

Univerzita Palackého v Olomouci

Filozofická fakulta

Diplomová práce

**Od „disneyovské hvězdy“ po vzor
teenagerů: Zendaya a reakce publik
na vývoj a proměny její hvězdné identity**

Bc. Anna Kvítková

Katedra divadelních a filmových studií

Vedoucí práce: Mgr. Milan Hain, Ph.D.

Studijní program: Filmová studia maior / Televizní a rozhlasová
studia minor

Olomouc 2023

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma *Od „disneyovské hvězdy“ po vzor teenagerů: Zendaya a reakce publik na vývoj a proměny její hvězdné identity* vypracovala samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato diplomová práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

Datum 5. prosince 2023

.....

podpis

Ráda bych touto cestou poděkovala Mgr. Milanu Hainovi, PhD. za jeho cenné rady a trpělivost při vedení mé diplomové práce. Rovněž bych chtěla poděkovat své rodině za podporu během celého studia.

Obsah

Úvod	6
1. Kritika literatury	10
1.1 Star a celebrity studies	10
1.2 Zendaya a reakce publik na internetu	12
2. Metodologie	15
2.1 Celebrity studies jako součást star studies	15
2.2 Utváření hvězdného obrazu	16
2.2.1 Hvězdná značka.....	17
Branding a hvězdnost	17
Funkce hvězdného jména	18
Rozšíření hvězdné značky.....	18
2.2.2 Obchodování s hvězdami	19
2.2.3 Hvězdné ocenění	21
2.3 Vztah hvězdy a publik	22
2.3.1 Role hvězd ve společnosti	22
2.3.2 Reakce publik na vývoj hvězd.....	23
2.3.3 Sociální sítě jako nový způsob utváření hvězdného obrazu skrze publika	25
3. Profesionální teenagerka aneb osm let na Disney Channelu	28
3.1 Herecké začátky	28
3.2 Protančit se až <i>Na Parquet!</i>	29
3.3 První individuální filmová role – <i>Kluci na povel</i>	33
3.3.1 Biografický snímek o R&B zpěvačce Aaliyah	35
3.4 Z tanečnice špiónkou – <i>Tajný život K.C.</i>	36
3.5 Zendaya vs. ostatní disneyovské hvězdy	40
3.5.1 Je to Zen-DAY-A, ne Zen-DIE-A!.....	44
4. Jak nenápadně opustit Disney Channel?	46
4.1 Pěvecká kariéra	46

4.3 První herecké role mimo Disney Channel.....	51
4.3.1 Animované filmy – <i>Štěňata v akci, V husí kůži, Space Jam: Nový začátek a Yeti: ledové dobrodružství</i>	52
4.4 Největší showman	53
5. Období blockbusterů.....	58
5.1 Spider-Man	58
5.1.1 Vztah s Tomem Hollandem	61
5.2 Duna	64
6. Spolupráce se Samem Levinsonem	68
6.1 Zendayina Euforie aneb herečka na vrcholu kariéry	68
6.2 Malcom & Marie	74
7. Hvězda i mimo filmové plátno a televizní obrazovky.....	77
Závěr.....	83
Seznam pramenů.....	86
Seznam dalších citovaných filmů a televizních pořadů	87
Seznam literatury	100
Seznam obrázků	104
Seznam příloh	106
1. Přehled sledujících na Zendayiných sociálních sítích	107
2. Přehled nejvýznamnějších ocenění Zendayi	108

Úvod

Když se v roce 2015 objevila tehdy devatenáctiletá Zendaya na červeném koberci k 87. ročníku udílení Oscarů, zaplavily sociální média reakce na její účes. Moderátorka E! News Giuliana Rancic přitom v přímém přenosu prohlásila, že Zendaya vypadá, jako by „smrděla jako esenciální oleje a tráva“¹. Zendaya na pejorativní komentář Rancic reagovala skrze Instagram a v obsáhlé odpovědi se „snažila použít svůj hlas a znalosti“² a upozornit moderátorku na nevhodné okomentování tradičního černošského účesu. O několik let později poznamenala, že v tom okamžiku si uvědomila, že „její slova mohou mít trvalý dopad na to, co veřejnost vidí a jak se asociuje s lidmi odlišné rasy“³. Rozsáhlý příspěvek Zendayi vyvolal v té době ještě větší ohlasy než na účes samotný a herečka se tak stala jedním z hlavních vzorů primárně pro tweenagery, teenagery a generaci Z.⁴ Tento status si nejen díky experimentům v módě, ale i otevřenosti a přirozenému vystupování na veřejnosti udržuje dodnes.



Obr. 1: Zendaya na 87. ročníku předávání Oscarů, únor 2015

¹ Zendaya Says Giuliana Rancic’s Infamous Comment About Her Oscars Dreadlocks Made Her Think About How She Could “Have a Lasting Impact”. In: *Vanity Fair* [online]. 29. 3. 2021 [cit. 1. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/style/2021/03/zendaya-giuliana-rancic-dreadlocks-comment-oscars-2015-w-magazine>.

² Tamtéž.

³ Tamtéž.

⁴ Pojem tweenager se využívá k označení dětí ve věku 10–12 let. Děti se od třináctého roku života stávají teenagery, a jak anglický název napovídá, termín zahrnuje i mladé dospělé až do devatenácti let. Generace Z nebo také „Gen Z“ je generace lidí narozených mezi lety 1995–2009, sama Zendaya je tak zástupkyní této generace.

Zendaya zahájila svou hereckou kariéru v seriálu *Na parket!* (Shake It Up!, Disney Channel, 2010–2013).⁵ Po úspěchu *Na parket!* následoval další seriál, *Tajný život K. C.* (K. C. Undercover, Disney Channel, 2015–2018) a televizní film *Kluci na povel* (Zapped, Disney Channel, 2014). Během tohoto období se také zúčastnila americké taneční soutěže *Dancing with the Stars* (ABC, 2005–2021; Disney+, 2022)⁶ a stejně jako většina „disneyovských hvězd“ začala budovat hudební kariéru. Svůj filmový debut zažila až později ve své kariéře, ve věku dvaceti let. V roce 2017 se objevila nejdříve v roli MJ v blockbusterní *Spider-man: Homecoming* (r. Jon Watts, 2017), následně pak ve filmu *Největší showman* (The Greatest Showman, Michael Gracey, 2017). Do blockbusterního světa bývá Zendaya obsazována dodnes. Po dvou úspěšných pokračováních komiksového superhrdiny – *Spider-man: Daleko od domova* (Spider-man: Far From Home, Jon Watts, 2019) a *Spider-Man: Bez domova* (Spider-man: No Way Home, Jon Watts, 2021) – ztvárnila také postavu Chani ve velkofilmu *Duna* (Dune: Part One, Denise Villeneuve, 2021).⁷ Největší úspěch na poli kritiky a ocenění jí přinesl seriál *Euforie* (Euphoria, HBO, 2019–). Za ztvárnění drogově závislé Rue v roce 2020 získala cenu Emmy za nejlepší ženský herecký výkon v hlavní dramatické roli a stala se tak nejmladší ženou v historii, jež toto ocenění obdržela. Navzdory poměrně krátké filmové kariéře je Zendaya považována za jednu z nejnadějnějších mladých hvězd Hollywoodu.

Mimo svou hereckou a hudební dráhu se Zendaya věnuje i spolupracím s firmami jako CoverGirl nebo Lancôme. V roce 2016 založila také dnes již nefungující módní značku Daya by Zendaya, která měla nabídnout vysoce inkluzivní oblečení pro všechny ženy i muže bez ohledu na velikost. Na Zendayu je tak nahlíženo nejen jako na nadějnou hereckou hvězdu, ale také na veřejně známou osobnost (celebritu) na sociálních sítích. Na Instagramu, kde je 23. nejsledovanějším člověkem a má více než 146 milionů sledujících,⁸ například mimo své pracovní projekty popularizuje i další velmi důležité organizace a události.⁹ Právě její aktivita na internetu i následné komentáře veřejnosti mě přivedly k myšlence, jak se v dnešní době konstruuje a vyvíjí hvězdný obraz herců a hereček skrze reakce publika v médiích, a to především na sociálních sítích. K výběru tématu a dané herečky mě dovedla samozřejmě obliba

⁵ U zahraničních filmů a seriálů s oficiálním českým překladem bude při první zmínce nejdříve uveden název český a poté ten originální. Společně s originálním názvem bude v závorce poznamenáno jméno režiséra/režisérky a rok premiéry. V případě televizního pořadu bude místo režiséra v závorce uvedena televizní společnost a roky, kdy byl pořad vysílán.

⁶ Zendaya soutěžila v roce 2013 v 16. sezoně pořadu a společně s profesionálním tanečníkem, jímž byl Val Chmerkovskiy, skončili na druhém místě.

⁷ Pokračování filmu *Duna* je naplánováno na rok 2023.

⁸ Data jsou aktuální k 5. 12. 2023.

⁹ V druhé polovině roku 2020 to byly příspěvky ke hnutí BLM – Black Lives Matter – protestující proti policejní brutalitě na příslušnicích černošské rasy.

Zendayi, především však její způsob sebe prezentace v médiích obecně. Druhým důvodem je můj dlouhodobý zájem o bývalé dětské hvězdy televizního programu Disney Channel a o jejich kariéru – ať už hereckou či hudební – po ukončení smlouvy se společností. Právě Zendaya je jednou z mála hvězd, která se od konglomerátu dokázala oprostít bez větších kontroverzí a skandálů.¹⁰ Navíc se jí „nálepka“ disneyovské hvězdy nedrží tak jako například Miley Cyrus či Demi Lovato.¹¹

Tato práce má dva cíle. Prvním je definovat Zendayinu hvězdnou identitu a značku s důrazem na její kariérní milníky. Druhým a hlavním cílem je přijít skrze analýzu mediálního pokrytí a především reakce publik na sociálních sítích na to, co z herečky Zendayi udělalo hvězdu a celebritu, jelikož dosud nemá na kontě žádnou signifikantní filmovou hlavní roli ani vysoce úspěšné sólové album. Diplomová práce tak může posloužit jako příklad analýzy hvězdného obrazu mladé herečky, která je považována za novou generaci filmových hvězd a jejíž kariéra je z velké části ovlivněna sociálními sítěmi a aktivní participací i propagací na nich.

Diplomová práce se člení do dvou hlavních částí. V té první, teoreticko-metodologické, budou vyhodnoceny prameny i literatura a následně bude představena metodologie čerpající z oboru star a celebrity studies. Primárně budu v části věnující se konstrukci hvězdného obrazu metodologicky vycházet z publikace *Hollywood Stardom* (2003)¹² od autora Paula McDonalda. Podkapitola zabývající se metodologickým uchopením vztahu mezi publiky a hvězdou, sociálními sítěmi a celebrity studies bude kombinovat teorie Barryho Kinga, Richarda Dyera, Martina Shinglera a Lindsay Steenberg. Druhá, tedy analytická část diplomové práce se bude věnovat hvězdnému obrazu herečky Zendayi a zároveň reakcím publik na sociálních sítích. Analytickou část je možné řadit dvěma způsoby: chronologicky nebo tematicky. Text mé analýzy bude strukturován tematicky. Důvodem je množství aktivit, které Zendaya vykonává najednou. Tematické celky tak pomohou k větší přehlednosti jejího hvězdného obrazu a aktivitě

¹⁰ Britney Spears je jednou z prvních hvězd Disney Channelu, jež si v nultých letech prošly hned několika skandály. Nejdříve byl v médiích propírán její vztah a velmi bouřlivý rozchod s další disneyovskou hvězdou – Justinem Timberlakem. V roce 2007 jí byli odebráni synové kvůli psychickým problémům a závislosti na drogách, což poté vedlo k dnes již proslulému oholení hlavy a nástupu léčení.

¹¹ Miley Cyrus i Demi Lovato patřily v prvním desetiletí 21. století mezi největší hvězdy Disney Channelu. Obě se po rozvázání smlouvy se společností pokusily vymanit z označení „disneyovské hvězdy“ a i v důsledku toho si prošly několika kontroverzemi, a dokonce závislostmi na drogách a alkoholu. I přes jejich úspěšné sólové hudební kariéry jsou ale i nadále často spojovány se svými kultovními rolemi v seriálu *Hannah Montana* (v případě Miley Cyrus) a filmu *Camp Rock* (Demi Lovato).

¹² MCDONALD, Paul. *Hollywood Stardom*. 1st ed. West Sussex: Wiley-Blackwell. 2013.

na sociálních sítích. Speciální pozornost bude věnována jejím – nejen filmovým – kariérním milníkům. Ohraničením pro analytickou část práce budou Zendayiny začátky na Disney Channelu v seriálu *Na parket!*, poslední zohledněnou událostí bude 74. ročník předávání prestižních cen Emmy, kde se svým druhým vítězstvím v kategorii nejlepší ženský herecký výkon v hlavní dramatické roli zapsala do historie jako nejmladší dvojnásobná držitelka toho ocenění.

1. Kritika literatury

Tato kapitola si klade za cíl vyhodnocení literatury vztahující se k tématu diplomové práce. První část kapitoly se bude věnovat publikacím zabývajícím se oborem star a celebrity studies, druhá část poté literatuře o herečce Zendaye a mladých hereckých hvězdách.

1.1 Star a celebrity studies

Hlavní metodologické východisko pro konstrukci hvězdného obrazu Zendayi představuje koncept star studies Paula McDonalda z monografie *Hollywood Stardom*. McDonald se zabývá pro filmovou teorii poměrně aktuálním obdobím, a to roky 1990–2009. Na hvězdnost nahlíží jako na spojení dvou nerozlučných fenoménů. Prvním z nich je symbolický/kulturní fenomén, druhým pak ekonomický/komerční fenomén. Díky ekonomickému pohledu na obor hvězd McDonald poukazuje na obchodování s hvězdami a zabývá se také utvářením hvězdné značky herců a hereček. Přesto se však McDonald poměrně obsírně věnuje období studiového systému hvězd a srovnává ho s aktuálnějšími hvězdami, například Tomem Cruisem nebo Julií Roberts. Mnoho prostoru tak poté nezbyvá pro aktuální tendence star studies a především sociální sítě, které byly v období vzniku publikace hojně využívány i filmovými hvězdami. Proto je sice terminologie zaměřující se na hvězdnou značku legitimní, ovšem následkem manipulací s ní skrze média a působení na veřejnost online v publikaci absentuje a je nutné hledat terminologii i jednotlivé postřehy jinde.

Roku 1979 představil britský teoretik Richard Dyer přelomový přístup a pohled na obor hvězd v Hollywoodu. Dyer ve své publikaci *Stars*¹³ spojuje dříve dva individuální pohledy na hvězdy – sociologický a sémiotický fenomén.¹⁴ Přístup Richarda Dyera je dodnes sice stále považován za velmi funkční metodu v nahlížení na obor star studies, ale jako v případě McDonalda se Dyer zaměřuje primárně na hvězdy klasického Hollywoodu. V roce 1998 vyšlo druhé vydání publikace s doplněnou kapitolou od již zmíněného Paula McDonalda. Ten v aktualizovanější verzi poskytl soupis novějších trendů hollywoodské kinematografie z 80. a 90. let 20. století, avšak opět opomíjí samotné hvězdy a nabytí jejich větší nezávislosti na filmových studiích. Ve své práci tak vzhledem k nedostatečné aktuálnosti publikace budou

¹³ DYER, Richard, MCDONALD, Paul. *Stars*. 2nd ed. London: British Film Institute, 1998.

¹⁴ Sociologický směr potřebuje k funkci a analýze znalost hvězd. Ty jsou ale podle teoretika pouze „obrazy v mediálních textech“, a proto je nutné přibrat k sociologii také sémiotiku. Sémiotický směr tak nejdříve musí získat povědomí o tom, co texty obecně znamenají a jak fungují. DYER, MCDONALD, *Stars*, s. 1–4.

využity pouze čtyři kategorie rozdělení vnímání hvězd (jejich filmových postav) ze strany veřejnosti, jež nikdo z dalších teoretiků využitých v metodologii práce nepředstavuje.

Richard Dyer vztah publik a hvězd prezentuje i v monografii *Heavenly Bodies*¹⁵ z roku 1986. V této publikaci ovšem neuvádí stejné rozdělení jako ve *Stars*, ale spíše popisuje možnosti manipulace s veřejností ze strany hvězdy. Udává, jakou roli mají samy hvězdy, jejich tým, a také samozřejmě jejich filmové projekty. Případovou studií ženských hvězd je v knize analýza Marilyn Monroe jako sexuální ikony a Judy Garland s fascinací ze strany gayů. I přes rekonstrukce hvězd a možné vnímání ze strany publik využiji pouze obecné termíny k možnostem manipulace hvězdného týmu. Důvodem je opět neaktuálnost – Dyer, stejně jako je tomu u *Stars*, vybírá herečky z období studiového Hollywoodu, a proto často některé poznatky již nelze využít v případě mladé hvězdy Zendayi.

Barry King se zabývá oborem star studies již od 80. let 20. století a na rozdíl od dvou předchozích teoretiků kombinuje marxistickou ekonomii s historickým výzkumem.¹⁶ V eseji „Embodying an Elastic Self: The Parametrics of Contemporary Stardom“ (2003)¹⁷ představuje jednotlivé role hvězd mimo jejich filmové projekty. Ty porovnává v devíti tezích s hvězdami studiového hollywoodského systému. Na rozdíl od Dyera či McDonalda tak aktuálněji postihuje rozdíly mezi hvězdami studiové a poststudiové éry a institucionální změny ve filmovém průmyslu. Ve studii „Stardom, Celebrity and the Money Form“ (2010)¹⁸ se teoretik poté mimo filmový průmysl zabývá nejednoznačným rozdílem mezi termíny *celebrita* a *hvězda*. Terminologii Barryho Kinga tak využiji především k aktuálnějšímu pojetí oboru hvězd, především s přihlédnutím k věku herečky Zendayi a využití sociálních médií v konstrukci obrazu mladých hvězd.

V roce 2019 popsali Martin Shingler a Lindsay Steenberg v eseji „Star studies in mid-life crisis“ (2019)¹⁹ aktuální tendence v oboru star studies. Mimo obor hvězd samozřejmě nezapomněli na zmínku o rostoucí popularitě celebrity studies a možném spojení těchto dvou oborů. Na rozdíl od předchozích zmíněných teoretiků ovšem upozornili i na nová média, která dnes tyto obory a jejich vývoj poměrně výrazně ovlivňují. I když tedy

¹⁵ DYER, Richard. *Heavenly Bodies: Film Stars and Society*. 2nd ed. New York: Routledge, 2004.

¹⁶ SHINGLER, Martin. *Star Studies: A Critical Guide*. London: British Film Institute, 2012, s. 33.

¹⁷ KING, Barry. *Embodying an Elastic Self: The Parametrics of Contemporary Stardom*. In: AUSTIN, Thomas, BARKER, Martin (eds). *Contemporary Hollywood Stardom*. London: Arnold, 2003, s. 45–61.

¹⁸ KING, Barry. *Stardom, Celebrity, and the Money Form*. *The Velvet Light Trap*. 2010 (65), s. 7–19.

¹⁹ SHINGLER, Martin, STEENBERG, Lindsay. *Star studies in mid-life crisis*. *Celebrity studies*. 2019, 10(4), s. 445–452.

nepředstavují žádnou zásadní terminologii k analýze hvězdného oboru herečky Zendayi, docela výrazně reflektují důležitost sociálních sítí pro budoucí vývoj obrazu hvězd a jejich značek.

1.2 Zendaya a reakce publik na internetu

V nultých a na začátku desátých let 21. století bylo trendem stanice Disney Channel publikovat různé paratextové předměty zahrnující dětské hvězdy. Nebylo tak neobvyklé, že vycházely diáře se seriálovou nebo filmovou grafikou, oblečení, hry, nebo právě knihy o jednotlivých hercích, seriálech nebo televizních filmech. Mezi hvězdy tohoto období patřila i Zendaya. Herečka je zahrnuta v tradičních knižních shrnutích televizních sezón stanice – nejvýrazněji je to v roce 2013, kde má s kolegyní Bellou Thorne nejvíce prostoru na obálce.²⁰ Několik knih, ve kterých má herečka prostor, vzniklo v kontextu se seriálem *Na Parket!*.²¹ Publikace ovšem obsahují spíše fotografie nebo tipy na to, jak být „it“ girl skrze tanec a oblečení. Vzhledem k tomu texty ve své práci nevyužiji.

V roce 2013 napsala Zendaya společně s Sheryl Berk publikaci *Between U and Me: How to Rock Your Tween Years with Style and Confidence*.²² Kniha opět vznikla pod společností Disney a Zendaya v ní společně díky svým zkušenostem popisuje radosti a strasti mladých dívek. *Between U and Me* je stejně jako výše uvedené knihy, které vznikaly v tomto období, spíše propagačním materiálem pro stanici Disney Channel a pro mou práci není nijak přínosná.

Tituly, které již pod záštitou Disney nevznikly, jsou neoficiální biografické knihy²³, magazíny²⁴ nebo fotoknihy²⁵ o Zendaye, jejím životě a kariéře. Vzhledem k tomu, že jsou však vedeny spíše jako fotodeníky s krátkými popisky o životě, nebudu tyto knihy ve své práci nijak využívat.

Esej Melanie Kennedy „Hannah Montana and Miley Cyrus: ‘Becoming’ a Woman and a Star“ (2014)²⁶ pojednává o zacílení médií na pre-adolescentní publikum a tvrdí, že „kultura

²⁰ DISNEY STARS ANNUAL 2013 (*Disney Channel Annual*). Egmont Books, 2012.

²¹ Např.: Rocky & CeCe Shake It Up Dance Party Activity Book. Disney Press, 2013.

²² ZENDAYA, BERK, Sheryl. *Between U and Me: How to Rock Your Tween Years with Style and Confidence*. Hyperion Book CH, 2013.

²³ Např.: *Zendaya: A Self Made Legend*. Info Edge Publications, 2022.

SHEA, Therese M. *Zendaya: Actress and Singer*. Enslow Pub, 2018.

²⁴ Např.: *Zendaya: Hollywood Superstar*. LERNER PUBN, 2022.

DIVER, Lucas. *Zendaya: Disney Channel Actress*. Abdo Kids, 2015.

Zendaya: Actor and Singer. BEARPORT PUB CO INC, 2020.

²⁵ WHITNEY, Cecilia. *A Photo Book Of Zendaya*. Independently published, 2022.

²⁶ KENNEDY, Melanie. Hannah Montana and Miley Cyrus: ‘Becoming’ a Woman and a Star. *Celebrity Studies*, 2014, 5(3), s. 225-241.

mladistvých využívá termín celebrita jako alegorii k dospívání v ženu“.²⁷ Toto tvrzení pak aplikuje na populární seriál *Hannah Montana* (Disney Channel, 2006–2011) s herečkou a zpěvačkou Miley Cyrus v hlavní roli. Hannah Montana vypráví o dívce Miley Steward (M. Cyrus), která se večer díky převleku a paruce stává popovou hvězdou. Kennedy v seriálu a v jeho představitelce vidí paralelu v tom, co dnes mladiství chtějí – sledovat celebritu, která je nefalšovaná a skutečná.²⁸ Samotný text lze velmi dobře aplikovat také na Zendayu, jenž podobně jako Cyrus ztvárnila hlavní roli v Disney seriálech *Na Parket!* nebo *Tajný život K.C.* První jmenovaný je velmi podobný *Hannah Montaně* – vypráví příběh dvou nemotorných teenagerek, které večer (nikoliv tajně jako Miley Steward) tancují v populárním televizním pořadu. Postava Zendayi (Rocky) je velmi autentická, stejně tak jako její představitelka. Samotná Zendaya je hodnocena velmi kladně také pro její autentičnost a lidskost. O čtyři roky později Melanie Kennedy rozšířila svou esej a vydala monografii *Tweenhood: Femininity and Celebrity in Tween Popular Culture* (2018),²⁹ ve které se v úvodní části věnuje základní terminologii a shrnutí televizních postupů při oslovování tweenagerů. Kennedy popisuje postupy, skrze které Disney cílí na dospívající dívky. Zabývá se ovšem také druhou stranou dospívajících mladých hereckých hvězd a co s sebou tato role v Hollywoodu přináší a bere. Obě publikace lze vedle Miley Cyrus v podstatě aplikovat na kteroukoli disneyovskou hvězdu z přelomu nultých a desátých let, a proto se poznatky inspirují především v kapitole věnující se Zendayině disneyovské kariéře a jejím prvním hereckým příležitostem.

Na začátku roku 2022 vyšla publikace *Stellar Transformation: Movie Stars of 2010s*.³⁰ V první části přináší obecné shrnutí tohoto období, v té druhé poté ve dvanácti kapitolách kolektiv autorů analyzuje jednotlivé herce a herečky, které byli významní pro 10. léta tohoto století. I přes to, že Zendaya není v publikaci ani jednou zmíněna, je pro mne kniha přínosná hned v několika ohledech. Prvním z nich je právě již zmiňované obecné shrnutí, které poukazuje například na oscilaci hvězd mezi filmovým a televizním médiem (stejně tak jako u Zendayi) nebo na zvyšující se popularitu sociálních sítí. *Stellar Transformation* také v některých kapitolách představuje herce a herečky, kteří mají podobný kariérní vývoj jako

²⁷ KENNEDY, Hannah Montana and Miley Cyrus: ‘Becoming’ a Woman and a Star, s. 1.

