

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

**Filozofická fakulta**

**Katedra romanistiky**

**La sociedad española a finales del siglo XIX: Juanita la Larga de  
Juan Valera en perspectiva comparada**

**The spanish society at the end of the 19th century: Juanita la  
Larga by Juan Valera in comparative perspective**

(Diplomová práce)

Autor: Klára Poláčková

Vedoucí práce: Mgr. Daniel Esparza, Ph.D.

Olomouc 2022/2023

Prehlasujem, že túto bakalársku prácu som vypracovala samostatne pod odborným vedením  
Mgr. Daniela Esparzy, Ph.D. a uviedla som v nej všetky zdroje a literatúru, ktoré som použila.

V Olomouci \_\_\_\_\_

Podpis \_\_\_\_\_

Pod'akovanie:

Quiero agradecer a mi tutor Mgr. Daniel Esparza, Ph.D. por su tiempo, apoyo y sus consejos valiosos que me ayudaron a escribir la tesis.

## Índice

|  |    |
|--|----|
| 1. Introducción .....  | 5  |
| 2. Realismo como movimiento literario .....  | 8  |
| 2.1. ¿Cómo surge el realismo?.....   | 8  |
| 2.1. Etapas y generaciones del Realismo.....   | 9  |
| 2.3. Juan Valera y Benito Pérez Galdós .....   | 10 |
| 3. La vida en la capital Madrid y las regiones de Andalucía en España en el siglo XIX..... | 13 |
| 3.1. Primera mitad del siglo XIX.....  | 13 |
| 3.2. La época de industrialización (segunda mitad del siglo XIX).....                      | 14 |
| 4. Juan Valera.....  | 18 |
| 4.1. Vida personal.....  | 18 |
| 4.2. Creación literaria .....  | 19 |
| 4.3. Vida política .....   | 21 |
| 5. Contextos históricos y culturales en los que se enmarca la obra de Juan Valera.....     | 23 |
| 5.1. Contexto histórico.....   | 23 |
| 5.2. Sociedad española durante la segunda mitad del siglo XIX.....                         | 24 |
| 5.2.1. Posición de la mujer .....  | 26 |
| 5.2.2. Posición de la iglesia .....  | 27 |
| 6. Descripción del corpus: <i>Juanita La Larga</i> .....                                   | 29 |
| 6.1. Argumento de la obra .....  | 29 |
| 6.2. Estructura externa e interna .....  | 30 |
| 6.3. Narrador y forma de la obra .....   | 31 |
| 6.4. Personajes principales.....   | 31 |
| 7. Análisis histórico-cultural: las categorías analíticas .....                            | 33 |
| 7.1. Ambiente .....  | 33 |
| 7.2. Costumbres y fiestas.....   | 35 |
| 7.3. Educación .....   | 38 |
| 7.4. Fe .....  | 39 |
| 7.5. Gastronomía.....  | 40 |
| 7.6. Mentalidad de la época .....  | 43 |
| 7.7. Moda.....   | 44 |
| 7.8. Transporte.....   | 47 |
| 7.9. Sistema político .....  | 47 |
| 8. Perspectiva comparada de <i>Juanita la Larga</i> con <i>Tristana</i> .....              | 50 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 9. Conclusiones ..... | 58 |
| 10. Resumé .....      | 60 |
| 11. Bibliografía..... | 61 |
| 12. Anotación .....   | 68 |
| 13. Annotation.....   | 69 |

## 1. Introducción

El objetivo principal del trabajo es abordar la obra literaria de Valera para observar las representaciones de la sociedad de la época y responder a la pregunta: “¿Cuánto se puede aprender de historia y cultura de finales del siglo XIX a través de la novela realista, en este caso de *Juanita la Larga*?”

Esta tesis de máster es una profundización de mi tesis de grado llamada “La sociedad española a finales del siglo XIX, a través de *Tristana* de Benito Pérez Galdós” en la que mi objetivo principal fue acercarme a la obra desde el punto de vista histórico-social para observar las representaciones de la sociedad española.

Como Benito Pérez Galdós vivió la mayor parte de su vida en Madrid, sus obras son el espejo de la sociedad madrileña. La obra *Tristana* se desarrolla en Madrid, capital de España, a finales del siglo XIX, durante una época de grandes cambios en todas las esferas de la vida. Uno de los temas principales de la obra es la lucha y la transición entre el mundo “viejo” – machista, conservador y el moderno – feminista, el mundo que lucha por la igualdad y la libertad de la mujer. Analizando la obra *Tristana* me di cuenta que Galdós no podía ambientarla en cualquier pueblo aislado andaluz, porque el feminismo empieza en grandes ciudades como fue Madrid. Aunque al final *Tristana* “pierde”, no puede cumplir sus sueños y es vencida por la “iglesia”, su vida podía servir como referente para todas las mujeres que no querían ser solo las sirvientas de sus maridos.

Dado que el enfoque histórico-cultural que he escogido en el trabajo de fin de grado me brinda nuevas posibilidades de acercamiento a la obra de autores de realismo, en este trabajo voy a analizar la obra *Juanita la Larga* de Juan Valera comparándola con la obra mencionada *Tristana* de Benito Pérez Galdós.

Mi trabajo consta de 9 capítulos. El primer capítulo es la introducción y la metodología. Le sigue la parte teórica de la tesis que son los capítulos 2-5. El capítulo 6, 7 y 8 forman la parte práctica, en la que se realiza el análisis literario y histórico social de la obra *Juanita la Larga* seguido por la comparación entre la obra mencionada de Valera y *Tristana* de Galdós. El último capítulo (9) son las conclusiones.

En mi tesis de fin de grado dediqué un capítulo al Realismo, pero ahora voy a profundizar más este tema y me centraré en diferentes tendencias, así como etapas del Realismo y al estilo de Juan Valera y Benito Pérez Galdós. En el tercer capítulo voy a comentar las diferencias entre las diferentes regiones de España en aquel entonces. Compararé sobre todo la

vida en la capital de España, Madrid y las zonas rurales en el sur del país, que son las dos zonas en las que están ambientadas las obras elegidas.

Posteriormente, voy a presentar a Juan Valera, el autor de la obra *Juanita la Larga*. Este capítulo está dedicado a su vida, la creación literaria. Mencionaré las obras más importantes e ideas, tanto políticas como religiosas, que influyeron su forma de escribir.

Los dos escritores pertenecen al mismo movimiento literario – Realismo, por lo cual lo que tienen en común son los contextos históricos y culturales en los que se enmarcan sus obras. En mi tesis del grado analicé estos contextos, en esta tesis, profundizo el tema de la sociedad de la época. En el capítulo 5 estudiaré la sociedad desde el punto de vista demográfico y la posición de la iglesia en la sociedad en aquel entonces. El protagonismo femenino está presente en *Juanita la Larga* y también en “*Tristana*”, por esta razón no puede faltar la posición de la mujer en el mundo dominado por el hombre.

La parte práctica o el análisis del corpus está formada por los capítulos 6, 7 y 8. En el sexto capítulo realizaré análisis literario de la obra *Juanita la Larga*. En el capítulo siete voy a hacer el análisis histórico-cultural de la sociedad descrita por Juan Valera en la obra “*Juanita la Larga*”. Para poder analizar la obra, crearé varias categorías claves para la sociedad rural del fin de siglo XIX.

El capítulo número 8 constará de la comparación de las obras *Tristana* y *Juanita la Larga*. La comparación se va a basar en los resultados obtenidos del análisis de ambas novelas. El último capítulo, serán las conclusiones.

Uno de los objetivos es realizar una comparación entre la vida rural y urbana a los finales del siglo XIX. Al mismo tiempo pretendo alcanzar una visión más clara de la sociedad y la vida en España durante esta época. También pretendo observar hasta qué punto las opiniones personales de los escritores influyen la trama de la obra.

¿Por qué es relevante comparar la obra *Tristana* de Galdós y *Juanita la Larga* de Juan Valera? Las dos obras desarrollan el tema del amor entre la chica joven y un señor mayor, sin embargo, una de ellas se ubica en la capital, Madrid, mientras que la otra en el ambiente rural andaluz. Por lo tanto, es interesante observar cómo dos escritores, pertenecientes al Realismo, desarrollan casi el mismo tema, pero en dos sitios de naturaleza diferente.

El trabajo que voy a realizar aporta una nueva visión a la obra *Juanita la Larga*, puesto que los análisis anteriores trataron la obra desde el punto de vista literario o analizaron los personajes. Por ejemplo, Ana Sofía Pérez-Bustamante en el artículo *Juanita la Larga: Valera y la novela como comedia* analiza la presencia de los elementos cómicos de estirpe teatral en la novela. Otro ejemplo es el artículo llamado *An Application of Jungian Theory to the*

*Interpretation of Doña Inés in Valera's Juanita la larga* escrito por Roxanne B. Marcus, cuyo objetivo es analizar el personaje de Doña Inés a través de la teoría de los arquetipos de C.G. Jung, y así reforzar la verosimilitud y la alta calidad de la intuitiva penetración psicológica de Valera en la representación de este personaje.

## 2. Realismo como movimiento literario

Puesto que el objetivo de la tesis se basa en la comparación entre la obra de Benito Pérez Galdós y Juan Valera, en el capítulo a desarrollar utilizaré el método de comparación, donde expresaré de una manera concreta, la forma en que los autores abordan el movimiento literario – Realismo.

### 2.1. ¿Cómo surge el realismo?

La tendencia realista en Europa se inicia con la revolución obrera de 1848 en Francia y luego en las décadas siguientes aparece en Inglaterra, Italia, España, etc. A partir de la revolución en Francia, los movimientos revolucionarios en los países europeos adquirieron cada vez más importancia. Asimismo, la burguesía consolida su poder y deriva hacia posturas más conservadoras.

En la segunda mitad del siglo XIX, Europa es un mundo en pleno desarrollo [...]. Con la industrialización y la urbanización cada vez más acentuadas -en Francia y en Inglaterra sobre todo-, las llamadas «clases bajas» se convierten poco a poco en proletariado, cuya fuerza y cuyo peso impiden ya que se dé de él una representación compasiva o burlesca. [...] El sistema de valores impuesto por la nueva clase dominante no es el liberalismo político que predicaban los románticos como George Sand o Mariano José de Larra y al que quedan aferrados numerosos intelectuales y escritores -Victor Hugo, Pérez Galdós, Leopoldo Alas, etc.-, sino el liberalismo manchesteriano de una economía en plena expansión y con aspiraciones imperialistas y colonialistas.<sup>1</sup>

La consolidación del Realismo español se produce a partir de la revolución la Gloriosa en 1868. El desarrollo del Realismo español se estimula paralelo junto a la evolución de la sociedad, época con graves problemas sociales y fuertes tensiones políticas. Francisco Gutiérrez Carbajo retrata los fundamentos del realismo:

La reproducción fiel de la realidad es, pues, el principio fundamental de la realidad. Entre los modos de elocución preferidos sobresalen la descripción y el diálogo, y la caracterización de los personajes es muy

---

<sup>1</sup> Yvan Lissorgues, “Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos”. *Historia de la literatura española*. Vol. 9, 1998.

minuciosa. El principio de la imitación ha de realizarse a través del lenguaje, que debe reflejar la realidad en todos sus matices y el habla en sus variados registros.<sup>2</sup>

A pesar de la influencia de los escritores realistas europeos, que sirvieron como modelos de nuevos temas y nuevas técnicas de observación de la realidad contemporánea (p.e. Balzac, Dickens, Flaubert, etc.), los autores españoles rara vez se ajustarán totalmente a los cánones del Realismo francés o de otros países. La aplicación de técnicas y los temas seleccionados dependieron de la ideología del escritor por tanto surgen dos tendencias del realismo: la progresista y la tradicionalista.

La realidad sirve al autor para hacer su crítica social. Los escritores conservadores sustentan la opinión que la realidad se degradó y se debía volver a los valores tradicionales mientras que los autores progresistas sostienen que la permanencia de valores conservadores impide el progreso y el desarrollo.<sup>3</sup>

## **2.1. Etapas y generaciones del Realismo**

Conociendo la base del realismo, me gustaría pasar a las etapas y generaciones de realismo. Varios profesores y ensayistas españoles se dedicaron a estudiar las etapas y generaciones de este movimiento, sin embargo, no existe entre ellos un acuerdo con respecto a este tema. En este apartado voy a indicar una de las propuestas de Francisco Gutiérrez Carbajo (2013) en el que se dedica a los contenidos fundamentales, características u orígenes de los movimientos literarios. En el capítulo dedicado al Realismo, Carbajo no solo menciona 3 autores y acerca al lector sus propuestas acerca de las generaciones del Realismo, sino que también plantea su propia división.

F. G. Carbajo distingue 3 etapas del Realismo: “etapa costumbrista (que coincide con el desarrollo de la poesía y del teatro románticos); etapa realista propiamente dicha y etapa naturalista, que al final asumirá dos direcciones: a) la del naturalismo radical, y b) la del idealismo simbolista.”<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Francisco Gutiérrez Carbajo, *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2013, p. 150.

<sup>3</sup> Fausto Ambrocio Barrieto; Jorge De la Cruz Mendoza, (2008). *El Realismo literario. Siglo XIX*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, p. 11.

<sup>4</sup> Francisco Gutiérrez Carbajo, *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2013, p. 152.

### 2.3. Juan Valera y Benito Pérez Galdós

Aunque los dos escritores, tanto Valera como Galdós, pertenecen al movimiento literario Realismo, encontramos entre estos dos grandes autores diferentes opiniones en cuanto a la escritura, a la novela, etc. En este apartado me gustaría comentar estas diferencias y también similitudes en las obras entre los dos autores mencionados.

El primer punto que voy a comparar es su posición frente a la novela. En el año 1860 Juan Valera publicó su ensayo *Naturaleza y carácter de la novela*, donde defiende que la novela ha de reflejar la vida real de una manera idealizada, contando los hechos no como son exactamente, sino como deberían ser. Para él la novela es, sobre todo, el arte.

La diferencia que media entre la historia y la poesía está en que la historia pinta las cosas como son, y la poesía como debieran ser; por lo cual, dice Aristóteles, que la poesía se adelanta y es mucho más filosófica que la historia. Si la novela se limitase a narrar lo que comúnmente sucede, no sería poesía, ni nos ofrecería un ideal, ni sería siquiera una historia digna, sino una historia, sobre falsa, baja y rastrera.<sup>5</sup>

Mientras tanto Galdós en su ensayo *Observaciones sobre la novela contemporánea en España* (1870) critica la novela de su época:

El gran defecto de la mayor parte de nuestros novelistas, es el haber utilizado elementos extraños, convencionales, impuestos por la moda, prescindiendo por completo de los que la sociedad nacional y coetánea les ofrece con extraordinaria abundancia. Por eso no tenemos novela; la mayor parte de las obras que con pretensiones de tales alimentan la curiosidad insaciable de un público frívolo en demasía, tienen una vida efímera determinada sólo por la primera lectura de unos cuantos millares de personas, que únicamente buscan en el libro una distracción fugaz o un pasajero deleite.<sup>6</sup>

En otro de sus ensayos *La sociedad presento como materia novelable*, publicado en 1897, Galdós sostiene que el artista debe reconstruir la vida humana de forma veraz. Además, tal reproducción debe ser hecha en una bella forma.

Imagen de la vida es la Novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico

---

<sup>5</sup> Juan Valera, *Naturaleza y carácter de la novela*. Cervantes virtual. Disponible en: <[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/de-la-naturaleza-y-caracter-de-la-novela--0/html/ffcb822e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html#I\\_2\\_>](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/de-la-naturaleza-y-caracter-de-la-novela--0/html/ffcb822e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_2_>) [Consulta: 24/02/2023]

<sup>6</sup> Benito Pérez Galdós, “Observaciones sobre la novela contemporánea en España”. *Revista de España*, n.º 57, tomo XV, 1870, p. 162.

que nos constituye y nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de raza, y las viviendas, que son el signo de familia, y la vestidura, que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción.<sup>7</sup>

De estas citas puedo concluir que cada uno de los artistas sustenta opinión propia en la que no coinciden. Valera sugiere escribir la novela utilizando la imaginación, entretanto para Galdós el concepto clave es la observación de la sociedad retratándola tal y como es sin ficción. Por lo cual al lector se le ofrecen dos visiones del mundo – la idealista y la realista.

Otro punto que me gustaría comentar es el protagonismo femenino en sus obras. Las novelas más importantes de Valera – *Pepita Jiménez* (1874), *Doña Luz* (1879) y *Juanita la Larga* (1895) – están protagonizadas por las mujeres. En las tres novelas uno de los temas principales es el amor, que siempre vence los obstáculos, lo que confirma la visión idealista en la obra de Valera. Las novelas de Pérez Galdós también están protagonizadas por mujeres. A Galdós se le considera el precursor de feminismo<sup>8</sup>:

[...] le interesó la mujer como problema porque le interesó en su novela social llamar la atención sobre los individuos aparentemente más débiles y desprotegidos de la sociedad en que le tocó vivir: la que va de finales del siglo XIX hasta comienzos del XX. Algunas de sus amistades y amantes fueron modelos que después tomaron forma en su abundante narrativa.<sup>9</sup>

Al contrario de Valera, en las novelas de Galdós no observamos finales felices, sin embargo, en su obra se encuentran críticas al trato hacia la mujer, su posición en la sociedad, dependencia del hombre y las convenciones sociales de la época.

Otro tema común que se encuentra en las obras literarias de ambos autores es la religión. En las obras de Juan Valera es frecuente el conflicto entre el amor y la religión. Un ejemplo del conflicto entre el amor y la religión podemos ver en *Pepita Jiménez*. En la obra observamos matrimonios entre las personas de la misma clase, que es lo contrario de lo que dice la religión católica según cual las personas deben casarse por amor y no por conveniencia. Juan Valera es considerado un católico liberal, casi todos los personajes de Valera son católicos o educados en

---

<sup>7</sup> Benito Pérez Galdós, “La sociedad presente como materia novelable”. Discurso leído ante la Real Academia Española el 7 de febrero de 1897, Impresor de Camara De S. M., 1897, p.11-12.

<sup>8</sup> Francisco José Peña Rodríguez: “Perfil político de Benito Pérez Galdós (1843-1920)”. *Cuadernos Republicanos*. 2020, nº 103, p. 24

<sup>9</sup> Yolanda Arencibia, “Galdós y las mujeres. La pasión de doña Emilia”. *El Mundo*, Especial Aniversario, 27.2.2020, p. 6.

el catolicismo. Sostenía la idea de que el liberalismo no es incompatible con el cristianismo, aunque quería demostrar que la fe católica no era enemiga del progreso.

