistů Billa Evanse a Herbise Hancocka – pouhých 45 posluchačů. Ani pořad Pavla Pokorného *Evita* (25. 6. 1980) o jazzrockové opeře (hudba – Loloyd Weber, text Tim Rice) inspirované životním příběhem Evy Perónové (manželka bývalého argentinského diktátora) nepřilákala mnoho lidí – této akce se zúčastnilo pouze 30 návštěvníků. K Jedněm z mála hojně navštívených jazzových večerů patřily *Slzy radosti* (15. 10. 1980) o americkém trumpetistovi Donu Ellisi s 96 posluchači. 5. 12. 1980 se konal jazzový koncert *Junk-Kovařík*, jehož návštěvnost činila pouhých 55 posluchačů. Duo P. Junk (klavír) a L. Kovařík (kytara) doplňoval jejich host – brněnská zpěvačka M. Křivánková. O den později následoval večer s názvem *Jiří Stivín a spol.*, tato akce patřila k posluchačsky nejúspěšnějším v jazzové oblasti – Stivína a jeho spoluhráče Luboše Andršta (kytara) a Alana Vitouše (bicí) si přišlo poslechnout celkem 105 posluchačů. Tento koncert byl následován stejně úspěšnými akcemi – 7. 12. 1980 se uskutečnil pořad Jana Beránka *Corea & Burton* (100 návštěvníků) zaměřený na festival Jazz of west 1980 a další zahraniční festivaly i s amatérskými filmy o nich, diaprojekcí a hudebními ukázkami. Tentýž den ještě proběhl koncert jazzového souboru *SHQ Karla Velebného* (101 návštěvníků) ve složení Velebný – Viklický – Vitoch – Uhlíř. Tato čtveřice koncertů doplněna ještě *Jazzovým Minikinem* (francouzské drama s hudbou M. Davise) byla označena v programu jako *Jazzová nadílka*.³⁶

3.2 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1981

I v tomto roce vycházela činnost DH z minimálně změněného dramaturgického plánu a celková bilance úspěšnosti jak z návštěvníckého tak i ekonomického hlediska byla dobrá. Počet uskutečněných akcí v tomto roce se proti předchozímu roku snížil o pouhé 4 akce – konalo se 468 akcí. I celkový počet návštěvníků se snížil z 38 493 na 38 211. Průměrná návštěvnost jednoho pořadu však zůstala na stejném počtu 82

³⁶ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1981. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

osob.

Skladba programů byla poměrně podobná předchozímu roku. Největší podíl měly opět výchovné a vzdělávací programy v rámci akce Kultura mládeži. Počet těchto představení se oproti předešlému roku, kdy proběhlo 182 akcí, snížil na 163 akcí tohoto typu. Průměrná návštěvnost studentů se však zvýšila z 89 na 92. Během tohoto roku se konalo méně hudebních akcí. Počet představení vážné hudby poklesl z 20 na 16, ale průměrná návštěvnost vzrostla poměrně dost – z 64 posluchačů na 78. Zároveň poklesl i počet pořadů zaměřujících se na populární a jazzovou hudbu z 63 na 52, ale návštěvnost zůstala na stejném čísle (97). Počet a návštěvnost výtvarných pořadů a výstav se změnil jen minimálně, ale uskutečnilo se více literárně dramatických představení (v minulém roce to bylo 35, v tomto 47). Nižší byl počet pronájmů prostor DH a zkoušek.

Ani v tomto roce nechyběly speciální akce k aktuálním kulturně politickým jubileím, především při příležitosti voleb do zastupitelských orgánů. DH pokračovalo ve spolupráci s HM ČSR a se Studio Fórem ZO SSM SDOS, které v tomto roce uvedlo na scéně DH 22 komorních her.³⁷

³⁷ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1981. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

Tabulka činnosti DH Olomouc v roce 1981			
Druh pořadu	Počet představení	Návštěvnost	Průměrná návštěvnost
Pořady vážné hudby	16	1 240	78
Pořady populární a jazzové hudby	52	5 052	97
Literárně dramatické a divadelní pořady	47	4 070	87
Výtvarné pořady	16	1 036	65
Výstavy	12	8 900	742
Filmové pořady vč. Minikina	30	2 963	99
Školní pořady – Kultura mládeže	163	14 950	92
Pronájmy DH k jiným akcím	67	-	-
Zkoušky vlastní i hostujících souborů	65	-	-
Celkem	468	38 211	82

Tabulka 2: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 1981

I v tomto roce patřily pořady **vážné hudby (včetně akcí HM)** k těm méně navštěvovaným. Nižší průměrné návštěvnosti dosáhly pouze výtvarně zaměřené programy.

V rámci těchto pořadů pokračoval cyklus *G. Mahler* (22. 1., 10. 4., 23. 4. a 22. 10. 1981) zaměřený na tvorbu tohoto skladatele rozdělený do 4 období – každý z dílů se věnoval určitému tvůrčímu období. Návštěvnost tohoto cyklu byla podprůměrná – činila pouze 52 návštěvníků. Naopak nadprůměrnou návštěvnost měly pořady cyklu *Bachovy varhany I.-IV.* (26. 2., 12. 3., 30. 4. a 27. 5. 1981) - a to 99 posluchačů. Tento cyklus pořadů převzalo DH z pražské pobočky a jednalo se o poslechový pořad, ve kterém zaznělo celkem 254 varhanních děl J. S. Bacha v podání Marie-Claire Alain. Kromě poslechových pořadů se konaly i koncerty. Prvním z nich byl *Kytarový recitál Pavla Antonoviče* (5. 3. 1981). Posluchačům se představil kandidát mezinárodní interpretační soutěže v Markneukirchenu se skladbami J. Dowlanda, L. Roncalliho, J. S. Bacha a dalších skladatelů. Na koncert navázala beseda s interpretem. Návštěvnost akce činila 70 osob. Stejná návštěvnost byla zaznamenána i na koncertě *Světová lyrika v písni* (7. 5. 1981), ve kterém účinkovali členové SDOS Dagmar Kulová (flétna), Vladimír Kvas (zpěv), Vladimír Rempula a František Boček (klavír). Umělci během večera přednesli skladby pro flétnu a klavír od J. Quantze,

F. Poulence, R. Schumanna, A. Dvořáka a dalších skladatelů. Dne 8. 10. 1980 se uskutečnil pořad nesoucí název *Naším hostem je Jan Klusák*, který ve spolupráci s DH připravil a uváděl jmenovaný hudební skladatel. Zazněly skladatelovy *Variace na téma Gustava Mahlera*, *Smyčcový kvartet č. 3*, *suita Obrazy* a *Tři písně na Michelangela*. Návštěvnost této akce byla 74 posluchačů.

Klavírní recitál Libuše Aberlové (12. 11. 1981), při kterém zazněly skladby J. S. Bacha, C. Francka, L. Van Beethovena a F. Chopina, byl vedle dvou „mahlerovských“ pořadů nejnavštěvovanější akcí vážné hudby – recitál si přišlo poslechnout 110 posluchačů. Představení vážné hudby uzavřel večer s názvem *Boris Christov zpívá písně M. P. Musorgského* (16. 12. 1981) s 55 návštěvníky. V interpretaci vynikajícího světového pěvce zazněla první část ze souborného provedení Musorgského písňové tvorby.³⁸

Pořady zaměřené na **populární a jazzovou hudbu** se řadily naopak k těm nejnavštěvovanějším.

I v tomto roce zahrnovala část programu již pravidelně se opakující identické pořady, které si vesměs udržely vysokou návštěvnost, což svědčí o jejich oblíbenosti. Jednalo se o pořady *Kousek mého srdce*, *Znovu na dálnici 61*, *Beatové vzpomínky I.- II.*, *Tečou ještě krev, pot a slzy?*, *To byl Jiří Šlitr*, *To byla Edith Piaf*, *The Band: Poslední valčík* a *Naposledy Beatles*. Na podzim byla do programu DH zařazena novinka *Sbohem město C*, kdy čtení ze stejnojmenné knihy amerického spisovatele Phillipa Rotha v podání Jana Zvoníka doplňoval poslech nahrávek jazzrockové skupiny Chicago. Obojí představení tohoto pořadu (27. 9. a 10. 11. 1981) dosáhly návštěvnosti více jak 100 osob. 29. 3. 1981 proběhla premiéra nového poslechového představení s názvem *Beatles 1956-1966*, který pro pražské DH připravil Michal Pálka. Na tuto premiéru, kdy zazněly nejúspěšnější písně Beatles ze zmíněných let, přišel mírně nadprůměrný počet posluchačů. Pořad *Zpíval John Lennon*, připravený stejným autorem rovněž pro pražské DH, a jeho říjnová premiéra (11. 10. 1981) měla také vysoké množství návštěvníků stejně jako listopadové opakování (28. 11. 1981), což poukazuje na oblíbenost pořadu. Na konci roku se uskutečnily ještě dvě další premiéry. První z nich se konala 10. 12. 1981 a jednalo se o premiéru pořadu Jiřího Frišaufa *Bílý chlapec uprostřed blues*, na kterou přišlo 90 posluchačů. Pořad se zaměřil na hudbu B. Dylana, Al Copera, M. Bloomfielda a P. Butterfielda. Další premiérou a zároveň i

³⁸ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1981. Státní okresní archiv Olomouc, M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

poslední hudební akcí v tomto roce byla *Židle v oblacích* (17. 12. 1981) zabývající se nejnovější tvorbou zpěvačky Joni Mitchellové. Tento večer přišlo do DH celkem 100 návštěvníků.

