

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV EXPERIMENTÁLNÍ TVORBY

DEPARTMENT OF EXPERIMENTAL DESIGN

MODERNITA A HOLOCAUST

MODERNITY AND THE HOLOCAUST

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Adam Cingel

VEDOUČÍ PRÁCE

SUPERVISOR

mgr inž. arch Szymon Rozwarka

BRNO 2022

ÚVODNÍ LIST

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0008/2021
Ústav: Ústav experimentální tvorby
Student: **Bc. Adam Cingel**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: bez specializace
Vedoucí práce: **mgr inž. arch Szymon Rozwalka**
Akademický rok: 2021/22

Název diplomové práce:

Modernita a holocaust

Zadání diplomové práce:

Název odkazuje na stejnojmennou knihu Zygmunta Baumana, v níž analyzuje vztah mezi moderním myšlením a holocaustem. Předkládá silnou a pro mnohé kontroverzní tezi, že holocaust je nejextrémnějším vyústěním tohoto myšlení.

V diplomové práci budou mít studenti za úkol navrhnout budovu pro Dokumentační centrum holocaustu na Moravě v Brně. Téma projektu, těžké a extrémní, v jehož konfrontaci se klasické modernistické architektonické myšlení jeví jako archaické a "nevhodné", se zdá být ideálním tématem pro diplomovou práci. Bonusem bude možnost porovnat svou práci s architekty, kteří přijali pozvání k účasti v uzavřené architektonické soutěži (Herzog & deMeroun, MVRDV, Kengo Kuma).

Rozsah grafických prací:

Návrh budovy pro Dokumentační centrum holocaustu na Moravě v Brně.

Povinné výstupy:

Model 1:100/1:200

Grafická část:

- Průvodní zpráva
- Situace širších vztahů
- Situace 1:1000
- Půdorysy podlaží 1:200
- Charakteristické pohledy a řezy 1:200
- Perspektiva/axonometrie exteriéru
- Perspektiva/axonometrie interiéru
- Stavební detail
- Prostorově–konstrukční schéma

Seznam literatury:

– Bauman Zygmunt, Modernita a Holocaust. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2003. ISBN: 80-86429-23-7

– Bauman Zygmunt, Retrotopia. Artforum, 2017. ISBN: 978-80-8150-176-0

– Kopec Jakub, Rozwalka Szymon. Compact City / Kompaktní město. Brno: 4AM, 2012. ISBN: 978-80-905149-0-4

Termín zadání diplomové práce: 14.2.2022

Termín odevzdání diplomové práce: 9.5.2022

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Adam Cingel
student(ka)

mgr inž. arch Szymon Rozwalka
vedoucí práce

B.Arch. Martin Kaftan, MSc,
Ph.D.
vedoucí ústavu

V Brně dne 14.2.2022

Ing.arch. MArch Jan Krístek,
Ph.D.
děkan

ČESTNÉ PREHLASENIE

Prehlašujem,

že som svoju diplomovú prácu na tému „Dokumentačné centrum holokaustu na Morave“ vypracoval samostatne. Všetky použité materiály a podklady, z ktorých som pri návrhu čerpal sú uvedené v citáciách. Diplomová práca navdazuje na preddiplomový projekt, ktorý bol spracovaný v zimnom semestri v roku 2021 pod vedením mgr inž. arch. Szymona Rozwalky. Na preddiplomnom projekte som spolupracoval s Pavlou Kolomazníkovou.

V Brne dňa 7. marca 2022

podpis

Diplomová práca s názvom Modernita a Holokaust sa zaoberá návrhom Dokumentačného centra Holokastu na Morave. Projektu predchádzala analytická časť vo forme prediplomového projektu, ktorá skúmala mesto Brno v spojitosti s problematikou modernistického myslenia spoločnosti. Výsledkom tejto teoretickej práce bola okrem definovania schématu pojmu „Otherness“ aj mapa tzv. „druhého“ častokát odmietaného Brna.

Diplomový projekt sa venuje predovšetkým prepojenosťou Holokaustu a modernej spoločnosti. Na otázky tejto problematiky sa snažím nachádzať odpovede hlavne skrz architektúru a a myšlienky aplikujem práve na návrhu dokumentačného centra.

Práca sa vďaka poznatkom z predošlých analýz dostáva k tematike regulovanosti a neregulovanosti priestorov, z ktorej vychádza práve koncept celého objektu. Objekt je tak rozdelený na dva funkčné celky. Spodná časť funguje ako neregulovaná živelná štruktúra, ktorá sa stáva životom stavby. Prepája jednotlivé funkcie a ponúka mnoho možností pohybu a členenia priestoru. Táto časť je tvorená oceľovou konštrukciou a pôsobí narozdiel od časti druhej omnoho rozvolnenejšie. Druhou časťou je hmota expozície, ktorá je vyzdvihnutá do najvyššej časti objektu. Táto časť je kontrolovaným a regulovaným priestorom. Pôsobí vďaka svojej masívnej hmote a fasáde z betónu veľmi ťažko a vytvára tak kontrast nie len v rovine prevádzky, ale aj v rovine vizuálnej. Tieto časti fungujú vo vzájomnom vzťahu a vytvárajú tak jeden celok, ktorým je spojenie výstavného priestoru expozície a doplňujúceho programu ako sú kaviareň, detské centrum, knižnica či reštaurácia.

Kľúčové slová: Modernita, Holokaust, inakosť, regulovaný, múzeum, Brno

Názov tohoto projektu odkazuje na rovnomennú knihu poľského sociológa Zygmunta Baumana. Bauman v knihe analyzuje vzťah medzi Holokaustom a modernistickým myslením a poukazuje na Holokaust ako na najextrémnejšie vyústenie tohoto myslenia. Práca na preddiplomovej práci začínala analýzou Baumanových téz, a hľadaním prepojenia práve s mestom a architektúrou. Bauman prirovnával modernistické myslenie k prístupu záhradníka, ktorý odstraňuje zo svojej záhradky burinu, ktorá do je konceptu nezapadá. Tento spôsob myslenia sa objavuje ako v spoločenskom živote, tak aj v oblasti architektúry či urbanizmu.

Ústredným pojmom našej analýzy sa stal pojem inakosť alebo „otherness“. K tomuto pojmu sme sa dostali vďaka pamätníku Holokaustu v Berlíne, ktorého autorom je architekt Peter Eisenman. Ten popisuje svoje dielo ako „field of otherness“, kde pocit inakosti pripisuje k pocitu židov, ktorí zažili Holokaust a cítili sa stratení v čase a priestore. „Otherness“ sa tak pre nás stáva veľmi dôležitým pojmom. Tento pojem so sebou nesie určitú formu nejasnosti, s ktorou sa však snažíme ďalej pomocou schém a definícií pracovať. Definovaním a pochopením tohoto pojmu sa následne dostávame k analýze konkrétnych miest a stavieb mesta Brna. Práca tak pokračuje pokusom o prenesenie našej schémy definície pojmu do v reálneho priestoru mesta Brna. Objavovaním miest, ktoré častokrát nezapadajú do „prijímaného“ celku, sa tak výsledkom našej analýzy stáva nová mapa „odmietnutého“ mesta Brna. Týchto miest je však omnoho viac než sme boli schopný predpokladať. Pohľad na nich je individuálny a ich vzťah medzi sebou je premenlivý. Tak ako aj význam pojmu „Otherness“ je pred nami tak trochu skrytý, je aj jeho odraz v spoločnosti a architektúre.

Na tieto analýzy ďalej nadväzujem v mojej diplomovej práci, ktorej výsledkom je návrh Dokumentačného centra Holokaustu na Morave, práve v Brne.

Pokladám si tak otázky aké prepojenie má pojem „Otherness“ s architektúrou a konkrétne aj s návrhom dokumentačného centra Holokaustu na Morave?

Akým spôsobom sa prejavuje ako sa s ním dokážeme pracovať?



Miesto návrhu budúceho Dokumentačného centra na Morave sa nachádza na veľmi špecifickom mieste. Pozemok na Brnenskej okružnej triede sa nachádza naproti Hotelu Grand, v mieste súčasného parkoviska. Miesto stojí na pomyselnnej hranici medzi bohatším, atraktívnejším centrom mesta a chudobnejšou pomaly sa prebúdajúcou periferiou. Toto miesto, ktoré je krížiacim sa uzlom pohybu nie len medzi centrom a periferiou bude v budúcnosti miestom s potenciálom pre vznik zaujímavých spoločenských procesov.

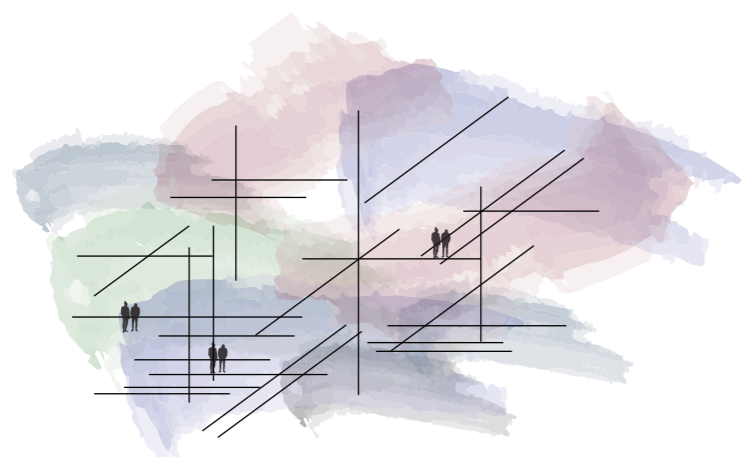
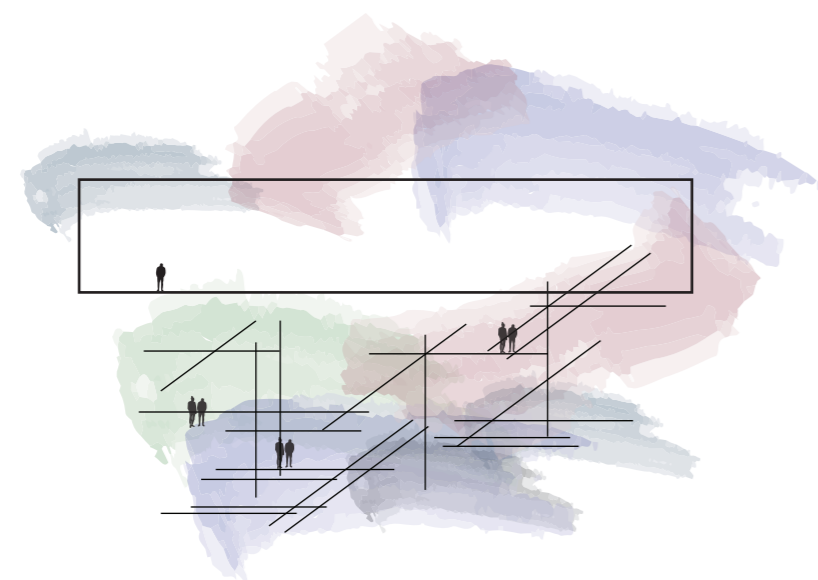
Okrem tesnej blízkosti železničnej trate, ktorá oddeľuje jednotlivé časti mesta sa v okolí nachádzajú ako autobusová tak aj vlaková stanica. Objekt sa tak momentálne nachádza v oblasti s veľmi dobrou dopravnou ale aj pešou dostupnosťou. V budúcnosti sa však počíta aj s možnosťou zmeny časti železničnej trate ale aj autobusovej stanice na mestskú zeleň v podobe parkov. Stavba sa tak bude nachádzať v potenciálne kludnejšom prostredí v nadväznosti na mestskú zeleň a verejné priestranstvo.



řešená parcela



-  řešená parcela
-  okružní třída - významné lokality
-  okružní třída - významné objekty
-  okružní třída - rozvojové lokality
-  židovské Brno - významné lokality
-  oblast pohybu Židů

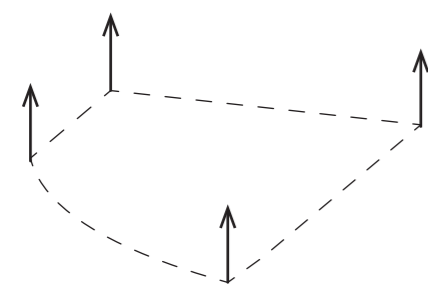


Častokrát sa ako architekti stretávame s potlačovaním nechcených faktorov, ktoré narušujú náš návrh a naše predstavy o jeho budúcom fungovaní. Zamedzujeme možnosti neočakávaných zmien, ktoré častokrát môžu byť práve tie nezaujímavejšie. Máme predstavy o konkrétnom priestore, ktorý je definovaný a kontrolovaný práve našim rozhodnutím. Na druhej strane je však život, ktorý častokrát narušuje naše pôvodné predstavy. Je to však faktor vďaka ktorému náš konkrétny priestor môže existovať. Život stavby, ktorý je premenlivý a nekontrolovaný sa tak stáva naproti konkrétnemu a definovanému návrhu abstraktným faktorom ovplyvňujúcim fungovanie stavby. Architektúra sa tak stáva spojením, konkrétneho, definovaného návrhu a abstraktného nekontrolovateľného procesu vo forme života, ktorý sa neustále mení. Dôležitým bodom sa stáva miera konkrétnosti návrhu a kontroly nad priestorom. Týmto sa dostávam k myšlienke „doing almost nothing“, ktorej význam sa dá pochopiť rôzne. V preklade však znamená robiť len to najnutnejšie minimum. Vyústením tejto myšlienky však nemusí byť vždy absencia rozhodnutí. Môže viesť aj k silnému gestu, ktoré podporí zmenu v ďalších procesoch. Prichádzam teda k otázkam, kde začína a kde končí práca architekta a aký je vzťah medzi konkrétnym návrhom a abstraktným životom stavby.