En otro lado tenemos a Galdós que sustentó la idea de que la iglesia impide el progreso de la sociedad y la ciencia. Galdós en su obra critica a los vicios del clero y las intromisiones de la Iglesia católica en la política. El autor de *Tristana* entiende: “la religión como una actitud vital que fomenta el respeto a la persona, el amor al prójimo, la paz social, la primacía del espíritu y la tolerancia.”<sup>10</sup>

Para resumir este capítulo, por más que Juan Valera y Benito Pérez Galdós pertenecen al mismo movimiento literario, los dos son escritores realistas, al lector le ofrecen dos diferentes concepciones del mundo: idealista y realista. Valera y Galdós contrastan sus poéticas literarias en la manera de tratar los temas; como por ejemplo el tema de la religión. Sin embargo, en lo que coinciden y en que los dos se vieron involucrados es el tema de la mujer y el protagonismo que toma en las novelas de escritores mencionados.

---

<sup>10</sup> Carlos María Rodríguez López-Brea, “Galdós, un cristiano heterodoxo”, en Yolanda Arencibia/Ángel Bahamonde, (eds.), *Galdós en su tiempo*. Santa Cruz de Tenerife, Parlamentos de Cantabria y Canarias, 2006, p. 146.

### 3. La vida en la capital Madrid y las regiones de Andalucía en España en el siglo XIX.

El campo y la ciudad han sido tradicionalmente analizados por los historiadores como dos mundos opuestos. En siguiente capítulo voy a realizar un marco teórico sobre el tema de la vida en las regiones de Andalucía, donde predomina el ambiente rural, campo, y en la capital, Madrid, en España en el siglo XIX, puesto que mi tesis está basada en la comparación de la obra *Juanita La Larga* que está ubicada en el ambiente rural en un pueblo de Córdoba (región de Andalucía) mientras que la acción de *Tristana* se desarrolla en la ciudad de Madrid.

#### 3.1. Primera mitad del siglo XIX

A mediados del siglo XIX la economía de España seguía manteniendo una fuerte dependencia de la agricultura, la cual, proporcionaba la parte fundamental de la renta. La sociedad dedicaba casi toda su fuerza de trabajo a obtener los alimentos, por tanto, el campo fue la principal fuente de riqueza y de empleo. En las ciudades solo residía una mínima parte de la población, la no relacionada directamente a la explotación de la tierra. La situación empezó a cambiar con el comienzo de la industrialización. En las ciudades se crearon nuevos puestos de trabajo que absorbieron la mano de obra liberada en el campo. Los avances tecnológicos que acompañaron a la revolución industrial se convirtieron en la principal causa de la transformación del sistema urbano heredado del Antiguo Régimen. La industrialización promovió la creación de nuevas ciudades y al mismo tiempo su crecimiento demográfico y espacial.<sup>11</sup>

| Ciudad                         | Número de habitantes |         | Crecimiento total |
|--------------------------------|----------------------|---------|-------------------|
|                                | 1857                 | 1900    |                   |
| Madrid (ciudad grande)         | 271 254              | 549 980 | 278 726           |
| Córdoba (capital de provincia) | 35 606               | 51 504  | 15 898            |
| Cabra (pueblo grande)          | 11 012               | 10 542  | -470              |

Fuente: Gaspar Fernández Cuesta, (2011).

<sup>11</sup> Gaspar Fernández Cuesta, "Crecimiento urbano y modernización en España entre 1857 y 1900", *Ería: Revista cuatrimestral de geografía*, nº 84-85, 2011.

### 3.2. La época de industrialización (segunda mitad del siglo XIX)

El siglo XIX representa una época de muchos cambios tanto en la economía como en la sociedad. El proceso de industrialización en España, que tuvo su origen en Inglaterra, no sólo tuvo un gran impacto económico, sino que además generó enormes transformaciones sociales. Una de las principales consecuencias de la industrialización fue la sustitución de la sociedad estamental por la sociedad de clases. Se creó una nueva clase social dominante, burguesía, formada por habitantes de las ciudades, económicamente no dependientes, que se dedicaron a la actividad comercial. Elliot Fernández en su artículo (2020) afirma que esta nueva clase social, la burguesía, solo representaba un 5% de la población.<sup>12</sup> Dos instituciones con mucho poder en el país se colocaron junto a esta nueva clase dominante: la Iglesia y el ejército. La nobleza perdió su poder.

La industrialización trajo consigo una mejora de la calidad de vida para los de clase media y alta. Además, se observa un crecimiento de la población. Según señala Elliot Fernández: “En 1800 había en España unos 10,5 millones de habitantes. En cambio, en 1900 la población era de 18,5 millones. Por tanto, en un siglo la población aumentó un 70%, que es el mayor incremento de población en España en un período de 100 años.”<sup>13</sup> Las ciudades se convirtieron en el principal centro económico debido a lo cual se produjo una fuerte emigración del campo a la ciudad. En las ciudades empieza a concentrarse la mayor parte de la población, que se emplea en fábricas. La población migró sobre todo desde las regiones agrícolas de Andalucía, Galicia, Aragón y Valencia hacia las ciudades industriales de Bilbao y Barcelona y la capital, Madrid. No obstante, “[...] en 1877 la población rural aún superaba la urbana, ya que la mitad de los españoles vivía en el campo. En cambio, en Cataluña en el siglo XIX la mayoría de la población vivía en las ciudades, en entornos industriales.”<sup>14</sup> Al final del siglo XIX la ciudad más poblada y la única que superaba los 500 mil habitantes era Madrid. En la región de Andalucía también aumentó la población pasando de 1,8 millones de habitantes a casi 3,3. En el caso de Córdoba, el número de habitantes pasó de los 41.963 habitantes en el año 1860<sup>15</sup>, a los 57.313 en 1897<sup>16</sup>.

---

<sup>12</sup> Elliot Fernández, “La economía de España en el siglo XIX”, 09/11/2020, Disponible en: <[https://elliottfern.com/es/economia-espana-siglo-xix/#google\\_vignette](https://elliottfern.com/es/economia-espana-siglo-xix/#google_vignette)>, [Consulta: 11/02/2023]

<sup>13</sup> *Ibíd.*

<sup>14</sup> *Ibíd.*

<sup>15</sup> 1860. Censo de Población. Córdoba. Instituto Nacional de Estadística. INE.

<sup>16</sup> 1897. Censo de Población. Córdoba. Instituto Nacional de Estadística. INE.

A pesar del proceso de la industrialización en el territorio español:

Andalucía continúa siendo un país rural al que las transformaciones de la España liberal afectan relativamente poco y que se sitúa entonces en una posición desfavorable respecto a otras regiones en términos de rentas, empleo y calidad de vida, a la vez que se intensifican las desigualdades sociales internas.<sup>17</sup>

Según los datos de Antonio Parejo Barranco en Andalucía para esta época había una tasa muy elevada de analfabetización (superior al 70% a finales del siglo XIX).<sup>18</sup> Mientras tanto:

El siglo XIX propició una profunda transformación en la ciudad de Madrid. El crecimiento de su población fue determinante para la aprobación de un Plan de Ensanche. [...] Madrid se fue convirtiendo en una urbe de modernidad y progreso, no exenta de desequilibrios, con reformas interiores, como [...] la iluminación de las calles por medio del gas, la instalación del ferrocarril, la traída de las aguas del Lozoya, los grandes mercados y pasajes comerciales, el tranvía, los jardines urbanos y los nuevos cementerios.<sup>19</sup>

Cabe destacar el estudio de Domingo Gallego Martínez que en el artículo “Sociedad, naturaleza y mercado: un análisis regional de los condicionantes de la producción agraria española (1800-1936)” afirma:

[...] la mayoría de las provincias con bajos niveles de industrialización y de asalarización son provincias en las que el acceso de las familias campesinas a la propiedad de la tierra era amplio (Galicia, gran parte de Castilla y León y provincias pirenaicas e ibéricas); mientras que en las que coinciden niveles de industrialización bajos con elevados grados de asalarización son provincias en las que la concentración de la propiedad de la tierra solía ser muy elevada.<sup>20</sup>

Es decir, que:

---

<sup>17</sup> Jordi Nadal Oller, *Atlas de la industrialización de España, 1750-2000*. Fundación BBVA. Editorial Crítica, Barcelona, 2003, p. 106.

<sup>18</sup> Antonio Parejo Barranco, “La modernización económica de la Andalucía del Guadalquivir: Una visión a largo plazo (1778-2007)”. *Historia contemporánea*, nº 42, 2011, p. 169.

<sup>19</sup> Alicia Moreno, *Arquitectura y espacio urbano de Madrid en el siglo XIX*. MAD Ciclo de conferencias. Madrid, 6-7 de octubre de 2008. Museo de Historia de Madrid, Cromotex. p. 7.

<sup>20</sup> Domingo Gallego Martínez, “Sociedad, naturaleza y mercado: un análisis regional de los condicionantes de la producción agraria española (1800-1936)”. *Historia agraria: Revista de agricultura e historia rural*, nº 24, 2001, p. 23.

[...] el control del acceso a la tierra por los grandes propietarios dificultó los procesos de acumulación campesina que, aunque tuvieron lugar, no alcanzaron el nivel de otras zonas con similares niveles de industrialización. Se frenó así la consolidación de clases medias rurales, reproduciéndose, por lo tanto, tipos de sociedades agrarias muy desequilibradas que tendieron a afectar negativamente a las condiciones en las que los campesinos accedían a los mercados de tierra y trabajo. Esta polarización social no debió de favorecer al desarrollo económico general de la baja Andalucía.<sup>21</sup>

La región andaluza en el siglo XIX siguió un modelo tradicional de estructura económica y social.

[...] se trata de un modelo basado en una economía fundamentalmente agraria, con una estructura latifundista de la propiedad. Desde el punto de vista social, este modelo conllevaba la existencia de una clase terrateniente poco proclive a la innovación y a la diversificación económica, y poco preocupada por los problemas sociales y el porvenir de los andaluces en general; la existencia también de un proletariado rural numeroso con muy pobres condiciones de vida [...].<sup>22</sup>

Sin embargo, en el territorio andaluz se encontraba una excepción: Málaga, la ciudad que entre los años 1860 y 1880 fue la más industrializada de España, incluso el primer alto horno en Málaga. Málaga desarrolló un espacio industrial centrado en dos sectores: la siderurgia de altos hornos y el textil algodonero.<sup>23</sup>

Entretanto en Madrid se crea un nuevo modelo económico que produce la creación de una clase social con poder local. Se ha pasado a un nuevo modelo económico, propio del régimen liberal burgués, “donde la tierra incorporada definitivamente a los circuitos del mercado, a través del proceso desamortizador, va a provocar transformaciones estructurales en el agro madrileño, una de cuyas principales consecuencias es la formación y consolidación de una nueva elite [...]”<sup>24</sup>. Esta nueva elite es la que toma poder no solo económico, sino también político y social.

Como explica Luis Enrique Otero Carvajal, en el proceso de estructuración y formación de la nueva elite del poder local se destacan tres hechos – el incremento de sus propiedades

---

<sup>21</sup> *Ibíd.*, p. 24.

<sup>22</sup> Manuel Pérez Yruela, “Cambio y modernización social en Andalucía”. *Andalucía, treinta años de su historia*, Fundación Centro de Estudios Andaluces. 2011, p. 2.

<sup>23</sup> José Díaz Quidiello, *Atlas de la historia del territorio de Andalucía*. Junta de Andalucía, 2009, p. 141.

<sup>24</sup> Luis Enrique Otero Carvajal, *El proceso de formación de la nueva elite de poder local en la provincia de Madrid. 1836-1874. Madrid en la sociedad del siglo XIX*, Vol. 1. 1986. p. 431.

debido al proceso desamortizador, el control de poder municipal y por último, pero no menos importante, la contracción de los matrimonios entre los miembros de dicha elite local. Es decir, el desarrollo de unas relaciones endogámicas cerradas que sirvieron para asegurar el proceso de ascenso social.<sup>25</sup>

En conclusión, en la segunda mitad del siglo XIX, la Revolución industrial originó nuevas actividades industriales, se mejoró el nivel de la vida y gracias a esto se produjo el crecimiento de población. Además, trajo consigo transformaciones en la propia sociedad. Con la industrialización, la cantidad de mano de obra activa dedicada al sector primario fue descendiendo y, por lo contrario, el número de personas empleadas en el sector industrial aumentó. El régimen señorial fue sustituido por un liberalismo económico en las ciudades grandes. La vieja nobleza perdió poder político y la nueva elite del dinero desarrolló la tendencia a ubicarse en la capital, Madrid. Cada vez más gente se va desde el pueblo y las zonas rurales hacia las ciudades, centros económicos, para buscar trabajo y mejores condiciones para vivir.

---

<sup>25</sup> *Ibíd.*, p. 434.

## 4. Juan Valera

### 4.1. Vida personal

Juan Valera y Alcalá-Galiano nació el 18 de octubre de 1824 en Cabra, un municipio español de la provincia de Córdoba. Era hijo legítimo de José Valera y Viaña y de Dolores Alcalá-Galiano y Pareja. Tuvo dos hermanas menores, Dolores y Sofía y un hermanastro José, del primer matrimonio de su madre.

Su padre, oficial de la Marina impregnado de las ideas liberales, al fallecer Fernando VII, se convirtió en comandante de armas de Cabra y más tarde fue nombrado gobernador de Córdoba. Como su madre estaba en contra de la idea de seguir el camino emprendido por su padre, entre los años 1837 y 1840 Juan estudió filosofía en el seminario de Málaga. En la Universidad de Granada inició estudios de derecho. En 1844, tras aprobar el tercer curso en Madrid, obtuvo el título de bachiller y dos años más tarde se licenció.<sup>26</sup>

Tras la graduación, sin empleo, Valera comenzó a asistir a teatros y tertulias literarias en Madrid, aunque siempre “a escondidas”, o de incógnito, en un principio. Pese a que empezó a escribir sus primeras obras en la época del último romanticismo, su pleno desarrollo se dio durante el realismo, sin embargo, a causa de su esteticismo idealizador es un escritor de difícil clasificación y según algunos críticos literarios no puede considerarse ni realista ni romántico.<sup>27</sup>

Fundó la *Revista Peninsular*, en la que publicó varios de sus poemas y algunos ensayos. Al mismo tiempo, colaboró en otras revistas, como *El Semanario Pintoresco Español*, *La Discusión*, *El Museo Universal* o *La América*.

Según las fuentes Juan Valera tuvo una educación autodidacta y este hecho marca su formación literaria. Fue políglota. Su interés por el estudio de las lenguas, le hizo aprender inglés, francés, alemán, portugués, italiano y griego moderno. También se interesó por el ruso, el árabe y las lenguas orientales, aunque sin llegar a profundizar su estudio. Este interés por las lenguas le atrajo a la traducción literaria. Hizo varias traducciones de las obras de autores como por ejemplo Schack, Goethe, Moore, Whittier, R. Lowell y Story, entre otros. Juan de Dios Torralbo Caballero afirma: “Entre los poetas traductores de nuestra historia literaria Juan Valera ocupa un lugar muy destacado. Su nombre figura entre los principales traductores literarios de

---

<sup>26</sup> Ricardo Gullón, *Diccionario de literatura española e hispanoamericana: Tomo II*. Alianza Editorial, 1994, p. 1668.

<sup>27</sup> Rafael Rodríguez Marín, *Realismo y naturalismo en la novela del siglo XIX*. Madrid: Anaya, 1991, p. 32.

España. Su don de lenguas y su fértil experiencia viajera le ayudaron en su vasta formación intercultural.”<sup>28</sup>

Juan Valera desempeñó diversas funciones diplomáticas en varias embajadas, por ejemplo, en Nápoles, Lisboa, Río de Janeiro, Dresde, San Petersburgo. Fue diputado y ocupó importantes cargos en la administración. En 1861 ingresó en la Academia de la Lengua. Valera fue un hombre del mundo, poseedor de una extraordinaria cultura. Habló 6 lenguas. Por estos motivos fue considerado uno de los hombres más cultos de su época.

Juan Valera fue un admirador de las mujeres y las supo retratar en sus novelas. Durante su vida tenía varias relaciones amorosas y con el sentido del humor propio de él confesaba que su afición a las faldas era terrible: “Ellas son las que más le han educado, las que han contribuido a modelar su singular personalidad.”<sup>29</sup> Por primera vez se enamoró en Italia, de Lucía Palladi, una mujer culta y madura. Ella no cedió el interés de Valera, pero fue la que le motivó a estudiar griego: “De sus sentimientos hacia ella nacieron inspirados y amorosos versos, sentimientos que la diferencia de edad obstaculizó y no tuvieron la correspondencia deseada.”<sup>30</sup>

Con 43 años se casó en París con Dolores Delavat, con la que tuvo 3 hijos. Siempre admitió a las mujeres y su admiración se ve retratada asimismo en su obra literaria.

A partir de 1895 se retiró de la vida pública y se fue a vivir a Cuesta de Santo Domingo, en Madrid. En el último periodo de su vida pasó, alejado por diversas enfermedades y ceguera, disfrutando de las tertulias en su hogar. Falleció el 18 de abril de 1905. Tenía 80 años. Fue enterrado en el cementerio Sacramental de San Justo, en Madrid. Sin embargo, en el año 1975 sus restos fueron exhumados y trasladados al cementerio de Cabra, su ciudad natal.

## 4.2. Creación literaria

Juan Valera se sintió alejado tanto del Romanticismo, decadente, como del Realismo y Naturalismo de su tiempo. Según él, la misión del novelista consiste en crear obras bellas e

---

<sup>28</sup> Juan de Dios Torralbo Caballero, “Juan Valera y la literatura francesa”. *Estudios franco-alemanes: revista internacional de traducción y filología*. 2010. nº 2, p. 235.

<sup>29</sup> Andrés Amorós, (17/03/2014), La educación sentimental de don Juan Valera, *abc.es*. Disponible en: <<https://www.abc.es/estilo/gente/20140317/abci-juan-valera-sentimental-201403141555.html>> [Consulta: 25/02/2023].

<sup>30</sup> Enrique Rubio Cremades, *Biografía de Juan Valera*, Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Editorial del Cardo, 2006, p. 3.

inteligentes que sirvan de entretenimiento, de lectura amable, no tanto dar testimonio de la realidad o defender posturas ideológicas. Sus obras trataron la vida de una forma idealizada. Consideró que la finalidad del arte era procurar la belleza. La pena y los sufrimientos estuvieron incluso suprimidos de su obra.<sup>31</sup>

Sin embargo, al mismo tiempo, las novelas de Valera se caracterizan por ser realistas al escoger ambientes precisos, personajes verosímiles y por el análisis psicológico: “Desarrolla numerosas escenas de un descriptivismo plenamente costumbrista (romerías, Semana Santa, etc.), de la misma forma que sus espacios novelados, sus acciones y personajes de ficción vienen acuñados por una estética realista que los identifica sin dificultad.”<sup>32</sup> En el contexto literario plenamente costumbrista, realista y naturalista más tarde, formula su modelo narrativo de acuerdo con la literatura leída y canónica de su tiempo.

Además de novelas, Juan Valera escribió poesía, dramas, cuentos, críticas y ensayos.

