

Univerzita Hradec Králové

Pedagogická fakulta

Hudební katedra

Smíšený pěvecký sbor Orlice

Bakalářská práce

Autor: Mgr. Nikola Košťálová
Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor: Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání
Řízení sboru
Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Zadání bakalářské práce

Autor: Mgr. Nikola Košťálová
Studium: P11187
Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor: Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání, Řízení sboru
Název bakalářské práce: a) Závěrečný bakalářský koncert – sbormistrovský b) Smíšený pěvecký sbor Orlice
Název bakalářské práce AJ: a) Bachelor´s Closing Concert – Conductor b) The Choir Orlice

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Závěrečná bakalářská práce je složena ze dvou částí. První část je tvořena sólový koncertním výkonem (minimálně půlrecitálem), jehož předpokladem je vysoká úroveň technických dovedností studenta. Koncertní vystoupení má na základě vhodně zvolené dramaturgie prezentovat interpretační kvality diplomanta, jeho schopnost adekvátního stylového přístupu k interpretaci jednotlivých skladeb. Ke koncertnímu výkonu se váže druhá, teoretická písemná část v rozsahu 20 – 30 stran. Její téma bude zaměřené na Smíšený pěvecký sbor Orlice z Kostelce na Orlici, který bude představen v několika rovinách. Práce stručně seznámí s historií sborové tradice v českých zemích. V další části práce bude uvedena historie sboru, od založení po současnou činnost, a v závěru budou uvedeny další aktivity a vize do budoucnosti. Práce podá informace o sbormistrech, představenstvu a repertoáru sboru.

Literatura: PETRÁŠOVÁ, Daniela. Hudební život v Kostelci nad Orlicí. ZUŠ, pěvecký sbor Orlice. Vysoká škola pedagogická Hradec Králové, 1999. Diplomová práce., VALOVÝ, Evžen. Sborový zpěv v Čechách a na Moravě. 1972., kroniky sboru, novinové články

Garantující pracoviště: Hudební katedra,
Pedagogická fakulta
Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.
Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.
Oponent: PhDr. Helena Karnetová
PhDr. Helena Karnetová

Datum zadání závěrečné práce: 27. 6. 2014

Datum odevzdání závěrečné práce: 22. 7. 2015

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala (pod vedením vedoucího diplomové práce) samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne 22. července 2015

Prohlášení

Prohlašuji, že bakalářská práce je uložena v souladu s rektorským výnosem č. 4/2009 (Řád pro nakládání se školními a některými jinými autorskými díly na UHK).

Datum:..... Podpis studenta:

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala Mgr. Jiřímu Skopalovi, Ph.D., za vedení mé bakalářské práce, za jeho podporu, trpělivost, cenné rady a připomínky a prof. PhDr. Jiřímu Skopalovi, CSc., za odbornou pomoc při přípravě mého bakalářského koncertu. Děkuji rovněž mé rodině, přátelům a kolegům za podporu během celého studia a tvorbu potřebného zázemí.

Anotace

KOŠŤÁLOVÁ, Nikola. *Smíšený pěvecký sbor Orlice*. Hradec Králové, 2015. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

První část této práce přibližuje historický vývoj sborového zpěvu v českých zemích. Další část práce se již konkrétně zabývá historií Smíšeného pěveckého sboru Orlice z Kostelce nad Orlicí od data vzniku sboru, 1862, až po rok 1927. V závěru kapitoly jsou představeni vybraní sbormistři, kteří řídili Orlici v tomto období. Další dvě navazující kapitoly mapují historii sboru v letech 1927 až 1989 a 1990 až 2014. Předposlední kapitola přináší informace o současných aktivitách sboru a vizích do příštích let. Závěrečná kapitola shrnuje poznatky a uzavírá celou práci autorčinými postřehy, názory a poznatky.

Klíčová slova:

Pěvecké sbory, Smíšený pěvecký sbor Orlice, Kostelec nad Orlicí, sbormistři, koncerty.

Annotation

KOŠŤÁLOVÁ, Nikola, *Orlice Mixed Choir*, Hradec Králové, 2015. Bachelor Degree Thesis. University of Hradec Králové, Pedagogical faculty. Supervisor of the Bachelor Degree Thesis: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

The first part of the thesis is describing the historical development of choir singing in the area of Czech Lands. Other part of the paperwork is specifically focused on history of Orlice mixed choir from Kostelec nad Orlicí since its formation in 1862 to 1927. In the end of this chapter there are introduced choirmasters who led the choir in this period. Two following chapters map the history since 1927 to 1989 and 1990 to 2014. Last but one chapter is giving information about current activities of the choir and its visions to the future. The final chapter is summarising and closing the whole work with author's observations, opinions and findings.

Key words:

Choirs, Orlice mixed choir, Kostelec nad Orlicí, choirmaster, concerts.

Obsah

ÚVOD	8
1 Historie sborového zpěvu na našem zemi	10
2 Historie Smíšeného pěveckého sboru Orlice v letech 1862 – 1927	13
2.1 Období let 1862 – 1927	13
2.1.1.1 Sbormistr Albert Jeřábek	16
2.1.1.2 Sbormistr doc. dr. Jiří V. Klíma	16
2.1.1.3 Sbormistr Václav Vosyka	17
3 Historie Smíšeného pěveckého sboru Orlice v letech 1928 – 1989	17
3.1. Období let 1928 – 1962.....	17
3.1.1 Sbormistr Alois Felcman	25
3.2 Období let 1963 – 1972	26
3.2.1 Sbormistr Rudolf Forman	30
3.3 Období let 1973 – 1980	30
3.3.1 Sbormistr Dušan Dolana	34
3.4 Období let 1981 – 1989	34
4 Historie Smíšeného pěveckého sboru Orlice v letech 1990 – současnost	38
4.1 Období 1990 - červen 2004	38
4.1.1 Sbormistryně Věra Růžičková	41
4.2 Období září 2004 – prosinec 2011	42
4.2.1 Sbormistryně Dagmar Potštejnská	47
4.3 Období únor 2012 – současnost.....	48
4.3.1. Sbormistryně Nikola Košťálová	51
4.4 Plány a vize do budoucnosti Smíšeného pěveckého sboru Orlice	51
ZÁVĚR	53
Použité zdroje	55
Seznam příloh	58
Přílohy	

ÚVOD

Se sborovým zpěvem jsem se setkala již ve třech letech, kdy mě má babička přivedla na zkoušku dětského sboru, na základní a střední škole jsem navštěvovala dětský a posléze mládežnický sbor a dnes jsem sboristkou univerzitního sboru. Za těchto 25 let jsem nasbírala mnoho zkušeností a usoudila jsem, že by mě zajímalo, co obnáší vést vlastní sbor. Proto jsem zareagovala na inzerát, který jsem v lednu roku 2011 našla na Hudební katedře Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové, kde stálo, že Smíšený pěvecký sbor Orlice hledá sbormistra nebo sbormistryni. Po ukázkové zkoušce jsme se členy Orlice shodli na tom, že vyzkoušíme společnou spolupráci. Od února 2011 jsem se tedy stala sbormistryní Smíšeného pěveckého sboru Orlice.

V průběhu mého prvního studia na vysoké škole mě zajímaly předměty související s řízením sboru a v okamžiku, kdy jsem se sama stala sbormistryní, uvědomila jsem si, že bych měla nasbírat další zkušenosti a dovednosti, proto jsem se rozhodla jít dále studovat právě řízení sboru. Prvním rádce na trati s názvem sbormistrovství mi byla PaedDr. Dana Ludvíčková, která mi vnukla onu myšlenku jít dále studovat. Průvodcem a školitelem při prvních nezdarech s vlastním sborem mi byl PhDr. Jiří Skopal, Ph.D., který trpělivě naslouchal a předával cenné zkušenosti s řízením smíšeného sboru. Závěrečný sbormistrovský vánoční bakalářský koncert, který je součástí mé závěrečné práce, mi pomohl připravit prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc., jehož rady s výběrem a skladbou repertoáru, s taktovací technikou a celkovým výrazem sboru byly velmi přínosné.

Na základě výše zmíněných důvodů jsem si následně vybrala jako téma mé bakalářské práce Smíšený pěvecký sbor Orlici. Zajímalo mě, kam až sahá historie tohoto sboru, jaké koncerty a akce se uskutečnily, jací sbormistři vedli Orlici přede mnou, jaké osobnosti spolupracovaly s tímto tělesem a jaký repertoár byl studován a prováděn. Také jsem se chtěla dozvědět, zda se v minulosti potýkal sbor s nějakými problémy. Všechny získané informace bych chtěla využít v budoucí práci se sborem.

Cílem práce je z existujících pramenů zjistit sled historických událostí, zmapovat počátky sboru až po současný stav, přinést informace o koncertech a událostech

v jednotlivých rocích a představit jednotlivé sbormistry. Součástí práce budou i vize a plány do budoucnosti Smíšeného pěveckého sboru Orlice.

V první kapitole je popsáno, kdy vznikl první pěvecký sbor a jakými vývojovými stádii prošel, než vznikly první zpěvácké spolky v 19. století. Jako základ pro zpracování kapitoly 1 posloužila publikace Evžena Válového *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*¹ a další informace byly čerpány z dostupných oficiálních webových stránek.

Další kapitoly mapují vždy ucelené historické období sboru. Zdroje, ze kterých jsem prováděla komparaci, jsou Kroniky Smíšeného pěveckého sboru Orlice, novinové články, osobní korespondence, osobní rozhovory, Diplomová práce Daniely Petrášové a další dostupné zdroje.² Historii sboru od počátku jeho založení do roku 1927 popisuje druhá kapitola. Součástí této kapitoly jsou tři podkapitoly, které seznamují s třemi vybranými sbormistry, kteří v tomto období sbor vedli.

Třetí kapitola podrobně přibližuje historii let 1927 až 1989. Tato kapitola je rozčleněna na tři podkapitoly, které přibližují období, kdy sbor vedl Alois Felcman, Rudolf Forman a Dušan Dolana. Na konci každé podkapitoly jsou popsána životopisná data výše zmíněných sbormistrů.

Historii sboru od roku 1990 až po současnost popisuje kapitola poslední. V této době byly v čele sboru tři sbormistryně – Věra Růžičková, Dagmar Potštejnská a Nikola Košťálová. I ony jsou na konci každé podkapitoly, kdy řídili Orlici, představeny.

Závěr práce shrnuje informace z posbíraných a dostupných materiálů, které přibližují historii Smíšeného pěveckého sboru Orlice – její koncertní činnost, akce, sbormistry a repertoár.

¹ VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Universita J. E. Purkyně v Brně, 1972.

² Kronika zpěváckého spolku Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 1. (1862 – 1953), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

Kronika pěveckého sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 2. (1964 – 1985), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

Kronika smíšeného sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 3. (1986 – 2009), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

Kronika smíšeného sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 4. (2010), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

PETRÁŠOVÁ, Daniela. *Hudební život v Kostelci nad Orlicí. ZUŠ, pěvecký sbor Orlice*. Hradec Králové, 1999. Diplomová práce. Vysoká škola pedagogická Hradec Králové. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce PhDr. Libuše Horstová

Neméně důležitou částí bakalářské práce jsou přílohy. Ty obsahují ukázky plakátů a programy koncertů Smíšeného pěveckého sboru Orlice a fotografický materiál.

1 Historie sborového zpěvu na našem území

Sborový zpěv u nás má více než 150letou tradici a zaujímá podstatné postavení v české kultuře, nejen pro svou vysokou uměleckou úroveň, ale především pro své významné postavení pro společnost. Zpěv v českých zemích lze sledovat téměř od počátku zdokumentované historie českého národa.

Podle Evžena Válového je první zmínka o vícehlasém zpěvu v zápise Petra Žitavského³. Tento vícehlasý zpěv je nazván lámaným. Nejspíše to byl dvojhlasý zpěv v sextových postupech ze 13. století, kdy se tento interval v hudbě začíná běžně využívat. První doložený pěvecký sbor vznikl při Chrámu sv. Víta, kde děkan Vít pověřil vikáře liturgickým zpěvem. Za tuto činnost byli vikáři placeni, čímž byl sborový liturgický zpěv zprofesionalizován a jeho kvalita vzrůstala. K dalšímu rozvoji liturgického zpěvu dochází v době Karla IV. při povýšení pražského biskupství na arcibiskupství, kde se zvýšily nároky na kvalitu zpěvu. Církevní zpěv se začal přenášet mimo chrám a začal se střetávat se zpěvem lidovým. V době husitské byla světská píseň téměř vymýcena a nahrazena lidovou písní duchovní. Husitské hnutí využilo jednotící a výchovný vliv lidové duchovní písně.

V průběhu let se stále více zapojoval do průběhu církevních obřadů okruh laiků, díky kterým byl přizpůsoben prostor pro vznik literátských bratrstev, amatérských pěveckých organizací. Literátská bratrstva se starala o kulturní dění, výuku hudební výchovy ve školách a organizaci hudebního života. Literátská bratrstva se také podílela na pěstování a šíření českého jazyka. Bratrstva byla zrušena reformami Josefa II., v této době jich bylo 157, z toho jen 20 v Praze. Do této doby sledujeme pouze historii církevního zpěvu a lidové duchovní písně, ale od poloviny 18. století došlo k ústupu i posledních hudebních prvků baroka a nový směr snížil vliv církve a církevní obřady vrátil zpět do kostelů.

V 17. století vznikají kroužky hudebních profesionálů i amatérů nazývaných collegium musicum, které provozovaly hudbu mimo chrám. Hlavním cílem těchto kroužků bylo provádění motet, madrigalů a dalších zpěvů. Přesun hudebního života do světského

³ viz VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Universita J. E. Purkyně v Brně, 1972, s. 6

prostředí umožnil rozšíření oblíbených oratorií, kantát a oper, kvůli nimž bylo zapotřebí, aby byly vytvořeny poměrně velké vokální kolektivy. Tyto aktivity bylo třeba podporovat, protože zhruba do 18. století neexistoval žádný stálý světský ansámbl, který by vystupoval třeba v operních kusech. V roli operního sboru se často objevovaly amatérské kolektivy. Až stále větší náročnost operních děl přispěla ke stabilizaci těchto kolektivů, ale stále na základě amatérském. Obliba oper se u nás projevila zakládáním venkovských divadel, kromě Prahy měli operní scénu v Roudnici, Českém Krumlově, Hluboké, Jindřichově Hradci, Litomyšli, Kuksu a další. Rozšíření opery do českých a moravských zámku přineslo poznání sborového zpěvu.

Kromě operního zpěvu se na jevištích provozoval i sborový a sólový zpěv v českém jazyce. V době germanizace se na našem území objevoval činitel, který se snažil vzkřísit český jazyk i v jiných oblastech než jen na venkově. Český pěvecký projev významně pomáhal obrození češtiny.

Na přelomu 18. a 19. století se rozvíjejí společnosti provozující koncerty a hudební činnost vůbec. „*V Praze je to především „Tonkünstler Sozietät“ (Jednota umělcův hudebních k podpoře vdov a sirotků v Praze), založena roku 1903 pod záštitou hraběte Šporka.*“⁴ Tato organizace pořádala pravidelné koncerty a zpřístupnila sborový projev širším vrstvám. V roce 1903 byla založena i Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí, která měla především církevní charakter, ale starala se o hudební kulturu celého města, což svědčí i o vysoké aktivitě venkova.

V roce 1840 vznikly dvě pražské organizace provádějící sborové skladby v českém jazyce Cecilská jednota a Žofinská akademie. V repertoáru Cecilské jednoty byla ale kromě pár českých sborů především díla v německém jazyce, proto nemohla tato organizace přestát zvýšené národní citění v pozdější době, a proto byla v roce 1964 zrušena. Žofinská akademie měla původně velmi podobný program jako Cecilská jednota, ale dokázala se pružněji přizpůsobit společenským a kulturním podmínkám počátku národního obrození a do svého repertoáru začala zařazovat především české sbory současných autorů. V roce 1860 ustala sborová činnost a akademie se začala soustředit na výuku hry na klavír.

Díky těmto organizacím byla ustálena nová forma hudebního projevu – mužský čtvero zpěv, který dal základ moderní sborové tvorbě. Tato nová hudební forma byla vytvořena na základě spojení prostého slova s prostými hudebními vyjadřovacími prostředky umělé a lidové písně.

⁴ viz VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Universita J. E. Purkyně v Brně, 1972. s. 25.

První zpěvácké spolky vznikly plynulým přechodem z mužského čtvero zpěvu a měly snahu vytvořit podobné organizace, jako byly Cecilská jednota a Žofínská akademie. Skutečné zpěvácké spolky, které byly úředně povoleny, vznikly v roce 1848, a to zpěvácký spolek Svatopluk ve Žďáru nad Sázavou, pěvecký odbor slovanského spolku Lípa v Plzni a Akademischer Männergesangverien v Praze. V padesátých letech 19. století bylo založeno celkem 20 zpěváckých spolků. Obliba zpěváckých spolků roste i dále, zaznamenány jsou spolky úředně povolené a evidované, ale dá se předpokládat, že počet spolků byl určitě ještě vyšší. Ještě prudší nárůst zpěváckých spolků byl zaznamenán po říjnovém císařském diplomu z roku 1860, který povoloval spolčování a obecně uvolnil společenskou situaci. V tomto roce bylo založeno 17 spolků, což je téměř stejný počet jako v průběhu padesátých let. V této uvolněné době bylo potřeba, aby spontánní nárůst spolků vystřídala cílevědomá a soustavná činnost. Příkladem takového spolku byl pražský zpěvácký spolek Hlahol, který byl založen v roce 1860.⁵

⁵ VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Universita J. E. Purkyně v Brně, 1972.

2 Historie Smíšeného pěveckého sboru Orlice v letech 1862 - 1927

V 50. letech 19. století, po pádu Bachova absolutismu,⁶ vznikaly v českých zemích různé vlastenecké spolky. Také v Kostelci nad Orlicí je založen 6. června 1862 prozatímní zpěvácký spolek Orlice. Jednalo se o mužský sbor vedený sbormistrem Janem Korábem. František Hlavatý, druhý basista spolku, se stal prvním starostou Orlice. Zpěvácký spolek měl i svého jednatele pana Františka Ryšavého a pokladníka spolku pana Jana Rabištu.

2.1 Období let 1862 – 1927

V období let 1862 – 1927 se vystřídal ve zpěváckém spolku Orlice sedm sbormistrů:

Jan Koráb	1862 – 1876
Albert Jeřábek	1877
Gothard Lašek	1878 – 1879
Albert Jeřábek	1880 - 1900
Jiří V. Klíma	1901 – první polovina roku 1903
Albert Jeřábek	1903 - 1906
Václav Vosyka	1906 – první polovina roku 1907
Rudolf Malátek	1907 – 1911
Josef Bezděk	1912 – 1923

Mezi lety 1924 – 1927 došlo k tříleté odmlce smíšeného sboru Orlice.

Jan Koráb, narozený 6. prosince 1826 v Uhřínovicích, se stal prvním sbormistrem nově vzniklého mužské zpěváckého spolku Orlice v Kostelci nad Orlicí (dále jen Orlice). Jan Koráb byl učitelem Hlavní školy v Kostelci nad Orlicí. Pěvečtí nadšenci se začali scházet při

⁶ Bachův absolutismus (jinak také neoabsolutismus) je forma vlády v Rakouském císařství, kterou zavedl rakouský ministr vnitra Alexander Bach v letech 1851 – 1859.

pravidelných zkouškách od roku 1862. Na první valné hromadě konané 7. února 1864 bylo konstatováno, že do data schůze se přihlásilo 54 činných členů. „ 7 prvních tenorů: Eduard Boehm, Ferdinand Feierabend, František Koráb, Karel Perlhefter, Jan Polák, František Ryšavý, a Eduard Sýkora, 4 druzí tenoristi: Josef Krupka, Jan Pártl, Jan Rabišta a Josef Stárek, 6 prvních basistů: František Bolehovský, Eduard Christen, Jan Koráb, Antonín Seifert, Alois Sýkora a Josef Sýkora a 14 druhých basistů: Josef Adamovič, Jan Čestický, Jan Doležal, Václav Fiala st., Václav Fiala ml., Karel Hautych, František Hlavatý, Petr Kalenský, František Pelikán, Josef Roštlapil, Vojtěch Sýkora, Alois Šeda a František Terner.“⁷ V této době lze pozorovat období rozkvětu i úpadku u každého zpěváckého spolku tudíž i v Orlici. V roce 1864 skončil František Hlavatý jako starosta Orlice. V pořadí druhým starostou spolku se roku 1865 stal dr. Václav Bureš.

V roce 1866 pěvecká tradice v Orlici umlkla úplně, v průběhu Prusko-rakouské války⁸ členové Orlice sice občas - přesně čtyřikrát - zazpívali při pohřebních průvodech pruských vojáků, ale jinak byla sborová činnost Orlice touto válkou přerušena. Obnova činnosti přišla až s koncem Prusko-rakouské války. Starosty v tomto období byli tři pánové – již zmíněný dr. Václav Bureš v období od roku 1865 do roku 1867, Eduard Seykora v letech 1868 – 1877 a v období let 1878 – 1880 Bohumil Wett.

Po dobu 14 let po válce probíhá činorodé období, krize přichází v roce 1880, kdy Orlice občas zpívá, ale jak popisuje kronikář „není tu toho nadšení, jež živilo onen posvátný plamen v letech dřívějších“.⁹ Teprve v roce 1893 Orlice začíná znovu pracovat. Mezi lety 1877, 1880 – 1890 a 1903 - 1906 je sbormistrem Albert Jeřábek, který stál u vzestupu zpěváckého spolku, ale i jeho potížích s provozováním umělecké činnosti. Pouze na dva roky v letech 1878 – 1879 se dirigentské taktovky ujal Gothard Lašek. Sbornistr Gothard Josef Lašek, řídící učitel, odborný spisovatel a sbornistr, se narodil v roce 1854 a umírá v roce 1937.¹⁰

S rokem 1895 přichází velká změna pro celý sbor. Je realizován návrh člena sboru pana Kauského, aby byl zřízen dámský odbor Orlice. 8. října 1895 se Orlice poprvé sešla jako

⁷ Kronika zpěváckého spolku Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 1. (1862 – 1953), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí

⁸ Prusko-rakouská válka se odehrávala v roce 1866. Proti sobě stáli na jedné straně Pruské a Italské království společně se svými spojenci a na straně druhé Rakouské císařství. Válka byla vedena kvůli převaze v Německém spolku.