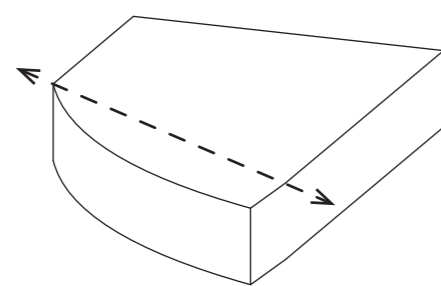
Na jednej strane tak vnímam expozíciu múzea ako priestor, ktorý sa pre mňa stáva základnou a najnutnejšou časťou celého objektu. Časťou, ktorá je miestom interpretácie histórie. Je jasne definovaná a vytvára tak jasne regulovanú časť stavby.

Na druhej strane však vnímam priestor vo forme doplňujúceho programu, ktorý je na rozdiel od miesta slúžiacemu interpretácií histórií, miestom pre život celej stavby. Je to priestor, ktorý je schopný akceptovať zmeny, ktorý je schopný ponúkať viaceré možnosti fungovania a rozhodovania. Priestor, ktorý je skôr odrazom životom stavby než pevného rozhodnutia architekta.

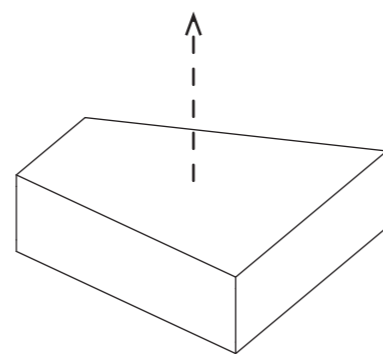
Koncept projektu tak spočíva nie len v myšlienke vytvorenia priestoru neregulovaného života ale aj v jeho vzťahu a prepojení s regulovanou časťou, ktorou je stála expozícia.



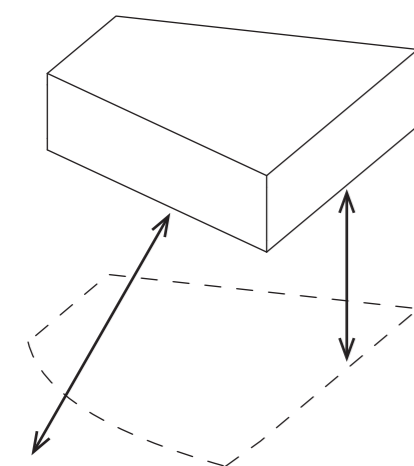
VYTIAHNUTIE HMOTY



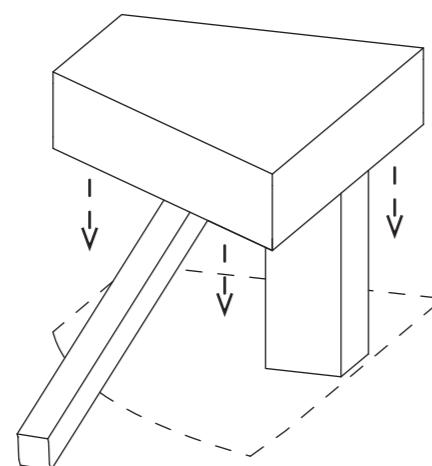
PRISPŮSOBENIE HMOTY



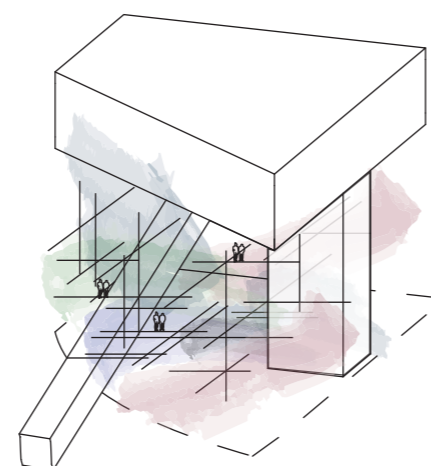
VYZDVIHNUTIE HMOTY



NAPOJENIE KOMUNIKÁCIÍ



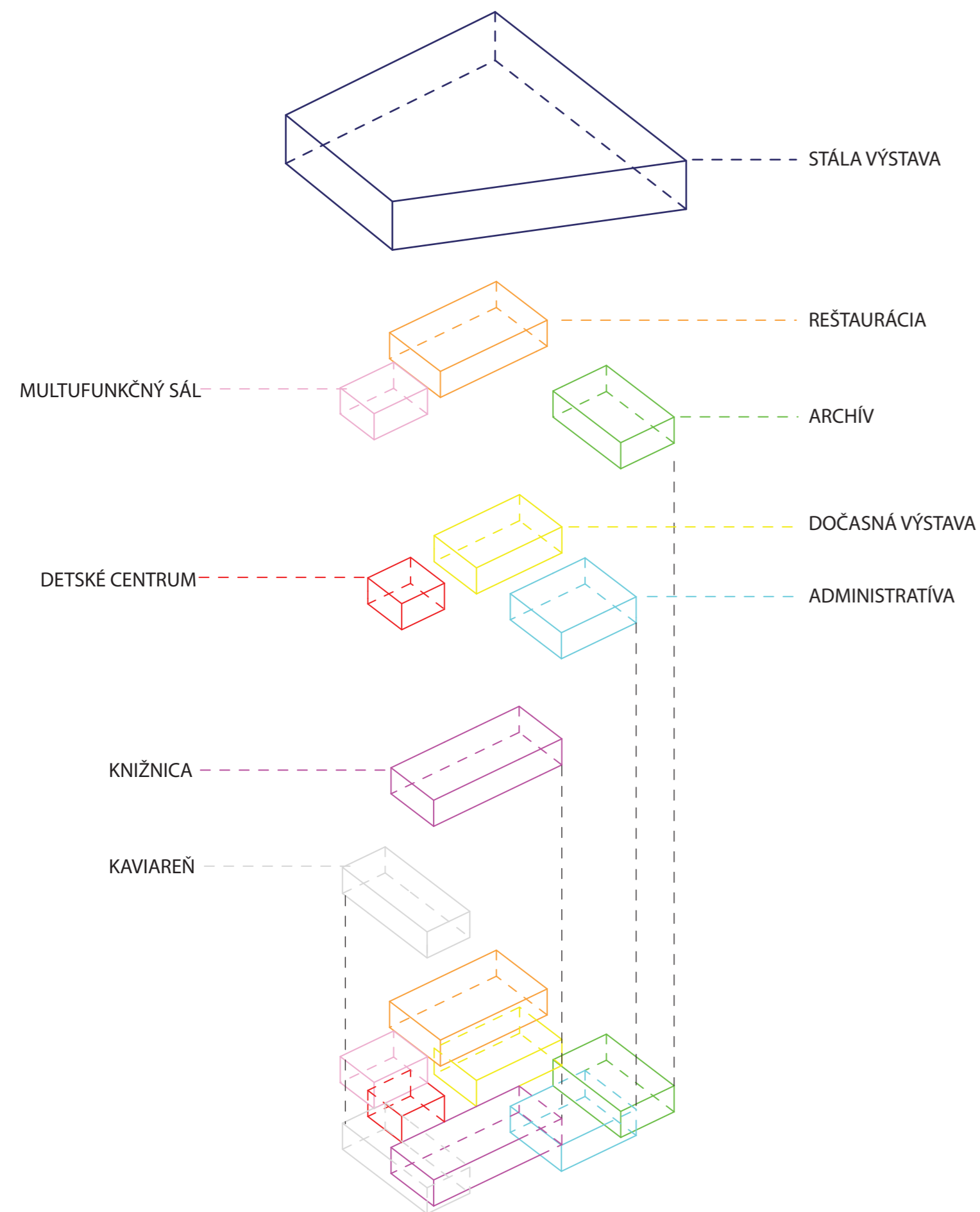
VZNIK ZASTREŠENIA PROGRAMU



PRERASTANIE ŽIVOTOM

Základná hmota regulovanej expozície kopíruje tvar zjednodušeného pôdorysného tvaru parcely návrhu. Táto ťažko pôsobiaca kompaktná hmota je paradoxne následne posunutá do najvyššej úrovne pozemku. Priestor stálej expozície sa tak stáva zastrešením priestoru pre zvyšnú časť programu. Svojím posunutím na vrch vytvára vlastný oddelený svet, mimo realitu mesta. Priestor pre interpretáciu histórie, ktorý je konkrétny a regulovaný.

V otvorenom priestore pod ťažkou hmotou sa objavuje potenciál pre vznik neregulovanej a živej časti stavby vo forme života dopĺňujúceho programu. Táto časť sa stáva mimo vytvorenia funkčného programu verejným priestorom, ktorý prepája spodný priestor a umožňuje životu prerastať skrz. Dopĺňujúci program dokumentačného centra je členený na jednotlivé kubusy, ktoré sú v priestore umiestnené v rôznych výškach. Takýmto rozmiestnením programe vzniká možnosť exteriérového prepojenia vo forme zdieľaných trás na strechách kubusov. Terasy v rôznych úrovniach sú prepojené exteriérovým schodiskom, ktoré umožňuje nie len exteriérové prepojenie celého programu ale taktiež vstup do stálej expozície z verejného priestoru pod stavbou. Priestor expozície je prepojeným s verejným priestorom mesta vďaka šikmému tubusu vo forme eskalátoru. Toto prepojenie umožňuje fungovanie expozície v novej úrovni, nezávisle od neregulovanej spodnej časti. Ďalším prepojením sa stáva komunikačné jadro, ktoré prepája program aj bezbariérovou formou a zároveň slúži ako hlavný nosný prvok.

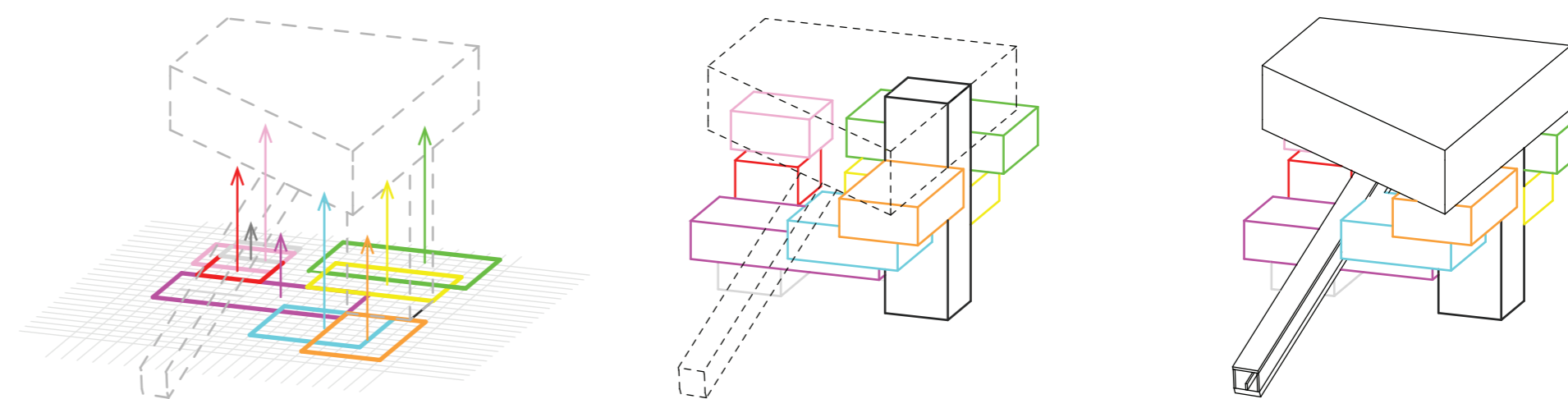


Koncept stavby vychádza z regulovanosti a neregulovanosti pohybu v stavbe a preto je práve prevádzkové riešenie stavby veľmi dôležitým faktorom. Stavba funguje v dvoch základných rovinách. V úrovni expozície, je pohyb návštevníkov regulovaný a kontrolovaný. Aj keď je výstavný priestor riešený ako otvorená hala, určitým spôsobom má svoj začiatok a koniec. Tento priestor je prístupný z verejného priestoru pomocou eskalátora, komunikačným jadrom ale aj schodiskom vedúcim spodnou časťou programu.

