

Posudek oponenta závěrečného bakalářského koncertu

Nikola Košťálová: Závěrečný bakalářský sbormistrovský koncert

Vedoucí BSK: Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Oponent BSK: PhDr. Helena Karnetová

Bakalářský sbormistrovský koncert se konal 3. prosince 2014 v 18. 00 hodin v Koncertní síni Petra Ebena v areálu Regiocentra. Sbornistryně Nikola Košťálová na tento svůj výstup připravila program se smíšeným sborem Orlice z Kostelce nad Orlicí, doplněným a posíleným o studenty a absolventy PdF UHK. S pěveckým tělesem Orlice bakalareantka pracuje od roku 2012 a píše o něm bakalářskou práci, která je druhým povinným závěrečným úkolem ukončení bakalářského studia.

Program koncertu byl tematicky zaměřen – ač v adventní době – na Vánoce. Kromě prvních tří kompozic starých mistrů zazněly různě upravené české koledy a dvě anglické vánoční písně. Úvodní a capellové skladby prozradily o pěveckém tělese vše: nevyrovnané hlasové skupiny, absenci plastické dynamiky, problémy s přesnými nástupy, s jednotnou výslovností koncovek, s intonační čistotou. Na druhou stranu byla patrná také snaha o dobrý výkon a maximální spolupráci.

Nikola Košťálová je muzikantsky velmi dobře obdarovaná. Po celou dobu koncertu vyslovuje se sborem text. Její vzorně otvíraná ústa sboroví zpěváci moc nekopírují. Dirigentský projev je veden horní polovinou těla a velmi živým výrazem v obličeji. Ruce má často v postavení dlaněmi vzhůru!? Zdá se, že levá ruka je dominantnější. Je Nikola levák? Sbornistryně řídila půlhodinový koncert z paměti, pouze na poslední směr Karla Steckera si vzala pult. Nabízí se ke zvážení, zda by měli absolvující sbormistři před koncertem odevzdávat notový materiál, abychom se, neznajíce veškerý repertoár, vyhnuli přílišným otazníkům.

Příklady konkrétních připomínek:

Cum decore – repetice má rychlejší tempo, autor úpravy? Rychlejší je část Saltarello, která je v lichém metru a je instrumentální.

Pavana – výslovnost koncového -t

Jdu se klaněti – hlasově, intonačně, úzký vokál -i-

Čas radosti – zdvih je celý takt, nástup doprovodné kapely! sekané poslední slabiky, altová zobcová flétna zaniká pod klavírem a houslemi, nebylo by vhodnější zvolit sopránovou nebo sopráninovou?

V půlnoční hodinu – tempo, dynamika – neupírám právo na pojetí, frázování! Nástup sboru po sólistovi bez zdvihu!

Deck the hall – nevyužitá práce s hlasovou barvou na *falalalala*

Ding dong! – výslovnost *excelsis*

Koleda – tempo přede hry – zdvih je celý takt; nástup Tedy poženem?, silný doprovod kapely a hlavně intonace v houslích, opět zaniklá zobcová flétna

Posluchače Nikole Košťálové doporučuji do budoucna více pracovat na taktovací technice – hlavně naučit se vnitřní závěry (pokud je udělá, vypadne ze schématu – viz závěr Ding dong!) a dělení gesta v ritardandech. Závěrová gesta mají být v souznění s výrazem písně. Také radím delší pauzy mezi písněmi, které jednak budou sloužit pro „přeladění“ zpěváků, jednak si sbornistryně sama dobře představí tempo následující písně. Že to nedělá, bylo patrné zvl. při písních s kapelou Čas radosti a Koleda – kdy neudávala zdvih, ale ukazovala celý takt a stejně kapela začala v jiném tempu. Pracovat s dynamikou je další úkol, obzvláště sborové piano je emočně velice působivé. Velice oceňuji předvedenou práci s vlastním sborovým

tělesem. Je to hodnotněji splněný úkol, než když si absolvující sbormistr „vypůjčí“ jiný cizí sbor, nebo pro příležitost závěrečného koncertu sežene jednorázové seskupení.

Posluchačka splnila podmínky kladené na tento závěrečný úkol.

Návrh hodnocení:

Hradec Králové 19. 8. 2015

PhDr. Helena Karnetová