Para Valera la literatura tiene más valor cuanto más cerca está de la belleza ideal. Los géneros más nobles (tragedia, épica, lírica) son los que practican la imitación más idealizante, y los menos elevados son los que más se pegan a la realidad, a la imitación de lo particular y concreto. Este es el caso de la novela, género modesto por dos razones: 1) porque su forma es la prosa, más vulgar que el verso; y 2) porque se inclina a la imitación de lo particular, lo que supone menos belleza en estado puro.<sup>33</sup>

En el año 1844 Juan Valera publicó su primer libro de versos, titulado *Ensayos poéticos*. En 1861, salió su ensayo *Sobre la libertad en el arte*, con el cual, el mismo año, fue admitido como miembro de la Real Academia Española.

Su obra más famosa “Pepita Jiménez” (1874) fue publicada por entregas en la *Revista de España* y en su época fue traducida a diez lenguas. Es una novela fundamentalmente psicológica, en la que el autor analiza la interioridad de los dos protagonistas. Más tarde Valera escribe *Juanita la Larga*, considerada su segunda mejor obra.

El tema de las mujeres es en esta época un tema que está muy presente, y esto lo observamos también en la obra de Juan Valera. Muchas de sus novelas están protagonizadas

---

<sup>31</sup> Joan Oleza, “Don Juan Valera: entre el diálogo filosófico y el cuento maravilloso”, *Juan Valera, creación y crítica: actas del VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea*. Málaga, 1995, p. 126.

<sup>32</sup> Baena, Enrique. “Juan Valera y el arte por el arte”, *Juan Valera, creación y crítica: actas del VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea*. 1995, p. 49.

<sup>33</sup> Ana Sofía Pérez-Bustamante. “Juanita la larga: Valera y la novela como comedia”, *Juan Valera, creación y crítica: actas del VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea*. 1995, p. 189-190.

por personajes femeninos, como, por ejemplo: *Pepita Jiménez*, *Doña Luz*, *Juanita la Larga* o *Elisa la Malagueña*, entre otros.

Otro tema frecuente en las novelas de Valera es la fe. Rafael Rodríguez Marín aclara que fue en un momento de su vida un militante anticlerical, pero en otros casos extrañamente reconoció la labor de la Iglesia oficial.<sup>34</sup> El escritor pretendía demostrar que la fe católica no impide el progreso de la sociedad.

Como señala Antonio Moreno Hurtado en el libro “Don Juan Valera y su relación con las literaturas extranjeras” Juan Valera fue:

[...] un gran observador de su tiempo y sus ensayos nos permiten recomponer la situación religiosa, política, filosófica y social de la España del siglo XIX. Fue un liberal conservador y un escéptico filosófico-religioso que aceptaba unos principios básicos espirituales, pero que sufrió numerosas dudas y crisis existenciales.<sup>35</sup>

### 4.3. Vida política

Juan Valera fue político y diplomático. Su carrera diplomática empezó en el servicio con el Duque de Rivas, embajador en Nápoles y autor del drama romántico *Don Álvaro o la fuerza del sino* “Su padre realiza gestiones con su entrañable amigo el Duque de Rivas. Istúriz, el 14 de enero de 1847, le nombra agregado sin sueldo en la Legación de Nápoles.”<sup>36</sup> A finales de 1849 Valera abandona Italia y regresa a Madrid. En 1850 fue nombrado agregado de número de la Legación de Lisboa. De Portugal se va a Brasil (Rio de Janeiro). En 1857, cuando se establece el gobierno liberal en España, Valera acepta formar parte del grupo diplomático que viajó a Dresde, Alemania, y luego a Rusia (San Petersburgo).

La mayor parte de sus epístolas las escribe Valera “desde puestos diplomáticos importantes que a la sazón servía, como embajador o ministro, en Lisboa, Bruselas, Washington o Viena, y era acaso de esperar que contuvieran referencias a estas misiones, en muchos casos delicadas, y en las que hizo siempre un papel airoso.”<sup>37</sup>

---

<sup>34</sup> Rafael Rodríguez Marín, *Realismo y naturalismo en la novela del siglo XIX*. Madrid: Anaya, 1991, p. 79.

<sup>35</sup> Antonio Moreno Hurtado, *Don Juan Valera y su relación con las literaturas extranjeras*. Cabra, 2003, p. 15.

<sup>36</sup> Enrique Rubio Cremades, *Biografía de Juan Valera*, p. 2.

<sup>37</sup> Jose M<sup>a</sup> de Cossio, “Rasgos políticos para una semblanza de Don Juan Valera”. *Revista de Estudios Políticos*, 1947, n<sup>o</sup> 31-32, p. 217.

Para terminar, el capítulo sobre Juan Valera, voy a utilizar la frase de Enrique Rubio Cremades quien describe la obra de Valera de la siguiente manera:

La obra de Valera se nos presenta como un rico conglomerado de ideas y sugerencias, de crítica y creación; incluso, de vivencias personales que ayudan no sólo a comprender el espectro político y social contemporáneo sino a analizarlo con las sutiles matizaciones de su peculiar perspectiva. Sin la publicación de gran parte de su epistolario, difícil sería comprender la auténtica dimensión de Valera, pues es allí donde el lector puede conocer no sólo las ideas literarias e ideológicas del autor, sino también páginas íntimas de su vida que configuran y moldean el peculiar carácter de Valera.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Enrique Rubio Cremades: *Biografía de Juan Valera*, Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Editorial del Cardo, 2006, p. 2.

## **5. Contextos históricos y culturales en los que se enmarca la obra de Juan Valera**

El siguiente capítulo se centra en los contextos históricos y culturales en los que se enmarca la obra de Juan Valera. Al principio debo aclarar, que en mi tesis de grado elaboré un trabajo exhaustivo y minucioso con el objetivo de lograr enmarcar la obra de Benito Pérez Galdós. Como los dos escritores escribieron en la misma época, a continuación, observarán en esta parte, una labor de profundizar aún más en el tema mencionado.

Desarrollaré en esta parte, aquellos acontecimientos que tuvieron gran impacto y se consideran como los más emblemáticos de la segunda mitad del siglo XIX. A pesar de que Juan Valera nació en el año 1824, mencionaré, ante todo, los acontecimientos de la segunda mitad del siglo XIX. Antes de empezar es importante recordar que las dos obras que voy a comparar fueron escritas a finales del siglo XIX, en concreto, *Juanita la Larga* en el año 1895 y *Tristana*, 3 años antes, en 1892.

### **5.1. Contexto histórico**

La segunda mitad del siglo XIX fue época de numerosos conflictos. Durante este periodo tuvieron lugar guerras carlistas, revoluciones y la independencia de las últimas colonias españolas. Todo esto causó la inestabilidad política y al final del siglo sucedieron distintos cambios en el gobierno del país.

En 1833 fue proclamada la reina de España Isabel II. Fue una reina constitucional y con ella comenzó la modernización de España – se desarrollaron las industrias textiles y siderúrgicas, apareció el ferrocarril y las grandes fábricas, crecieron las ciudades. Su reinado terminó en 1866 cuando fue expulsada y sustituida por Amadeo de Saboya que terminó abdicando. Se proclamó La Primera República, que duró sólo 1 año (1872-1873). En el año 1874 regresaron a España los Borbones, con el hijo de Isabel II, Alfonso XII. Su reinado dio inicio a la Restauración borbónica. El sistema político de la Restauración está ligado a la figura de Antonio Cánovas del Castillo. Era partidario de mantener a los Borbones y el viejo sistema liberal antidemocrático basado en sufragio censitario.

Después de un convulso reinado [...] la reina Isabel II no fue capaz de convertirse en el poder moderador que cerrara definitivamente la terrible crisis social generada por las Guerras Carlistas. Este difícil periodo se cerró con el exilio de la propia reina, y la implantación de dos modelos políticos fallidos: la I República

y el reinado de Amadeo de Saboya. La Restauración borbónica queda asociada no al nombre del rey Alfonso XII [...] sino al de Cánovas del Castillo, político relevante y jefe del partido conservador, que fue el que hizo posible el restablecimiento monárquico en un miembro de la Casa de Borbón. El invento canovista se consolidó gracias al pacto de gobierno existente con Sagasta (jefe del partido liberal), que fue respetado incluso después del fallecimiento del monarca en plena juventud.<sup>39</sup>

El elemento más característico del sistema social y político en España durante la época de Restauración borbónica, entre los años 1874 y 1931, fue el caciquismo. La clave de la adulteración electoral estaba en los caciques, encargados de controlar los votos de todas las personas con capacidad de voto de su localidad, lo cual era la base de la alternancia política que la Restauración demandaba. Los caciques fueron personas influyentes con poder económico, sobre todo en la España rural. El sistema caciquil fue acertado posiblemente debido a la existencia de un Estado centralizado y débil que se encontró con una fragmentación del poder, además “la sociedad estaba tan marcada por el mundo campesino y el ruralismo que incidía en el carácter de la misma y en su comportamiento político”<sup>40</sup>. El campo en Andalucía era repartido entre latifundistas, propietarios de fincas de grandes extensiones, lo que favoreció al sistema caciquil.

## **5.2. Sociedad española durante la segunda mitad del siglo XIX**

En tesis anterior hablé de la sociedad en la segunda mitad del siglo XIX. En esta parte voy a desarrollar más el tema de la sociedad y de la España urbana y rural, con el fin de poder comparar esta novela con la de Galdós.

Durante el siglo XIX, dos tercios de la población vivían en el campo. La población mayoritaria en el medio rural fue formada por campesinos, jornaleros, pastores, criados. Sus condiciones de vida cambiaron poco a partir de los años setenta cuando comenzó la migración hacia las grandes ciudades industriales como Madrid, Barcelona, Bilbao o Valencia.

Una de las diferencias que podemos observar entre la sociedad en el mundo rural y urbano es la concentración de los criados. Los principales demandantes de servicio doméstico vivían en ciudades.

---

<sup>39</sup> Belinda Rodríguez Arrocha, “José Martí y la Restauración borbónica española”. *Anales de la Facultad de Derecho*, nº 22, 2005, pp. 235-236.

<sup>40</sup> Miguel Fernández Cárcar, “Una reflexión sobre el Caciquismo”. *Historia Digital*, vol. 19, nº. 34, 2019, p. 144.

Aunque existan criados en el mundo rural, el escenario de esta diversidad era eminentemente urbano. La concentración en las ciudades y poblaciones de mayor tamaño de los principales patrimonios hace que alrededor de su actividad económica y simbólica se acreciente la demanda de sirvientes más que en el mundo rural, donde las diferencias sociales no son tan señaladas económica ni estamentalmente entre la mayoría de sus habitantes y en las que el servicio doméstico y las ocupaciones vinculadas con la servidumbre pueden camuflarse o esconderse bajo fórmulas de relación muy distintas, lo cual sugiere que la prestación de servicios puede ser, en muchos casos, una actividad complementaria a la coresidencia.<sup>41</sup>

La ciudad ofrecía a través del servicio doméstico posibilidades de sustento a la gente. Según el censo la población de España en 1860 vivía más de 15.000.000 habitantes y aproximadamente 800.000 se dedicaron a prestar servicios domésticos, lo que supone un 5,13% sobre el total de la población.<sup>42</sup>

Otro punto que voy a comentar es la democracia y su apoyo en la sociedad española. La democracia no es un término que suele vincularse con el campesino y el mundo rural. En aquella época este sistema político se identificó más con la modernidad y el mundo urbano.

Los relatos tradicionales de la historia de la democracia han relegado al ámbito rural a un segundo plano generalizando su identificación como mucho con acciones de protesta radical, lejanas a las formas de protesta tradicionalmente entendidas como constructoras de este modelo de autogobierno. Esta marginación historiográfica ha tenido mucha influencia en la construcción del relato histórico en España.<sup>43</sup>

La mayoría de la población en las zonas rurales era analfabeta, lo que favoreció al sistema del caciquismo. El cacique tenía un control sobre la vida política en su territorio. Al comienzo del siglo XIX el porcentaje de analfabetos en toda España rozaba el 94%, y en el año 1900 se redujo al 64%: “No resultó fácil reducir estos niveles de analfabetismo, especialmente en zonas rurales y en comunidades como Aragón, Cataluña, las islas Baleares, Canarias, la zona del Levante, Andalucía, Extremadura o lo que por entonces era Castilla la Nueva.”<sup>44</sup> Sin

---

<sup>41</sup> José Pablo Blanco Carrasco, “Criados y servidumbre en España durante la Época Moderna. Reflexiones en torno a su volumen y distribución espacial a finales del Antiguo Régimen”. *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*. n.º. 36, 2016, pp. 47-48.

<sup>42</sup> *Ibid.*, p. 40.

<sup>43</sup> Antonio Herrera González de Molina; John Markoff; Inmaculada Villa Gil-Bermejo, “La democratización del mundo rural en España en los albores del siglo XX. Una historia poco conocida”. *Ayer*, n.º 89, 2013, pp. 22.

<sup>44</sup> Miguel Vega Carrasco, “La alfabetización en la España decimonónica”. *Descubrir la historia*. <<https://descubrir lahistoria.es/2015/07/la-alfabetizacion-en-la-espana-decimononica/>> [Consulta: 15.02.2023]

embargo, la situación empezó a mejorar poco a poco desde el año 1857 cuando fue aprobada la ley reguladora de la enseñanza, conocida como Ley Moyano. La ley establecía la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para los niños desde los 6 hasta los 9 años.

### 5.2.1. Posición de la mujer

A pesar de todos los cambios, por los que pasó la sociedad española durante el siglo XIX, la posición de la mujer no mejoró considerablemente y seguía muy limitada. La mujer dependía del hombre ya sea de su padre o de su marido, por lo cual no podía tomar sus propias decisiones. Fue criada para ser una buena esposa y madre.

La incorporación laboral de la mujer a sectores industriales, reducida y en zonas geográficas limitadas, no le proporcionará independencia alguna ya que el trabajo femenino en el sector obrero no es una opción sino una necesidad que la hará sentirse culpable de abandonar sus “verdaderas” obligaciones familiares: casa e hijos.<sup>45</sup>

Durante el siglo XIX las mujeres eran oprimidas en cuanto al sector tanto político, no podían desempeñar cargos públicos, presentarse a elecciones o votar, como sistema educativo, puesto que después de la aprobación de la Ley Moyano no podían hacer estudios superiores. “La formación de la mujer suscitaba inquietud en el ambiente político, ante todo cuando se habla de si debe ser la instrucción dada a la mujer la misma que a los hombres, y qué lugar se le debe dar a la mujer [...]”<sup>46</sup>. No fue hasta el fin del siglo XIX, cuando surgió el movimiento feminista en España.

Se considera al feminismo como factor opuesto a la tradición, llegando a ser considerado como una herejía, desatada por los enemigos de la fe y de España, con el objetivo de destruir la vida familiar y social. [...] . El feminismo en esta primera etapa siempre estuvo centrado en reivindicaciones de tipo social como el derecho a la educación o al trabajo y la revalorización de la figura de madre y esposa, más que en demandas de igualdad política. Nunca adoptó la acción directa y violenta como estrategia de combate ni alcanzó un grado destacado de militancia.<sup>47</sup>

---

<sup>45</sup> Pilar Ballarín Domingo, “La educación de la mujer española en el siglo XIX”. *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, nº 8, 1989, p. 246.

<sup>46</sup> Vicente García Caballero. “La educación en la España de finales del siglo XIX”. *Iberian- Revista digital de historia*. 2013, nº 7, p. 40.

<sup>47</sup> Ana Amado Piquero, et al. *Historia del Feminismo en España*. Grupo España. 2011, p. 5.

La democracia estaba excluyendo a las mujeres, sin embargo, éstas no se quedaron quietas. A lo largo del siglo XIX se originan notables conquistas. Se produce una ruptura de: “un modelo de mujer que se pretende uniformar sin más función social que la de esposa y madre y cuyos derechos se definen en función de sus deberes.”<sup>48</sup>

A pesar de que los grupos feministas se iban consolidando sus programas y actividades, durante el siglo XIX en territorio español no existió un organismo feminista oficial. Primera organización llamada Asociación Nacional de Mujeres Españolas se fundó en el año 1918 y con el tiempo se convirtió en la organización más importante de España.

### 5.2.2. Posición de la iglesia

A partir de 1849, desde las primeras manifestaciones de la democracia en España, partido político progresista-democrático va a exponer una estrecha relación, buena armonía y hasta raíces comunes con la religión. En este caso, se trataba de una democracia impregnada de evangelismo, de una comunidad con las esencias del cristianismo encarnadas en el ejemplo moral de Jesús y su mensaje.<sup>49</sup>

Sin embargo, la revolución liberal de 1868 supuso un ataque al poder de la iglesia puesto que la política liberal rechaza la ideología teocrática y según ello, la Iglesia debía tener únicamente una función espiritual y filantrópica en la sociedad. La relación entre la Iglesia y el gobierno no mejoró ni durante la Primera República ya que ésta intentó separarla del Estado.

La separación de la Iglesia y el Estado tenía bastantes partidarios entre los republicanos, que hicieron de ella una cuestión de honor. [...] fueron los federales el primer partido que se enfrentó a la posición privilegiada de la Iglesia pidiendo la separación de la Iglesia y el Estado. [...]. Los obispos protestaron por el proyecto de la separación, que creían que era constituir un Estado sin Dios. Pedían a los diputados que negaran su aprobación al proyecto o, en caso contrario, admitieran la más enérgica protesta.<sup>50</sup>

---

<sup>48</sup> Pilar Ballarín Domingo, Margarita María Birriel Salcedo, Cándida Martínez López, Teresa Ortiz Gómez. “Las mujeres y la historia de Europa”. *Las mujeres en Europa: convergencias y diversidades*. Granada: Universidad de Granada, 2000, p. 24.

<sup>49</sup> Gonzalo Capellán De Miguel, “Más allá de la nación: religión, filosofía de la historia y humanidad en la España del siglo XIX”. *Rubrica contemporánea*, vol. 9, nº. 17, 2020, p. 37.

<sup>50</sup> Francisco Martí Gilabert, “La cuestión Religiosa En La I República”. *Hispania Sacra*, vol. 50, nº. 102, pp. 747, 750.

El proyecto de la Primera República de separación de la Iglesia del Estado hizo que el catolicismo tradicional español, acogiera con alivio la Restauración borbónica de 1874.

La Iglesia española y la Santa Sede obtuvieron el mayor apoyo durante el gobierno del rey Alfonso XII. La política de Cánovas, quien se encargó de redactar y promulgar una nueva Constitución española de 1876, ofreció a la Iglesia a cambio de su apoyo al nuevo régimen, la confesionalidad del Estado. En la constitución de 1876 se planteó que la religión católica era la del estado:

La religión Católica, Apostólica y Romana es la del Estado. La nación se obliga a mantener el culto y sus ministros. Nadie será molestado en territorio español por sus opiniones religiosas, ni por el ejercicio de su culto respectivo, salvo el respeto debido a la moralidad cristiana. No se permitirán, sin embargo, otras ceremonias ni manifestaciones públicas que las de la religión del Estado.<sup>51</sup>

El Estado español se declaró un estado católico, la religión oficial era catolicismo y no permitió otras manifestaciones públicas que las de la religión del Estado. Durante estos años la iglesia ganó mucho poder tanto económico como ideológico.