⁹ Kronika zpěváckého spolku Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 1. (1862 – 1953), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí

¹⁰ Katalogy a databáze: Gothard Lašek. *Památník národního písemnictví* [online]. 1995 [cit. 2015-07-19]. Dostupné z: <http://www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/lasek-gothard-josef/>

smíšený sbor, „dosavadní mužský sbor jest rozmnožen o tyto dámy: Albertovou, Filousovou, Fouskovou, Kaplanovou, Kirchnerovou, Kopeckou, Kořanovou, Kubecovou, Nucovou, Sedláčkovou a Vávrovskou.“¹¹ V tomto roce se také změnil starosta Orlice, postu se ujal dr. Faltys, který ve funkci zůstal dva roky, od roku 1897 až do konce roku 1901 byl starostou Vincenc Albert. Rozpuku Orlice podle kronikáře dosáhla právě v roce 1901. V tomto roce přichází nový sbormistr Jiří V. Klíma, který pořádal bezplatnou hudební školu a na počátku tohoto roku omladil Orlici o deset nových zpěváků.

V roce 1902 poprvé za svého trvání se Orlice zúčastnila oslav národního mučedníka Mistra Jana Husa. O měsíc později vystoupil spolek při odhalování pamětní desky hudebního skladatele Karla Bendla¹² v Potštejně, kterou sama Orlice věnovala. O rok později v roce 1903 došlo k výměně starosty. Na post starosty se vrátil Vincenc Albert. Sborníkem se opět stal Albert Jeřábek. V letech 1903 až 1906 aktivita Orlice upadla.

Od roku 1906 do roku 1907 Orlice fungovala pod vedením prof. Václava Vosyky, který řídil nejen sbor, ale i orchestr, starostou sboru byl Josef Ševců a rok na to ho vystřídal pan Prošek. V této době bylo ve sboru 84 členů. S odchodem Václava Vosyky se mění vedení sboru, sborníkem se stává Rudolf Malátek, který řídí Orlici až do roku 1911. Pěveckému spolku ale postupně nadcházely horší časy a umělecká činnost byla téměř zastavena. I přestože se v roce 1909 vrátil starosta Vincenc Albert, v letech 1913 a 1914 kronikář Orlice nezaznamenal jedinou událost.

Po první světové válce, která prodloužila nečinnost sboru, zazpívala Orlice po dlouhé odmlce pod vedením Josefa Bezděka při oslavách utvoření Československé republiky 29. října 1918. Orlice se svým novým sborníkem pokračuje ve své práci, nácvičce a koncertování až do 12. června 1924, kdy se její aktivity zastavila na celé 3 roky. V roce 1927 se sborníkem Orlice stal Alois Feleman a podle slov kronikáře byla Orlice vzkříšena.

V tomto období se repertoár zpěváckého spolku soustředil na díla Karla Bendla, Bedřicha Smetany (například *Česká píseň*), Antonína Dvořáka, Josefa Pauknera, Pavla Křížkovského, Zdeňka Fibicha (*Jarní romance*), Jana Maláta, Věroslava Neumanna, Felixe Mendelsohna-Bartholdyho a spousty dalších, celkem 106 skladatelů. Zaznělo 262 skladeb z toho 194 skladeb pro mužský sbor, 30 skladeb pro ženský sbor a 37 pro sbor smíšený.

¹¹ Kronika zpěváckého spolku Orlice v Kostelci nad Orlicí, díl 1.

¹² Karel Bendl – jeho jméno je na štítě pěvecké župy severovýchodních Čech. Župa je vyšší územní správní celek v některých zemích. Právě do žup se také rozčleňují některé spolky, např.: Sokol, dobrovolní hasiči a i pěvecké spolky.

2.1.1 Sbormistr Albert Jeřábek

Albert Jeřábek, narozený 19. srpna 1847 v Brandýse nad Labem, byl vynikající houslista, violoncellista, klavírista a varhaník, také byl znalcem teorie a dějin hudby a hudební skladatel¹³. Své hudební vzdělání získal u žambereckého učitele hudby Lžičáře. V Žamberku působil jako houslista v tamní zámecké kapele barona Parishe. Od roku 1876 působil jako učitel v hudební škole v Kostelci nad Orlicí, mezi jeho žáky patřila například operní pěvkyně Karla Tichá nebo koncertní mistr České filharmonie a houslista Egon Ledec. Spousta jeho ostatních žáků působila v kosteleckém chrámovém sboru nebo Orlici. Vyučoval na reálce v Kostelci nad Orlicí, působil jako ředitel chrámového sboru, kapelník závodní Seykorovy kapely a sbormistr Orlice. Pod jeho vedením s menšími přestávkami sbor zpíval 25 let od roku 1877 do roku 1906. Za jeho dirigování se sbor změnil z mužského sboru na smíšený. Albert Jeřábek zemřel 8. října 1913.¹⁴

2.1.2 Sbormistr Jiří V. Klíma

Spolupráce doc. Jiřího Klímy se zpěváckým spolkem Orlice začala v roce 1901. Stejně jako Albert Jeřábek i Jiří Klíma působil na kostelecké reálce, která mu vděčí za základy v oblasti výuky hudební výchovy. K jeho dalším aktivitám patřilo bezplatné provozování hudební školy pro členy Orlice. Z jeho působení přišlo do Orlice deset nových zpěváků. Přinesl do sboru nové čtyřhlasé skladby od Karla Bendla. Koncerty sboru se za jeho vedení pořádaly v sále na Rabštejně, koncertovalo se na různých oslavách a také Orlice nechala odhalit pamětní desku hudebnímu skladateli Karlu Bendlovi v Potštejně, o čemž se zmiňujeme v předchozí kapitole.¹⁵

¹³ Byl autorem drobných tanečních skladeb a chrámové hudby.

¹⁴ PETRÁŠOVÁ, Daniela. *Hudební život v Kostelci nad Orlicí. ZUŠ, pěvecký sbor Orlice*. Hradec Králové, 1999. Diplomová práce. Vysoká škola pedagogická Hradec Králové. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Paedr. Libuše Horstová,

Československý hudební slovník osob a institucí. 1. vyd. Sv. 1. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963, s. 595.

STÁREK, Zdeněk. *Slovník českých sbormistrů*. Část I. Praha: Divadelní ústav, 1982, s. 213.

¹⁵ PETRÁŠOVÁ, Daniela. *Hudební život v Kostelci nad Orlicí. ZUŠ, pěvecký sbor Orlice*. Hradec Králové, 1999. Diplomová práce. Vysoká škola pedagogická Hradec Králové. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Paedr. Libuše Horstová.

2.1.3 Sbormistr Václav Vosyka

Václav Vosyka se narodil 12. prosince 1880 v Řevničově. V Praze při studiu filosofie vedl Akademický pěvecký sbor. Také uměl hrát na housle, klavír a varhany. Stejně jako předchozí sbormistři i Václav Vosyka vyučoval na zdejší reálce a také vedl smyčcový kvartet, pěvecký kroužek a po sbormistrovi Albertu Jeřábkovi převzal vedení chrámového kůru. Václav Vosyka působil v Kostelci nad Orlicí v letech 1904 – 1907. Orlici vedl zhruba jeden rok od poloviny roku 1906 do první poloviny roku 1907. Poté působil jako učitel reálky v Nymburce. V letech 1912 až 1923 se vrátil do Prahy. Kromě vedení Orlice působil i jako sbormistr pěveckého spolku Hlahol v Nymburce a v Praze.¹⁶ Byl předsedou hudební sekce Ústředního spolku českých profesorů. V roce 1953 Václav Vosyka v Praze umírá.¹⁷

Shrnutí

Zpěvácký spolek Orlice byl založen roku 1862 jako mužský sbor, jehož prvním sbormistrem byl Jan Koráb. Během 65 let existence spolku se v jeho čele vystříдалo sedm sbormistrů. Od roku 1895 se Orlice stala spolkem smíšeným, protože byl založen i ženský odbor sboru. Orlice v tomto období zažila i roky, kdy činnost sboru byla přerušena. Vystoupení spolku bylo většinou uskutečněno k nějaké významné události. Repertoár sboru se skládal převážně z děl českých a světových autorů období romantismu a současné sborové tvorby.

3 Historie Smíšeného pěveckého sboru Orlice v letech 1927 – 1989

3.1 Období let 1927 – 1962

Orlice znovu ožila v roce 1927, kdy se sbormistrem stal Alois Felcman, který vedl Orlici 35 let. Za jeho působení dosáhl sbor velkých úspěchů.

¹⁶ V roce 1914 vedl sbor na pražských Vinohradech a v letech 1920 až 1923 byl sbormistrem karlínského Slavoje.

¹⁷ Kronika zpěváckého spolku Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 1. (1862 – 1953), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

PETRÁŠOVÁ, Daniela. *Hudební život v Kostelci nad Orlicí. ZUŠ, pěvecký sbor Orlice*. Hradec Králové, 1999. Diplomová práce. Vysoká škola pedagogická Hradec Králové. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Paedr. Libuše Horstová.

Podle zápisů z kronik sboru bylo toto období naplněno velkými pěveckými úspěchy. V období od r. 1927 do r. 1962 pracovala Orlice téměř bez přerušení. Kromě koncertů a festivalů v Kostelci nad Orlicí, výjezdů do okolních i vzdálenějších měst (Praha apod.) a koncertů severovýchodní župy se Orlice ocitla i na hranicích státu v poněmčené Rokytnici. V této době čítala Orlice 58 ženských a 41 mužských hlasů, které se v různém početním zastoupení účastnily koncertů, festivalů, ale i zpěvů při posledních rozloučeních bývalých i současných členů.

V roce 1932 probíhaly přípravy oslav 70. výročí vzniku spolku pod vedením starosty Aloise Weinerja, ale oslavy se nakonec nekonaly z důvodu neuznání tříleté odmlky v letech 1924 – 1927. Spolku ani zasloužilým a starým funkcionářům nebyla udělena čestná vyznamenání, která udělovala Pěvecká obec československá (POČ)¹⁸. Tato nepříjemná situace byla vykompenzována při oslavách 75. výročí v roce 1937.

V roce 1934 se vše točilo kolem příprav na dubnový celostátní pěvecký festival v Praze. Před odjezdem do Prahy se ještě uskutečnil koncert Pěveckého sdružení českých učitelů, kam Orlice pozvala vambereckého rodáka dirigenta Antonína Bednáře. Následovalo vystoupení při krajinské výstavě v Kostelci nad Orlicí při příležitosti odhalení pomníku prezidenta T. G. Masaryka. V této sezóně bylo ve sboru 83 aktivních členů a uspořádalo se 50 zkoušek a 10 koncertů. Po koncertě na krajinské výstavě začala účast na zkouškách slábnout.

Účast na zkouškách se začala zlepšovat v roce 1936, kdy se těleso připravovalo na župní koncert v České Skalici. Orlice byla jedním z nejpočetnějších sborů koncertu, ale po prázdninách v tomtéž roce opět začala být účast na zkouškách nízká, což rozhořčilo sbormistra Aloise Felcmana, který odmítl pokračovat v činnosti, dokud se docházka členů nezlepší. Pravidelné zkoušky sboru byly obnoveny v říjnu 1936.

28. února 1937 se v Kostelci nad Orlicí konala manifestace občanů celého kosteleckého okresu proti zvyšující se moci německých fašistů a nároků sudetských Němců. Na tomto shromáždění v místní sokolovně měla Orlice nezastupitelné místo, zahajovala a zakončovala celou akci. Další vystoupení měla Orlice o tři dny později opět v kostelecké sokolovně na tryzně za zesnulou Renatu Tyršovou. Člen výboru Pěvecké obce československé Jaromír Fiala složil na biblický text sbor *Modlitba*, který byl poprvé uveden Orlicí 9. května při otevření kostelíka J. A. Komenského církví českobratrské a československé. Při příležitosti 53. narozenin prezidenta Edvarda Beneše vystoupil

¹⁸ Pěvecká obec československá byla sborová asociace starající se o organizování pěveckých spolků. POČ je předchůdce dnešní Unie českých pěveckých sborů.

samostatně mužský sbor Orlice 27. května. Oslavy byly zahájeny Smetanovým Slavnostním sborem a zakončeny státní hymnou. O měsíc později 10. a 12. června v Kostelci a v Častolovicích vystoupila Orlice při smutečních tryznách za doktora Karla Kramáře.¹⁹ O pár dní později, přesně 19. června, byla pořádána akademie při příležitosti sjezdu legionářů Královehradecké župy, kde zahajovací číslo bylo svěřeno Orlici. Pro tuto akci zvolil sbormistr Zichovu *Modlitbu na Řípu*. Rozloučení se zesnulým T. G. Masarykem, který zemřel 14. září 1937, proběhlo v Kostelci nad Orlicí 19. září před budovou kosteleckého gymnázia, kde Orlice zazpívala Foerstrův sbor *Z osudu rukou* a státní hymnu.

Dalším významnou událostí roku 1937 byly již výše zmiňované oslavy 75. výročí založení sboru. Slavnostní koncert se uskutečnil 14. listopadu při příležitosti koncertu spolku Bendlovi české pěvecké župy severovýchodních Čech pořádané v Kostelci nad Orlicí k uctění památky 40. výročí úmrtí Karla Bendla. Koncertu předcházela mimořádná valná hromada, kde jednatel Pěvecké obce československé Josef Polák předal Orlici zlatou plaketu, čestný granátový odznak a zlatou plaketu získala paní Olga Albertová, členka sboru od roku 1896, stříbrnou plaketu a čestný granátový odznak dostali Alois Weiner, Alois Bartoš, PhMr. Eduard Boehm, František Granát a pan Pivrnec. Sbormistr Alois Felcman obdržel čestný granátový odznak. Večerní koncert dle slov kronikáře všechny regionální časopisy hodnotily jako velmi úspěšný. Při společných sborech stálo na pódiu 429 zpěváků severovýchodní župy a společně zazněl Bendlův sbor *Svoji k svému*, Smetanovo *Věno* a Vendlerův sbor *Pod starým praporem*. V závěru roku se uskutečnil vzpomínkový večer na prezidenta T. G. Masaryka a smuteční tryzna za zesnulého ministra obchodu, průmyslu a živnosti J. V. Najmana.

Rok 1938 přinesl přípravy koncertu Pěveckého sdružení českých učitelů, který zahájil 9. dubna oslavy 20. výročí trvání republiky. Dále Orlice pokračovala v tradici župních koncertů, 26. června proběhl koncert Bendlovy české pěvecké župy severovýchodních Čech v Náchodě, tento koncert se podle slov kronikáře příliš nepovedl. Po prázdninové pauze se sbor sešel hned 11. září v Potštejně při odhalování pamětní desky T. G. Masaryka, ale další koncertní činnost přerušila mobilizace a poslední setkání tohoto roku se uskutečnilo při koncertě 22. prosince.

V roce 1939 došlo k ubývání členů sboru, počet v březnu 1939 činil 50 zpěváků. V letních měsících zazpívala Orlice při dvou příležitostech 2. a 8. července. První byla oslava 20. výročí Josefa Krejčíka ve funkci kosteleckého starosty a o pár dní později se sbor

¹⁹ Karel Kramář byl první předseda Československé republiky.

rozloučil se svým starostou Aloisem Weinerem, který zemřel velmi náhle. V prázdninovém čase odešel do předčasné penze ředitel Masarykova gymnázia František Granát a s ním i Orlice z gymnaziálních prostor, další krutá událost, která postihla Orlici, bylo úmrtí člena výboru a předsedy muzea PhMr. Eduarda Boehma. Ale i přes veškeré nepříjemné události a stav sboru se Orlice v počtu 38 členů připravovala v šatně místní sokolovny na župní koncert 19. listopadu 1939 na počest 80. narozenin Josefa Bohuslava Foerster, který byl koncertu osobně přítomen. Koncertu se účastnilo 15 sborů.²⁰ Po slavnostním koncertě začala Orlice zkoušet sbory pro Tylovu Fidlovačku, která měla mít svou premiéru v lednu 1940. Provedení hry bylo nakonec zakázáno.

S rokem 1940 přichází do sboru noví mladí zpěváci a počet sboristů se ustaluje na 84. Orlice zpívala na obvyklém župním koncertu (tentokrát v Novém Městě nad Metují) a jiných standardních akcích pro sbor běžných samostatné mužské, ženské sbory, ale také společně. První koncert tohoto roku při oslavách 60. narozenin starosty města Josefa Krejčíka se uskutečnil 13. února ve velkém sále sokolovny. Valná hromada sboru se konala o týden později, kde byl novým starostou zvolen František Granát.

V druhé polovině roku došlo ke snižování počtu zpěváků. Po letní prázdninové pauze sbormistr Alois Felcman vyměnil řízení Orlice za operetní orchestr, který začal v Kostelci nad Orlicí od září nacvičovat jednu operetu za druhou. Poprvé se sešel pouze mužský sbor Orlice až 23. listopadu k příležitosti zpěvu při oslavách svatby člena spolku. Tato akce byla do konce roku poslední pěveckou činností sboru. Výborová schůze Orlice 5. prosince projednávala další působení Orlice, která by se měla vrátit do původního stavu.

Na počátku února 1941 začaly pravidelné zkoušky sboru, při kterých se Orlice připravovala na každoroční župní koncert, tento koncert byl jediné veřejné vystoupení, kde nezněly jen samé smuteční zpěvy. V tomto roce oslavil sbormistr Alois Felcman šedesátiny a do sboru se po přestěhování do Častolovic vrací Josef Bezděk, bývalý sbormistr, jako aktivní člen sboru. V květnu roku 1941 začínaly probíhat přípravy na 100. výročí narození Antonína Dvořáka, které byly ale přerušeny vyhlášením výjimečného civilního stavu, což znamenalo přerušování zkoušek i koncertní činnosti Orlice.

Rok 1942 je rokem významného jubilea, 80. výročí založení sboru. Ovšem situace v Orlicí nebyla na počátku nového roku dobrá. Sbor se nescházel. Kronikář sboru konstatoval,

²⁰ Bendl z České Skalice, Dalibor z Hronova nad Metují, Dobroš z Dobrušky, Foerster z Úpice, Hron z Náchoda, Hvězda z Police nad Metují, Kácov z Nového Města nad Metují, Libuše z Třebechovic pod Orebem, Mlada z Opočna, Oreb z Třebechovic pod Orebem, Orlice Kostelec nad Orlicí, Smetana Úpice, Vlasta z Dobrušky, Vorel z Opočna a Zábaj z Červeného Kostelce.

že příčiny by mohly být snad tři – obrovská zima, zaneprázdněnost sbormistra nácvikem operetních vystoupení či neklidná válečná doba. Za celý rok se uskutečnilo pouze šest veřejných vystoupení na smutečních akcích.

V roce 1943 po rozpačitém a pomalejším začátku roku začala Orlice a ochotnický divadelní soubor Tyl od 13. dubna nacvičovat operu *Prodaná nevěsta* Bedřicha Smetany²¹. Zkoušky probíhaly dvakrát týdně a práce to podle zápisů v kronice sboru byla krásná, ale náročná. Sólových partů se chopili: Josef Záborský – Krušina, Věra Červená – Ludmila, Olga Švarcová – Mařenka, Jaroslav Taraba – Mícha, Marta Dolanová – Háta, Josef Dobeš – Vašek, Václav Lemberk – Jeník, emeritní člen Národního divadla v Praze Jiří Huml – Kecal, Karel Jelínek – Principál, Vlasta Růžičková, Libuše Jelínková – Esmeralda a Jaroslav Lukavec – Indián.²² Přestože se všichni potýkali s mnoha nepříjemnostmi, např.: nízkou účastí sboristů na počátečních zkouškách, nedůvěrou kosteleckého publika v úspěšnost představení, či neochotou některých účinkujících, se opera reprízovala celkem 12krát. První generální zkouška všech účastníků proběhla 9. července v 19:30 v sále bia Viktoria, druhý den bylo představení uvedeno před školní mládeží a 11. července se konečně hrála slavnostní premiéra v budově sokolovny. Uvedení této opery bylo novým začátkem pěveckého sboru Orlice. V pravidelném zkoušení sboru se pokračovalo. Orlice se začala připravovat na dva župní koncerty a další akce, koncerty a vystoupení při různých příležitostech. Do sboru přišli noví členové a sborová základna se zase postupně rozšířila.

Na rok 1944 připadla dvě jubilea týkající se významného českého skladatele Bedřicha Smetany. Narodil se 2. března 1824 v Litomyšli (120. výročí narození) a zemřel 12. května 1884 v Praze (60. výročí úmrtí). Z tohoto důvodu bylo zcela pochopitelné, že došlo k obnovení představení, které před rokem sklízelo nemalé ovace – opera *Prodaná nevěsta*. S menšími změnami v obsazení kvůli pracovním povinnostem nebo zdravotním obtížím se *Prodaná nevěsta* hrála v sále sokolovny 14krát, ve dnech 1., 2., 4., 5., 6., 8., 9., 11., 24., 25., 31. března a 1., 14. a 15. dubna. Tentokrát se uskutečnily i dva zájezdy s *Prodanou nevěstou*. V Rychnově nad Kněžnou bylo představení uvedeno 22. a 23. března a 9. a 10. dubna v Litomyšli. Celkově se během dvou let odehrálo 29 repríz této opery.

1. července 1944 se po sedmi letech konal samostatný koncert Orlice. O tomto počínu se mluvilo již na začátku roku, ale původní termín 20. března kolidoval s termínem provedení

²¹ Příprav se chopili režisér Alois Podlipný, kapelník vojenské hudby 11. praporu vládního vojska Emanuel Kaláb, sbormistr Orlice Alois Felcman a Josef Žabokrtský, který měl obstarat výpravu celého představení.