Táto druhá časť narozdiel od regulovanej expozície pracuje so vzájomnou prepojenosťou programu nie len exteriérom ale aj interiérom. Všetky priestory sú navzájom prepojené a ponúkajú tak širokú škálu možných ciest a prepojení. Týmto možnosťami vnášam neregulovaný pohyb do pôvodne regulovaného programu. Miera kontroly priestoru v ďalšom kroku posilujem otáčavými stenami, ktorá nútia človeka s priestorom a stavbou pracovať. Tento prvok dodáva stavbe úplne nový nádych a umožňuje tak jednoduchým otočením steny prispôbiť priestor práve aktuálnej potrebe. Jednotlivé priestory tak majú možnosť fungovať ako samostatný celok, majú možnosť expandovať a prerastať do programu druhého alebo fungovať ako jeden prepojený celok.

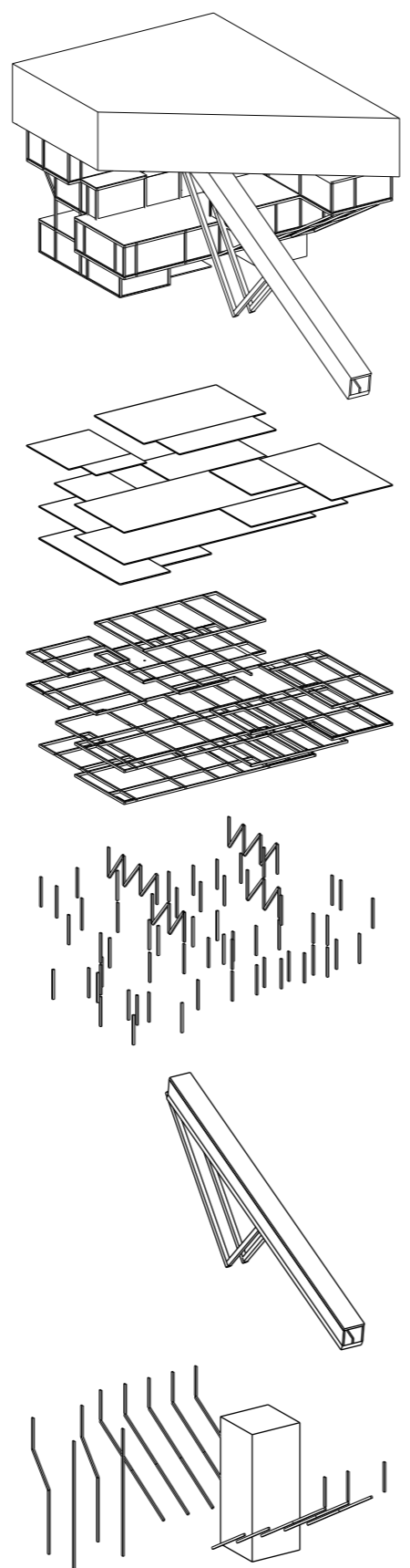
V najnižšom pochodí objektu je umiestnená kaviareň. Tá komunikuje s verejným priestorom pod stavbou a vytvára tak príjemnú atmosféru s možnosťou exteriérového posedenia. V interiéry sa prvý krát objavuje otočná stena, ktorá ponúka možnosť rozdelenia priestoru v prípade potreby inej funkcie, napríklad dočasnej výstavy. Kaviareň je prepojená s knižnicou v druhom poschodí. Knižnica sa stáva srdcom celého programu a umožňuje interakciu medzi viacerými priestormi. Otočnou stenou v jej zadnej časti však môže fungovať oddelene a taktiež viacero možností rozdelenia priestoru. Objavuje sa tak potenciál vzniku menších zákutí ale aj väčšieho priestoru s možnosťou druhého využitia. V ďalšom poschodí na knižnicu nadväzuje detské centrum, administratíva ale aj priestor dočasnej výstavy. Tieto priestory sú medzi sebou prepojené interiérom ale aj zdieľanou terasou na streche knižnice. Môžu znovu fungovať vďaka otočným stenám samostatne ale aj v prepojení zo zvyšným programom. V Najvyššom poschodí neregulovanej časti sa dostávame k poslednej časti programu. Multifunkčná hala s možným napojením na reštauráciu vytvára jedinečný priestor pre konanie rôznych verejných ale aj súkromných akcií. V tejto časti sa znovu objavuje terasa ktorá priestory prepája aj v exteriéry. Tieto terasy sú vzájomne prepojené schodiskom a podtrhujú tak fungovanie celého priestoru, ktorý takto nemá jasný začiatok, ani koniec. Dokonca nemá ani svoju stálu podobu.

PROCES NÁVRHU NEREGULOVANEJ ČASTI OBJEKTU

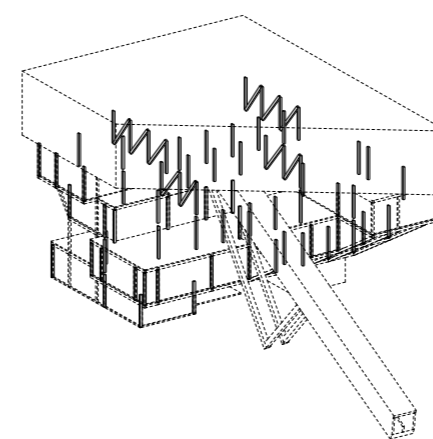


Objekt dokumentačného centra je tvorený dvoma základnými hmotami a podzemným parkovaním. Hlavnú nosnú časť objektu tvorí železobetónové jadro, ktoré prepája všetky poschodia stavby a zaisťuje tak aj priestorovú tuhosť stavby. Toto jadro je previazané so systémom ocelových prvkov, ktorí tvorí spodnú časť stavby slúži nie len ako samotná konštrukcia programu, ale taktiež ako nosná konštrukcia platformy umiestnenej v najvyššom poschodí budovy.

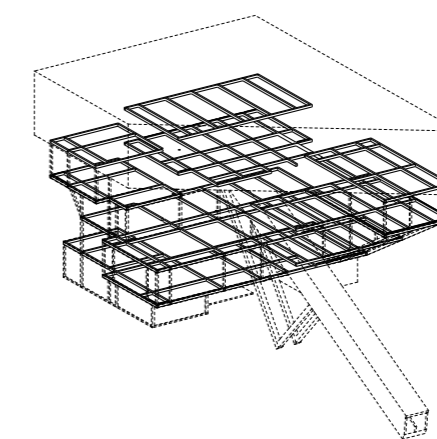
Hlavná nosná časť tohoto skeletu je navrhnutá z ocelových valcovných prvkov typu HEB 400. Tieto prvky sú vzájomne previazané v horizontálnom aj vertikálnom smere. Prenos zvislých síl je zaisťovaný šikmými stĺpmi v uhle 60 stupňov. Tieto stĺpy prenášajú sily do najnižších podlaží a následne do základovej konštrukcie. Posledným nosným prvkom spodnej časti je šikmá konštrukcia vynášajúca samotný prvok eskalátoru. Táto časť je riešená formou šikmých ocelových stĺpov previazaných priehradovou konštrukciou. Tento prvok tak vytvára tretiu stabilnú podporu vrchnej platformy expozície. Stropní konštrukcie ocelového skeletu je navrhnutá ako dosková ocelobetónová za použitia profilovaného plechu. Táto konštrukcia je uložená na stropniciach z valcovaného profilu typu HEB. Ocelový skelet tak vytvára systém kubusov, ktoré sú samostatne odizolované z vnútornej časti konštrukcie. To umožňuje konštrukcia priznať z exteriéru a zamedziť jej izolovanie z vonkajšej strany.



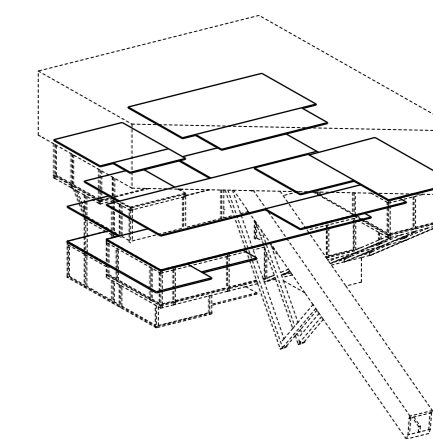
STĽPY Z VÁLCOVANÝCH PROFILOV



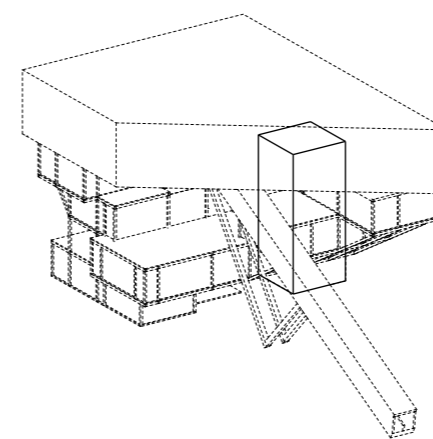
PRIEVLAKY Z VÁLCOVANÝCH PROFILOV



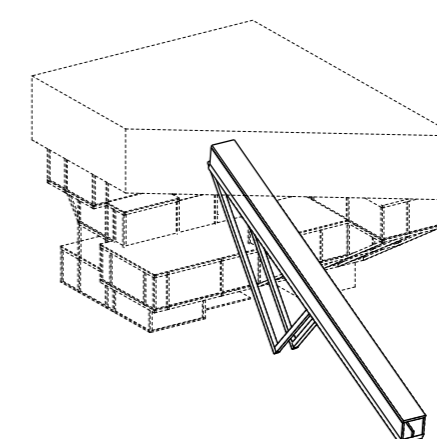
OCĽOBETONOVÉ STROPNÉ DOSKY



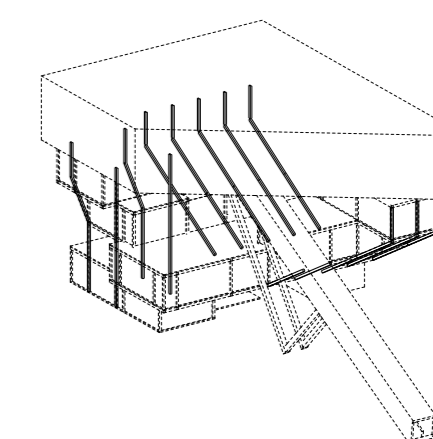
ŽELEZOBETÓNOVÉ JADRO



OCĽOVÁ KONŠTRUKCIA ESKALÁTORA

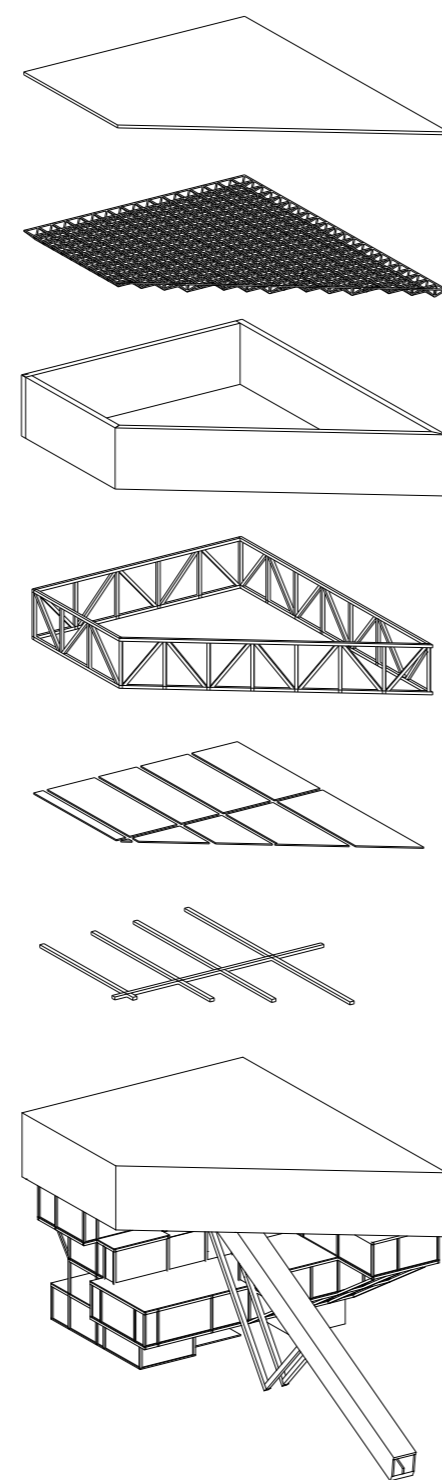


NOSNÉ STĽPY Z VÁLCOVANÝCH PROFILOV

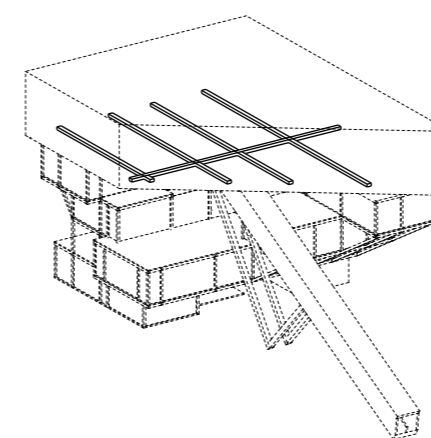


Konštrukcii platformy vrchnej časti tvorí ocelové priehradové nosníky z valcovaných profilov typu HEB po celom obvode stavby. Tie sú uložené na železobetónových doskových prievlakoch vynášané ocelovým skeletom a železobetónovým jadrom. Stropná konštrukcia platformy je navrhnutá ako jednosmerne pnutá železobetónová rebrová doska. Nosná konštrukcia strechy je navrhnutá ako ocelová priestorová priehradová doska, ktorá zaisťuje vynesenie strechy až na dĺžku 40 metrov bez použitia stĺpov v interiérovej časti. Táto konštrukcia je uložená na ocelovej priehradovine po obvode platformy. Stropná konštrukcia je opäť riešená formou ocelobetónovej dosky.