²⁸ Tamtéž, s. 5.

²⁹ KENNEDY, Melanie. *Tweenhood: Femininity and Celebrity in Tween Popular Culture: (Library of Gender and Popular Culture)*. I.B. Tauris, 2018.

³⁰ RYBIN, Steven a kol. *Stellar Transformations: Movie Stars of the 2010s: (Star Decades: American Culture/American Cinema)*. Rutgers University Press, 2022.

Zendaya. Nejvíce přínosné pro mne budou kapitoly zaměřující se na Amy Adams, Emmu Stone a Timotheé Chalameta.

V průběhu psaní mé diplomové práce byla zveřejněna ještě dvě díla o Zendaye. Prvním z nich je audiovizuální esej „Zendaya (Hvězdy)“ (2023),³¹ která vyšla na internetových stránkách časopisu *Film a doba*. Tato videoesej je ovšem pouze obecným a velmi krátkým shrnutím herečiny kariéry, a proto ji ve své práci nevyužiji. V témže roce byla vydána i kniha *A to Zendaya: A Celebration of a Pop Culture Icon* (2023).³² V ní se postupně podle abecedy lze dočíst o některých Zendayiných kariérních milnicích. Jelikož *A to Zendaya* vyšla až v pokročilém stádiu tvorby této práce a kniha je opět velmi generalizovaná, nebude v této práci využita.

V analytické části diplomové práce pro mě budou stěžejní internetové zdroje. Jedná se o internetové články, statistiky či archivy hollywoodských módních časopisů, jako jsou například *Vanity Fair*, *Vogue* nebo *People*. Dále budu vycházet z fotografií herečky a audiovizuálních materiálů – rozhovory k propagaci filmů a seriálů, záznamy z amerických a britských talkshow a oficiální trailery a videoklipy. V neposlední řadě budu čerpat názory publik z příspěvků a komentářů na sociálních sítích. V určitých případech budou použita i neoficiální videa na sociálních sítích – hlavním důvodem je nedostupnost materiálů z oficiálních zdrojů.³³ To, jak budu s těmito zdroji pracovat, bude blíže přiblíženo v následující kapitole.

³¹ BILÍKOVÁ, Laura, KOTOUČEK, Jiří, ŽÁNOVÁ, Karolína. Zendaya (Hvězdy). In: *Film a doba* [online]. 7. 7. 2017 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://filmadoba.eu/hvezdy-zendaya/>.

³² HAMEENAH-FOX, Satu. *A to Zendaya: A Celebration of a Pop Culture Icon*. DK, 2023.

³³ Některá videa byla například z oficiálních YouTube kanálů televizních stanic nebo pořadů smazána. Jedná se například o pořad *Dancing with the Stars*, který dříve na YouTube zprostředkoval oficiální sestřihy, rozhovory atd. Dnes je většina již smazána, avšak existují neoficiální kanály, které obsah zpracovaly do svých vlastních videí. Obtížné je také získat některé konkrétní tweety. Důvodem je smazání velkého množství obsahu po koupi Twitteru Elonem Muskem. Některé konkrétní tweety, příspěvky a komentáře tak budou vybrány z mého vlastního archivu snímků obrazovky, jenž se datuje přibližně do roku 2015.

2. Metodologie

Cílem této kapitoly je představit metodologické uchopení tématu diplomové práce, jímž je analýza hvězdného obrazu herečky Zendayi a reakce publik na vývoj její identity. Tato kapitola bude rozdělena do tří hlavních částí. V první bude poukázáno na rozdíly mezi celebrity a star studies, které se v posledních deseti letech začaly vyvíjet podobným směrem a v různých oblastech se začaly také překrývat. Druhá část bude věnována utváření hvězdného obrazu herců a hereček, ve třetí části bude představena terminologie, která bude využita při analýze vztahu mezi Zendayou (hvězdou) a publiky (jejich reakcemi). Budu při tom vycházet primárně z terminologie tří teoretiků – jmenovitě jsou jimi Paul McDonald, Barry King a Richard Dyer. Kvůli absenci sociálních sítí a nových médií v trichotomii publikací doplním poslední podkapitolu o poznatky ze studie „Star studies in mid-life crisis“ Martina Shinglera a Lindsay Steenberg.

2.1 Celebrity studies jako součást star studies

Než přejdu k terminologii hvězdného obrazu a vztahu mezi publiky a hvězdou, je potřeba vzhledem k věku a aktivitě herečky Zendayi upozornit na obor celebrity studies (studia celebrit), který zažívá rozmach od vzniku sociálních sítí na počátku 21. století. Barry King se ve své studii „Stardom, Celebrity and the Money Form“ mimo jiné zabývá nejednoznačným rozdílem mezi termíny *celebrita* (celebrity) a *hvězda* (star).³⁴ Hvězda je asociována s odbornými dovednostmi performativního umění spojenými se silou osobnosti.³⁵ Pojem celebrita je společenský konstrukt, který zjednodušeně znamená „slavný člověk“. Celebrita nemusí nutně oplývat herečským talentem jako hvězda, její sláva tak může být považována za nezaslouženou. Daniel Boorstin vymezil tento termín jako „člověka, který je známý pro svoji známost“³⁶. Celebrity studies sice z větší části čerpají z teorie původně zamýšlené pro studia hvězd, ale na rozdíl od star studies se věnují širokému spektru osobností sahajících i mimo filmový průmysl.³⁷ Celebritou se tak může stát každý od osobností v reality TV (např. rodina Kardashianových/Jennerových), blogerů, přes Youtubery, až po další vysoce sledované

³⁴ KING, Stardom, Celebrity, and the Money Form, s. 8.

³⁵ WANKO, Cheryl. Roles of Authority. In: KING, Barry. Stardom, Celebrity, and the Money Form. *The Velvet Light Trap*. 2010 (65), s. 8.

³⁶ BOORSTIN, Daniel. The Image: A Guide to Pseudo-events in America. In: KING, Barry. Stardom, Celebrity, and the Money Form, s. 7.

³⁷ SHINGLER, STEENBERG. Star studies in mid-life crisis, s. 451.

osobnosti na sociálních sítích (jako je například dnes velmi populární TikTok). Celebrity studies tak patří spíše do mediálních a kulturních studií.³⁸

Barry King poukazuje na fakt, že v současné době hranice mezi hvězdou a celebritou splývají.³⁹ Dnešní filmová hvězda už není spojena pouze se svým hereckým talentem. Její kariéra často osobnostně přesahuje do jiných oblastí filmového průmyslu i mimo něj, a to díky partnerství a spolupráci s nejrůznějšími značkami (většinou hvězda spolupracuje s těmi luxusními, případně dokonce zakládá vlastní značky).⁴⁰ Hvězda není napojena na jeden typ postavy nebo jedno filmové studio, ale stává se z ní soběstačná značka. Z důvodu komerční efektivnosti se tedy podstata slávy přesouvá od hvězdy, která je vidět díky svým hereckým dovednostem, a stává se tak osobností sama o sobě s přízviskem hvězdy.

Ve své práci budu pracovat s pojmy celebrita a hvězda tak, jak je chápe Barry King, tedy že v dnešní době hranice mezi nimi splývají. Zendayino jméno dnes rezonuje napříč společnostmi a médii. Sama o sobě je herečka osobností známou nejen díky svým hereckým výkonům, ale i díky vystupování mimo ně, především na sociálních sítích.

2.2 Utváření hvězdného obrazu

Jedním z cílů této diplomové práce je analyzovat a definovat Zendayin hvězdný obraz a značku. K metodologickému uchopení a dosažení cíle jsem primárně vybrala teoretické postupy Paula McDonalda, které představuje v publikaci *Hollywood Stardom*. McDonald na hvězdnost nahlíží jako na spojení dvou nerozlučných fenoménů. Prvním z nich je symbolický/kulturní fenomén – hvězdy jsou kulturními znaky, jejichž ztvárněné postavy reprezentují pouze určité typy identit.⁴¹ Druhý, ekonomický/komerční fenomén zase považuje hvězdy za „znaky ekonomické hodnoty s cílem zvýšit filmový zisk“⁴². Díky tomuto rozdělení do dvou entit, a především díky ekonomickému pohledu na hvězdnost kombinuje McDonald obory star studies s industry studies: „Star studies se zabývají zkoumáním filmových herců, zatímco industry studies se zaměřují na formy produkce a distribuce, jež utvářejí tvorbu, prodej a promítání filmů.“⁴³ Navzdory přístupu k hvězdným studiím z pohledu výše zmíněných fenoménů neztrácuje

³⁸ Tamtéž, s. 446.

³⁹ KING, Stardom, Celebrity, and the Money Form, s. 9–15.

⁴⁰ Viz. *komerční rozšíření hvězdné značky* podle Paula McDonalda.

⁴¹ MCDONALD. *Hollywood Stardom*, s. 24.

⁴² Tamtéž, s. 14.

⁴³ Tamtéž.

McDonald ani Richarda Dyera s jeho textuálním přístupem. Hvězdy cirkulují na veřejnosti skrze textuální formy a svému publiku jsou prezentovány pouze jako hvězdná značka.

2.2.1 Hvězdná značka

Paul McDonald považuje hvězdu za jednu z hlavních složek filmového průmyslu, která má za cíl zvýšit zisk svého projektu.⁴⁴ Hvězda v současnosti ovšem není spojována pouze s jednou filmovou společností, jako tomu bývalo dříve, ale je nezávislým orgánem, jenž tvoří a propaguje svou vlastní *hvězdnou značku / brand* (star as brand). Do společenství s hvězdnou značkou poté McDonald přidává i *branding*, který rozděluje do tří skupin: *branding a hvězdnost* (branding and stardom), *funkce hvězdného jména* (functions of star names) a *rozšíření hvězdné značky* (extending the star brand).⁴⁵

BRANDING A HVĚZDNOST

Podle McDonalda je branding hvězd synonymem brandingů jiných produktů.⁴⁶ Branding hvězd je ale, na rozdíl od společností, poměrně složité ovládat. Přestože může být utvořen skrze publicitu, je to právě samotná hvězda, kdo vystupuje v televizních rozhovorech, v rádiích nebo na filmových panelech. Právě v těchto chvílích je hvězda definována ze strany veřejnosti. Stejně jako je tomu u produktů, mají i lidé tzv. *životní cyklus* (life-cycle).⁴⁷ Na rozdíl od společností, mají herci doslovný životní cyklus, a v průběhu jejich kariéry tak dochází nejen k jejich osobní transformaci, ale také k transformaci pohledu na ně. K hodnocení hvězd ze strany veřejnosti často dochází skrze jednotvárnost brandu a podobnosti jejich rolí. McDonald ale uvádí, že je to právě jeden z hlavních účelů utváření hvězdného brandu: „Hvězdná značka má stejnou hodnotu právě v případě, že si zachovává podobné rysy.“⁴⁸

To platí o Zendaye, která již déle než deset let hraje postavy teenagerovského věku či mladé dospělé. Změna typu role a „experiment“ ve formě filmu *Malcolm & Marie* (Sam Levinson, 2021) jí nepřinesl mnoho úspěchů jak ze strany kritiky, tak ani ze strany veřejnosti.

⁴⁴ Tamtéž, s. 14.

⁴⁵ Tamtéž, s. 57–80.

⁴⁶ Tamtéž, s. 58.

⁴⁷ Tamtéž, s. 63–64.

⁴⁸ Tamtéž, s. 65.

FUNKCE HVĚZDNÉHO JMÉNA

K vytváření úspěšné hvězdné značky napomáhá i *jméno hvězdy*. Podle McDonalda jméno definuje hvězdy a odlišuje je od velkého množství profesionálních herců.⁴⁹ Označení herce hvězdou závisí především na uchopení jejich jména a jeho propagaci. McDonald hovoří o tzv. *intertextuální symbolice jména* (symbolic functions) – hvězdy totiž bývají často rozptýleny napříč mediálními texty, a je to právě jméno, co je prvotně rozlišuje a udává ucelenost jejich obrazu. Vyzařování síly a rychlé uchvácení publika jsou pro hvězdné jméno stejně důležité jako jeho délka nebo unikátnost.⁵⁰ V období klasického Hollywoodu bývalo běžným zvykem, aby se herci přejmenovávali nebo zkracovali a upravovali svá pravá jména.⁵¹ Na přelomu milénia se přejmenovávání herců stalo méně častým a spíše než k naprosté změně začalo docházet ke zkracování jejich rodného jména (například z Johna Josepha Nicholsona se stal „Jack“, Clinton Eastwood Jr. zase „Clint“ a John Christopher Depp II. využil přezdívku z dětství a začal si říkat pouze „Johnny“).

Zendaya Maree Stoermer Coleman využívá od počátku kariéry pouze mononym Zendaya. To jí umožnilo především jeho unikátnost s odkazem na její původ – jménu a jeho rezonanci v médiích proto bude věnována samotná podkapitola v analytické části.

ROZŠÍŘENÍ HVĚZDNÉ ZNAČKY

McDonald definuje *rozšíření hvězdné značky* jako odchýlení se hvězdy od hraní nebo aktivity, která ji učinila známou.⁵² Formy rozšíření hvězdného brandu mohou být jakékoliv, od umělecké sféry až po tu obchodní. Vzhledem k elasticitě hvězdného obrazu herečky Zendayi a jejího hvězdného vývoje od roku 2010 jsou pro tuto práci legitimní téměř všechny kategorie, které McDonald představuje.⁵³

⁴⁹ Tamtéž, s. 34.

⁵⁰ Tamtéž, s. 68.

⁵¹ Mnoho hvězd si například jako odpověď na 2. světovou válku a antisemitismus změnilo jméno. Z Fredericka Austerlitzze Jr. se stal Fred Astaire, z Bernarda Herschela Schwartze Tony Curtis a Isur Danielovič Děmskij se přejmenoval na Kirka Douglase. Tamtéž, s. 69.

⁵² Tamtéž, s. 75–80.

⁵³ Podobně jako možnosti rozšíření hvězdné odbornosti, rozděluje teoretik typy hvězdného systému a zdroje, ze kterých herci vycházejí. Zdroje hvězdnosti kategorizuje do čtyř skupin, jde například o *multimediální hvězdnost* nebo *importovanou hvězdnost*.

Umělecké rozšíření (artistic extensions) nastává ve chvíli, kdy se hvězda rozhodne „vymanit“ ze své umělecké a většinou žánrové kategorizace.⁵⁴ Druhé, oborově výraznější rozšíření brandu je *funkční rozšíření* (functional extensions). To nastává v případě, že hvězda rozšiřuje své působení ve filmovém průmyslu, například přebírá roli producenta, režiséra či scenáristy.⁵⁵ *Mediální rozšíření* (media extensions) nastává v případě, kdy hvězda vystupuje i v dalších médiích než ve filmu. To se ovšem netýká pouze herecké branže (herci přijímají role v divadle, rozhlasu či televizi), ale rozšiřují svoje umění i na pole hudby.⁵⁶

Poslední dvě kategorie se od těch předchozích odlišují především ve sféře rozšíření svého působení (především obchodní formy). *Výkonné rozšíření* (executive extensions) umožňuje hvězdě překročit hranici herectví i uměleckého průmyslu a na základě jejich kariérních zkušeností založit vlastní produkční společnost.⁵⁷ Poslední kategorií je *komerční rozšíření* (commercial extensions). Hvězdy jsou hluboce komerčními osobnostmi, což jim poskytuje možnost pod svým jménem prodávat jiné produkty než ty filmové.⁵⁸

Až na čtvrtou zmíněnou kategorii – výkonné rozšíření – se tato práce bude zabývat všemi možnostmi rozšíření. Právě proto by se kariéra Zendayi a její hvězdný obraz daly považovat za *osobnostní rozšíření* (celebrity extensions), o němž se zmiňuje Barry King a při němž splývají celebrity i star studies a hvězda se věnuje několika odvětvím kulturního průmyslu současně.⁵⁹

2.2.2 Obchodování s hvězdami

Paul McDonald hvězdy považuje pouze za jeden element filmového průmyslu a představuje *symbolické obchodování s hvězdami* (symbolic commerce of stardom).⁶⁰ Využívá přitom

⁵⁴ Příkladem je herec Jim Carrey. Ten začínal a proslavil se jako komediální herec v rolích jako *Ace Ventura: Zvířecí detektiv* (Ace Ventura, Tom Shadyac, 1994) nebo *Blbý a blbější* (Dumb and Dumber, Peter Farrelly, 1994). Později ale vynikl i jako dramatický herec například ve filmu *Truman Show* (Peter Weir, 1998).

⁵⁵ Mezi hvězdy-producenty patří například Leonardo DiCaprio nebo Reese Witherspoon, hvězdou-režisérem je třeba Clint Eastwood a hvězdou-scenáristou Seth Rogan nebo Tina Fey.

⁵⁶ Častou oscilací mezi hudebním a filmovým (televizním) průmyslem využívá u svých mladých hvězd společnost Disney a jejich televizní kanál Disney Channel. Na přelomu milénia a v nultých letech 21. století Disney Channel představil a etabloval kariéru například Britney Spears, Justina Timberlaka, Miley Cyrus, Demi Lovato nebo Seleny Gomez.

⁵⁷ Produkční společnosti založili například Adam Sandler (Happy Madison Productions), Reese Witherspoon (Hello Sunshine), Leonardo DiCaprio (Appian Way Productions), Drew Barrymore (Flower Films), Margot Robbie (LuckyChap Entertainment) nebo Kerry Washington (Simpson Street).

⁵⁸ Vlastní módní značku založily například Mary-Kate a Ashley Olsen (The Row) nebo Sarah Jessica Parker (SJP by Sarah Jessica Parker). V posledních deseti letech je populární zakládání kosmetických značek nebo firem soustředících se na životní styl (Gwyneth Paltrow je spoluzakladatelkou společnosti Goop, Selena Gomez zase v září roku 2020 založila značku s dekorativní kosmetikou Rare Beauty).

⁵⁹ KING. Stardom, Celebrity, and the Money Form, s. 15.

⁶⁰ Tamtéž, s. 25–33.

rozdělení Johna Thompsona na základní funkce masové komunikace,⁶¹ které podle jeho slov „lze aplikovat obecně na hollywoodský film, ale i ke specifické identifikaci hvězdného obchodování“⁶². Zásadní typy komunikace v analytické části napomůžou k lepší definici hvězdného obrazu herečky Zendayi. Zároveň terminologie poskytne můstek k analýze reakcí publik na vývoj hvězdné identity herečky, jež je rozptýlena napříč kulturním průmyslem.

Průmyslově vyprodukovaná sláva (industrially produced fame) popisuje proces vzniku hvězd, protože jak McDonald uvádí, „filmové hvězdy se nerodí, ale vyrábějí se“⁶³. Pro hvězdu a její *obraz* (star image)⁶⁴ je tak nezbytné kombinovat velké množství organizovaných akcí filmového průmyslu, například natáčení, propagaci nebo promítání. I přes velké množství řízených mediálních výstupů, které jsou kolektivní prací početného týmu hvězdy, je pro ni jako osobnost nezbytné vyzařovat určitý „it“ faktor.⁶⁵ Právě tato „vyráběná“ sláva byla v nultých letech 21. století poměrně typickým prvkem pro dětské a mladé hvězdy programu Disney Channelu. Na průmyslově vyprodukovanou slávu tak upozorním především v prvních kapitolách analytické části.

Medializovaná sláva (mediated fame) definuje, jak „se hvězdy objevují a cirkulují ve veřejné kultuře“⁶⁶. Tento proces tak není omezen pouze na film, ale zahrnuje i další média a jejich intertextualitu (v dnešní době především sociální média a televizní výstupy). Pro McDonaalda je medializovaná sláva synonymem pro Dyerovu *konstrukci hvězdného obrazu*.⁶⁷

⁶¹ McDonald přebírá od Thompsona celkem pět základních funkcí. Pro svou práci ale považuji za nejdůležitější tři z nich. Dvě zbývající jsou *rozptýlená* a *reprodukováná sláva*. *Rozptýlená sláva* (dispersed fame) nastává, když jsou „hvězdy časově a prostorově rozptýlené identity napříč místními, regionálními, národními a globálními trhy“. *Reprodukováná sláva* (reproduced fame) definuje hvězdy jako „masově reprodukováné identity“. Tento typ obchodování s hvězdami porovnává vysokou cenu samotné výroby filmu v porovnání s „levným“ rozšířením snímku do kin či dalších médií.

Tamtéž, s. 28–29.

⁶² Tamtéž, s. 25.

⁶³ Tamtéž.

⁶⁴ Jedná se o termín Richarda Dyera, který představil v roce 1979 ve své monografii *Stars*. Hvězdný obraz neznamená výhradně vizuální znaky hvězdy, ale jedná se o komplexní soubor vizuálních, verbálních a sluchových znaků. DYER, MCDONALD, *Stars*, s. 34.

⁶⁵ „It“ faktor zahrnuje obvykle ty vlastnosti, které nelze snadno definovat. Hvězda má v sobě určité „něco“, co vyzařuje a na publika působí kladným dojmem. MCDONALD, *Hollywood Stardom*, s. 26.

⁶⁶ Tamtéž, s. 28.

⁶⁷ Jedním z hlavních přínosů Richarda Dyera byl popis způsobu utváření hvězd. Analýzy jednotlivých filmů hvězd nejsou dostatečné a je nutné sledovat a analyzovat i jiné mediální texty. Dyer uvádí čtyři druhy textů – *propagaci, publicitu, filmy a kritiku a komentáře*. Propagaci myslí typy mediálních textů, které vznikly na základě úmyslného vykreslení hvězdy. Řadí mezi ně materiály vzniklé z přímé spolupráce s hvězdou – veřejná vystoupení (účast na premiérách filmů, tiskových konferencích, talk-show, rozhovory v časopisech) a materiály promoující hvězdu v určitém filmu – časopisy, trailery, plakáty. Protipólem úmyslné propagace je publicita. Ta nepředstavuje

Pro *komodifikovanou slávu* (commodified fame) je hvězda určitým nositelem symbolické a ekonomické hodnoty. Hvězdy při propagaci filmu představují jeden z hlavních předmětů obchodování. Veřejnost má informace jenom díky plakátům a trailerům k danému filmu. Důležitým prvkem je tak *jméno* a tzv. *billing*⁶⁸ hvězd (ať už jde o slavné jméno režiséra, či herce). Paul McDonald ve své publikaci uvádí příklad Sandry Bullock a jejích dvou filmů – *Návrh* (*Proposal*, Ann Fletcher) a *Zrození šampiona* (*The Blind Side*, John Lee Hancock) – z roku 2009 a tvrdí, že právě „hvězdy jsou často jediným důvodem ke koupi lístku na film, ale hvězdu si nikdy koupit nemohou“⁶⁹. Právě tento „*chtít vidět faktor*“ (want-to-see factor) a jedinečnost hvězd napomáhají k ekonomickému chodu filmového průmyslu a k tržbám jednotlivých filmů.

2.2.3 Hvězdné ocenění

Velkou roli v obchodování s hvězdnou značkou herců a hereček hrají také (filmová) ocenění.⁷⁰ Nejedná se ovšem o pouhé ocenění, hvězdná značka se proměňuje i v závislosti na pouhých nominacích na ceny (McDonald zmiňuje nejvýznamnější filmové ocenění – Oscary). Předávání cen poté znamená v kariéře herce *prestiž* založenou na pozitivní kritice výkonu a samozřejmě na následných ohlasech veřejnosti. Tento tzv. *symbolický kapitál* ale umožňuje následnou ekonomickou prestiž, jež dokáže ovlivnit nadcházející projekty herce a zisky v kinech. K vysoce oceňovaným náleží většinou role, ve kterých si herec či herečka museli projít určitou *fyzickou proměnou* – ta je vnímána jako forma hereckého umění. Transformace, často bez ohledu na zdraví herců, se pravidelně využívá jako forma propagace filmu.⁷¹

Mezi nejocěňovanější role Zendayi patří postava Rue v seriálu *Euforie*. V roce 2022 se zapsala do historie jako nejmladší dvojnásobná výherkyně v kategorii nejlepší herečka v hlavní dramatické roli, a zároveň jako nejmladší nominovaná producentka. Hvězdné ocenění

„záměrné vytváření obrazu“, ale jedná se o texty, které hvězda neúmyslně prozradí nebo tisk zjistí a otiskne ho v časopisech (nebo v dnešní době na internetu). Přední pozici mezi mediálními texty zaujímá potom film. Poslední Dyerovou skupinou jsou kritiky a komentáře. Tento typ textů je ve zvláštním postavení ve vztahu s hvězdným obrazem. Jedná se sice o mediální produkty a texty viditelné pro širší publikum, jsou ale také stavěny spíše na stranu diváků než na stranu teoretiků a odborníků. Kritika a komentáře bývají také častěji konstruovány jako názory konzumentů a napomáhají ke konstrukci hvězdy skrze veřejné mínění. DYER, MCDONALD, *Stars*, s. 61–63.

⁶⁸ Billing je termín odkazující na pořadí herců (většinou i s ohledem na plat) podle toho, jak jsou uvedeni na propagačních materiálech (například plakátech) k danému filmu.

⁶⁹ MCDONALD, *Hollywood Stardom*, s. 30.