Do dramaturgického plánu patřily i živé koncerty. Na prvním z nich se představilo olomoucké jazzové uskupení *Trio Milana Opravila* (20. 2. 1981) ve složení Milan Opravil (saxofon), Josef Bláha (el. housle), Petr Večeřa (bicí) a Petr Mahdal (kontrabas). Návštěvnost tohoto koncertu dosáhla vysokého počtu – přišlo 110 posluchačů. Stejný koncert se konal i první listopadový den, návštěvnost však byla o více jak polovinu nižší. Na dalším jazzovém koncertu vystoupila brněnská skupina *Jazz Ornith* (11. 4. 1981) se zpěvačkou Mirkou Křivánkovou. Na tento koncert přišlo pouhých 45 posluchačů. Nekonal se jen jazzové koncerty, olomoučtí posluchači měli možnost navštívit *Folkový koncert* (4.6. 1981), na kterém poprvé vystoupily nové olomoucké skupiny HLT (Zdeněk Pánek – kytara, zpěv; Mirek Veselovský – kytara, zpěv; Mirek Pilát – kytara, zpěv; Ivan Jonášek – kontrabas, zpěv) a O. p. (Vojslav Ketman – kontrabas, zpěv; Karel Plíhal – kytara, zpěv; Lubomír Schneider – kytara, zpěv). Této možnosti využilo celkem 110 návštěvníků. Další jazzový koncert s názvem *S olomouckým dixielandem zpět do 20. let* (7. 6. 1981) navštívilo 75 osob. Tento soubor vystoupil ve složení: Vladislav Vrba (kornet), Josef Martinec (trombon), Josef Bláha (klarinet), Vladimír Ševčík (banjo), Vladimír Knápek (piano), Vojslav Ketman (kontrabas), František Denk (tuba), Václav Hřiva (bicí) a Jana Bébarová (zpěv). Posledním jazzovým koncertem – i když ne zcela běžným - byla *Jazzkotéka M. Foreta* (18. 11. 1981), na kterou přišlo pouhých 40 posluchačů a akce se tak zařadila k nejméně navštěvovaným hudebním pořadům v tomto roce. Jednalo se o spojení playbacku s živou hudbou. Hra K. Barrona (klavír), R. Cartera (basa) a B. Rileyho (bicí) byla pouštěna z playbacku a M. Foret dohrával živě saxofon. Zazněly jazzové skladby D. Ellingtona a Ch. Mangiona. Živé koncerty byly uzavřeny *Olomouckou Plíharmonijí* (26. 11. 1981). Během tohoto večera vystoupila folková skupina v obsazení Vojslav Ketman (kontrabas, zpěv), Karel Plíhal (kytara, zpěv) a Lubomír Schneider (kytara, zpěv). Návštěvnost tohoto koncertu činila 100 posluchačů.

V rámci Dnů polské kultury se uskutečnily dva večery s názvem *Jazz v Polsku I.- II.* (18. a 19. 3. 1981). Na prvním z těchto večerů proběhla beseda řízená hudebním kritikem Janem Poprawou s polským režisérem Andrzejem Wasylewskim o jeho hudebních filmech (*Magická cesta*, *Adam Makowicz*, *Papaya čili Odkud jsou děvčátka*, *Nestrefujte se do hudby*). Během druhého večera přednášel Poprawa o historii i současném stavu polského jazzu. Jeho slova doplňovaly hudební ukázky z polské

gramofonové produkce ze série Polish Jazz natočené firmou Polskie Nagrania a ve studiu Poljazz a filmové záběry z varšavského festivalu Jazz Jamboree. Ani jeden z večerů však nedosáhl průměrné návštěvnosti. Dále se uskutečnilo představení *Zlý muž za bicími* (29. 4. 1981) věnovaný jazzovému bubeníkovi Buddy Richovi s návštěvností 90 posluchačů.

Proběhla také *Setkání s Jiřím Suchým* (22. 2. a 10. 5. 1981) s průměrnou návštěvností 103 diváků. Na těchto setkáních Suchý „listoval“ starými fotografiemi a vyprávěl o lidech, kteří na nich jsou.

Nepatrně vyšší návštěvnost měly i dva červnové pořady *El condor pasa* (14. 6. 1981) a *Joan Baezová* (16. 6. 1981) zaměřené na americkou populární hudbu. V prvním pořadu zazněly písničky americké dvojice Paul Simon a Art Garfunkel. Druhý pořad byl věnován americké pokrokové zpěvačce lidových a protestních písní. Jiří Rychlík připravil poslechový pořad *Louis Armstrong* (23. 9. 1981), ve kterém zazněl kromě slavných nahrávek i záznam trumpetistova vystoupení s Newyorskou filharmonií a navštívilo jej 105 posluchačů. V prosinci proběhl ještě jeden folkový večer *Před oponou za oponou* (2. 12. 1981), na kterém se představila folkrocková skupina Meridian, která přilákala 101 posluchačů.

Podobně jako v minulém roce je patrné, že pořady jazzového charakteru nebyly u posluchačů tak oblíbené jako večery věnované hudbě populární. Nejvyšší návštěvnost byla zaznamenána stálých pravidelně se opakujících akcích. V tomto roce proběhly také premiéry několika nových představení a všechny dosáhly nadprůměrné návštěvnosti.³⁹

3.3 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1982

Tento rok započal pro DH poměrně negativně. První dva měsíce musela být instituce uzavřena kvůli nevyhovujícím provozně technickým podmínkám. Celkový počet představení proto nedosáhl tak vysokého počtu – uskutečnilo se celkově 371 akcí, což je téměř o 100 méně než v roce předchozím. Samozřejmě se tato pauza promítla i do celkového počtu návštěvníků, pozitivní však bylo, že průměrná návštěvnost neklesla, právě naopak počet se zvedl z 82 na 89.

Co se týče skladby programů, tak dramaturgie vycházela především

³⁹ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1982. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

z osvědčených pravidelně se opakujících pořadů. Uskutečnilo se také několik pořadů v rámci důležitých kulturně politických událostí a výročí. I v tomto roce měly významný podíl vzdělávací pořady v rámci cyklu Kultura mládeži, kterých proběhlo celkem 111 s průměrnou návštěvností 96 studentů škol z olomouckého okresu. Pořadů věnujících se vážné hudbě proběhlo 15 s průměrnou návštěvností 82 posluchačů, což značí mírný nárůst v návštěvnosti (v předchozím roce byla průměrná návštěvnost 78 posluchačů). Publikum DH mělo však v tomto roce více možností navštívit pořady zaměřené na populární a jazzovou hudbu. V roce předchozím proběhlo 52 akcí tohoto typu s průměrnou návštěvností 97 posluchačů, v tomto roce se uskutečnilo celkově 76 koncertů a poslechových pořadů populární a jazzové hudby, přičemž průměrná návštěvnost zůstala téměř stejná – 96 návštěvníků. Větší změny se projeví především v návštěvnosti výtvarných pořadů, kdy se počet zvedl z 65 na 92. Naopak ke snížení došlo u výstav, a to ze 742 na 696. I když se uskutečnilo dvakrát méně filmových akcí (15) než v roce předchozím (30), tak průměrná návštěvnost klesla jen mírně – z 98 na 91. Co se týče počtu pronájmu a zkoušek, tak celkové počty se snížily, což však pravděpodobně vychází z dvouměsíční pauzy.⁴⁰

Tabulka činnosti DH Olomouc v roce 1982			
Druh pořadu	Počet představení	Návštěvnost	Průměrná návštěvnost
Pořady vážné hudby	15	1 224	82
Pořady populární a jazzové hudby	76	7 262	96
Literárně dramatické a divadelní pořady	38	3 410	90
Výtvarné pořady	14	1 285	92
Výstavy	11	7 660	696
Filmové pořady vč. Minikina	15	1 365	91
Školní pořady – Kultura mládeži	111	10 670	96
Pronájmy DH k jiným akcím	51	-	-
Zkoušky vlastní i hostujících souborů	40	-	-
Celkem	371	32 876	89

Tabulka 3: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 1982

⁴⁰ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1982. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

I když u pořadů **vážné hudby** průměrná návštěvnost vzrostla, tak stejně i v tomto roce to byly nejméně navštěvované akce. Jednou z prvních akcí po otevření DH po technické přestávce byl pořad nesoucí název *Pavlu Čotkovi k šedesátinám* (4. 3. 1982). Jak vyplývá z názvu, šlo o setkání s olomouckým skladatelem k jeho životnímu jubileu, který pro DH připravila E. Ocisková a J. Vičar v rámci zahajovacího večera jarního cyklu HM. Během večera zazněly skladatelovy skladby jak živě tak reprodukovane. Návštěvnost však činila pouhých 65 posluchačů. Druhý večer tohoto cyklu se uskutečnil 11. 3. 1982 pod názvem *Od baroka ke klasicismu* a návštěvnost dosáhla vyššího počtu – 76 účastníků. Účinkovali mladí členové orchestru místního SDOS (Vlasta Bártková – flétna, housle; Marie Fischerová – flétna; Dana Hurníková – viola; Daniela Opravilová – klavír a Petr Sedláček – kontrabas), kteří zahráli skladby několika barokních a klasicistních skladatelů – například A. Corelliho, G. P. Telemanna, L. van Beethovena a dalších. Z dalších živých vystoupení se uskutečnila akce *Seputor* (8. 4. 1982), na kterou přišlo 74 posluchačů. Na tomto komorním koncertě zazněly skladby L. van Beethovena, F. Kramáře a H. B. Crusella v podání členů Moravské filharmonie a členů orchestru opery SDOS. Dále se konal *Kytarový recitál Vladislava Bláhy* (28. 10. 19812) s nadprůměrnou návštěvností 100 posluchačů. Interpret se zaměřil na skladby J. S. Bacha, F. Sora, H. Villa-Lobose a dalších skladatelů.

V březnu (18. 3. 1982) se uskutečnil také první pořad z volného cyklu *Primadony století: Leontyne Priceová*. Tento večer věnovaný předním světovým sopranistkám navštívilo pouhých 40 posluchačů. Ti měli možnost slyšet několik operních árií. Další pořad z této série proběhl o měsíc později pod názvem *Primadony století: Maria Callas* s návštěvností 64 posluchačů. Opět zazněly operní árie i duety z několika italských a francouzských oper. Ani třetí večer z této série *Renata Tabaldi* nedosáhla příliš vysoké návštěvnosti (60).

Nejvyšší návštěvnosti (103) z pořadů tohoto typu dosáhl pořad *Naším hostem je Petr Eben* (23. 4. 1982). Během setkání s tímto hudebním skladatelem měli návštěvníci možnost poslouchat jak vyprávění o umění improvizace, tak i improvizaci samotnou.

20. 5. 1982 proběhla premiéra pořadu *Apokalypsa*, kterou navštívilo celkově 95 posluchačů. Jednalo se o pořad věnovaný soudobé vážné a jazzové hudbě, během kterého zazněly skladby L. Fišera a J. McLaughlina a zároveň byly k vidění diaprojekce výtvarných děl A. Dürera, F. Goy a H. Bosche.

Dalším večer věnovaný významnému jubileu byl pořad *Hudba a film* (11. 11. 1982) se 100 návštěvníky. Během večera shlédli návštěvníci unikátní zahraniční filmy věnující se vážné hudbě. Jednalo se například o dokument o skladateli

Arthuru Honnegerovi právě při příležitosti uplynutí 90 let o jeho narození. Krátce na to (25. 11. 1982) proběhl další večer pojmenovaný *Caetano Donizetti* věnovaný jubileu – v tomto roce uběhlo 185 let od narození tohoto významného italského operního skladatele, od něhož zazněly v průběhu večera ukázky z jeho oper v podání význačný pěvců (M. Calladas, P. Cappuccilli a další). Návštěvnost bylo mírně nadprůměrná, přišlo 85 posluchačů. Stejně jako v předchozím roce byla jedna z posledních akcí věnovaná hudbě J. S. Bacha. Večer s názvem *Bachovské reminiscence* (20. 12. 1982) naladil příchozích 102 návštěvníků na blížící se vánoční atmosféru.⁴¹

Pořady zaměřené na **populární a jazzovou hudbu** patřily v DH k těm nejoblíbenějším, o čemž svědčí jak vysoká průměrná návštěvnost, tak i vysoký počet akcí tohoto typu.