²² Kromě hostujících členů Národního divadla Jiří Humla a Václava Lemberka byli všichni ostatní sólisté členy Orlice.

Prodané nevěsty. Na koncertě zazněly z úst 82 členů sboru sbory mužské, ženské a jeden smíšený, skladby se sólistkou Olgou Švarcovou a Aloisem Podlípým a sbor ze Smetanových *Dvou vdov*. Po úspěšném samostatném koncertě se Orlice dále připravovala na každoroční župní koncert, který byl ale vlivem válečných opatření zrušen, i přesto si členové Orlice vytyčili další nový cíl – uspořádat jubilejní oslavy výročí rodáka Františka Ignáce Tůmy, který se narodil 2. října 1704 a zemřel 30. ledna 1774. Koncert byl proveden 10. prosince v kostele sv. Jiří. Na programu byla barokní mše F. I. Tůmy *Missa solemnis*.²³

Začátek roku 1945 nezačal pro Orlici dobře, místo pro zkoušení v budově gymnázia v Kostelci nad Orlicí zabrala německá organizace RAD a sbor se scházel pouze při posledních rozloučeních svých blízkých, ale jinak byla činnost sboru pozastavena. Po osvobození naší republiky byla uskutečněna první zkouška Orlice 10. května 1945, jejího průběhu se zúčastnilo 78 zpěváků. V podstatě ihned se Orlice účastnila slavnostních oslav – 13. května na kosteleckém náměstí, Zborovské oslavy 2. července, 5. července Husovy oslavy a oslavy okresní zemědělské manifestace 15. července. Do konce roku se neuskutečnil žádný samostatný koncert, Orlice vystupovala na různých oslavách a pietních akcích.

V roce 1946 se pěvecká základna Orlice začala ztenčovat. Na koncertě při oslavách Masarykových narozenin 6. března zpívalo 43 zpěváků. Další vystoupení se konala k příležitosti různých výročí – 5. května výročí Pražského povstání a výročí osvobození republiky 9. května. Obě výročí byla oslavována na kosteleckém náměstí a zazněla Zichova *Modlitba na Řípu* a Fialova *Bud' zdráva, vlasti má*. Situace ve sboru nebyla vůbec dobrá. Ke zhoršení došlo při odchodu sbormistra Aloise Felcmana. Prozatímně na jeho místo nastoupili Josef Dobeš a Bedřich Moravec. I v roce 1946 se Orlice účastnila různých oslav a župního koncertu v Náchodě v počtu 13 zpěváků.

Ani počátek jubilejního roku 1947 není pro Orlici veselý. Kvůli nízké účasti na zkouškách se neuskutečnil ani koncert k 85. výročí založení sboru. Poprvé se Orlice na veřejnosti objevila 2. května na náměstí v Kostelci, v době kdy městem projížděly ostatky sv. Vojtěcha, zazněla v podání mužského sboru Smetanova skladba *Modlitba*. Květen byl na koncerty při významných akcích bohatší – 11. května se konala oslava květnového povstání, kde Orlice zazpívala *Slavnostní sbor* od Jaromíra Fialy a dámská část sboru zazpívala nově nacvičenou skladbu Blechův sbor *Vlasti*, 28. května Orlice vystoupila

²³ Dalšími účinkujícími byli: prof. Ladislav Vachulka – varhany, kvintet vytvořený z členů pražského hudebního sdružení Pro arte antiqua – páni Horák, Král, Mlejnek, Němec a Šimon, sólový soprán – Olga Švarcová, alt – Věra Bachmanová-Hejnová z Potštejna, tenor – četař vládního vojska Josef Dobeš a bas – dr. Jan Flajšhaus z Prahy.

při oslavě narozenin Edvarda Beneše. I v následujících měsících sbor vystoupil na různých slavnostních akcích. V tomto roce se také mužskému sboru 30. listopadu povedlo zpívat poprvé pro rozhlas. Bohoslužbu církve československé ze sboru J. A. Komenského v Kostelci nad Orlicí přenášela královehradecká stanice a mužský sbor Orlice v rámci této mše zazpíval Smetanovu *Modlitbu*.

Rok 1948 začal pro Orlici zpěvem u pomníku T. G. Masaryka 7. března při oslavě 98. výročí jeho narození. 25. dubna se Orlice účastnila župního koncertu, který hostil poprvé její nový člen Prausův sbor z Rychnova nad Kněžnou. Sváteční dny 1., 8. a 9. května byly naplněné zpěvem Orlice při oslavách těchto svátků. Několik lidových písní v podání Orlice obohatilo přátelský večer 19. května na Rabštejně s hosty slezské obce Branky. Zástupci města Branky přijeli do Kostelce zahrát divadelní představení. Orlice nechyběla ani na oslavách zvolení nového prezidenta Klementa Gottwalda, které přišlo po změně politického zřízení, na kosteleckém náměstí. Poslední vystoupení před prázdninovou pauzou se uskutečnilo 5. července při vzpomínkové akci na upálení Mistra Jana Husa. Na podzim Orlice zpívala při obnovení slibu místního hasičského sboru, při oslavách 30. výročí vzniku republiky a při oslavě 52. narozenin prezidenta Klementa Gotwalda. Poslední koncert sboru byl 28. listopadu na druhém župním koncertu v Třebechovicích pod Orebem.

Valná hromada sboru se kvůli vážné nemoci starosty Františka Granáta v roce 1948 nekonala. Schůze se uskutečnila až 24. března 1949, kde došlo k několika změnám: starostou sboru se stal kronikář Karel Schreyer a místopředsedkyně Olga Albertová ke svým sedmdesátým narozeninám byla jmenována čestnou členkou sboru. O kronikářské zápisy z roku 1949 se postarala Marie Bergmannová. Z kroniky se dozvídáme, že tento rok „*je ve znamení usilovného snažení probudit Orlici k živější činnosti*“²⁴ V popředí jsou snahy o samostatné koncerty a to nejen v Kostelci nad Orlicí. 14. – 18. května byla v malém sále sokolovny uspořádána Smetanova výstava a v návaznosti na ni Orlice uspořádala 21. května Smetanový koncert. V rámci tohoto koncertu vystoupili hosté: emeritní členka Ostravské opery sopranistka paní Dubická a klavíristka a profesorka konzervatoře v Praze paní Doležalová. Součástí koncertu bylo také poděkování Aloisi Felcmanovi za dvacetileté vedení sboru. Tento samostatný koncert měl reprízu 25. května v Borohrádku, 16. června ve Vamberku, 17. června v Králíkách a poslední koncert proběhl 30. června v Rokytnici

²⁴ Kronika zpěváckého spolku Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 1. (1862 – 1953), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí

v Orlických horách. Po prázdninách Orlici čekaly už jen pouze dva koncerty, 3. září zněly písně Orlice při vítání hasičského sboru z Branky a 20. prosince se uskutečnil závěrečný koncert roku 1949.

Kronikář sboru líčil počátek roku 1950 jako období plné energie. Oproti minulým pěveckým sezonám také vzrostl počet sboristů. V této náladě se Orlice začala připravovat na koncert k 100. výročí narození T. G. Masaryka, který proběhl 7. března v Sokolovně v Kostelci nad Orlicí. Se stejným koncertním programem sbor vystoupil ještě 22. dubna v Chlenech a 13. května v Doudlebách nad Orlicí. 18. června se Orlice účastnila koncertu Bendlovy župy v Novém Městě nad Metují. Před prázdninovou pauzou se uskutečnily ještě dva koncerty při výročí upálení Mistra Jana Husa, 3. a 4. července, v Kostelci nad Orlicí a ve Vamberku. Sbor začal po prázdninách zkoušet 7. listopadu. Při zkoušce 14. prosince bylo nutné, aby se členové Orlice rozhodli, zda vstoupí do některého závodního klubu, ČSM či do JZD²⁵, protože podle nařízení okresního osvětového inspektora Stanislava Dvořáka musely všechny divadelní a pěvecké spolky takto učinit. Jednomyslně se sboristé dohodli, že vstoupí do některého klubu Revolučního odborového hnutí. Přestup byl oficiálně uskutečněn 23. prosince 1950 a Orlice se stala Pěveckým odborem závodního klubu ROH²⁶ – Švermovy železárny, n. p., závod Kostelec nad Orlicí.

Na počátku nového roku 7. ledna 1951 se členové Orlice sešli, aby se rozloučili s bývalým starostou Františkem Granátem. Po této akci přišla delší pěvecká přestávka. Společné zpěvy zazněly až 1. dubna na koncertě v Letohradě, kde byl proveden program nacvičený z loňského roku. V tomto roce oslavil své 70. narozeniny sbormistr Alois Felcman. Popřát mu na konci dubna přišli všichni členové sboru, zapívali mu novou nacvičenou skladbu a předali mu dárek – diplom čestného členství v Orlici. Následnou akcí sboru bylo vystoupení na přednášce Rudolfa Formana, nejmladšího člena Orlice, věnované Bedřichu Smetanovi. Repertoár sboru obsahoval skladby právě tohoto skladatele. Vrchol sezóny směřoval k nastudování opery Antonína Dvořáka *Rusalka* společně s orchestrem divadla z Kladna pod vedením dirigenta dr. Karla Vašaty. Jako sólisté se v hlavních rolích představili: J. Gleich – sólista Národního divadla (princ), Jožka Němcová – pěvkyně Národního divadla (Cizí kněžna), Helena Bartošová-Schützová – členka Národního divadla v Bratislavě

²⁵ ČSM je zkratka Československého svazu mládeže. ČSM byla celistvá mládežnická organizace zřízená Komunistickou stranou Československa. JZD – Jednotné zemědělské družstvo byl název pro zemědělská družstva v socialistickém Československu.

²⁶ ROH je Revoluční odborové hnutí. Tato odborová organizace byla monopolní a nejmasovější v celém socialistickém Československu.

(Rusalka) a Eduard Haken sólista Národního divadla (Vodník). První provedení proběhlo 17. června v kostelecké sokolovně. Opera se dočkala ještě jedné reprízy.

Z důvodu velmi nízké účasti, i přes dopředu dohodnutou a přislíbenou účast všech členů Orlice na vzpomínkové akci na upálení Mistra Jana Husa, se koncert nekonal a následně sbormistr Alois Felcman ukončil aktivity sboru a odmítl v září pokračovat s pravidelným zkoušením a nacvičováním skladeb pro další sezónu.

V roce 1952 Orlice začala opět se svou pěveckou činností. První koncert, ale i přes pravidelné čtvrtetní zkoušky v místním hostinci Na Špici, proběhl až 17. května, na kterém zazněl nově nazkoušený repertoár z pera Antonína Dvořáka, dalšími účinkujícími byli houslista Stanislav Srp a tanečnice Klára a Zdenka Rindtovy. S tímto novým programem Orlice vystoupila během šestnácti dnů ještě třikrát, a to 21. června v Potštejně, 1. července v Jablonném nad Orlicí a 6. července v Orlické Rybné. Poslední akcí sboru v roce 1952 byla komorní oslava 90. výročí založení Orlice v Panském domě 13. listopadu, kde si bývalí a současní členové Orlice připomněli některé skladby a starosta a kronikář sboru Karel Schreyer pronesl slavnostní proslov.

Rok 1953 je poslední zachycenou sezónou v první kronice Orlice. Zápis není rozsáhlý a informuje o přestoupení sboru do závodního klubu ROH n. p. Osinek a o koncertní činnosti v tomto roce. První koncertní vystoupení bylo 17. února při oslavách 75. narozenin dr. Zdeňka Nejedlého v orlické sokolovně. 25. února Orlice na samostatném koncertě provedla výše zmiňovaný koncert se skladbami Antonína Dvořáka v Kulturním domě v Tutlekách. S obdobným programem sbor vystoupil ke Dni vítězství 9. května v Letohradě. Poslední koncert v roce 1953 byl 24. května v Chlenech, kde zazněly národní písně. V druhé polovině roku již nebylo žádné vystoupení z důvodu příprav programu na koncerty v příštím roce.²⁷ V pamětních knihách chybí zápisy z období let 1954 – 1963, proto není možné přiblížit život sboru v těchto letech a především popsat posledních devět let pod vedením sbormistra Aloise Felcmana.

3.1.1 Sbormistr Alois Felcman

Alois Felcman byl významný organizátor spolkového hudebního života v Kostelci nad Orlicí. Narodil se 28. dubna 1881. Orlici vedl od roku 1927 do roku 1962. Nastudování opery

²⁷ Rokem 1953 končí Pamětní kniha zpěváckého spolku Orlice. Autorem této první kroniky byl s jednoroční pauzou v roce 1949 Karel Schreyer.

Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta* bylo vrcholem jeho působení ve sboru. Opera byla provedena v roce 1943 a reprízovala se o rok později. V roce 1951 byla uvedena další opera, a to *Rusalka* Antonína Dvořáka. Alois Felcman umírá 30. prosince 1966.²⁸

Shrnutí

V tomto období mezi lety 1927 až 1962 docházelo k velkým činnostním zvrátům. Z dostupných zdrojů je patrné, že Orlice procházela roky naplněnými aktivní prací a koncertováním, což lze doložit přítomností na župních, oslavných i smutečních koncertech, nastudováním dvou oper (*Prodaná nevěsta a Rusalka*) a uskutečněním samostatných koncertů, ale docházelo i k dlouhodobějším obdobím nečinnosti, které řešil sbormistr – v tomto období jím byl Alois Felcman – a sborová valná hromada.

3.2 Období let 1963 - 1972

Po dvacetileté odmlce v roce 1973 bylo rozhodnuto, že kronikářské zápisy sboru budou pokračovat, proto vznikla druhá kniha popisující historii Orlice s názvem *Kronika* (II. kniha) pěveckého sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, jejímž autorem byl zpočátku opět Karel Schreyer. Kronikář při prostudování zápisků a poznámek sboristů Václava Dolany a Josefa Zábrodského zjistil, že chybí jakékoli zápisy z let 1954 – 1963, tedy plných deset let, z toho důvodu začíná druhá kronika rokem 1964. Tyto roky nejsou dohledatelné ani v jiných zdrojích.

V roce 1964 byla Orlice zapojena do Spojeného závodního klubu „Orlice“ a 9. května proběhlo vystoupení s názvem *Koncert z děl českých skladatelů pod vedením Rudolfa Formana*.²⁹ V programu zazněly skladby pro smíšený sbor a sólisty od Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Viléma Blodka, Rudolfa Wünsche a Karla Petra.

Podle kronikářova zápisu získaného ze zápisků Václava Dolany měla Orlice v roce 1965 pouze 23 zkoušek a 5 koncertů. Den před koncertem k 20. výročí osvobození ČSSR 9. května v závodním klubu na Rabštejně proběhl výchovný koncert pro školní mládež v sále

²⁸ PETRÁŠOVÁ, Daniela. *Hudební život v Kostelci nad Orlicí. ZUŠ, pěvecký sbor Orlice*. Hradec Králové, 1999. Diplomová práce. Vysoká škola pedagogická Hradec Králové. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce PhDr. Libuše Horstová

Kronika zpěváckého spolku Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 1. (1862 – 1953), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí

²⁹ Jako sólisté na tomto koncertě vystoupili členové Orlice: Věra Červená (soprán), Olga Švarcová (soprán), Marta Petrláková (alt), Miroslav Flégl (tenor), Jaroslav Kotlář (baryton) a Zbyněk Svoboda (bas). Na klavír sbor doprovodila Marie Dolanová a klavírní sólo zahrál budoucí sbormistr Dušan Dolan.

místního kina se stejným programem jako na koncertě o den později. V programu se v první části koncertu objevily skladby Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Karla Kovařovice, ve druhé části byly provedeny vybrané árie z opery Viléma Blodka *V Studni* a závěrečná část koncertu byla věnována národním písním v úpravách Karla Polmana, Rudolfa Wünsche a Karla Petra. V průběhu koncertu vystoupili i sólisté.³⁰ Další koncerty uskutečněné v tomto roce byly 21. září v Potštejně, 5. listopadu na Rabštejně a 27. listopadu v Rybné nad Zdobnicí. Konkrétní programy koncertů v zápiscích, z kterých kronikář sboru čerpal, nejsou, ale podle jeho domněnek zásadní část koncertu tvořil program květnového koncertu.

O tři zkoušky více měla Orlice v roce 1966 než v předešlém období, kterých se průměrně účastnilo 45 členů. Prvním veřejným vystoupením byl koncert v únoru v Orlické Rybové, dále se konaly koncerty 7. května v Bartošovicích v Orlických horách a 14. května v Koldíně u Chocně. Ani program těchto koncertů se nedochoval, ale kronikář považoval za pravděpodobné, že podstatnou částí repertoáru mohl být program pozdějšího zájezdu sboru do NDR. Květen byl pro Orlici akcemi nabytý měsíc. Již 8. května se v Orlickém hotelu v Kostelci nad Orlicí sešlo členstvo sboru s členy Chóru Franze Schuberta z Coswigu (NDR). Následující den proběhl koncert tohoto tělesa v sále závodního klubu Orlice. Členové Orlice zajistili prodej vstupenek, občerstvení a ubytování hostů. Koncert Chóru Franze Schuberta měl velký úspěch. Další akcí konanou 22. května byly oslavy 200. výročí narození dr. Ignáce Josefa Pešiny.³¹ Koncertu byli přítomni veterináři a zástupci veterinárních škol ve Vídni, Budapešti a Brně. Orlice se představila provedením slavnostních sborů a úryvků ze Smetanových oper (*Dvě vdovy a Braniboři v Čechách*), Dvořákovy *Rusalky* a Blodkovy opery *V studni*. Celé vystoupení sklidilo úspěch u zahraničních účastníků. Hlavní událostí května pro sbor byl odjezd do Coswigu v NDR, aby Orlice oplatila návštěvu sboru Franze Schuberta. Odjezd proběhl 28. května, první koncert byl stanoven na 29. května v dopoledních hodinách v Spitzgrundmühle v Coswigu a stejný program sbor zopakoval odpoledne a večer na koncertech v Maritzburgu a Fasanenburgu, kde zazněly české lidové písně, druhý den Orlice vystoupila na hradě v Míšni. Dne 31. května si členové Orlice prohlédli Drážďany a po velmi úspěšném zájezdu odjeli zpět do Kostelce nad Orlicí. Koncertní program, který Orlice v NDR předvedla, obsahoval sbory M. I. Glinka *Dovazná*, J. Brahmse *Ukolébavka*, z opery A. Dvořáka *Rusalka* sbor *Květiny bílé*, ze Smetanovy opery *Prodaná nevěsta* árii *Věrné milování* a úpravy lidových písní.

³⁰ Sólisty na koncertě 9. května 1965 byli stejní členové Orlice jako na koncertě 9. května v roce 1964 viz pozn. 20.

³¹ Ignác Josef Pešina byl doktor medicíny, profesor zvěrolékařství, odborník na nemoci koní narozený v Kostelci nad Orlicí v roce 1766.

Orlice svou činnost v tomto roce zakončila výroční schůzí 14. prosince. Předsedou sboru byl zvolen Ladislav Kubec, jednatelem František Němec, archivářem Josef Filip a sbormistrem Rudolf Forman.

V záznamech Václava Dolany kronikář sboru našel, že v roce 1967 se uskutečnilo celkem 26 zkoušek. Koncertní sborová činnost začala 8. února krátkým koncertem na společenském večeru Základní organizace zahrádkářů v místní sokolovně a 15. března účinkovala Orlice na slavnostní schůzi svazu žen v sále závodního klubu Rabštejn. Koncert pěveckých sborů Východočeského kraje pořádané pod názvem „Smetanova Litomyšl 1967“ ze dne 11. června na prvním nádvoří zámku Litomyšl byl pro členy Orlice vrcholem činnosti tohoto roku. Po prázdninách Orlice uspořádala dva samostatné koncerty 5. listopadu v Doudlebách nad Orlicí a 19. listopadu v Tutlekách.

Zápis v kronice z roku 1968 je velmi strohý. Kronikář se při svém nadhledu z roku 1973, kdy zpětně sepisoval paměti sboru z roku 1968, nezmiňuje o ruské okupaci. Pouze píše o třech koncertech a patnácti zkouškách v tomto roce uskutečněných. První koncert byl 8. května na oslavu výročí osvobození ČSSR Rudou armádou, další koncert, který se uskutečnil v sále Spojeného závodního klubu Orlice na Rabštejně stejně jako vystoupení předchozí, byl 23. května pro školní mládež. 29. května Orlice uspořádala samostatný koncert v Koldíně. Programy těchto koncertů nebyly dochovány.

Koncertní činnost sboru v roce 1969 začala 28. února při vystoupení na společenském večeru místní organizace zahrádkářů. 12. května se uskutečnila výroční schůze Orlice, kde byli zvoleni noví členové výboru: předseda Josef Zábrodský, místopředseda Ladislav Kubec, jednatelka Eliška Kvapilová a pokladník Josef Filip. Sbormistrem zůstal Rudolf Forman a jeho zástupkyní se stala Věra Růžičková. Samostatný koncert měla Orlice 19. dubna ve Vysokém Újezdě, kde zazněly skladby B. Smetany, Karla Bendla, národní písně. Další koncert se uskutečnil 8. června v Javornici s totožným programem. Poslední koncert této sezóny byl 15. listopadu na Sborovém festivalu z díla J. B. Foerster v Náchodě u příležitosti 110. výročí skladatelova narození.