⁷⁰ Tamtéž, s. 245–253.

⁷¹ V posledních letech byly takto propagovány například role Jokera v podání Joaquina Phoenixe ve stejnojmenném filmu z roku 2019 režiséra Todda Phillipse nebo proměna Jessiky Chastain jako Tammy Faye ve snímku *Očima Tammy Faye* (*The Eyes of Tammy Faye*, Michael Showalter, 2021). Oba herci za role získali Oscara.

zohledním i v analytické části a zaměřím se na to, jak publika a média reagovala na její nominace a zda po vyhlášení výsledků ještě vzrostla hereččina prestiž a mediální pokrytí.

2.3 Vztah hvězdy a publik

2.3.1 Role hvězd ve společnosti

Druhým cílem je přijít skrze reakce publik na to, co z herečky Zendayi udělalo filmovou hvězdou a osobnost, přestože zatím nemá na kontě žádnou signifikantní filmovou hlavní roli. Především se budu soustředit na to, jak dokážou publika na sociálních sítích vytvářet a ovlivňovat hvězdný obraz hvězdy. Než ale přejdu k samotné terminologii zabývající se reakcemi publik a vztahem mezi nimi a hvězdou, je důležité upozornit, na co nebo na koho vlastně publika reagují. Barry King v eseji „Embodying an Elastic Self: The Parametrics of Contemporary Stardom“ představuje rozdíly mezi hvězdou jako osobou a hvězdou jako rolí, kterou ve společnosti ztvárňuje. Jejich rozdíly poté představuje pomocí devíti tezí⁷² – některé z nich jsou ale spíše popisem a porovnáním studiových a poststudiových hvězd, proto se budu věnovat jen těm, které jsou pro konstrukci hvězdného obrazu Zendayi důležité.

Hvězdy při propagaci své tvorby vystupují v médiích a rozhovorech, v nichž se stále proměňují čtyři charakteristiky jedince – *postava (character)*, *persona*, *osobnost (personality)* a sama hvězda jako *člověk (person)*.⁷³ Na tyto modifikace poté reaguje i veřejnost. Jak King uvádí, u herců se stále hovoří o autenticitě, a „i hvězdy mají problémy s vlastní identitou“⁷⁴. Navzdory iluzi autenticity však na hvězdě a konstrukci jejího obrazu pracuje celá řada specialistů vytvářejících její mediální (veřejně známou) personu.⁷⁵ Na hvězdu ale může být nahlíženo ze strany publik dvěma způsoby. V prvním případě je hvězda známá skrze svou personu a popularitu, kterou veřejnost vidí, a to navzdory ztvárnění postavy ve filmu a snaze ze strany herce.⁷⁶ Druhým případem je znalost herce skrze velmi oblíbenou a legendární roli, která již neodmyslitelně tvoří součást hvězdné osoby herce.⁷⁷

⁷² KING. *Embodying an Elastic Self*, s. 49–51.

⁷³ Tamtéž, s. 45–48.

⁷⁴ Tamtéž, s. 45.

⁷⁵ Tamtéž, s. 49.

⁷⁶ S hvězdnou personou (i brandem) souvisí také pojem *idiolekt* (idiolect) Jamese Naremore. Idiolekt je definičním prvkem hvězdy, díky němuž je zapamatovatelná a snadno definovatelná. Paul McDonald uvádí Julii Roberts a Toma Cruise jako příklady hvězd s distinktivním idiolektem, jímž je jejich výrazný úsměv. MCDONALD, *Hollywood Stardom*, s. 235, 291.

⁷⁷ Např. herečka Jennifer Aniston proslula svou rolí Rachel v seriálu *Přátelé* (*Friends*, 1994–2004) nebo Johnny Depp jako kapitán Jack Sparrow v Disney franšize *Piráti z Karibiku* (*Pirates of the Caribbean*, 2003 až 2017).

Hvězdy se tak stávají hlavními postavami svého vlastního života. Jejich osobní život je veřejností považován za součást jejich osobnosti, kterou každý může sledovat, reagovat na ni a hodnotit ji.⁷⁸ Snímky hvězd mimo jejich filmové role a propagační materiály (například fotografie paparazziů)⁷⁹ jsou poté jediným okamžikem, kdy může být blíže odhalena skutečná osobnost hvězdy – tedy v případě, než si hvězda fotografů všimne. Hodnocení je ale i reakce hvězdy na reakci veřejnosti. Vztah veřejnosti a hvězd se tak nachází v kruhu reakcí a hodnocení.⁸⁰ Jednou z možných reakcí hvězd je poté tzv. *povolené stažení se* (licensed withdrawal).⁸¹ To umožňuje hvězdě propagovat svůj film, ale jinak se na veřejnosti – a především na sociálních sítích – objevovat jen zřídka či vůbec ne.⁸² Hvězdy (především mladí herci a herečky), které nevyužívají stažení se mimo filmovou propagaci, bývají většinou aktivní na svých profilech. Ty ovšem také neodhalují jejich skutečnou osobnost, protože jsou často využívány k další propagaci jejich filmu, ke spolupráci se značkami, nebo dokonce nejsou spravovány samotnou hvězdou, ale jejím týmem.⁸³

2.3.2 Reakce publik na vývoj hvězd

Richard Dyer v publikaci *Stars* poskytuje rozdělení mezi vznikáním hvězd (jejich postavou) ze strany veřejnosti. Rozdělení do čtyř kategorií převzal od Andrewa Tudora.⁸⁴ Prvním, asi nejběžnějším vztahem je *emoční spřízněnost* (emotional affinity) – divák cítí standardní sympatie. Při *sebeidentifikaci* (self-identification) se divák ztotožňuje s postavou a situací, ve které se nachází. *Napodobování* (imitation) je poté jedním z nejčastějších vztahů mezi teenagery (nebo tzv. tweens⁸⁵) a hvězdou/postavou, která pro ně většinou představuje vzor,

⁷⁸ V současnosti je díky internetu a sociálním sítím hodnocení a komentování hvězdného obrazu herců mnohem jednodušší než v minulosti, například v období studiové éry Hollywoodu.

⁷⁹ Jedná se o tzv. *candid* fotografie.

⁸⁰ KING. *Embodying an Elastic Self*, s. 51–52.

⁸¹ Tamtéž.

⁸² Například hvězdní herci Leonardo DiCaprio a Joaquin Phoenix se po natočení filmu téměř vůbec neúčastní následné propagace, včetně rozhovorů v *Late Night Shows*. DiCaprio ovšem vlastní instagramový účet, na kterém propaguje problémy globálního oteplování, Phoenix sociální média nemá vůbec.

⁸³ Herečka a zpěvačka Selena Gomez již několikrát uvedla, že ačkoliv jsou její osobnost a značka propagovány i na sociálních sítích, ona sama si je smazala již před několika lety. Důvodem bylo její duševní zdraví, a tak nechává správu účtů na Instagramu, X a TikToku na svém týmu.

BAILEY, Alyssa. Selena Gomez On Her Decision To Delete Instagram: 'I Just Snapped'. *ELLE* [online]. 15. 10. 2021 [cit. 20. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.elle.com/culture/celebrities/a37972428/selena-gomez-deleting-instagram-moment-turning-30-interview/>.

⁸⁴ DYER, MCDONALD, *Stars*, s. 18.

⁸⁵ Cambridge Dictionary definuje pojem tweens (zkratka tweenager) jako skupinu dětí mezi 8.–12. rokem života. Melanie Kennedy píše o tweenagech jako o dětech, kterým je 9–14 let. Právě tweenageři jsou mnohem náchylnější k (neúmyslnému) ovlivňování ze strany hvězd, veřejnosti, a to především v sociálních médiích.

TWEEN. *Cambridge Dictionary* [online] [cit. 20. 7. 2022]. Dostupné z: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/tween>.

k němuž vzhlížejí. Poslední kategorií je *projekce* (projection). Jde o přehnané napodobování, které překračuje hranice sebeidentifikace a spřízněnosti – divák v tomto případě přemýšlí, jak by se hvězda zachovala ve stejné situaci.

Kategorie sice udávají a blíže specifikují možnosti vztahu mezi divákem a hvězdou/postavou, ale již více nepřibližují, co diváka k vytvoření tohoto pouta vedlo. Dříve byly hvězdy vnímány jako božstvo, v současnosti se pohled na ně mění a důležitější jsou pro diváky určité spřízněnosti a *přirozenost* (autenticita).⁸⁶ Podle Dyera právě v tom tkví jeden z hlavních paradoxů hvězd: „Hvězdy jsou, jako postavy v příbězích, reprezentace lidí. Takže se na ně vztahují představy o tom, jací lidé jsou (nebo mají být). Hvězdy tak pro publika ztělesňují určité společenské kategorie s ohledem na sexualitu, pohlaví, společenskou třídu, etnicitu nebo třeba náboženství. Avšak, na rozdíl od postav v příbězích, hvězdy jsou také opravdovými lidmi.“⁸⁷ To ale často společnost nevnímá, a tak hvězdy rekonstruuje na základě vzhledu a toho, co vidí v médiích a filmech.

Právě rekonstrukci hvězd a vnímání jejich osoby se Richard Dyer věnuje v publikaci *Heavenly Bodies*. Dyer tvrdí, že navzdory síle mediálního konstruktů hvězd mají jejich filmy určité privilegium v jejich rekonstrukci.⁸⁸ Toto privilegium ale se vznikem a nárůstem popularity nových médií, včetně sociálních sítí, do jisté míry vymizelo a nahradila ho samotná záliba ve zkoumání hvězdy jako reálné osobnosti.⁸⁹ Navzdory vlivu publik hrají stále největší roli v rekonstrukci svého obrazu a značky sama hvězda a její tým.⁹⁰ Hvězda je sice individuální osobností, ale je konstruována skrze koherenci dalších kritérií, o nichž umělci referují jako o „přirozených vlastnostech materiálu“⁹¹. Řadí sem tak mimo samotnou hvězdu například

KENNEDY, Melanie. *Tweenhood: Femininity and Celebrity in Tween Popular Culture*. Bloomsbury Academic, 2019, s. 1.

⁸⁶ DYER, MCDONALD, *Stars*, s. 22.

⁸⁷ Tamtéž, s. 20.

⁸⁸ DYER. *Heavenly Bodies*, s. 3.

⁸⁹ Např.: RHODES, Georgia. Every time Zendaya has been the most relatable A-lister and proved she's (almost) just like us: Zendaya-fever has got us. *Glamour* [online]. 18. 7. 2022 [cit. 20. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.glamourmagazine.co.uk/article/zendaya-relatable-moments>.

CHAPES, Alexandria. 5 REASONS ZENDAYA IS THE MOST INSPIRATIONAL AND RELATABLE CELEBRITY ON INSTAGRAM. *Her Campus* [online]. 10. 4. 2018 [cit. 20. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.hercampus.com/school/wisconsin/5-reasons-zendaya-most-inspirational-and-relatable-celebrity-instagram/>.

⁹⁰ Zpěvačka a herečka (bývalá hvězda Disney Channelu) Demi Lovato promluvila o ztrátě kontroly nejen nad svou veřejnou osobou, ale i nad svým osobním životem ze strany jejich nejbližšího týmu. Kvůli závislosti na drogách a alkoholu a poruchám příjmu potravy byla svým tehdejší tímem monitorována a často nikam nesměla chodit a stýkat se s lidmi bez jejich dovolení. To ovšem vedlo k prohloubení jejich problémů a téměř ke smrti v důsledku předávkování v roce 2018.

⁹¹ DYER. *Heavenly Bodies*, s. 5.

i učitele herectví, zpěvu nebo tance, vizážisty, kosmetičky, dietology, stylisty nebo osobní trenéry. Pohled veřejnosti ovlivňuje i tělesný spektákl filmové postavy – postavy a herci, kteří jsou ve svých rolích i mimo ně v dobré fyzické kondici, jsou veřejností hodnoceni kladně.⁹²

Nejdůležitějším faktorem konstrukce hvězdy ze strany publik je pro mou diplomovou práci určitě *móda* (fashion). Dyer módu uvádí jako jedno ze synonym pro manipulaci s diváky a fanoušky.⁹³ V terminologii definuje možnou dichotomii náhledu na problematiku. Prvním je doslovný pohled na módu hvězdy a na to, jak na ni reagují lidé. Druhým, komplikovanějším pohledem na módu je to, že *kouzlo* hvězdy může „vyjít z módy“ a herec nebo herečka naprosto ztratí status hvězdy. Vzhledem k tématu práce se budu soustředit především na první možnou interpretaci, a to na doslovnou módu herečky, která je jedním z hlavních prvků definujících její hvězdný obraz. Zejména se bude jednat o reakce na módu na červeném koberci (u příležitosti předávání filmových a televizních cen). Móda je totiž vedle filmů u Zendayi asi nejsignifikantnějším prvkem definujícím její značku. Stejně tomu je u vzhledu na červeném koberci s důrazem na *make-up* a *účes/paruku*. Dyer ani King ve svých publikacích sice neuvádí sílu make-upu, ale i tento typ úpravy hvězdy se ocitá pod drobnohledem veřejnosti. Hvězdy i celebrity bývají považovány za ideál krásy a jejich vzhled představuje častý předmět diskusí a hodnocení.

2.3.3 Sociální sítě jako nový způsob utváření hvězdného obrazu skrze publika

Richard Dyer sice uvádí různé typologie vztahů mezi hvězdami a publiky a možnosti utváření hvězdného obrazu skrze veřejnost, vzhledem k době vzniku publikace se ale nevěnuje sociálním médiím. Nová média, a primárně sociální sítě, jako jsou Instagram nebo YouTube, v případě herečky Zendayi přitom v dnešní době výrazně ovlivňují pohled publik na hvězdu.

Už počátkem 20. století obsahovaly americké noviny také články týkající se slavných osobností a jejich osobního života. Postupně tak začaly různé noviny přidávat články nejen o následujícím filmu hvězdy, ale i o jejím osobním životě, skandálech a vztazích. Po rozmachu internetu, a především sociálních sítí na konci nultých let 21. století byly do jisté míry nahrazeny tištěné noviny a časopisy internetovými blogy. Ty mají vůči tištěným článkům

⁹² Jako příklad lze uvést australskou herečku Rebel Wilson, jež během koronavirové pandemie výrazně zhubla. Dříve byla obsazována pouze do rolí, kde bylo upozorněno na to, že je obézní. Ve filmové trilogii *Ladíme!* (Pitch Perfect, Jason Moore, Elizabeth Banks, Trish Sie, 2012–2017) tak hrála roli Fat Amy. Poté co zhubla, začala být obsazována i do rolí „atraktivních“ žen, jako například ve filmu *Maturitní ročník* (Senior Year, Alex Hardcastle, 2022), kde na její váhu není upozorněno ani jednou.

⁹³ DYER, MCDONALD. *Stars*, s. 14.

výhodu aktuálnosti – lze na nich vytvořit a vložit zprávu ze života hvězdy během několika krátkých desítek minut. Zvyšující se popularita internetu a vznik sociálních sítí v nultých a 10. letech 21. století poskytly hvězdám novou možnost nejen propagace, ale také interakce se svými fanoušky. Martin Shingler a Lindsay Steenberg v eseji „Star studies in mid-life crisis“ tvrdí, že „konstrukce hvězdného obrazu je dnes z velké části utvářena na sociálních sítích“⁹⁴. V zábavním průmyslu je velmi důležité udržovat si mezi jednotlivými projekty fanouškovskou základnu, tak aby hvězdu následovala i do dalších, nejen filmových projektů, například i mimo filmový průmysl.

Na sociálních sítích ovšem nerekonstruují svůj obraz pouze samotné hvězdy, ale především publika – fanoušci a tzv. antifanoušci, kteří skrze neoficiální účty na sociálních sítích projevují sympatie, či antipatie vůči hvězdám.⁹⁵ Nová média tak poskytují nové možnosti ve zkoumání celebrit. V dnešní době je tak nutné vzít v potaz re/prezentaci hvězdy online a na sociálních sítích – především na Facebooku, X, Instagramu, YouTube a v posledních letech i TikToku. Tyto populární stránky změnilы pohled a vztah publik k celebritám, a také k filmovým hvězdám. „Pouze pár hvězd si může dovolit ignorovat tyto platformy.“⁹⁶ Každá hvězda ovšem využívá sociální sítě jinak.⁹⁷ Tyto sítě poskytují signifikantní roli v porozumění hvězdám a jejich hvězdnému obrazu. Hvězda například skrze Instagram ukazuje tzv. „*behind-the-scenes*“ – fotografie a videa ze svých pracovních projektů, především potom z těch filmových. Sociální média tak poskytují důležitější roli v konstrukci hvězdného obrazu než například bulvární fotografie z osobního života hvězd.

Na sociálních sítích se k jednomu příspěvku či videu často objevují stovky komentářů. Vzhledem k tomu, že budu ve své práci především z těchto zdrojů čerpat, rozhodla jsem se vždy zaměřit na prvních padesát komentářů. Důvodem je především jejich řazení – komentáře jsou na většině sociálních sítích řazeny sestupně, a proto se přímo pod příspěvky vyskytují ty nejpopulárnější (s nejvíce palci nahoru/liky), které jsou pro vzhledem k cílům práce nejrelevantnější. Ve své práci se zaměřím na sociální sítě Instagram, X⁹⁸, YouTube nebo

⁹⁴ SHINGLER, STEENBERG. Star studies in mid-life crisis, s. 447.

⁹⁵ V roce 2019 se spustila negativní vlna komentářů na sociálních sítích kvůli nespokojenosti obsazení Brie Larson do role Captain Marvel ve stejnojmenném filmu.

⁹⁶ SHINGLER, STEENBERG. Star studies in mid-life crisis, s. 447.

⁹⁷ Sylvester Stallone využívá především Instagram, tak aby působil důvtipně a velkoryse. Dakota Fanning je na druhé straně rezervovanější a využívá média většinou pouze k propagaci filmu, seriálu či kampaním módních značek. Tamtéž.

⁹⁸ V červenci 2023 přejmenoval nový majitel Elon Musk Twitter na X. V rámci mé diplomové práce tak budu o této síti referovat jako o X. Jednotlivé příspěvky na platformě ovšem budu i nadále pojmenovávat jako tweety.

TikTok. Facebook zase nebude v textu zohledněn vůbec – důvodem je čím dál tím menší obliba této sítě u celebrit i publik (Zendaya Facebook nikdy profesionálně nevyužívala).⁹⁹

⁹⁹ INGRAM, David. While celebrities quit Facebook, others say they feel trapped in it. In: *NBC News* [online]. 22. 12. 2018 [cit. 22. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.nbcnews.com/tech/social-media/while-celebrities-quit-facebook-others-say-they-feel-trapped-it-n951281>.

3. Profesionální teenagerka aneb osm let na Disney Channelu

Třetí kapitola práce se bude věnovat Zendayiným prvním kariéerním příležitostem. Stěžejní část kapitoly se zaměřuje na hereččinu éru na televizní stanici Disney Channel a nejvýznamnější projekty, které nadále ovlivnily její kariéru. Vzhledem k cíli diplomové práce, a to analyzovat skrze reakce publik na sociálních sítích to, co ze Zendayi udělalo jednu z největších mladých hereckých hvězd současnosti, budu nahlížet i do těchto médií. Cílem kapitoly je také upozornit na možné odlišnosti, díky kterým je na Zendayin hvězdný obraz nahlíženo jinak než u ostatních disneyovských hvězd.

3.1 Herecké začátky

Zendaya Maree Stoermer Coleman se narodila 1. září 1996 do rodiny učitelů Claire Stoermer a Kazembe Ajamu Colemana. Celé dětství žila Zendaya s rodiči v americkém Oaklandu ve státu Kalifornie. Její matka Claire je původem z Německa a Skotska, zatímco otec Kazembe je Afroameričan s nigerijskými předky. Sice herečka vyrůstala jako nesmělé dítě, své názory ohledně rovnoprávnosti ovšem projevovala od malička. V šesti letech spolu s jedinými dvěma černošskými kamarádkami přesvědčila ředitele školky, aby mohly sehrát divadelní hru v rámci Měsíce černošské historie. „Prostě jsme cítily, že musíme zvýšit povědomí o důležitých věcech,“ řekla v roce 2016 pro magazín *Glamour*.¹⁰⁰

Protože rodinu trápily finanční problémy, její matka Claire se rozhodla najít si svou druhou práci. Tou se stala pozice manažerky v Kalifornském Shakespearovském divadle. Zendayu instituce a její zákulisí tak nadchly, že přemluvila své rodiče, aby se mohla přidat k divadelnímu tanečnímu souboru. Později začala chodit na uměleckou základní školu v Oakland – School for the Arts, kde byla součástí několika školních divadelních her – její první herecká role byla červ v inscenaci *James a obrovská broskev* (*James and the Giant Peach*).¹⁰¹ To ale mladé herečce nestačilo, a tak se v 7. třídě se svým otcem odstěhovala do Los Angeles (matka musela kvůli své práci zůstat v Oaklandu).

¹⁰⁰ FIELD, Genevieve. The Unstoppable Zendaya. In: *Glamour* [online]. 9. 2. 2016 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.glamour.com/story/zendaya-speaks-on-unaided-work-supporting-young-fans>.

¹⁰¹ OSWALD, Anjelica. How Zendaya went from a Disney Channel star to a blockbuster darling. In: *Insider* [online]. 1. 9. 2022 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.insider.com/zendaya-career-evolution-disney-to-marvel-hollywood-2017-8#her-very-first-audition-was-for-a-school-play-2>.

V Hollywoodu začínala na přelomu let 2008 a 2009, jako mnoho disneyovských hvězd, s malými rolami v reklamách. Jako první se objevila v reklamách pro značku Old Navy, americký obchodní dům Macy's, Sears nebo v reklamě na hračky k seriálu *iCarly* (Nickelodeon, 2007–2012). V roce 2009 se na krátký čas stala součástí hudební skupiny Kidz Bop, jež upravovala a přezpívala populární písně tak, aby byly vhodné pro děti. Zendaya se objevila ve videoklipu k písni „Hot N Cold“ od Katy Perry. Jak se ale později ukázalo nebyla to Zendaya, kdo píseň přezpíval – tento fakt uvedla až o pět let později pod příspěvkem na X, a poté i během propagačního turné k filmu *Spider-Man: Bez domova*.¹⁰² Později téhož roku přišel největší zlom v Zendayině kariéře. Na konci roku 2009 absolvovala konkurz na hlavní roli v seriálu *Na Parket!*.

3.2 Protančit se až *Na Parket!*

V roce 2009 se Disney Channel rozhodl přijít s pořadem, který postupně nahradí tehdy velmi úspěšný hudební seriál *Hannah Montana* (2006–2011). Tentokrát chtěla stanice rozšířit repertoár a rozhodla se ke zpěvu přidat ještě taneční aspekt. Tvůrci dali seriálu provizorní název *Dance Cole Chicago!* a uspořádali konkurz na hlavní roli CeCe Jones.¹⁰³ Konkursu se účastnila také v té době třináctiletá Zendaya, ale roli nakonec získala zkušenější Bella Thorne. Zendaye byla přislíbena role hodné a chytré Raquel “Rocky” Blue, charakterově naprosto opačné než její nejlepší kamarádka CeCe.

Na začátku roku 2010 tak herecká dvojice začala natáčet první sérii již pod názvem *Na Parket!* (Shake It Up!). Seriál měl premiéru 7. listopadu téhož roku. *Na Parket!* začal hned po premiéře sklízet úspěchy. První epizoda se stala nejsledovanější premiérou na Disney Channelu po 27 letech a sledovalo ji 6,2 milionu diváků.¹⁰⁴ Přes to, že i po třech letech vysílání se seriál stále držel na první příčce ve sledovanosti mezi tweenagery a teenagery se Disney Channel rozhodl pořad ukončit. Stanice tak následovala vzorec ukončování úspěšných seriálů po třech až čtyřech sezónách. Zrušena takto byla například *Hannah Montana* (2006–2011), *Kouzelníci z Waverly* (Wizards of Waverly Place, 2007–2011) nebo *Hodně štěstí, Charlie*

¹⁰² Tom Holland, Zendaya & Jacob Batalon Answer MORE of the Web's Most Searched Questions | WIRED. In: *YouTube* [online]. 16. 12. 2021 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=iuOYZ8zt9J4&t=3s>.

¹⁰³ ANDREEVA, Nellie. Disney orders "Dance Dance Chicago" pilot. In: *Hollywood Reporter* [online]. 28. 10. 2009 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z:

<https://web.archive.org/web/20100112081144/https://www.reuters.com/article/idUSTRE59R0GJ20091028>.

¹⁰⁴ Picks and Pans: Shake It Up. In: *People Magazine* [online]. 20. 12. 2010 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://people.com/people/archive/article/0,,20449071,00.html>.