Do programu DH byly opět zařazeny pravidelně se opakující pořady, které tvořily podstatnou část repertoáru. K těmto patřily tyto: *Sbohem město C*, *Zpíval John Lennon*, *Beatové vzpomínky I-III*, *To byla Edith Piaf*, *Kousek mého srdce*, *The Band: Poslední valčík*, *Židle v oblacích*, *Naposledy Beatles*, *To byl Jiří Šlitr*, *Znovu na dálnici 61*, *Bílý chlapec uprostřed blues* a *Židle v oblacích*. Až na občasné výjimky dosahovaly všechny tyto programy nadprůměrné návštěvnosti.

28. 4. 1982 se konala premiéra pořadu *Švihák na plechárně*, který se zařadil k pravidelně se opakujícím pořadům. Jan Zvoník představil hudbu Quincyho Jonese z jeho poslední alb (například i z LP *The Dude=Švihák*) a také tvorbu spisovatele Steinbecka se zaměřením na novely *Na plechárně* a *Sladký čtvrtek*. Vše bylo doplněno diaprojekcí muzikantských vtipů Vladimíra Renčina. Tento večer navštívilo 105 posluchačů. 6. 6. 1982 se uskutečnila dalšího premiéra programu tohoto typu. Jednalo se o pořad *Peter Gabriel: Hry bez hranic*. Během tohoto pořadu měli posluchači možnost seznámit se sólovou tvorbou bývalého člena skupiny Genesis. Na tuto premiéro přišlo 80 návštěvníků. Úspěšnější bylo další opakování (14. 6. 1982), kdy pořad navštívilo 105 posluchačů.

K jazzovým akcím patřil například pořad *Jazzové profily: Pat Metheny* (27. 5. 1982) s návštěvností pouhých 42 posluchačů. Brněnský jazzový publicista a hudebník Jan Beránek představil během tohoto večera nahrávky skupiny Pata Metheny Group a také zazněly ukázky ze spolupráce P. Methenyho s E. Weberem a skupinou Caryho Burtona. Další jazzovou akcí, ale tentokrát s živou hudbou, byla *Jana*

41 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1982. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

Koubková a Ornis (7. 6. 1982). Návštěvnost čítala 95 posluchačů, kteří si přišli poslechnout brněnskou kapelu Ornis a jejího hosta, zpěvačku J. Koubkovou. Tatáž zpěvačka se objevila i v pořadu *Jazzfilmrórur Jany Koubkové* (21. 10. 1982), během něhož šlo o spojení filmu, jazzového hlasu a těl. Kromě již zmíněné zpěvačky účinkovala pantomimická skupina GRGLO. Na tento experimentální pokus přišlo celkem 100 diváků. O necelý měsíc později (10. 11. 1982) se konal podobný koncert, tentokrát s názvem *Ornis, Jana Koubková & přátelé*. Kromě jazzové kapely a zpěvačky vystoupili také její olomoučtí jazzoví hudebníci z řad jejich přátel. Návštěvnost byla stejná jako u předchozí akce.

Z živých koncertů se konal koncert folkové kapely *Olomoucká Plíharmonyje* (16. 6. 1982), který přilákal rovnou 100 posluchačů. Koncert té samé skupiny se konal i 22. 9. 1982 s úplně stejnou návštěvností. Další pořad zaměřený na folkovou hudbu nesoucí název *Válka je vůl* (12. 10. 1982) připravil a uváděl Josef Bazala, který poukázal na důsledky války v tvorbě folkových zpěváků – například B. Dylana či V. Merty. Návštěvnost čítala opět 100 posluchačů. Z lehce nadprůměrné návštěvnosti folkových večerů lze soudit, že folk patřil k oblíbeným žánrům publika.

Ani v tomto roce nechyběly premiéry. První z nich měl pořad *King Crimson: Ostrovy* (16. 11. 1982) uváděný J. Frišaufem, který představil tvorbu rockové londýnské skupiny King Crimson. Tuto akci navštívilo celkem 101 posluchačů. Další premiéra se uskutečnila 28. 11. 1982. Byl uveden program *Závodní rychlost: All Jarreau*. J. Zvoník představil dosud vydaná alba tohoto jazzového umělce a zároveň se zaměřil na povídky amerického spisovatele W. Saroyana. Tuto premiéru si nenechalo ujít 100 návštěvníků.

Velmi nízkou návštěvnost (pouhých 20 diváků) měl pořad *Dálný východ očima českého muzikanta* (23. 11. 1982), během něhož vyprávěl J. Baránek o svých zážitcích z cest po Sovětském svazu a Japonsku s přihlédnutím k jazzové gramofonové produkci naší i zahraniční.

Posledním živým koncertem v tomto roce byl H.L.T. & Karel Plíhal j. h. (9. 12. 1982) navštívený 102 posluchači. Společně s populární olomouckou kapelou vystoupil jako host Karel Plíhal (jeden z členů Olomoucké Plíharmonyje).⁴²

42 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1982 Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

3.4 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1983

Ani tento rok nepřinesl žádné výrazné změny co se týče skladby dramaturgie DH a návštěvnosti. Oproti předchozím létům byl celkový počet pořadů nižší – uskutečnilo se celkem 426 (pokud se nebude brát v potaz předchozí rok, kdy byla ovšem dvouměsíční technická pauza). Průměrný počet návštěvníků se mírně snížil z 89 na 84.

Obrovský podíl na dramaturgii měly opět dva hudebně vzdělávací cykly pro pobočku Hudební mládeže. Tyto cykly přinesly HM nové zájemce a v tomto roce dosáhlo sdružení 60 členů. Zvýšil se počet akcí v rámci těchto cyklů – konalo se jich celkem 146 (v roce předchozím 111), průměrná návštěvnost klesla z 96 na 92. Mírně poklesl počet pořadů věnující se vážné hudbě (z 15 na 13), průměrná návštěvnost se však snížila poměrně hodně – z 82 posluchačů na 70. Také jazzových a hudebně populárně zaměřených večerů se konalo méně (67, v roce předchozím to bylo 76), průměrná návštěvnost však zůstala téměř nezměněna. Velký pokles v návštěvnosti se projevil u výtvarných pořadů – v tomto roce průměrná návštěvnost činila pouhých 64 návštěvníků (předchozí rok to bylo 92). Zdvojnásobila se filmová představení (z 15 na 31), návštěvnost však zůstala téměř nezměněna.

DH pravidelně spolupracovalo se Studiem Fórum, které na této scéně pravidelně a úspěšně uvádělo hru *Pěnkava s Loutnou* od A. Přídala. Kromě Studia Fóra vystupovaly v DH i další soubory – Kapesní divadlo, HaDivadlo, Nedivadlo I. Vyskočila a další. I v tomto roce bylo divadlo pronajímáno k jiným akcím a využíváno ke zkouškám vlastních i hostujících souborů.⁴³

⁴³ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1983. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

Druh pořadu	Počet představení	Návštěvnost	Průměrná návštěvnost
Pořady vážné hudby	13	911	70
Pořady populární a jazzové hudby	67	6 382	95
Literárně dramatické a divadelní pořady	40	3 541	89
Výtvarné pořady	18	1 158	64
Výstavy	11	7 400	673
Filmové pořady vč. Minikina	31	2 853	92
Školní pořady – Kultura mládeže	146	13 456	92
Pronájmy DH k jiným akcím	67	-	-
Zkoušky vlastní i hostujících souborů	33	-	-
Celkem	426	35 701	84

Tabulka 4: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 1983

Co se týče pořadů zaměřených na **vážnou hudbu**, tak podobně jako v letech předchozích patřily k těm nejméně navštěvovaným akcím. Uskutečnily se živé koncerty a zazněli i reprodukováná hudba.

První akcí tohoto typu v rámci zahájení jarního cyklu pro HM byl večer s názvem *Richard Wagner* (17. 2. 1983) navštívený 63 posluchači. Ti měli možnost slyšet nahrávky posledního díla tohoto německého skladatele Parsifal. I v tomto roce navázalo DH na cyklus *Primadony století*. Jednalo se o pořad s názvem *Primadony století: Mirella Freni* (2. 3. 1983). Večer věnovaný životu a zpěvu této sopranistky navštívilo pouhých 41 diváků. Kromě seznámení se zpěvaččiným životem, zazněly i nahrávky scén a operních árií v jejím podání. Prvním z živých koncertů byl *Kytarový recitál Pavla Steidla* (10. 3. 1983) navštívený 100 posluchači. Tento mladý pražský kytarista zahrál skladby J. S. Bacha, M. Gulianiho a dalších. Další živý koncert proběhl o necelý měsíc později (7. 4. 1983) pod názvem *Adamusovo trio*. Vystoupení mladého pražského dechového tria (ve složení Jan Adamus – hoboj, Vlastimil Mareš – klarinet, Miloš Wichterle – fagot) doplnila beseda se skladatelem M. Báchorkem, jehož skladby v průběhu koncertu také zazněly. Kromě Báchorkových skladeb trio interpretovalo skladby W. A. Mozarta, B. Martinů a dalších klasických i soudobých skladatelů. Tento večer navštívilo pouhých 50 posluchačů. Následoval další živý koncert, tentokrát *Diplomový koncert* (3. 5. 1983) pořádaný katedrou hudební vědy a výchovy pedagogické fakulty Univerzity Palackého, na němž vystoupila Sylva Pivovarčíková (zpěv), Ivan Hřebabetzský (housle) a Stanislav Běhal (klavír). Návštěvnost čítala 83

diváků. Nadprůměrné návštěvnosti (80 posluchačů) dosáhla i další květnová akce – *Antonín Dvořák – V dopisech a vzpomínkách* (12. 5. 1983), ve které účinkovalo České klavírní duo (Helena a Radomír Malmukovi) přednesením skladatelových Legend op. 59 pro čtyřruční klavír. K živým koncertům patřil také večer *Aladar Pege – kontrabas* (6. 10. 1983) zahajující Dny maďarské kultury v Olomouci. Jmenovaný jazzový kontrabasista se představil 86 návštěvníkům interpretací skladeb Z. Kodályho, B. Bartóka a dalších za klavírního doprovodu Mártý Szabóky.

