



Katedra anglického jazyka a literatury

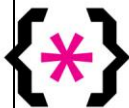
Posudek vedoucího bakalářské práce KAJL UHK

Autor práce	Klára Klepalová
Studijní obor	Cizí jazyky pro cestovní ruch – anglický jazyk Cizí jazyky pro cestovní ruch – ruský jazyk
Forma studia	denní
Název práce	Vývoj zobrazení postavy Frankensteinova monstra ve filmu The Changing Image of Frankenstein's monster on Cinema
Vedoucí práce	Mgr. Jan Suk, Ph.D.
Oponent práce	prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení A - F
Obsahová stránka	
Formulace cílů práce	A
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	C
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	C
Interpretace dat a splnění cílů práce	C
Formální stránka	
Logická struktura práce	B
Úroveň jazykového zpracování	C
Dodržení bibliografických norem	B

Studentka Klára Klepalová se ve své bakalářské práci zaměřuje na vývoj zobrazení Frankensteinova monstra ve třech různých filmových zpracováních z let 1931, 1999 a 2014. Zejména širokým záběrem se jedná o ambiciózní projekt. Diskutabilní se může jevit zařazení filmu *Alvin a Chipmuknové: setkání s Frankensteinem* z roku 1999, autorka si jeho zařazení však zdárně obhajuje a já tento krok považuji za velice originální.

Práce je logicky členěna – první kapitoly chronologicky nastiňují život a dílo autorů, respektive režisérů. V dalších částech pak práce představuje nejprve původní dílo, děj a zobrazení samotného monstra. Další kapitoly pak obdobně uvozují jednotlivé filmové adaptace a vždy končí právě reprezentací monstra. Samotná analýza je jasná a koherentní; i když se studentka neopírá o bohatou bibliografii, její postřehy jsou přesné, analýza dostatečně hluboká a závěry přesvědčivé. Celkově je koncepce práce logická – pouze bych doporučil číslování kapitol a podkapitol. Práci by též prospělo rozšíření obecných částí kapitol – „general,“ které jsou někdy zbytečně krátké. Zajímavé by bylo rozšířit tuto část zejména více o konkrétní aspekty filmového kontextu a jazyka – např. postupy v němém filmu, animovaném filmu, vývoj filmu, atp. Nicméně i přesto jsou



výsledky vlastního výzkumu studentky neoddiskutovatelné; cíle vytyčené úvodem jsou obhájeny, závěry jsou jasné a přesvědčivé.

Po formální stránce je práce na odpovídající úrovni. Jazyk je adekvátní, místy mohl by však být bohatší. Doporučil bych se vyvarovat občasným nejednotnostem ve stylu, např. použití jiných pomlček, chybějící anebo nadměrné mezery (např. str. 9, či 20). Celkově však poměr formálních nedostatků v kontextu celé práce vyznívá marginálně, nikoli rušivě.

Předkládaná bakalářská práce je originální a přínosná. Cíle projektu jsou přesvědčivě obhájeny.

Otázky k obhajobě

Dá se podle Vás na postavě Frankensteinova monstra posoudit také jakousi genezi nového/jiného vztahu společnosti ke vědě či neznámému?