---

<sup>51</sup> La Constitución española de 1876, artículo 11, 30 de junio de 1876 (España).

## **6. Descripción del corpus: *Juanita La Larga***

Este capítulo forma parte práctica de mi tesis y consta del análisis histórico-cultural de la obra *Juanita la Larga* escrita en el año 1895. Para conocer la obra antes de pasar al estudio histórico-cultural de la obra, la resumiré brevemente. Comentaré su argumento, los personajes y la estructura, tanto externa como interna. La parte de la análisis histórico-cultural se va a basar sobre todo en los acontecimientos mencionados en el capítulo previo.

### **6.1. Argumento de la obra**

La trama de la obra se desarrolla en un pueblo imaginario Villalegre, ubicado en la región de Andalucía, en provincia de Córdoba. Como indica el título de la obra, el personaje principal es Juanita la Larga, una chica joven y bella de la cual se enamora un hombre mayor, el secretario municipal don Paco. Don Paco, un acomodado hombre empieza a frecuentar los sitios donde va Juanita. En una ocasión ya de noche Juanita se encuentra con don Paco que le hizo ver sus intenciones. Sin embargo, Juanita le rechaza. Para seguir su relación más de cerca, don Paco decide mandar a hacer 6 camisas a la madre de Juanita, Juana la Larga. Aquel entonces, Juana invitó a don Paco a ir de tertulia varias noches a casa de las Juanas, pero también acude Antoñuelo, muy buen amigo de Juanita desde su infancia. Sin embargo, Antoñuelo con el tiempo, viene cada vez menos, hasta deja de visitar la casa de las Juanas. Cuando doña Inés, hija de don Paco, se entera de las intenciones de su padre con Juanita, no quiere aceptarla como esposa de su padre.

Un día en la procesión de Santo Domingo, viene Juanita a la misa en el vestido de seda, que le regaló don Paco. El asombro que causa su entrada en la iglesia provoca entre la gente murmullos incluso lo consideran como la reivindicación del amor entre don Paco y Juanita. Por la noche cuando viene don Paco a la casa de Juanas, para acabar con los chismes y recuperar el honor de su hija, Juana le dice a don Paco que Juanita no le quiere ver más y le echa de la casa. Después de un tiempo, Juanita se hace amiga con doña Inés a así frecuenta su casa para entretenerla. Aquí es donde, otra vez se cruza Juanita con don Paco. Doña Inés para separarles, a su padre le persuade para que se case con una mujer mayor, y a Juanita que la ingrese en una iglesia.

Otro hombre, quien se fija en Juanita es don Andrés, el cacique de Villalegre. Una noche don Andrés llega hasta tal punto que se echa sobre la joven abrazándola y basándola en la

antesala de la casa de doña Inés, justo cuando don Paco está entrando. Al otro día, resulta que don Paco desapareció. Cuando lo descubre Juanita, declara su amor hacia don Paco a su madre.

Mientras tanto, don Paco camina, anda varios días por los alrededores de Córdoba hasta dirigirse a una cabaña de don Andrés cerca de Villalegre. Por una pequeña ventana ve que en la cabaña hay una persona atada, Don Ramón, y junto con él un bandido enmascarado, Antoñuelo.

Don Paco viendo esto decidió tomar la ofensiva y con garrotazos atacó al bandido, que le hizo caer al suelo. Después de descubrir la identidad de la bandita, Don Paco junto con ambos hombres, regresa al pueblo. Al oír la historia del bandido, Juanita visita a don Ramón para negociar la liberación de la cárcel de Antoñuelo porque a cambio de la liberación se compromete a devolver a don Ramón 10.000 reales.

Al final, a pesar de todos los obstáculos, la novela termina felizmente y Juanita con don Paco se casan.

## **6.2. Estructura externa e interna**

La estructura externa consta de 45 capítulos y un epílogo. Los capítulos están marcados por números arábigos y no llevan nombres propios.

En cuanto a la estructura interna la obra se puede dividir en 3 partes: el planteamiento, el nudo y el desenlace. En lo que respecta a mi punto de vista, desde capítulo 1 hasta 5 se desarrolla el planteamiento de la novela. En estos capítulos el autor nos presenta los personajes, descríbelas, comenta su posición social y plantea las relaciones entre ellas. También habla sobre Villalegre, que es el pueblo donde se sitúa la trama de la novela.

Con el comienzo del capítulo 6, podemos interpretar y destacar, el inicio del nudo de la novela, donde por primera vez siente don Paco inclinación hacia Juanita, en un plano sentimental, pero su amor no es correspondido. Don Paco acude casi cada día a las tertulias a casa de Juanita, por lo que la gente del pueblo cotillea que están enamorados. Los rumores crecen aún más con el hecho de que Juanita asiste a la misa de fiesta de Santo Domingo, en el vestido de seda de don Paco. Juanita rechaza a don Paco, debido a todo el malestar causado por los comentarios y rumores que se ven acrecentados en el pueblo y ella no se siente cómoda con la situación. Juanita genera una relación de amistad con doña Inés. En el capítulo 27, don Paco encuentra a don Andrés besando a Juanita lo que le produce gran desilusión y angustia motivo por el cual se va del pueblo. El nudo, debido a los grandes escenarios que presenta la obra evoluciona hasta el capítulo 33, cuando don Paco retorna a Villalegre.

Según mi punto de vista, el desenlace da origen a partir del capítulo 34 cuando Juanita va a visitar a don Paco y le confiesa su amor. En el último capítulo de la obra se celebra la boda entre la joven Juanita y don Paco.

### **6.3. Narrador y forma de la obra**

El narrador de la obra es omnisciente, en 3ª persona del singular. Este narra la historia sabiendo todo lo que ocurre. Conoce todas las acciones, historias y pensamientos de los personajes. Puesto que no es considerado como un personaje más de la obra, puede contar los sentimientos de cualquier personaje que se involucran en la misma. Depende de él cuánta información revela al lector y cuándo la revela.

La novela “Juanita la Larga” está escrita en forma lineal y la acción se desarrolla cronológicamente, sin saltos temporales. Generalmente el autor nos presenta los protagonistas, el problema y al final la solución de este.

### **6.4. Personajes principales**

La protagonista de la obra, Juanita la Larga, es hija de una madre soltera. Ella es una chica joven y bella, que pertenece a la clase inferior de la sociedad. Juanita es de origen ilegítimo, su madre Juana quedó embarazada de un oficial de caballería que murió al poco tiempo en una guerra en las Provincias Vascongadas de un tiro en la cabeza. Juanita a los diecisiete años era la más solicitada en Villalegre por varios mozos, pero desde la niñez tuvo la inclinación hacía Antoñuelo, su muy buen amigo, quien la admiró mucho. La madre enseñó a Juanita cómo ser buena esposa, le enseñó a coser, a bordar, mientras que su maestro de la escuela le enseñó a leer y a escribir gratuitamente en su tiempo libre. Es un personaje que supera su posición en la sociedad al casarse con don Paco.

Juana la Larga es madre de la protagonista. Al ser madre soltera, Juana tiene que entrar en el mundo laboral para poder sobrevivir y criar a su hija. Se dedica a varios oficios, es muy buena cocinera, repostera y costurera.

Don Paco es viudo hace más de 20 años. Tiene 53 años. Su única hija es doña Inés. Es un hombre muy educado, con mucho conocimiento. En cuanto al físico, don Paco se conserva bien por lo cual no parece de su edad. Es secretario en el Ayuntamiento y al mismo tiempo cuida a la limpieza en la villa, de la conservación de los edificios. Posee varias fincas, en su

casa tiene una bodega. Don Paco era muy entregado a sus quehaceres así que nunca pensó casarse otra vez y tampoco tenía amantes, hasta que conoció a Juanita.

Doña Inés López de Roldán es hija de Don Paco. Es una mujer que representa la hipocresía de la época. “Amigas tenía pocas doña Inés porque casi todas las hidalguillas y labradoras de la población estaban muy por bajo de ella en entendimiento, ilustración, finura y riqueza.”<sup>52</sup> Se casó con don Álvaro de Roldán y tienen 7 hijos. Doña Inés supone el mayor obstáculo en el amor entre Juanita y don Paco.

---

<sup>52</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 46.

## 7. Análisis histórico-cultural: las categorías analíticas

El objetivo de mi tesis es hacer una comparación entre la ciudad y el campo al final del siglo XIX. Pero antes de pasar a la comparación voy a analizar la obra *Juanita la Larga* desde el punto de vista histórico-cultural. Para hacer un análisis de fácil orientación voy a crear categorías analíticas, como hice en mi tesis del fin de grado. Las categorías están ordenadas por el orden alfabético. Empiezo analizando el ambiente rural en el que se ubica la obra, incluyendo alusiones al pueblo natal de Juan Valera. Le sigue la categoría de las costumbres y fiestas. Bajo esta categoría cabe la celebración de las fiestas de Semana Santa, la costumbre de dormir la siesta y también los juegos de cartas y juegos para niños mencionados en el libro. Luego analizaré la educación, sobre todo de las mujeres. Una categoría está dedicada a la fe y sus representaciones. La quinta categoría es la gastronomía, que está muy presente en el libro. También voy a analizar la mentalidad de la época y la moda que reflejaba en aquel entonces la posición social. En la categoría sobre mentalidad de la época voy a mencionar la posición sobre la servidumbre o las tertulias. Juan Valera no habla mucho sobre el transporte sin embargo para la comparación posterior me parece significativo mencionarlo. Última categoría es el sistema político que abarca el tema del caciquismo.

En torno a las representaciones de la cultura española, elegí estas categorías porque mejor presentan la sociedad española descrita por Valera en la obra.

### 7.1. Ambiente

La trama de la obra se desarrolla en el sur de España en un pueblo ficticio llamado “Villalegre” ubicado en Andalucía: “Esta rica, aunque pequeña población de Andalucía [...]”<sup>53</sup>. Juan Valera se inspiró en su pueblo natal y cómo vamos a observar a lo largo del análisis hace varias alusiones a Cabra, pueblo en el que pasó su infancia. Cabra se ubica en la provincia de Córdoba y según el censo, en el año 1897 albergó una población de 12 150 habitantes<sup>54</sup>. Villalegre “estaba muy floreciente entonces, porque sus fértiles viñedos, que aún no había

---

<sup>53</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 37.

<sup>54</sup> (1897). Censo de Población. Córdoba. Instituto Nacional de Estadística.

destruido la filoxera<sup>55</sup>, producían exquisitos vinos [...]”<sup>56</sup>. En la zona cordobesa hay climático adecuado para el cultivo de uva. “Centrándonos en el siglo XIX, el viñedo ocupaba una importante parte de los terrenos cultivados de Montilla, Cabra, Villaviciosa y otros pueblos de la provincia de Córdoba.”<sup>57</sup> Está claro que ya en la época de Valera, Cabra fue conocida por sus fincas de viñedos, lo que observamos asimismo en Villalegre.

¿Y dónde termina Villalegre?: “El territorio o término de Villalegre confina con la campiña, donde todas son tierras de pan llevar o baldíos incultos, sin huertas, ni oliva res, ni viñedos.”<sup>58</sup> Haciendo la comparación entre Villalegre y Cabra, hasta hoy en día el pueblo más cercano de Cabra está a 9 kilómetros.

Otra alusión a Cabra se encuentra en la página 320, cuando Valera menciona su pueblo natal a través de cantar de “Conde de Cabra”:

Juanita [...] aunque no había estudiado música, el célebre cantar del Conde de Cabra.

Yo no quiero al Conde de Cabra,  
Conde de Cabra, ¡triste de mí!  
que a quien quiero solamente,  
solamente, es ¡ay! a ti.<sup>59</sup>

El cantar de “Conde de Cabra” tiene su origen en el libro “Cantar de mio Cid”. La historia cuenta el enfrentamiento entre Cid (Rodrigo Díaz de Vivar) y el conde García Ordóñez. La batalla tuvo lugar probablemente en el año 1079, en la ciudad de Cabra y Cid derrotó a las trompas de García Ordóñez.<sup>60</sup> El “Cantar de mio Cid” nos presenta la victoria de Cid:

“[...] como yo mesé la vuestra en el castillo de Cabra.  
Cabra cogí, y a vos, conde, bien os cogí de la barba,

---

<sup>55</sup> Filoxera en un insecto de origen americano que durante la década de 1870 entró a España y supuso la mayor crisis en la viticultura. El parásito vive en las hojas o en raíces de la vid y chupa la savia de las plantas cuales terminan muriéndose.

<sup>56</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 37.

<sup>57</sup> Fernando José Fuentes García, “Viñedo y comercio de vinos en Córdoba: Las bodegas Alvear en el siglo XIX” *Revista de estudios regionales*, nº. 42, 1995, p. 103.

<sup>58</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 113.

<sup>59</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 320.

<sup>60</sup> Andrés Gamba Gutiérrez, “García Ordóñez” en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*. Disponible en: <<https://dbe.rah.es/biografias/14230/garcia-ordonez>>, [Consulta: 22/03/2023].

y no hubo rapaz allí que de ella no os tirara”<sup>61</sup>

A pesar de que el cantar de “Conde de Cabra” de Juan Valera no se parece en nada al Cantar del mio Cid, es interesante observar la intertextualidad de los fragmentos. Además, Valera muestra gran conocimiento y según mi punto de vista también demuestra el orgullo que tiene frente a su pueblo natal, porque es justo Cabra el lugar por el que pasó Cid y ganó una de las batallas.

Entre los pueblos nombrados en el libro podemos destacar Jerez (p. 37), Ecija (p. 185), la ciudad de Córdoba y Málaga (p. 98) o Tocina (p. 119).

Para resumir, a mi parecer, es evidente la correspondencia entre Villalegre, un pueblo ficticio y Cabra, el pueblo ubicado en Córdoba. Cabra tuvo mucha importancia en la vida de Juan Valera. Es el lugar en el que Valera creció y según mi punto de vista en el libro lo recuerda con un poco de nostalgia a pesar de que nunca mencionó Cabra como tal. Al analizar el ambiente podemos concluir, que Valera se mantiene fiel al realismo, las descripciones han sido verosímiles a su época y los pueblos nombrados por él existen hasta día de hoy, excepto Villalegre.

## 7.2. Costumbres y fiestas

La siguiente categoría está dedicada a las costumbres y las fiestas populares. Juan Valera como escritor tuvo influencia costumbrista, por lo tanto, en sus libros encontramos representaciones de las costumbres, los hábitos y la vida cotidiana de la sociedad. *Juanita la Larga* no es ninguna excepción y también en éste encontramos el retrato de las costumbres de la región cordobesa de finales del siglo XIX.

España es un país rico en cultura, tradiciones y fiestas populares. Una de las fiestas quizás la más celebrada en territorio español describe Juan Valera en el capítulo XXXVI: la Semana Santa. Es interesante observar la relación de Semana Santa con el pueblo nativo de Juan Valera. Según las fuentes, la Semana Santa es una de las fiestas más importantes de Cabra y además en el año 1989 fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional: “De Domingo de Ramos a Domingo de Resurrección, veintiséis hermandades salen a la calle con sus elementos

---

<sup>61</sup> Cantar de Mío Cid. 3: Texto modernizado / Timoteo Riaño Rodríguez y M.<sup>a</sup> del Carmen Gutiérrez Aja. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007, p. 244.

tradicionales, símbolos e imágenes titulares.”<sup>62</sup> Cada año toda la gente del pueblo se está preparando para las fiestas y de igual forma se nos presenta la Semana Santa en aquel entonces cuando Valera escribió su obra: “Son tales la preocupación y el embeleso de todos los habitantes de Villalegre durante aquella semana, que nadie hubiera notado ni la desaparición ni la vuelta de D. Paco si no hubiera sido él personaje tan notable, tan activo y que por lo común andaba siempre en todo.”<sup>63</sup> Esta cita señala la importancia de la Semana Santa en el pueblo Cabra que continua hasta hoy.

“Las procesiones de Semana Santa empiezan el miércoles y terminan el sábado”.<sup>64</sup> Más adelante sigue: “La representación no se limita a ofrecer al pueblo un trasunto de la pasión y muerte de Cristo y de la redención del mundo, sino que en cierto modo abarca todo el plan divino y providencial de la historia, como el famoso discurso de Bossuet<sup>65</sup>.”<sup>66</sup>

En la categoría de costumbres también incluyo los juegos para niños. En la página 320 leemos:

[...] Juanita los formó en círculo, asidos de las manos, y se puso a cantar con mucha gracia y con muy afinada y buena voz, aunque no había estudiado música, el célebre cantar del Conde de Cabra.

Yo no quiero al Conde de Cabra,  
Conde de Cabra, ¡triste de mí!  
que a quien quiero solamente,  
solamente, es ¡ay! a ti.<sup>67</sup>

Juan Valera hace alusión al juego para niñas llamado “El Conde de Cabra” que en su libro *Colección de juegos para niños de ambos sexos*, publicado en 1855, describe Fausto López. El juego consiste en que:

---

<sup>62</sup> José Moreno, (26/03/2021) La Semana Santa de Cabra destaca por la gran cantidad de obras de arte que guarda y muestra estas fechas, *diariocordoba.es*. Disponible en: <<https://www.diariocordoba.com/semana-santa/2021/03/26/arte-historia-devocion-calles-cabra-45938191.html>>, [Consulta: 25/03/2023].

<sup>63</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 253.

<sup>64</sup> *Ibíd.*, p. 254.

<sup>65</sup> Discurso de Bossuet también llamado “Discurso sobre la historia universal” es una obra de teología e historia publicada en el año 1681 por el obispo francés Jacobo Benigno Bossuet. La obra explica la historia del mundo como una guerra metafísica entre Dios y Satanás.

<sup>66</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 255.

<sup>67</sup> *Ibíd.*, p. 320.

Las niñas forman una rueda, y una de las niñas se tiene que colocar en medio en pie. Mientras van girando comienzan a cantar:

“Ya no quiero yo al conde de Cabra;  
¡triste de mí!  
Ya no quiero yo al conde de Cabra,  
sino es a ti.”

Las niñas de la rueda contestan en coro:

“Si es verdad que no quieres al conde,  
como lo oí,  
si es verdad que no quieres al conde,  
quíereme a mí.”<sup>68</sup>

Luego otra vez empezaron a cantar la primera estrofa hasta que de repente la chica del medio abrazó a alguna del círculo de la rueda. El juego se tenía que realizar con el número de chicas impar porque en este momento las chicas tenían que abrazar a la primera que hallaron y la que se quedó sin pareja, perdió, por lo cual se colocó en el medio.