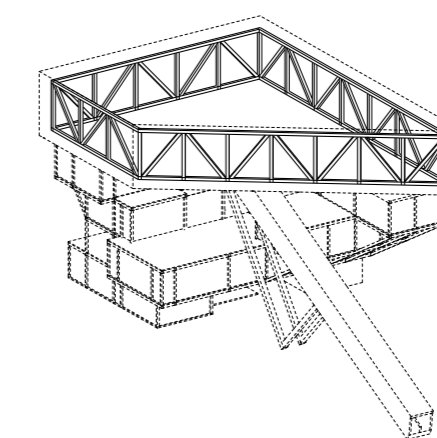
Fasáda časti expozície je riešená ako betónová. Je od nosnej priehradoviny odsadená o 1,2 metra a vytvára tak nevykurovanú vetranú medzeru. To umožňuje vytvorenie prístupného polo exteriérového priestoru a dostatočné odizolovanie stavby z vnútornej časti stavby.



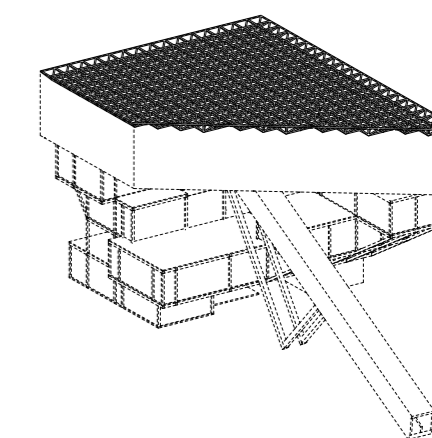
ŽELEZOBETÓNOVÉ PRIEVLAKY



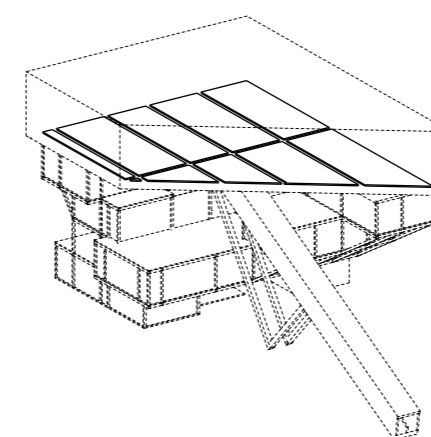
OCELOVÁ PRIEHRADOVÁ KONŠTRUKCIA



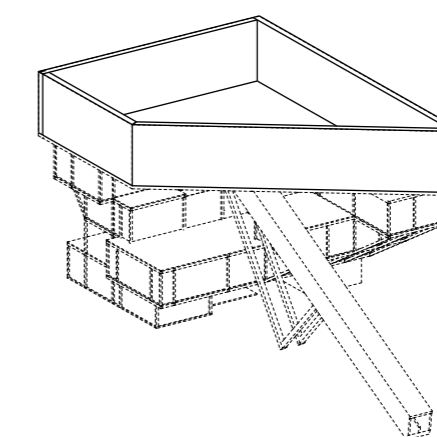
PRIESTOROVÁ PRIEHRADOVÁ DOSKA



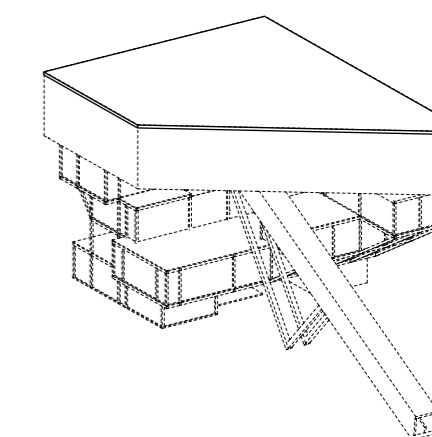
REBROVÉ STROPNÉ DOSKY

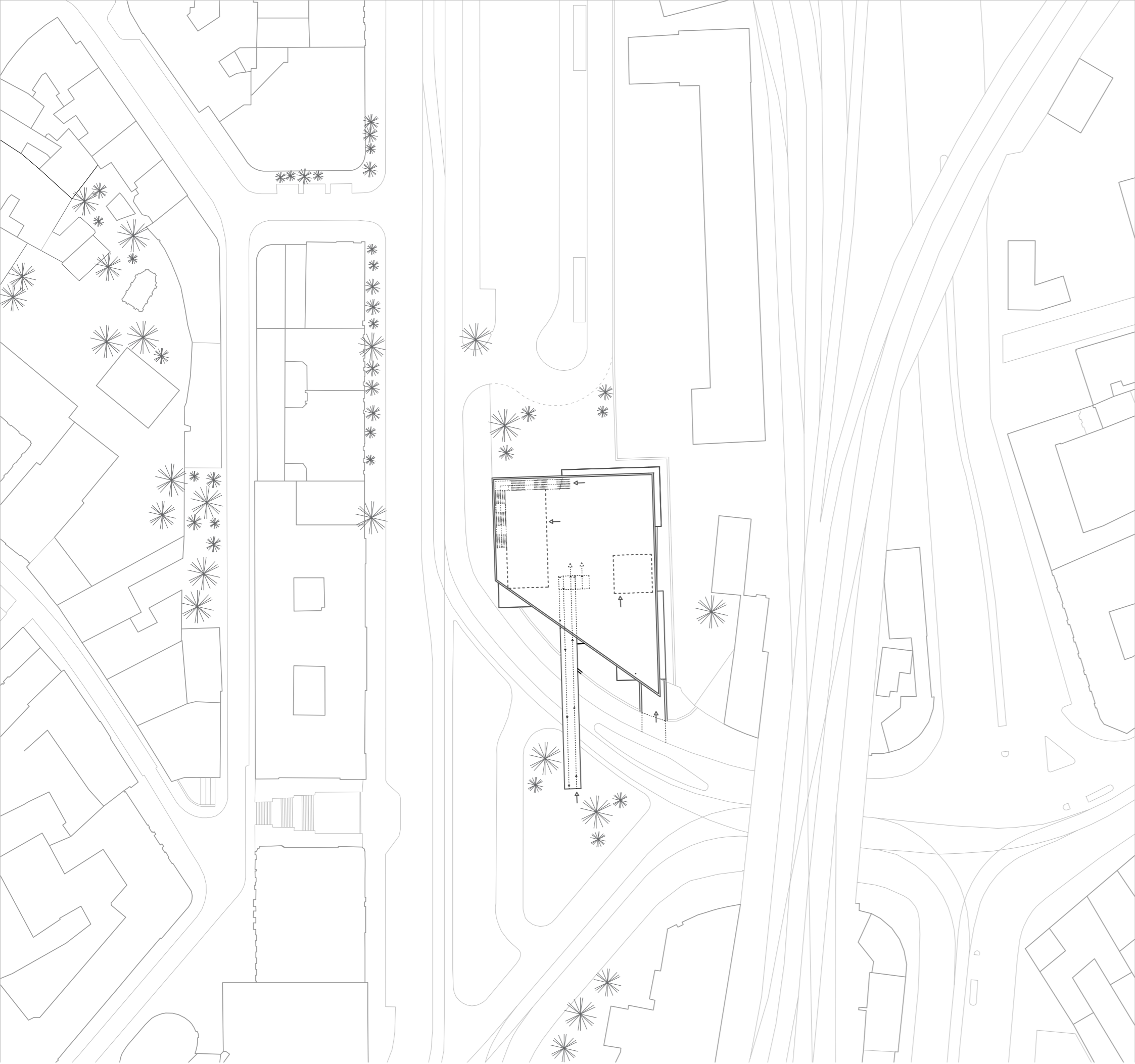


BETÓNOVÁ FASÁDA



OCELOBETONOVÁ STROPNÁ DOSKA



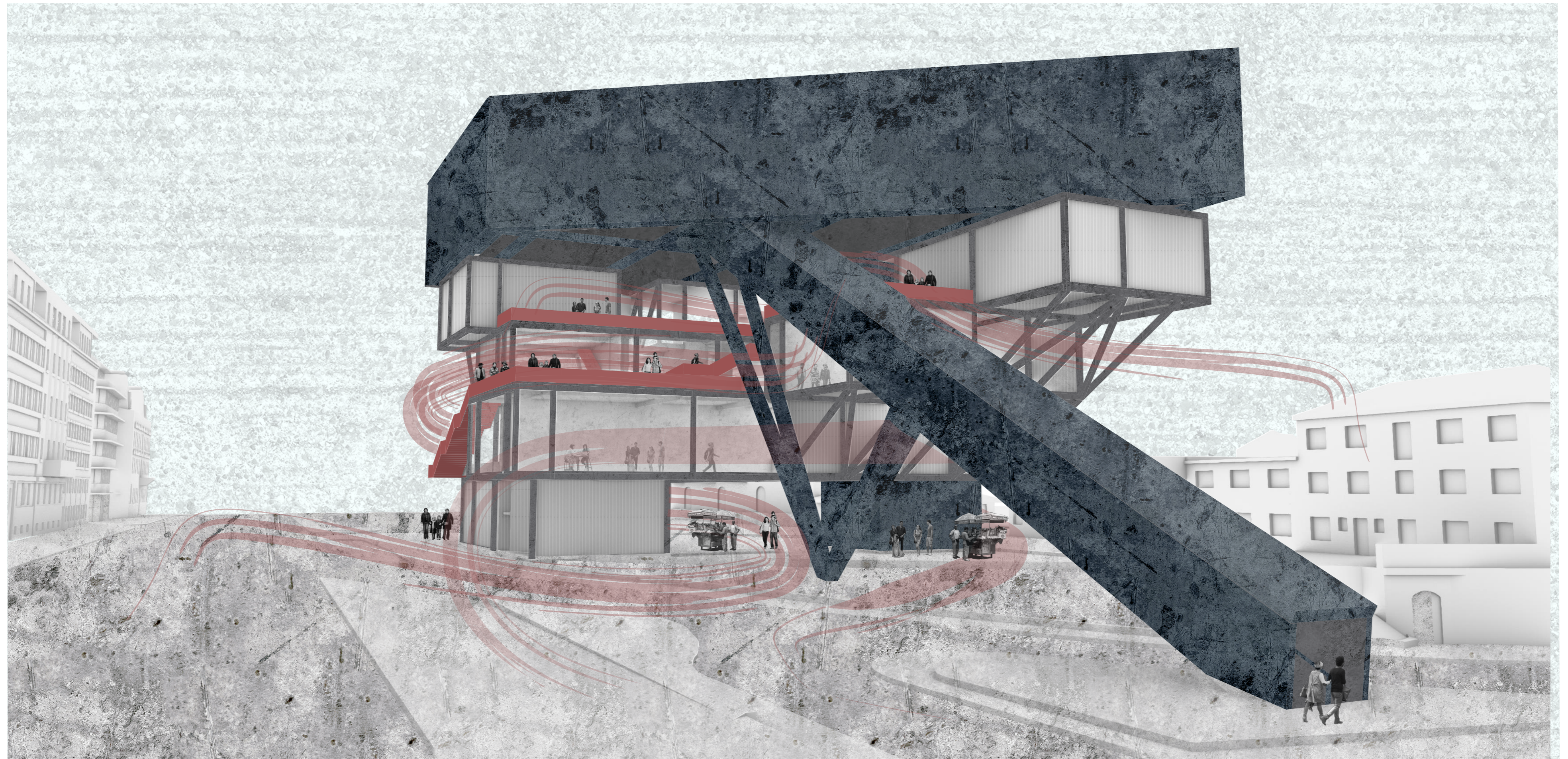


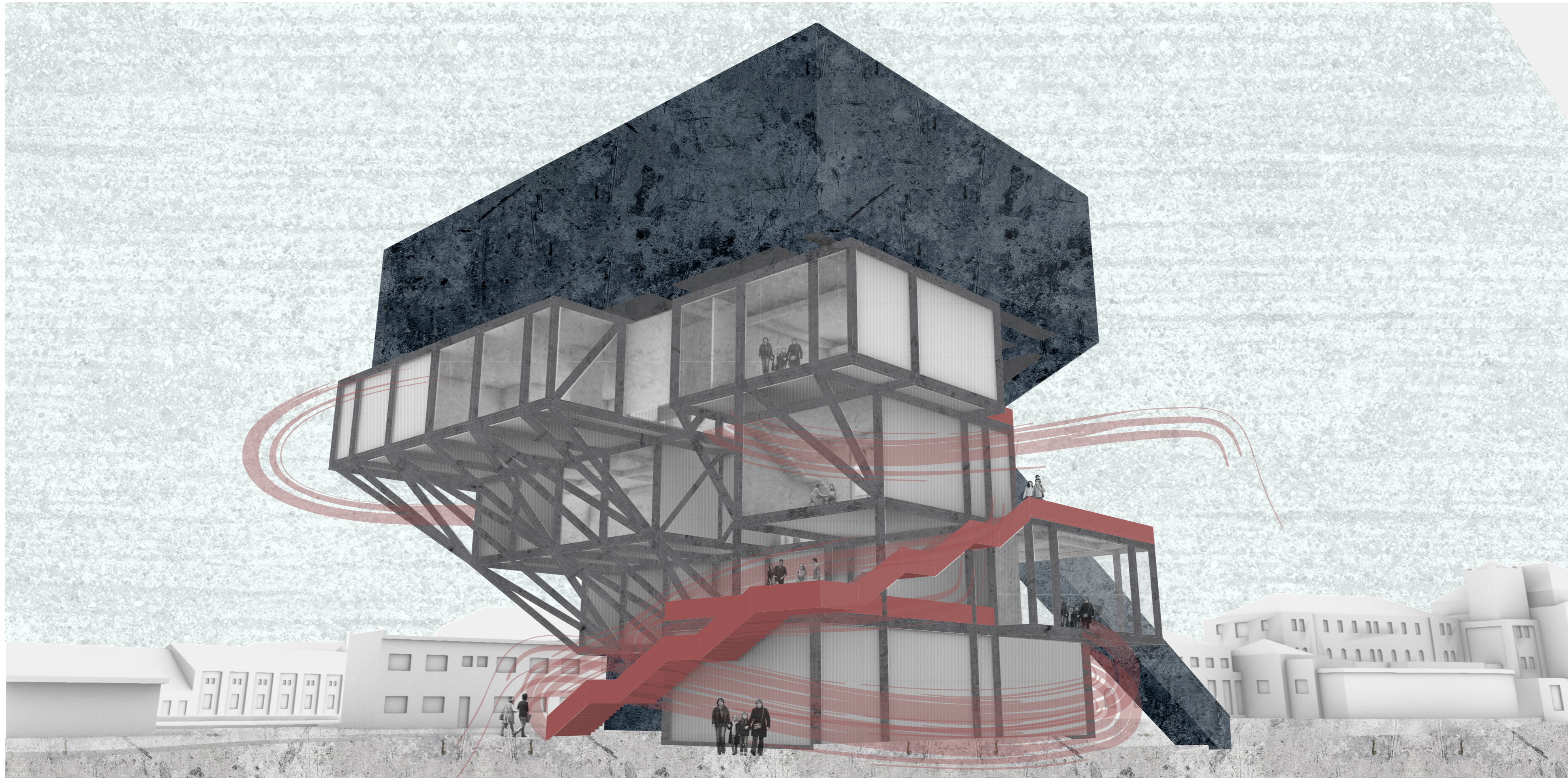
Stavba dokumentačného centra stojí v blízkosti kríženia mnohých dopravných, ale aj peších uzlov. Prebieha tu teda komunikácia v mnohých vrstvách. Vysunutím programu do priestoru vzniká špecifické miesto pod hmotou stavby, ktoré zrazu nadobúda funkciu verejného priestoru. Z juhovýchodnej strany je tento priestor mierne oddelený zeleným svahom, ktorý tak vytvára prostredie izolovanejšie od rušnej križovatky. Umožňuje tak priestoru prenikať viac na druhú stranu kde sa stavba otvára k autobusovej stanici, na ktorej mieste má v budúcnosti vzniknúť mestský park. Miesto vzniku stavby sa zdá byť vďaka blízkosti vlakovej a autobusovej stanici ľahko dostupné.