(Good Luck Charlie, 2010–2014). Poslední epizoda seriálu byla vysílána v listopadu 2013 a celkem bylo natočeno 75 epizod. Úspěch pořadu dal také možnost vzniku mnoha paratextů.¹⁰⁵

Jedním z nejvýraznějších aspektů seriálu bylo nerozlučné přátelství CeCe a Rocky. V téměř každém díle se obě protagonistky potýkaly se stereotypními problémy mladistvých jako vztahy, vzhled nebo přátelství. CeCe a Rocky ovšem vždy držely pospolu a byly reflektovány jako nerozlučná dvojice. Díky tomu byly silně spojovány i obě herečky. V mnoha rozhovorech bylo stále upozorňováno na jejich blízký vztah a byly považovány za nejlepší a nerozlučné kamarádky.¹⁰⁶ Diváci i novináři nedokázali odlišit mezi hercem a jejich hereckou postavou a Zendaya s Bellou Thorne byly pod „kamarádským“ drobnohledem. Důvodem pro splynutí postavy s hercem byl určitě také Disney Channel. Nebylo to totiž poprvé co byly velmi úzce spojovány dvě dívčí disneyovské hvězdy – mezi prvními byly třeba Demi Lovato a Seleny Gomez, Miley Cyrus a Emily Osment nebo Vanessa Hudgens a Ashley Tisdale. „Disneyovské přátelství“ se nicméně vedle společných mediálních a uměleckých výstupů (společné písně, filmy, seriály...) zaměřovalo i na porovnávání kamarádek ve smyslu vzhledu, stylu oblékání nebo míry talentu. Na tyto praktiky a jejich negativní vliv reagovalo za posledních deset let stále více hereček. Ke svému vztahu a tlaku ze strany médií se postupně vyjádřila Bella Thorne: „Během první řady jsme rozhodně nebyly kamarádky a až během dvou dalších sérií jsme si budovaly bližší vztah,“ uvedla v roce 2021 v rozhovoru s *Us Weekly*, „zničehonic jsme byly ze všech stran poštváné proti sobě, a to se v tak mladém věku dokáže člověku dostat do hlavy.“¹⁰⁷ V průběhu let se na internetu objevovaly ankety, videa nebo články, které herečky neustále porovnávaly. Narazit lze na porovnání osobností¹⁰⁸ či na ankety, kde se rozhoduje, která z hereček je hezčí (Obr. 2).¹⁰⁹

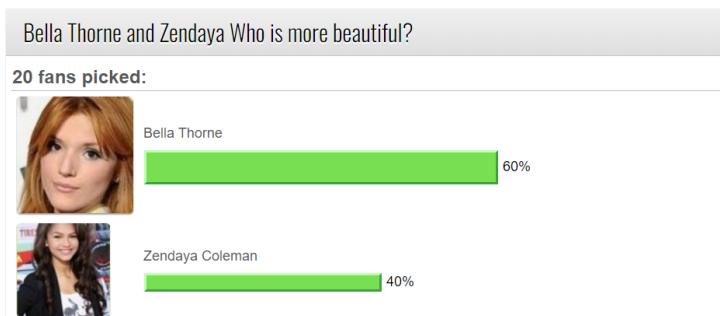
¹⁰⁵ Jako už tradičně většina hudebních disneyovských seriálů, i *Na Parket!* po každé sérii vydal CD s písničkami, které mohli diváci během jednotlivých epizod slyšet. Společně s hudebními alby byly každý rok vydávány romány shrnující jednotlivé série, které byly doplněny o fotografie ze zákulisí. *Na Parket!* navázal spolupráci také mimo Disney Channel. Hned v roce 2011 vytvořil americký obchodní řetězec Target kolekci The CeCe&Rocky Collection, která obsahovala oblečení, které mohli diváci vidět v některých epizodách seriálu. Společností Mattel zase vytvořila panenky pro obě hlavní postavy.

¹⁰⁶ Např. Bella Thorne & Zendaya Interview – Shake It Up: Live 2 Dance Event. In: *YouTube* [online]. 31. 3. 2012 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=inX0jhIrp9s>. Bella Thorne & Zendaya 'Shake It Up!' At D23 Expo 2011. In: *YouTube* [online]. 22. 8. 2011 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Y6x0zECqWfw>.

¹⁰⁷ Bella Thorne Reflects on Being Pitted Against 'Shake It Up' Costar Zendaya. In: *YouTube* [online]. 19. 2. 2021 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=UKqz-JmHyq8>.

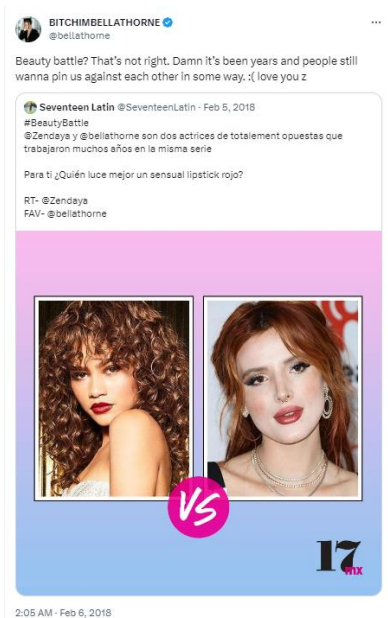
¹⁰⁸ Zendaya vs Bella Thorne. In: *Personality at Work* [online] [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://personalityatwork.co/celebrity/profile/zendaya/vs/bella-thorne>.

¹⁰⁹ Např. who is prettier? zendaya or bella thorne? In: *YouTube* [online]. 6. 5. 2012 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=M5PiYd2KJRM>.



Obr. 2: Anketa „Která je hezčí – Bella Thorne nebo Zendaya?“

Komparace hereček ovšem neskončila ani po skončení seriálu. V roce 2016 například mediální kanál *Clevver Style* zveřejnil video, ve kterém dvojici porovnávána skrze oblečení.¹¹⁰ O dva roky později zase herečky komparoval časopis *Seventeen Latin*. Tentokrát na sebe ale nenechaly reakce dlouho čekat a na příspěvek reagovala mimo jiné i sama Thorne (Obr. 3).



Obr. 3: Reakce Thorne na X

Bella Thorne and Zendaya Who is more beautiful?. In: *fanpop* [online] [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.fanpop.com/clubs/bella-thorne-and-zendaya/picks/results/1167832/who-more-beautiful>.

¹¹⁰ WHO WORE IT BETTER?! Zendaya vs. Bella Thorne (Dirty Laundry). In: *YouTube* [online]. 4. 11. 2016 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=IRCIL_FSoCs.

Síla jejich přátelství byla akcentována také v jejich společném disneyovském televizním filmu *Ne/přátelé* (Frenemies, Daisy von Scherler Mayer, 2012). Zendaya hrála postavu Halley Brandon, talentované novinářky, zatímco postava Thorne Avalon Greene byla vizážistkou, jež udává módní trendy na střední škole. Jak už samotný název filmu napovídá, přátelství dvojice se v příběhu proměnilo z velkého přátelství v nenávist kvůli souboji o práci v módním magazínu. Thorne byla v průběhu natáčení seriálu *Na Parket!* a filmu *Ne/přátelé* považována za „it girl“, zatímco Zendaya i skrze své role byla konstruována jako perfektní, ale zároveň autentická „holka od vedle“. Na odlišnosti dvojice upozornil i oficiální plakát k filmu, kde je Zendayina postava Halley popsána jako šprtka, zatímco Avalon ztvárněná Thorne jako šik (Obr. 4).



Obr. 4: Plakát k filmu *Ne/přátelé*

Role hereček a jejich reflexe na sociálních sítích a v médiích se ale po skončení *Na Parket!* začaly proměňovat. Obě herečky směřovaly svou kariéru jiným směrem. Zatímco Thorne si vybírala role v dramatech a na první pohled v pořadech spíše po teenagery a young adult, Zendaya zůstala na Disney Channelu. Percepce hereček se změnily i kvůli několika skandálům Thorne a proměně charakteru, který byl zkonstruován na Disney Channelu. Zendaya si i během následujících let udržela svůj status „holky od vedle“. Proměnu přístupu k herečkám lze zaznamenat i v dnes již ve smazaném tweetu z roku 2017. „Je úžasné, jak dva lidé mohou začít někde společně, ale skončit na dvou drasticky odlišných místech,“ zní v příspěvku, zatímco porovnává fotografie hereček (Obr. 5).¹¹¹ Na jedné je profesionálně upravená Zendaya na červeném koberci, na druhé snímek obrazovky z instagramového příběhu Thorne v domácím

¹¹¹ NESVIG, Kara. The Problem With This Viral Tweet Comparing Bella Thorne and Zendaya [online]. In: *Teen Vogue* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 16. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.teenvogue.com/story/bella-thorne-zendaya-viral-comparison-tweet>.

oblečení. Tweet se stal hned virálním a desetitisíce lidí na něj reagovalo, většinou ve prospěch Zendayi. Našli se ovšem i takoví, kteří absolutně nesouhlasili s výběrem fotografií. Lze tak pozorovat, že role hereček se ve společnosti proměnila, a zatím co si Zendaya udržela s publiky emoční spřízněnost a status bezproblémové celebrity, o Thorne se to stejně říct nedá.



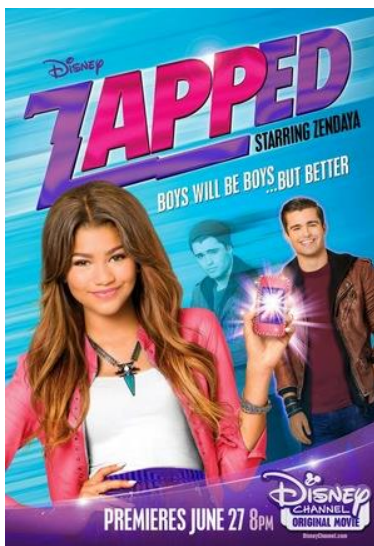
Obr. 5: Tweet porovnávající herečky a jeho negativní ohlasy

3.3 První individuální filmová role – *Kluci na povel*

Po seriálu *Na Parket!* získala Zendaya v roce 2014 svou první individuální roli v disneyovském televizním filmu *Kluci na povel* (*Zapped*, Peter DeLuise). Film byl natočen podle knižní předlohy *Kluci jsou psy* (*Boys are Dogs*, 2008) spisovatelky Leslie Margolis. Ve filmu Zendaya ztvárnila postavu Zoey Stevens, dceru vdovy, která se znovu provdá a do rodiny tak přibydou vedle nového manžela také tři noví bratři. Zoey si ale do telefonu stáhne aplikaci a díky kouzlu začne ovládat všechny muže. Stejně jako Rocky, je i Zoey šikovnou tanečnicí, a tak mohla Zendaya opět využít své taneční, ale i pěvecké schopnosti, když k filmu nazpívala ústřední píseň „Too Much“.

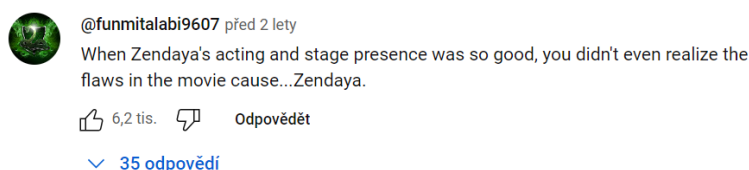
I přes to, že již v té době byla Zendaya na Disney Channelu známým jménem, v oficiálním traileru k filmu nebylo její jméno vůbec zmíněno. Bylo jí ovšem, i jako hlavní

postavě, věnováno nejvíce času. Odlišná propagace ovšem probíhala na plakátech. Je to právě Zendaya, která je na plakátu vidět v popředí a její jméno je jako jediné zmíněno (Obr. 6).



Obr. 6: Oficiální plakát k filmu *Kluci na povel*

Kluci na povel byl i přes úspěšnou premiéru (film sledovalo přes 5.7 milionu diváků a stal se tak nejsledovanějším kabelovým pořadem dne)¹¹² jedním z nejméně oblíbených projektů herečky. Na YouTube se objevuje hned několik videí komentujících problematické dialogy a celkový příběh.¹¹³ I přes negativní recenze se ale většina lidí zastávala Zendayi a jejího hereckého výkonu (Obr. 7). Ve stejném období ovšem zaznamenal další hereččin projekt ještě větší řadu kontroverze.



Obr. 7: Jeden z komentářů zastávající se Zendayi pod videem o filmu

¹¹² SEDIMAN, Robert. Disney's 'Zapped' Draws 5.7 Million; 'Girl Meets World' Premieres to 5.2 Million. In: Network TV Press Releases [online]. 28. 6. 2014 [cit. 16. 3. 2023]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20140630233413/http://tvbythenumbers.zap2it.com/2014/06/28/disneys-zapped-draws-5-7-million-girl-meets-world-premieres-to-5-2-million/277835/>.

¹¹³ Např.: Zendaya's Old Problematic Movie (Zapped). In: *YouTube* [online]. 15. 9. 2021 [cit. 16. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=yjvzr0gT6A>. ZAPPED Did NOT Age Well **reaction/commentary**. In: *YouTube* [online]. 14. 6. 2023 [cit. 25. 6. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Z81t0BTYb2U>.

3.3.1 Biografický snímek o R&B zpěvačce Aaliyah

Krátce před premiérou *Kluci na povel* byla zveřejněna informace o tom, že Zendaya získala svou první velkou roli mimo Disney Channel. Tou měla být zpěvačka Aaliyah ve filmu *Aaliyah: Princezna R&B* (Aaliyah: The Princess of R&B, Bradley Walsh, 2014). Po zveřejnění informace Zendaya začala sklízet negativní kritiku (Obr. 8), která krátce před premiérou zastínila propagaci filmu *Kluci na povel*.¹¹⁴ Kritizováno bylo její herecké pozadí na Disney Channelu, pěvecký talent, ale také nedostatečně tmavá barva pleti.¹¹⁵ V červenci 2014 navíc vyšlo najevo, že rodina zesnulé zpěvačky s natočením filmu nesouhlasí. Většina mediálních výstupů tak vedle filmu *Kluci na povel* obsahovala kontroverzi, která provázela produkci *Aaliyah: Princezna R&B*. Postupně propagaci disneyovského snímku dokonce kontroverze zastínila. Zendaya byla několik týdnů silně kritizována a ztvárnění této role tak jednoduše mohlo změnit správnost, kterou k ní publika pociťovala a následující vývoj jejího hvězdného obrazu. Po několika týdnech se Zendaya rozhodla od projektu odstoupit. „Důvod, proč jsem se rozhodla nenatočit film o Aaliyah, nemá nic společného s nenávistí nebo s tím, že mi lidé říkali, že to nedokážu, že nejsem dost talentovaná nebo že nejsem dost černá. Nemělo to s tím nic společného,“ vysvětlila v příběhu na Instagramu, „hlavními důvody bylo, že produkce nebyla taková, jaká měla být, nastaly komplikace s hudebními právy a já jsem měla pocit, že se situace s filmem nevyvíjí dobře.“¹¹⁶ Roli zesnulé zpěvačky tak nakonec získala Alexandra Shipp a Zendayina spojitost s filmem se postupně vytratila. I přes prvotní kritiku, především na X, tato situace Zendayinu kariéru ani hvězdný obraz z dlouhodobého hlediska nijak negativně nepoznamenala.

¹¹⁴ CLARK, Kevin L. Twitter Reacts to Disney's Zendaya Cast as Aaliyah. In: *Black Enterprise* [online]. 17. 6. 2016 [cit. 24. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.blackenterprise.com/twitter-reacts-to-disneys-zendaya-cast-as-aaliyah/14/>.

¹¹⁵ SCOTT-MURRAY, Niambi. Pass The Popcorn: Zendaya Coleman to Play Aaliyah in Lifetime Biopic Over Family Objections. In: *Okayplayer* [online] [cit. 24. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.okayplayer.com/news/zendaya-coleman-aaliyah-biopic.html>.

¹¹⁶ BYRNE, Fiona. Actress Zendaya Coleman Says She Quit Aaliyah Movie Because She Was Not Morally Okay With The Project. In: *Grazia* [online]. 21. 7. 2014 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: <https://graziadaily.co.uk/celebrity/news/actress-zendaya-coleman-says-quit-aaliyah-movie-morally-okay-project/>.



Obr. 8: Příklady negativních reakcí na obsazení Zendayi

3.4 Z tanečnice špiónkou – *Tajný život K.C.*

Několik dní před poslední epizodou *Na Parket!* bylo oznámeno, že Zendaya ztvární hlavní postavu v novém disneyovském seriálu *Super Awesome Katy*.¹¹⁷ Následující den se herečka nechala slyšet, že chce vrátit „cool“ Disney Channel připomínající *That's So Raven* (2003–2007) nebo *Kim Possible* (2002–2007) (Obr. 9).



Obr. 9: Zendayi tweet o návratu cool Disney Channelu

Na předávání cen Nickelodeon Kids' Choice Awards, v březnu 2016, v děkovné řeči (zvítězila v kategorii nejoblíbenější ženská televizní hvězda) uvedla důvod, proč stále zůstává na Disney Channelu: „Vytváření pozitivního televizního obsahu pro mladé je pro mě

¹¹⁷ NG, Philiana. ‘Shake It Up’ Star Zendaya to Topline Disney Channel Spy Pilot (Exclusive). In: *The Hollywood Reporter* [online]. 6. 11. 2013 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/shake-up-star-zendaya-topline-654027/>.

neskutečně důležité.“¹¹⁸ V rozhovoru v denní talk show *The Ellen Show* (NBC, 2003–2023) poté dodala, že jako člověk s mnoha mladými a dětskými fanoušky považuje tvorbu pozitivního a vhodného programu za svou povinnost.¹¹⁹ I díky tomu tak vznikl seriál o šestnácti leté K.C. Cooper, která je tajně součástí špionážní rodiny. Stejně jako *Na Parket!* byl seriál vysílán tři roky (od ledna 2015 do února 2018) a natočeno bylo 75 epizod. Role Zendayi se ale ve výrobě pořadu diametrálně odlišovala od předchozího *Na Parket!*. Po tříleté zkušenosti se společností Disney věděla, že musí využít svého vlivu a postavení a „změnit všechny jejich pravidla“.¹²⁰ O své roli a práci na seriálu i svém životě se rozpovídala v rozhovoru pro časopis *Vogue* v červenci 2017, kde byla také poprvé na obálce (Obr. 10). Zendaya se tak stala jednou z nejmladších disneyovských hvězd, které se rozhodly funkčně rozšířit svou značku a na projektu se podílela i jako producentka.¹²¹ Na její žádost byl upraven název seriálu a ze *Super Awesome Katy* se stal *Tajný život K.C.* (K.C. Undercover). Největší nárok kladla na inkluzivitu afroamerických herců a kladla důraz na to, že K.C. bude z černošské rodiny. „Opravdu jsem chtěla, aby na Disney Channelu byla černá rodina, protože jsem věděla, že když jsem byla mladší, tak pro mě bylo důležité vidět na obrazovce třeba Raven¹²².“¹²³ Zendaya měla ovšem ještě jeden požadavek – chtěla po tvůrcích, aby i přes to, že je protagonistkou a v noci tajnou agentkou, byla zcela normální a nemotorný teenager.

¹¹⁸ Zendaya's Heartfelt Kids' Choice Awards 2016 Speech & Fashion!. In: *YouTube* [online].

13. 3. 2016 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=SvtZ_srRa34.

¹¹⁹ Zendaya on the Perks of Living with Her Parentshttps. In: *YouTube* [online]. 23. 3. 2016 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: [/www.youtube.com/watch?v=OOIL48Mgklk&t=38s](https://www.youtube.com/watch?v=OOIL48Mgklk&t=38s).

¹²⁰ AGUIRRE, Abby. The Z Factor. In: *Vogue*. 2017(7), s. 21–27.

¹²¹ Například herečka Debby Ryan se ve svých dvaceti letech stala producentkou seriálu *Jessie* (Disney Channel, 2011–2015) a později také několik dílů režírovala.

LOVELAND, Mariel. Inside Zendaya's Bad Experience With Disney. In: *Nicki Swift* [online]. 1. 6. 2020. [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.nickiswift.com/213962/inside-zendayas-bad-experience-with-disney/>.

¹²² Raven je myšlena herečka Raven-Symoné, jenž byla protagonistkou v disneyovském seriálu *That's So Raven* (2003–2007).

¹²³ Tina's interview with zendaya and claire. In: *YouTube* [online]. 2. 10. 2022 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=vh2Wrstiraw&t=380s>.



Obr. 10: Zendayina první obálka v časopise *Vogue* (červenec 2017)

Propagace seriálu byla vystavěna především na Zendaye. Na plakátech se vedle znaků odkazující na špionážní tematiku buď vyskytuje Zendaya zcela sama nebo se svou filmovou rodinou a nejlepší kamarádkou – v tomto případě je ovšem umístěna ve středu a jako jediná má vidět celou postavu (Obr. 11). Pokud se na plakátu vyskytují jména herců, je to pouze Zendaya, na níž je upozorněno. Stejně je tomu v oficiálním traileru,¹²⁴ kde je jí poskytnuto nejvíce prostoru. Je tedy jasné, že tvůrci *Tajného života K.C.* spoléhali na hvězdnou značku a vysokou hodnotu již známé a oblíbené Zendayi.

¹²⁴ K.C. Undercover – Trailer (Official) - Zendaya - 2015 - Disney Channel Original Series. In: *YouTube* [online]. 28. 11. 2014 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=_4tynKL-zyM.



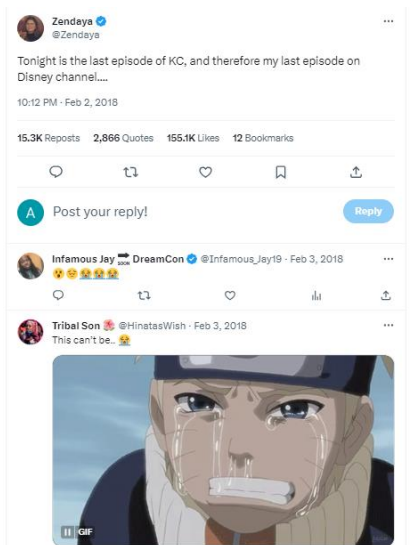
Obr. 11: Oficiální plakáty k seriálu *Tajný život K.C.*

V srpnu 2017 v rozhovoru¹²⁵ Zendaya přiznala, že třetí série *Tajného života K.C.* bude pravděpodobně ta poslední. „K.C. dospívá a stává se z ní mladá žena. [...] Já také dospívám a je tady ještě hodně věcí, které chci ve své kariéře udělat.“¹²⁶ 75. epizodu byla odvysílána 2. února 2018 a herečka již v předstihu na sociálních sítích upozorňovala na to, že se skutečně jedná o její poslední výstup na Disney Channelu. Na X vydala několik tweetů, ve kterých se se stanicí loučila a děkovala fanouškům (Obr. 12). Po vlně odpovědí od smutných fanoušků, které se většinou skládaly pouze z brečících emoji, je ale nezapomněla uklidnit tím, že existují reprízy.¹²⁷ Na Instagramu zase psala o konci jedné éry (Obr. 13). Zendaya se tak po osmi letech hraní teenagerek rozloučila se stanicí Disney Channel.

¹²⁵ UNGERMAN, Alex. EXCLUSIVE: Zendaya Says 'KC Undercover' Is Probably Ending: There's a Lot of Other Things I Want to Do'. In: *ET* [online]. 9. 8. 2017 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: https://www.etonline.com/tv/223440_exclusive_zendaya_says_kc_undercover_is_ending.

¹²⁶ Tamtéž.

¹²⁷ ZENDAYA. [Relax...there's still re-runs]. In: *X* [online]. 3. 2. 2018 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/zendaya/status/959667933256433665>.



Obr. 12: Zendayin tweet o jejím konci na Disney Channelu a nejpopulárnější reakce fanoušků



Obr. 13: Zendayin příspěvek na Instagramu

3.5 Zendaya vs. ostatní disneyovské hvězdy

Odchod z Disney Channelu probíhal pro Zendayu postupně. Během období natáčení seriálu *Tajný život K.C.* se zbavovala stigma disneyovské herečky skrze vybírání si rolí mimo Disney Channel. Stejně tomu ale bylo i u jiných mladých disneyovských hvězd, u kterých je ovšem dodnes považována éra na stanici jako signifikantní část jejich kariéry. Zendaya se dokázala velmi lehce z této škatulky vymanit bez jediného skandálu. Vyhnula se i extrémní změně image, kterou volí při odchodu ze stanice většina hvězd. Důvodem je především vymezení se vůči

striktním pravidlům, které musí herci dodržovat – hlavní z nich je bezproblémové a nevinné chování.¹²⁸ Výraznou změnu zvolila například Miley Cyrus (ostříhala a obarvila si dlouhé hnědé vlasy na blondatý pixie cut a nechala si udělat desítky tetování) nebo Zendayina kolegyně ze seriálu *Na Parket!* Bella Thorne (obarvila si své přírodní zrzavé vlasy na různé výrazné barvy od zelené až po růžovou). Thorne si také na rozdíl od Zendayi prošla hned několika skandály. Je známá pro užívání drog,¹²⁹ byla součástí kontroverzního polyamorního vztahu se zpěvákem Mod Sunem a YouTuberkou Tanou Mongeau, sama zveřejnila své nahé fotky,¹³⁰ a je velmi aktivní na platformě pro dospělé OnlyFans.