Otros juegos mencionados en el libro son juegos de cartas, en concreto el tute “casi siempre jugaba al tute y perdía”,<sup>69</sup> el monte y el cané “sobre todo en las ferias, jugaba al monte y hasta al cané [...]”<sup>70</sup> Los juegos de cartas se implementaron en España a finales del siglo XV<sup>71</sup>. El tute se relaciona en el libro sobre todo con la persona de don Paco, que solía ir a la casa de Juanita a jugar al tute y charlar en la tertulia. El juego se retrata como una forma de diversión y pasar el tiempo. Aunque cabe mencionar que la diversión no fue el único motivo por el que se jugaban a las cartas. Como apunta Christoph Strosetzki, ya durante el Siglo de Oro los hombres jugaban a juegos de cartas con el fin de ganar dinero.<sup>72</sup>

Descansar después de comer es una costumbre muy arraigada en la cultura española, especialmente en verano por el calor. Don Álvaro, marido de doña Inés, echa la siesta después de comer: “En casa de doña Inés se comía entonces a las dos de la tarde. D. Álvaro, cuando no

---

<sup>68</sup> Fausto López Villabrillo, *Colección de juegos para niños de ambos sexos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001, p. 32-35.

<sup>69</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 77.

<sup>70</sup> *Ibid.*, p. 47.

<sup>71</sup> Ana Viña Brito, “El juego de naipes en el primer siglo de la colonización canaria. ¿Vicio o entretenimiento?”, *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental*, nº. 12, 2016, p. 222.

<sup>72</sup> Christoph Strosetzki, “Ocio, trabajo y juego. Aspectos de su valoración en algunos tratados del Siglo de Oro”. *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996), vol. 2, 1998, p. 1547.

estaba en el campo, se acostaba en seguida, [...], se tendía en su cama y estaba roncando hasta las cuatro o las cinco de la tarde.”<sup>73</sup> El origen de dormir una siesta se asocia con el San Benito Abad a principios del siglo VI, que estableció una serie de normas para monjes, entre ellas “la hora sexta” (llamada la hora de la siesta) durante la cual se tenían que acostar en silencio para descansar.<sup>74</sup> Poco a poco la población no religiosa también adoptó la costumbre de echarse la siesta que persiste hasta hoy.

### 7.3. Educación

La educación de las mujeres en aquella época fue escasa. Según la Iglesia Católica la mujer tenía que ocuparse de la familia. Si la mujer quería educarse, tenía que pertenecer a la clase social más alta, aun cuando la Ley de Educación de Claudio Moyano garantizó la educación primaria tanto para los niños como para las niñas. En la novela *Juanita la Larga* encontramos muy pocas referencias a la educación de las mujeres.

En primer lugar, me gustaría mencionar la educación de Juanita, perteneciente a la clase social baja: “Desde que Juanita tuvo seis años D. Pascual, prendado de su despejo y de su viveza, se había esmerado en enseñarle a leer y escribir, algo de cuentas y otros conocimientos elementales.”<sup>75</sup> No podemos olvidar que la obra se desarrolla en un pueblo, mundo rural, donde el nivel de la alfabetización de las mujeres era bajo. Como afirman Mercedes Vilanova y Xavier Moreno: “El analfabetismo es un fenómeno que en España afecta de forma muy particular a las provincias meridionales. A esta realidad hace referencia el mayor parte de la bibliografía. Y lo explica en función de la estructura agraria de carácter marcadamente latifundista.”<sup>76</sup> A base de esta cita, pienso que en este aspecto se revela el realismo idealista de Valera. En aquella época, la probabilidad de que las mujeres en el ambiente rural supieran leer era bastante baja, por no decir nula.

Por otro lado, tenemos la clase alta, representada por doña Inés: “[...] doña Inés solía ocuparse en lecturas que adornaban y levantaban su espíritu. Rara vez perdía su tiempo en leer

---

<sup>73</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 137.

<sup>74</sup> La siesta, una tradición “made in Spain” que celebra este lunes su patrón (13/07/2011), *abc.es*. Disponible en: <[https://www.abc.es/sociedad/abci-siesta-tradicion-made-spain-201107110000\\_noticia.html](https://www.abc.es/sociedad/abci-siesta-tradicion-made-spain-201107110000_noticia.html)>, [Consulta: 25/03/2023].

<sup>75</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 108.

<sup>76</sup> Mercedes Vilanova; Xavier Moreno, “Analfabetismo y censos de población de España de 1887 a 1981”. *Historia y Fuente Oral*, nº 7, Analfabetismo y Política (1992), p. 166.

novelas, condenándolas por insípidas o inmorales y libidinosas.”<sup>77</sup> En esta época la lectura se empezó a extender entre la burguesía y como se destaca el libro *Mujeres y Lectura*:

Con la extensión de la burguesía se amplía la producción de libros y aumenta el número de lectores. En el siglo XIX se produce un aumento importante en la producción de libros como consecuencia de la industrialización y de la escolarización. Aumenta enormemente la accesibilidad de los libros y se incrementa por todas partes el número de mujeres lectoras.<sup>78</sup>

Las mujeres recibían sobre todo la educación orientada a prepararlas para los trabajos domésticos y el cuidado de la familia. Como nos revela Valera, doña Inés, aunque tenía sirvientes, como buena esposa su oficio era ocuparse de la casa: “No descuidaba ella por eso el gobierno de su casa, que estaba saltando de limpia, y todo muy en orden, a pesar de los siete chiquillos que tenía, [...] a fin de que no turbasen con sus chillidos y gritería, ya sus solitarias meditaciones, ya sus lecturas, [...]”<sup>79</sup>

#### 7.4. Fe

La iglesia católica está en la obra representada por el personaje de padre Anselmo, un sacerdote con ideas profundamente religiosas. Es el modelo de las virtudes y en el pueblo muy respetado: “El padre Anselmo distaba mucho de ser malo y de ser ignorante. Sabía no poco de teología dogmática y de moral, y poseía notable despejo y prodigiosa facundia; pero era terco, persistente en las opiniones que una vez aceptaba, y desconocedor de los asuntos mundanos [...]” (página 122). Asimismo, para él la división de las clases sociales tiene una gran importancia, por lo que a cada uno le trata según le “conviene”. Este punto lo comentaré más adelante, en la categoría dedicada al sistema político.

Respeto a la fe, otra referencia la encontramos cuando Doña Inés quería convencer a Juanita que lo mejor para ella será ser monja. Así no va a tener ningunas preocupaciones, no va a tener que criar los hijos ni cuidar del marido (página 182). En este contexto como uno de los posibles conventos en los que puede entrar Juanita se menciona el convento “las Comendadoras de Santiago, en Granada”, en la página 185, “[...] donde, si no se hacen aquellos peregrinos e

---

<sup>77</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 85.

<sup>78</sup> *Mujeres y Lectura*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. El Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la *Lectura (LCFL)*, 2019, p. 19.

<sup>79</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, pp. 84.

inimitables bizcochos, se hacen los mejores almibares de toda Andalucía.”<sup>80</sup> Es difícil encontrar las fuentes creíbles del siglo XIX que nos comprueban esta afirmación. Según las fuentes que tenemos disponibles ahora solo cabe suponer que ya en el siglo XIX las Comendadoras de Santiago fueron conocidas por sus almíbares, puesto que:

La especialidad de las Comendadoras de Santiago son las frutas en confitadas y en almíbar y una gran carta variada de dulces en la que se puede encontrar alfajores, huesos de chocolate, de santo, cordiales, almendrados anguilas de mazapán, yemas o trufas, entre otras cosas. La venta de estos dulces supone el 40 % de los ingresos de esta congregación fundada en 1501.<sup>81</sup>

## 7.5. Gastronomía

Respeto a la comida en el libro encontramos muchos ejemplos de los platos que comía la gente en aquella época, tanto platos principales como postres. Juan Valera nos da un claro testimonio de la gastronomía cordobesa en el siglo XIX y habla sobre la comida típica de la región.

La gastronomía en el libro está estrechamente relacionada con el personaje de Juana la Larga, ya que el autor nos la presenta como muy buena cocinera y repostera. En la página 50 se mencionan varias comidas de la época, sobre todo embutidos:

Salaba los jamones con singular habilidad. El adobo con que preparaba los lomos antes de freírlos en manteca era sabroso y delicadísimo, y tenía la manteca de un rojo dorado que hechizaba la vista, daba delicado perfume [...]. Sus longanizas, morcillas, morcones y embuchados dejaban muy atrás a lo mejor que en este género se condimenta en Extremadura [...].<sup>82</sup>

El cerdo ha sido uno de los animales más frecuentes para satisfacer el hambre. El hombre, en la prehistoria, conservaba la carne cortándola en tiras, la salaron y así se creó el jamón. En la península ibérica, en la época anterior al Imperio romano, ya los íberos comerciaron con el jamón. Durante los siglos XII y XIII, en España se desarrolló la ganadería.

---

<sup>80</sup> *Ibíd.*, 185.

<sup>81</sup> Redacción Radio Granada, (10/12/2020), Correos facilita a las Comendadoras el envío de sus dulces conventuales de Navidad desde Granada, *cadener.com*. Disponible en: <[https://cadener.com/emisora/2020/12/10/radio\\_granada/1607595329\\_187868.html](https://cadener.com/emisora/2020/12/10/radio_granada/1607595329_187868.html)>, [Consulta: 26/03/2023].

<sup>82</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, pp. 50.

Muchos cerdos pastaban en las dehesas extremeñas. Para mejor conservación de la carne, la matanza se hacía durante el invierno<sup>83</sup> y

[...] a cada parte del cerdo se le daba una salida y se consumía antes o después dependiendo de cuánto tardase en echarse a perder. [...], se hacían diferentes embutidos con diferentes maceraciones y especias: chorizo, salchichón, lomo... Y, por supuesto, jamón. En el siglo XVI ya tenían fama los jamones de Trévez, Jabugo y Guijuelo, entre otros, y durante el siglo XVIII adquirieron reconocimiento internacional, si bien su consumo no se popularizó hasta el siglo XIX.<sup>84</sup>

Valera en el fragmento dice que los embutidos de Juana dejan atrás los de Extremadura con que destaca la calidad del jamón de Juana. Además, se muestra que los jamones de Extremadura eran bien conocidos en el territorio español porque “en el s. XIX, y durante gran parte del s. XX, hablar de jamón era hablar de Extremadura, ya que tuvo una amplia presencia en las exposiciones universales que comenzaron a organizarse en la segunda mitad del siglo.”<sup>85</sup> La base de la gastronomía de la época eran platos de carne. Los platos de pescados protagonizaban la cena.

El miércoles, singularmente, el trabajo de Juana era atroz. Ella debía condimentar para toda aquella tropa la espléndida cena de vigilia. Habría potaje de garbanzos con espinacas; como principal plato de resistencia, bacalao en sobre husa; y como plato ligero o de chanza delicada, una exquisita alboronia, que pudiese celebrar, si resucitase, el mismo famoso cocinero de Bagdad, que la inventó, dándole el nombre de la bella Alborán, sultana favorita del califa Harun Alraschid, héroe de las Mil y una noches, princesa a quien dicho cocinero tuvo la honra de dedicarla. (p. 264)

En el fragmento se menciona que Juana para la cena de vigilia preparó el potaje de garbanzos con espinacas y bacalao, el plato que es considerado como uno de los platos más típicos en España para la Cuaresma y Semana Santa. “Este plato tiene su origen en un antiguo precepto de la religión católica que prohibía comer carne los viernes de Cuaresma. [...] Para

---

<sup>83</sup> Enrique Tomás Ruiz, *Jamón para Dummies*. Para Dummies, 2017, pp. 13-14.

<sup>84</sup> *Ibid.*, pp. 14.

<sup>85</sup> *Ruta del ibérico Dehesa de Extremadura - JUNTAEX*. Disponible en: <<https://www.juntaex.es/w/reportaje-jamon-iberico>>, [Consulta: 14/03/2023].

entender el potaje de Vigilia hay que remontarse hasta el medievo, cuando el bacalao en salazón se popularizó en el interior de la península.”<sup>86</sup>

En cuanto a la repostería, Juan Valera en su libro alude a varios postres. En la página 163 nos menciona bizcochos de yema que imitaba Juana la Larga: “[...] en Écija, con cuya abadesa se carteaba, porque era allí donde se hacían los célebres bizcochos de yema imitados por Juana la Larga.” Los bizcochos de yema, también llamados los bizcochos marroquíes, empezaron a elaborar las monjas del convento en Écija en el siglo XVIII. El bizcocho se componía de solo tres ingredientes, de azúcar, huevo y almidón de trigo.<sup>87</sup>

Más adelante Valera habla sobre otros postres: “[...] chocolate con hojaldres y con tortas de aceite; y para todos, mostachones, roscos y bizcochos de espumilla con mistela y dos o tres clases de rosolis.”<sup>88</sup> (p. 320)

El cacao, del cual se elabora el chocolate, por primera vez lo trajo a España Hernán Cortés en el año 1524. Al principio el chocolate no fue muy bienvenido por su sabor amargo pero la situación cambió y en el siglo XVII se convirtió en la bebida de moda de la alta sociedad europea. El primer chocolate para comer se produjo en 1847 en Inglaterra.

Torta de aceite es un tradicional dulce andaluz hecho con aceite de oliva. Asimismo, otros postres “mostachón” y “rosco” mencionados en fragmento, provienen de Andalucía, en concreto “mostachón” es de un pueblo sevillano, Utrera<sup>89</sup> y “rosco” tiene su origen en Granada.

Valera también habla sobre el “bizcocho de espumilla” sin embargo no está claro a qué postre se refiere, puede ser bizcocho de espuma que se prepara con almidón de trigo por lo que su textura es diferente a la de los bizcochos hechos con harina. Sin embargo, no encontré una fuente fiable.

Las bebidas alcohólicas nombradas en la página 320 son la mistela y el rosolí. La mistela está elaborada con mosto de vino concentrado al que se añade alcohol vínico con graduación mínima de 13 grados. El rosolí, un licor derivado del anís, es típico de la zona de los pueblos

---

<sup>86</sup> Lucía Díaz Madurga, (06/04/2022), Potaje de Vigilia, un plato que nació de una prohibición, *viajes.nationalgeographic.com.es*. Disponible en: <[https://viajes.nationalgeographic.com.es/gastronomia/potaje-vigilia-plato-que-nacio-prohibicion\\_18045](https://viajes.nationalgeographic.com.es/gastronomia/potaje-vigilia-plato-que-nacio-prohibicion_18045)>, [Consulta: 14/03/2023].

<sup>87</sup> Antonio Martín Pradas, Los bizcochos marroquíes, un dulce de clausura de Écija a Osuna, Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, n.º. 22, 2020.

<sup>88</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 320.

<sup>89</sup> Javier Domínguez, (18/01/2021), Mostachón o el nombre de Utrera por el mundo, *traveler.es*. Disponible en: <<https://www.traveler.es/gastronomia/articulos/mostachon-postre-tipico-de-utrera-sevilla-familia-vazquez/20034>>, [Consulta: 14/03/2023].

cordobeses como Doña Mencía, Luque, Zuheros, Rute, etc. De forma tradicional el rosolí se solía elaborar en casa por lo cual habían “diferencias en cuanto a sus ingredientes de unos pueblos a otros e incluso de unas familias a otras, dentro de una misma localidad.”<sup>90</sup> Según afirma Javier Almellones: “La mistela y el resoli son dos licores que triunfan desde hace siglos en algunos pueblos de la provincia de Málaga<sup>91</sup>. [...] El rosolí [...] es tradicional también en algunas localidades de Jaén y Córdoba.”<sup>92</sup>

Para terminar, al examinar la categoría de la gastronomía, Juan Valera se nos revela como un gran conocedor y hombre apasionado por la cocina española. A pesar de que su vida la pasó en Madrid donde escribió *Juanita la Larga*, en ningún momento se le olvida el amor hacia su tierra natal, Andalucía, lo que nos confirman los platos recordados en este capítulo.

## 7.6. Mentalidad de la época

Como señalo en mi tesis de grado:

La mentalidad española a los finales del siglo XIX varía según el lugar donde vivía la gente y según la clase social a la que pertenecía. La gente de grandes ciudades pensó de otra manera que la gente del campo. Asimismo, las personas nobles o aristócratas pensaron de otra manera que la gente de capas sociales más bajas.<sup>93</sup>

La novela *Juanita la Larga* transcurre en el ambiente rural de la provincia de Córdoba, en Andalucía. Las grandes ciudades son los centros del progreso. El ambiente rural se entendía más bien como un antónimo del desarrollo. Esto lo confirma en su obra Juan Valera: “Las doctrinas de esto que llaman teosofía, novísimas en Europa, aunque antiquísimas en la India, no habían aportado aún por Villalegre [...]”<sup>94</sup>

---

<sup>90</sup> Rafael Moreno Rojas, El Rosolí en Doña Mencía, La Universidad de Córdoba, Disponible en: <<http://www.uco.es/ayc/mono/rosoli.htm>>, [Consulta: 14/03/2023].

<sup>91</sup> La mistela y el rosolí se elabora especialmente en la Serranía de Ronda.

<sup>92</sup> Javier Almellones, (16/12/2020), Resoli y mistela, dos licores artesanales que triunfan en Navidad en Málaga, *diariosur.es*. Disponible en: <<https://www.diariosur.es/malagaenlamesa/resoli-mistela-licores-artesanales-navidad-malaga-20201216162144-nt.html>>, [Consulta: 14/03/2023].

<sup>93</sup> Klára Poláčková, La sociedad española a finales del siglo XIX, a través de Tristana de Benito Pérez Galdós. Olomouc, 2021. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Filozofická fakulta, pp. 34.

<sup>94</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 280.

Tener la servidumbre en la época cuando Valera escribe *Juanita la Larga*, fue muy común. Como he mencionado en la parte teórica, lo más normal fue encontrarse con la demanda de servicio doméstico en los ambientes urbanos, aunque también habían criados en el mundo rural. En la novela podemos observar la criada de doña Inés, Crispina. La tarea de Crispina en la casa de doña Inés no fue solo dedicarse a labores domésticas sino también informa a su ama de lo que está pasando en el pueblo (página 55):

Gracias a Crispina, estaba al corriente doña Inés de los noviazgos que había en el pueblo, de las pendencias y de los amores, de las amistades y enemistades, de lo que se gastaba en vestir en cada casa, de lo que éste debía y de lo que aquél había dado á premio, y hasta de lo que comía o gastaba en comer cada familia.

Otro elemento muy frecuente en el libro que se puede relacionar con la mentalidad de la época son las tertulias – reuniones de personas que se juntan habitualmente para conversar sobre algún tema<sup>95</sup>. Parece que entre la gente del pueblo eran tertulias bastante populares, dado que se realizaban cada noche y participaban varias personas: “Ninguna noche faltaban en la tertulia de su casa ocho o diez tertulianos.”<sup>96</sup>

## 7.7. Moda

La categoría de la moda en el libro está ligada al personaje de Juana la Larga, asimismo como la categoría de la gastronomía. Como he mencionado al principio de este capítulo, Juana tiene varios oficios, entre ellos se dedica a coser. “Lo más admirable era que Juana, sobre ser la más sabia cocinera y repostera del lugar, era también su primera modista.”<sup>97</sup> En la misma página 52, Juan Valera compara a Juana con dos diseñadores muy famosos del siglo XIX - Charles Frederick Worth y Jacques Doucet: “Casi siempre tenía una o dos oficialas que cosían para ella, y ella cortaba vestidos, con tanto arte y primor, como Worth o la Doucet en la capital de Francia.”<sup>98</sup>

---

<sup>95</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es/tertulia>> [Consultado: 29/03/2023].