K převzatým pořadům z pražské pobočky DH se řadil *Život jako varhanní koncert* (20. 10. 1983) věnovaný nositeli Nobelovy ceny Albertu Schweitzerovi, na němž zazněly nahrávky děl J. S. Bacha právě ve Schweitzerově interpretaci. Tato akce dosáhla nejvyššího počtu návštěvníků v rámci pořadů vážné hudby. Bachovy skladby si přišlo poslechnout celkem 110 posluchačů. Vysokého počtu (90 návštěvníků) dosáhl i další pořad – *Před otevřením Národního divadla* (3. 11. 1983). Program připravený J. Králíkem se zaměřil na události před otevřením Národního divadla – tedy na období působnosti Prozatímního divadla, pro které bylo tehdy zkomponováno českými skladateli více jak 30 oper. Na unikátních archivních snímcích měli tak návštěvníci možnost slyšet ukázky z děl těch autorů – K. Bendla, J. R. Rozkošeného, A. Dvořáka a dalších.

Večery vážné hudby byly uzavřeny *Předvánočním večerem s mladými umělci* (15. 12. 1983), kde vystoupil Vladimír Bukač (houslista původem z Olomouce) a Zdena Holubcová (pěvkyně). Za doprovodu Drahomíry Pellantové (klavír) interpretovali skladby J. S. Bacha, W. A. Mozarta, G. Mahlera a dalších. Návštěvnost byla opět vysoká – tento pořad dosáhl celkové návštěvnosti 107 posluchačů.⁴⁴

V oblasti **jazzové a populární hudby** se i v tomto roce na dramaturgii DH významnou měrou podílely pravidelné reprízy úspěšných pořadů, které byly zmíněny již ve výčtu předchozích let. K pořadům tohoto typu se nově zařadily *Fragments* (premiéra 19. 4. 1983, 101 posluchačů). Jednalo se o poslechový pořad připravený J. Frišaufem zaměřeného na hudbu řeckého rockového multiinstrumentalisty doplněného diaprojekcemi gotické architektury. Dále se konala premiéra pořadu *Sousnění – Kate Bushová* (27. 4. 1983). J. Zvoník představil nahrávky ze čtyř vydaných LP desek zmíněné anglické zpěvačky a překlady jejich textů. Na tento večer přišlo 100 návštěvníků.

⁴⁴ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1983. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

Posluchači měli možnost navštívit živé koncerty, první z nich s názvem *Trio Petra Junka* (30. 1. 1983) dosáhl podprůměrné návštěvnosti – 75. Vystoupilo olomoucké jazzové trio a jejich host saxofonista F. Schulhauser. Dále se konal koncert pražského jazzového tria *Jablkoň* (5. 3. 1983) se 100 návštěvníky. Stejně jako v předchozích letech nechyběl ani koncert olomoucké skupiny *Plíharmonyje* (31. 3. a 21. 4. 1983), vzhledem k návštěvnosti pohybující se okolo 100 posluchačů lze soudit oblíbenost kapely u olomouckého publika. Vystoupila také *Jana Koubková + Hot tety* (24. 4. 1983). Návštěvnost však dosáhla pouhých 54 posluchačů. Další jazzový koncert *Free jazz trio + Vetnil-duo* se uskutečnil 26. 5. 1983. 68 návštěvníkům se představilo olomoucké seskupení a jejich hosté J. Vyšohlíd a M. Bzunar. Dále se konal koncert oblíbené kapely *H.L.T. a Karel Plíhal* (19. 6. 1983), který si nenechalo ujít 100 posluchačů.

Z večerů reprodukovávané hudby se uskutečnil například *Koncert pro šest klavírů* (23. 2. 1983) navštívený 75 posluchači. Zazněly nahrávky z koncertu konaného v New Yorku v roce 1981, kde vystoupily jazzové hvězdy jako H. Hancock, B. James a další. Některé z uváděných pořadů byly převzaty z pražského DH, nejinak tomu bylo i u akce s názvem *Div jménem Barbra* (30. 10. 1983), ve kterém byl představen život tehdy velmi úspěšné americké zpěvačky a herečky Barbry Streisandové navštívený 101 diváky.⁴⁵

3.5 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1984

V roce 1984 se v olomouckém DH uskutečnilo celkem 409 akcí navštívených celkem 33 671 diváky. Oproti předchozímu roku došlo tedy ke snížení, průměrná návštěvnost však klesla jen mírně – z 84 na 82.

Dramaturgie pořadů byla opět pestrá a největší podíl měly již tradičně výchovné pořady v rámci vzdělávacích cyklů pro Hudební mládež, i tak však jejich počet poklesl (ze 146 na 131) stejně jako se snížila i průměrná návštěvnost tohoto mladého publika – z 92 na 88. V rámci tohoto cyklu se konaly komorní koncerty, poslechové pořady i besedy s hudebními skladateli.

Co se týče hudebních pořadů, tak i když pouze 10 večerů bylo věnováno vážné

⁴⁵ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1983. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

hudbě (v roce předchozím 13), tak průměrná návštěvnost vzrostla poměrně hodně – ze 70 posluchačů na 85. Jinak je tomu u pořadů populární a jazzové hudby. V této oblasti se snížil počet představení ze 67 na 62 a zároveň poklesla i průměrná návštěvnost z 95 na 89. U dalších pořadů nedošlo oproti předchozímu k výrazným změnám a i tento rok bylo DH využíváno pro zkoušky vlastních i hostujících souborů a pronajímáno k jiným akcím. Zároveň pokračovala spolupráce se Studiem Fórum, které svou dramaturgie uváděnou na scéně DH rozšířilo o hry *Když nad Prahou se Hašler uklání*, *Médea* a *Jarmark ve Voloprtech*.⁴⁶

Tabulka činnosti DH Olomouc v roce 1984			
Druh pořadu	Počet představení	Návštěvnost	Průměrná návštěvnost
Pořady vážné hudby	10	848	85
Pořady populární a jazzové hudby	62	5 534	89
Literárně dramatické a divadelní pořady	39	3 406	87
Výtvarné pořady	20	1 306	65
Výstavy	11	7 488	681
Filmové pořady vč. Minikina	37	3 532	95
Školní pořady – Kultura mládeže	131	11 557	88
Pronájmy DH k jiným akcím	60	-	-
Zkoušky vlastní i hostujících souborů	39	-	-
Celkem	409	33 671	82

Tabulka 5: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 1984

V rámci večerů věnujících se **vážné hudbě** se uskutečnily dva komorní koncerty. Jednalo se o večer s názvem *Kubínovo kvarteto a Alina Farná* (17. 5. 1984), během něhož 80 návštěvníků slyšelo skladby J. Haydna, I. Loudové, J. Vičara a dalších. Druhým koncertem byl koncert *Nového kvarteta* (13. 12. 1984), jehož návštěvnost dosáhla vyššího počtu – celkem 100 posluchačů. Tento olomoucký komorní soubor ve spolupráci s hostujícími členy Moravské filharmonie (I. a N. Wurmové) interpretoval Smyčcový kvartet F dur op. 96, Smyčcový kvintet Es dur op. 97 od A. Dvořáka a 2. smyčcový kvartet d moll B. Smetany.

⁴⁶ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1984. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

Konalo se také několik zajímavých besed. První z nich s názvem *Autorský večer Petra Ebena* (28. 3. 1984) přilákal 100 návštěvníků, které skladatel seznámil se svou nejnovější hudební tvorbou. Další akce *Cembalo v minulosti a současnosti* (12. 4. 1984) uváděná členkou souboru Linha Singers Květou Fridrichovou seznámila příchozích 90 diváků s vývojem klávesových nástrojů a jejich uplatnění se zaměřením na cembalo. Tato přednáška byla doplněna hrou Fridrichové na cembalo i reprodukovanou hudbou skladeb od J. S. Bacha, D. Scarlattiho, W. A. Mozarta a dalších. Večer s názvem *Představuje se elektroakustické studio* (24. 5. 1984) se zaměřil na elektrofonickou hudbu. Tento fenomén představil 56 posluchačům muzikolog Milan Adamčiak. Zároveň zazněly ukázky této hudby natočené v Elektroakustickém štúdiu Čs. rozhlasu v Bratislavě.

Do dramaturgie byl zařazen dále pořad *Hudba středověku očima dnešního interpreta* (22. 11. 1984), který si nenechalo ujít 100 návštěvníků. Ukázky středověké hudby představilo hudební uskupení ARS CAMERALIS, které zároveň příchozí návštěvníky seznámilo s hrou na historické hudební nástroje.⁴⁷

V oblasti **populární a jazzové hudby** byly stěžejní částí dramaturgie stejně jako v předchozích letech pravidelně se opakující totožné programy, které již byly jmenovány v dřívějších kapitolách. Nově se k těmto představením přidal pořad *Neil Young* (15. 1. 1984) o tomto kanadském spoluzakladateli kapel Buffalo Springfield a CSN & Y doplněné překlady textů a diaprojekcemi.

Ani v tomto bloku nechyběly živé koncerty kapel. Vystoupilo pražské seskupení *Jazz Q Martina Kratochvíla & Jana Koubková* (17. 1. 1984). Návštěvnost byla nadprůměrná – přišlo celkem 100 posluchačů. Zpěvačka vystoupila i na další akce s názvem *Jana Koubková & Hot tety* (13. 4. 1984). Počet návštěvníků byl stejný jako u předchozí akce. Z dalších živých koncertů se konaly tyto akce: *Free Jazz Trio Olomouc & Dáša Voňková* (22. 5. 1984), *H.L.T. a Na ex* (30. 5. 1984), *Jablkoň* (15. 9. 1984), *Recitál Jakuba Nohy* (27. 9. 1984), *Karel Plíhal – recitál* (23. 10. 1984) a *Bratři Ebenové* (1. 12. 1984). U všech těchto večerů se pohybovala průměrná návštěvnost kolem stovky posluchačů.

Jarní cyklus pro hudební mládež zahájila *Jazzová exkurze* (16. 2. 1984) s 95 návštěvníky. Během večera seznámil člen Státní filharmonie Brno J. Beránek publikum jak s doposud méně známou českou jazzovou hudbou, tak i s hudbou na pomezí jazzu a

⁴⁷ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1984. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

vážné hudby. Zazněly skladby mnoha českých autorů – J. Urbánka, K. Velebného, K. Růžičky, E. Viklického a dalších. Divácky úspěšným večerem (102 návštěvníků) byl pořad *Honza Bican a jeho banjo* (30. 3. 1984). Člen českobudějovické kapely Zřídlo popsal divákům historii i techniky hry na banjo a zároveň zazpíval americké lidové písničky.⁴⁸

⁴⁸ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1984. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

3.6 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1985

V roce 1985 byl provoz DH neplánovaně přerušen na dva měsíce z důvodu nutné opravy a rekonstrukce hygienického zařízení, což sebou přineslo jak nižší počet uskutečněných představení, tak samozřejmě i nižší celkovou návštěvnost a příjmy. V roce předchozím se konalo celkem 409 představení, v tomto roce to bylo pouze 299. Pozitivní však je, že průměrná návštěvnost se zvedla z 82 na 91.