Mnoho mladých disneyovských hvězd dodnes Disney Channel za přísná pravidla kritizuje.¹³¹ Nutno dodat, že tato pravidla byla nucena především ženským herečkám. Stanici kritizovala také Zendaya. Tlak Disney Channelu v ní vzbuzoval pocit, že i v reálném životě se musí chovat jako její postava Rocky (*Na Parket!*): „Když jsem byla mladší, tak jsem si myslela, že si musím vytvořit personu, která byla stejná jako Rocky.“¹³² Otevřeně kritizovala exkluzi afroamerických herců a hereček z disneyovských seriálů (jak již bylo zmíněno v kapitole „Z tanečnice špiónkou – *Tajný život K.C.*“). Nelíbil se jí ovšem ani přístup stanice ke vzdělávání mladých herců – její matka dokonce musela zažádat o speciální a intenzivnější vzdělání.¹³³ I přes to, na rozdíl od ostatních hvězd, vzpomíná na roky strávené na Disney Channelu pozitivně a neodmítá o stanici hovořit. O statusu disneyovské hvězdy v roce 2020 mluvila i s herečkou Carey Mulligan: „Vlastně ho přijímám [status disneyovské hvězdy]. Na Disney Channelu jsem

¹²⁸ DENTON, Korey. Strict Rules Disney Stars Have To Follow. In: *The List* [online]. 2. 1. 2020 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.thelist.com/181645/strict-rules-disney-stars-have-to-follow/>.

¹²⁹ Hned několik disneyovských hvězd bylo po odchodu ze stanice přistiženo při užívání drog. Mezi ně patří třeba Shia LaBeouf (ztvárnil hlavní postavu v seriálu *Evan Stevens* /Disney Channel, 2000–2003/), Lindsay Lohan (hrála např. v disneyovském filmu *Živá panenka* /Life-Size, Mark Rosman, 2000/ nebo *Najděte stopu* /Get a Clue, Maggie Greenwald Mansfield, 2002/) nebo Demi Lovato (např. *Sonny ve velkém městě* /Sonny with a Chance, Disney Channel, 2009–2011/ nebo *Camp Rock* /Matthew Diamond, 2008/).

¹³⁰ V roce 2007 hackeři zveřejnily nahé fotky herečky Vanessa Hudgens (*Muzikál ze střední* /High School Musical/ franšíza. V roce 2008 nafotila Miley Cyrus obálku pro časopis *Vanity Fair* téměř nahé fotky).

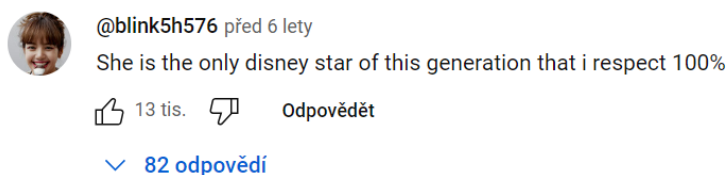
¹³¹ Herečka a zpěvačka Demi Lovato již od malička trpěla poruchami příjmu potravy a když se chtěla se svými problémy podělit s fanoušky, Disney Channel jí to zakázal. Bývalá kolegyně a kamarádka Lovato Selena Gomez byla zase nespokojená s nucením herců a hereček a roli „hodného kluka/holky“ bez jediného problému. Podobný problém vyjádřil i zpěvák Joe Jonas.

CORREA, Joshua. 5 Disney Stars Who Had An Amazing Experience While Working With The Mouse While These 5 Couldn't Say The Same. In: *BuzzFeed* [online]. 9. 7. 2022 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.buzzfeed.com/joshcorrea/5-disney-stars-who-loved-their-time-on-the-network-and-5>.

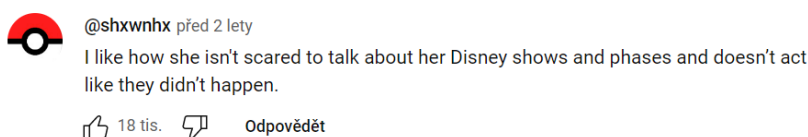
¹³² Watch Me React To My First YouTube Vids. In: *YouTube* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=vF4g2RoEN4Y&t=2s>.

¹³³ MARCOS, Gia. How Disney Almost Ruined Zendaya's Career Behind The Scenes. In: *YouTube* [online]. 22. 1. 2022 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.thethings.com/zendayas-disney-relationship-behind-the-scenes-struggle/>.

začínala a hodně jsem se z té zkušenosti naučila. Je to do jisté míry součástí mého dědictví.“¹³⁴ Možná i díky tomu hodnotí hereččin hvězdný obraz publika i média velmi kladně. Důkazem toho jsou i komentáře pod videi na YouTube. Například nejpopulárnější je komentář pod rozhovorem s americkou moderátorkou Ellen DeGeneres¹³⁵ (Obr. 14), nebo druhý nejpopulárnější komentář je pod videem „Zendaya Replies to Fans on the Internet | Actually Me | GQ“¹³⁶, který odkazuje na otevřenost herečky vůči jejím disneyovským rolím (Obr. 15).



Obr. 14: Komentář uživatelky pod rozhovorem s herečkou



Obr. 15: Komentář po YouTube videem

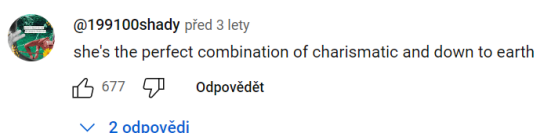
V médiích je Zendaya často nazývána synonymy jako „skromná“ nebo „normální“. V časopise *Vogue* ji dokonce novinářka Abby Aguirre nazvala „šíleně normální“ a dodává popis, jak vypadala při poskytování rozhovoru: „[Zendaya]...přijde do domu v Soho nepozorovaně v teplácích a svetru. Je vysoká, měří metr osmdesát, má kudrnaté vlasy, které si brzy stáhne do drdolu. Kdybych nevěděla, že se před pár minutami houpala na řetězu [reportérka hovoří o natáčení epizody seriálu *Tajný život K.C.* – pozn.], možná bych ji

¹³⁴ AURTHUR, Kate. Carey Mulligan and Zendaya on ‘Promising Young Woman,’ ‘Malcolm and Marie’ and Feminist Rage. In: *Variety* [online] [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/2021/film/news/carey-mulligan-zendaya-promising-young-woman-malcolm-and-marie-1234891808/>.

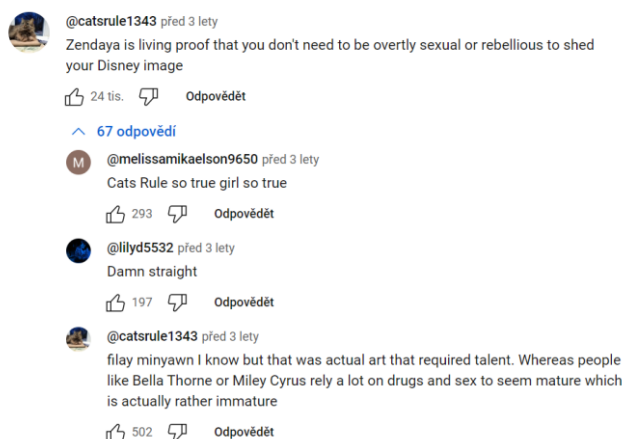
¹³⁵ Zendaya on the Perks of Living with Her Parents. In: *YouTube* [online]. 23. 3. 2016 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=OOIL48Mgklk>.

¹³⁶ Zendaya Replies to Fans on the Internet | Actually Me | GQ. In: *YouTube* [online]. 11. 1. 2021 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=buMCmzXJUx0&t=145s>.

považovala za stylovou studentku prvního ročníku medicíny.¹³⁷ Jedná se tak možná o jeden z důvodů, proč dokázala přejít k dospělejším rolím a zároveň hrát v seriálu *Tajný život K.C.* O herečce ovšem vznikají i různá kompilační videa ze strany publik. Komentáře pod videem „Zendaya being both iconic and relatable for 10 minutes“¹³⁸ z roku 2019 jsou zaplněné pozitivním hodnocením herečky a především její „normálností“ (Obr. 16). Lidé ovšem nezapomínají ani na komparaci s ostatními disneyovskými hvězdami (Obr. 17).



Obr. 16: Komentář pod videem „Zendaya being both iconic and relatable for 10 minutes“



Obr. 17: Komentář na YouTube porovnávající Zendayu s ostatními disneyovskými hvězdami

Důvodem, proč je dodnes Zendaya bez skandálů, je podle herečky především její rodina. V rozhovoru s americkou moderátorkou Ellen DeGeneres v roce 2016 na dotaz: „Jak se jí podařilo vyhnout se klasickému "mladý herec se vydá na špatnou cestu",“ odpověděla, že za to vděčí především svým rodičům, se kterými v té době stále bydlela.¹³⁹ Se svými rodiči má

¹³⁷ AGGUIRE, Abby. Zendaya Talks Spider-Man, Her First Love, and Reinventing Disney Stardom. In: *Vogue* [online]. 15. 6. 2017 [cit. 1. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/zendaya-interview-july-vogue-cover-spider-man-homecoming>.

¹³⁸ zendaya being both iconic and relatable for 10 minutes. In: *YouTube* [online]. 20. 12. 2019 [cit. 1. 8. 2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=k8crRsi_kAg.

¹³⁹ Zendaya on the Perks of Living with Her Parents. In: *YouTube* [online]. 23. 3. 2016 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=OOIL48Mgklk&t=38s>.

dodnes, na rozdíl od jiných disneyovských hvězd,¹⁴⁰ velmi dobrý vztah a jsou pro ni inspirací. Otec Kazembe je navíc jedním z jejích managerů, což u disneyovských hvězd také není v dospělosti zvykem. Zendaya si ovšem ve svém úzkém pracovním kruhu téměř od počátku své kariéry udržuje stejné osoby – jedním z nich je její asistent Darnell Appling nebo módní návrhář a stylistka Law Roach.

3.5.1 Je to Zen-DAY-A, ne Zen-DIE-A!

Od ostatních disneyovských hvězd Zendayu odlišuje nejen neposkvrněná minulost, ale také unikátní jméno. Zendaya Maree Stoermer Coleman již od začátku své kariéry používá pouze své křestní jméno, díky kterému ji poznávají lidé po celém světě. Je přitom jen jedna z 55 žijících celebrit, které mononym používají.¹⁴¹ I přes to, že se jedná na první pohled o maličkost, využívání mononymu znamená nejen v Hollywood jistou míru prestiže. Zendaya se přitom „zbavila“ svého příjmení, protože jí to dle jejích slov „prostě přijde cool“¹⁴². Možnost vystupovat pouze pod křestním jménem jistě napomohl i jeho původ. „Moje jméno technicky nic neznamená.“¹⁴³ „Je inspirované africkým jménem Jendaya a můj táta má rád jména začínající na písmeno Z a zen vyzařuje klid, tak vymyslel Zendaya. Takže je to tak napůl vymyšlené a napůl to znamená být vděčný/děkovat.“¹⁴⁴ Unikátnost zapříčila také to, že jméno herečky bylo jedním z ožehavých témat řady rozhovorů. Například moderátor videa *73 Questions with Zendaya* využil hned první otázku, aby se zeptal na jeho původ. Vedle významu se v rozhovorech řešila také výslovnost. „Nejmenuji se Zen-DIE-A, ale Zen-DAY-A. Je to jednoduché a mnohem nudnější, než si spousta lidí myslí.“¹⁴⁵ Jméno Zendaya vykazuje

¹⁴⁰ Špatný vztah s rodiči je u disneyovských hvězd častým vzorcem. Hned několik jich v posledních letech odhalilo, že jejich rodiče je považovali za produkt na výrobu peněz, což se promítlo i do jejich vzájemného vztahu. Herečka Jennette McCurdy, která byla součástí hned několika projektů stanice Disney Channel (např. i *Carly* nebo *Sam & Cat* /2013–2014/), vydala v roce 2022 knihu *Jsem ráda, že moje matka zemřela* (*I am Glad My Mom Died*), kde velmi otevřeně popsala jejich komplikovaný a toxický vztah. Zpěvačka Britney Spears, jež mezi lety 1993 a 1994 vystupovala televizním pořadu *The Mickey Mouse Club* (1955–2018), se až do podzimu 2021 soudila se svým otcem, který především finančně zneužíval roli jejího opatrovníka.

¹⁴¹ Mezi celebrity, kteří dnes používají mononym patří: Adele, Ashanti, Banksy, Beck, Beyoncé, Björk, Bonr, Charo, Chyanne, Cher, Cheryl, Ciara, Cometan, Coolio, Donovan, Drake, Eminem, Fabion, Fergie, Flea, Iman, Keshha, Kreski, Kygo, Lalaine, Lorde, Lulu, Madeon, Madonna, Maluma, Mario, Moby, Mo’Nique, Morrissey, Nas, Nelly, Oprah, Pelé, Pink, Reba, Rihanna, Romina, Sade, Seal, Shakira, Sinbad, Starhawk, Sting, Teller, Tiffany, Topol, Twiggy, Xzibit.

List of Famous People Known By One Name. In: *Astropedia Fandom* [online]. 9. 4. 2021 [cit. 2. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.mentalfloss.com/article/31244/full-names-26-one-name-celebrities>.

¹⁴² SIEGEL, Elizabeth. The Evolution of a Child Star. In: *Allure* [online] [cit. 2. 8. 2023]. 2016 (1), s. 23.

¹⁴³ 73 Questions With Zendaya. In: *YouTube* [online]. 31. 5. 2019 [cit. 2. 8. 2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=MGO4_8YRKro&t=23s.

¹⁴⁴ Where did ZENDAYA's Awesome Name Come From? In: *YouTube* [online]. 17. 5. 2011 [cit. 2. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=nun70oJjrDY>.

¹⁴⁵ Zendaya – How to say Zendaya. In: *YouTube* [online]. 20. 10. 2017 [cit. 2. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/shorts/9bCAIF7TWW4>.

určitou jedinečnost a rozpoznatelnost mezi ostatními herci, především v období sociálních sítí a nárůstu celebrit a influencerů. Během pár let otázky na jméno z rozhovorů naprosto vymizely, což značí nárůst ceny značky jménem Zendaya, kterou znají téměř všude na světě a napříč všemi médii.

4. Jak nenápadně opustit Disney Channel?

Předmětem čtvrté kapitoly jsou Zendayiny projekty, kterým se věnovala mezi lety 2012–2018 mimo stanici Disney Channel. Stejně jako další disneyovské hvězdy měla i Zendaya možnost angažovat se v kulturních oblastech i mimo stanici a vytvořit si vlastní hvězdnou značku spojenou pouze s jejím jménem. Vyzkoušela si tak účast v reality TV *Dancing with the Stars*, dabing animovaných postav nebo pěveckou kariéru.

4.1 Pěvecká kariéra

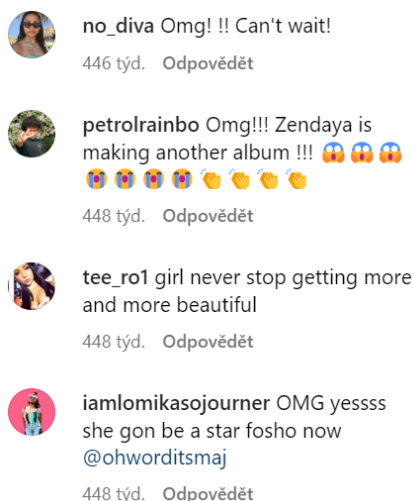
Jednou z prvních příležitostí mimo Disney Channel byla v roce 2012 individuální pěvecká kariéra. Zendaya získala nahrávací smlouvu se společností Hollywood Records, u které byly v té době další disneyovské hvězdy jako Jonas Brothers nebo Selena Gomez. Zendaya se ve své hudební kariéře vyhýbala popovým hitům, které ji provázely v rámci Disney Channelu, a zaměřovala se spíše na žánry jako R&B elektro nebo hip-hop.

Debutovou píseň „Replay“ vydala v červenci roku 2013. I přes to, že se jednalo o Zendayin individuální projekt, videoklip k písni měl v srpnu 2013 premiéru na stanici Disney Channel, a až o den později byl vydán na YouTube. Píseň i videoklip získaly velmi pozitivní recenze. „Replay“ se hned po zveřejnění dostala do žebříčku US Billboard Hit 100, kde se ze 77. místa dostala až na 40. pozici a dodnes se tak jedná o Zendayin nejúspěšnější hit. Na úspěch „Replay“ o pár měsíců později navázalo její první album, které se jednoduše jmenovalo *Zendaya*. Vydání alba také odstartovalo Zendayino turné Swag It Out po Severní Americe, kde vedle písní z alba vystupovala i se svými hity ze seriálu *Na Parket!*.

O dva roky později, v roce 2015, se Zendaya od Hollywood Records přesunula k jiné nahrávací společnosti – Republic Records. Tento krok tak naznačoval, že Zendaya pracuje na svém druhém albu. To také potvrdil příspěvek na Instagramu producenta Timbalanda,¹⁴⁶ u kterého se spustila vlna pozitivních komentářů těšící se na společný projekt mezi producentem a Zendayou (Obr. 18). Jejich prvním společným projektem se stala píseň „Something New“ v kolaboraci se zpěvákem Chrisem Brownem. Tímto však spolupráce Republic Records a Zendayi skončila a ke druhému albu nikdy nedošlo. Až po několika letech herečka vysvětlila, proč z dalšího alba sešlo: „Abych byla upřímná, hlavním důvodem byla

¹⁴⁶ TIMBALAND. [@zendaya !!!! Welcome to teamtimbo!!!! Get ready!!!!!!!]. In: *Instagram* [online]. 6. 3. 2015 [cit. 17. 8. 2023]. Dostupné z: https://www.instagram.com/p/z5hjHRGvLA/?utm_source=ig_embed.

špatná smlouva.“¹⁴⁷ Ještě více se k pozastavení své hudební kariéry vyjádřila v rozhovoru Actors on Actors s hercem Andrewem Gafieldem: „Nevím, jestli bych mohla být popovou hvězdou. Je to proto, že jako herečka mám jistou míru anonymity, kterou si opravdu užívám. Často se dokážu vypořádat se svými osobními problémy skrze svou postavu a nikdo o tom neví. Zatímco u hudby jsem to pořád jenom já.“¹⁴⁸ Zendaya ovšem od hudby nikdy úplně neodešla.



Obr. 18: Příklad komentářů pod příspěvkem potvrzující Zendayinu novou spolupráci

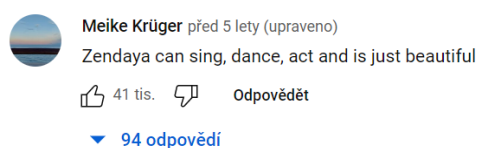
4.2 *Dancing with the Stars*

V březnu 2013 se Zendaya stala soutěžící 16. sezóny v americké taneční soutěži *Dancing wuth the Stars* (ABC, 2005–2021; Disney+, od r. 2022) – u nás je stejný formát znám pod názvem *Star Dance: Když hvězdy tančí* (Česká televize, 2006–). Jednalo se o poměrně nenápadnou a logickou tranzici, protože stanice ABC, na které byl pořad vysílán, je pod divizí The Walt Disney Company. Účast v soutěži se tak celkově neodlišovala od její předchozí práce a účast spíše otevřela šestnáctileté herečce vrátka do světa dospělých, a to doslovně, protože se jednalo do té doby o nejmladší soutěžící tohoto pořadu (dnes je tento rekord pokořen herečkou Willow Shields, která soutěžila ve svých čtrnácti letech).

¹⁴⁷ Zendaya Talks Creating Space and Representation | A Sip w/ Issa Rae. In: *YouTube* [online]. 11. 11. 2021 [cit. 17. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=CVVredakW-U&t=1315s>.

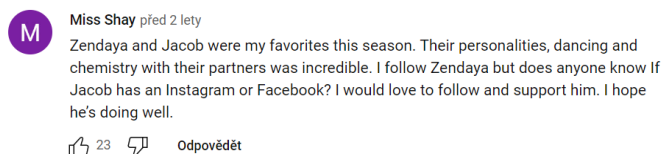
¹⁴⁸ Zendaya & Andrew Garfield | Actors on Actors – Full Conversation. In: *YouTube* [online]. 7. 6. 2022 [cit. 17. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=0vadsLx8Rq0&t=1642s>.

'Celebrity, jejichž kariéra vypukla poté, co soutěžili v Dancing with the Stars.'¹⁴⁹ Tak zní titulek internetového článku časopisu *People*. *Dancing with the Stars* opravdu byl pro Zendayu start do světa Hollywoodu. V pořadu se totiž většinou objevují buď mladí herci, kteří nejsou tak známí, nebo naopak celebrity, které byly v minulosti velmi slavné a dnes žijí spíše v ústraní. Zendaya v době vysílání spadala do první kategorie, dnes ale patří mezi nejznámější mladé hvězdy. Mezi ostatními soutěžícími ovšem nevynikala pouze věkem, ale také svými tanečními schopnostmi. Už od prvního dílu se stala favoritkou jak mezi diváky, tak i porotci, kteří ji každý týden hodnotili těmi nejvyššími známkami. Stejně jako u ostatních ročníků soutěže, tak i u toho šestnáctého vznikalo mnoho oficiálních (dnes již nedostupných) i neoficiálních videí a sestřihů jednotlivých epizod. Nejsledovanějším videem po zadání 'Zendaya Dancing with the Stars' je „Zendaya vs Jacoby Dance-Off“¹⁵⁰ s 22 miliony zhlédnutí. I když ve videu vystupuje vedle Zendayi také hráč NFL Jacoby Jones, téměř všechny komentáře jsou pouze o herečce a jejím talentu (Obr. 19).



Obr. 19: Komentář k tanečnímu videu „Zendaya vs Jacoby Dance-Off“

Jedním z mála komentářů, který zmiňuje jak Jacoba Jonese, ale také Zendayu, je v popularitě až na 43. místě (Obr. 20). Negativní komentáře směrem k Zendeye se mezi padesáti nejpopulárnějšími komentáři nevyskytují vůbec.

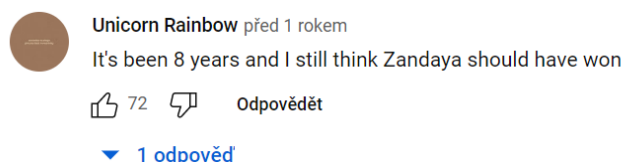


Obr. 20: Komentář na YouTube

¹⁴⁹ SENGWE, Stephanie. 13 Celebrities Whose Careers Blew Up After They Competed on 'Dancing with the Stars'. In: *People* [online]. 3. 10. 2022 [cit. 17. 8. 2023]. Dostupné z: <https://people.com/tv/celebrities-whose-careers-blew-up-after-dancing-with-the-stars/>.

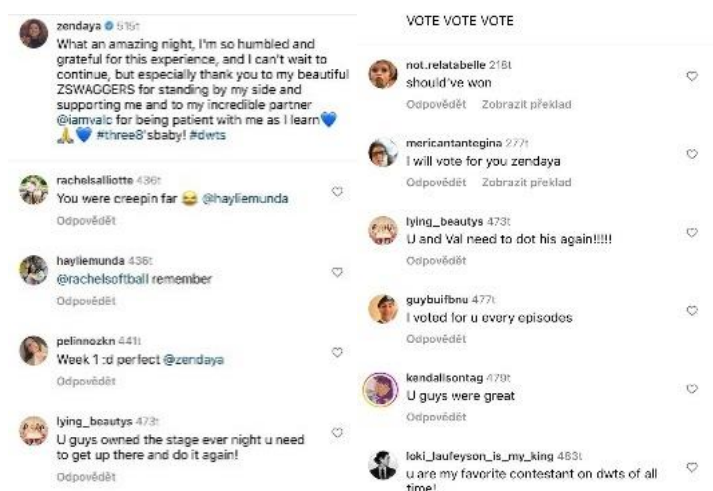
¹⁵⁰ Zendaya vs Jacoby Dance-Off! ~ Dancing With The Stars HD ~ Season 16 2013. In: *YouTube* [online]. 30. 4. 2013 [cit. 19. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=2Iw951fviP4&t=2s>.

Zendaya se svým tanečním partnerem Valentinem Chmerkovskiyem nakonec protančila až k druhému místu. Vítězství si odnesla country zpěvačka Kellie Pickler. I přes to, že se v soutěži rozhoduje na základě diváckých hlasů, si internetové publikum dodnes stojí za tím, že to byla Zendaya, kdo si výhru zasloužil (Obr. 21). Tento fakt je dost jasně vyjádřen i pod videem, kde je vyhlášen vítěz.¹⁵¹



Obr. 21: Komentář vyjadřující podporu Zendeye

V průběhu soutěže nejvíc rezonovala Zendaya a výsledky jednotlivých kol na Instagramu a X. Pod ojedinělými instagramovými příspěvky, které herečka k pořadu přidávala, se většinou vyskytovaly komentáře pochvaly a utvrzování se v tom, že se svým tanečním partnerem vyhraji (Obr. 22).



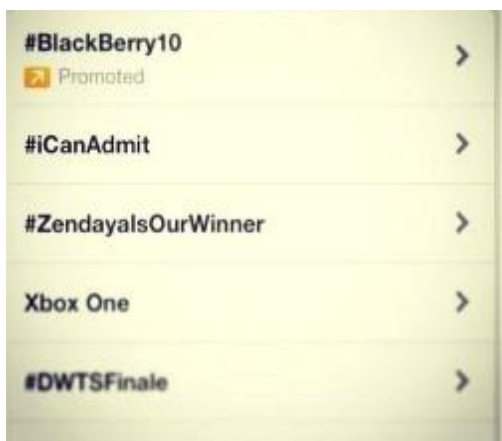
Obr. 22: Komentáře pod instagramovým příspěvkem – květen 2018

¹⁵¹ The Winners Are. – Dancing With The Stars-16. In: *YouTube* [online]. 22. 5. 2013 [cit. 1. 9. 2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=Lp8_s--gMhk.