<sup>96</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 146.

<sup>97</sup> *Ibid.*, p. 52.

<sup>98</sup> *Ibid.*, p. 52.

Charles Frederick Worth nació en Inglaterra y pasó su juventud trabajando para comerciantes textiles en Londres. En 1845 se mudó a París y trabajó como vendedor y modista. En su tienda, Worth diseñó creaciones completas que luego mostró a los clientes en modelos en vivo. Luego, los clientes podían ordenar sus favoritos de acuerdo con sus propias especificaciones. Este método es el origen de la alta costura. Worth diseñó vestidos que eran obras de arte que implementaban un juego perfecto de colores y texturas creado por textiles y adornos meticulosamente elegidos.<sup>99</sup>

Jacques Doucet se convirtió en uno de los mejores modistos franceses durante la “La época bella”<sup>100</sup>. La Casa Doucet comenzó como una empresa familiar, especializándose en lencería y encajes para mujeres, así como prendas de vestir para hombres. Fundada en 1817, la empresa saltó a la fama de la mano de Jacques. La casa era conocida por sus lujosas ofrendas, que eran usadas y codiciadas por la realeza, miembros de la sociedad de élite tanto en Europa como en América, y actrices de teatro.<sup>101</sup>

Juana fue en el pueblo bien conocida por su buen gusto y sentido de moda. En la página 52 Valera cuenta cómo las señoras y señoritas más acomodadas acudían a Juana para sus trajes de empeño para cualquier ocasión, tanto para boda o para el baile. A mi parecer, resulta muy curioso que Juan Valera compara las habilidades costureras de Juana con dos grandes modistas franceses en aquella época.

En cuanto a la moda, una de las características en el siglo XIX fue la dualidad en forma de vestir. Las diferencias no había solo entre las distintas clases sociales, pero asimismo entre la forma de vestir en el pueblo y en la ciudad.<sup>102</sup> En el libro encontramos en que se diferenciaba la ropa entre diferentes clases sociales. Doña Inés, perteneciente a la clase más alta, se vestía siempre con lujo y elegancia (página 44). Las clases altas con su ropa demostraron su posición social. Otra evidencia se encuentra en la página 258, “[...] los monarcas y grandes señores se

---

<sup>99</sup> Evening ensemble, Designer Charles Frederick Worth. *metmuseum.org*. Disponible en: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/155770>>, [Consulta: 17/03/2023].

<sup>100</sup> La época bella (en francés: *Belle Époque*) es designación del periodo entre 1870 y 1914, donde hubo una serie de cambios en la vida diaria de los habitantes, en especial en la ciudad de París. Según RAE es un período anterior a la Primera Guerra Mundial caracterizado por el progreso socioeconómico y cultural y, consecuentemente, del ocio.

<sup>101</sup> Afternoon dress, Designer Jacques Doucet, *metmuseum.org*. Disponible en: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/159124>>, [Consulta: 17/03/2023].

<sup>102</sup> Concha Ridaura Cumplido, “La importancia social de la moda femenina burguesa a mediados del siglo XIX en Valencia”, *Ars longa: cuadernos de arte*, n.º. 11, 2002, p. 65.

engalanan con todo el lujo que pueden, llevando por túnicas los mejores vestidos de sus mujeres o de sus novias, y por mantos las colchas más ricas de las camas, por lo cual se llaman los encolchados.”<sup>103</sup>

Respecto a las telas, la lana, el lino o el algodón se utilizaban en los vestidos diarios, mientras que la seda fue el tejido de lujo, que se podían permitir las mujeres de clases altas. En el vestido de seda lucían en las celebraciones sociales. Cuando don Paco regala a Juanita la tela de seda, la joven cose de la tela un vestido. Tan pronto como Juanita llega a la misa en el vestido de seda, con su belleza indigna a todos, capítulo 16. Lo que no podemos olvidar es que el vestido de seda no fue propio para la mujer de la posición social baja, por tanto hay aquí una trasgresión.

Cada época tiene sus tendencias de moda. En el siglo XIX, una prenda de ropa que no podía faltar en el vestuario femenino fue el corsé. Como señala Ana María Díaz-Marcos:

Quando la mujer de clase media del siglo XIX lo llevaba puesto estaba acatando las normas de etiqueta y propiedad para evitar presentarse en sociedad demasiado «suelta», mientras que no llevarlo podía interpretarse como indicio de una moral ligera pero, al mismo tiempo, la mujer que se fajaba mucho retaba con ello a la autoridad médica y moral y la medicina anatemizó esa práctica de forma insistente. <sup>104</sup>

Juana la Larga era quien mejor hacía los corsés en Villalegre (página 82). A pesar de esto, su hija, Juanita “nunca quiso meterse en semejante apretura ni llevar aquel cilicio que para nada necesitaba ella, y que entendía que hubiera desfigurado su cuerpo.”<sup>105</sup>

Ya sabemos, que los burgueses manifestaron su riqueza con la ropa de lujo, pero ¿cómo se vestían los habitantes de Villalegre para las ocasiones especiales? Valera nos responde en la página 112, donde describe la fiesta de 4 de agosto:

La población toda estaba de gala. Los hombres, bien afeitados, pues la víspera quedaron abiertas las barberías y afeitada hasta muy dadas las doce. Los señores más importantes y ricos, cuantos recibían el tratamiento de don, estaban de levita y castora, y hasta con frac dos y tres, el escribano entre ellos. Los jornaleros, de camisa limpia y con sus mejores ropas, si eran jóvenes, iban en cuerpo, pero con chivata o larga vara de membrillo, oliva o fresno; y si eran ya mayores de edad, con capa, para el

---

<sup>103</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 258.

<sup>104</sup> Ana María Díaz-Marcos, “Corzas estafalarias: moda, corsés y feminismo en el cambio de siglo”. *Indumenta: Revista del Museo del Traje*, nº. 3, 2020, p. 27.

<sup>105</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 82.

conveniente decoro, por ser por allí la capa el traje de etiqueta, del que no se puede prescindir, aunque se achicharre o derrita el humano linaje, como era entonces el caso, porque el sol hacía chirivitas.<sup>106</sup>

## 7.8. Transporte

A lo largo en la novela aparece una única mención del coche cuando Juanita rebate la supuesta hipocresía que don Andrés le atribuye: “[...] y hace tiempo que viviría yo en un palacio y andaría en coche y gastaría en una semana más de lo que vale todo el caudal de V. E. bien vendido?”<sup>107</sup> Supuestamente el coche al que se refiere Juanita es un coche a vapor o de caballos, llamado carruaje, puesto que el primer coche de motor en España fue matriculado el día 31 de octubre de 1900 en Mallorca, 5 años después de que Juan Valera escribe el libro. En región de Córdoba se matriculó primer coche unos años más tarde, en 1904.<sup>108</sup>

## 7.9. Sistema político

En el siglo XIX España sufrió varios cambios no solo en la esfera económica o social, sino que también en el sistema político podemos observar una transformación. España pasó de un sistema del Antiguo Régimen (estamentos y absolutismo) a un sistema liberal (clases sociales y parlamento).

Juan Valera en el libro alude al sistema político llamado caciquismo. El caciquismo fue un sistema en el que el cacique se caracterizaba por la gran influencia que ejerce sobre una población. En Villalegre el puesto de cacique la desempeña don Andrés Rubio, página 37:

No era Villalegre la cabeza del partido judicial, ni oficialmente la población más importante del distrito electoral de nuestro amigo, pero cuantos allí tenían voto estaban tan subordinados a un grande elector, que todos votaban unánimes y, según suele decirse, volcaban el puchero<sup>109</sup> en favor de la persona que el gran elector designaba.

---

<sup>106</sup> *Ibíd.*, p. 112.

<sup>107</sup> *Ibíd.*, p. 309.

<sup>108</sup> Albert Martínez, (14/09/2022), ¿A qué municipio y en qué año llegó el primer coche a cada provincia de España?, *larazon.es*. Disponible en: <<https://www.larazon.es/motor/20220914/xv42nanfa5gcbmfb2k7v4urq5i.html>>, [Consulta: 11/03/2023].

<sup>109</sup> Volcar el puchero o dar pucherazo significa falsear los resultados de unas elecciones mediante cualquier tipo de manipulación en el recuento de los votos emitidos.

Como apunta historiador español Pedro Ruiz Torres, la sociedad española era dominada por caciques y oligarcas porque la revolución industrial se quedó incompleta y no pudiera desarrollarse un sistema político democrático.<sup>110</sup> La manipulación electoral sistemática que se produjo en España durante la restauración borbónica se conocía por el nombre el pucherazo. “[...] en la época no se utilizaban urnas para hacer las votaciones, sino pucheros. Según la necesidad, se añadían o quitaban votos como si se tratase de los ingredientes para hacer un estofado.”<sup>111</sup>

Otro aspecto, que se puede analizar bajo la categoría “sistema político” es la división de la sociedad en clases. Las transformaciones surgidas en la época decimonónica provocaron un cambio en la división de la sociedad. La sociedad estamental fue reemplazada por una sociedad de clases, la cual permitió una mayor movilidad social. Claro ejemplo de la división de clases se encuentra en la página 180, cuando doña Inés recuerda a Juanita su posición social porque no quiere que se case con su padre:

[...] hay en las condiciones y circunstancias que han de influir en tu destino cierta contradicción que puede ser causa de mil desventuras. Por tu belleza, por tu talento y por la elevación moral de tu alma mereces casarte con un príncipe, dechado de todas las perfecciones. Por tu desventurado nacimiento, por la clase humilde a que perteneces y por la pobreza que te obliga a residir en este lugar, tendrás que quedarte soltera o tendrás que casarte con un labrador rudo y zafio.<sup>112</sup>

Basándose en la cita del libro, observamos que en la sociedad el matrimonio entre dos personas de diferentes clases sociales no fue muy aceptado. Sin embargo, al final de la obra Juanita se casa con don Paco que significa su ascenso de clase. La importancia de las clases sociales se puede observar también en un detalle de la obra ya mencionado en la categoría de la moda – el vestido de seda. Cuando Juanita entra a la misa en el vestido de seda el padre Anselmo declamó: “[...] contra el feroz empeño que muestran hoy tantas personas por salir de su clase y elevarse sin mérito suficiente: el tendero, sólo porque se enriquece, pretende ser marqués; el surero, duque; el sargento, general, sin ir a la guerra; y las mozuelas desvergonzadas, damas y grandes señoras.”<sup>113</sup> mientras que al final de la obra, cuando se

---

<sup>110</sup> Pedro Ruiz Torres, “Revolución, Estado y Nación en la España del siglo XIX: Historia de un problema”. *Ayer*, nº 36, 1999 (Ejemplar dedicado a: Italia-España. Viejos y nuevos problemas históricos), p. 27.

<sup>111</sup> Daniel Delgado, (15/04/2019). ¿Cómo funcionaba el pucherazo en España?, *muyinteresante.es*. Disponible en: <<https://www.muyinteresante.es/historia/34068.html>>, [Consulta: 25/04/2023].

<sup>112</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 180.

<sup>113</sup> *Ibid.*, p. 125.

anuncia la boda de Juanita y don Paco, padre Anselmo: “[...] con el fin de que su regalo tuviese el significado de retractación y palinodia, prometió hacer venir de Madrid un lujoso corte para un vestido de seda.”<sup>114</sup>

---

<sup>114</sup> *Ibíd.*, p. 321.

## 8. Perspectiva comparada de *Juanita la Larga* con *Tristana*

Este capítulo ha sido creado con la finalidad de analizar escenarios presentados en dos novelas distintas. Como el punto de partida utilizaré la información proveniente en el capítulo número 3 dedicado a la vida en la capital Madrid y regiones de Andalucía. Además, haré uso del contexto histórico y cultural descrito en el capítulo 5.

Para poder realizar la comparación, voy a presentar en forma de tablas mi tesis de grado previa en la que realicé el análisis histórico-cultural de la obra *Tristana* de Benito Pérez Galdós. En aquel trabajo examiné estas 9 categorías: el ambiente, le sigue la educación, luego va la fe, la gastronomía, después la medicina, la mentalidad española, a continuación, analicé la moda y al final tenemos la categoría de la tecnología. El resultado del examen fue que la obra estaba más “enfocada en la descripción de los sentimientos amorosos que en la descripción física de la ciudad de Madrid y de sus habitantes”<sup>115</sup>. A pesar de esto Benito Pérez Galdós nos da un testimonio de la vida de la sociedad madrileña y al lector le acerca, sobre todo, la mentalidad española al fin del siglo XIX.

Antes de empezar a hacer la comparación voy a resumir la obra *Tristana*. Tristana es una joven rebelde que se queda huérfana. Por esto un amigo de sus padres, Don Lope, decide cuidar de ella. Don Lope es un hombre mayor que durante su vida tuvo muchas mujeres y ahora se aprovecha de la situación y quiere seducir a Tristana. Don Lope, obsesionado con Tristana, le prohíbe salir de la casa para evitar su contacto con otros hombres. La joven sale de la casa solo los domingos, cuando junto con la criada va a ver el hijo de ésta. Un domingo Tristana conoce a Horacio e inmediatamente se enamora de él. Su relación se desarrolla de escondido gracias a la criada Saturna. A pesar de esto, Don Lope empieza a sospechar algo. Un día Horacio tiene que trasladarse de Madrid. Desde entonces empiezan a mantener la relación a través de las cartas. Mientras tanto Tristana cae enferma y le amputan la pierna.

Cuando Horacio vuelve a Madrid visita a Tristana. Sin embargo, el reencuentro no es muy feliz porque la relación se ha enfriado, no tienen nada que decirse. Al abandonar la ciudad, Horacio se casa. Transcurrido un año de la operación, Tristana envejece muchísimo y se aficiona por la iglesia. Al final, Tristana se casa con Don Lope.

Ahora me gustaría pasar a la comparación, donde realizaré dos tablas con el fin de describir estas mismas y exponer si competen similitudes o diferencias. En la primera tabla voy

---

<sup>115</sup> Klára Poláčková. *La sociedad española a finales del siglo XIX, a través de Tristana de Benito Pérez Galdós*. Olomouc, 2021. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Filozofická fakulta, p. 44.

a sintetizar mi tesis de grado. La tabla se va a componer de dos columnas: la primera será la categoría y la segunda el testimonio que nos da Galdós sobre ésta. La segunda tabla es una síntesis de los resultados obtenidos al examinar *Juanita la Larga*.

*Tabla 1: Resumen de los resultados de mi tesis del grado llamado: La sociedad española a finales del siglo XIX, a través de Tristana de Benito Pérez Galdós*

| <b>Categoría analítica</b>    | <b>Síntesis de los resultados</b>  |
|-------------------------------|--|
| Ambiente (urbano)             | <i>Lugares que menciona Galdós en la obra Tristana:</i><br>“En el populoso barrio de Chamberí [...]” (p. 3) “[...] en la calle de Ríos Rosas, que enlaza los altos de Santa Engracia con la Castellana [...]” (p. 30) “El otro día no supe ir de la Puerta de Sol a la calle de Peligros y recalé allá por la plaza de la Cebada.” (p. 81)   |
| Educación (de la mujer)       | “Pero mi pobre mamá no pensó más que en darme la educación insustancial de las niñas que aprenden para llevar un buen yermo a casa a saber: un poco de piano, el indispensable barniz de francés [...]” (p. 65)  |
| Fe (influencia de la iglesia) | “Al fin, el entusiasmo de Tristana por la paz de la iglesia, por la placidez de las ceremonias del culto y la comidilla de las beats llegó a ser tal, que acortaba las horas dedicadas al arte músico para aumentar las consagradas a la contemplación religiosa.” (p. 155)  |
| Gastronomía                   | “Me gustan extraordinariamente las sopas de ajo tostaditas, el bacalao y el arroz [...] los pavipollos y los salmonetes con piñones.” (p. 95) “¿Has tomado el caldito?” (p. 107)   |
| Medicina                      | <i>Medicina tradicional:</i><br>“[...] su sucesor era de los que loto lo curan con sanguijuelas, [...]” (p. 117) “[...] curandera [...] curaba los tumores blancos con la aplicación de las llamadas hierbas callejeras.”<br><i>Medicina moderna:</i><br>“Hizo con un pañuelo una especie de nido chiquitín, en el cual puso los algodones impregnados de cloroformo [...]” (p. 126-127)   |
| Mentalidad                    | <i>Tertulias:</i><br>“Sin ninguna ocupación profesional, el buen D. Lope, [...] se pasaba la vida en ociosas y placenteras tertulias [...]” (p. 4)<br><i>“Destino” de la mujer:</i><br>“Libertad, tiene razón señorita, libertad, aunque esta palabra no suena bien en boca de mujeres. [...] sólo tres carreras pueden seguir las que visten faldas: o casarse, que carrera es, o el teatro... vamos, ser cómica, que es buen modo de vivir, o... no quiero nombrar lo otro.” (p. 21) |
| Moda                          | “[...] era joven, de buena estatura; vestía como persona elegante que no está de humor de vestirse; en la cabeza un livianillo, chafado sin afentación; arrastrado, mal cogido con la mano derecha, un gabán de verano de mucho uso.” (p. 32)  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Sentimientos amorosos | “«Te quise desde que nací...» Esto decía la primera carta...” (pp. 35) “[...] pensaba que el amor no existe más que en la aspiración de obtenerlo.” (p. 45)   |
| Tecnología            | <i>Medios de transporte:</i><br>“[...] y hacia la carretera brillaban luces, las del tranvía o coches que pasaban [...]” (p. 47)<br><i>Fotografía:</i><br>“[...] y telas de casullas decoraban las paredes, entre retratos y fotografías mil de caballos [...]” (p. 76) |

Fuente: Klára Poláčková, (2021).