Koncertní činnost Orlice v roce 1970 byla opět zahájena vystoupením na společenském večeru místní organizace svazu zahrádkářů 10. února. Významným datem pro sbor byl 13. únor, kdy se Orlice přihlásila do Unie českých pěveckých sborů (UČPS). Tato unie byla nově vzniklou organizací místo dřívější Pěvecké obce československé (POČ). *„Členy této oficiální organizace se stalo 25 sester a 17 bratrů. Orlici bylo přiděleno evidenční*

číslo 5/14 a byla zařazena do východočeské oblasti. Členský příspěvek činí Kč 1,- za rok.³²

Hlavním koncertem této sezóny se stal slavnostní koncert na počest 25. výročí osvobození Československa Rudou armádou 19. května, na kterém Orlice vystoupila společně s dívčím pěveckým sborem Pedagogické školy dr. Zdeňka Nejedlého v Litomyšli a studentským orchestrem Gymnázia v Kostelci nad Orlicí. Program tohoto koncertu byl pestrý, zazněly společné skladby Dimitrije Šostakoviče, Antonína Dvořáka, Vladimíra Holana a samostatně Orlice zazpívala díla Bedřicha Smetany, Vladimíra Sommera a Antonína Dvořáka.³³ Dne 23. května proběhlo poslední veřejné vystoupení sboru při vzpomínkové oslavě v Potštejně u pamětní desky Karla Bendla. Poslední setkání členů sboru proběhlo 17. června na společenském večeru v Častolovicích.

I na počátku roku 1971 Orlice jako v minulých letech vystoupila na společenském večeru místního svazu zahrádkářů. V tomto roce vystoupila Orlice pouze třikrát a vždy mimo Kostelec nad Orlicí. První koncert proběhl 9. května v Rychnově nad Kněžkou společně s Prausovým pěveckým sborem k 50. výročí založení Komunistické strany Československa. Na koncertě zazněly skladby Eugena Suchoně, Vladimíra Sommera, Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany a dalších. Druhý koncert se uskutečnil 14. května ve stejném složení i se stejným repertoárem k oslavě 50. výročí Komunistické strany Československa tentokrát v Týništi nad Orlicí. 11. prosince několik členů Orlice vypomohlo Prausovu pěveckému sboru při slavnostním koncertu k 130. výročí narození Antonína Dvořáka v klubu Jas v Dobrušce. Zpívaly se Dvořákovy sbory *Skromná*, *Napadly písně*, *Vyběhla bříza a Veleť vtáčku*, *Prsten a Šípek z Moravských dvojzpěvů*.

Orlice opět další rok 1972 zahájila vystoupením na společenském večeru svazu zahrádkářů. V Praze na Slovanském ostrově se 15. dubna konal 2. sjezd Unie českých pěveckých sborů, kterého se za Orlici zúčastnil předseda sboru Josef Zábrodský. 8. května byl uspořádán koncert k 27. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou v Rychnově nad Kněžnou, kterého se aktivně účastnila i Orlice společně s Prausovým pěveckým sborem. Program koncertu byl téměř totožný s repertoárem z koncertů minulého roku. Poslední koncert tohoto roku proběhl k příležitosti 75. výročí založení kostelecké střední školy 23. června v zámeckém parku společně s Prausovým sborem.

³² Kronika pěveckého sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 2. (1964 – 1985), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

³³ V rámci tohoto koncertu vystoupil recitátor Jan Diblík, učitel z Gymnázia v Kostelci nad Orlicí a klavírní doprovod obstarali Ladislav Hartman z Pedagogické školy v Litomyšli a Věra Růžičková klavíristka Orlice. Sbory řídil Rudolf Forman.

3.2.1 Sbormistr Rudolf Forman

Působil jako profesor na kosteleckém gymnáziu a také jako sbormistr zdejšího studentského sboru. Sbormistrem Orlice se stal v letech 1962 – 1972 po Aloisi Felcmanovi a v letech 1981 – 1990 po Dušanu Dolanovi. Podle zápisů z kronik bylo za vedení Rudolfa Formana uspořádáno mnoho samostatných koncertů Orlice, sbor se účastnil okresních přehlídek sborů a mnoha různých oslav. Orlice společně s Rudolfem Formanem v roce 1966 podnikla úspěšný zájezd do Německa. Rudolf Forman opustil sbor ze zdravotních důvodů v roce 1990. Umírá v roce 1992.³⁴

Shrnutí

V době působení sbormistra Rudolfa Formana se situace v Orlici uklidnila, nedocházelo k četným výkyvům v činnosti sboru. V letech 1962 až 1972 se Orlice pravidelně účastnila společenského večera místní zahrádkářů, župních a výročních koncertů, ale i řady samostatných koncertů, ba dokonce výjezdu do zahraničí, konkrétně do německého Coswigu.

3.3 Období let 1973 – 1980

V roce 1973 se 18. března v Hradci Králové konal 2. východočeský oblastní sjezd Unie českých pěveckých sborů. Orlice byla zastoupena třemi členy: Marií Vaňkovou, předsedou Josefem Zábrodským a sbormistrem Rudolfem Formanem. Po návratu ze sjezdu oznámil Rudolf Forman svou rezignaci na post sbormistra Orlice. Předseda sboru Josef Zábrodský 21. května seznámil předsedu oblastního výboru Norberta Muzikanta s novým sbormistrem Dušanem Dolanou. S příchodem nového sbormistra se pozitivně změnila i situace ve sboru. Zvýšila se účast členů na pravidelných zkouškách sboru a začal se plánovat koncert k 110. výročí založení sboru. Po prázdninové pauze se začalo s intenzivním nácvikem. Termín koncertu byl stanoven na 13. listopadu, z toho důvodu byly ke standardním středečním zkouškám přidány mimořádné pondělní zkoušky, na kterých se odděleně scházeli muži a ženy, aby vše pečlivě nacvičili. 13. listopadu se koncert konal v sále na Rabštejně pod záštitou Okresního kulturního střediska v Rychnově nad Kněžnou. Dopolnední generální zkoušce byli přítomni žáci zdejší základní školy, na večerní koncert se sjeli členové

³⁴ Kronika pěveckého sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 2. (1964 – 1985), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí. PETRÁŠOVÁ, Daniela. *Hudební život v Kostelci nad Orlicí. ZUŠ, pěvecký sbor Orlice*. Hradec Králové, 1999. Diplomová práce. Vysoká škola pedagogická Hradec Králové. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce PhDr. Libuše Horstová

sousedních sborů a další pozvaní hosté. Na začátku koncertu byla publiku představena historie sboru. Jako první vystoupil sbor žactva ze zdejší základní školy pod vedením Věry Růžičkové a Dušana Dolany a hned po nich se představila Orlice s repertoárem, který byl sbormistrem rozdělen do dvou částí. První část byla věnována dílům zahraničních skladatelů (Johannu Stadenovi, Heinrichu Isaakovi, Jacobu Regnartovi, Orlandu Lassovi, Wolfgangu A. Mozartovi a Ludwigu van Beethovenovi), druhá část byla složena z děl českých skladatelů (Františka Píchy, Boleslava Vomáčky, Vladimíra Sommera, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka, Miroslava Hroňka a Eugena Suchoně). „*Po vyčerpání programu neustával potlesk spokojených posluchačů...*“³⁵ Takto se ke koncertu vyjádřil kronikář sboru. Toto vyjádření je důkazem úspěšnosti koncertu, který ale nebyl nikde zopakován kvůli neúspěšnému jednání s okolními městy. Posledním koncertem tohoto roku bylo vystoupení na okresní tělovýchovné akademii v místní sokolovně 23. listopadu. Sbor pokračoval ve svých pravidelných zkouškách, aby se připravil na příští jubilejní Smetanův rok.

I v roce 1974 začala pěvecká sezóna sboru tradičním vystoupením na výroční schůzi zahrádkářů 26. ledna. Rok 1974 byl Rokem české hudby a současně se slavilo 150. výročí narození Bedřicha Smetany. Orlice se proto důkladně připravovala a trénovala na svůj první koncert k výše zmíněným jubileím 10. března v Hradci Králové, který uspořádala Okresní kulturní střediska v Hradci Králové, Jičíně a Rychnově nad Kněžnou. Na koncertě vystoupily orchestry a sbory z Hradce Králové, Hořic v Podkrkonoší, Rychnově nad Kněžnou a Kostelce nad Orlicí³⁶ v celkovém počtu asi 360 hudebníků, kteří přednesli skladby Bedřicha Smetany pod vedením dirigentů dr. E. Špriňarové, Jaroslava Ehla, dr. Luboše Klimeše a Karla Schejbala. Orlice vystoupila 8. května na společném koncertě s Prausovým pěveckým sborem v Rychnově nad Kněžnou k 29. výročí osvobození a Roku české hudby. V repertoáru obou sborů převládala díla Antonína Dvořáka a především Bedřicha Smetany. Celostátní oslavy Roku české hudby vyvrcholily 16. června na Smetanově Litomyšli. Slavnostní koncert byl zahájen v 15 hodin na zámeckém nádvoří vystoupením Litomyšlského symfonického orchestru, v další části koncertu byly zazpívány Smetanovy mužské sbory, následovalo vystoupení Akademického pěveckého sdružení Moravan z Brna, Smíšeného sboru českého učitelstva a v závěru zazpívalo Smetanovu Českou píseň na 1300 zpěváků všech zúčastněných východočeských sborů za doprovodu již výše zmíněného Litomyšlského

³⁵Kronika pěveckého sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 2. (1964 – 1985), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

³⁶Hradec Králové – Collegium tripartitum, Bendl, Kantiléna, Mír, Smetana, Vokální harmonie; Hořice v Podkrkonoší – Dalibor, Ratibor a Vesna; Rychnov nad Kněžnou – Prausův pěvecký sbor a Kostelec nad Orlicí – Orlice.

symfonického orchestru pod vedením dr. Josefa Plavce. Dvoutměsíční prázdniny pro Orlici nadešly 26. června, ale již 28. srpna začal sbor opět zkoušet. Intenzita zkoušek byla vysoká, protože na podzim měla být odhalena pamětní deska u příležitosti výročí narození i úmrtí (narozen před 270 lety, zemřel před 200 lety) zdejšího rodáka, hudebního skladatele Františka Ignáce Tůmy. Orlice nacvičovala části jeho *Stabat Mater*, ale ještě před zmiňovaným odhalením pamětní desky vystoupil sbor 20. září při zahájení okresní výstavy Sborů pro občanské záležitosti. Odhalení pamětní desky F. I. Tůmovi³⁷ a koncert k Roku české hudby byl uspořádán 12. října. Na večerním koncertě k Roku české hudby a na počest výročí F. I. Tůmy vystoupila Orlice společně s Prausovým pěveckým sborem. V první části koncertu, která byla zahájena Znělkou Roku české hudby přednesenou kvartetem lesních rohů, promluvil dr. Josef Plavec o životě a díle F. I. Tůmy. Hudební trio učitelů Lidové školy umění v Kostelci nad Orlicí³⁸ zahrálo *Partituru III. pro dvoje housle a klavír* F. I. Tůmy. Na závěr první části koncertu zazněla část *Eja Mater* z Tůmova *Stabat Mater* zazpívaná kosteleckou Orlicí pod vedením Dušana Dolany a za klavírního doprovodu Věry Růžičkové. Druhá část koncertu, v které zazněly především písně z programu Roku české hudby od Bedřicha Smetany, začala po přestávce zpěvem sólistů z řad Orlice, následovalo vystoupení mužského sboru Orlice a Prausova sboru a poté i ženských sborů z obou těles. Vrcholem koncertu byla *Česká píseň* Bedřicha Smetany. V roce 1974 se Orlice naposledy sešla 11. prosince.

Tradičně Orlice vyhověla žádosti místního zahrádkářského svazu a 1. února roku 1975 vystoupila na jejich společenském večeru. Předseda Josef Zábrodský a paní Marie Vaňková zastupovali Orlici na schůzi Východočeské oblasti Unie českých pěveckých sborů v Hradci Králové, kde zvolili Karla Schreyera, bývalého kronikáře a starostu Orlice, členem oblastního výboru za okres Rychnov nad Kněžnou. Při zkouškách se Orlice soustředila na nácvik nových sborových skladeb. Nově nacvičené skladby³⁹ byly předvedeny 18. dubna na koncertě k oslavám 105. výročí narození V. I. Lenina ve Vamberku. Za necelý měsíc 17. května koncertovala Orlice v Čermné nad Orlicí k příležitosti 30. výročí osvobození, které uspořádal 11. okrsek Svazu požární ochrany. Po prázdninové odmlce se Orlice potýká s klesajícím

³⁷ Hudební skladatel, kapelník, pedagog a instrumentalista František Ignác Tůma se narodil v Kostelci nad Orlicí roku 1704 a zemřel v roce 1774. K jeho dílům patří, např.: 60 mší, mnoho motet, nešpor, žalmů a kantát, z nichž *Stabat Mater* patří k vrcholným. Pamětní deska byla skladateli odhalena 12. října na budově Lidové školy umění v Kostelci nad Orlicí z iniciativy Vlastivědného kroužku přátel a rodáků města Kostelce nad Orlicí a Ministerstva kultury v Praze. Autory desky byl architekt Bedřich Hanák a akademický sochař Igor Korčák.

³⁸ Ve složení Ladislava Vanická, Josef Dobeš a Josef Hernych.

³⁹ Oldřich Hilmer: Hučí a sténá Dněpr širý, Bazalička; František Voves: Třebišov; Leoš Janáček: Ondráš a Ty ukvalský kostelíčku; Dušan Dolana: Vyletěli dva holoubci, Naše Káče pláče; Josef Plavec: Jakej by milej byl; J. Smolka: Loučení a V. Kálík: Šáteček

počtem členů přítomných na zkouškách. Posledním koncertem roku bylo vystoupení při zahájení oslav Měsíce přátelství se Sovětským svazem 6. listopadu v závodním klubu Orlice. Poté Orlice pokračuje pravidelnými zkouškami až do začátku prosince.

Jako každoročně zahájila Orlice svou koncertní činnost i v roce 1976 vystoupením na společenském večeru místní organizace Českého zahrádkářského a ovocnářského svazu 21. února. Kvůli stále klesající účasti na zkouškách byl zrušen připravovaný podzimní koncert a také sbormistr Dušan Dolana z tohoto důvodu ukončil pravidelnou činnost sboru již 1. prosince.

Jubilejní rok 1977 začal první zkoušku 5. ledna. Od začátku roku se sbor chystal na slavnostní koncert k 115. výročí založení. Díky motivaci oslav výročí sboru se zlepšila docházka na zkouškách. Jubilejní koncert byl uspořádán 29. dubna v sále závodního klubu. Koncert měl velký úspěch. Důkazem bylo pozvání do Potštejna, kde se 26. května v sále hotelu Slávie konal koncert se stejným programem jako na jubilejním koncertu. Úplně totožný koncert provedla Orlice 10. června před žáky žambereckého gymnázia. Po prázdninách se dále pokračovalo v pravidelném zkoušení, ale koncert se neuskutečnil již žádný.

V roce 1978 se první zkouška konala 4. ledna, ale účast sboristů nebyla tak vysoká, jak by si sbormistr přál, ale i přesto sbor koncertoval 14. ledna na výroční schůzi místní organizace zahrádkářů. Další koncert se konal 24. února na počest 30. výročí únorových událostí. Orlice vystoupila s programem sestaveným ze skladeb těchto autorů: Františka Vovsa, Gustava Ernesakse, Antonína Dvořáka, Jiřího Plavce, Václava Kálíka a Jaromíra Fialy. Ve Dvoře Králové se 27. května uskutečnilo krajské kolo soutěže Píseň přátelství, kde se Orlice umístila na třetím místě v konkurenci deseti sborů. Na podzim po letních dovolených se opět začala projevat absence sboristů na zkouškách, která měla za následek, že sbormistr Dušan Dolana začal uvažovat o své rezignaci, ale situace se po intervenci pravidelně docházejících sboristů na absentéry zlepšila. 5. prosince se ve zkušební místnosti setkalo 41 členů připravených opět nastartovat pracovní tempo.

Na začátku roku 1979 Orlice opět vystoupila na výroční schůzi místního zahrádkářů. 18. května Orlice uspořádala po dvouleté pauze samostatný koncert. Generální zkouška tohoto koncertu proběhla 16. května v Tutlekách, kde se celý program vydařil až na menší zaškobrtnutí v Janáčkově Kačeně divoké. Další koncert proběhl 22. června v Potštejně. Společný koncert s ženským sborem Vlasta z Dobrušky a Prausovým pěveckým sborem z Rychnova nad Kněžnou se konal 27. června v Rokytnici v Orlických horách. Od září

se zkoušky Orlice přesunuly do budovy Lidové školy umění. Koncertní činnost v roce 1979 skončila samostatným koncertem 22. listopadu v Chlenech.

Již od začátku roku 1980 se Orlice pečlivě připravovala na Slavnostní koncert, který proběhl 23. května a na kterém vystoupil jako host dětský pěvecký sbor Zvonky při Základní devítileté škole v Kostelci nad Orlicí. Podle zápisu kronikáře se koncert vydařil, ale v hledišti mohlo být více diváků. Před tímto samostatným koncertem se Orlice 16. května zúčastnila Slavnostního koncertu k 120. výročí založení pěveckého sboru Otakar a čtyřicetiletého trvání vysokomýtských dětských sborů. V tomto roce zemřel 1. října, dlouholetý kronikář a člen sboru, Karel Schreyer. Novým kronikářem sboru se stal Josef Kotyza. Poslední vystoupení Orlice v roce 1980 bylo na zahájení Okresní výstavy ovoce a zeleniny v Kostelci nad Orlicí. V závěru roku oznámil sbormistr Dušan Dolana, že je unavený a nebude pokračovat dál v řízení sboru.

3.3.1 Sbormistr Dušan Dolana

Dr. Dušan Dolana působil v Kostelci nad Orlicí nejprve jako učitel na kostelecké základní škole na náměstí, později se stal ředitelem Základní školy J. A. Komenského v Kostelci nad Orlicí. Orlici začal vést v roce 1973 po rezignaci Rudolfa Formana. Pod jeho vedením se ustálily zkoušky, obnovil se repertoár a sborová činnost. V roce 1980 se rozhodl sbor opustit z rodinných důvodů.

Shrnutí

Toto období s sebou přineslo ustálení a zvýšení aktivit Orlice. Sbor v průběhu těchto let vystupoval na mnoha koncertech k různým slavnostním příležitostem. Oslavil 110. a 115. výročí založení velkolepými koncerty. Domnívám se, že umělecká kvalita sboru pod vedením dr. Dušana Dolana vzrůstala a Orlice nabývala na jistotě. I v tomto období se ale objevily problémy s absencí členů na zkouškách, dokonce kvůli nízké účasti členů sboru byly rušeny koncerty, ale celkově si myslím, že toto období bylo pro Orlici úspěšné.

3.4 Období let 1981 – 1989

Dr. Dušan Dolana přišel na první zkoušku sboru v novém roce 1981, aby se rozloučil. Zpěváci mu poděkovali za mnohaletou spolupráci a vedení. Sboristé se domluvili, že osloví bývalého sbormistra Rudolfa Formana, zda by se ujal vedení sboru. Ten přání sboru vyhověl

a po sedmi letech se vrátil do Orlice. 14. ledna začal sbor zkoušet se staronovým sbormistrem. Cílem Rudolfa Formana bylo nacvičit skladby z klasické české tvorby a udržovat současný repertoár sboru. Orlice 11. března zahájila schůzi ROH a následně dostala nabídku vystupovat na Leninových oslavách ve Vamberku 21. dubna, kterou přijala, ale divácká účast na tomto koncertě byla velmi nízká, dokonce přišlo méně posluchačů, než bylo členů sboru (42). V Dobrušce se 12. června konala přehlídka pěveckých sborů u příležitosti 100. výročí založení tamního sboru Vlasta. Pozvání na tento koncert dostala Orlice a Prausův pěvecký sbor. Každý sbor vystoupil samostatně a v závěru zazněla společnými silami Smetanova Česká píseň. Další koncert se v tomto roce již nekonal.

Od začátku roku 1982 se Orlice začala připravovat na své 120. výročí založení. Organizace se ujal sbormistr Rudolf Forman a paní Věra Růžičková. Koncert byl naplánován na 21. května. Při májových oslavách 8. května dostala Orlice ke svému výročí za reprezentaci města bronzovou medaili města Kostelce nad Orlicí od akademického sochaře Zdeňka Kolářského, narozeného v Kostelci. Rudolf Forman získal čestné uznání u příležitosti významného životního jubilea. V den koncertu 21. května byly v dopoledních hodinách uskutečněny dvě generální zkoušky, kterých se zúčastnili žáci místních škol. Na večerním koncertě vystoupili hosté – sbor Vlasta z Dobrušky pod vedením Miroslava Drašnera a Prausův pěvecký sbor se sbormistrem dr. Jaroslavem Ehlem. *„Zazněly převážně skladby našich mistrů. Vrcholem hudebního večera bylo společné vystoupení sborů s písní Bedřicha Smetany „Česká píseň“, důstojně zakončující umělecky velmi hodnotnou přehlídku.“*⁴⁰ Dalším koncert zprostředkovaný dr. Jaroslavem Ehlem byl 23. června pro důchodce v Chlenech. Pravidelné zkoušky pokračovaly po prázdninách dále. Poslední předvánoční zkouška se konala 8. prosince.

Po roce a půl předal Josef Kotyza v květnu roku 1982 vedení kroniky paní Vlastě Slavíkové.

První zkouška Orlice se 5. ledna 1983 uskutečnila v nově upravené místnosti Lidové školy umění v Kostelci nad Orlicí. Hlavní událostí tohoto roku se stala oslava 60. výročí dobrušského rodáka Radima Drejsla, autora mnoha kantát, písní a dalších skladeb. Kvůli nácvičce společných skladeb probíhaly společné zkoušky s Vlastou a Prausovým pěveckým sborem. Na Slavnostním koncertě 22. dubna zazpíval každý sbor samostatně a na závěr zazněly společné sbory Radima Drejsla a skladba O. Jeremiáše *Jan dál* pod vedením Miroslava Drašnera. 13. května se konal Slavnostní koncert v Kostelci nad Orlicí s podobným

⁴⁰ Ohlédnutí za zpěvem, časopis Jiskra, 3. 6. 1982, EŽ.

programem jako v Dobrušce. Po letních prázdninách koncertovala Orlice 30. září na setkání socialistických brigád. Zástupci sboru se pravidelně po celý rok účastnili schůzí výboru Unie českých pěveckých sborů, která připravovala program pro následující rok 1984 – Rok české hudby.