Po vyhlášení výherce se 21. května 2013 na X objevilo Zendayino jméno na třetím místě mezi nejpoužívanějšími hashtagy hned po informacích o tornádu v Oklahomě a samotné soutěži (DWTS je zkratkou pro *Dancing with the Stars*) (Obr. 23). O den později byl třetí nejfrekventovanější hashtag #ZendayaIsOurWinner (Obr. 24).



Obr. 23: Nejpoužívanější hashtagy na X – 21. května 2013



Obr. 24: Nejpoužívanější hashtagy na X – 22. května 2013

Na základě příspěvků na sociálních sítích lze konstatovat, že *Dancing with the Stars* napomohl Zendaye ke zboření bariéry mezi publikem a její pravou osobností. I přes to, že se Disney Channel vždy snažil a snaží ukazovat svoje hvězdy jako obyčejné lidi, kteří jsou stejní jako my (tento fakt lze pozorovat na velkém množství knih s disneyovskými hvězdami, kteří se snaží být co nejvíc autentické), publikum je stejně vidí jako celebrity. *Dancing with the Star* se

jako soutěžní pořad snaží divákům zprostředkovat celebrity v jejich neobvyklém prostředí a odhalit jim jejich soukromí. Celý tento formát a živost vysílání dost silně napomohl k růstu popularity Zendayi, která v pořadu vystupovala velmi podobně, jako třeba její postava Rocky v seriálu *Na parket!*. Diváci v ní tak dokázali identifikovat typické znaky pro Rocky a naopak. Osobnostní charakteristika a chování herečky dodávalo na celkové reálnosti její osoby. Bylo to také poprvé, co publikum po dobu dvanácti týdnů mohlo sledovat Zendayu, a ne její postavy na Disney Channelu. V pocitu autentičnosti pomohly ve velkém také kostýmy, a to především boty. Jakkoliv to zní zvláště, je to právě obuv, která budila mezi (mladými) diváky největší pozornost. Poprvé se na parketu totiž neobjevila žena v tanečních botách na podpatku. Kostyméři volili baleríny, a ze všeho nejvíce výrazné tenisky (Obr. 25). Vzbuzená autenticita a pocit reálnosti a možnost se seidentifikovat se hvězdného obrazu Zendayi drží dodnes.



Obr. 25: Snímek obrazovky z videa video „Zendaya vs Jacoby Dance-Off“ (0:43)

4.3 První herecké role mimo Disney Channel

Vedle zpěvu či účasti v taneční soutěži si Zendaya v tomto období začala vybírat herecké role mimo Disney Channel. O škatulce dětské disneyovské hvězdy a výběru rolí mimo tuto stanici se Zendaya rozprávěla v rozhovoru s herečkou Issou Rae: „Je nutné tuhle škatulku respektovat. Kdybych to ignorovala, tak bych kývla třeba na roli, na kterou jsem nebyla připravená. Chápu, proč by mi lidi neměli věřit, že to dokážu [vymanit se ze škatulky disneyovské hvězdy – pozn.]. A proto si myslím, že jsem se na to musela kouknout realisticky [...]. Abych lidem dokázala, že to dokážu, tak si budu vybírat menší role, ale v kvalitních

projektech. [...] Abych až získám nějakou větší roli, tak to bude působit přirozeně.“¹⁵² Objevila se tak v menších rolích na televizních obrazovkách. Ztvárnila například roli Resheidy v jedné epizodě seriálu *Black-ish* (ABC, 2014–2022) nebo postavu Foly v několika dílech druhé série *The OA* (Netflix, 2016–2019). Mimo televizní a filmové obrazovky se například objevila jako postava Cut Throat ve videoklipu *Bad Blood* od zpěvačky Taylor Swift.¹⁵³ V roce 2013 se rozhodla rozšířit své umělecké působení a věnovat se také animovanému filmu.

4.3.1 Animované filmy – *Štěňata v akci*, *V husí kůži*, *Space Jam: Nový začátek* a *Yeti: ledové dobrodružství*

Prvním Zendayiným animovaným projektem byl ve spolupráce s Walt Disney snímek *Štěňata v akci* (Super Buddies, Robert Vince, 2013). Svůj hlas pouze na několik vteřin propůjčila Lillipop. Výraznější roli v animovaném filmu poté dostala až v roce 2018 ve filmu *V husí kůži* (Duck Duck Goose, Christopher Jenkins, 2018). K dabování kreslených postaviček se vrátila ještě jednou, a to v roce 2021. Namluvila postavu Lola Bunny ve filmu *Space Jam: Nový začátek* (Space Jam: A New Legacy, Malcolm D. Lee, 2021). *Štěňata v akci*, *V husí kůži* ani *Space Jam: Nový začátek* však neprovázela žádná velká propagační kampaň a na sociálních sítích samotné herečky dnes není o filmech jediná zmínka.

Větší kampaň byla vedena v případě jejího čtvrtého animovaného filmu – *Yeti: Ledové dobrodružství* (Smallfoot, Karey Kirkpatrick, Jason Reising, 2018). *Yeti* kombinoval hned dvě ze Zendayných oblíbených uměleckých odvětví – dabérské a hudební. „Vždy jsem byla velkou fanynkou animovaných filmů a chtěla na nějakém pracovat. Pak přišla tahle příležitost a když k tomu ještě přidám hudbu a všechny významy a smysl celého filmu, přišlo mi to skvělé.“¹⁵⁴ Obě schopnosti již předvedla v minulosti a u publik měly poměrně velký úspěch. Na rozdíl od předchozích animovaných projektů se však u *Yetiho* diametrálně lišila propagace, a to jak ze strany studia, tak i Zendayi. Film byl herečkou propagován na sociálních sítích, především na X (Obr. 26). Lidé také nezháleli a hned po tweetu o dospělých fanoušcích, kteří film navštíví, zahrnuli herečku pochvalnými komentáři a potvrzením, že na *Yetiho* dorazí (Obr. 27).

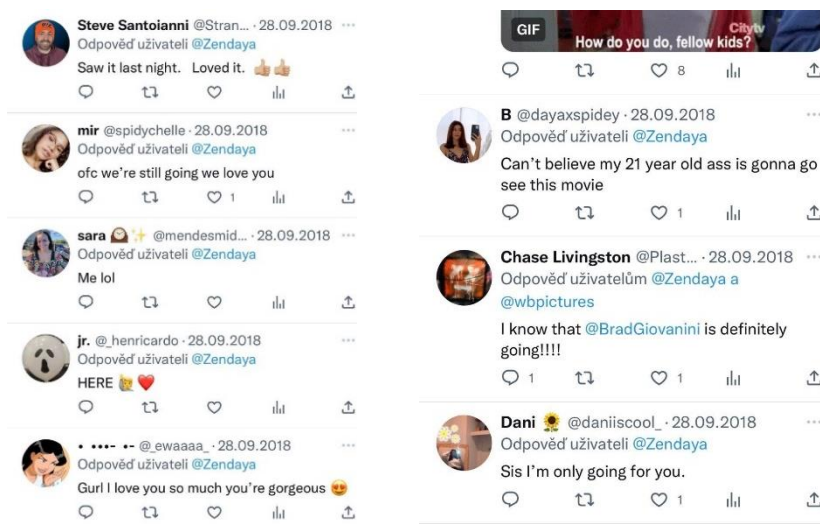
¹⁵² Zendaya Talks Creating Space and Representation | A Sip w/ Issa Rae. In: *YouTube* [online]. 11. 11. 2021 [cit. 17. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=CVVredakW-U&t=1315s>.

¹⁵³ Taylor Swift – Bad Blood ft. Kendrick Lamar. In: *YouTube* [online]. 18. 5. 2015 [cit. 1. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=QcIy9NiNbmo>.

¹⁵⁴ "You look a lot like..." Zendaya on what fans say to her in the street. In: *YouTube* [online]. 15. 10. 2018 [cit. 1. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=6fnYa4v9RHI>.



Obr. 26: Tweet k premiéře filmu *Yetti: Ledová dobrodružství*



Obr. 27: Komentáře na X k premiéře filmu *Yetti: Ledová dobrodružství*

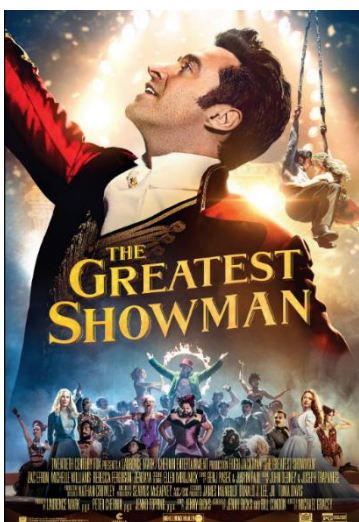
4.4 Největší showman

Pojítkem mezi všemi jejími hlavními profesními zaměřenými – zpěvem, tancem a herectvím – byl vedle disneyovských seriálů film *Největší Showman* (The Greatest Showman, Michael Gracey, 2017). Jedná se o volné muzikálové ztvárnění života cirkusového obchodníka P. T. Barnuma. V hlavní roli se objevil Hugh Jackman, pro kterého byl film srdeční záležitostí – o natočení muzikálu se snažil již od roku 2009.¹⁵⁵ Natáčení snímku po dlouholeté snaze o realizaci tak konečně započalo v listopadu 2016. Pro v té době dvacetiletou Zendeyu představoval *Největší showman* teprve druhý film mimo Disney Channel (prvním byl *Spider-Man: Homecoming* /Jon Watts, 2017/, kterému se budu věnovat v následující kapitole). Zendaya v muzikálu ztvárnila postavu Anne Wheeler, jednu z afroamerických umělkyně vystupujících v cirkuse P. T. Barnuma (Hugh Jackman). Postava Anne ve filmu bojuje

¹⁵⁵ WILKINSON, Alissa. How The Greatest Showman rewrote the stars to become a monster success. *Vox* [online]. 12. 3. 2018 [cit. 1. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.vox.com/2018/3/9/17029684/greatest-showman-musical-success-explained-efron-jackman-box-office-circus-musical>.

především s rasismem ze strany veřejnosti (film se odehrává v 19. století v USA) a jednou z vedlejších narativních linií je rasově smíšený vztah s dramatikem Phillipem Carlylem (Zac Efron).

Propagace filmového muzikálu byla spuštěna v dubnu 2017 a sázela na hlavní roli hereckou hvězdu, kterou byl Hugh Jackman. Na oficiálním plakátu je Jackman v roli P. T. Barnuma hlavním a nejvýraznějším elementem (Obr. 28). Dalšími nejvýraznějšími prvky jsou zavěšení milenci Anne a Phillip na visuté hrazdě, zpěvačka Lettie (Keala Settle) a dva hlavní objekty lásky pro cirkusového šéfa Barnuma – jeho žena Charity (Michelle Williams) a operní pěvkyně Jenny Lind (Rebecca Ferguson).



Obr. 28: Oficiální plakát – film *Největší showman*

V traileru¹⁵⁶ se herecké obsazení objevilo až na konci a mezi zmíněnými nechybělo ani pět hlavních hereckých představitelů z plakátu – Zendaya byla zmíněná jako poslední. Pod oficiálním trailer je sice možnost přidávat komentáře vypnuta, ale i přes to dokázalo publikum opět upozornit na oblibu Zendayi a jedna ze scén, kde se objevuje postava Anne, se stala nejčastěji přehrávanou částí celého traileru (Obr. 29). V prosinci 2017 se poté Zendaya společně s Jackmanem a Efronem účastnila celého propagačního turné (další dvě uvedené herečky v traileru – Williams a Ferguson – turné neabsolvovaly). Zendayi se objevila například v *The Tonight Show Starring Jimmy Fallon* (NBC, 2014–), kde se vedle klasické propagace

¹⁵⁶ The Greatest Showman | Official Trailer [HD] | 20th Century FOX. In: *YouTube* [online]. 28. 6. 2017 [cit. 1. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=AXCTMGYUg9A>.

filmu dostal moderátor Jimmy Fallon k tématu herecké hvězdy. V krátkém sestřihu na YouTube kanále talk show¹⁵⁷ označil Fallon herečku za hvězdu, která dokonce chodí jako hvězda. Zendaya ovšem nesouhlasně odvětila: „Když jsem na jevišti, tak si přijdu, že mám odlišnou personu. Vím, jak chodit na podpatcích, ale běžně chodím stejně jako můj táta.“¹⁵⁸ Následně odlišné chůze a veřejnou personu předvedla – na YouTube se tato část videa stala nejprehrávanější, i přes to, že název odkazuje k jinému tématu, a to její účasti ve videoklipu Bruno Marse. Zendaya opět v publiku probudila pocit autenticity, což ukazují i komentáře, mezi kterými se nejčastěji objevují přídavná jména jako inteligentní, vtipná, autentická, pokorná, elegantní nebo úžasná.



Obr. 29: Nejčastěji přehrávaná část traileru (1:23)

Typickým znakem filmových muzikálů jsou také dostupné videoklipy k jednotlivým písničkám na platformě YouTube. To dokazuje také vyhledávání 'The Greatest Showman', kde jsou mezi nepopulárnějšími videy pouze jednotlivé písničky z filmu a jeho celý soundtrack. Ve druhém nejpopulárnějším videu „THE GREATEST SHOWMAN SOUNDTRACK | Hugh Jackman, Zac Efron, Michelle Williams, Keala Settle & MORE“¹⁵⁹ (pod nepopulárnějším z videoklipů¹⁶⁰ jsou komentáře vypnuty) není jméno Zendeyi v prvních padesáti komentářích zmíněno ani jednou. Většina komentářů referuje ke stopáži a k začátku jednotlivých písniček

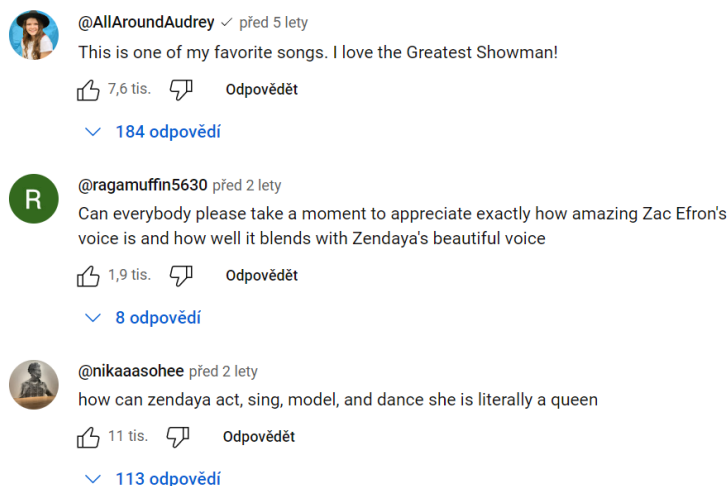
¹⁵⁷ Zendaya's Lip Sync Battle Impersonation Caught Bruno Mars' Attention. In: *YouTube* [online]. 12. 12. 2017 [cit. 10. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=xNvlaa5-vtI>.

¹⁵⁸ Tamtéž.

¹⁵⁹ "THE GREATEST SHOWMAN SOUNDTRACK " | Hugh Jackman, Zac Efron, Michelle Williams, Keala Settle & MORE. In: *YouTube* [online]. 8. 1. 2021 [cit. 10. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=gQa8bAtZkiY&t=2112s>.

¹⁶⁰ The Greatest Showman | "From Now On" Lyric Video | Fox Family Entertainment. In: *YouTube* [online]. 26. 4. 2019 [cit. 10. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=XyIDxpUJ10Q>.

(video představuje celý soundtrack muzikálu) nebo k tomu, že se jedná o jeden z nejoblíbenějších filmů uživatelů. Odlišné je poté hned následující video, ve kterém vystupuje pouze Zendaya a Zac Efron. Jedná se o píseň „Rewrite The Stars“¹⁶¹, kde se vedle komentářů o kvalitě písně uživatelé nejčastěji zmiňují o talentu Zendayi a Efrona (Obr. 30).



Obr. 30: Nejpopulárnější komentáře pod YouTube videem k písni „Rewrite The Stars“

Zendayu a Efrona spojovaly komentáře pod videy s rozhovory i z jiného důvodu – publikum dvojici spojovalo také romanticky (tzv. *shipping*). Uživatelé na YouTube kladně hodnotili především chemii mezi dvojicí. Pod jedním ze společných rozhovorů¹⁶² udělila uživatelka s prvním objevujícím se komentářem vlastní *shippovací jméno*¹⁶³ ZacDaya (Obr. 31). Pod „Interview Zendaya, Zac Efron THE GREATEST SHOWMAN“¹⁶⁴ se zase objevovaly komentáře s tím, jak se Efron stále dívá a usmívá na svou mladší kolegyni (Obr. 32). Podobné tendence měly i komentáře na oficiálním Instagramu *Největšího showmana* (Obr. 33). Spojování dvojice však nebylo natolik rozsáhlé i díky propagační kampani, která proběhla o půl roku dříve. V červenci 2017 totiž do kin dorazil první díl z nové pavoučí série –

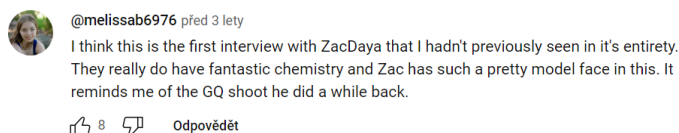
¹⁶¹The Greatest Showman Cast – Rewrite The Stars (Official Audio). In: *YouTube* [online]. 17. 11. 2017 [cit. 10. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=gdjR2lvfJ4>.

¹⁶² The Greatest Showman interview: hmv.com talks to the cast & director. In: *YouTube* [online]. 2. 1. 2018 [cit. 11. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=4V6AjytNENM>.

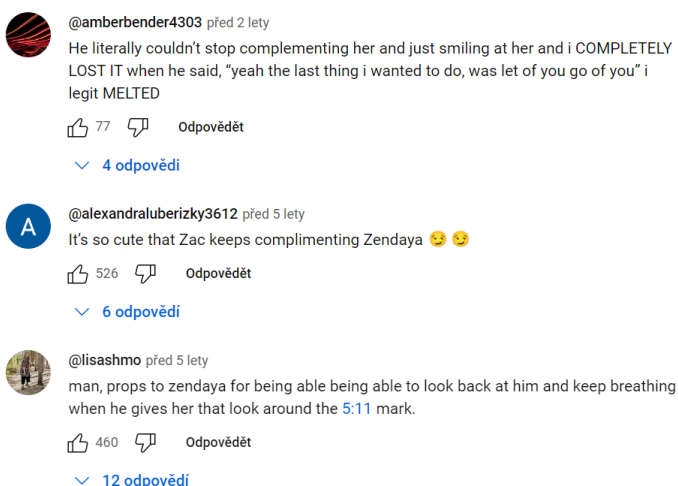
¹⁶³ Shippovací jméno (ang. Shipping Name) je název pro dvojici tzv. ship, o které si publikum myslí, že by spolu měla být ve vztahu. Může se jednat o dvojici fiktivních postav nebo dva herce. Shippování, Ship, Shippeři, Shipping name. *Tumblr* [online] [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.tumblr.com/brapovede/88638510305/shippování-ship-shippeři-shipping-name>.

¹⁶⁴ Interview Zendaya, Zac Efron THE GREATEST SHOWMAN. In: *YouTube* [online]. 21. 12. 2017 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ZM2-joHCNSc>.

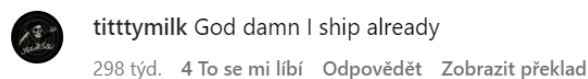
Spider-Man: Homecoming a Zendaya byla velmi intenzivně spojována s kolegou Tomem Hollandem (u dalších filmů série také oprávněně). Tomuto tématu se však budu více věnovat v následující kapitole o filmových blockbusterech, kterých byla Zendaya součástí.



Obr. 31: Komentář odkazující na shippovací jméno Zendayi a Zaca Efrona



Obr. 32: Uživatelé odkazující na vztah mezi Efronem a Zendayou



Obr. 33: Komentář pod příspěvkem se Zendayiou a Zacem Efronem

5. Období blockbustérů

Tato kapitola si klade za cíl prozkoumat, jaký vliv měly blockbustery na Zendayin hvězdný obraz a jak se tato reprezentace projevila v online prostoru. I přes to, že se trilogie *Spider-Man* a sci-fi *Duna* umístily na seznamu nejvýdělečnějších filmů roku,¹⁶⁵ bylo právě Zendayino jméno jedním z nejdiskutovanějších témat v médiích. Kapitola tak poukáže i na to, jak lze velkou popularitu hvězd využít při propagaci již tak komerčně úspěšných velkofilmů.

5.1 *Spider-Man*

V srpnu 2016 Marvel Studios potvrdilo, že se Zendaya připojí k obsazení filmu *Spider-Man: Homecoming*. Jednalo se tak o Zendayin první celovečerní film mimo Disney Channel (v té době stále působila na stanici v seriálu *Tajný život K.C.*). Publikum na sociálních sítích ihned začalo spekulovat o tom, že Zendaya ztvární postavu Mary Jane Watson, tedy (budoucí) partnerku Petera Parkera (Tom Holland). Vedle spekulací se objevovaly i negativní komentáře o obsazení afroamerické herečky do role bílé zrzavé MJ Watson (Obr. 34).



Obr. 34: Příklady negativních ohlasů na obsazení postavy MJ

¹⁶⁵ Pavoučí trilogie se v žebříčku nejvýdělečnějších filmů roku umístila v roce 2017 na pátém místě (*Spider-Man: Homecoming*), v roce 2019 na sedmém místě (*Spider-Man: Daleko od domova*) a v roce 2021 byl *Spider-Man: Bez domova* dokonce nevydělečnějším snímkem roku. Film *Duna* se v žebříčku v roce 2021 umístil na třináctém místě. Domestic Box Office For 2017. In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 30. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/year/2017/?grossesOption=calendarGrosses>. Domestic Box Office For 2019. In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 30. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/year/2019/?grossesOption=calendarGrosses>. Domestic Box Office For 2021. In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 30. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/year/2021/?grossesOption=calendarGrosses>.

Po negativní kritice ze strany publik, především fanoušků komiksů Spider-Mana, se k výběru Zendayi vyjádřilo několik osobností Marvel Studios. Mezi nimi byl i Stan Lee: „Na barvě pleti nezáleží. Záleží na tom, kdo je pro danou roli vhodný.“¹⁶⁶ Po týdnech spekulací navíc Zendaya potvrdila, že nehraje postavu Mary Jane, ale pouze postavu neohrabané, sarkastické a chytré Michelle, spolužačky Petera Parkera. Na konci prvního filmu – *Spider-Man: Homecoming* bylo však odhaleno, že Michelle říkají přátelé MJ. V dalších filmech trilogie navíc Michelle uvedla, že její celé jméno je Michelle Jones-Watson. Tvůrci chtěli, aby byla Michelle „novou verzí Mary Jane“.¹⁶⁷ „Chtěli jsme, aby byla úplně jiná než Mary Jane, jakou diváci znají,“ uvedl scenárista John Francis Daley.¹⁶⁸ Zendaya tak Michelle ztvárnila jako nemotornou teenagerku s jejími přírodními kudrnatými hnědými vlasy a nenalícenou tváří, tedy podobný typ postavy jako na Disney Channelu.

První díl trilogie, jenž měl premiéru v červenci 2017, se stal obrovským komerčním úspěchem a získal si také pozitivní ohlasy od kritiků, včetně řady ocenění.¹⁶⁹ Mezi pozitivní kritikou bylo nejednou zmiňováno také jméno Zendayi. Herečka byla označena za „zlodějku scén“.¹⁷⁰ V následujících dvou filmech – *Spider-Man: Daleko od domova* (*Spider-Man: Far From Home*, Jon Watts, 2019) a *Spider-Man: Bez domova* (*Spider-Man: No Way Home*, Jon Watts, 2021) Zendaya získala mnohem větší roli než v díle předchozím, kde byla pouze postavou s občasnými sarkastickými poznámkami. Michelle si tak prošla vývojem od tiché středoškolačky ke klíčové postavě s vlastními ambicemi a se zápletkami. Její vztah s Peterem Parkerem se stal jedním z hlavních motivů celé trilogie. Zendaya si i přes rozšíření role udržela pozitivní reakce na ztvárnění Michelle jako milostného objektu Petera Parkera, který se nesnaží změnit tak, aby se mu zalíbil.¹⁷¹ Dodnes ovšem existuje tábor diváků, který afroamerickou MJ

¹⁶⁶ FILM FEED. [The color of the skin doesn't matter. ...]. In: X [online]. 24. 8. 2016 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: https://twitter.com/FilmFeed/status/768455136595369984?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwerm%5E768455136595369984%7Ctwgr%5Ee662260118ad6f0468c832669eaa20e8d8163978%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2Fwww.nbcnews.com%2Fnews%2Fnbcbk%2Fspider-man-casting-controversy-revives-racial-tensions-n637111.

¹⁶⁷ ALTER, Ethan. Your Complete Guide to the 'Spider-Man: Homecoming' Easter Eggs. In: *Y!entertainment* [online]. 7. 7. 2017 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.yahoo.com/entertainment/explaining-spider-man-homecoming-easter-eggs-212204779.html>.