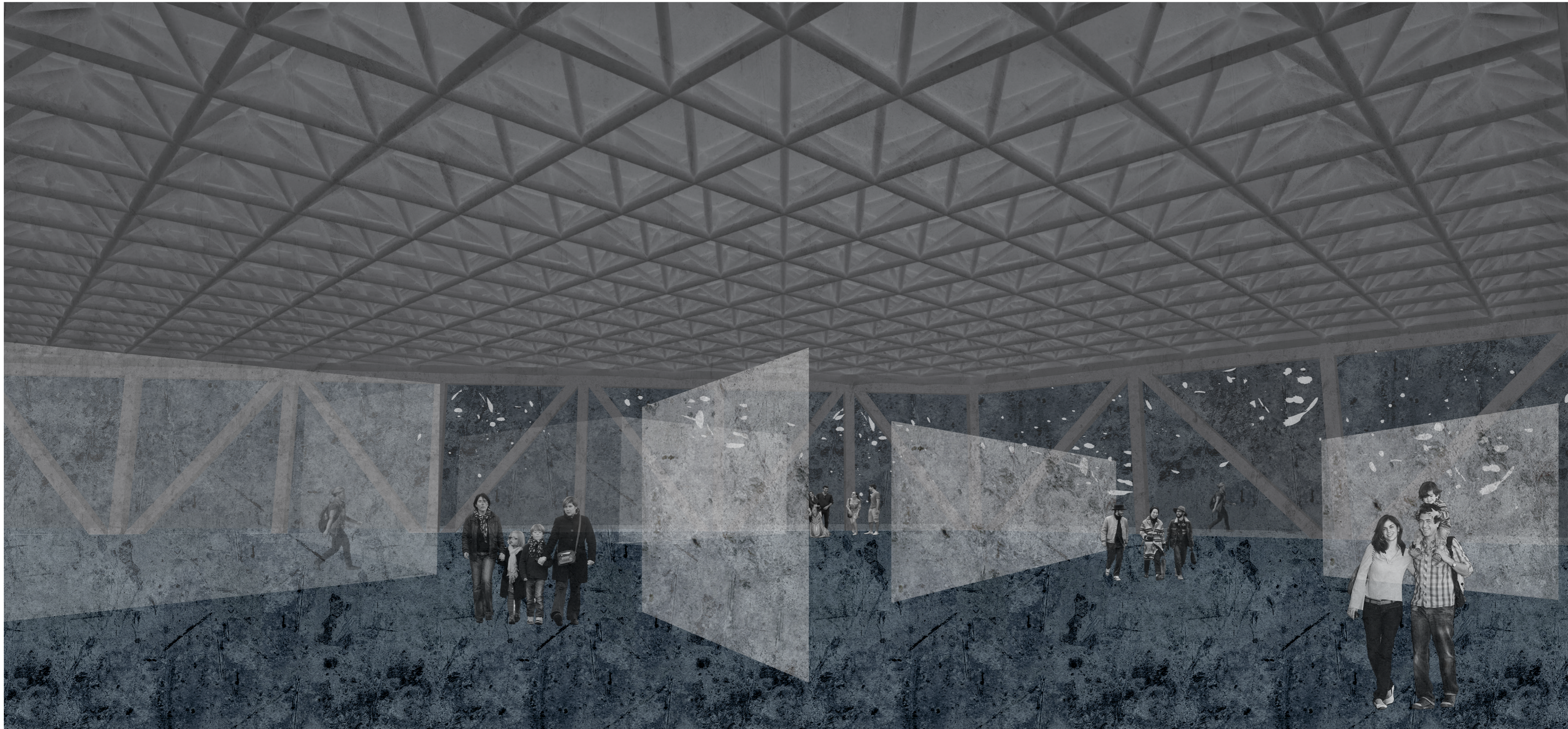
Vstupov do objektu sa v projekte objavuje hneď niekoľko, hlavný vstup do expozície však vytvára priame napojenie z verejného priestranstva v strede súčasnej križovatky, ktorý sa tak stáva komunikačným miesta.

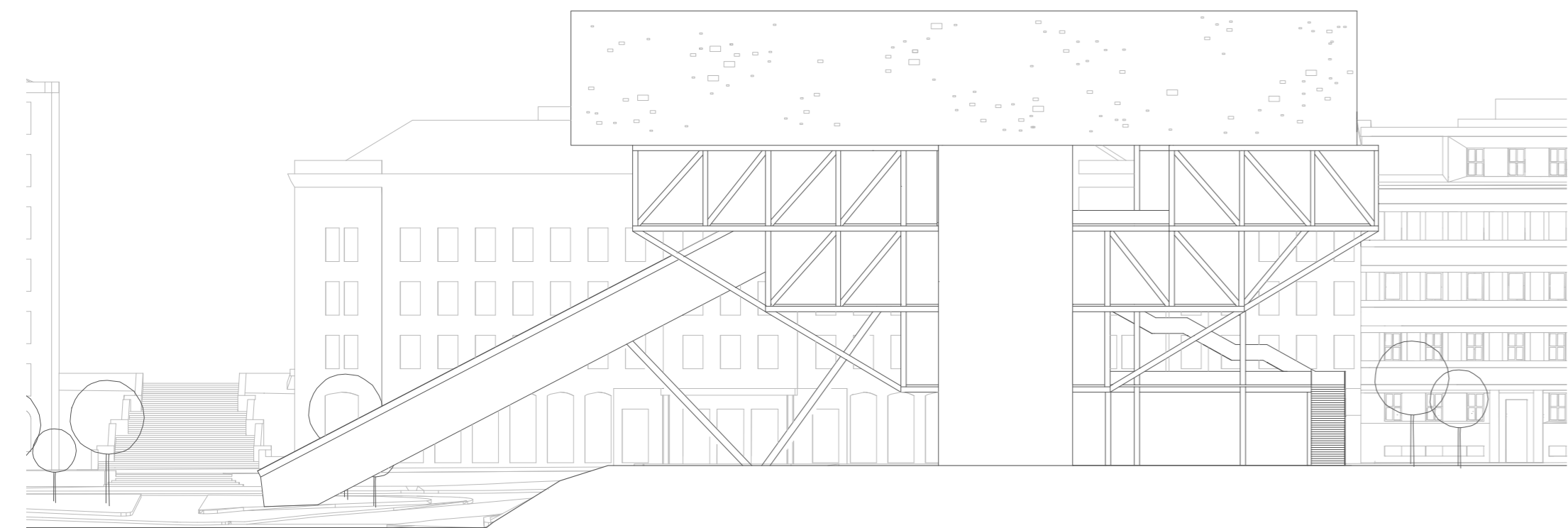
Parkovanie stavby je riešené ako podzemná. Vstup do neho sa nachádza v časti prevýšeného svahu, kde vytvára najbližšie možné napojenie na dopravnú komunikáciu vedúcu pod viaduktom.

Spodná živelná časť stavby je tvorená oceľovými profilmi, ktoré sú na fasáde priznané. Výplň tohto oceľového skeletu je kombináciou presklenia a plechovej fasády. Zatiaľ čo spodná časť pôsobí voľnejšie zdanlivo v pohybe. Priestor stále expozície pôsobí veľmi ťažko. Jeho fasáda je riešená z tmavého betónu z exteriérovej aj interiérovej časti. Táto fasáda je však nenápadne perforovaná a umožňuje tak len minimálny kontakt expozície s okolným svetom. Táto predsadená fasáda umožňuje vytvorenie exteriérového priestoru, ktorý však stále ostáva priestorom expozície a umožňuje tak miestami prieniku denného svetla ale aj hluku mesta. Priestor expozície znovu pracuje s priznaním nosných konštrukcií, tentokrát však v interiérovom priestore. Priznaná ja oceľová priehradovina po obvode, tak isto ako aj priestorová priehradová doska v úrovni stromu. Celý priestor tak napriek svojej izolácii od okolia pôsobí veľmi otvorene a monumentálne.