Začátek roku 1984 byl naplněný přípravou na koncerty k Roku české hudby. První koncert sboru proběhl 6. dubna v Kostelci nad Orlicí. Koncert byl oslavou 160. výročí narození a 100. výročí úmrtí Bedřicha Smetany. Program koncertu byl plný sborových, ale i klavírních děl Bedřicha Smetany.⁴¹ Další Slavnostní koncert k Roku české hudby se uskutečnil v Rychnově nad Kněžnou 1. června. Účinkujícími byli ženský sbor Vlasta, Prausův pěvecký sbor a Orlice. 24. června se sjela celá Východočeská pěvecká oblast do Litomyšle, aby se zúčastnila koncertu k Roku české hudby v přírodním amfiteátru zámku Litomyšl. Na programu byly skladby Bedřicha Smetany, Bohuslava Martinů, Leoše Janáčka, Antonína Dvořáka, Radima Drejsla, Jaroslava Křičky, Zdeňka Lukáše, a Otakara Jeremiáše. O doprovod se postaral Symfonický orchestr města Hradce Králové. Po prázdninách Orlice uspořádala další koncert k Roku české hudby hned 28. září v Kostelci nad Orlicí při soutěžně zábavném večeru. Koncert v přírodě proběhl 14. října na památku 50. výročí pádu památné borovice Erbenky.⁴² Město Týniště nad Orlicí pozvalo Orlici, aby 5. listopadu zahájila svým koncertem Měsíc československo-sovětského přátelství. Program koncertu se skládal především z lidových písní, sboru *Proč bychom se netěžili* a *Písně míru*.

V roce 1985 Orlice začala zkoušet 9. ledna. Během pravidelných zkoušek se připravoval repertoár na březnové oslavy MDŽ a květnové výročí osvobození naší vlasti. 5. března byla Orlice pozvána do Klubu důchodců, kde zazpívala několik lidových písní. O měsíc později 7. května vystoupila Orlice v Potštejně při oslavách 40. výročí osvobození naší vlasti Rudou armádou. Po letní odmlce sbor poprvé vystoupil 21. září na zahájení oslav 90. let Střední zemědělské školy v Kostelci nad Orlicí. Další vystoupení proběhlo 27. září na soutěžně zábavném večeru v Kostelci nad Orlicí. Poslední vystoupení sboru v tomto roce bylo 29. listopadu na okresní přehlídce pěveckých sborů, které se zúčastnily sbory Vlasta, Prausův pěvecký sbor a Orlice. Tímto zápisem končí druhá kronika sboru Orlice.

Autorkou třetí knihy o činnosti Orlice, Kronika smíšeného pěveckého sboru „Orlice“, je od roku 1986 paní Marie Kudibalová.

⁴¹ Klavírní ukázky zazněly v podání Věry Růžičkové.

⁴² Tato památná borovice byla vyvrácena vichřicí 17. listopadu 1934. Koncert zahájili hornisté Jaroslav Janda a Václav Uhlíř, učitelé ZUŠ Kostelec nad Orlicí. Akce se účastnil i pamětník František Vrána, který povyprávěl o událostech týkajících se vyvrácení stromu.

V roce 1986 proběhlo první vystoupení 25. února v politické škole ROH v Potštejně. Sbormistr Rudolf Forman onemocněl, a proto ho musela zastoupit paní Věra Růžičková, aby se mohl koncert uskutečnit. Při oslavách Mezinárodního dne žen 5. března koncertovala Orlice v Klubu důchodců v Kostelci nad Orlicí. Po prázdninách začal sbor zkoušet hned 3. září, ale v druhé polovině roku se již žádný koncert neuskutečnil.

Oslavy 125. výročí svého založení slavila Orlice v roce 1987. Účast na pravidelných zkouškách byla vysoká. Bylo potřeba připravit program slavnostního koncertu. Ještě před koncert k oslavám 125. výročí založení odjel sbor 6. května do Rokytnice v Orlických horách, kde společně s dívčím pěveckým sborem Střední pedagogické školy v Nové Pace zazpíval v rámci májových oslav. Koncert u příležitosti 125. výročí byl uspořádán 29. května. Hosty koncertu byly sbory Vlasta a Prausův pěvecký sbor. V úvodu koncertu vystoupil dětský pěvecký sbor Zvonky z místní základní školy a potom byl dán prostor ostatním sborů a především Orlici, která předvedla skladby Dimitrije Šostakoviče, Eugena Suchoně, Zbyňka Mrkose, Radima Drejsla, Antonína Dvořáka, Václava Felixe a Františka Vovsy. Na závěr koncertu spojené sbory zazpívaly tradičně *Českou píseň* Bedřicha Smetany. Koncert byl oceněn i přítomnými zástupci UČPS. Po prázdninách opět bojoval sbor s nízkou účastí členů na zkouškách.

Situace se nezlepšila ani s příchodem roku 1988, stále se Orlice potýkala s malou účastí na zkouškách. Obrat nastal až po letních prázdninách, kdy se sbor začal chystat na koncert k 120. výročí založení Prausova pěveckého sboru. Komorní ženský sbor v Rychnově nad Kněžnou a Ženský pěvecký sbor Vlasta obohatily 21. října koncert Orlice k 120. výročí založení Prausova pěveckého. Další koncert v tomto roce nebyl.

Vstup do roku 1989 opět znamenal pro Orlici nízkou účast na pravidelných zkouškách a jen těžko se vedl nácvik nových skladeb. Tradičně byl první koncert 8. března při oslavě MDŽ a na programu byly především lidové písně. S obdobným programem se Orlice představila 8. dubna v Lukavicích na okresní konferenci Českého zahrádkářského svazu. Sbory rychnovského okresu, tedy i Orlice, byly poprvé pozvány na pravidelné Letní slavnosti míru a československo-sovětského přátelství do Častolovic, kde měly vystoupit s vhodným repertoárem a *Československou* a *Sovětskou hymnou*. Orlice pravidelně zkoušela i po prázdninách, ale další veřejný koncert se nekonal žádný.⁴³

⁴³Kronika smíšeného sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 3. (1986 – 2009), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

Shrnutí

V letech 1981 až 1989 se Orlice účastnila mnoha koncertů k příležitosti výročí Bedřicha Smetany a Roku české hudby. Slavnostní koncerty podle mého názoru nutily sbormistra Rudolfa Formana (byl osloven, aby se vrátil k řízení sboru po odchodu Dušana Dolany), aby zkvalitnil přípravu na vystoupení. Dalším důležitou akcí ve výše zmíněných letech bylo výročí skladatele F. I. Tůmy, který byl kosteleckým rodákem. Sbor pokračoval ve své práci dál i přes občasnou nižší účast sboristů na zkouškách.

4 Historie Smíšeného pěveckého sboru Orlice v letech 1990 – 2014

4.1 Období 1990 – září 2004

Listopad 1989 přinesl velké politické změny, které měly vliv i na sborová hnutí v roce 1990. Sbory organizované UČPS musely vypracovat nové stanovy a vyměnit některé stávající funkcionáře. V září roku 1990 dochází v Orlici k podstatné změně. Sbormistr Rudolf Forman skončil s vedením sboru ze zdravotních důvodů. Jeho místo převzala místosbormistryně paní Věra Růžičková s pomocnicí Soňou Luňákovou. Sbor pravidelně zkoušel. V závěru roku 18. prosince se uskutečnilo první a zároveň poslední vystoupení v tomto roce v Klubu důchodců, na kterém zazněly především vánoční koledy.

Rok 1991 byl výročním rokem, ve kterém se slavilo 150. výročí narození Antonína Dvořáka a 200. výročí úmrtí Wolfganga Amadea Mozarta. Z toho důvodu přidala Orlice do svého repertoáru i několik skladeb zmiňovaných autorů. 31. května byl uspořádán první koncert této sezóny v Sdruženém klubu (SK) Rabštejn v Kostelci nad Orlicí. Druhý koncert ještě před prázdninovou pauzou byl 23. června u památníku obětem 1. a 2. světové války v Kostelci nad Orlicí. Po prázdninách se konala Přehlídka pěveckých sborů rychnovského okresu v Dobrušce, které se účastnily sbory z Opočna (Ženský pěvecký sbor), Dobrušky (Vlasta), Rychnova nad Kněžnou (Prausův pěvecký sbor) a Kostelce nad Orlicí (Orlice). 10. prosince uspořádala Orlice vánoční koncert, na kterém zazněly písně z přehlídky v Dobrušce a vánoční koledy.

Rok 1992 je opět výročním. Orlice oslavila 130 let od založení. 22. května se konal Slavnostní koncert v sále SK Rabštejn. Program koncertu byl rozdělen do čtyř ucelených

bloků. V první části sbor zazpíval lidové písně v různých úpravách, druhou část vyplnily skladby Zdeňka Mrkose, Hasslera a spirituál *Touha po domově*, předposlední blok byl věnován skladbám W. A. Mozarta a A. Dvořáka. Na závěr zaznělo *Eja Mater* F. I. Tůmy, kosteleckého rodáka, ze *Stabat Mater*. Zasloužilým a dlouholetým členům byla předána čestná uznání, diplomy a pamětní medaile. Koncert byl úspěšnou tečkou před prázdninovou odmlkou. V závěru roku zemřel bývalý sbormistr Orlice Rudolf Forman. Rozloučení proběhlo v Týništi nad Orlicí, kde mu sbor zazpíval jeho oblíbenou píseň, kterou sám upravil, *Široký, hluboký*.

V roce 1993 byly naplánované dvě pěvecké akce – přehlídka pěveckých sborů a setkání Kostelců Čech a Moravy. První akce proběhla 4. června v sále SK Rabštejn. Přehlídky se zúčastnily sbory Vlasta, Prausův pěvecký sbor a Chor Corone. Setkání Kostelců proběhlo 19. června v Kostelci nad Černými lesy, kde Orlice vystoupila v zámecké kapli sv. Vojtěcha. Po prázdninách čekal Orlici společný koncert s Prausovým pěveckým sborem v Rychnově nad Kněžnou za doprovodu Komorního orchestru ZUŠ. Na programu byl sbor z opery *Prodaná nevěsta - Proč bychom se netěšili*, sbor židů z opery *Nabucco* a Smetanova *Česká píseň*. Do konce roku se Orlice věnovala nácvičce skladby *Missa pastoralis in D* od Jana Kopřivy pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany, kterou předvedl na prosincovém vánočním koncertu.

V dalších letech (1994 – 1999) se Orlice potýkala s velkou absencí na zkouškách a se stále vzrůstajícím vysokým věkovým průměrem. „*Pravidelně se Orlice účastní koncertů při setkání Kostelců⁴⁴, koncertů pěveckých sborů Rychnovska a každoročně pořádá pro kostelecký klub důchodců předvánoční koncert.*“⁴⁵ Sbor byl zapsán 8. 4. 1998 do Obchodního rejstříku pod jménem Smíšený sbor Orlice, čímž se stal oficiálním zájmovým sdružením osob.

Samostatný koncert v kostele Jana Ámose Komenského proběhl 7. června 1998, kde Orlice předvedla díla ze svého stálého repertoáru. Publikum bylo potěšeno procítěným projevem a intonační čistotou.

⁴⁴ V roce 1994 proběhlo setkání Kostelců v Červeném Kostelci, v roce 1996 se kostelecké sbory setkaly v Kostelci nad Orlicí, 7. 6. 1997 proběhlo setkání v Kostelci nad Labem, Kostelec v Kostelci pod tímto názvem se konalo setkání Kostelců v roce 1998, které proběhlo v opět v Červeném Kostelci. Osmé setkání Kostelců v roce 1999 hostil Kostelec na Hané.

⁴⁵ PETRÁŠOVÁ, Daniela. *Hudební život v Kostelci nad Orlicí. ZUŠ, pěvecký sbor Orlice*. Hradec Králové, 1999. Diplomová práce. Vysoká škola pedagogická Hradec Králové. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Paedr. Libuše Horstová, s. 64.

11. května roku 1999 zazpívala Orlice při příležitosti 30. výročí otevření domu s pečovatelskou službou. V závěru roku, 19. prosince, 1999 uspořádala Orlice společně s Chránovým sborem z Častolovic ve svatovítském kostele v Častolovicích adventní koncert. Po zdařilém vystoupení se obě tělesa dohodla na vzájemné spolupráci.

Od začátku roku 2000 se Orlice pilně scházela. Tři dlouholeté členky sboru ukončily svoji činnost, tím klesl počet sboristů na 31. První koncert se konal 12. dubna v sále SK Rabštejn. Jednalo se o Jarní koncert pořádaný Klubem důchodců při Městském úřadě v Kostelci nad Orlicí. V programu se objevily lidové písně, spirituály i skladby duchovní. Následující den 13. dubna Orlice zahájila svým vystoupením výstavu nazvanou Spojení pro dobro věci. Akci připravili klienti Sdružení zdravotně postižených Kostelec nad Orlicí a Ústavu sociální péče pro mládež Kvasiny. Před letními dovolenými se 24. června uskutečnilo pravidelné setkání Kostelců, tentokrát v Kostelci nad Černými lesy. Poslední koncert roku 2000 se konal 2. prosince v kostele sv. Víta v Častolovicích, kde si s Orlicí zazpívalo Častolovické pěvecké sdružení Melodica.

Rok 2001 byl plný příprav na setkání Kostelců, které mělo proběhnout právě v Kostelci nad Orlicí. Městský úřad se na toto setkání připravoval velice odpovědně a originálně. Zástupci města požádali manžele Duškovi, amatérské filmaře, aby zhotovili videokazetu o historii i současnosti města. Orlice se domluvila s představiteli města na výstupu na tomto propagačním materiálu. Nahrávka vznikla v chrámu sv. Jiří. Dlouho očekávané setkání Kostelců proběhlo 23. června. V říjnu se sbor sešel dvakrát bez sbormistryně Věry Růžičkové, protože členové chystali překvapení k oslavě zlaté svatby manželů Věry a Jiřího Růžičkových. Orlice svým zpěvem manželům pográtulovala a popřála vše nejlepší. Klub důchodců v Kostelci nad Orlicí tradičně uspořádal 2. prosince v sále SK Rabštejn vánoční koncert, kterého se zhostila Orlice. Třetí adventní neděle 16. prosince vystoupila Orlice společně s Častolovickým pěveckým sborem Melodica v kostele sv. Víta v Častolovicích. Na tento koncert byl pozván i sbor Chorus Minor z Pardubic.

140. let od založení sboru slavila Orlice v roce 2002. Od počátku roku se připravoval program Slavnostní koncertu, který proběhl 25. května. Jako host vystoupil Dětský pěvecký sbor ZUŠ v Kostelci nad Orlicí pod vedením Dagmar Dytrtové a Častolovické pěvecké sdružení Melodica pod vedením Daniely Kudibalové. 11. setkání Kostelců se konalo 24. srpna tentokrát v Kostelci u Jihlavy. Poslední koncert roku 2002 proběhl 21. prosince v kostele Jana Amose Komenského. Na vánočním koncertě nazvaném „Co se tak svítí v Betlémě“ vystoupil

Kostelecký dětský sbor, Komorní dívčí sbor a Smíšený sbor Orlice. Sbormistryní dětského a dívčího sboru byla Dagmar Dyrtrtová. Na závěr koncertu zazněly společně zazpívané koledy.

Ani v roce 2003 nebyly kostelecké obce ochuzeny o své 12. setkání Kostelců. Akce se konala 7. června v Kostelci nad Labem. O tři dny později 10. června se konal koncert sborů v SK Rabštejn. V průběhu večera se představil Častolovický dětský sbor, Vamberecký dětský sbor, Smíšený pěvecký sbor Orlice, Rychnovský dětský sbor Kořata, Dívčí komorní sbor ZUŠ Kostelec nad Orlicí a Kostelecký dětský sbor. Stejný koncert se uskutečnil ještě 17. června. Tradiční Vánoční koncert proběhl 21. prosince v kostele Jana Amose Komenského.

Začátkem roku 2004 oznámily některé členky, že nebudou nadále pokračovat ve sboru. Tím došlo k dalšímu oslabení základny sboru. Do sboru přichází druhá sbormistryně Dagmar Dyrtrtová. Rok 2004 se stává opět Rokem českého hudby. Na památku Františka Ignáce Tůmy, který v roce 2004 patřil k jubilatům – 230. výročí úmrtí a 300. výročí narození, byl 17. dubna uspořádán koncert s názvem Pocta F. I. Tůmovi, na kterém vystoupil komorní orchestr Bona Vita z Pardubic a smíšený pěvecký sbor Canticorum iubiló z Prahy. Po prázdninách roku 2004 ukončila svoji činnost ve sboru dlouholetá sbormistryně Věra Růžičková.⁴⁶

4.1.1 Sbormistryně Věra Růžičková

Věra Růžičková se narodila 12. března 1926 v Jablonném nad Orlicí. Vystudovala Reálné gymnázium v Kostelci nad Orlicí. Svůj hudební talent rozvíjela na Státní konzervatoři v Praze, kde studovala hru na klavír a hudební výchovu. Od roku 1969 byla klavíristkou a zástupkyní sbormistra Smíšeného pěveckého sboru Orlice. Po odchodu Rudolfa Formana se v roce 1990 stává sbormistryní sboru. Kromě vedení Orlice byla Věra Růžičková 15 let sbormistryní dětských sborů v Kostelci nad Orlicí a v Králíkách. Kromě sborové oblasti se věnovala výuce hry na klavír a hudební teorii. Paní Věra Růžičková i po odchodu do důchodu

⁴⁶Kronika pěveckého sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 2. (1964 – 1985), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

Kronika smíšeného sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 3. (1986 – 2009), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

PETRÁŠOVÁ, Daniela. *Hudební život v Kostelci nad Orlicí. ZUŠ, pěvecký sbor Orlice*. Hradec Králové, 1999. Diplomová práce. Vysoká škola pedagogická Hradec Králové. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce PhDr. Libuše Horstová

Novinové články a osobní rozhovory.

je Orlice stále nakloněna, a když jí to zdravotní stav dovolí, je přítomna všem koncertům pořádaným v Kostelci nad Orlicí.⁴⁷

Shrnutí

V období let 1990 až 2004 se vedení sboru ujala poprvé v historii žena – paní Věra Růžičková. Kromě tradičních koncertů a vystoupení na akcích spojených s různými výročími a zvláštními příležitostmi se Orlice účastnila každoročního Setkání Kostelců, kde svým vystoupením reprezentovala Kostelec nad Orlicí. Další novinkou v historii sboru bylo přijetí pomocné sbormistryně Dagmar Dytrtové v roce 2004.

4.2 Období září 2004 – prosinec 2011

Od září 2004 vedla sbor Dagmar Dytrtová. Celkový počet byl 15 sboristů. 26. září se konal v Dobrušce Koncert sborů rychnovského okresu k příležitosti svatováclavských slavností. Koncertu se zúčastnily dětské sbory z Dobrušky, Chrámový sbor z Dobrušky, dětský sbor z Kostelce nad Orlicí, Chrámový sbor z Bystrého, Prausův smíšený pěvecký sbor z Rychnova nad Kněžnou a Smíšený pěvecký sbor Orlice. Ve dnech 22. a 23. října navštívil Kostelec nad Orlicí Komorní smíšený sbor Domino z Tábora. 22. října vystoupil host a Orlice na společném koncertě v kostele Jana Amose Komenského. V prosinci se uskutečnili tři koncerty – koncert 15. prosince v kostele Jana Amose Komenského, 20. prosince v kostele sv. Víta v Častolovicích a 21. prosince v kostele sv. Prokopa ve Vamberku.

Od prvních dní roku 2005 začala Orlice pilně zkoušet. Bylo potřeba nastudovat program na připravované jarní koncerty. První z nich se uskutečnil 13. dubna v kostele Jana Amose Komenského společně s dívčím sborem Regina a žáky a učiteli ze Základní umělecké školy v Kostelci nad Orlicí. Program koncertu byl složen ze skladeb renesančních a barokních autorů. Zazněla na něm hudba čistě vokální, sbory doprovázené hrou na nástroje i hudba instrumentální. Sbory řídila Dagmar Dytrtová. Výroční koncert Smíšeného pěveckého sboru Orlice se uskutečnil 6. května v SK Rabštejn. Hosty koncertu byli Prausův pěvecký sbor Rychnova nad Kněžnou pod vedením Dagmar Zemánkové a Jiřího Ehla a X-tet z Rychnova nad Kněžnou, který řídila Dagmar Zemánková. Ve vstupní hale Sdruženého klubu Rabštejn návštěvníky uvítala výstava fotografií z historie sboru. Program koncertu byl bohatý.

⁴⁷ České sbory. *Věra Růžičková* [online]. 2003 [cit. 2015-07-20]. Dostupné z: <http://ceske-sbory.cz/03-01-heslo.php?id=274>
KUDIBALOVÁ, Marie. *ORLICE* [elektronická pošta]. 2015-05-30 [cit. 2015-06-16]. Osobní komunikace.

V závěru si všechny sbory společně zazpívaly skladbu Antonína Dvořáka *V dobrym jsme se sešli*. Dne 25. června vyrazil sbor na tradiční 14. setkání Kostelců tentokrát v Červeném Kostelci. Před letními prázdninami se konal 29. června Závěrečný sborový koncert, na kterém vystoupily všechny sbory vedené Dagmar Dytrtovou.^{48, 49} Orlice zazpívala své čtyři oblíbené skladby.⁵⁰ 17. září se konalo Kostelecké posvícení, na kterém Orlice vystoupila s *Pásmem lidových písní* od Miroslava Raichla. U příležitosti státního svátku 28. září se uskutečnil Promenádní koncert Základní umělecké školy v altánu Seykorova parku spojený s veřejnou sbírkou na opravu jeho pomníku. Vystoupili zde nejlepší žáci ve hře na hudební nástroje a ve zpěvu. Orlice doplnila program *Pásmem lidových písní* od Miroslava Raichla, písní *Měla jsem chlapce* v úpravě Václava Trojana, *Kdybych já věděla* a *Potěšení* v úpravě Zdeňka Lukáše. V adventním čase uspořádala Orlice ve spolupráci s dětskými sbory vedenými Dagmar Dytrtovou koncert v kostele Jana Amose Komenského 14. prosince. Tento koncert byl poslední v roce 2005.