¹⁶⁸ Tamtéž.

¹⁶⁹ Film získal například tři Teen Choice Awards. Zendaya vyhrála v kategorii nejoblíbenější herečka na Kids' Choice Awards a Tom Holland si zase domů odnesl cenu na Saturn Awards.

¹⁷⁰ DEFORE, John. 'Spider-Man: Homecoming': Film Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 29. 6. 2017 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/spider-man-homecoming-review-1017796/>.

¹⁷¹ HAN, Karen. Spider-Man: Far From Home's deadpan take on MJ is the heroine we need. In: *Polygon* [online]. 5. 7. 2019 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/2019/7/5/20683227/spider-man-far-from-home-mj-character-zendaya>.

s hnědými kudrnatými vlasy nedokážou přijmout. Nejvíce negativních reakcí na obsazení Zendayi se vyskytuje na platformách Quora (Obr. 35) a Reddit, které slouží jako diskuzní fórum (Obr. 36).

What was the purpose of Zendaya's "Michelle" in Spider-Man: Homecoming? Other than the MJ line at the end, her character doesn't contribute anything meaningful to the story. The film would've remained the same if she were completely removed.

It's not that I have a problem with black actors, but I don't like Zendaya playing Mary Jane in the new Spider-Man episodes. Is that considered racist?

Why is Zendaya getting so much hate for playing Mary Jane in the upcoming Spider Man movie?

Obr. 35: Příklady témat na platformě Quora



Obr. 36: Příklad tématu na platformě Reddit

Tato fóra se tak výrazně odlišují od sociálních sítí jako Instagram, X nebo TikTok, kde je Zendayina MJ přijata většinou velmi pozitivně. Celkově měl Zendayin vstup do pavoučího světa výrazný vliv na její mediální obraz. I přes negativní názory na její obsazení se stala ještě výraznější mediální osobností a získala si nové fanoušky. Její aktivita na sociálních sítích a účast na různých mediálních akcích již dříve přitahovala pozornost, ale díky roli v Marvelu se stala jednou z nejrozpoznatelnějších a nejžádanějších hereček své generace. Zendaye začalo

především na Instagramu přibývat velké množství sledujících. V březnu 2016, tedy ještě před odhalením její první role ve *Spider-Manovi*, měla 23 milionů sledujících,¹⁷² v červnu počet vzrostl na 29,8 milionů.¹⁷³ Růst sledujících byl vzhledem k jejím aktivitám na Disney Channelu a dalších projektech sice velký, ale ne tak markantní jako po oznámení obsazení do *Spider-Mana*, kdy se počet fanoušků téměř zdvojnásobil, a to na 40 milionů.¹⁷⁴ Mediální pozornost spojená se *Spider-Manem* zajistila Zendaye pozici mezi nejsledovanějšími hereckými hvězdami. Po odhalení obsazení ve franšíze se podle STARmeteru v online databázi IMDb dostala za svou kariéru na nejvyšší dvacáté místo.¹⁷⁵ S blížící se premiérou *Spider-Man: Homecoming* se na tři měsíce (květen až červenec 2017) dokonce vyšplhala až na první místo. Podobný vzorec následoval při blížících se premiérách dalších dílů komiksové adaptace, kdy se Zendaya pravidelně dostávala až na třetí místo žebříčku. Společně se zvyšující se popularitou a sledujícími na sociálních sítích začaly být frekventovanější i návštěvy v talk shows. Tyto výstupy tak umožnily ještě více reakcí od publika, přičemž jedním z hlavních témat se vedle „normálnosti“ světoznámé celebrity stal také milostný vztah s kolegou Tomem Hollandem.

5.1.1 Vztah s Tomem Hollandem

Byla to producentka Amy Pascal, jež si v roce 2016 vzala nově obsazené aktéry MJ a Petera stranou a žádala je, aby spolu nezačali milostný vztah mimo filmové plátno.¹⁷⁶ Důvodem bylo „Spider-Manovo prokletí“, které provázelo obě předchozí komiksové adaptace. Tímto prokletím je myšlen vztah hereců, kteří ve filmu ztvárňují hlavní romantickou dvojici (Tobey Maguire a Kirsten Dunst a Andrew Garfield s Emmou Stone). Pascal, která byla součástí pavoučího světa již od první adaptace z roku 2002 *Spider-Man* (Sam Raimi, 2002) a následné adaptace v roce 2012 *The Amazing Spider-Man* (Marc Webb, 2012), se touto žádostí snažila předejít potenciálním problémům při natáčení dalších snímků franšízy. Dalším důvodem byly statistiky, které ukazují, že odhalení vztahu dvojice přispívá k úbytku pozitivních reakcí

¹⁷² DEVOE, Noelle. Instagram Made a MAJOR Change to Its Website So You Might Actually Use It Now. In: *Seventeen* [online]. 23. 3. 2016 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.seventeen.com/life/tech-social-media/news/a39082/instagram-just-made-a-major-update-to/>.

¹⁷³ It's Over. In: *Wattpad* [online]. 2016 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.wattpad.com/276064423-not-just-friends-it%27s-over>.

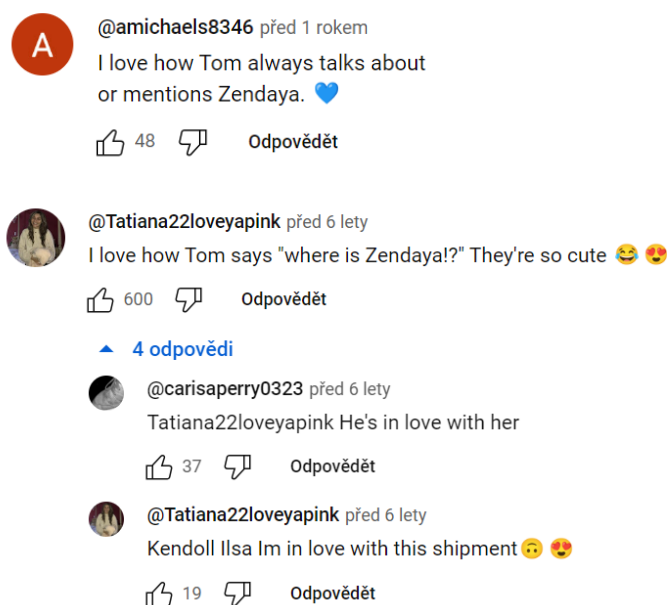
¹⁷⁴ WERKit4Z – Fan Account ONLY. In: *X* [online]. 19. 3. 2017 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/dumas1000/status/843510995825778688>.

¹⁷⁵ Zendaya. In: *IMDbPro* [online] 2017 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://pro.imdb.com/name/nm3918035/overview>.

¹⁷⁶ ‘Spider-Man’ producer Amy reveals she advised Zendaya, Tom Holland not to date. In: *Telangana Today* [online]. 6. 6. 2022 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://telanganatoday.com/spider-man-producer-amy-reveals-she-advised-zendaya-tom-holland-not-to-date>.

publik.¹⁷⁷ Zendaya a Holland se sice rady Pascal nejdříve drželi, ale postupně se jejich přátelský vztah změnil v romantický i mimo plátno. Avšak zdá se, že dvojice tuto „kletbu“ zvrátila – třetí pokračování *Spider-Man: No Way Home* se totiž stalo nejúspěšnějším filmem z pavoučí ságy.¹⁷⁸

Zendaya nikdy nebyla jednou z disneyovských hvězd, která by byla veřejně spojována s mnoha muži. Výrazné mediální pokrytí se tak uskutečnilo právě až u vztahu s Hollandem. Jedním z prvních společných veřejných vystoupení k filmu *Spider-Man: Homecoming* byl v červenci 2016 Comic-Con v americkém San Diegu. Už v té době se, především pod videy na YouTube mezi nejpopulárnějšími komentáři, objevily komentáře, které dvojici romanticky spojovaly (Obr. 37).¹⁷⁹



Obr. 37: Komentáře upozorňující na Zendayu a Toma Hollanda

¹⁷⁷ FINDLAY, Shannen. Tom Holland, Zendaya and the 'Spider-Man Curse' the franchise fears. In: *Mamamia* [online]. 22. 12. 2021 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.mamamia.com.au/the-spiderman-curse/>.

¹⁷⁸ Ranking of highest-grossing Spider-Man movies worldwide as of September 2023, by box office revenue. In: *Statista* [online] [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.statista.com/statistics/1388739/highest-grossing-spider-man-movie-worldwide-box-office/>.

¹⁷⁹ Spider-Man: Homecoming – Panel Highlights and Interviews at Comic-Con 2016 [Marvel]. In: *YouTube* [online]. 3. 8. 2016 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=6yoAHsKvu8g&t=412s>.

Zendayina postava Michelle v době prvního filmu sice nebyla považována za hlavní romantický objekt Petera Parkera, publikum si ale všimlo velmi dobré chemie mezi dvojicí. Na sociálních sítích začala vznikat „shippovací videa“. Stejně jako u filmu *Největší showman*, kde herečka získala společné shippovací jméno ze Zacem Efronem, jsou s Hollandem od začátku nazýváni jako TomDaya. I přes to, že roky byli spojováni i bulvárními stránkami a časopisy, oba herci vztah popírali.¹⁸⁰ Spekulace o romantickém vztahu však ještě více podpořil druhý film pavoučí franšizy *Spider-Man: Daleko od domova*. V tomto filmu se totiž kamarádský vztah Michelle a Petera přehoupl ve vztah milostný. Lidé tak ještě více začali analyzovat i vztah Zendayi a Hollanda. Dlouholeté spekulace přerušila až paparazzi fotografie, která byla zveřejněna v červenci 2021 na *Page Six*¹⁸¹ a zachytila polibek mezi Zendayou a Hollandem.¹⁸² Fotografie obletěla svět a #Zendaya byla následující dny spolu s #TomHolland, #Peter a #SpiderManNoWayHome jedním z nejpoblárnějších hashtagů na X v USA.¹⁸³ Jeden z fanoušků upozornil na to, že ačkoliv je #TomHolland zařazen do skupiny „zábava“, Zendaya má na X dokonce svou vlastní kategorii – „Zendaya“ (Obr. 38), což ukazuje na velkou oblibu herečky.¹⁸⁴



Obr. 38: Tweet ukazující popularitu Zendayi

¹⁸⁰ V roce 2017 vydal časopis *People* zprávu, že dvojice spolu tráví čas na dovolené. Na to reagovali oba herci na X, že jejich společnou dovolenou je jediné propagační turné *Spider-Mana: Homecoming*. Ve stejném roce Zendaya pro časopis *Variety* uvedla, že s Hollandem jsou pouze nejlepší kamarádi.

PERRY, Whitney. Zendaya and Tom Holland's relationship: A complete timeline. In: *Vogue India* [online]. 12. 7. 2022 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.in/culture-and-living/content/zendaya-and-tom-hollands-relationship-a-complete-timeline>.

¹⁸¹ Page Six je bulvární rubrika deníku New York Post. Jedná se světovou jedničku v oblasti nejaktuálnějších zpráv ze života celebrit.

¹⁸² RESLEN, Eileen. Zendaya, Tom Holland finally confirm they're dating with steamy car makeout. In: *Page Six* [online]. 2. 7. 2021 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://pagesix.com/2021/07/02/zendaya-tom-holland-confirm-theyre-dating-with-kiss-pics/>.

¹⁸³ PERRY, Whitney. Zendaya and Tom Holland's relationship: A complete timeline. In: *Vogue India* [online]. 12. 7. 2022 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.in/culture-and-living/content/zendaya-and-tom-hollands-relationship-a-complete-timeline>.

¹⁸⁴ TARU. [love how tom holland...]. In: X [online]. 3. 7. 2021 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/claminosity/status/1411277620428349440>.

Po odhalující fotografii v autě se herecká dvojice začala pravidelně objevovat na veřejnosti, ale i na sociálních sítích, přičemž mezi Zendayiny nejpopulárnější příspěvky na Instagramu patří právě ty, na kterých se objevuje i Holland.¹⁸⁵ Zveřejnění milostného vztahu se začalo vměšovat i do dalších Zendayiných projektů a většina mediálních výstupů, kterých je herečka součástí, jsou rozebírány i vzhledem ke vztahu s mladým hercem.¹⁸⁶ Výjimkou nebyl ani její následující velkofilm – *Duna*.

5.2 *Duna*

„Závěrečné titulky jsou delší než doba, kterou Zendaya strávila před kamerou,“¹⁸⁷ bouřil se v říjnu 2021 nejméně člověk na sociálních sítích po zhlédnutí *Duny* (*Dune: Part One*, Denise Villeneuve, 2021). Důvodem bylo to, že Zendaya se z celkové stopáže 155 minut na plátně objevila pouze na sedm minut. Zendayina role Chani navíc podle stejnojmenné knižní předlohy z roku 1965 lákala na to, že se Zendaya ve filmu objeví více. Její velký prostor ve filmu naznačoval také hlavní trailer.¹⁸⁸ Chani je totiž jedinou postavou, která se objeví v prvních 30 vteřinách traileru, dokonce se v něm objevuje více než hlavní postava Paula v podání Timothée Chamaleta. Popularita Zendayi je v traileru potvrzena také u jedné z nejčastěji přehrávané části. Tou je polibek právě mezi hlavní milostnou dvojicí – Paulem a Choni (Obr. 39). Zendaya se společně s ostatními významnými postavami objevuje i na plakátu k filmu (Obr. 40).

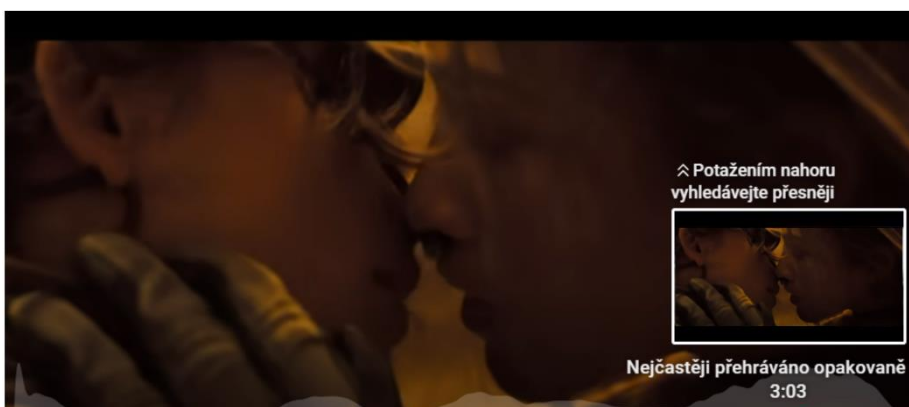
¹⁸⁵ ZENDAYA. In: *Instagram* [online] [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/zendaya/?hl=en>.

¹⁸⁶ Poté co Zendaya získala svou druhou cenu Emmy se jí reportéři zeptali, proč nezmínila ve své děkovné řeči Toma Hollanda a Zendaya pouze odpověděla: „On je součástí lidí, které mám ráda [Zendaya při děkování zmínila právě své nejbližší – pozn.]. Entertainment Tonight ovšem v titulu rozhovoru s herečkou uvedlo Hollandovo jméno.

Why Zendaya DIDN'T Name Drop Tom Holland at 2022 Emmys (Exclusive). In: *YouTube* [online]. 13. 9. 2022 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=MPayOihbc3M>.

¹⁸⁷ MAC. [The credits were longer...] In: *X* [online]. 24. 10. 2021 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/MacDoesIt/status/1452165293401247747>.

¹⁸⁸ *Dune* | Official Main Trailer. In: *YouTube* [online]. 22. 7. 2021 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=8g18jFHCLXk>.



Obr. 39: Nejčastěji přehrávaná část traileru k filmu *Duna* (3:03)

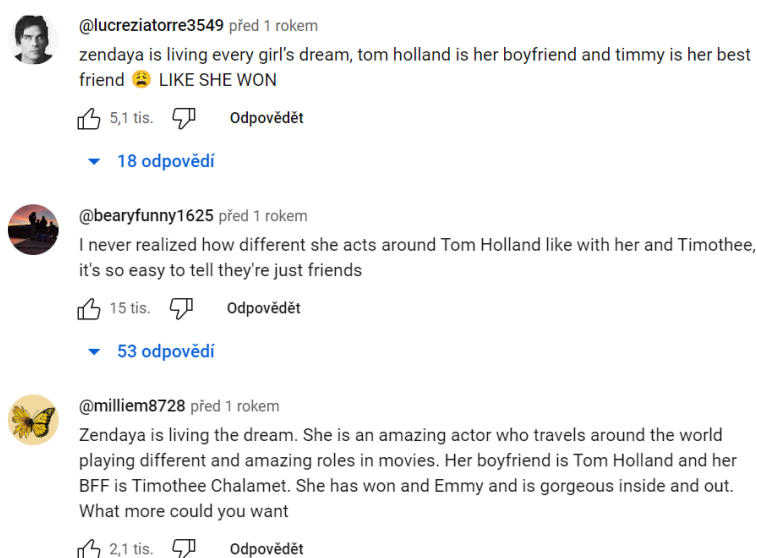


Obr. 40: plakát k filmu *Duna*

Tvůrci u propagační kampaně vsadili na Zendayu jako jednu z nejpoblárnějších hereček a osobností současnosti, která dokáže přilákat i diváky mimo sci-fi fanouškovskou základnu. Režisér Denis Villeneuve o herečce prohlásil: „[Zendaya] je samostatnou tvůrčí silou, kulturní ikonou. Je to člověk poháněný čistou inspirací, empatií a úctou ke svému řemeslu, který používá autenticitu jako novou superschopnost. [...] Je nadčasová a zvládne naprosto všechno.“¹⁸⁹ Během propagačního turné byla Zendaya společně s hlavním představitelem Timothée Chamailetem v nejvíce mediálních výstupech. Pro Zendayu se jednalo o první

¹⁸⁹AL-ARSHANI, Sarah. Dune director hails Zendaya as 'the future' in Time 100 profile and says there 'is nothing more comforting to' him. In: *Insider* [online]. 23. 5. 2022 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.insider.com/dune-director-says-zendaya-is-timeless-and-the-future-2022-5>.

propagační turné, ve kterém nebyla spojována se svým mužským protějškem. Důvodem je pravděpodobně to, že pouze tři měsíce před rozhovory vyšel najevo její vztah s Tomem Hollandem. Ani lidé v komentářích pod rozhovory tak nespojovali dvojici milostně, nevzniklo ani shippovací jméno dvojice a bylo spíše upozorňováno na jejich přátelství. Uživatelé na YouTube ovšem nezapomněli upozornit ani na její vztah s Hollandem – nejsignifikantněji je na něj poukázáno pod videem, kde Chamalet a Zendaya odpovídají na otázky z testu pro nejlepší kamarády (Obr. 41).¹⁹⁰



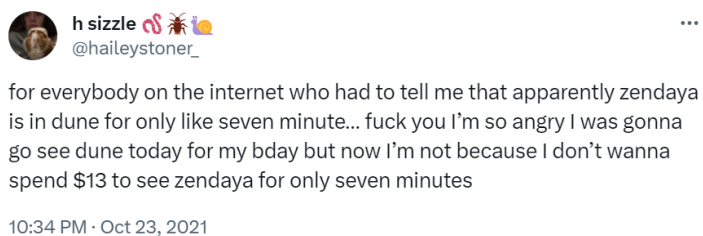
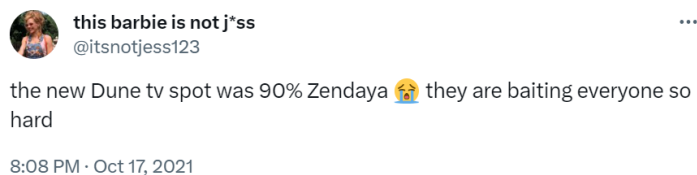
Obr. 41: Příklad komentářů pod rozhovorem Chamaleta a Zendayi

Kvůli velkému množství rozhovorů publikum nabylo dojmu, že Zendaya bude mít ve filmu signifikantnější roli. Po premiéře se ovšem na sociálních sítích i v internetových článcích¹⁹¹ začala objevovat upozornění, že Zendaya se skutečně ve filmu téměř neobjevuje (Obr. 42). Silná propagace Zendayi v traileru a velmi malá role v *Duně* tak byla přirovnávána k prvnímu snímku pavoučí franšízy *Spider-Man: Homecoming* (Obr. 43), kde byla také využita

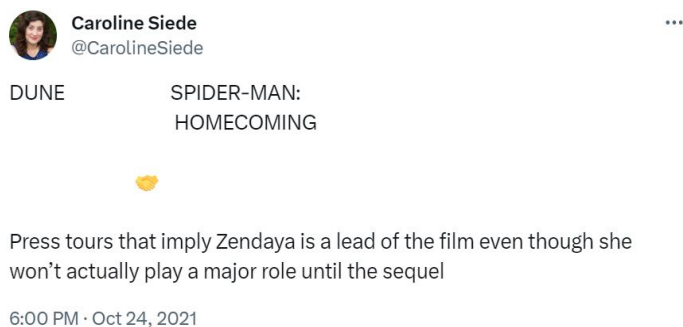
¹⁹⁰ Timothée Chalamet And Zendaya Take The BFF Test. In: *YouTube* [online]. 20. 10. 2021 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ISpsfZxhnbs>.

¹⁹¹ Např. CARRAS, Christi. Yes, Zendaya is barely in 'Dune.' But don't worry, she'll be a big deal in the sequel. In: *Los Angeles Times* [online]. 26. 10. 2021 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2021-10-26/dune-zendaya-timothee-chalamet-sequel-screen-time>.

k propagaci filmu, ale následně v něm měla pouze malou roli.¹⁹² Stejně jako u *Spider-Mana* však druhá část *Duny* (premiéra je chystána na jaro 2024) slibuje, že se Zendaya ve filmu objeví mnohem více. I díky blockbusterům je zřejmé, že Zendaya se stala obrovskou komoditou, s níž studia mohou jednoduše obchodovat a mohou tak díky její značce získat velký obrat. To potvrzuje i jeden z nejvýznamnějších a nejúspěšnějších projektů Zendayiny dosavadní kariéry – seriál *Euforie*.



Obr. 42: Příspěvky na platformě X



Obr. 43: Komentář na X

¹⁹² Ohledně malé role Zendayi v *Duně* vzniklo i několik TikTok videí nebo YouTube Shorts. Např. Why Zendaya is in Dune. In: *YouTube* [online]. 26. 10. 2021 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/shorts/aDMYVA6fzEE>.

6. Spolupráce se Samem Levinsonem

Tato kapitola se bude zabývat jednou z nejsignifikantnějších kapitol v Zendayině kariéře – spoluprací s režisérem Samem Levinsonem. Levinson je americký režisér, scenárista a producent známý svým osobitým a kontroverzním stylem tvorby. Často se ve svých dílech dotýká aktuálních společenských témat. Je považován za tvůrce, který se nebojí nabourávat konvence a promítat své zkušenosti se závislostí na drogách do své tvorby. Levinsonova poetika je kritizována za exploataci násilí na ženách a jejich přehnanou sexualizaci.¹⁹³ V posledních letech vychází najevo také potenciální špatné chování na natáčení, kvůli kterému z *Euforie* dokonce odešla herečka Barbie Ferreira (v prvních dvou sériích ztvárnila postavu Kat). Zendaya je ovšem jednou z několika hereček i herců, kteří se Levinsona dodnes zastává a nadále s ním intenzivně spolupracuje. Tato kapitola se zaměří na jejich spolupráci ve dvou klíčových projektech: v seriálu *Euforie* a ve filmu *Malcolm & Marie*. Zabývat se budeme především vlivem projektů na Zendayinu kariéru a její hvězdný obraz, jelikož *Euforie* se pro ni stala jedním z nejvýznamnějších milníků kariéry.

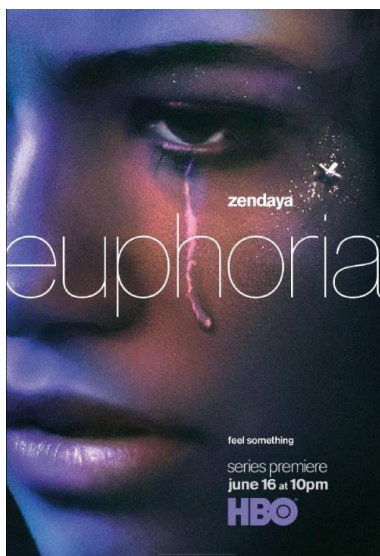
6.1 Zendayina *Euforie* aneb herečka na vrcholu kariéry

V červnu 2018 byla zveřejněna informace, že HBO chystá nový seriál v hlavní roli s herečkou Zendayou.¹⁹⁴ Jednalo se o seriál *Euforie* (Euphoria, HBO, 2019–) od tvůrce Sama Levinsona. Pořad byl založen na stejnojmenném izraelském seriálu a měl pojednávat o teenagerech z generace Z, kteří si na střední škole procházejí různými strastmi od milostných vztahů až po závislost na drogách. Po skončení seriálu *Tajný život K.C.* a *Spider-Manově* Michelle se tak pro Zendayu mělo jednat o další teenagerovskou roli. Postava Rue Bennet, která je zároveň vypravěčkou seriálu, ale tentokrát nebyla disneyovským typem teenagera. Levinson do postavy Rue vložil vlastní zkušenosti ze závislosti na různých opiátech a vytvořil tak sedmnáctiletou středoškolačku, které se po nedávné smrti otce vrátila k drogám. Levinson psal Rue s myšlenkou na Zendayu: „Abych byl upřímný, měl jsem takovou nástěnku, kterou jsem si přinesl do HBO, a na ní jsem měl její tvář. Líbilo se mi, že ve svých rolích dokáže být chvílemi

¹⁹³ PICADO, Claudia. 'Euphoria's Sam Levinson Oversexualizes and Victimizes His Female Characters. In: *Collider* [online]. 14. 11. 2023 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://collider.com/sam-levinson-euphoria-female-characters/>.