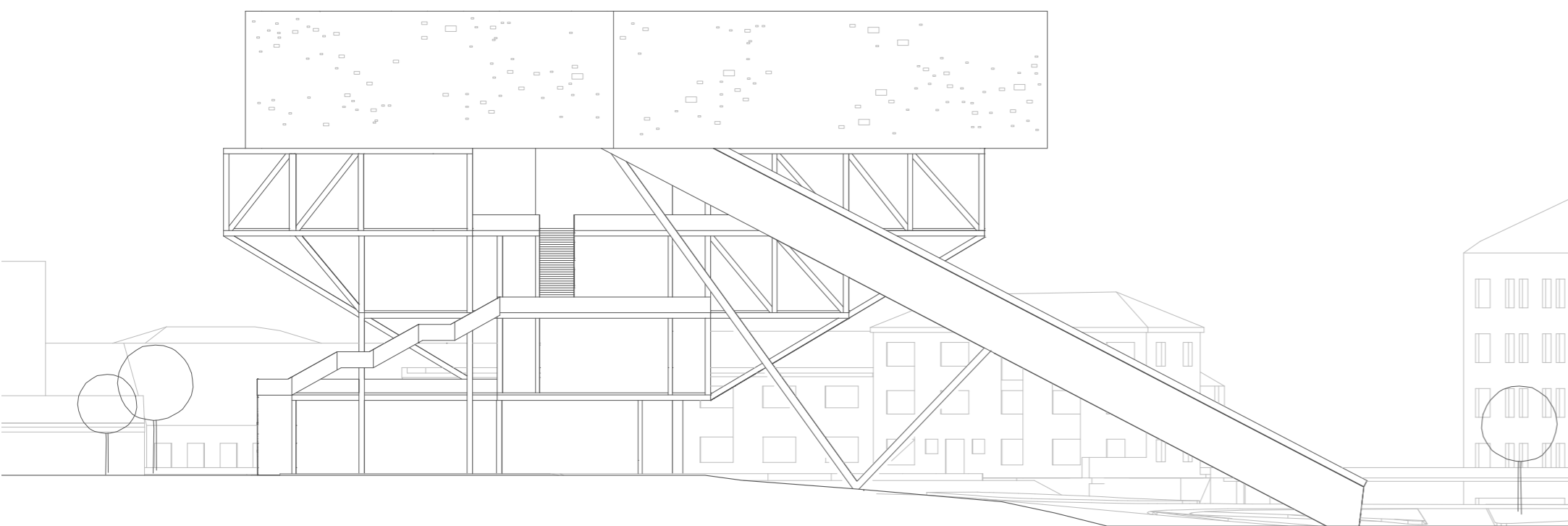




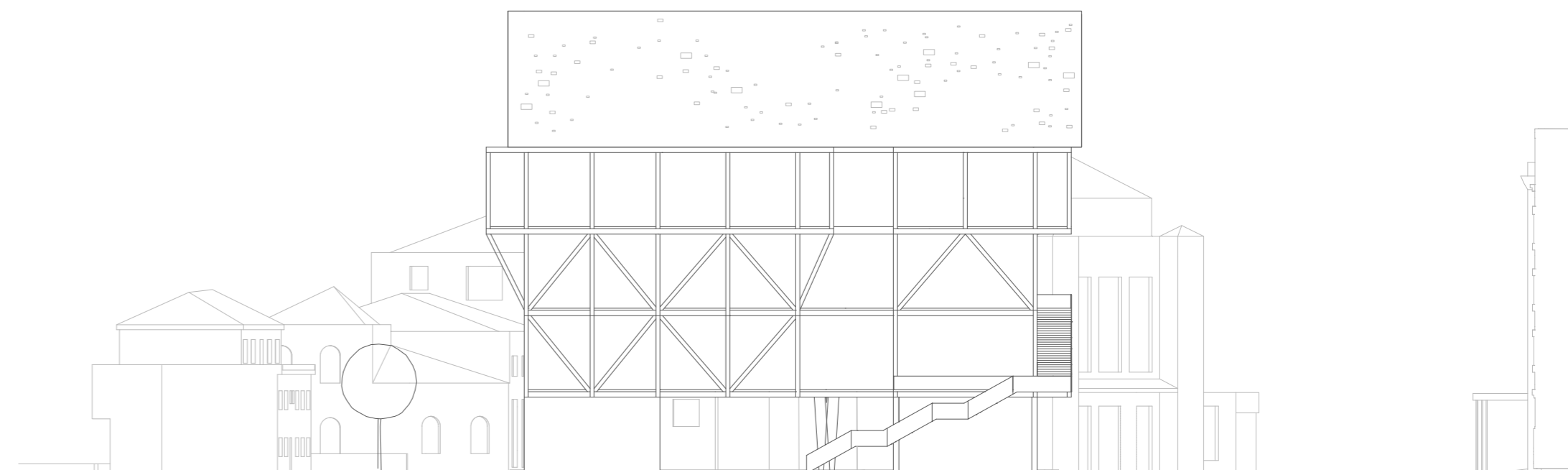
1:400



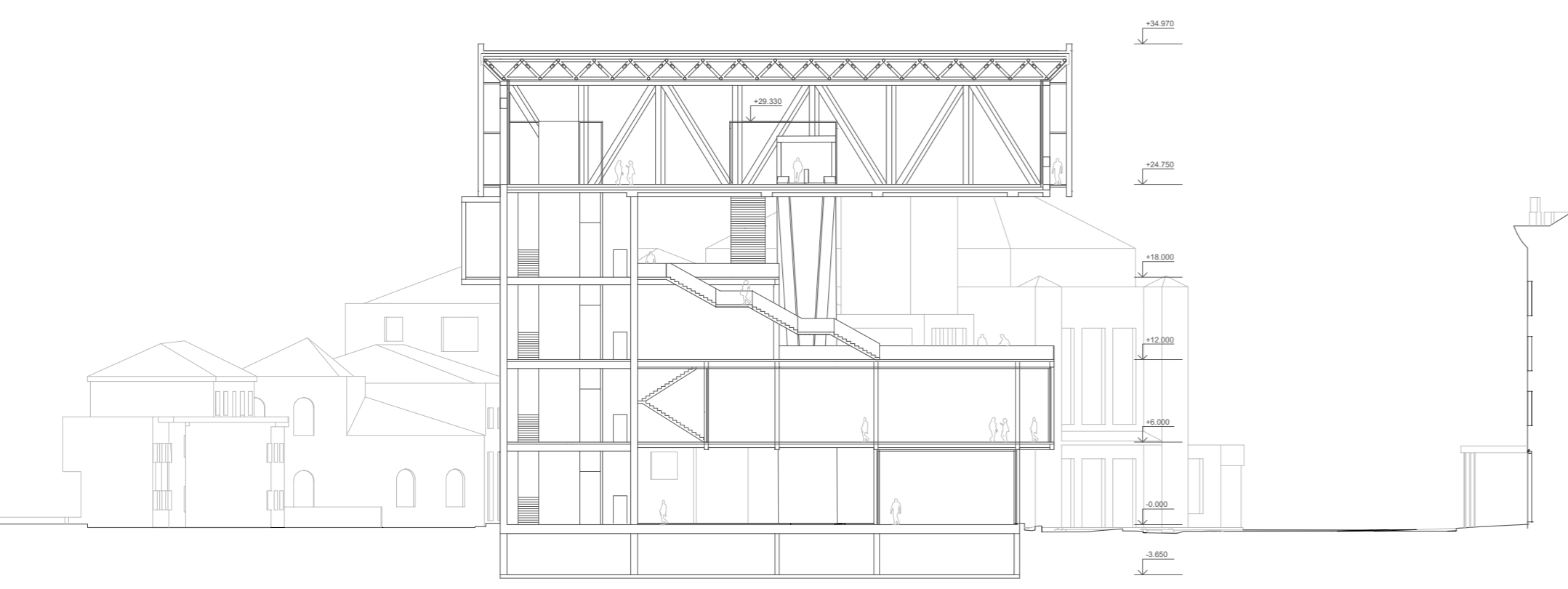
1:400



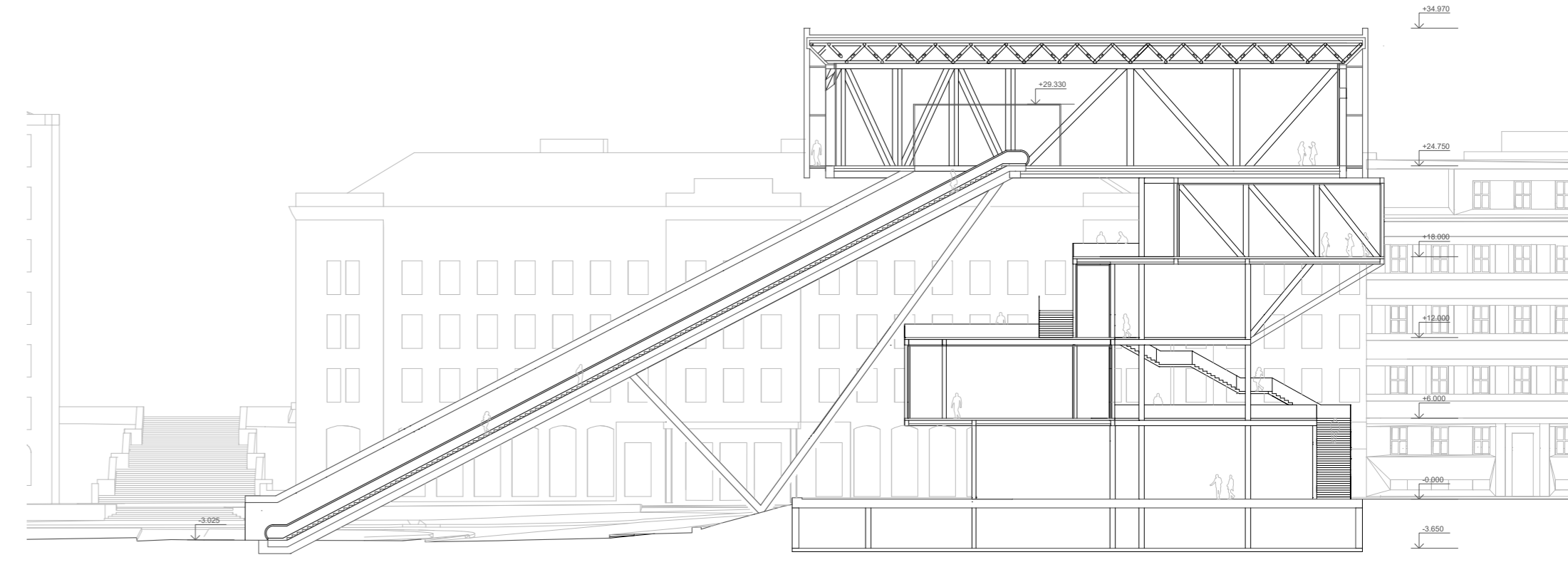
1:400



1:400



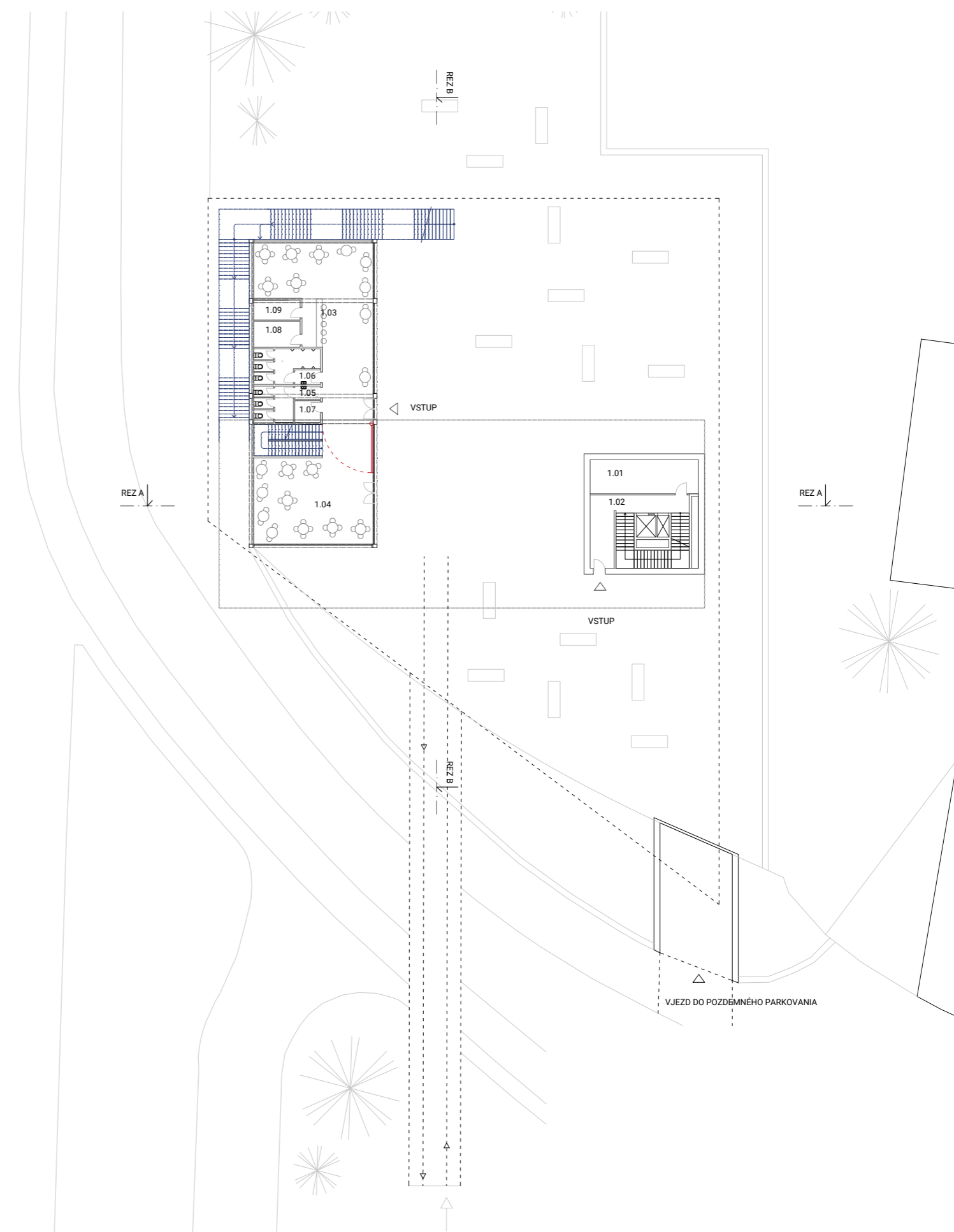
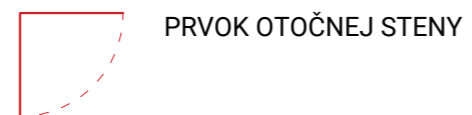
1:400