I v roce 2006 začal sbor s pravidelnými zkouškami od ledna. Prvního koncertu se dočkal až v květnu. Koncert v kostelíku Jana Ámose Komenského byl veřejnou generálkou nově nacvičených skladeb pro následující koncert pěveckých sborů. Účast posluchačů byla velmi nízká, snad kvůli probíhajícímu finále mistrovství světa v ledním hokeji. Koncert se příliš nevydařil, protože se v nových skladbách ukázala místa, která by potřebovala dostudovat.⁵¹ 28. května proběhl koncert v kostele sv. Anny v Kostelci nad Orlicí. Kromě Orlice na koncertě účinkoval dívčí komorní sbor Regina a vokálně-instrumentální soubor Skřivánci z Náchoda. Zajímavou zkušenost zažili členové Orlice 11. června v poutním kostele na Homoli, kde svými zpěvy doprovázeli zde konanou mši. Tradiční akce v závěru školního roku se konala 20. června v SK Rabštejn. Závěrečného sborového koncertu se účastnily sbory Kvítek při ZUŠ F. I. Tůmy v Kostelci nad Orlicí, přípravné sbory Hlásek, Klásek a Konipásek, dívčí komorní sbor Regina a Smíšený pěvecký sbor Orlice všechny pod vedením Dagmar Dytrtové. 1. – 3. září proběhlo první soustředění Smíšeného sboru Orlice na chatě Šajtava ve Zdobnici v Orlických horách. Cílem bylo nacvičit základní repertoár pro vystoupení 16. září a smelit kolektiv. Oba vytčené cíle byly splněny. V sobotu

⁴⁸ Dětský sbor Konipásek, dětský sbor Hlásek, dětský sbor Kvítek, dívčí komorní sbor Regina a Smíšený pěvecký sbor Orlice.

⁴⁹ Klavírní doprovod Svjatoslav Ščiňol.

⁵⁰ Zdeněk Lukáš: *Missa brevis – Kyrie*, Jacques Arcadelt: *Ave Maria*, americký spirituál, upr. Otto Kaufmann: *Go down, Moses*, americký spirituál: *Oh, when the saint*.

⁵¹ Program koncert byl následující: Tielmann Susato – *Cum do core, Dona nobis pace* – anonym z 18. stol., Wolfgang Amadeus Mozart – *Ave, verum corpus*, Alessandro Scarlatti – *Exultato Deo* a Zoltan Kodály – *Veni, veni Emmanuel*.

16. září proběhlo vystoupení na každoročním Kosteleckém posvícení. Před vánočními prázdninami vystoupila Orlice 14. prosince v dřevěném kostelíku v obci Liberk. Závěrečný koncert roku 2006 byl uskutečněn 17. prosince v kostele J. A. Komenského. Vystoupení mělo slavnostní atmosféru a posluchači odcházeli plni vánoční dobré nálady.

Dne 19. ledna 2007 sbor zazpíval na mši v kostele sv. Anny u příležitosti posledního rozloučení s bývalou členkou sboru paní Miluškou Hendrichovou. Orlice doprovodila 8. dubna svým zpěvem slavnostní mši svatou na Boží hod velikonoční v kostele sv. Jiří v Kostelci nad Orlicí. Poprvé si sbor zazpíval celou mši *Missa brevis* od Zdeňka Lukáše. Další koncert proběhl 12. dubna ve spolupráci s mateřskou školou v Liberku, kde Orlice uspořádala v kostele sv. Petra a Pavla povelikonoční koncert. O tři dny později tedy 15. dubna zpívala Orlice při mši v kostele v Chlenech, další vystoupení při mši bylo 17. května v nově opraveném kostelíku v obci Horní Jelení. Májový koncert v Rychnově nad Kněžnou se uskutečnil 22. května v místní Synagoze. Na koncertě vystoupily sbory z Rychnova nad Kněžnou (Prausův pěvecký sbor a. X-tet) a sbory z Kostelce nad Orlicí (Orlice a Dívčí komorní sbor Regina). Dagmar Dytrtová se 16. června 2007 provdala za Jana Potštejnského. Sboristé jí připravili překvapení. Po obřadu, který se konal na hradě Potštejn, zapívala Orlice novomanželům píseň Adama Michny z Otradovic *Nebeští kavalérové*. Po první originální sloce zazněla sloka upravená pro tuto příležitost.

Slavnostní koncert k 145. výročí založení sboru se konal 28. června v sále Nového zámku v Kostelci nad Orlicí. Na akci byli pozváni všichni bývalí členové SPS Orlice. V září 2007 proběhly hned dva koncerty. První koncert byl 14. září společně s Prausovým pěveckým sborem a X-tetem z Rychnova nad Kněžnou v kostele J. A. Komenského v Kostelci nad Orlicí. Druhé vystoupení bylo na tradičním Kosteleckém posvícení 15. září. Do konce roku 2007 proběhly ještě čtyři koncerty. 24. listopadu Orlice vystoupila jako v loňském roce společně s dětmi z Mateřské školy v Limberku v místním kostele sv. Petra a Pavla, samostatný adventní koncert Orlice v kostele J. A. Komenského se konal 16. prosince, společně s dětským sborem Kvítek a dívčím komorním sborem Regina koncertovala Orlice v Zrcadlovém sále Nového zámku v Kostelci nad Orlicí 22. prosince a poslední koncert tohoto roku proběhl v Chlenech 26. prosince, kde si Orlice zazpívala na vánočním koncertě v tavném kostele.

První zkouška v roce 2008 se konala 3. ledna. Sešlo se dvanáct členů sboru. Začal se projevovat problém s malým počtem členů sboru, který činil asi 18 sboristů. Jarní koncert se uskutečnil v Limberku 24. dubna a opět s Orlicí vystoupily děti z Mateřské školy Limberk.

Orlice v počtu 16 členů, sbormistryně a varhanice Jany Polnické přijela na poutní místo na Homoli. V podání Smíšeného sboru Orlice zazněla mše Josefa Dobeše *Missa in honorem Sancti Josephi* a při přijímání *Adoramus Te Christe* od Giovanniho Pierluigi da Palestriny. Dne 2. června se uskutečnil Benefiční koncert v děkanském kostele sv. Jiří v Kostelci nad Orlicí. Program byl pestrý. Orlice předvedla i nově nastudovanou skladbu Petra Ebena *Cantica Comeniana 1.* (výběr z deseti písní z Amsterodamského kancionálu). 18. setkání Kostelců proběhlo v Kostelci nad Orlicí 14. června. Orlice vystoupila v kostele sv. Jiří. Po prázdninové odmlce zahájil sbor koncertní činnost vystoupením na Kosteleckém posvícení 13. září. Na programu byly lidové písně v úpravě Leoše Janáčka a Jaroslava Kréty. Dalším koncertem byl adventní koncert, který proběhl 10. prosince v kostele J. A. Komenského. Další koncerty proběhly 17. prosince v Liberku a 21. prosince. Programy obou koncertů byly téměř totožné a skládaly se z církevních děl a vánočních písní. Poslední vystoupení v roce 2008 se uskutečnilo v Chlenech 28. prosince.

V roce 2009 vystoupila Orlice poprvé 14. dubna v kostele sv. Jiří při velikonoční mši. Jarní koncert Smíšeného sboru Orlice byl uskutečněn 26. dubna v kostele sv. Petra a Pavla v Liberku, na kterém opět předvedli svůj zpěv malí zpěváčci z místní mateřské školy. Před prázdninami 27. června se sboristé společně rozloučili letním koncertem v hotelu U Splavu. Ve dnech 28. – 30. srpna proběhlo 3. soustředění Orlice v penzionu Zámeček v Pádolí. Soustředění bylo naplněné studiem skladeb pro nové koncertní období. Jako každý rok i v roce 2009 proběhlo 19. září Kostelecké posvícení, na kterém Orlice předvedla nově nacvičené lidové písně. 22. října se Orlice poprvé zúčastnila Čakovického festivalu sborového zpěvu, kde sklidila úspěch u publika. Následoval koncert v kostele J. A. Komenského 8. listopadu, na kterém zazpíval pražský sbor *Frangula chorus Praha* pod vedením Zuzany Krušínové a Smíšený sbor Orlice pod vedením Dagmar Potštejské. Předvánoční koncerty v roce 2009 byly dva. Tradičně se Orlice vydala do Liberka, aby si zazpívala koledy a jiné skladby s dětmi z Mateřské školy v Liberku a druhý koncert byl v sále Nového zámku Kostelec nad Orlicí, kterého se účastnil i dětský pěvecký sbor *Kvítek*. 24. a 25. prosince opět tradičně podpořilo několik členů Orlice chrámový sbor při provedení Pastýřské mše Josefa Barteka. Poslední veřejné vystoupení v příslušném roce proběhlo 27. prosince v kostele sv. Apolináře v Chlenech.

V roce 2010 se Orlice pravidelně začala scházet standardně od ledna. První koncert, který byl uspořádán, se konal 4. dubna v kostele sv. Jiří při velikonoční bohoslužbě. Zazněly skladby Johana Sebastiana Bacha - *Gloria sei dir gesungen*, Alessandro Scarlatti - *Exultate*

Deo, Adam Michna z Otradovic - *Velikonoční Alleluja* a Antonio Lotti - *Regina Coeli*. Na varhany doprovázela Jana Polnická. V dubnu se uskutečnilo ještě jedno vystoupení, a to 11. dubna v Obřadní síni Městského domu v Praze. Na koncertě se představil ženský pěvecký sbor Frangula Chorus, dětský pěvecký sbor Kvítek a Smíšený pěvecký sbor Orlice. Na programu byly skladby zpívané na předchozím koncertě a dva spirituály, *Go down, Moses* (arr. Otto Kaufmann) a *Oh, when the saints* (arr. neznámý). Klavírní doprovod obstarala Tetyana Pešková. 19. ročník Setkání Kostelců hostil Kostelec nad Černými lesy. Orlice reprezentovala své město při koncertě v kapli sv. Vojtěcha na zámku, kde zazněly skladby obdobné jako na předchozích koncertech. Orlice se také 26. června zúčastnila Festivalu chrámových a komorních sborů v Choltickém zámku, kde zazpívala v kapli sv. Remedia. Srpnového soustředění v Penzionu Zámeček v Pádolí se zúčastnilo 20 členů sboru, aby nastudovali nový repertoár a sezpívali se před svým prvním vystoupením na Kosteleckém posvícení. Každoroční Kostelecké posvícení se konalo 18. září, na němž Orlice zazpívala několik lidových písní a spirituálů. 25. září slavila Knihovna v Častolovicích 90. výročí svého založení. Na slavnostní akci vystoupila Orlice s totožným programem jako na Kosteleckém posvícení.

Ze zdravotních důvodů se nemohla sbormistryně Dagmar Potštejnská věnovat vedení Orlice, proto ji od prosince 2010 zastupoval Mgr. Petr Šimáček. Hned 12. prosince dirigoval Orlici nový sbormistr na adventním koncertě v kostele sv. Jiří v Kostelci nad Orlicí. Hostem koncertu byl Komorní smíšený sbor Cantus z Chocně pod vedením Jiřího Kopeckého. Další vánoční koncert proběhl 19. prosince v kostele Jana Ámose Komenského. Na programu byl výběr z adventního repertoáru.⁵² Poslední koncert Orlice 22. prosince v roce 2010 byl zajímavý v tom, že dětské sbory vedené Dagmar Potštejnskou, které na koncertě vystoupily jako hosté, zpívaly poprvé pod vedením Petra Šimáčka. Koncert se odehrával v netradičních prostorách atria městského úřadu.

Na počátku roku 2011 stále vedl Orlici Petr Šimáček. Pod jeho vedením Orlice doprovodila svým zpěvem slavnostní mši v kostele Panny Marie Bolestné na Homoli 15. května. Další koncert 12. června již řídila opět Dagmar Potštejnská. „*Při příležitosti otevření Svatebního sálu na zámku v Doudlebách nad Orlicí zazpíval dětský pěvecký sbor Kvítek blok písní zaměřených na svatební téma. Spolu s ním se zhostili této milí povinnosti i Smíšený pěvecký sbor Orlice a duo TARI... Oba sbory dirigovala paní Dagmar Potštejnská a na klavír*

⁵²Michel Wavkenheim, Francois Geissier – *Christ est venu – Anamnése*, Česká z 16. století – *Solis praevia*, Zoltán Kodály – *Veni, veni Emmanuel*, abbé Borderis, J. Reading – *Adéste, fidèles*, Sicilský nápěv, J. Janata ml. – *V svaté době*, Vánoční koledy A. Tučapský – *U Betléma, Přišlo jsi k nám, Chtíc, aby spal*.

*doprovázela Táňa Pešková a Kateřina Blažková.*⁵³ O šest dní později, 18. června, odjela Orlice na 20. setkání Kostelců tentokrát do Červeného Kostelce. V době letních prázdnin připravila Orlice výstavu přibližující historii tohoto spolku, který v příštím roce oslaví 150. výročí své existence. V přízemí městské knihovny byly instalovány panely s důležitými daty, dokumenty a fotografiemi. 28. a 31. srpna se konaly zkoušky sboru jako příprava na slavnostní derniéru výše uvedené výstavy dne 1. září 2011. Orlice jako každoročně vystoupila na již 19. kosteleckém posvícení 17. září. Posluchači vyslechli několik lidových písní a byli pozváni na oslavy 150. výročí sboru. V neděli 27. 11. SPS Orlice a dětský pěvecký sbor Kvítek provedli čtyři skladby před rozsvícením adventního stromu na Palackého náměstí v Kostelci nad Orlicí. V prosinci Orlice koncertovala na třech vánočních koncertech. První se uskutečnil 3. prosince v kostele sv. Jiří. Hostem koncertu byl komorní pěvecký sbor Cantus z Chocně pod vedením Jiřího Kopeckého. V pořadí druhý samostatný koncert sboru proběhl v kostele J. A. Komenského v neděli 11. prosince. Poslední koncert roku 2011 a zároveň poslední koncert pod vedením Dagmar Potštejnské, která následně odešla na mateřskou dovolenou, se uskutečnil 14. prosince. Vánoční koncert všech těles vedených Dagmar Potštejnskou (dětské sbory Hlásek Častolovice, Klásek Vamberk, Konipásek Kostelec nad Orlicí, Tulipáni ZUŠ F. I. Tůmy Kostelec nad Orlicí, Kvítek ZUŠ F. I. Tůmy Kostelec nad Orlicí a Smíšený pěvecký) byl v Městském klubu Sokolovna ve Vamberku.⁵⁴

4.2.1 Sbormistryně Dagmar Potštejnská

Dagmar Potštejnská (za svobodna Dytrtová) se narodila 30. května 1979. Po úspěšném absolvování magisterského oboru Sbormistrovství na Hudební katedře Univerzity Karlovy v roce 2002 založila dětský pěvecký sbor Kvítek⁵⁵, který začal pracovat ve třech odděleních v Kostelci nad Orlicí, Vamberku a Častolovicích, v repertoárech sborů byly většinou jednohlasy. Od začátku roku 2004 byla druhou sbormistryně Smíšeného pěveckého sboru Orlice. V září téhož roku převzala vedení Orlice po předchozí sbormistryni paní Věře Růžičkové. V Základní umělecké škole F. I. Tůmy v Kostelci nad Orlicí vyučuje sborový zpěv a hru na keyboard. Sbory vedené Dagmar Potštejnskou se účastní mnoha festivalů a sborových soutěží, např.: Zahradní písní – stříbrné pásmo 2010, Dětský pěvecký sbor Kvítek,

⁵³ Otevření svatebního sálu na zámku v Doudlebách nad Orlicí. *Zpravodaj města Kostelce nad Orlicí: Orlice*. 2011, (7).

⁵⁴Kronika smíšeného sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 4. (2010), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

⁵⁵ Dětský pěvecký sbor Kvítek je sborem při Základní umělecké škole F. I. Tůmy v Kostelci nad Orlicí.

Svátky písní Olomouc – stříbrné pásmo 2009, Dětský pěvecký sbor Kvítek. Je také pořadatelkou sborového minifestivalu Kvítkování každoročně v květnu v Kostelci nad Orlicí.⁵⁶

Shrnutí

Od září 2004 se stala sbormistryní Orlice Dagmar Dytrtová. Za jejího vedení začal sbor nově uskutečňovat společná pěvecká soustředění, kde se Orlice soustavně a pečlivě připravovala na novou sborovou sezónu a také utužovala vztahy mezi sboristy. Další novinkou byly společné koncerty s dětským pěveckým sborem Kvítek a jeho přípravnými odděleními. V tomto období se Orlice potýká s malým počtem aktivních sboristů, ale menší počet členů nebránil tendencím zkvalitňovat další hudební projev sboru. I nadále se Orlice účastnila každoročních akcí – Kostecké posvícení, Setkání Kostelců apod. Další činností především výboru sboru bylo připravit koncert k příležitosti 150. výročí založení Orlice.

4.3 Období únor 2012 – současnost

Hned v lednu 2012 se SPS Orlice schází, aby se poradila, jak budou fungovat dál bez sbormistra. Dagmar Potštejská odešla na mateřskou dovolenou. Činnost sboru nebyla přerušena. Bylo potřeba začít připravovat koncert k 150. výročí sboru, proto se vedení ujali sboristé Josef Stehlík a Marie Kudibalová.

8. 2. se uskutečnila zkouška sboru s Nikolou Košťálovou, která sbor kontaktovala na základě podaného inzerátu vyvěšeného na Hudební katedře Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové. Zkouška proběhla ke spokojenosti obou stran a bylo rozhodnuto, že novou sbormistryní se stane Nikola Košťálová, studentka hudební výchovy a českého jazyka. Zkoušelo se jedenkrát týdně.

Vrcholným bodem oslav výročí založení sboru v roce 2012 byl slavnostní koncert naplánovaný na 8. června. Hostem koncertu byl dětský pěvecký sbor Kvítek pod vedením Dagmar Potštejské a Prausův smíšený pěvecký sbor z Rychnova nad Kněžnou pod vedením Dagmar Zemánkové. Klavírní doprovod obstarala Tetyana Pešková. 21. setkání Kostelců bylo

⁵⁶ Sborníkovství: Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy. *Mgr. Dagmar Potštejská (Dytrtová)* [online]. 27.03. 2014 [cit. 2015-06-15]. Dostupné z: <http://www.sbornikovstvi.cz/index.php/cs/almanach/36-mgr-dagmar-dytrtova>

Osobní rozhovor s Dagmar Potštejskou, Kostelce nad Orlicí, 2013-06-26.

POTŠTEJSKÁ, Dagmar. *Re: Životopis* [elektronická pošta]. 2015-06-20 [cit. 2015-07-02]. Osobní komunikace.

ustanoveno na 23. června a hostujícím městem byl Kostelec u Kyjova. I v letošním roce odjel SPS Orlice do Penzionu Zámeček v Orlických horách, aby nastudovala nový program a upevnil skladby, které byly zpívány na tradičním Kosteleckém posvícení 15. září. Samostatný adventní koncert byl naplánován na 9. prosince v kostele J. A. Komenského v Kostelci nad Orlicí. V programu zazněly lidové písně a vánoční koledy. Druhé vystoupení se konalo v Hradci Králové. Orlice byla hostem na Vánočním koncertě žáků ZŠ a MŠ Úprkova 12. prosince v Městské hudební síni. Závěrečné společné koledy si zazpívalo na 120 zpěváků.

V lednu 2013 se sbor sešel pouze dvakrát z důvodu nemoci a pracovního vyčerpání sbormistryně. V únoru a březnu proběhlo také méně zkoušek. Situace se zlepšila v květnu po státních závěrečných zkouškách sbormistryně. První koncert v roce 2013 byl uskutečněn 25. června v SK Rabštejn. Hostem koncertu byli absolventi Hudební katedry Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové. Komorní těleso absolventů zazpívalo pět nastudovaných písní, následoval výstup Orlice, která předvedla nově nazkoušené lidové písně a *Moravské dvojzpěvy* v úpravě Leoše Janáčka pro smíšený sbor, na závěr koncertu zazněly tři společné skladby: Václav Ptáček – *Ave Maria*, Gordon Young – *Alleluja* a sbor z *Prodané nevěsty* Bedřicha Smetany – *Proč bychom se netěšili*. V červnu sbor obdržel pozvání k účasti na slavnostním koncertu při příležitosti 10. výročí založení dětských pěveckých sborů v Kostelci nad Orlicí a okolí vedených Dagmar Potštejnskou. Datum slavnostního koncertu bylo stanoveno na 26. června. O tři později se SPS Orlice vydal do Kostelce nad Labem, aby reprezentoval svým zpěvem Kostelec nad Orlicí při 23. setkání Kostelců. Poslední prázdninový víkend 30. srpna až 1. září jako v minulých letech i letos vyjela Orlice do penzionu Zámeček v Orlických horách, aby upevnila repertoár, nacvičila nové skladby a utužila kolektiv. Na letošním soustředění se vydařilo, sbor začal zkoušet mnoho nových skladeb. V první polovině září se opět konalo Kostelecké posvícení. 14. září Orlice vystoupila na kosteleckém náměstí a zpestřila tím program posvícení. Další koncerty byly jako již tradičně v adventním čase. V Lhotách u Potštejna pomohla Orlice svým zpěvem vánočních koled rozsvítit vánoční strom na zdejším náměstíčku. O pár dní později 4. prosince měla premiéru spolupráce mezi SPS Orlice a dívčím pěveckým sborem Mirtilli z Obchodní akademie a Střední pedagogické školy v Hradci Králové pod vedením Mgr. Tomáše Borůvky. Kromě samostatných sborových vystoupení byl koncert obohacen i sólovými výstupy žákyň střední školy. Na závěr zazněly společné zpěvy Českých koled upravených Michalem Nedělkou. Koncert se stejným programem a stejnými tělesy se uvedl ještě jednou

16. prosince, tentokrát v Hradci Králové ve Sboru kněze Ambrože. Tímto koncertem byl uzavřen rok 2013.