I v tomto roce reagovala dramaturgie DH na aktuální kulturně politická výročí, především na 40. výročí osvobození ČSR Sovětskou armádou. Opět se konaly hudebně vzdělávací cykly pro pobočku HM a i když neproběhlo v rámci školních pořadů tolik akcí oproti předchozím létům, tak průměrná návštěvnost se zvýšila na 89.

Dvoutměsíční pauza se neodrazila na počtu představení v oblasti vážné hudby – uskutečnilo se 11 pořadů, v roce předchozím to bylo 10. Průměrná návštěvnost se však mírně snížila – z 85 na 83. Kdežto pořadů jazzové a populární hudby se konalo podstatně méně – pouze 49 (rok předtím 62). I v této oblasti se návštěvnost snížila z 89 na 85. Vzhledem k pauze není překvapující pokles představení u jednotlivých žánrů. K výraznějším změnám v průměrné návštěvnosti došlo v oblasti literárně dramatických pořadů, kde se zvýšila z 87 na 95. Dále se návštěvnost zvedla u výstav z 681 na 828. Naopak ke snížení došlo u filmových představení, a to z 95 na 89.⁴⁹

49

Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1985. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

Tabulka činnosti DH Olomouc v roce 1985			
Druh pořadu	Počet představení	Návštěvnost	Průměrná návštěvnost
Pořady vážné hudby	11	914	83
Pořady populární a jazzové hudby	49	4 181	85
Literárně dramatické a divadelní pořady	37	3 506	95
Výtvarné pořady	13	762	59
Výstavy	9	7 450	828
Filmové pořady vč. Minikina	26	2 230	86
Školní pořady – Kultura mládeže	91	8 141	89
Pronájmy DH k jiným akcím	37	-	-
Zkoušky vlastní i hostujících souborů	26	-	-
Celkem	299	27 184	91

Tabulka 6: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 1985

I v rámci pořadů **vážné hudby** reagoval dramaturgický plán na kulturní výročí. Uskutečnil se pořad *Händel – 300* (5. 5. 1985) s 95 návštěvníky k 300. výročí narození tohoto významného skladatele. Večer připravil dirigent opery SDOS P. Pokorný a účinkovali v něm představitelé Caesara (J. Kosec) a Kleopatry (Z. Mollíková) z nastudované opery Julius Ceasar.

Nechyběly ani živé koncerty. Prvním z nich byl *Zbyněk Maruška – klavírní koncert* (6. 5. 1985) s interpretací skladeb J. S. Bacha, B. Smetany, C. Debussyho a dalších skladatelů. Návštěvnost však dosáhla velmi nízkého počtu – přišlo pouhých 18 posluchačů. Druhý recitál nesl název *Marta Petrlíková-Hufová: Houslový recitál* (28. 11. 1985). Houslistka za klavírního doprovodu J. Kolmanové přednesla skladby G. F. Händla, B. Martinů, C. Debussyho a M. Ravela. Tento koncert dosáhl mnohem vyšší návštěvnosti – celkem 100 posluchačů. Nejvyšší návštěvnosti v rámci vážné hudby dosáhl večer s názvem *Klání pěvců století* (16. 5. 1985), a to 116 posluchačů. Pořad věnovaný pěvcům zlatého věku opery v konfrontaci s tehdejšími hvězdami připravil J. Králík. Poslední akcí v tomto žánru byl pořad *Lesk a bída houslí minulosti* (12. 12. 1985) se 100 návštěvníky, kterým houslista I. Štraus povídal o houslích i

virtuosech a samozřejmě nechyběly ani hudební ukázky.⁵⁰

Zájemci o **jazzovou a populární hudbu** měli možnost v DH navštívit opět pravidelně zařazované programy. Tyto večer dosahovaly obvykle nadprůměrné návštěvnosti. Premiéru se 100 návštěvníky měl pořad *Kamarádi* (4. 2. 1985) složený z textů a písniček J. Suchého a J. Šlitra.

Naopak velmi málo navštěvované byly jazzové poslechové pořady připravené J. Mahdalem, konkrétně *Legendární osobnost Counta Basieho* (22. 1. 1985) s 29 diváky a *Ohlédnutí Stanleyho Clarka* (20. 2. 1985) s pouhými 22 návštěvníky. Ani pořad *Víra v naději Mahalie Jacksonové* (30. 5. 1985) připravený stejným autorem o zpěvačce gospel songů nebyl divácky o moc úspěšnější – průměrná návštěvnost činila 54 posluchačů.

Z živých koncertů se uskutečnily tyto akce: *Klubko* (24. 1. 1985) – koncert olomoucké folkové kapely navštívený 96 posluchači, *Jazzové duo Junk & Kovařík* (23. 5. 1985) s 23 diváky, *Martin Kratochvíl & Tony Ackerman* (2. 6. 1985) – tato známá dvojka ve složení hráče na klávesové nástroje a amerického kytarista přilákala 100 příznivců jazzové hudby. Již tradičně se konal koncert *Karla Plíhala* (10. 10. 1985) také se 100 posluchači, dále vystoupila skupina *Na ex* (23. 10. 1985) se stejným počtem návštěvníků. Dalším koncertem byla akce pod názvem *Iva Bittová a Pavel Fajt*. Tuto zpěvačku a houslistku v doprovodu bubeníka si přišlo poslechnout 102 návštěvníků. Publiku se dále představila *Jana Koubková* (16. 11. 1985) za doprovodu kytaristy J. Šindlera a perkusisty M. Zangiho. Návštěvnost byla opět nadprůměrná – 100 diváků. Stejný počet návštěvníků přišel i na pražskou folkovou skupinu *Nerez* (30. 11. 1985).

K 80. výročí narození umělce J. Wericha uspořádalo DH třídílný cyklus *Jan Werich* (2. 2., 2. 3., 27. 4.) sestavený ze zvukových i obrazových materiálů. Všechna tato představení dosáhla průměrné návštěvnosti přes 100 diváků. V průběhu prosince se konal dvoudílný poslechový pořad T. Ackermana *Kaleidoskop nové hudby* (6. a 7. 12. 1985) o trendech v americké vážné hudbě se zaměřením na avantgardu, minimalismus a nový romantismus. Oba tyto večery navštívilo 100 posluchačů.⁵¹

50 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1985. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

51 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1985. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

3.7 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1986

Rok 1986 přinesl do olomouckého DH změny, k nimž vedly programové a ekonomické výsledky. Největší podíl na zhoršení ekonomické stránky mělo zrušení spolupráce s pražským DH v posledních dvou letech. Platební podmínky za propůjčování kvalitních poslechových pořadů nebyly pro olomouckého DH výhodné, jelikož pražská pobočka začala vytvářet představení technicky i finančně náročnější. Olomoucké DH nevladnulo ani tak kvalitní technické vybavení umožňující převzetí pražských pořadů. Bohužel však tyto pořady utvářely zhruba polovinu programu a často se konaly i reprízy. Proto DH navázalo častější spolupráce s jinými uměleckými agenturami, což ovšem přineslo zvýšení provozních nákladů.

K dalším negativním dopadům patřilo otevření nových kulturních zařízení v Olomouci – S-klub, Dům kultury Sigma, V-klub, M-klub. Tyto konkurenční podniky mají za důsledek snižující se počet návštěvníků DH a menší zájem o určité typy pořadů. V neposlední řadě bylo negativním faktorem už výše zmíněné nedostatečné technické vybavení neumožňující zvyšovat kvalitu jednotlivých pořadů vzhledem ke zvyšující se náročnosti návštěvníků. Proto se vedení DH (zastoupené P. Konečným) rozhodlo obrátit na odbor kultury ONV a zažádat o pomoc při modernizaci technického vybavení a o snížení plánovaných příjmů.

DH působilo v roce 1986 v rámci svých technických možností. Dramaturgie zůstala poměrně zachována, došlo pouze ke změnám v poměru uváděných pořadů jednotlivých žánrů. Celkově se uskutečnilo 383 představení (předchozí rok 299) a průměrná návštěvnost zůstala na stejném čísle 91 diváků a posluchačů. Největší podíl na dramaturgii měly opět vzdělávací pořady věnované Hudební mládeži, kterých se konalo celkem 153 (v roce předchozím pouze 91), ovšem průměrná návštěvnost klesla z 89 na 84. K velkému propadu došlo u návštěvnosti večerů vážné hudby, počet představení se snížil pouze o jeden pořad na 10, ale průměrná návštěvnost se snížila z 83 na 54 posluchačů. Mírný pokles byl zaznamenán i u populární a jazzové hudby (počet představení klesl z 49 na 46, průměrná návštěvnost naopak vzrostla z 85 na 91). Velký pokles v návštěvnosti proběhl také u výstav – snížil se z 828 na 711. Nekonaly se žádné zkoušky vlastní ani hostujících souborů, prostory sloužily jen k vlastním pořadům nebo byly pronajímány k jiným akcím.⁵²

52

Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1986. Státní okresní

Tabulka činnosti DH Olomouc v roce 1986			
Druh pořadu	Počet představení	Návštěvnost	Průměrná návštěvnost
Pořady vážné hudby	10	538	54
Pořady populární a jazzové hudby	46	4 174	91
Literárně dramatické a divadelní pořady	41	3 535	86
Výtvarné pořady	17	903	53
Výstavy	9	6 400	711
Filmové pořady vč. Minikina	67	6 315	94
Školní pořady – Kultura mládeži	153	12 921	84
Pronájmy DH k jiným akcím	40	-	-
Zkoušky vlastní i hostujících souborů		-	-
Celkem	383	34 786	91

Tabulka 7: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 1986

Prvním pořadem vážné hudby byl večer *Concertino* (20. 2. 1986) připravený nejen pro členy Hudební mládeže. Během programu se představili právě někteří členové této pobočky a interpretovali skladby A. Corelliho, J. S. Bacha, W. A. Mozarta a dalších. Návštěvnost činila 60 posluchačů. Nadprůměrné návštěvnosti dosáhly pouze dvě akce – *Klavírní recitál Leo Smékala* (6. 3. 1986) se 100 návštěvníky. Posluchač třetího ročníku AMU v Praze interpretoval skladby J. S. Bacha, J. Haydna, F. Liszta a dalších. Druhým divácky úspěšným večerem byl pořad *Naším hostem je ... hráč na sitár Emil Pospíšil* (23. 10. 1986). 101 posluchačů navštívilo tento večer věnovaný hudebnímu nástroji, se kterým je seznámil E. Pospíšil.