1:400

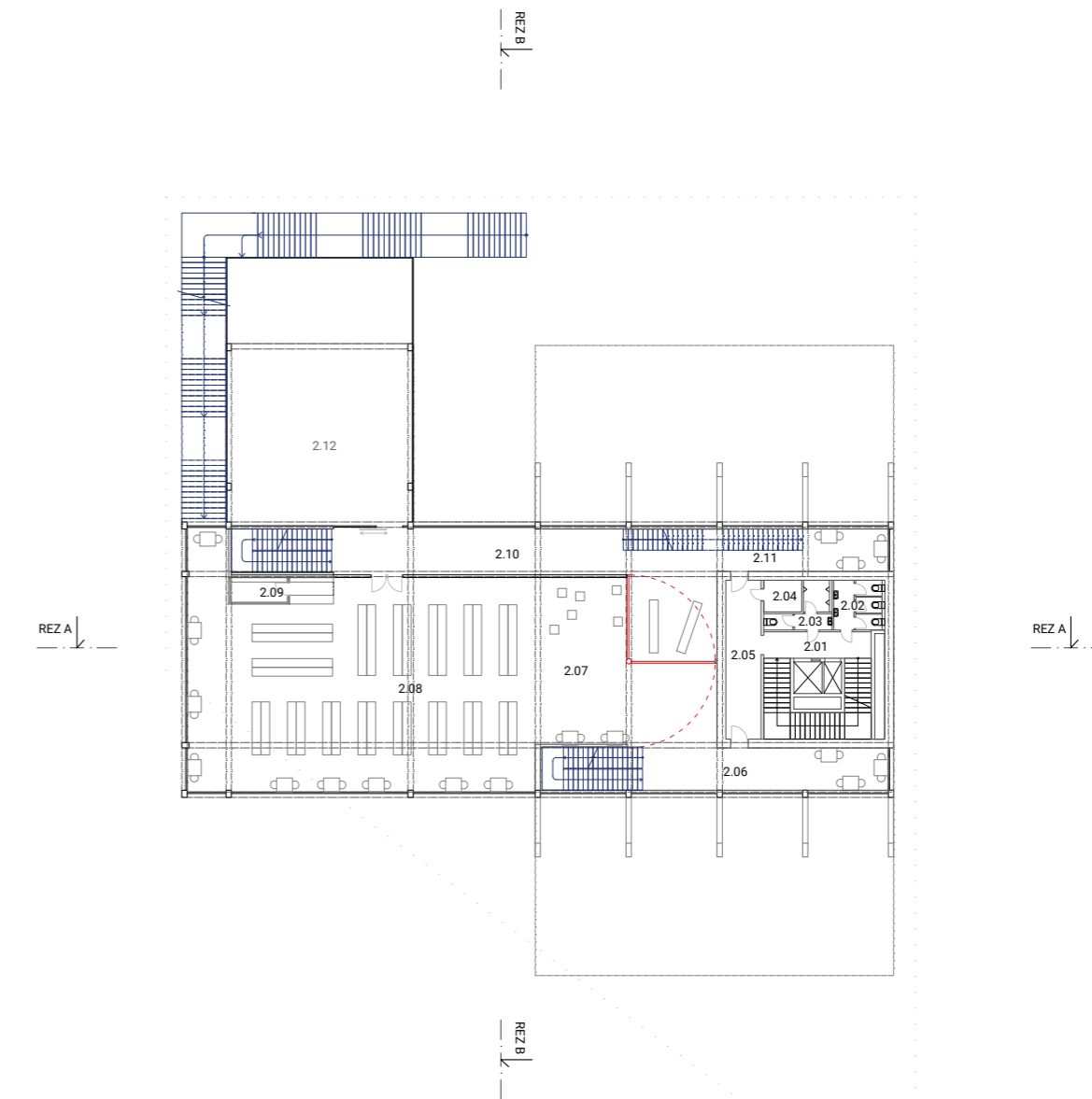
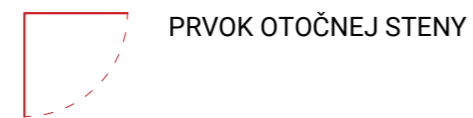
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

Č.M.	NÁZEV MÍSTNOSTI	PLOCHA (m ²)
1.01	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	25,4 m ²
1.02	HALA	20,3 m ²
1.03	KAVIAREŇ	96,6 m ²
1.04	KAVIAREŇ/DOČASNÁ VÝSTAVA	82,7 m ²
1.05	WC ŽENY	12,4 m ²
1.06	WC MUŽI	16,3 m ²
1.07	WC HANDICAP	3,8 m ²
1.08	KAVIAREŇ ZÁZEMNIE	8,3 m ²
1.09	KAVIARŇ- SKLAD	6,4 m ²



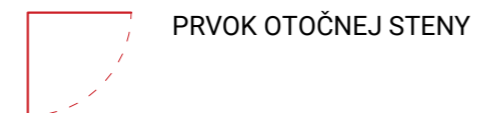
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

Č.M.	NÁZEV MÍSTNOSTI	PLOCHA (m ²)
2.01	HALA	9,1 m ²
2.02	WC ŽENY	8,1 m ²
2.03	WC MUŽI	6,7 m ²
2.04	WC HANDICAP	3,9 m ²
2.05	CHODBA	18,0 m ²
2.06	ŠTUDOVŇA/DOČASNÁ VÝSTAVA	32,9 m ²
2.07	CHILL ZÓNA/DOČASNÁ VÝSTAVA	97,8 m ²
2.08	KNIŽNICA	234,9 m ²
2.09	RECEPCIA - KNIŽNICA	8,7 m ²
2.10	KOMUNIKÁCIE	50,0 m ²
2.11	ŠTUDOVŇA/DOČASNÁ VÝSTAVA	23,3 m ²
2.12	TERASA - EXTERIÉR	156,9 m ²



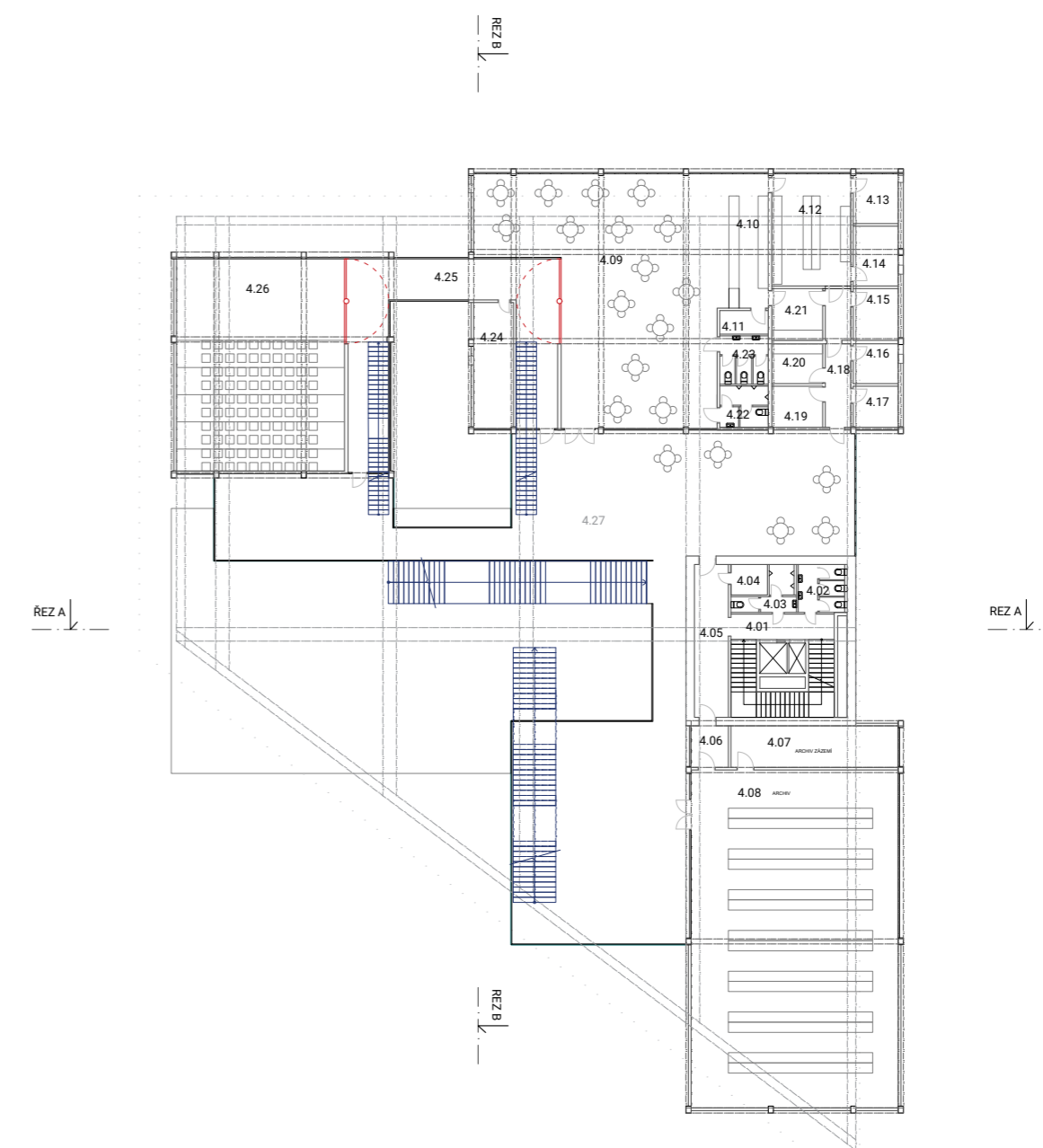
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

Č.M.	NÁZEV MÍSTNOSTI	PLOCHA (m ²)
3.01	HALA	9,1 m ²
3.02	WC ŽENY	8,1 m ²
3.03	WC MUŽI	6,7 m ²
3.04	WC HANDICAP	3,9 m ²
3.05	CHODBA	18,0 m ²
3.06	CHODBA	17,4 m ²
3.07	ADMINISTRATÍVA - ZÁZEMIE	16,6 m ²
3.08	ADMINISTRATÍVA	190,1 m ²
3.09	CHODBA	32,0 m ²
3.10	DOČASNÁ VÝSTAVA	179,4 m ²
3.11	CHODBA	24,0 m ²
3.12	CHODBA	6,9 m ²
3.13	DETSKÉ CENTRUM	86,7 m ²
3.14	TERASA	352,8 m ²