Tabla 2: Síntesis de los resultados de la categorización de la obra *Juanita la Larga*

| Categorías analíticas                        | Citas y comentarios   |
|--|---|
| Ambiente (rural)                             | <i>Lugar donde se ubica la novela:</i><br>“[...] lugar que nosotros designaremos con el nombre de Villalegre. Esta rica, aunque pequeña población de Andalucía estaba muy floreciente entonces, porque sus fértiles viñedos, que aún no había destruido la filoxera, producían exquisitos vinos, [...]” p. 37<br><i>Pueblos andaluces mencionados:</i><br>Jerez (p. 37), Ecija (p. 185), la ciudad de Córdoba y Málaga (p. 98) o Tocina (p. 119)  |
| Costumbres y fiestas                         | <i>Semana Santa:</i><br>“Las procesiones de Semana Santa empiezan el miércoles y terminan el sábado.” (p. 254)<br><i>Juegos para niñas:</i><br>“Juanita los formó en círculo, asidos de las manos, y se puso a cantar con mucha gracia y con muy afinada y buena voz, aunque no había estudiado música, el célebre cantar del Conde de Cabra [...]” (p. 320)<br><i>Juegos de cartas:</i><br>“casi siempre jugaba al tute y perdía” (p. 77)<br>“sobre todo en las ferias, jugaba al monte y hasta al cané [...]” (p. 47) |
| Educación (de la mujer)                      | “Desde que Juanita tuvo seis años D. Pascual, prendado de su despejo y de su viveza, se había esmerado en enseñarle a leer y escribir, algo de cuentas y otros conocimientos elementales.” (pp. 108)  |
| Fe (cura como representante de las virtudes) | “El padre Anselmo distaba mucho de ser malo y de ser ignorante. Sabía no poco de teología dogmática y de moral, y poseía notable despejo y prodigiosa facundia [...]” (p. 122)  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Gastronomía                   | <p><i>Comida:</i><br/> “Habría potaje de garbanzos con espinacas; como principal plato de resistencia, bacalao en sobre husa [...]” (p.264)<br/> “[...] chocolate con hojaldres y con tortas de aceite; y para todos, mostachones, roscos [...]” (p.320)</p> <p><i>Bebidas alcohólicas:</i><br/> “[...] que se había excedido en beber vino” (p. 319)<br/> “[...] bizcochos de espumilla con mistela y dos o tres clases de rosolis.” (p. 320)</p>   |
| Mentalidad (conservadora)     | “Las doctrinas de esto que llaman teosofía, novísimas en Europa, aunque antiquísimas en la India, no habían aportado aún por Villalegre [...]” (p. 280)  |
| Moda                          | “[...] los monarcas y grandes señores se engalanan con todo el lujo que pueden, llevando por túnicas los mejores vestidos de sus mujeres o de sus novias, y por mantos las colchas más ricas de las camas, por lo cual se llaman los encolchados [...]” (p. 258)<br>“En Villalegre se gastaban corsés y hasta era Juana la Larga quien mejor los hacía [...]” (p. 82)<br>“Los jornaleros, de camisa limpia y con sus mejores ropas, si eran jóvenes, iban en cuerpo, pero con chivata o larga vara de membrillo, oliva o fresno; y si eran ya mayores de edad, con capa, para el conveniente decoro, por ser por allí la capa el traje de etiqueta [...]” (p. 112) |
| Transporte                    | “[...] y hace tiempo que viviría yo en un palacio y andaría en coche y gastaría en una semana más de lo que vale todo el caudal de V. E. bien vendido?” (p. 309)   |
| Sistema político (caciquismo) | “No era Villalegre la cabeza del partido judicial, ni oficialmente la población más importante del distrito electoral de nuestro amigo, pero cuantos allí tenían voto estaban tan subordinados a un grande elector, que todos votaban unánimes y, según suele decirse, volcaban el puchero en favor de la persona que el gran elector designaba.” (p. 37)  |

Elaboración propia

Las categorías analíticas pretenden ordenar un conjunto representativo de las representaciones de la vida cotidiana a finales del siglo XIX. Para empezar la comparación, una de las diferencias que podemos encontrar menciona ya en las categorías analíticas que elegí para cada obra. Las categorías analíticas no son iguales en las dos obras. A pesar de que trata de dos obras de la época de realismo, cada uno de los escritores describe las circunstancias y los hechos narrados eligiendo los mejores medios de expresión según donde se desarrolla la obra. El tema principal de las novelas es la vida cotidiana que debe abarcar la realidad de forma objetiva y lo más verosímil.

La primera gran diferencia en la que nos podemos fijar es la ambientación de las obras y su descripción. Mientras que Benito Pérez Galdós nos ubica desde el principio de la obra en

la ciudad de Madrid, capital de España, Juan Valera sitúa la obra “Juanita la Larga” en un pueblo ficticio llamado Villalegre y solo a través de indicios podemos deducir que el lugar en el que se inspiró fue Cabra, una ciudad situada en Andalucía. La ambientación es muy importante a la hora de comparar las obras, porque en el siglo XIX había gran diferencia entre las zonas urbanas y rurales. Según mi punto de vista Madrid está descrito como ciudad mucho más dinámica con movimiento, entretanto Villalegre transmitió más tranquilidad. En *Tristana* se encuentran descripciones de los barrios, calles, edificios – los elementos de la ciudad, “Juanita la Larga” acerca al lector el ambiente rural – viñedos, olivares y huertas.

En el siglo XIX, las grandes ciudades fueron el centro de la vida social, política y económica lo que se refleja en la obra *Tristana*. Algunos de los lugares mencionados por Galdós, podemos encontrar hasta día de hoy en el mapa de Madrid. Igual que los pueblos andaluces descritos por Valera. Las novelas realistas se caracterizaban por las descripciones muy extensas de los lugares. En cuanto al ambiente, desde mi punto de vista la narración en *Tristana* es mucho más detallada que en la *Juanita la Larga*. Galdós hace sentir al lector parte de las calles de Madrid, mientras tanto Valera menciona varios lugares, sin embargo, la descripción no es tan minuciosa.

Pasamos a otra categoría que tienen en común que es la educación. A mi parecer es curioso observar la manera de cómo tratan el tema de la educación de la mujer las novelas comparadas. Al final de siglo XIX la educación para la mujer era un privilegio. A pesar de que Juanita pertenece a clase social baja y vive en un ambiente rural, desde sus 6 años le enseñaron a leer y escribir. Galdós es considerado un precursor del feminismo lo que se ve reflejado también en la obra. Como Tristana enviaba las cartas a su querido, se supone que sabe leer y escribir. Además, está aprendiendo el inglés desde la casa. Manuel B. Cossío apunta que, según el censo del 1887, España tenía 17 667 256 habitantes, y una escuela fuera pública o privada correspondía por cada 596,27 habitantes. Las personas que no sabían ni leer ni escribir presentan una cifra de 11 945 871. Refiriéndose al sexo femenino, había 6 878 733 analfabetas sobre un total de 8 946 620 de mujeres. Solamente alrededor de un 4,25% de población femenina era alfabeta.<sup>116</sup> Por esta razón llama la atención que Juanita, viviendo en un pueblo cordobés obtuvo la educación básica, es decir, sabía leer y escribir.

En relación con la fe, la religión oficial en España era catolicismo que figura en ambas obras. La Iglesia quería controlar la vida en todas las partes de España, sin importar la clase social.

---

<sup>116</sup> Manuel B. Cossío, *La enseñanza primaria en España*, Fortanet, 1897, p. 42.

En cuanto a la mentalidad de la época descrita en las obras, encontramos algunas similitudes, pero también diferencias. Ambas obras abarcan el tema de la servidumbre. Tanto en el ambiente rural como urbano encontramos el personaje de la sirvienta o del criado. Como señala José Pablo Blanco Carrasco el reflejo de los cambios industriales:

[...] es muy visible en sus respectivos entornos rurales, bajo el radio de influencia de muchas ciudades, pequeñas y grandes, que vieron aumentar la presencia por sus calles de criados y sirvientes de todo tipo. [...] Si antes eran un signo de distinción exclusiva de las élites privilegiadas rurales y urbanas, en las casas de los comerciantes y los hombres de negocios, en las cocinas y estancias de las nuevas élites financieras y de la administración, comenzó a ser usual la presencia de varios criados domésticos.<sup>117</sup>

Según mi punto de vista para cada época, hasta el día de hoy, la gente vivía de las apariencias. El exterior de las personas era importante por lo cual las personas muchas veces engañaban con su parecer exterior. De igual manera vivía don Lope de la obra *Tristana*. Él pretende tener dinero ante la sociedad, sin embargo, lo que hace para ganarlo es que vende todas sus pertenencias. Galdós en sus obras refleja la sociedad burguesa, en este caso uno de los personajes principales en un burgués que poco a poco va empobreciendo. Este aspecto social no lo observamos en la segunda obra *Juanita la Larga* porque es el mundo rural, no hay burguesía. Juan Valera: “Concibe la literatura como entretenimiento que debe dejar de las preocupaciones. No huye de la realidad, pero evita los aspectos desagradables y la embellece y exalta con un toque de idealismo.”<sup>118</sup> Para mi otra de las razones, porque el tema de las apariencias no aparece en la obra de Valera es que las personas en el pueblo se conocían mejor entre sí, por lo que el engaño de aparentar estuviera descubierto muy pronto.

Las tres capas sociales – la burguesía, el proletariado y el campesinado, se encontraban tanto en las ciudades como en los pueblos. En todos los ámbitos la burguesía fue la que ejercía el poder. Sobre todo, en el medio rural, el poder era ejercido por los caciques – personas notables, que tenían gran influencia en la vida política y social. François-Xavier Guerra indica: “Los verdaderos actores de la política no son los ciudadanos, sino que se ven hombres poderosos, rodeados de otros hombres que les apoyan en sus empresas y que les están unidos

---

<sup>117</sup> José Pablo Blanco Carrasco. “Criados y servidumbre en España durante la Época Moderna. Reflexiones en torno a su volumen y distribución espacial a finales del Antiguo Régimen”. *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, nº 36, 2016, p. 74.

<sup>118</sup> Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*. EDAF Editorial, 2020, p. 399.

por toda clase de vínculos. Se ven pueblos y comarcas, agrupados alrededor de notables locales.”<sup>119</sup>

Según las descripciones en ambas novelas, el lector puede llegar a saber que las clases sociales se diferenciaban también en la forma de vestir. La burguesía mostraba su riqueza no solo en la forma de vivir, sino que también gastaron su dinero en la ropa lujosa. En la novela *Juanita la Larga* Doña Inés puede ser un claro ejemplo de cómo se vestían las mujeres de alto nivel social, con pompa y elegancia. Según las descripciones de Valera podemos suponer que en la sociedad fue mal visto si las clases bajas llevaban ropa de calidad. En *Tristana*, uno de los protagonistas, el burgués Don Lope, llevaba ropa vieja, por lo cual está claro que se está empobreciendo.

La revolución industrial trajo consigo invención de nuevos medios de transporte. Como describe Galdós en la ciudad de Madrid apareció el tranvía. Los nuevos inventos como el tranvía facilitaron el desplazamiento de las personas. Domingo Cuéllar Villar afirma: “Tras los planes de 1860 y 1864, donde ya quedaron marcados los grandes ejes radiales de las carreteras españolas, la ley de 1877 buscó equilibrar su desarrollo a una escala comarcal e intentó completar una red que primaba las carreteras de primer y segundo orden.”<sup>120</sup>

La única mención de medios de transporte que hay en el libro *Juanita la Larga* es el coche, sin especificar si es de vagón o caballos. Supongo que sea porque en aquel entonces, las carreteras se construían principalmente entre grandes ciudades y los nuevos medios de transporte no llegaban hasta las zonas más rurales, probablemente se trataría de un coche de caballos.

Gracias a la revolución industrial se pudo desarrollar la medicina moderna reflejada en *Tristana*: “La formación de la cirugía a partir del XVIII se realizó, casi de forma generalizada, en los colegios de cirugía. Así el de Cádiz, buque insignia de la capacitación quirúrgica en España, vio la luz a mediados del XVIII, al que le siguieron la fundación de los de Barcelona y Madrid.”<sup>121</sup> Galdós en su obra describe la amputación de una pierna utilizando nuevos inventos como por ejemplo la anestesia. En la novela *Juanita la Larga* se describe el personaje del

---

<sup>119</sup> François-Xavier Guerra, “Los orígenes socio-culturales del caciquismo”. *Anuario IEHS: Instituto de Estudios histórico sociales*, nº. 7, 1992, p. 182.

<sup>120</sup> Domingo Cuéllar Villar, “Los transportes y su logística en Andalucía (siglos XIX-XX)”. *Industrialización y desarrollo económico en Andalucía*. Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Sevilla, 2013, p. 89.

<sup>121</sup> Diego José Feria Lorenzo, “La actividad silenciosa de cuidar enfermeras y enfermeros en la Edad Moderna”. *Andalucía en la historia*, nº. 61, 2018, p. 20-25.

boticario, persona que la RAE define como “farmacéutico”.<sup>122</sup> En el pueblo de Villalegre, podemos más bien definirlo como un curandero porque “[...] se referían estupendas singularidades sobre sus doctrinas y facultades científicas, sosteniendo muchos que no todo lo que él hacía y decía era natural, sino en gran parte por inspiración y con auxilio del demonio [...]”<sup>123</sup> Por la falta de fuentes es difícil de confirmar qué sanidad había en las zonas rurales o si la gente frecuentaba más curanderos por la falta de médicos en sus regiones.

España es un país culturalmente muy rico, lleno de costumbres, tradiciones y fiestas. La parte de las costumbres observamos en la obra de Juan Valera, pues en *Tristana*, aunque en Madrid también las hay, Galdós no las describe. Valera describe como se celebró la Semana Santa, una de las fiestas más famosas de España, en el pueblo andaluz. Asimismo, menciona los platos típicos para la Cuaresma, el periodo de ayuno.

La obra *Juanita la Larga* ofrece al lector una clara visión de la gastronomía en su época. Varios platos mencionados por Valera son típicos para la región de Andalucía, como, por ejemplo, rosco, mostachón, entre otros. Por otro lado, en *Tristana* se encuentra una escasez de las descripciones de la comida y tampoco se menciona comida típica madrileña. Según todo lo que vimos, es evidente que las mesas de distintas clases sociales no eran las misma.

Por lo último, pero no menos importante, voy a comparar el destino de ambas mujeres. Tanto *Tristana* como *Juanita la Larga* se casa, pero por motivos diferentes. La búsqueda de la libertad es evidente en la obra de Galdós. *Tristana* quiere romper con las reglas establecidas, por lo que no piensa casarse. Sin embargo, todo cambia con su enfermedad. Tras amputarle la pierna, *Tristana* empieza a frecuentar la iglesia y se vuelve muy religiosa. La iglesia tenía en aquella época gran influjo sobre la vida de las personas. Sostenía que la mujer debe quedarse en casa y ser una buena esposa. Y así termina *Tristana*, se casa con un hombre para cumplir las normas establecidas. Su sueño de ser independiente se derrumbó. Por otro lado, *Juanita la Larga* es una joven que se casa por amor. Se enamora de un señor mayor y a pesar de todos los obstáculos al fin se casa con él. En su caso es la iglesia que primero quiere impedir el casamiento entre amantes, porque cada uno de ellos proviene de la clase social distinta, pero al final la boda es aceptada.

---

<sup>122</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea].  
<<https://dle.rae.es/boticario>> [Consultado: 29/03/2023].

<sup>123</sup> Juan Valera, *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021, p. 145.

## 9. Conclusiones

Benito Pérez Galdós y Juan Valera son dos escritores destacados del Realismo. Cada uno de los escritores tiene su propia visión del mundo. Al comparar las dos obras, comprobamos, como hemos visto en el capítulo 3 dedicado al realismo, que Galdós quiere retratar la vida real, lo más fiel posible mientras que Valera para contar los hechos tiende a idealizar, omitiendo la miseria.

¿Cuánto se puede aprender de historia y cultura de finales del siglo XIX a través de la novela *Juanita la Larga*? La novela de Juan Valera nos da testimonio de lo que llevaba o comía la gente en aquella época en la región andaluza. El autor, siguiendo la línea de los escritores costumbristas, describe las costumbres propias de la sociedad española. En el caso de la novela *Juanita la Larga*, retrata la fiesta de la Semana Santa. Además, acerca al lector la importancia de las clases sociales. También nos ofrece una visión muy clara sobre el sistema político: el caciquismo. Lo que no encontramos en la obra son los inventos industriales que trajo consigo la Revolución Industrial y los cambios en la sociedad que empezaron a surgir son menudos, porque estamos frente a una sociedad conservadora.

La vida en las zonas rurales no coincide con la vida en la ciudad. Aquel entonces, en España había diferencia entre las regiones (y hay también). Madrid como la capital del país era mucho más industrializado y progresó, frente al pueblo (Cabra) que estaba alejado de nuevos inventos y pensamientos.

Respecto a la fe, en la obra de Valera y Galdós observamos dos puntos de vista opuestos. Por un lado, tenemos Juan Valera que sustentaba la opinión de una fe católica respetuosa con la modernidad. Su postura podemos comprobar con el hecho de que acepta la boda de Juanita que conlleva su ascenso social. Por otro lado, Benito Pérez Galdós en cuestiones religiosas sostenía la idea de que la iglesia impide el progreso social. Esta opinión notamos en el fin de la novela *Tristana* cuando la protagonista renuncia a sus sueños, se convierte en una buena mujer y sobre todo en una mujer creyente.

Galdós como precursor del feminismo da la voz a la mujer en su obra. *Tristana* quiere ser una mujer independiente de cualquier hombre. Vive en la ciudad que es un sinónimo de progreso y de nuevos movimientos sociales. Por otro lado, la sociedad rural era mucho más conservadora y la gente mantenía las normas establecidas. Sin embargo, el destino de ambas mujeres presenta una transformación en la sociedad que viene en el siglo XX. El fracaso en la lucha por libertad e igualdad de *Tristana* podía servir como modelo para otras mujeres, mujeres que no se iban a rendir hasta no conseguir sus metas. A la vez, la aceptación del matrimonio de

personas de diferentes clases sociales en un ambiente conservador señaló el cambio de la movilidad entre las clases sociales.

Según mi opinión el pueblo “Villalegre” en el que vive Juanita y el nombre propio de “Tristana” nos indican como terminan las obras. En “Villalegre” hay dos palabras – “villa” y “alegre”. Así también termina “Juanita la Larga”, tiene un final feliz, los amantes se casan y viven contentos hasta que la muerte les separe.

Un guion opuesto observamos en *Tristana*. El nombre de la novela y de la protagonista está formado por la raíz “trist-” (triste) y esto indica un fin infeliz de la obra. *Tristana* termina enferma y vencida por las rígidas ideas conservadoras y católicas. Sus deseos no se cumplieron, y vive dominada tanto por hombre como por la Iglesia.

Como vimos en el capítulo anterior, tras leer ambas novelas, el lector obtiene una visión bastante clara sobre la sociedad al final del siglo XIX, tanto en el paisaje urbano como rural. En las novelas de Juan Valera y de Benito Pérez Galdós se da un testimonio de la vida en su época. A pesar de ello, la percepción de la realidad de cada escritor es diferente. Está claro que la manera de qué hechos y cómo los cuentan es el reflejo de su propio estilo y técnica literaria. Como vimos, Juan Valera tiene la postura más idealista, idealizó los hechos narrados y ocultó la parte miserable. Mientras que Benito Pérez Galdós muestra lo contrario, lo duro que la vida era para una mujer en aquella época.

Creo que he demostrado que a través de la literatura podemos aprender mucho sobre las épocas históricas, en este caso sobre el siglo XIX. La historia está formada por las sociedades anteriores, las personas que tenían sus rutinas, se dedicaban a sus oficios, en el tiempo libre se juntaban para charlar ... Las novelas realistas *Tristana* y *Juanita la Larga* tienen un tema común: el amor entre un señor mayor y una joven. Los hechos narrados y las circunstancias son muy distintas por lo cual el lector puede ampliar su visión sobre la sociedad rural y urbana a los finales del siglo XIX.