První koncert v roce 2014 se uskutečnil v Hradci Králové 2. dubna. Místem konání se stal sál Muzea východních Čech. Účinkujícími na tomto koncertě byl dětský sbor Tulipáni a Kvítek ze ZUŠ F. I. Tůmy v Kostelci nad Orlicí a Smíšený pěvecký sbor Orlice pod vedením Nikoloy Košťálové⁵⁷ a Okteto MiniMirtilli pod vedením Mgr. Tomáše Borůvky. Koncert byl vydařený, jen posluchači se sešli v menším počtu. 22. června zpívala Orlice na svém letním koncertě. V repertoáru Orlice se objevilo i několik skladeb v cizích jazycích (němčina, slovenština, angličtina i francouzština).⁵⁸ Soustředění sboru se tentokrát uskutečnilo v Kostelci nad Orlicí v sále ZUŠ na přelomu srpna a září. Cílem bylo nacvičit repertoár pro tradiční Kostecké posvícení. Nakonec sbor účast na posvícení odřekl z důvodu nedostatečného počtu sboristů mohoucích se akce zúčastnit a nevyhovění pořadatelů požadavku vystoupit v jinou dobu než v poledne. Zkoušky v září a říjnu se vyznačovaly nízkou účastí. Od poloviny října byl znám plán adventních a vánočních koncertů a docházka členů sboru se zlepšila. Generální zkouška na bakalářský sbormistrovský koncert Nikoloy Košťálové se uskutečnila 24. listopadu v Hradci Králové na Hudební katedře PdF UHK společně se studenty a absolventy univerzity. 30. listopadu Orlice zavítala do Lhot u Potštejna, kde proběhlo vystoupení při rozsvěcení vánočního stromu, úplně stejný program sbor zopakoval o tři hodiny později v Polomi při totožné akci. Bakalářský sbormistrovský koncert Nikoloy Košťálové byl stanoven na 3. prosince. Koncert probíhal v Koncertní síni Petra Ebena a Orlice byla posílána absolventy Hudební katedry PdF UHK a o instrumentální doprovod se postarali Tetyana Pešková - klavír, Mgr. Leoš Bílek a Patricie Hýbnerová – housle, PhDr. Jan Kostříba, Ph.D. – flétna, Jiří Kudrna – kontrabas. Předposlední koncert roku 2014 se konal 11. prosince v kostele J. A. Komenského. Hostem koncertu byl dívčí sbor Mirtilli pod vedením Mgr. Tomáše Borůvky. Koncert se stejnými účinkujícími a stejným programem byl zopakován ještě 15. prosince ve Sboru kněze Ambrože v Hradci Králové. Tímto koncertem skončila koncertní činnost pro SPS Orlici v roce 2014.⁵⁹

⁵⁷ Nikola Košťálová se v době druhé mateřské dovolené Dagmar Potštejské (listopad 2013 – duben 2014) stala sbormistryní dětských sborů Základní umělecké školy F. I. Tůmy v Kostelci nad Orlicí.

⁵⁸ Pierre Certon – *La, la, la, je ne l'ose*, Tielmann Susato – *Cum de core*, Thoinot Arbeau – *Pavana*, Wolfgang Amadeus Mozart - *Ave, verum corpus*, Gordon Young – *Alleluja*, Jiří Pavlica – *Ej, láska, láska*, slezská lid., úpr. Karel Reiner – *Běží voda, běží*, slovenská lid., úpr. Miroslav Šmíd – *Vysoko zornička* a Josef Bartek – *Nebola som veselá*.

⁵⁹Kronika smíšeného sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 4. (2010), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.

Rok 2015 začal pravidelnými zkouškami sboru. Od února 2015 se Nikola Košťálová stala sbormistryní Dětského pěveckého sboru při ZUŠ v Chlumci nad Cidlinou, proto se po vzájemné dohodě zkoušky Orlice přesunuly na čtvrtek. Od května se sbor začal potýkat s nedostatečným počtem sboristů po odchodu dlouholetého člena, proto sbormistryně požádala o pomoc absolventy Hudební katedry PdF UHK. První koncert v roce 2015 se konal 11. června v kostele J. A. Komenského. Tento koncert byl generální zkouškou na 25. setkání Kostelců v Kostelci na Hané, které se uskutečnilo 20. června. Další koncerty budou probíhat po prázdninové pauze.

4.3.1 Sbormistryně Nikola Košťálová

Nikola Košťálová se narodila 24. 6. 1987 v Mostě. Během studia na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové oboru Hudební výchova a Český jazyk se v únoru 2012 stala sbormistryní Smíšeného pěveckého sboru Orlice. Od roku 2012 je také studentkou bakalářského studia oboru Řízení sboru a Hudební kultury se zaměřením na vzdělávání na Hudební katedře PdF UHK. Má zkušenosti i s řízením dětských sborů, protože v roce 2014 vedla jako záskok za mateřskou dovolenou sbory v ZUŠ F. I. Tůmy v Kostelci nad Orlicí a v současné době je sbormistryní Dětských pěveckých sborů v ZUŠ Chlumec nad Cidlinou. Současně učí na Základní škole Úprkova Hradec Králové na druhém stupni český jazyk a hudební výchovu.

4.4 Plány a vize do budoucnosti Smíšeného sboru Orlice

V současné době se Smíšený pěvecký sbor Orlice účastní tradičních akcí, jako jsou jarní koncerty, Setkání Kostelců, Kostelecká posvícení, rozsvěcení vánočních stromů a adventní koncerty. V dohledné době by sbor rád vycestoval do zahraničí na výměnný pobyt. V současné době probíhají jednání s Organizačně-správním odborem Městského úřadu v Kostelci nad Orlicí o možnostech výjezdu do partnerského města Zeulenroda-Triebes v Německu.

Sbor se potýká podle mého názoru s plošně rozšířeným problémem stárnutí a ztenčování počtu sboristů v amatérských smíšených, ženských a mužských sborech, proto je dalším důležitým krokem v blízké budoucnosti pokus o omlazení a rozšíření sborové základny. V současné chvíli je věkový průměr sboru 54 let. Dosavadní snahy o přijetí nových

členů byly minimálně úspěšné. Za poslední tři roky to byly dvě nové zpěvačky. Tento jev si vysvětluji velkým věkovým rozptylem mezi generací současných sboristů a potencionálních nových členů z řad absolventů středních a vysokých škol, popřípadě dalších nově příchozích. Nedílnou funkcí sborového zpěvu je funkce společenská, která nemusí fungovat mezi věkově odlišnými generacemi, z toho důvodu se domnívám, že situace s omlazením sboru se bude řešit těžko.

Nadále bychom byli rádi, kdyby pokračovala spolupráce s hradeckým dívčím sborem Mirtilli pod vedením Mgr. Tomáše Borůvky a absolventy Hudební katedry Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové, kteří hostují na koncertech Orlice. Také bychom v budoucnu rádi obnovili nebo začali spolupráci s dalšími amatérskými pěveckými sbory Královehradeckého kraje, s kterými bychom mohli nacvičit společné větší hudební dílo.

Repertoár sboru by měl nadále obsahovat skladby různých žánrů, stylů a období. V současné době se sbor věnuje nácvičku duchovní hudby, afrických tradicionálů, skladbám soudobých autorů, muzikálovým melodiím a lidovým písním. Neustále pracuje na udržení širokého spektra repertoáru.

Samozřejmostí je soustavná práce na hlasové kultuře, intonaci a celkovém projevu sboru, ale nejcennějším a nejdůležitějším plánem je, aby všichni sboristé chodili do sboru rádi a s chutí, protože v opačném případě se nelze dobrat pozitivního přístupu a chuti do další náročné práce.

Závěr

Cílem mé práce bylo zmapovat historii Smíšeného pěveckého sboru Orlice, představit sbormistry Orlice, zjistit jakých akcí a koncertů se sbor účastnil a jaká díla byla nastudována. Neméně důležitým cílem práce bylo zformulovat plány a vize do budoucnosti sboru. Zpěvácký spolek Orlice byl založen v roce 1862, tedy před 153 lety. Prvním sbormistrem původně jen mužského spolku byl Jan Koráb. Ženský odbor Orlice byl založen až v roce 1895. V letech 1862 až 1927 se v čele Orlice vystřídal sedm sbormistrů a sbor se pravidelně účastnil koncertů při významných událostech.

V dalším období sboru mezi lety 1928 a 1990 činnost sboru pokračovala. Orlice se účastnila koncertů východočeské župy, výročních koncertů, koncertů k Rokům české hudby a také oslavovala své jubilejní roky. Sbormistry v této době byli Alois Felcman, Rudolf Forman a Dušan Dolana. Ani Orlici se nevyhnuly společenské a politické krize, které zavinily občasnou stagnaci v práci sboru. Orlice ale všechna problematická období přestála a pokračovala ve své činnosti dál.

V letech 1990 až 2015 pokračuje Smíšený pěvecký sbor Orlice v další činnosti. Novinkou bylo, že sbor postupně řídily tři sbormistryně – nejprve Věra Růžičková, poté Dagmar Potštejnská (rozená Dytrtová) a Nikola Košťálová. Orlice se účastnila tradičních koncertů a vystoupení na akcích spojených s různými výročími a zvláštními příležitostmi. Pravidelně se konaly koncerty v jarních a zimních měsících, kdy Orlice spolupracovala s dětskými sbory z Kostelce nad Orlicí, královehradeckými sbory a sbory z Rychnovska. V tomto období Orlice začala reprezentovat Kostelec nad Orlicí na pravidelných Setkáních Kostelců. V roce 2006 vyjel sbor poprvé na pěvecké soustředění, aby se zintenzivnil nácvik a stmelil kolektiv. Významný rok v tomto období byl rok 2012, kdy proběhly oslavy 150. výročí založení sboru.

V současné době se sbor účastní každoročně konaných koncertů a akcí, pořádá své samostatné koncerty. Do budoucna by Orlice ráda vyjela do zahraničí na výměnný pobyt. Také by ráda udržela a rozšířila spolupráci s okolními sbory, například dětskými pěveckými sbory z Kostelce nad Orlicí, Prausovým pěveckým sborem, Dívčím pěveckým sborem Mirtilli a dalšími tělesy. Nesmírně důležité je obnovování repertoáru, který je potřeba měnit podle potřeb sboru, preferencí publika a současných možností sboristů. V posledních letech se

Orlice potýká podle mého názoru s celoplošným problémem stárnutí a ubývání členů pěveckých sborů, kterému se snaží dostupnými možnostmi bránit. Orlice se bude nadále věnovat práci na zkvalitňování svého projevu a bude nadále s láskou těšit všechny své posluchače a příznivce.

Použité zdroje

Literatura

- ❖ *Československý hudební slovník osob a institucí*. 1. vyd. Sv. 1. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963
- ❖ Kronika zpěváckého spolku Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 1. (1862 – 1953), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí
- ❖ Kronika pěveckého sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 2. (1964 – 1985), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.
- ❖ Kronika smíšeného sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 3. (1986 – 2009), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.
- ❖ Kronika smíšeného sboru Orlice v Kostelci nad Orlicí, kniha 4. (2010), Archiv Smíšeného pěveckého sboru Orlice, Kostelec nad Orlicí.
- ❖ PETRÁŠOVÁ, Daniela. *Hudební život v Kostelci nad Orlicí. ZUŠ, pěvecký sbor Orlice*. Hradec Králové, 1999. Diplomová práce. Vysoká škola pedagogická Hradec Králové. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce PhDr. Libuše Horstová
- ❖ STÁREK, Zdeněk. *Slovník českých sbormistrů*. Část I. Praha: Divadelní ústav, 1982.
- ❖ VÁLOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Universita J. E. Purkyně v Brně, 1972.

Internetové zdroje

- ❖ České sbory. *Smíšený pěvecký sbor Orlice* [online]. [cit. 2015-07-17]. Dostupné z: <http://www.ceske-sbory.cz/02-01-detail.php?id=80>
- ❖ České sbory. *Věra Růžičková* [online]. 2003 [cit. 2015-07-20]. Dostupné z: <http://ceske-sbory.cz/03-01-heslo.php?id=274>

- ❖ *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. Brno: Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, © 2008 [cit. 2015-04-10]. Dostupné z: <http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník>.
- ❖ Encyklopedie dějin města Brna. *Ignác Josef Pešina* [online]. 18. 12. 2007 [cit. 2015-07-17]. Dostupné z: http://encyklopedie.brna.cz/home-mmb/?acc=profil_osobnosti&load=1669
- ❖ HLOUŠKOVÁ, Magda. *Fwd: Setkání Kostelců na Hané* [elektronická pošta]. 2015-05-04 [cit. 2015-07-10]. Osobní komunikace.
- ❖ Katalogy a databáze: Gothard Lašek. *Památník národního písemnictví* [online]. 1995 [cit. 2015-07-19]. Dostupné z: <http://www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/lasek-gotthard-josef/>
- ❖ KUDIBALOVÁ, Marie. *ORLICE* [elektronická pošta]. 2015-05-30 [cit. 2015-06-16]. Osobní komunikace.
- ❖ *Město Kostelec nad Orlicí* [online]. 2015 [cit. 2015-07-19]. Dostupné z: <http://www.kostelecno.cz/>
- ❖ POTŠTEJNSKÁ, Dagmar. *Re: Životopis* [elektronická pošta]. 2015-06-01 [cit. 2015-07-02]. Osobní komunikace.
- ❖ Sbormistrovství: Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy. *Mgr. Dagmar Potštejnská (Dytrtová)* [online]. 27.03, 2014 [cit. 2015-06-15]. Dostupné z: <http://www.sbormistrovstvi.cz/index.php/cs/almanach/36-mgr-dagmar-dytrtova>
- ❖ *Smíšený pěvecký sbor Orlice* [online]. [cit. 2015-06-20]. Dostupné z: <http://www.orlice.estranky.cz/>

Články

- ❖ DVOŘÁKOVÁ, Pavla a Šárka DVOŘÁKOVÁ. Ohlédnutí za létem. *Zpravodaj města Kostelce nad Orlicí: Orlice*. 2012, (9).
- ❖ Kam za kulturou. *Radnice*. 2014, (42)
- ❖ Kostelecké Orlicí je 111 let. *Pochodeň*. 1973, 62(276).

- ❖ LUŇÁČKOVÁ, Soňa. V hudbě život Čechů. *Jiskra Rychnovska*. 1984, (19).
- ❖ Ohlédnutí za zpěvem. *Jiskra Rychnovska*. 1982, (22).
- ❖ Orlice slavila. *Zpravodaj města Kostelce nad Orlicí: Orlice*. 2012, (7)
- ❖ Orlici j již 120 let. *Jiskra Rychnovska*. 1982, (20).
- ❖ Otevření svatebního sálu na zámku v Doudlebách nad Orlicí. *Zpravodaj města Kostelce nad Orlicí: Orlice*. 2011, (7).
- ❖ Smíšený pěvecký sbor Orlice: Slavnostní koncert ke 150. výročí založení. *Zpravodaj města Kostelce nad Orlicí: Orlice*. 2012, (6).
- ❖ Vánoce ve spolku Tercia Volta. *Zpravodaj města Kostelce nad Orlicí: Orlice*. 2012, (1)
- ❖ Vánoční ulička v Kostelci nad Orlicí odstartovala. *Zpravodaj města Kostelce nad Orlicí: Orlice*. 2012, (1).
- ❖ II. setkání rodáků, obyvatel a přátel Kozoder. *Zpravodaj města Kostelce nad Orlicí: Orlice*. 2012, (10).

Ostatní

- ❖ Osobní rozhovor s Marií Kudibalovou, Kostelec nad Orlicí, 2015-06-14
- ❖ Osobní rozhovor s Dagmar Potštejnskou, Kostelec nad Orlicí, 2013-06-26
- ❖ Osobní rozhovor s Magdou Hlouškovou, Kostelec nad Orlicí, 2015-06-20

Seznam příloh

- A** Plakáty koncertů Smíšeného sboru Orlice
- B** Programy koncertů Smíšeného sboru Orlice
- C** Fotografický materiál

Přílohy

A Plakáty koncertů Smíšeného pěveckého sboru Orlice



Plakát koncertu k 75. výročí založení Orlice z roku 1937.

Okresní kulturní středisko Rychnov nad Kněžnou
Sdružený klub ROH Kostelec nad Orlicí

pořádají

v rámci okresního festivalu ZUČ
vyhlášeného na počest 42. výročí osvobození Československa
Sovětskou armádou a 70. výročí Velké říjnové
socialistické revoluce

pod záštitou Okresní mírové rady

Slavnostní koncert

PĚVECKÝCH SBORŮ

KE 125. VÝROČÍ ZALOŽENÍ PĚVECKÉHO SBORU ORLICE

účinkují členové UNIE českých pěveckých sborů

Smišený pěvecký sbor Orlice SK ROH Kostelec nad Orlicí
sbormistr: Rudolf Forman

Ženský pěvecký sbor Vlasta LŠU a SK ROH Dobruška
sbormistr: Miroslav Drašner

Prausův pěvecký sbor SK ROH Rychnov nad Kněžnou
sbormistr: Jaroslav Ehl

klavír: Věra Růžičková

Růžena Říhová

varhany: Petr Synek

tympány: Petr Kuřibal

PÁTEK 29. KVĚTNA 1987 V 19.30 HODIN V SÁLE SK ROH
KOSTELEK NAD ORLICÍ

KLUB DŮCHODCŮ PŘI MĚŮ V KOSTELCI NAD ORLICÍ

zve občany a všechny příznivce hezkých duševních zážitků na

*Jarní koncert
Pěveckého sboru Orlice*



který se uskuteční

VE STŘEDU 12. DUBNA 2000 V 18.00 HODIN V SÁLE SK
NA RABŠTEJNĚ V KOSTELCI NAD ORLICÍ.

Do programu je rovněž zařazeno vystoupení baletního souboru Základní
umělecké školy v Kostelci nad Orlicí.

Prosíme, přijměte naše pozvání, neboť vaše účast bude tím nejcennějším
oceněním dlouholeté obětavé činnosti „naší zpívající ORLICI“.

Výtěžek z dobrovolného vstupného bude věnován pro sociální potřebnost
v našem okrese.

Děkují pořadatelé.

Přijměte pozvání na

VÁNOČNÍ KONCERT

v kostele Jana Amos Komenského v Kostelci nad Orlicí

v neděli 17. 12. 2006

v 17.00



na koncertě zazní adventní a vánoční melodie v podání:
komorního sboru REGINA Kostelec nad Orlicí
a smíšeného sboru ORLICE Kostelec nad Orlicí

vstupné dobrovolné

KOSTELECKÉ POSVICENÍ

sobota 13. 9. 2008

ŘEMESLNÍCI S TRADIČNÍMI VÝROBKY, HOSPODŠTÍ S POSVICENSKÝMI DOBROTAMI, HUDEBNÍCI, DIVADELNÍCI, MAŽORETKY...

KULTURNÍ PROGRAM

celodenní program na Palackého náměstí

10:00 hodin	Vystoupení Mažoretek Marlen Kostelec nad Orlicí	před hlavním pódiem
10:20 hodin	Dětský pěvecký sbor Kvítek při ZUŠ F. I. Tůmy	malé pódium
10:45 hodin	Kalumet - country kapela	velké pódium
11:45 hodin	Kouzelník - Divadlo VeTři	malé pódium
12:15 hodin	Choceňáčka - dechová kapela	velké pódium
13:45 hodin	Ukázka motorek z Klubu motodědků	před budovou ZUŠ
14:15 hodin	G-Point Funcktion - jazz/funky	velké pódium
15:00 hodin	Divadlo na chůdách - Emil Navrátil z Větrného Jeníkova	Palackého náměstí
15:15 hodin	Bubble show - Divadlo VeTři	malé pódium
15:45 hodin	Stresor- rock/pop	velké pódium
16:45 hodin	Žížka u hradu Rabí - Divadlo eMILLion	malé pódium
17:30 hodin	The Compromise	velké pódium
18:30 hodin	Smíšený pěvecký sbor Orlice	malé pódium
19:00 hodin	Prokletí rodu Baskervillů aneb Pozor zlý pes Divadelní soubor JIRÁSEK Choceň	velké pódium

DOPROVODNÝ PROGRAM

8:30 hodin	Kostelecký desetiboj	Víceúčelové hřiště za Sokolovnou
disciplíny: nohejbal, volejbal, badminton, fotbal, kriket, basketbal, házená, florbal, pink-pong, hod mobilem		
10:00 hodin	Turnaj v křížovém v mariáši	Sdružený klub Rabštejn
zápis od 9:30 hodin ve Sdruženém klubu Rabštejn, startovné 40,- Kč		

Změna programu vyhrazena

"PŘIJĎTE POBEJŤ DO KOSTELCE NAD ORLICÍ,
NĚCO VĚCÍ POTŘEBNÝCH I NEPOTŘEBNÝCH SOBĚ KOUPIŤ,
U MUZIKY A KEJKLÍ VŠELIJAKÝCH LAHODNĚHO MOKU POPÍŤ A TROCHU JÍDLA POJÍŠŤ."

SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR ORLICE
srdečně zve všechny příznivce sborového zpěvu na

SLAVNOSTNÍ KONCERT

KE 150. VÝROČÍ SVÉHO ZALOŽENÍ
V PÁTEK 8. ČERVNA 2012 V SK RABŠTEJN OD 19 HODIN.



Vystoupí Prausův smíšený pěvecký sbor z Rychnova nad Kněžnou pod vedením Dagmar Zemánkové.
Dětský pěvecký sbor KVÍTEK pod vedením Dagmar Potštejské.
Smíšený pěvecký sbor Orlice pod vedením Nikolý Košťálové.
Vstupné 50 Kč, děti zdarma, předprodej od 28. 5. 2012 v SK Rabštejn.