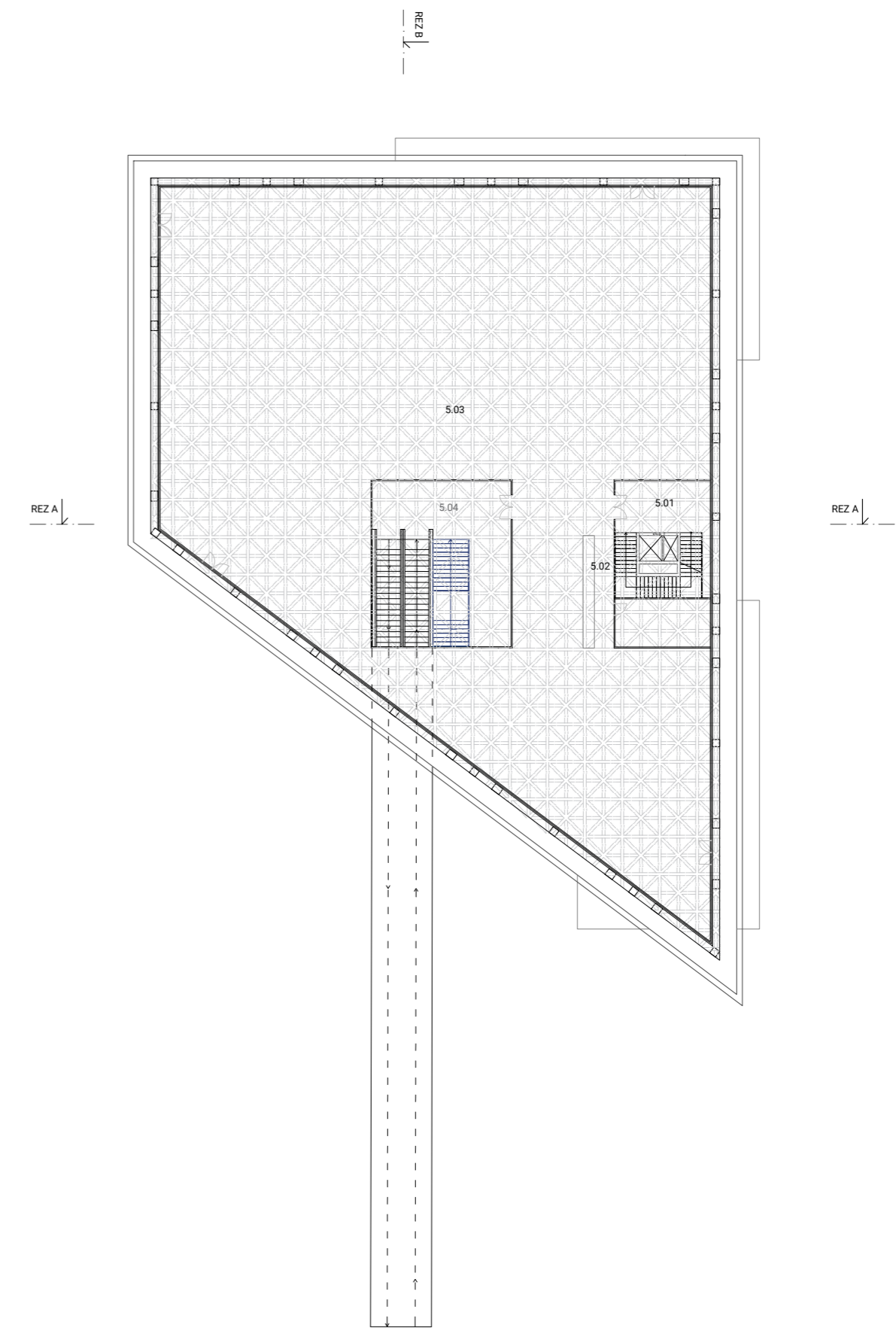
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

Č.M.	NÁZEV MÍSTNOSTI	PLOCHA (m ²)
4.01	HALA	9,1 m ²
4.02	WC ŽENY	8,1 m ²
4.03	WC MUŽI	6,7 m ²
4.04	WC HANDICAP	3,9 m ²
4.05	CHODBA	18,0 m ²
4.06	VSTUP- ARCHÍV	5,4 m ²
4.07	ARCHÍV - ZÁZEMIE	24,1 m ²
4.08	ARCHÍV	241,5 m ²
4.09	REŠTAURÁCIA	160,0 m ²
4.10	REŠTAURÁCIA - BAR	22,4 m ²
4.11	BAR - SKLAD	4,0 m ²
4.12	PRÍPRAVŇA	30,0 m ²
4.13	PRÍPRAVŇA MASA	7,5 m ²
4.14	PRÍPRAVŇA ZELENINY	9,3 m ²
4.15	DENNÁ MIESTNOŤ	8,1 m ²
4.16	SKLAD	6,2 m ²
4.17	SKLAD	6,4 m ²
4.18	CHODBA	7,4 m ²
4.19	SKLAD	7,2 m ²
4.20	OBALY A ODPADY	7,1 m ²
4.21	MYTIE	9,2 m ²
4.22	WC MUŽI	6,9 m ²
4.23	WC ŽENY	7,9 m ²
4.24	SKLAD	17,5 m ²
4.25	CHODBA	57,4 m ²
4.26	MULTIFUNKČNÝ SÁL	123,7 m ²
4.27	TERASA	337,4 m ²



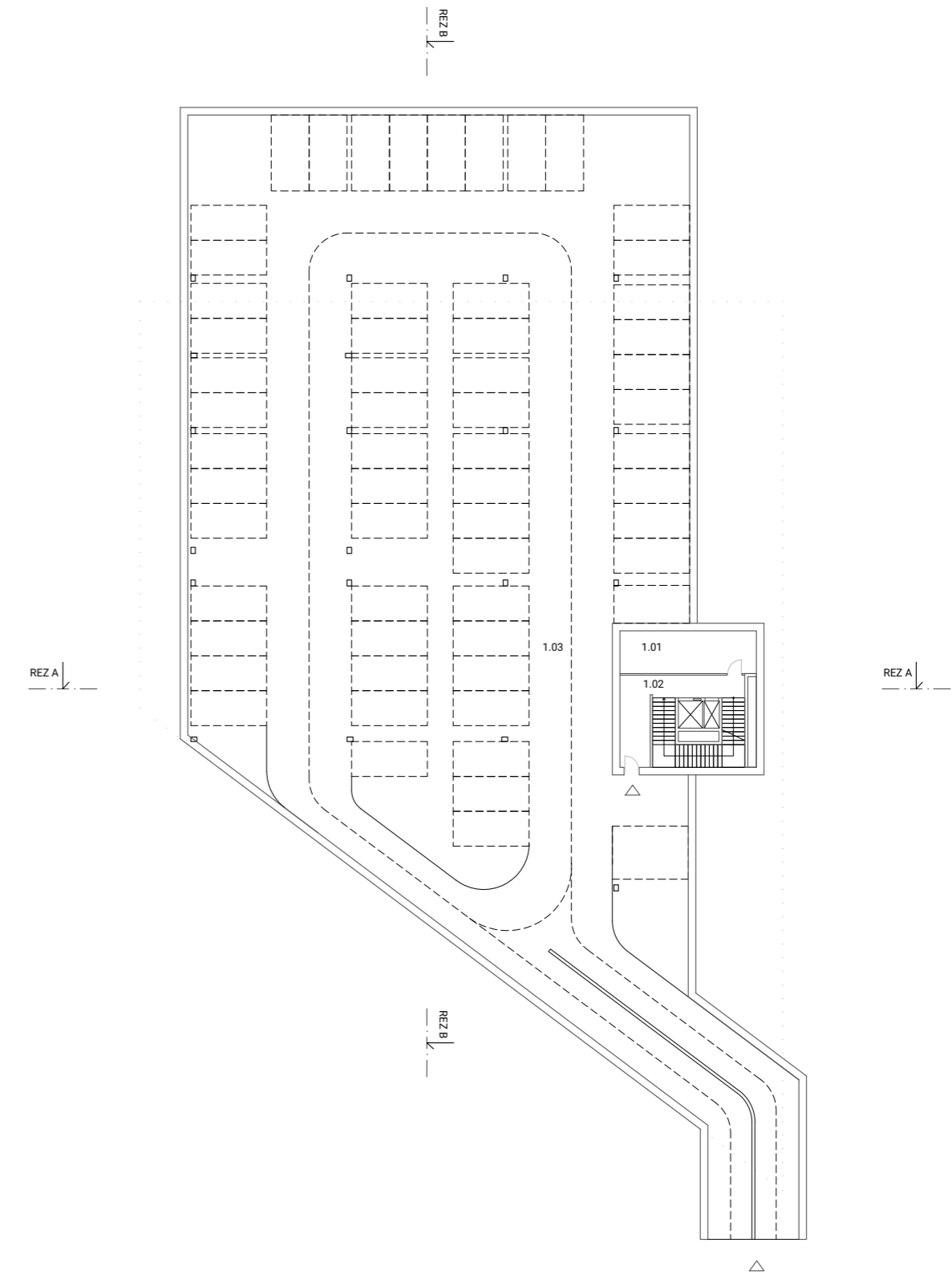
1: 400

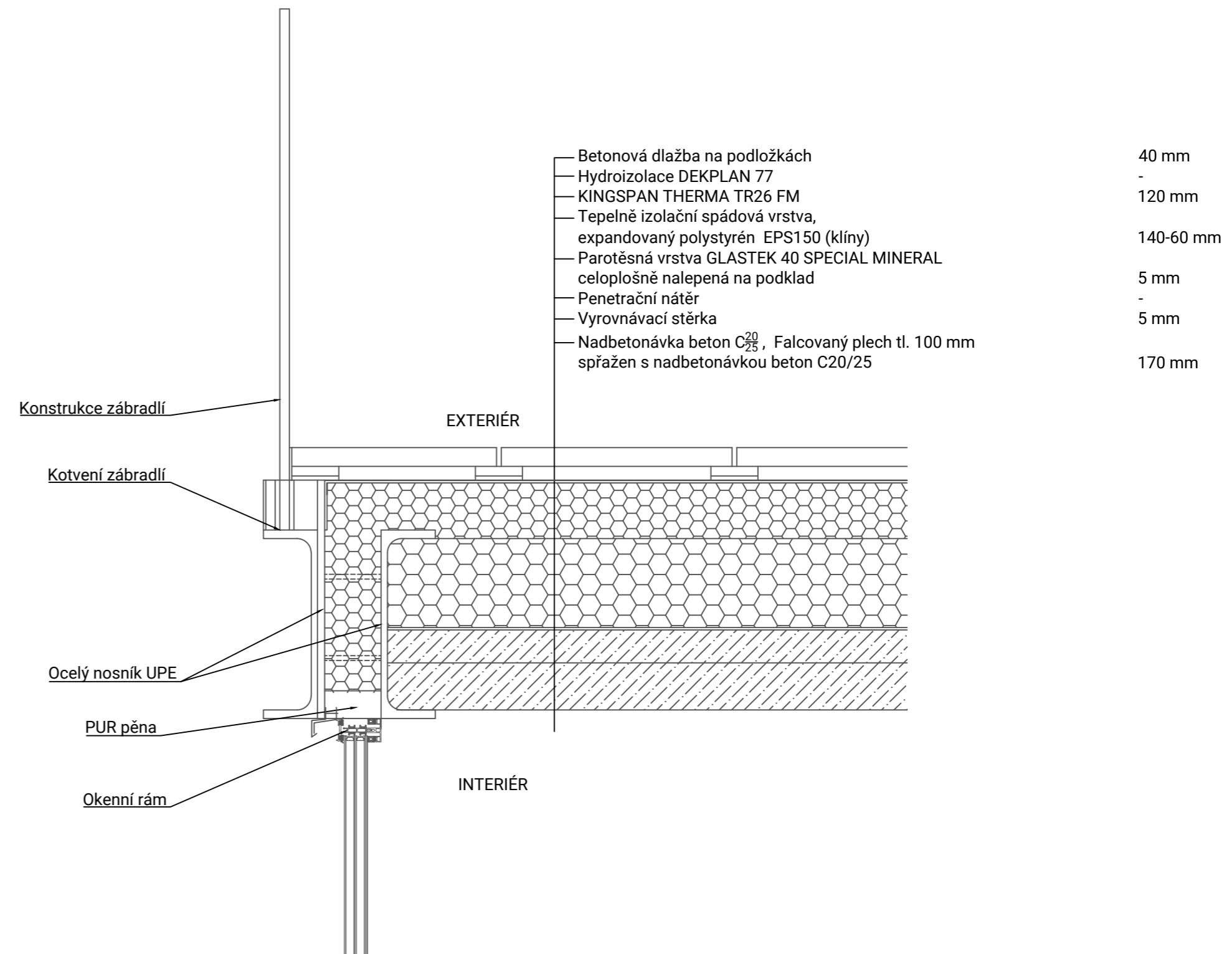
Č.M.	NÁZEV MÍSTNOSTI	PLOCHA (m ²)
5.01	VSTUPNÝ PRIESTOR	24,4 m ²
5.02	RECEPCIA	9,7 m ²
5.03	PRIESTOR EXPOZÍCIE	130,6 m ²
5.04	EXTERIÉROVÝ VSTUPNÝ PRIESTOR	59,4 m ²



1:400

Č.M.	NÁZEV MIESTNOSTI	PLOCHA (m ²)
1.01	VSTUPNÁ CHODBA	25,4 m ²
1.02	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ	21,5 m ²
1.03	PARKOVANIE - 61 MIEST	1796,8 m ²





1:10

1. CINGEL, Adam. Modernita a holocaust [online]. Brno, 2022 [cit. 2022-05-09]. Dostupné z: <https://www.vutbr.cz/studenti/zav-prace/detail/141114>. Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury, Ústav experimentální tvorby. Vedoucí práce Szymon Rozwarka.

2. BAUMAN, Zygmunt. Modernita a holocaust. Praha: Sociologické nakladatelství (Slon), 2003. ISBN 80-86429-23-7.

3. STASZAK, Jean-François. Other/otherness. International Encyclopedia of Human Geography [online]. 2008, 7 [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://www.unige.ch/sciences-societe/geo/files/3214/4464/7634/OtherOtherness.pdf>

4. ZEVALLOS, Dr Zuleyka. What is Otherness? Other sociologist [online], [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://othersociologist.com/other-ness-resource/>

5. The Process of Othering. Museeholocauste [online]. Montreal: -, 2019 [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://museeholocauste.ca/en/resources-training/the-process-of-othering/>