Podobně jako v letech minulých, i tento rok se DH zaměřilo na kulturní výročí. Uskutečnil se pořad *Vrcholné Mozartovy opery* (22. 5. 1989) věnovaný k 230. výročí narození skladatele, během něhož zazněly nejlepší zahraniční nahrávky z některých Mozartových oper (např. Figarovy svatby či Kouzelné flétny). Ke 100. výročí úmrtí skladatele F. Liszta se konal *Klavírní recitál Ladislava Pulcherta* (17. 12. 1986) se 47 posluchači.⁵³

archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.
 53 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1986. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

V rámci představení **populární a jazzové hudby** se opět uskutečňovaly pravidelně se opakující a divácky úspěšné pořady jako *To byla Edith Piaf, Bob Dylan, To byl Jiří Šlitr* a další již víckrát zmíněné pořady.

Samozřejmě nechyběly ani živé koncerty, vystoupila *Iva Bittová a Pavel Fajt* (4. 3. 1986), *Olomoucký dixieland* (26. 3. a 30. 11. 1986). Konalo se také první samostatné vystoupení olomoucké kapely *Folk-lór* (15. 5. 1986). Dále se publiku představilo *T.H.Z. Trio a Znamení dechu* (21. 11. 1986). Všechny tyto koncerty dosáhly návštěvnosti 100 posluchačů. Menší návštěvnost měl koncert *Jazzového dua Junk-Heller* (21. 10. 1986) – 64 posluchačů.

Jak je patrné z předchozích kapitol, s olomouckým DH často spolupracoval brněnský publicista J. Beránek. Ten připravil i pořad *Digitální deska (compact disc) – další krok k dokonalosti* (23. 4. 1986), ve kterém pouštěl 102 návštěvníkům CD nahrávky (Ch. Corea, G. Burtona a dalších) doplněné přednáškou V. Novotného o kompaktních discích. Z dalších pořadů věnovaných reprodukované hudbě to byly například *Střípky šedesátých let* (27. 9. 1986) se 71 posluchači, kterým publicista V. Hanzel pouštěl nahrávky kapel podílejících se na formování rockové hudby – Animals, Them, Yardbirds a dalších. Tentýž publicista připravil také představení *Randy Newman - „Mark Twain rocku“* (28. 9. 1986) o zmíněném americkém hudebníkovi. Návštěvnost byla ještě nižší – přišlo pouze 28 diváků. Obecně lze soudit, že poslechové pořady, které nebyly pravidelně reprízované, nebyly u olomouckého publika tak oblíbené jako živé koncerty. V průběhu listopadu DH uvedlo dvoudílný cyklus *Rocková síň slávy* (16. a 17. 11. 1989), ve kterém bylo představeno 15 nejvýznamnějších osobností rockové hudby jako E. Presley, Ch. Berry, R. Charles a další rockové hvězdy. Obě představení dosáhla návštěvnosti 100 posluchačů.⁵⁴

⁵⁴ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1986. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

3.8 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1987

Následující rok lze považovat pro DH z ekonomického hlediska za úspěšný. Byl splněn plán tržeb, což umožnilo nákup nového videorekordéru, magnetofon, CD přehrávače, počítače a dvou zesilovačů. Technické vybavení DH se tedy velmi zkvalitnilo.

Dramaturgie byla opět bohatá, celkově se konalo 390 představení, což je o sedm více než v předchozím roce. Průměrná návštěvnost však poklesla z 91 na 86 návštěvníků. Těžištěm dramaturgie byly samozřejmě opět školní pořady, kterých proběhlo 161 s průměrnou návštěvností 85 (předešlý rok se konalo 153 představení, průměrná návštěvnost 84). K velmi výraznému propadu došlo u večerů věnovaných vážné hudbě. Tento žánr nebyl v dramaturgie ani v předchozích letech hojně zastoupen, ale v roce 1987 se uskutečnily pouze 4 programy, přičemž se mírně zvedla průměrná návštěvnost z 54 posluchačů na 60. V oblasti populární a jazzové hudby nedošlo k výraznějším změnám. Větší podíl na celkovém programu měly literárně dramatické pořady – uskutečnilo se jich 53 (v roce 1986 41), ale návštěvnost poklesla z 84 na 77 diváků. Počet výstav se nezměnil, zato však vzrostla průměrná návštěvnost ze 711 na 778. Zredukoval se také počet filmových večerů z 67 na 40. Průměrná návštěvnost se však snížila o pouhé 3 diváky.⁵⁵

55

Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1987. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

Tabulka činnosti DH Olomouc v roce 1987			
Druh pořadu	Počet představení	Návštěvnost	Průměrná návštěvnost
Pořady vážné hudby	4	240	60
Pořady populární a jazzové hudby	43	3 943	92
Literárně dramatické a divadelní pořady	53	4 105	77
Výtvarné pořady	17	966	57
Výstavy	9	7 000	778
Filmové pořady vč. Minikina	40	3 632	91
Školní pořady – Kultura mládeži	161	13 635	85
Pronájmy DH k jiným akcím	63	-	-
Zkoušky vlastní i hostujících souborů		-	-
Celkem	390	33 521	86

Tabulka 8: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 1987

První z pořadů **vážné hudby** byl večer *Gustav Mahler a my* (23. 3. 1987) s 65 návštěvníky. Hudební skladatel J. Klusák a muzikolog I. Poledňák seznámili posluchače s životem a tvorbou Mahlera. Ze záznamu zazněly i ukázky Mahlerových symfonií a také skladba *Variace na téma Gustava Mahlera* od Klusáka. Vysoké návštěvnosti 100 posluchačů dosáhl *Večer s Pavlem Čotkem* (7. 4. 1987). Beseda se skladatelem se konala k jeho 65. narozeninám. Večer nazvaný *Od lidové písně k Dvořákovým Moravským dvojzpěvům* (4. 5. 1987) byl navštíven pouhými 25 posluchači. Vystoupili členové národopisného souboru Haná JZD Kolektiv míru Velká Bystřice a Hanácký soubor písní a tanců Mánes.⁵⁶

V rámci **jazzové a populární hudby** se konaly živé koncerty, poslechové pořady i besedy. V dramaturgickém plánu opět nechyběly opakující se pořady zaručující diváckou úspěšnost. Během tohoto roku byl několikrát reprízován pořad *Videofórum – Live Aid I-II*. P. Nosálek komentoval videozáznam z benefičního koncertu uskutečněném v červenci roku 1985 ve Wembley. Tyto večery se řadily k těm nejvíce navštěvovaným, průměrná návštěvnost se pohybovala okolo 100 příchozích.

Z živé hudby mělo publikum možnost slyšet tyto uskupení: *Točkolotoč* (14. 3. 1987, návštěvnost 73), *Mandala* (29. 3. 1987, návštěvnost 100), *Trijo*

⁵⁶ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1987. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

(30. 4. 1987, návštěvnost 33), *Folk duo a Vladimír Jiránek* (5. 5. 1987, návštěvnost 85) a *Znamení dechu* (4. 11. 1987, návštěvnost 53). Dalším živým ale od předchozích odlišným koncertem byla akce nesoucí název *Digitální kontrapunktů: Viklický-Sermila-Kokoška-Spáčil* (5. 10. 1987) s velmi nízkou návštěvností 45 posluchačů. Jednalo se o koncert syntetizované hudby „live electronic“ v nástrojovém obsazení trubka, syntetizér, klavír, elektrické bicí a marimba.

DH zařadilo do programové nabídky také několik pořadů věnujících se výhradě rockové hudbě. Šlo o pořady *Rockové léto* a *Ro(c)k svědomí*. Obě akce navštívilo více jak 100 posluchačů.⁵⁷

3.9 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1988

Rok 1988 nepřinesl v programové skladbě žádné výrazné změny. Celkově se uskutečnilo 372 představení, což je jen o 18 méně než v předchozím roce. Poklesla i průměrná návštěvnost – z 86 na 78 diváků. I nadále zůstalo jádro uváděných pořadů ve školních a výchovných pořadech, kterých proběhlo celkem 150 (v roce předchozím 161) s průměrnou návštěvností 83 studentů. Oproti předešlému roku klesla návštěvnost pouze o dva diváky. O čím dál nižším zájmu o vážnou hudbu svědčí jak nízký počet konaných pořadů (pouhých pět), tak i snížení průměrné návštěvnosti na 49. Celkový počet proběhlých akcí v rámci populární a jazzové hudby zůstal na stejném čísle – 43 – avšak návštěvnost klesla z 92 posluchačů na 80. Velký pokles v návštěvnosti se projevil také u výstav – ze 778 návštěvníků zůstalo 516. Zároveň se snížil i počet návštěvníků filmových pořadů na 81, což je o 10 méně než v roce 1987. Veškerá tato snížení tedy logicky vedla k nižší průměrné celkové návštěvnosti.

Nepříznivým faktorem bylo pro DH ukončení působení Studia Fórum SDOS, se kterým DH několik let úspěšně spolupracovalo. Důsledkem se stala absence živých divadelních představení, kterou se DH snažilo nahradit uváděním videoprogramů a minikin.⁵⁸

57 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1987. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

58 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1988. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

Tabulka činnosti DH Olomouc v roce 1988			
Druh pořadu	Počet představení	Návštěvnost	Průměrná návštěvnost
Pořady vážné hudby	5	245	49
Pořady populární a jazzové hudby	43	3 423	80
Literárně dramatické a divadelní pořady	43	3 269	76
Výtvarné pořady	17	770	45
Výstavy	10	5 160	516
Filmové pořady vč. Minikina	45	3 630	81
Školní pořady – Kultura mládeži	150	12 503	83
Pronájmy DH k jiným akcím	29	-	-
Zkoušky vlastní i hostujících souborů	30	-	-
Celkem	372	29 000	78

Tabulka 9: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 1988

Z pořadů **vážné hudby** dosáhl vysoké návštěvnosti pouze první z těchto večerů, a to *Pražské kytarové kvarteto* (16. 3. 1988) se 104 posluchači. Pražští kytaristé M. Velebínský, V. Kučera, J. Voborský a M. Sauer interpretovali skladby M. Ravela, J. Myslivečka a dalších skladatelů. Velice podprůměrné návštěvnosti (pouhých 13 diváků) dosáhl pořad *Milan Bialas hraje skladby amerických autorů* (14. 4. 1988). Během klavírního recitálu zazněly skladby Ch. Ivese, D. Morrilla a dalších amerických skladatelů. O něco návštěvnicky lépe dopadl druhý klavírní recitál *Tomáš Víšek hraje skladby J. S. Bacha* (25. 5. 1988). Z Bachových skladeb Víšek přednesl Italský koncert F dur, Partitu č. 6 e moll, Chromatickou fantazii a fugu d moll a Toccatu d moll. Poslechovým pořadem byly *Metamorfózy varhan* (13. 10. 1988) se 46 návštěvníky, které J. Tůma seznámil s nejvýznamnějšími varhanami Evropy. Jeho slova doplňovala diaprojekce a reprodukováná varhanní hudba.⁵⁹

Stěžejní částí **populární a jazzové hudby** byly již několikrát zmíněné reprízované pořady, které si stále udržovaly nadprůměrnou návštěvnost.