MĚSTO KOSTELEC NA HANÉ UDĚLUJE



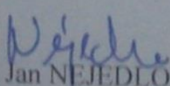
uděluje

PAMĚTNÍ LIST

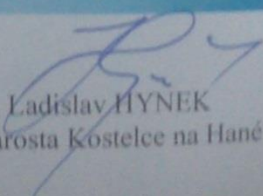
PĚVECKÉMU SBORU ORLICE

z Kostelce nad Orlicí za účinkování na

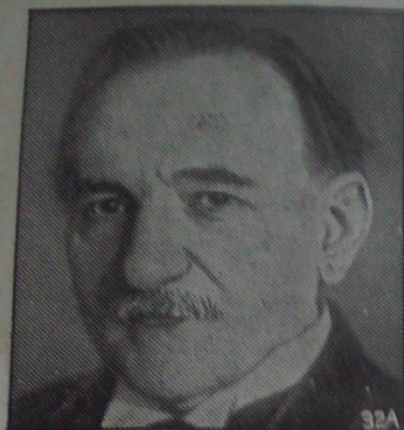
XXIV. SETKÁNÍ KOSTELCŮ 2015


Jan NEJEDLŮ
prezident Kostelců


Kostelec na Hané 20. června 2015


Ladislav HYNEK
starosta Kostelce na Hané

B Programy koncertů Smíšeného pěveckého sboru Orlice



PĚVECKÁ ŽUPA BENDLOVA
SEVEROVÝCHODNÍCH ČECH

PROGRAM župního koncertu na počest 80. narozenin Mistra J. B. FOERSTRA

v neděli 19. listopadu 1939 v nové divadelní budově v Úpici pod záštitou městské rady úpické

Zpívají zpěvácké spolky:

Bendl	Česká Skalice
Dalibor	Hronov nad Metují
Dobroš	Dobruška
Foerster	Úpice
Hron	Náchod
Hvězda	Police nad Metují
Kácov	Nové Město nad Metují
Libuše	Třebechovice pod Orebem
Mlada	Opočno
Oreb	Třebechovice pod Orebem
Orlice	Kostelec nad Orlicí
Smetana	Úpice
Vlasta	Dobruška
Vorel	Opočno
Záboj	Červený Kostelec

Přesně o 1/5. hodině odpolední slavnostní uvítání Mistra J. B. Foerstra starostou města Úpice p. Boh. Vykusem a starostou Pěvecké župy Bendlovy bratrem J. Vojtěchem

B. Smetana: Heslo - muži župa
Národní hymna - župa unisono

PĚVECKÝ SBOR "ORLICE" V KOSTELCI NAD ORLICI
člen Unie českých pěveckých sborů
při Závodním klubu Orlice
pořádá

pod záštitou Okres.kulturního střediska v Rychnově nad Kněžnou
k 110. výročí založení pěveckého sboru

SLAVNOSTNÍ

K. O N C E R T

Program:

1. Johann Staden: Kdo hudbu nechce mít rád (smíšený sbor)
2. Heinrich Isaak: Innsbrucku, město milé (smíšený sbor)
3. Jacob Regnart: Já byl tak rád (mužský sbor)
4. Jacob Regnart: Bliží se chvíle zlá (smíšený sbor)
5. Orlando di Lasso: Slyš, moje paní krásná (smíšený sbor)
6. W.A.Mozart: Slavičí kánon (smíšený sbor)
7. L.van Beethoven: Svět je tak krásný (smíšený sbor)
8. Tanějev: Serenáda (smíšený sbor)

Přestávka

1. Fr.Pícha: Můj milej mi pod okýnkem (ženský sbor)
2. Fr.Pícha: Ančičko šafářovic (ženský sbor)
3. B.Vomáčka: Ta kněždubská věž (smíšený sbor)
4. V.Sommer: Podzimní ráno (smíšený sbor)
5. A.Dvořák: Dyby byla kosa (smíšený sbor v úpravě L.Janáčka)
6. A.Dvořák: Šípek (smíšený sbor v úpravě L.Janáčka)
7. J.Ledeč: Co se to tam blejská (smíšený sbor se soprán.sólem)
8. L.Janáček: Ty ukvaldsky kostelíčku (smíšený sbor)
9. M.Hroněk: Prší, prší
10. E.Suchoň: Aká si mi krásna (smíšený sbor)

Sbormistr Dušan Dolana

Předprodej v ZK Orlice, telefon č.198

ÚTERÝ - 13.LISTOPAD 1973 - 19,30 HODIN VEČER

Z Á V O D N Í K L U B O R L I C E

PĚVECKÝ SBOR POLICE V KOSTELCI
pořádá

k 30. výročí osvobození Rudou Armádou
a k zahájení Měsíce čsl.-sovětského přátelství

K O N C E R T

Program :

1. B.Smetana : Heslo (mužský sbor)
2. D.Šostakovič: V dále ztichly salvy poslední
3. J.Paukner : Kto za pravdu horí
4. B.Smetana : Má hvězda (ženský sbor)
5. A.Dvořák : Vyběhla bříza
6. S.I.Tanějev : Serenáda
7. E.Suchoň : Aká si mi krásna

Přestávka

1. O.Hilmera : Dněpr
2. F.Voves : Trebišov
3. O.Hilmera : Bazalička
4. L.Janáček : Ondraš
5. " : Ty ukvalsky kosteličku, hej
6. L.Kuba : Co to máš má milá (mužský sbor)
7. D.Dolana : Vyletěli dva holeubci
8. " : Naše Káča pláče
9. J.Plavec : Jakej by milej byl
10. J.Smolka : Loučení
11. V.Kálik : Šáteček

Sbormistr : Dušan Dolana

*/

P Á T E K D N E 7. L I S T O P A D U 1 9 7 5

Přehledky pěveckých sborů rychnovského okresu

ŽENSKÝ PĚVECKÝ SBOR KK KND OPOČNO

- 1/ lidová, v úpravě J. Jindřicha :
- 2/ lidová, v úpravě J. Linky :
- 3/ lidová, v úpravě J. Jindřicha :
- 4/ lidová, v úpravě J. Jindřicha :
- 5/ lidová, v úpravě Vl. Klusáka :
- 6/ lidová, v úpravě A. Košťála :
- 7/ lidová :

Hvězdičky
Kdes holubičko
Červená, modrá fiala
Naše Káča pláče
Ej, lásko, lásko
Já ráda miluju
Mariánek

Sbormistr : Eva Bažantová Klavírní doprovod : Jarmila Krabovská

ŽENSKÝ PĚVECKÝ SBOR VLASTA SK DOBRUŠKA

- 1/ Orlando di Lasso :
- 2/ Wolfgang Amadeus Mozart :
- 3/ Georg Friedrich Händel :
- 4/ Carl Maria von Weber :
- 5/ černošský spirituál :
- 6/ Antonín Dvořák :

Adoramus
Podvěčery
Píseň vítěze
Modlitba
Vozíčku, ke mně leť
Z Moravských dvojzpěvů :
Možnost
Věneček

Sbormistr : Miroslav Drašner
Klavírní doprovod : Bohuslava Železníková

PĚVECKÝ SBOR ORLICE SK RABŠTEJN KOSTELEČ N. ORL.

- 1/ Dánská píseň, v úpravě Z. Mrkose
- 2/ slovenská lidová, v úpravě J. Laburdy : Dievča, čo to máš
- 3/ černošský spirituál : Touha po domově
- 4/ lidová, v úpravě Z. Lukáše a J. Krčka : Jede sedlák
- 5/ Wolfgang Amadeus Mozart : Nokturno
- 6/ Wolfgang Amadeus Mozart : Ave verum corpus
- 7/ Antonín Dvořák : Z Moravských dvojzpěvů :
Slavíkovský polečko mal
Holub na javoře
V dobrým sme se sešli

Sbormistr : Věra Růžičková
Klavírní doprovod : Věra Růžičková a Dr. Soňa Luňáčková

PRAUSŮV PĚVECKÝ SBOR DK RYCHNOV N. KN.

- 1/ Wolfgang Amadeus Mozart : Ave verum corpus
- 2/ Antonín Dvořák : Vyběhla bříza běličká
- 3/ Georg Friedrich Händel : Largo z opery Xerxes
- 4/ lidová, v úpravě Z. Lukáše : Rožnovské hodiny
- 5/ lidová, v úpravě S. Šidláka : Bodaj by vás

Sál Sdruženého klubu v Dobrušce, čtvrtek 14. listopadu 1991

Česká křesťanská akademie
místní skupina Kostelec nad Orlicí
BENEFIČNÍ KONCERT

2. 6. 2008

děkanský kostel sv. Jiří, Kostelec nad Orlicí

PROGRAM

Johann Christoph Pepusch: Sonáta d moll

4. Adagio
5. Allegro
6. Largo

Antonio Vivaldi: Duo pro dvě flétny C dur

3. Allegro
4. Adagio

Jarka Čechová – příčná flétna

Barbora Vošlajerová – příčná flétna

Tetyana Pešková – klavírní doprovod

Tielmann Susato, upr. Jos van den Borre: *Cum decore*

Georg Friedrich Händel: *Canticorum iubilo* (Z oratoria Juda Makabejský)

Zdeněk Lukáš: *Missa brevis*

- části: Kyrie
Sanctus
Benedictus

Petr Eben: *Cantica Comeniana I.* (výběr z deseti písní z Amsterodamského kancionálu)

- části: Ach, smutku můj
Ó, milé dítky
Ó, Bože veliký
U večer, když se na pokoj odzvoní
Po hodinách v noci, před vytrubováním
Ježíš Kristus, náš Spasitel
Smiluj se, Bože

Smíšený pěvecký sbor Orlice, Kostelec nad Orlicí
Sbormistryně Dagmar Potštejnská

Program adventního koncertu v kostele sv. Jiří
v Kostelci nad Orlicí
dne 12.12.2010 v 15:00 hodin

Smíšený pěvecký sbor Orlice

pod vedením Mgr. Petra Šimáčka

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. Michel Wackenheim, François Geissier : | Crist est venu – Anamnése |
| 2. Česká ze 16. století : | Solis praevia |
| 3. Zoltán Kodály : | Veni, veni Emmanuel |
| 4. abbé Borderis, J. Reading : | Adéste, fidéles |
| 5. Sicilský nápěv, J. Janata ml. : | V svaté době |
| 6. Vánoční koledy A.Tučapský : | U Betléma |
| | Přišlo jsi k nám |
| | Chťíc, aby spal |

Komorní smíšený sbor CANTUS Choceň

Pod vedením Mgr. Jiřího Kopeckého

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Adam Michna z Otradovic : | Vánoční rosička |
| | Vánoční noc |
| | Vánoční magnet a střelec |
| | Vánoční roztomilost |
| | Vánoční kolíbka a kolibání |
| | Vánoční vinšovaná pošta |
| | Vánoční hospoda |
| 2. Andrew Lloyd Webber : | Memory (sólistka Tereza Filipová) |
| 3. Joan Baez : | Kumbayah, my Lord |
| 4. Thula baba, thula sana | |
| 5. Vít Zouhar : | Tutte quelle |

Společná skladba obou sborů :

Jan Campanus Vodňanský :

Rorando coeli

**Program společného koncertu ke 150. výročí založení
Smíšeného pěveckého sboru Kostelec nad Orlicí**

sál SK Rabštějtn v Kostelci nad Orlicí dne 8.6.2012 v 19:00 hodin

Dětský pěvecký sbor Kvítek :

sbormistr Mgr. Dagmar Potštejnská

1. AŽ JÁ POJEDU PŘES TEN LES
2. TEČE VODA
3. VESELÁ TEORIE

Česká lidová, upravil V. Vlk
Libická lidová
Miroslav Raichl

Prausův pěvecký sbor Rychnov nad Kněžnou

sbormistr Mgr. Dagmar Zemánková

1. LASSO, QUAND HAVRAN FIN
2. SIGNORE DELLE CIME
3. MISSA LYRICA

Luca Marenzio
Giuseppe de Marzi

4. ŘÍKEJ MI TO, PROSÍM POTICHOUČKU
5. HANČIČKO, lidová
6. VERU SI TY ŠOHAJÍČKU, lidová
7. KDYBY, lidová
8. POD DUBEM, lidová

Kyrie
Benedictus
Pavel Staněk
Vít Pokorný
upr. Jindřich Jindřich
upr. Oldřich Halma
upr. Vratislav Vycpálek
upr. Antonín Tučapský

Překvapení večera

2 písně v podání současné sbormistryně Nikoly Košťálové

Dobrá noc, Žalo děvče, žalo trávu Antonín Dvořák

Úvodní píseň sboru Orlice motto „Toho bohda nebude, aby si kostelečáci rádi nezazpívali“

Smíšený pěvecký sbor Orlice

sbormistr Nikola Košťálová

1. CUM DECORE
2. CANTICORUM IUBILO
3. AVE VERUM CORPUS
4. PAVANA (text Jiří Tichota)
5. AKÁ SI MI KRÁSNA
6. SPIRITUÁL
7. TEARS IN HEAVEN

Tielman Susato
Georg Fredrich Händl
Wolfgang Amadeus Mozart
Thoinot Arbeau
Eugen Suchoň

Eric Clapton a Will Jennings

**Společná skladba obou sborů :
PISEŇ ČESKÁ**

Bedřich Smetana

Program koncertu 4. 12.

Orlice Kostelec nad Orlicí
Sbormistryně: Nikola Košťálová

Francouzská lidová
Gordon Young

Pavana
Alleluja

Mirtilli Hradec Králové
Sbormistr: Tomáš Borůvka

Bob Dylan
Karl Jenkins
Benny Andersson & Björn Ulvaeus

Časy se mění
Adiemus
Super-Trouper

Marie Vahalová - soprán
Georg Friedrich Händel

Lascia ch'io pianga
(z opery Rinaldo)

Šárka Pádrová - soprán
Giuseppe Giordani

Caro mio ben

Orlice Kostelec nad Orlicí
Sbormistryně: Nikola Košťálová

Vánoční koleda
Johann Sebastian Bach
Jaroslav Křeček
Velšská koleda
Francouzská koleda

Slyšte, slyšte, pastuškové
Jdu klaněti se k jeslím sám
Padla rosa studená
Deck the hall
Ding dong! merrily on high

Mirtilli Hradec Králové
Sbormistr: Tomáš Borůvka

vánoční píseň
Jan Engelhart
Michal Nedělka

Gloria in excelsis Deo
Zdráva buď, Maria
Čtyři lidové koledy (výběr)

společný zpěv

Michal Nedělka
vánoční píseň
americká vánoční píseň
koledy

Čtyři lidové koledy (výběr)
Adeste fideles
Rolničky
Tichá noc
Narodil se Kristus Pán

Program Vánočního koncertu 4. prosince 2013.

Jarní sborový koncert

2. dubna 2014

Okteto MiniMirtilli

Ej láska, láska - lidová (upr. Milan Uherek)
Kočár - Miroslav Raichl
Lollipop - Julius Dixon, Beverly Ross

umělecký vedoucí: Mgr. Tomáš Borůvka

Dětský pěvecký sbor Tulipáni ZUŠ F. I. Tůmy Kostelec nad Orlicí

Beskyde, beskyde – lidová
Devatero pohádek – Z. Tólg

sbormistr: Mgr. Nikola Košťálová
klavírní spolupráce: Tetyana Pešková

Marie Vahalová - soprán:

Lascia ch'io pianga (Rinaldo) - Georg Friedrich Händel
Think of me (Fantom opery) - Andrew Lloyd Webber

klavírní spolupráce: Mgr. Tomáš Borůvka

Dětský pěvecký sbor Kvítek ZUŠ F. I. Tůmy Kostelec nad Orlicí

Přeštický panenky - lid. píseň
Sloužilo děvče - lid. píseň
Zajatá - Moravské dvojzpěvy, A. Dvořák
Ezop a brabenec - J. Ježek, J. Voskovec
Když jsem kytici vážala - J. Ježek, J. Voskovec
Řekni, kde ty kytky jsou
Pěškobus - V. Fiala, P. Baštař
Růže kvetou dál - G. Becaud
Babeta - J. Suchý

sbormistr: Mgr. Nikola Košťálová
klavírní spolupráce: Tetyana Pešková

Společný zpěv Kvítek a Orlice

Dyby byla kosa - Moravské dvojzpěvy, A. Dvořák

Směšený komorní sbor Orlice Kostelec nad Orlicí

Vysoko zornička – lid. píseň
Nebola som veselá – lid. píseň
Na tych fojtovych lukach – lid. píseň, úprava L. Janáček
Ten suchdolský rybník - lid. píseň, úprava Alois Hába
Pod dubem, za dubem – lid. píseň
Běží voda běží – lid. píseň

sbormistr: Mgr. Nikola Košťálová

Šárka Pádrová - mezzosoprán: Samotářka (Bídnici) - Claude-Michel Schönberg
Marie Vahalová + Šárka Pádrová: Náramný (My Fair Lady) - Frederick Loewe
klavírní spolupráce: Mgr. Tomáš Borůvka

Směšený komorní sbor Orlice Kostelec nad Orlicí

Mí jiten li – židovský píseň
Abballati, abballati – Reinhard Fehling
La la la, je ne l'ose dire – Pierre Certon
Bongo, bongo

sbormistr: Mgr. Nikola Košťálová



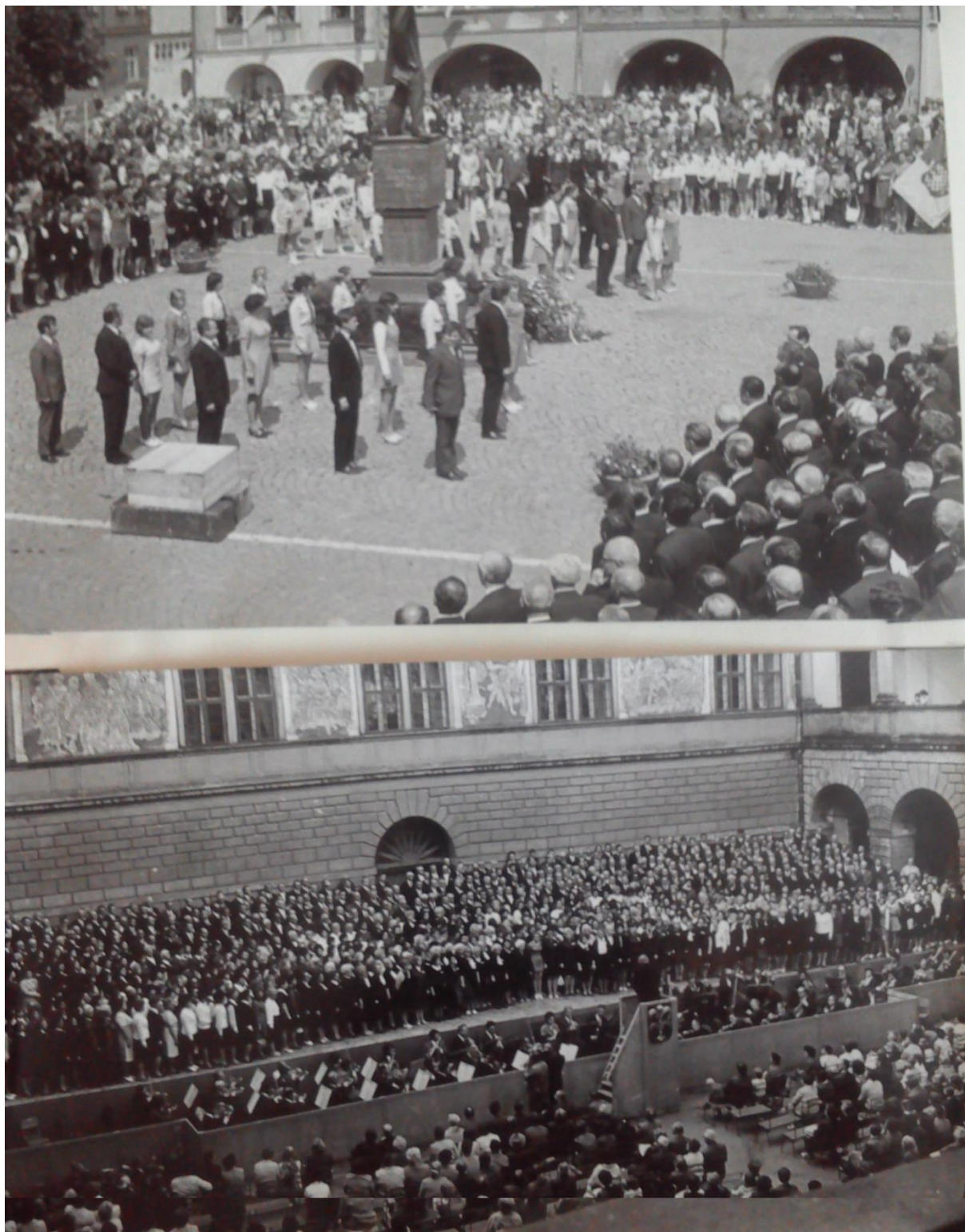
Program letního koncertu SPS Orlice

v kostelíku J.A. Komenského
v Kostelci nad Orlicí
dne 22.6.2014 v 16:30 hodin

Sbor vystoupí pod vedením Mgr. Nikoly Košťálové

- | | |
|---|---|
| 1. Pierre Certon : | La la la, je ne l'ose dire |
| 2. Tielmann Susato,
arr. Jos van de Borre: | Cum decore
(S ušlechtilostí) |
| 3. Thoinot Arbeau
č. text Jiří Tichota: | Pavana |
| 4. Wolfgang Amadeus Mozart: | Ave, verum corpus |
| 5. Gordon Young: | Alleluia |
| 6. Jiří Pavlica: | Ej, lásko, lásko |
| 7. Slezská, úpr. Karel Reiner: | Běží voda běží |
| 8. Slovenská lidová, úpr. Miroslav Šmíd | Vysoko zornička |
| 9. Josef Bartek | Nebola som veselá
(čardáš z Kopanic) |

C Fotografický materiál



Litomyšl 24. června 1984 – Slavnostní koncert k Roku české hudby.



Oficiální fotka sboru se sbormistrem Rudolfem Formanem



Slavnostní koncert k 150. výročí založení sboru v SK Rabštejně v Kostelci nad Orlicí
8. června 2012



Vánoční koncert ZŠ a MŠ Úprkova a Smíšeného pěveckého sboru Orlice v Městské hudební
síni v Hradci Králové – 12. prosince 2013