

Posudek vedoucího bakalářského koncertu

Nikola Košťálová: Bakalářský sbormistrovský koncert

Vedoucí BK : Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Oponent BK: PhDr. Helena Karnetová

Bakalářský sbormistrovský koncert Nikoly Košťálové se uskutečnil 3. prosince 2014 v Koncertní síni Petra Ebena.

Předvedený výkon byl přirozeným vyvrcholením několikaleté sbormistrovské práce se smíšeným pěveckým sborem Orlice, Kostelec nad Orlicí, který byl doplněn o několik studentů a absolventů Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové. Vhodně sestavený program odpovídal možnostem pěveckého sboru, termínu koncertu a současně ctí hlavní zásady tvorby koncertního programu (střídání tónin, tempa, doprovodů atd.).

V první části koncertu zazněly tři skladby ze šestnáctého století (Susato, Arbeau, Certon) a Jdu klaněti se k jeslím sám od Johana Sebastiana Bacha. Hned v úvodu bylo znát, že sbor zpívá s chutí a Nikola Košťálová není žádný sbormistrovský nováček. V Pavaně (Thoinot Arbeau) však doporučuji zlepšit výslovnost koncovek!

Následující tři koledy v úpravě Jaroslava Krčka (instrumentální doprovod – klavír, housle, kontrabas, zobcová flétna) byly provedeny jako cyklus. Potlesk po jednotlivých koledách si „vynutila“ sbormistryně nepřesným gestem. Sbornistr musí svým chováním zcela jasně vnútit představu, že jde o celek: zvednout ruku, zůstat v klidu, neřít se do sálu.... V dalších skladbách (Tučapský, Bříza, Wood) Nikola Košťálová dobře vystihla dynamické odstíny i tempové změny jednotlivých skladeb, v závěrečném výběru koled (Stecker – Fidler) se však místy projevoval určitý nesoulad v představě zvoleného tempa sbormistryně a instrumentálního doprovodu.

Celkově byl bakalářský koncert příjemným zážitkem pro posluchače a jsem přesvědčen, že i pro účinkující.

Závěrem konstatuji, že uvedené připomínky nemají zásadní charakter a neovlivňují celkově kladné hodnocení sbormistrovského výkonu Nikoly Košťálové.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové dne 27.12.2014

Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.
vedoucí bakalářského koncertu