Z dalších večerů věnovaných jazzové hudbě se uskutečnily například tyto akce: *Francouzští jazzoví houslisté* (24. 1. 1988 s 62 návštěvníky), ve kterém J. Beránek

⁵⁹ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1988. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

představil za pomoci videoukázek francouzské jazzmany – Warlopa, Grappellima, Pontyho a další. Tentýž publicista připravil i pořad *Od Zvětšeniny k Round Midnight* (24. 2. 1988, 58 návštěvníků), ve kterém komentoval a pouštěl filmovou hudbu Herbieho Hancocka. Dalším jím připraveným pořadem byla *Štafeta kapelníků: Count Basie-That Jones-Frank-Foster* (27. 3. 1988) s pouhými 15 návštěvníky. Ani večer nesoucí název *Jazzové profily: Bobby McFerrin* (20. 4. 1988) nebyl divácky o moc úspěšnější – přišlo 57 návštěvníků, kteří slyšeli jak zvukové nahrávky, tak i videozáznam z koncertu v rakouském Wiesenu.

Z živých jazzových koncertů se konalo vystoupení *Mirka Krivánková & Zdeněk „Sarka“ Dvořák* (21. 3. 1988) se 48 návštěvníky.

Do programu byl zařazen dvoudílný pořad *Oregon anebo krása simultánní tvořivosti* o legendární americké skupině. Ani tyto večer však nepřilákaly moc posluchačů a patřily k těm návštěvnicky podprůměrným akcím. Dále se konal čtyřdílný cyklus Svobodu Nelsonu Mandelovi zaměřený na koncert světových rockových hudebníků (Sting, E. Clapton a další) věnovaný vězněnému černošskému hudebníkovi uskutečněný v červnu tohoto roku v Anglii. Návštěvnost těchto pořadů byla více jak 100 posluchačů.

Kromě jazzových koncertů se konal také koncert *Burian & Skoumal* (1. 12. 1988) navštívený 90 posluchači. Z těchto údajů lze soudit, že jazzově zaměřené pořady nebyly divácky tak úspěšné.⁶⁰

3.10 HUDEBNÍ POŘADY DH V ROCE 1989

Rok 1989 přinesl další zkvalitnění technického zázemí DH. Byly pořízeny nové reprobedny, stereomix a promítací plátno. Během léta došlo také k vybudování ústředního topení. Dramaturgický plán byl zčásti v druhé polovině roku narušen kvůli zákazu vystupování některých umělců z ideových důvodů. V průběhu prosince došlo k poměrně velkému snížení návštěvnosti a několik pořadů bylo úplně zrušeno.

Celkově se během roku uskutečnilo 379 akcí, tedy o sedmí více než v průběhu předchozího roku. Průměrná návštěvnost však klesla ze 78 na 67. K nejvíce navštěvovaným a tedy i nejoblíbenějším patřily opět pořady věnované Hudební mládeži a dále filmové pořady. Velký propad v průměrné návštěvnosti nastal u pořadů vážné

⁶⁰ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1988. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

hudby – počet se snížil ze 49 na 27. Pokles se projevil i u populární a jazzové hudby, průměrná návštěvnost se snížila o deset posluchačů a počet představení klesl ze 43 na 27. Naopak návštěvnost vzrostla u výtvarných pořadů, a to ze 45 na 58. Z materiálů je bohužel nejasný počet výstav a jejich návštěvnost, tyto údaje proto v tabulce chybí.⁶¹

Tabulka činnosti DH Olomouc v roce 1989			
Druh pořadu	Počet představení	Návštěvnost	Průměrná návštěvnost
Pořady vážné hudby	6	161	27
Pořady populární a jazzové hudby	27	1 879	70
Literárně dramatické a divadelní pořady	43	3 190	74
Výtvarné pořady	11	643	58
Výstavy	6		
Filmové pořady vč. Minikina	75	6 157	82
Školní pořady – Kultura mládeži	158	13 229	84
Pronájmy DH k jiným akcím	53	-	-
Zkoušky vlastní i hostujících souborů		-	-
Celkem	379	25 259	67

Tabulka 10: Činnost Divadla hudby Olomouc v roce 1989

Úvodní akce v rámci **vážné hudby** *In modo camerale* (13. 3. 1989) dosáhla vysoké návštěvnosti – celkem 110 posluchačů. Během večera vystoupil soubor mladých hudebníků – vítězů soutěže Concertino Praga se skladbami G. Ph. Telemanna, W. A. Mozarta a dalších. Méně návštěvnicky úspěšný byl pořad *Naším hostem je ... Jan Klusák* (14. 5. 1989, 29 návštěvníků). Velice cenné bylo vystoupení skladatele P. Ebena v rámci programu *Naším hostem je ... zasl. umělec Petr Eben*. Během večera konaného ke skladatelově nedávnému jubileu zazněly v podání J. Bárty (violoncello) a J. Hurníka (housle) skladatelovy skladby.⁶²

Z pořadů zaměřených na **populární a jazzovou hudbu** patřil k silně

61 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1989. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

62 Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1989. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

nadprůměrně navštíveným představením *Jean-Michel Jarre* (22. 1. 1989 se 106 posluchači). H. Formanová představila profil i tvorbu francouzského syntetizátorového umělce. Stejně jako v předchozích letech vystoupily některé – publiku DH již dobře známé – kapely: *T.H.Z. + Free Jazz Trio* (16. 2. 1989, 36 návštěvníků), *Olomoucký dixieland* (9. 4. 1989, 42 návštěvníků), *Burian a Skoumal* (3. 5. 1989, 106 návštěvníků), *Jazz-kontrakt & Petr Junk* (1. 6. 1989, 17 návštěvníků)

Několik jazzově zaměřených pořadů připravil opět publicista *J. Beránek*: *Keith Jarrett-Stanley Jordan: Standardy zcela nestandardně* (1. 3. 1989), *Ženský jazzový vokál na tučet způsobů* (24. 4. 1989). Ani jeden z těchto pořadů nedosáhl ani průměrné návštěvnosti.⁶³

4. CELKOVÉ ZHODNOCENÍ DRAMATURGIE V LETECH 1980-1989

Dramaturgický plán Divadla hudby vycházel z velké části z aktuální kulturně politické situace. Pořady se často odvíjely od různých výročí a reagovaly na současnou situaci. Olomoucké Divadlo hudby nebylo první institucí tohoto typu u nás, a tak často přebíralo programy – především z pražské pobočky. Převzaté programy byly jednou ze stěžejních částí až do roku 1986, kdy došlo především z ekonomických důvodů ke změnám a DHO navázalo spolupráci i s menšími uměleckými soubory. Vliv na dramaturgický plán mělo i technické vybavení, v posledních letech této dekády došlo ke zkvalitnění technického zázemí, což umožnilo představení nových pořadů.

Stěžejní částí pořadů populární a jazzové hudby byly pravidelně reprízované pořady, které měly až na výjimky nadprůměrnou návštěvnost. Velmi oblíbené byly poslechové pořady – v 80. letech bylo pro publikum stále poměrně vzácností slyšet reprodukovanou hudbu. Počet poslechových pořadů byl výrazně vyšší než počet koncertních večerů.

Co se týče vystupujících umělců a seskupení, tak DHO poskytovalo velký prostor olomouckým hudebníkům, a to i mladým umělcům. Vystupovali však i známí umělci jak čeští, tak zahraniční. Některá hudební seskupení vystupovala pravidelně – jednalo se například o *Free Jazz Trio*, *Olomouckou Plíharmonyji*, *Karla Plíhala* či *Janu Koubkovou*.

⁶³ Zpráva o činnosti Divadla hudby OKS v Olomouci v roce 1989. Státní okresní archiv Olomouc, sign. M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

DHO spolupracovalo pravidelně s několika osobnostmi- za zmínku stojí velmi častá spolupráce s brněnským publicistou Janem Beránkem, který pro olomoucké Divadlo hudby připravil nespočet programů zaměřených především na hudbu jazzového okruhu.

Dramaturgie této dekády je důkazem toho, že DHO reaguje na aktuální dění a přizpůsobuje tomu svůj program. Vzhledem k výše uvedeným informacím a žánrově pestrému zaměření DHO lze soudit, že tato instituce byla a je nedílnou součástí olomouckého kulturního života a od začátku svého fungování vybudovala si v Olomouci své specifické místo v rámci kulturního dění, které má dodnes.

ZÁVĚR

Prvotním cílem této práce bylo doplnit již dvě existující studie a zmapovat dramaturgii Divadla hudby Olomouc s primárním zaměřením na hudební pořady v letech 1980-1989. Výsledkem práce je soupis všech konaných hudebních pořadů v daném období včetně stručné charakteristiky jednotlivých pořadů. Ty jsou vyhodnocovány zejména na základě návštěvnosti. Druhým cílem bylo zhodnocení přínosu instituce do kulturního života v Olomouci.

Divadlo hudby zaujímalo od počátku svého fungování důležitou roli v kulturním životě olomouckého publika. Jednak z důvodu širokého žánrového záběru a rozmanité nabídky představení. Instituce je také specifická svým zaměřením spíše na menšinové publikum, z velké části na mládež a studenty.

Svým návštěvníkům zprostředkovává Divadlo hudby od počátku svého fungování setkávání s umělci, besedy, přednášky, výstavy, filmová a činoherní představení a v neposlední řadě také hudební pořady – ať už se jedná o živé koncerty nebo poslechové pořady. Všechny tyto činnosti řadí Divadlo hudby do důležitého a nepostradatelného postavení v rámci olomouckého kulturního života. Jako velký přínos je také nutné zmínit nespočet uspořádaných vzdělávacích cyklů pro školy a učiliště, které byly vždy hojně vyhledávány a navštěvovány. Dále je třeba vyzdvihnout, že Divadlo hudby do svého programu často zařazovalo menšinové a alternativní žánry, které jiné olomoucké instituce ve svém repertoáru neměly.

I když hudební pořady nepatřily ke stěžejním částem dramaturgického plánu, i tak patřily k poměrně divácky oblíbeným pořadům. Největší zájem byl jednoznačně o pořady zaměřené na populární hudbu. Jazzová oblast byla až na výjimky živých koncertů spíše v pozadí. Co se týče pořadů vážné hudby, tak v průběhu let se návštěvnost i počet představení postupně snižoval, ale své příznivce si jednotlivé pořady vždy našly.