## 10. Resumé

Diplomová práca nadväzuje na moju bakalársku prácu a jej cieľom je porovnať španielsku spoločnosť vo vidieckych a mestských oblastiach na konci 19. storočia. Diplomová práca sa venuje vyobrazeniu spoločnosti na španielskom vidieku v Andalúzii v diele „Juanita la Larga“ od španielskeho realistického spisovateľa Juana Valeru, zatiaľ čo v bakalárskej práci som sa venovala analýze madridskej spoločnosti v diele „Tristana“ od Benita Péreza Galdósa. Cieľom práce nie je literárny rozbor novely „Juanita la Larga“, ale jeho historicko-spoločenská analýza a následné porovnanie dvoch vyššie spomínaných diel.

Práca je rozdelená na 2 časti – teoretickú a praktickú. Teoretická časť je tvorená kapitolami 2 až 5. Druhá kapitola je venovaná literárnemu obdobiu – realizmu. V tejto kapitole rozširujem znalosti o realizme a porovnávam štýl Juana Valeru a Benita Péreza Galdósa. V tretej kapitole sa venujem porovnaniu života na vidieku a v meste v druhej polovici 19. storočia. Štvrtá kapitola patrí biografii Juana Valeru – autorovi románu „Juanita la Larga“. Pre analýzu a neskoršie porovnanie je dôležité oboznámiť sa so životom autora, s miestami kde žil, takisto ako aj s jeho politickými názormi. Piata kapitola sa skladá z historického a kultúrneho kontextu druhej polovice 19. storočia. Šiesta kapitola spolu so siedmou a ôsmou, tvoria praktickú časť diplomovej práce. V šiestej kapitole sa nachádza literárny rozbor diela „Juanita la Larga“. Siedma kapitola je venovaná predovšetkým historicko-spoločenská analýza románu „Juanita la Larga“. Na účel analýzy som vytvorila kategórie, ktoré charakterizovali vidiecku spoločnosť na konci 19. storočia. Vo ôsmej kapitole sa nachádza historicko-spoločenské porovnanie diel „Tristana“ a „Juanita la Larga“, ktoré je prepojené s teoretickou časťou práce. V poslednej, deviatej kapitole zhrňam rozdiely a podobnosti medzi vidieckou a mestskou spoločnosťou v Španielsku na konci 19. storočia.

## 11. Bibliografía

1860. Censo de Población. Córdoba. Instituto/organismo que publica. INE.

1897. Censo de Población. Córdoba. Instituto Nacional de Estadística. INE.

Afternoon dress, Designer Jacques Doucet, *metmuseum.org*. Disponible en: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/159124>>, [Consulta: 17/03/2023].

ALMELLONES, Javier. (16/12/2020), Resoli y mistela, dos licores artesanales que triunfan en Navidad en Málaga, *diariosur.es*. Disponible en: <<https://www.diariosur.es/malagaenlamesa/resoli-mistela-licores-artesanales-navidad-malaga-20201216162144-nt.html>>, [Consulta: 14/03/2023].

AMADO PIQUERO, Ana, et al. *Historia del Feminismo en España*. Grupo España. 2011.

AMBROCIO BARRUETO, Fausto; DE LA CRUZ MENDOZA, Jorge. (2008). *El Realismo literario. Siglo XIX*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

AMORÓS, Andrés. (17/03/2014), La educación sentimental de don Juan Valera, *abc.es*. Disponible en: <<https://www.abc.es/estilo/gente/20140317/abci-juan-valera-sentimental-201403141555.html>>. Consulta: 25/02/2022.

ARENCIBIA, Yolanda. “Galdós y las mujeres. La pasión de doña Emilia”, *El Mundo*, Especial Aniversario, 27.2.2020.

BALLARIN DOMINGO, Pilar. “La educación de la mujer española en el siglo XIX”, *Historia de la educación. Revista interuniversitaria*, nº 8, 1989, pp. 245-260.

BALLARÍN, Pilar; Birriel, Margarita; Martínez, Cándida; Ortiz, Teresa. “Las mujeres y la historia de Europa”, *Las mujeres en Europa: convergencias y diversidades*. Granada: Universidad de Granada, 2000, pp. 11-56.

BAENA, Enrique. “Juan Valera y el arte por el arte”, *Juan Varela, creación y crítica: actas del VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea*. 1995, pp. 41-63.

BLANCO CARRASCO, Jasé Pablo. “Criados y servidumbre en España durante la Época Moderna. Reflexiones en torno a su volumen y distribución espacial a finales del Antiguo Régimen”, *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*. nº. 36, 2016, pp. 41-80.

Cantar de Mío Cid. 3: Texto modernizado / Timoteo Riaño Rodríguez y M.<sup>a</sup> del Carmen Gutiérrez Aja. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007.

CAPELLÁN DE MIGUEL, Gonzalo. “Más allá de la nación: religión, filosofía de la historia y humanidad en la España del siglo XIX”, *Rubrica contemporánea*, vol. 9, nº. 17, 2020, pp. 31-55.

COSSÍO, Manuel B. *La enseñanza primaria en España*, Fortanet, 1897.

CREMADES, Enrique Rubio. *Biografía de Juan Valera*. Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Editorial del Cardo, 2006.

CUÉLLAR VILLAR, Domingo. “Los transportes y su logística en Andalucía (siglos XIX-XX)”, *Industrialización y desarrollo económico en Andalucía*. Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Sevilla, 2013, pp.75-111.

DE COSSIO, Jose M.<sup>a</sup>. “Rasgos políticos para una semblanza de Don Juan Valera”, *Revista de Estudios Políticos*, 1947, nº 31-32, pp. 217-232.

DELGADO, Daniel. (15/04/2019). ¿Cómo funcionaba el pucherazo en España?, *muyinteresante.es*. Disponible en: <<https://www.muyinteresante.es/historia/34068.html>>, [Consulta: 25/04/2023].

DÍAZ MADURGA, Lucía. (06/04/2022), Potaje de Vigilia, un plato que nació de una prohibición, *viajes.nationalgeographic.com.es*. Disponible en: <[https://viajes.nationalgeographic.com.es/gastronomia/potaje-vigilia-plato-que-nacio-prohibicion\\_18045](https://viajes.nationalgeographic.com.es/gastronomia/potaje-vigilia-plato-que-nacio-prohibicion_18045)>, [Consulta: 14/03/2023].

DÍAZ-MARCOSC, Ana María. “Corazas estafalarias: moda, corsés y feminismo en el cambio de siglo”, *Indumenta: Revista del Museo del Traje*, nº. 3, 2020, pp. 23-39.

DÍAZ QUIDIELLO, J. *Atlas de la historia del territorio de Andalucía*. Junta de Andalucía, 2009.

DOMINÍNGUEZ, Javier. (18/01/2021), Mostachón o el nombre de Utrera por el mundo, *traveler.es*. Disponible en: <<https://www.traveler.es/gastronomia/articulos/mostachon-postre-tipico-de-utrera-sevilla-familia-vazquez/20034>>, [Consulta: 14/03/2023].

Evening ensemble, Designer Charles Frederick Worth. *metmuseum.org*. Disponible en: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/155770>>, [Consulta: 17/03/2023].

FERIA LORENZO, Diego José. “La actividad silenciosa de cuidar enfermeras y enfermeros en la Edad Moderna”, *Andalucía en la historia*, nº. 61, 2018, pp. 20-25.

FERNÁNDEZ CÁRCAR, Miguel. “Una reflexión sobre el Caciquismo”, *Historia Digital*, vol. 19, nº. 34, 2019, pp. 139-159.

FERNÁNDEZ CUESTA, Gaspar. “Crecimiento urbano y modernización en España entre 1857 y 1900”, *Ería: Revista cuatrimestral de geografía*, nº 84-85, 2011, pp. 5-46.

FERNÁNDEZ, Elliot. “La economía de España en el siglo XIX”, 09/11/2020, Disponible en: <[https://elliotfern.com/es/economia-espana-siglo-xix/#google\\_vignette](https://elliotfern.com/es/economia-espana-siglo-xix/#google_vignette)>, [Consulta: 11/02/2023].

FUENTES GARCÍA, Fernando José. “Viñedo y comercio de vinos en Córdoba: Las bodegas Alvear en el siglo XIX”, *Revista de estudios regionales*, nº. 42, 1995, pp. 87-130.

GALLEGO MARTÍNEZ, Domingo. “Sociedad, naturaleza y mercado: un análisis regional de los condicionantes de la producción agraria española (1800-1936)”, *Historia agraria: Revista de agricultura e historia rural*, nº 24, 2001, pp. 11-58.

GAMBRA GUTIÉRREZ, Andrés. “García Ordóñez” en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*. Disponible en: <<https://dbe.rah.es/biografias/14230/garcia-ordonez>>, [Consulta: 22/03/2023].

GARCÍA CABALLERO, V. “La educación en la España de finales del siglo XIX”, *Iberian-Revista digital de historia*. 2013, nº 7, pp. 35-50.

GUERRA, François-Xavier. “Los orígenes socio-culturales del caciquismo”, *Anuario IEHS: Instituto de Estudios histórico sociales*, n. 7, 1992, pp. 181-195.

GULLÓN, Ricardo. *Diccionario de literatura española e hispanoamericana: Tomo II*. Alianza Editorial, 1994.

GUTIÉRREZ CARBAJO, F. *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2013.

HERRERA GONZÁLEZ DE MOLINA, Antonio; MARKOFF, John; VILLA GIL-BERMEJO, Inmaculada. “La democratización del mundo rural en España en los albores del siglo XX. Una historia poco conocida”, *Ayer*, nº 89, 2013, pp. 21-42.

La siesta, una tradición «made in Spain» que celebra este lunes su patrón (13/07/2011), *abc.es*. Disponible en: <[https://www.abc.es/sociedad/abci-siesta-tradicion-made-spain-201107110000\\_noticia.html](https://www.abc.es/sociedad/abci-siesta-tradicion-made-spain-201107110000_noticia.html)>, [Consulta: 25/03/2023].

LISSORGUES, Yvan. “Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos”, *Historia de la literatura española*. Vol. 9, 1998, pp. 3-10.

LÓPEZ VILLABRILLO, Fausto. *Colección de juegos para niños de ambos sexos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001, pp. 32-35.

MARTÍ GILABERT, Francisco. “La cuestión Religiosa En La I República”, *Hispania Sacra*, vol. 50, nº. 102, pp. 735-757.

MARTÍN PRADAS, Antonio. “Los bizcochos marroquíes, un dulce de clausura de Écija a Osuna”, *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, nº. 22, 2020, pp. 21-27.

MARTÍNEZ, Albert. (14/09/2022), ¿A qué municipio y en qué año llegó el primer coche a cada provincia de España?, *larazon.es*. Disponible en: <<https://www.larazon.es/motor/20220914/xv42nanfa5gcbmfb2k7v4urq5i.html>>, [Consulta: 11/03/2023].

MORENO, Alicia. “Arquitectura y espacio urbano de Madrid en el siglo XIX”, *MAD Ciclo de conferencias*. Madrid, 6-7 de octubre de 2008. Museo de Historia de Madrid, Cromotex.

MORENO, José. (26/03/2021), La Semana Santa de Cabra destaca por la gran cantidad de obras de arte que guarda y muestra estas fechas, *diariocordoba.es*. Disponible en: <<https://www.diariocordoba.com/semana-santa/2021/03/26/arte-historia-devocion-calles-cabra-45938191.html>>, [Consulta: 25/03/2023].

MORENO HURTADO, Antonio. *Don Juan Valera y su relación con las literaturas extranjeras*. Cabra (Córdoba). 2003.

MORENO ROJAS, Rafael. El Rosolí en Doña Mencía, La Universidad de Córdoba, Disponible en: <<http://www.uco.es/ayc/mono/rosoli.htm>>, [Consulta: 14/03/2023].

*Mujeres y Lectura*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. El Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la *Lectura (LCFL)*, 2019.

NADAL OLLER, Jordi. *Atlas de la industrialización de España, 1750-2000*. Fundación BBVA. Editorial Crítica, Barcelona, 2003.

OLEZA, Joan. “Don Juan Valera: entre el diálogo filosófico y el cuento maravilloso”, *Juan Varela, creación y crítica: actas del VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea*. Málaga, 1995, pp. 111-146.

OTERO CARVAJAL, Luis Enrique. “El proceso de formación de la nueva elite de poder local en la provincia de Madrid. 1836-1874”, *Madrid en la sociedad del siglo XIX*, Vol. 1. 1986. pp. 377-451.

PAREJO BARRANCO, Antonio. “La modernización económica de la Andalucía del Guadalquivir: Una visión a largo plazo (1778-2007)”, *Historia contemporánea*, nº 42, 2011, pp. 149-186.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*. EDAF Editorial, 2020.

PEÑA RODRÍGUEZ, Francisco José. “Perfil político de Benito Pérez Galdós (1843-1920)”. *Cuadernos Republicanos*. 2020, nº 103, pp. 11-34

PÉREZ-BUSTAMANTE, Ana Sofía. “Juanita la larga: Valera y la novela como comedia”, *Juan Varela, creación y crítica: actas del VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea*. 1995, pp. 189-200.

PÉREZ GALDÓS, Benito. “La sociedad presente como materia novelable”, *Discurso leído ante la Real Academia Española el 7 de febrero de 1897*. Madrid, Impresor de Camara de S. M., 1897, pp.5-29.

PÉREZ GALDÓS, Benito. “Observaciones sobre la novela contemporánea en España”, *Revista de España*, n.º 57, tomo XV, 1870, págs. 162-172. Hemeroteca Digital Hispánica.

PÉREZ YRUELA, Manuel. “Cambio y modernización social en Andalucía”. *Andalucía, treinta años de su historia*, Fundación Centro de Estudios Andaluces. 2011.

POLÁČKOVÁ, Klára. *La sociedad española a finales del siglo XIX, a través de Tristana de Benito Pérez Galdós*. Olomouc, 2021. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Filozofická fakulta.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>>.

REDACCIÓN RADIO GRANADA, (10/12/2020), Correos facilita a las Comendadoras el envío de sus dulces conventuales de Navidad desde Granada, *cadener.com*. Disponible en: <[https://cadener.com/emisora/2020/12/10/radio\\_granada/1607595329\\_187868.html](https://cadener.com/emisora/2020/12/10/radio_granada/1607595329_187868.html)>, [Consulta: 26/03/2023].

RIDAURA CUMPLIDO, Concha. “La importancia social de la moda femenina burguesa a mediados del siglo XIX en Valencia”, *Ars longa: cuadernos de arte*, nº. 11, 2002, pp. 65-74.

RODRÍGUEZ ARROCHA, Belinda. “José Martí y la Restauración borbónica española”. *Anales de la Facultad de Derecho*, nº 22, 2005, pp. 235-241.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-BREA, C.M, “Galdós, un cristiano heterodoxo”, en Yolanda Arencibia/Ángel Bahamonde, (eds.), *Galdós en su tiempo*, Santa Cruz de Tenerife, Parlamentos de Cantabria y Canarias, 2006, pp. 135-164.

RODRÍGUEZ MARÍN, Rafael. *Realismo y naturalismo en la novela del siglo XIX*. Madrid: Anaya, 1991.

RUIZ TORRES, Pedro. “Revolución, Estado y Nación en la España del siglo XIX: Historia de un problema”. *Ayer*, nº 36, 1999 (Ejemplar dedicado a: Italia-España. Viejos y nuevos problemas históricos), pp. 15-44.

Ruta del ibérico Dehesa de Extremadura, *juntaex.es*. Disponible en: <<https://www.juntaex.es/w/reportaje-jamon-iberico>>, [Consulta: 14/03/2023].

STROSETZKI, Christoph. “Ocio, trabajo y juego. Aspectos de su valoración en algunos tratados del Siglo de Oro”. *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996), vol. 2, 1998, pp. 1547-1554.

TOMÁS RUIZ, Enrique. *Jamón para Dummies*. Para Dummies, 2017, pp. 11-16.

VALERA, Juan. *Juanita la Larga*. Editorial Alianza, 2021.

VALERA, Juan. *Naturaleza y carácter de la novela*. Cervantes virtual. Disponible en: <[66](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/de-la-naturaleza-y-caracter-de-la-novela--0/html/ffcb822e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_2_> [Consulta: 24/02/2023]</a></p></div><div data-bbox=)

VEGA CARRASCO, Miguel. “La alfabetización en la España decimonónica”. *Descubrir la historia*. <<https://descubrirlahistoria.es/2015/07/la-alfabetizacion-en-la-espana-decimononica/>> [Consulta: 15.02.2023]

VILANOVA, Mercedes; Moreno, Xavier. “Analfabetismo y censos de población de España de 1887 a 1981”. *Historia y Fuente Oral*, nº 7, Analfabetismo y Política (1992), pp. 157-173.

VIÑA BRITO, Ana. “El juego de naipes en el primer siglo de la colonización canaria. ¿Vicio o entretenimiento?”, *Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental*, nº. 12, 2016, pp. 221-244.

TORRALBO CABALLERO, Juan de Dios. “Juan Valera y la literatura francesa”. *Estudios franco-alemanes: revista internacional de traducción y filología*. 2010. nº 2, pp. 235-272.

## 12. Anotación

**Nombre y apellido:** Klára Poláčková

**Departamento y facultad:** Departamento de romanística, Facultad de Filosofía Universidad de Palacký

**Título de la tesis:** La sociedad española a finales del siglo XIX: Juanita la Larga de Juan Valera en perspectiva comparada

**Supervisor de la tesis:** Mgr. Daniel Esparza, PhD.

**Número de signos:** 144 137

**Número de fuentes:** 74

**Número de apéndices:** 0

**Palabras claves:** novela, historia, siglo XIX, realismo, Valera, Galdós, pueblo, ciudad

**Característica del trabajo:** El objetivo principal de este trabajo es obtener un retrato de la sociedad española a finales del siglo XIX. El trabajo se dedica al análisis histórico-cultural de la obra “Juanita la Larga” de Juan Valera y su posterior comparación de la obra “Tristana” de Benito Pérez Galdós.

### **13. Annotation**

**Name and surname:** Klára Poláčková

**Department and faculty:** Department of Romance Studies of the Philosophical Faculty of Palacký University

**Title:** History and literature: The spanish society at the end of the 19th century through Tristana by Benito Pérez Galdós

**Head of the thesis:** Mgr. Daniel Esparza, PhD.

**Number of characters:** 144 137

**Number of used sources:** 74

**Number of annexes:** 0

**Keywords:** novel, history, 19th century, realism, Valera, Galdós, village, city

**Annotation of thesis:** The aim of this thesis is to obtain a portrait of Spanish society at the end of the 19th century. The work is dedicated to the historical-cultural analysis of the novella "Juanita la Larga" by Juan Valera and its follow-up comparison with the novella "Tristana" by Benito Pérez Galdós.