A i když se Divadlo hudby sloučilo s Muzeem umění, dodnes jsou představení této instituce mezi olomouckým publikem vyhledávány a oblíbeny.

SHRNUTÍ

Autorka předkládá studii zabývající se tématem *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1980 – 1989*. Práce hodnotí jak dramaturgii hudebních představení, tak i celkový přínos instituce do celkového kulturního dění v Olomouci v daných letech.

V textu je popsána definice pojmu Divadlo hudby a stručná historie Divadla hudby. Stěžejní částí práce je podání přehledu o uskutečněných hudebních pořadech, jejich náplni a zhodnocení především na základě návštěvnosti, a to i ve srovnání s ostatními žánrově odlišnými pořady.

V práci je prostřednictvím tabulek interpretován přehled o počtu jednotlivých představení a jejich průměrné návštěvnosti. Studii dále doplňují tabulky s výčtem všech uskutečněných hudebních pořadů ve výše zmíněné dekádě.

SUMMARY

The author is submitting a study dealing with Music programmes of the Divadlo hudby Olomouc (Music Theatre in Olomouc) in the period from 1980 – 1989. The thesis provides an evaluation of both the dramaturgy of musical performances and the overall contribution of the organisation to general cultural happenings in Olomouc in the specific years.

The thesis gives a definition of the Music Theatre and its brief history. The fundamental part of the work provides an overview of the implemented music programmes, their contents and evaluation particularly based on the visit rate, compared with other programmes of different genres as well.

The essay also provides tables documenting the number of individual performances and their average attendance. The study is also provided with tables of all implemented music programmes in the specific decade.

ZUSSAMENFASSUNG

Die Autorin legt eine Studie zum Thema Musikprogramme des Musiktheaters Olomouc in den Jahren 1980 – 1989 vor. Die Arbeit bewertet sowohl die Dramaturgie der musikalischen Vorstellungen als auch den Gesamtbeitrag dieser Institution zum gesamten kulturellen Geschehen in Olomouc in jenen Jahren.

Der Text beschreibt die Definition des Begriffs Musiktheater und eine kurze Geschichte des Musiktheaters. Der Hauptteil der Arbeit ist ein Überblick über die stattgefundenen Musikprogramme, deren Inhalte und Bewertung in erster Linie auf Grund der Besucherzahl, dies auch im Vergleich mit anderen genrehaft unterschiedlichen Veranstaltungen.

In der Arbeit wird eine Übersicht über die einzelnen Vorstellungen und deren durchschnittliche Besucherzahl mittels Tabellen dargestellt. Die Studie wird weiterhin mit Tabellen aller stattgefundenen Musikprogramme in dem oben genannten Zeitraum von zehn Jahren ergänzt.

LITERATURA, PRAMENY A DALŠÍ ZDROJE

Knižní publikace

BARVÍK, Miroslav - TAUŠ, Karel - MALÁT, Jan: *Stručný hudební slovník*. 5. přeprac. a dopl. vyd. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960. 415 s.

BOHÁČOVÁ, Yvonna: *Vladimír Kokolia*. Olomouc: Divadlo hudby, 1992. Nestr.

ČERNOUŠEK, Tomáš: *Architekturu musíš žít*. Olomouc: Divadlo hudby, 1992. Nestr.

ČERNUŠÁK, Gracian – ŠTĚDRONĚ, Bohumír – NOVÁČEK, Zdenko: *Československý hudební slovník osob a institucí*. Sv. 1 (A-L). 1. vyd. Praha 1963, 238 s.

FUKAČ, Jiří, ed. a VYSLOUŽIL, Jiří, ed: *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997. 1035 s. ISBN 80-7058-462-9.

HAMPLOVÁ, Hana: *Tváře*. Olomouc: Divadlo hudby, 1992. Nestr.

HAVLÍK, Vladimír: *Kristovy roky*. Olomouc: Divadlo hudby, 1992. Nestr., 1 příl.

HOCHOVÁ, Dagmar: *Řád věcí a života*. Olomouc: Divadlo hudby, 1992. Nestr.

LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. *Čas malých divadel*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 1996. 216 s. ISBN 80-7067-657-4.

LAZORČÁKOVÁ, Tatjana: *Studio Forum - příběh divadla: (k historii divadla v Olomouci v sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století)*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009. 231 s. VZ Morava. Divadlo; sv. 2. ISBN 978-80-244-2408-8.

PESCHET, Bernard: *Kresby, koláže a dekorace*. Olomouc: Divadlo hudby v Olomouci, 1992. Nestr.

POLEDŇÁK, Ivan – FUKAČ, Jiří: *Úvod do studia hudební vědy*. Olomouc 2009, 260 s. ISBN: 80-244-0285-8.

STEINMETZ, Karel: *Moravské divadlo Olomouc 1920-2000*. Olomouc: Moravské divadlo, 2000. 152 s.

SCHULZ, Jindřich: *Dějiny Olomouce* - 2 sv. 1. vyd. V Olomouci: Univerzita Palackého, 2009. 2 sv. 533 s. ISBN 978-80-244-2370-8.

SMOLKA, Jaroslav a kol.: *Malá encyklopedie hudby*. 1. vyd. Praha 1983, 146 s.

STEINMETZ, Karel: *Moravské divadlo Olomouc 1920-2000*. Olomouc: Moravské divadlo, 2000. 152 s.

STRATIL, Václav: *Zaběhnutý pes*. Olomouc: Divadlo hudby, 1992. Nestr.

VALOCH, Jiří: *Divadlo hudby OKS – výstavy 1968 – 1988*. Olomouc 1989, 5 s.

Diplomové práce

BLŮML, Jan: *Dějiny moderní populární hudby v Olomouci se zaměřením na období 1945-1989*, Disertační práce, Olomouc 2014. 361 s.

KUDLA, Martin: *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1968-1979*, Bakalářská diplomová práce, Olomouc 2013. 73 s.

KRAJCAR, Zdeněk: *Management v Divadle hudby Olomouc*, Závěrečná bakalářská práce. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2009. 102 s.

POGODOVÁ, Tereza: *Divadlo hudby jako prostor pro uměleckou alternativu*, Diplomová práce, Olomouc: FF UP v Olomouci, 2002, 118 s.

VACULÍKOVÁ, Jana: *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1990-2000*, Bakalářská diplomová práce, Olomouc 2012. 100 s.

Články v periodicky zaměřených tiskovinách

Kdy kde co v Olomouci: kulturní zpravodaj. Olomouc: Park kultury a oddechu, 1980 – 1989, ISSN 0323-0244.

Archiválie

Hodnocení činnosti Divadla hudby v Olomouci za rok 1980, in: archiv DHO. Nestr.

Hodnocení činnosti Divadla hudby v Olomouci za rok 1981, in: archiv DHO. Nestr.

Hodnocení činnosti Divadla hudby v Olomouci za rok 1982, in: archiv DHO. Nestr.

Hodnocení činnosti Divadla hudby v Olomouci za rok 1983, in: archiv DHO. Nestr.

Hodnocení činnosti Divadla hudby v Olomouci za rok 1984, in: archiv DHO. Nestr.

Hodnocení činnosti Divadla hudby v Olomouci za rok 1985, in: archiv DHO. Nestr.

Hodnocení činnosti Divadla hudby v Olomouci za rok 1986, in: archiv DHO. Nestr.

Hodnocení činnosti Divadla hudby v Olomouci za rok 1987, in: archiv DHO. Nestr.

Hodnocení činnosti Divadla hudby v Olomouci za rok 1988, in: archiv DHO. Nestr.

Hodnocení činnosti Divadla hudby v Olomouci za rok 1989, in: archiv DHO. Nestr.

Státní okresní archiv Olomouc, M5-58, inv. č. 468, číslo kartonu 110. Nestr.

Internetové zdroje

„O Divadle“ [online]. *Divadlo hudby Olomouc*. Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 20114]: <<http://www.divadlohudby.cz/o-divadle.html>>.

„European Theatre Architecture“ [online]. *Vizus internet partner*. Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 20114]:<<http://www.theatre-architecture.eu/cs/db.html?TheatreId=75>>.

„Oficiální informační portál“ [online]. *Statutární město Olomouc*. Dostupný z WWW [cit. 30.:<<http://www.olomouc.eu/aktualni-informace/aktuality/14669>>

„Opera a opereta – historie“. Moravské divadlo Olomouc. Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 2014]: <<http://www.moravskedivadlo.cz/oper-a-opereta/historie>>

„různá hesla“ [online]. *Český hudební slovník osob a institucí* . Dostupný z WWW [cit. 30. 1. 2014]: <<http://www.ceskyhudebnislovník.cz/>>

SEZNAM TABULEK

Tabulka 1: Činnost Divadla hudby Olomouc 1980.....	13
Tabulka 2: Činnost Divadla hudby Olomouc 1981.....	18
Tabulka 3: Činnost Divadla hudby Olomouc 1982.....	22
Tabulka 4: Činnost Divadla hudby Olomouc 1983.....	27
Tabulka 5: Činnost Divadla hudby Olomouc 1984.....	30
Tabulka 6: Činnost Divadla hudby Olomouc 1985.....	34
Tabulka 7: Činnost Divadla hudby Olomouc 1986.....	37
Tabulka 8: Činnost Divadla hudby Olomouc 1987.....	40
Tabulka 9: Činnost Divadla hudby Olomouc 1988.....	42
Tabulka 10: Činnost Divadla hudby Olomouc 1989.....	44

ANOTACE

Příjmení a jméno autora:	Kateřina Janíčková
Název katedry a fakulty:	Katedra muzikologie, Filozofická fakulta UP v Olomouci
Název bakalářské diplomové práce:	Hudební pořady Divadla hudby Olomouc letech 1980-1989
Vedoucí bakalářské diplomové práce:	Doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.
Počet znaků:	94 882
Počet stran:	56
Počet příloh:	78
Počet titulů použité literatury:	24

Charakteristika bakalářské práce:

Tématem předložené studie jsou *Hudební pořady Divadla hudby Olomouc v letech 1980 – 1989*. Práce hodnotí jak dramaturgii hudebních představení, tak i celkový přínos instituce do celkového kulturního dění v Olomouci v daných letech.

V textu je popsána definice pojmu Divadlo hudby a stručná historie této instituce. Stěžejní částí je podání přehledu o uskutečněných hudebních pořadech, jejich charakteristice a zhodnocení především na základě návštěvnosti, a to i ve srovnání s ostatními žánrově odlišnými pořady.

V práci je prostřednictvím tabulek interpretován přehled o počtu jednotlivých představení a jejich průměrné návštěvnosti. Studii dále doplňují tabulky s výčtem všech uskutečněných hudebních pořadů ve výše zmíněné dekádě.

Klíčová slova:

Divadlo hudby Olomouc, hudební pořady, Olomouc, dramaturgie