¹⁹⁴ ANDREEVA, Nellie, HIPES, Patrick. Zendaya To Topline HBO's Drama Pilot 'Euphoria'; Storm Reid, Maude Apatow, Astro & Eric Dane Co-Star. In: *Deadline* [online]. 5. 6. 2018 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://deadline.com/2018/06/euphoria-zendaya-hbo-pilot-israeli-teen-drama-storm-reid-maude-apatow-eric-dane-1202403908/>.

zranitelná a pak zase opravdu tvrdá.“¹⁹⁵ Na Zendayu jako značku Levinson vsadil i při propagaci. Jako hlavní postava se objevila na oficiálním plakátu a vedle data premiéry, názvu stanice a seriálu je to právě její jméno, které se jako jediné na plakátě vyskytuje (Obr. 44). V traileru¹⁹⁶ k první sérii také dostala nejvíce prostoru, a to i přes to, nikde není uvedeno její jméno.



Obr. 44: Oficiální plakát k 1. sérii *Euforie*

První série měla obrovský úspěch. Vedle stylu seriálu byla u kritiků v superlativech nejčastěji skloňována právě Zendaya.¹⁹⁷ U publika zabodovaly především kostýmy a líčení, které se staly nástrojem mnoha trendů na sociálních sítích.¹⁹⁸ Největší úspěch zaznamenala poslední, osmá, epizoda. Na konci osmého dílu se totiž Zendaya vrátila ke svým kořenům a nazpívala píseň „All Of Us“ ve spolupráci se zpěvákem Labyrinthem. Reakce na epizodu byly

¹⁹⁵ STACK, Tim. Euphoria creator Sam Levinson on his controversial show: 'I hope it opens up a dialogue'. In: *Entertainment Weekly* [online]. 16. 6. 2019 [cit. 30. 9. 2023]. Dostupné z: <https://ew.com/tv/2019/06/16/euphoria-creator-sam-levinson/>.

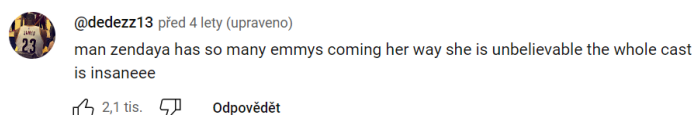
¹⁹⁶ Euphoria Season 1 Trailer | Rotten Tomatoes TV. In: *YouTube* [online]. 14. 5. 2019 [cit. 30. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=UR4Pxgmn-GA>.

¹⁹⁷ Např. Euphoria: Season 1 Reviews. In: *Rotten Tomatoes* [online] [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.rottentomatoes.com/tv/euphoria/s01/reviews>.

NICHOLSON, Rebecca. Euphoria review – so explicit it makes *Skins* look positively Victorian. In: *The Guardian* [online]. 7. 8. 2019 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2019/aug/06/euphoria-review-zendaya-rue-sex-drugs-teen-drama-skins>.

¹⁹⁸ V roce 2020 se na TikToku stal populární trend „chodiš na střední školu z Euforie“, kde se lidé oblékali vyzývavě a na první pohled netradičně ke svému obvyklému oblečení. Populární se staly i návody na výrazné líčení podle jednotlivých hvězd.

na sociálních sítích ohromující, publikum upozorňovalo především na herecký výkon Zendayi a objevovaly se i komentáře o možné Zendayině výhře na prestižních cenách Emmy (Obr. 45).



Obr. 45: Nepopulárnější komentář pod trailerem na poslední epizodu 1. série

„Zendaya se na cenách Emmy zapsala do historie“,¹⁹⁹ tak zněly titulky magazínů v září 2020. Zendaya se ve svých 24 letech stala nejmladší vítězkou v kategorii nejlepší herečka v hlavní dramatické roli. Fanoušci byli nadšení a pod Zendayiným příspěvkem na Instagramu²⁰⁰ a na X²⁰¹ ji zaplavili gratulacemi. Stejně tomu bylo i na ostatních sítích. Předávání 72. cen Emmy probíhalo kvůli pandemii covid-19 v online formě. Děkonné řeči jednotlivých vítězů byly přidány i na oficiální YouTube účet Television Academy.²⁰² Zendayino děkonné video²⁰³ zaznamenalo celkem 1,7 milionu zhlédnutí²⁰⁴ a jedná se o druhé nesledovanější video ze 72. ročníku.²⁰⁵

¹⁹⁹ Např.: DESTA, Yohana. Emmys 2020: Zendaya Makes History as Youngest Drama-Actress Winner. In: *Vanity Fair* [online]. 20. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/hollywood/2020/09/emmys-2020-zendaya-win>.

BAILEY, Alyssa. Zendaya Made Emmys History and Thanked Protesters in Her Speech: ‘There Is Hope in the Young People’. In: *Elle* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.elle.com/culture/celebrities/a34089820/zendaya-second-emmys-outfit-historic-win-speech/>.

BAHR, Sarah. Zendaya Makes History with Her Emmy Win for ‘Euphoria’. In: *The New York Times* [online]. 13. 7. 2021 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2020/09/20/arts/television/emmys-zendaya-euphoria.html>.

²⁰⁰ ZENDAYA. [Still don’t really have any words....]. In: *Instagram* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/CFaHbBZgKmx/?hl=cs>.

²⁰¹ ZENDAYA. [Still don’t really have any words....]. In: *X* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/Zendaya/status/1308106132590792704?lang=cs>.

²⁰² Television Academy. In: *YouTube* [online] [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/@televisionacad>.

²⁰³ 72nd Emmy Awards: Zendaya Wins for Outstanding Lead Actress in a Drama Series. In: *YouTube* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ze7rqVSGYV8&t=1s>.

²⁰⁴ Počet zhlédnutí je aktuální k říjnu 2023.

²⁰⁵ Nejsledovanějším videem je výhra Annie Murphy za nejlepší výkon ve vedlejší komediální roli. K říjnu 2023 video zaznamenalo 1,8 milionu zhlédnutí.

72nd Emmy Awards: Annie Murphy Wins for Outstanding Supporting Actress in a Comedy Series. In: *YouTube* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=4jYI5FVKcE&t=71s>.

Druhá série Euforie měla premiéru v lednu 2022 a ihned získala silně pozitivní recenze.²⁰⁶ I u publika měla nová série úspěch a *Euforie* se stala druhým nejsledovanějším seriálem od roku 2004 (populárnější byl pouze seriál *Hra o trůny* /*Game of Thrones*, HBO, 2011–2019/).²⁰⁷ Také v online prostoru se druhé sérii dostalo ještě více úspěchu než u série předchozí. Na TikToku reagovali lidé na trailery k jednotlivým epizodám a dialogy z některých epizod se staly populárními zvuky na platformě.²⁰⁸ *Euforie* se tak s více než 30 miliony příspěvků stala nejvíce tweetovaným seriálem posledního desetiletí.²⁰⁹ Hlavní hvězdou druhé série byla opět Zendaya, i přes to, že nedostala tak velký prostor jako v sérii předchozí – byla jí věnována pouze pátá epizoda. Zendayině Rue bylo však věnováno nejvíce času v traileru²¹⁰ a objevila se opět jako jediná na plakátu (Obr. 46). Na rozdíl od první série bylo k Zendayinu jménu připojeno i upozornění na její výhru na Cenách Emmy. Zendaye byl připisován úspěch celého seriálu.

Konec roku 2021 byl pro Zendayu velmi úspěšný – po listopadové premiéře *Duny* a po prosincovém posledním díle pavoučí trilogie *Spider-Man: No Way Home* se podle Parrot Analytics stala nejpůlnější celebritou v USA i na celém světě.²¹¹ Zendaya se také v období od října 2021 do února 2022 stala nejžádanější osobností a její jméno bylo na sociálních sítích vyhledáváno a zmiňováno o 38,5 % více než veškerý průměr vyhledávání celebrit (Obr. 47, 48).²¹² I to podle odborníků napomohlo úspěchu *Euforie*.²¹³

²⁰⁶ Euphoria (2022). In: *Rotten Tomatoes* [online] [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.rottentomatoes.com/tv/euphoria/s02>.

²⁰⁷ BERGESON, Samantha. 'Euphoria' Makes History at HBO Max, Takes over Twitter with Record-Breaking Numbers. In: *IndieWire* [online]. 1. 3. 2022 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/features/general/euphoria-hbo-max-record-breaking-twitter-1234703320/>.

²⁰⁸ Nejvíce dialogů bylo využito ze 4. a 7. epizody 2. série – mezi nejpůlnější dodnes patří: „I'm extremely confused/You're confused, I'm fucking confused bro“ a „wait, is this fucking play about us?“.

DOCTER-LOEB, Hannah. Euphoria has turned the internet into one wild watch part. In: *Polygon* [online]. 27. 2. 2022 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/22950817/euphoria-recaps-memes-social-media-internet-watch-party>.

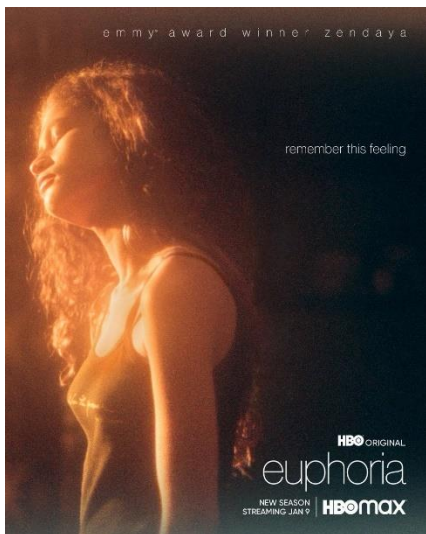
²⁰⁹ TING, Jasmine. 'Euphoria' Is the Most-Tweeted Show of the Decade. In: *Paper* [online]. 27. 2. 2022 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.papermag.com/euphoria-twitter-record-2022#rebellitem5>

²¹⁰ Euphoria Season 2 Trailer | Rotten Tomatoes TV. In: *YouTube* [online]. 20. 12. 2021 [cit. 4. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=0BG3c1ika48>.

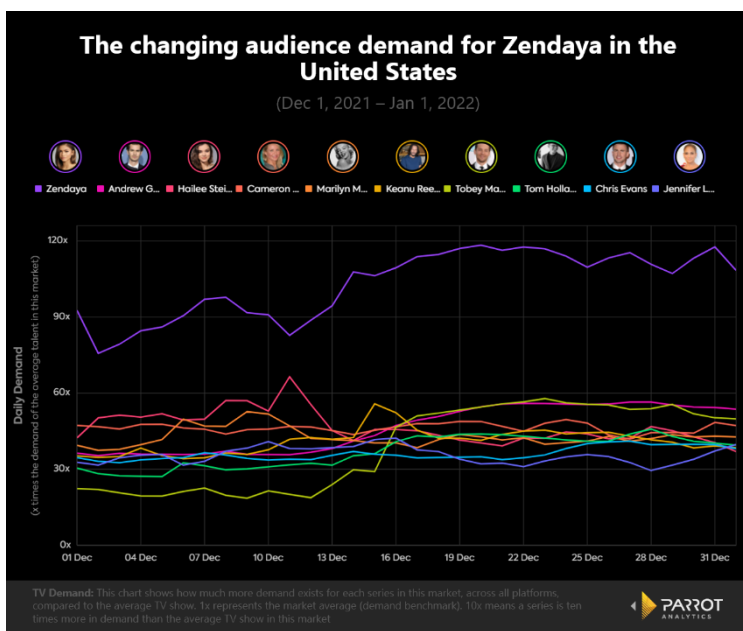
²¹¹ The most in-demand actors in December. In: *Parrot Analytics* [online]. 14. 1. 2022 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.parrotanalytics.com/insights/the-most-in-demand-actors-in-december/>.

²¹² CLARK, Travis. Zendaya is the most popular actor in the world and propelled 'Euphoria' to new heights, according to new data. In: *Insider* [online]. 2. 3. 2022 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.businessinsider.com/how-zendaya-propelled-hbos-euphoria-to-new-viewership-heights-2022-3?r=US&IR=T>.

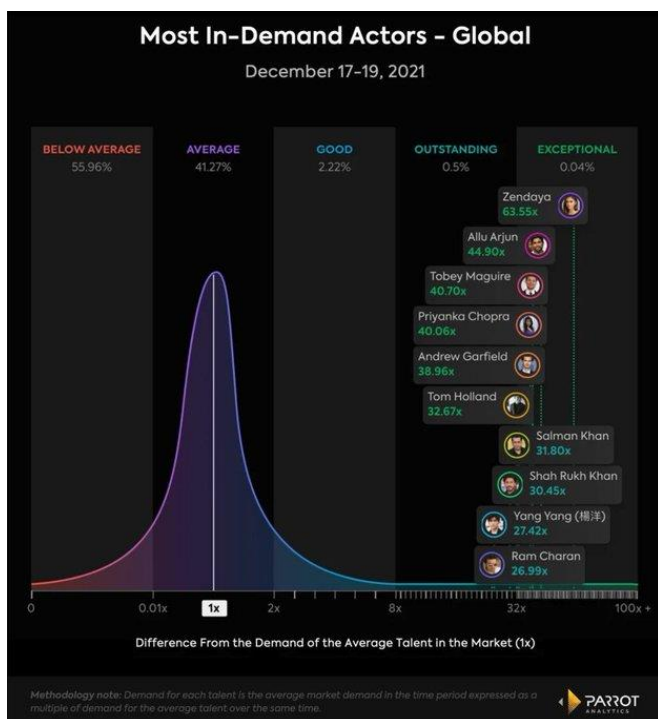
²¹³ Tamtéž.



Obr. 46: Oficiální plakát k 2. sérii *Euforie*



Obr. 47: Nejpopulárnější celebrity v USA v prosinci 2021



Obr. 48: Nejpopulárnější celebrity na světě – prosinec 2021

„Dnešní epizoda Euforie vynese Zendaye další nominaci na Emmy (a pravděpodobně i další vítězství),“²¹⁴ rezonoval 6. února 2022 tweet na X, zatímco další ho doplňoval: „Jsem si docela jistá, že Zendaya si právě během 10 minut zajistila Emmy.“²¹⁵ Tak na sociálních sítích zněla většina komentářů po páté epizodě druhé série, která byla věnována právě postavě Rue. Zendaya podle nich podala skvělý výkon, který by si zasloužil všechna ocenění.²¹⁶ Skutečně se pak přání fanoušků naplnilo. Nejdříve, v červnu 2022, byla Zendaya časopisem *Time* zvolena jedním ze sta nejvlivnějších lidí roku 2022, dokonce byla vybrána na obálku magazínu (Obr. 49).²¹⁷ V září se jí opět podařilo proměnit nominaci a stala se tak nejmladší dvojnásobnou výherkyní ceny Emmy v kategorii nejlepší herečka v dramatické roli. Zároveň se stala první Afroameričankou, jež toto ocenění získala podruhé.

²¹⁴ GOODMAN, William. [Tonight’s Euphoria will earn...]. In: X [online]. 6. 2. 2022 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/goodmanw/status/1490444974206246912>.

²¹⁵ THE TAURUS FINAL BOSS. [Pretty sure Zendaya...]. In: X [online]. 7. 2. 2022 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/jaxajuenu/status/1490512407709593601>.

²¹⁶ MONTEIL, Abby. Fans Call For Zendaya To Win Second Emmy After Powerful ‘Euphoria’ Episode: “What A Performance”. In: *Decider* [online]. 7. 2. 2022 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://decider.com/2022/02/07/fans-zendaya-second-emmy-euphoria-twitter-reactions/>.

²¹⁷ The 100 Most Influential People of 2022 – Zendaya. In: *Time* [online] [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://time.com/collection/100-most-influential-people-2022/6177806/zendaya/>.



Obr. 49: Obálka časopisu *Time* – červen 2022

6.2 *Malcolm & Marie*

Po velmi úspěšné první sérii *Euforie* se v roce 2020 měla začít natáčet druhá řada. Jenže v březnu se celý svět uzavřel kvůli pandemii covid-19 a s ním i filmová a televizní studia. Během karantény se Zendaya s Levinsonem dohodli na projektu, který je možný uskutečnit jen v několika lidech a na jednom místě – tak vznikl snímek *Malcolm & Marie* (Sam Levinson, 2021).²¹⁸ Levinson se ujal scénáře a režie. Na projektu pracovalo 22 lidí a natáčelo se pouhých 14 dní.²¹⁹

Snímek *Malcolm & Marie*, který je natočen celý černobíle, vypráví o páru, který se vrací z filmové premiéry Malcolmova filmu, jehož předlohou byl právě bouřlivý život Marie. Marie je na partnera naštvaná, protože jí během svého proslovu zapomněl poděkovat. Začíná hádka, která trvá až do rozbřesku. Role Marie se ujala Zendaya a jednalo se tak o její první hlavní filmovou roli. Malcolm ztvárnil John David Washington, syn slavnějšího otce Denzela Washingtona. Na plátně se během stopáže 106 minut objevila pouze Zendaya a Washington. Pro Zendayu se *Malcolm & Marie* stal novým životním milníkem – stejně jako u některých svých předchozích projektů se stala producentkou, vzhledem k blízkému osobnímu

²¹⁸ MACKK, Andy. Zendaya And Sam Levinson's Covid-19 Projects. In: *Medium* [online]. 9. 7. 2021 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://andymackk.medium.com/zendaya-and-sam-lewinsons-covid-19-projects-ec37788aa920>.

²¹⁹ ZENDAYA. [Full of excitement...]. In: *Instagram* [online]. 5. 2. 2021 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/CK5cuZkx7S/?hl=cs>.

vztahu s Levinsonem mu pomáhala také s psaním scénáře a kreativním dotvářením celkového vzhledu filmu.²²⁰

Propagace filmu byla vzhledem k pandemii omezená. Měsíc před premiérou, která proběhla na platformě Netflix 5. února 2021 (později také ve vybraných kinech po celých Spojených státech), byl zveřejněn oficiální plakát a trailer. V období kolem zveřejnění snímku na Netflixu vzniklo jen několik málo rozhovorů s protagonisty a režisérem Levinsonem.²²¹ Propagace tak spoléhala především na již ustanovenou značku Zendaya-Sam Levinson, kteří o filmu zveřejnili několik příspěvků na svých sociálních sítích, především na Instagramu. Po zveřejnění traileru se na sociálních sítích objevily nadšené komentáře o hereckém výkonu Zendayi. Jméno herečky bylo poprvé spojováno s možnou nominací na Cenu Akademie. „David Washington ve filmu září, ale výkon Zendayi je naprostý knokout.“²²² „#MalcolmAndMarie je film hodný ocenění. Skvělý aktuální scénář a režie Sama Levinsona signalizují příchod nového mistra. JDW [John David Washington – pozn.] je vynikající, ale Zendaya podává nejlepší výkon roku, který si zaslouží všechny ceny!“²²³

Po premiéře se ovšem nadšené komentáře proměnily na smíšené reakce kritiků i publika. Nejvíce bylo upozorňováno na nadbytečné množství dialogů²²⁴, obsazení afroamerických herců bílým režisérem²²⁵ a na velký věkový rozdíl mezi Zendayou a Washingtonem (na věk bylo upozorněno i vzhledem k tomu, že Zendaya ztvárňuje teenagerku v seriálu *Euforia*, která je od stejného režiséra).²²⁶ Efekt věčné teenagerky se tak opět podepsal na percepci celého snímku. Věkový rozdíl protagonistů byl navíc menší než mezi mnoha protagonisty z vysoce

²²⁰ Tamtéž.

²²¹ Např. Zendaya & John David Washington Break Down the Mac and Cheese Scene | Malcolm & Marie. In: *YouTube* [online]. 6. 2. 2021 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=huNDLv7Be8I>.

MALCOLM & MARIE: Zendaya and John David Washington Talk Love and Get Personal In Powerful Interview. In: *YouTube* [online]. 27. 1. 2021 [cit. 6. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=DLP8w7HFMPs>

Zendaya Answers Personality Revealing Questions | Proust Questionnaire | Vanity Fair. In: *YouTube* [online]. 23. 2. 2021 [cit. 6. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=sxw-ZvRKI8A>.

²²² ‘Malcolm & Marie’ First Reactions: Zendaya, John David Washington Soar. In: *Reddit* [online] [cit. 6. 10. 2023]. Dostupné z: https://www.reddit.com/r/movies/comments/ku13c4/malcolm_marie_first_reactions_zendaya_john_david/.

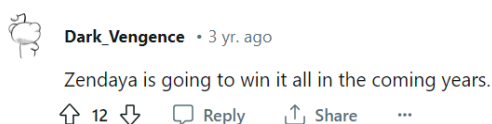
²²³ Tamtéž.

²²⁴ BASTIÉN, Angelica Jade. The Utter Emotional Inauthenticity of Netflix’s Malcolm & Marie. In: *Vulture* [online]. 5. 2. 2021 [cit. 8. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/malcolm-and-marie-netflix-movie-review-zendaya-washington.html>.

²²⁵ Např. DANIELS, Robert. How using a black actor to vent white frustration sinks Malcolm & Marie. In: *The Guardian* [online]. 5. 2. 2021 [cit. 8. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2021/feb/05/malcolm-and-marie-sam-levinson-netflix-john-david-washington-zendaya>.

²²⁶ Např. BATE, Ellie. Zendaya Said People Are "Not Ready" To See Her As An Adult After "Malcolm & Marie" Sparked Age Gap Backlash. In: *BuzzFeed News* [online]. 28. 1. 2021 [cit. 8. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.buzzfeednews.com/article/eleanorbate/zendaya-malcolm-marie-age-gap-response>.

hodnocených a oceňovaných filmů.²²⁷ Zendaya se rozhodla odpovědět na negativní komentáře týkající se dvanáctiletého věkového rozdílu mezi ní a Johnem Davidem Washingtonem (Zendaye bylo v době premiéry 25 let, Washingtonovi 37 let). Odpověď se odkazovala především na její teenagerské role, které hraje dodnes a několik let na stanici Disney Channel. „Od svých šestnácti let hraji šestnáctileté postavy. [...] Lidé se mnou vyrůstali jako s dítětem. Myslím, že je to jako sledovat svého mladšího sourozence, který je teď dospělý. Pro lidi je těžké přijmout to, že v reálném životě jsem dospělá.“²²⁸ I přes smíšené reakce byla vždy Zendaya hodnocena velmi kladně. Jak bylo již avizováno, publikum na sociálních sítích si bylo téměř jisté, že získá svého prvního Oscara. Zendaya ovšem nebyla ani nominována. Fanoušci si ovšem byli jistí, že cenu jednou získá (Obr. 50).



Obr. 50: Komentář z platformy Reddit

Euforie a *Malcolm & Marie* jsou zatím jedinými Zendayinými projekty se Samem Levinsonem. Seriál o mladých Američanech v opojení drog a dalších mladistvých problémů byl a stále zůstává lépe hodnoceným projektem dvojice. U teenagerky závislé na drogách a zhrzené přítelkyně, které přítel nepoděkoval ve svém projevu, však nejspíše dvojice neskončí. Zendaya nejednou naznačila, že Sam Levinson je jejím nejoblíbenějším scénáristou²²⁹ a plánují spolu další projekty.²³⁰

²²⁷ Margot Robbie bylo například v době premiéry *Vlka z Wall Street* (*The Wolf of Wall Street*, Martin Scorsese, 2013) 23 let, zatímco Leonardu DiCapriovi 39 let. Jennifer Lawrence zase získala ve 22 letech Oscara za hlavní roli ve filmu *Terapie láskou* (*Silver Linings Playbook*, David O. Russel, 2012), milostnému protějšku v podání Bradleyho Coopera bylo v roce 2012 38 let.

²²⁸ CRIST, Allison. Zendaya Addresses Backlash on Age Gap With Malcolm & Marie Co-Star John David Washington. In: *Enews* [online]. 27. 1. 2021 [cit. 8. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.eonline.com/news/1231828/zendaya-addresses-backlash-on-age-gap-with-malcolm-marie-co-star-john-david-washington>.

²²⁹ Zendaya Answers Personality Revealing Questions | Proust Questionnaire | Vanity Fair. In: *YouTube* [online]. 23. 2. 2021 [cit. 6. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=sxw-ZvRKI8A>.

²³⁰ Conversations with Zendaya & Sam Levinson of EUPHORIA. In: *YouTube* [online]. 15. 11. 2019 [cit. 8. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=EDVo7cvlLas>.

7. Hvězda i mimo filmové plátno a televizní obrazovky

Závěrečná kapitola diplomové práce se zaměří na Zendayino další umělecké a osobnostní rozšíření, které vypovídá o její obrovské elasticitě. Jedná se především o módu a spolupráce s kosmetickými firmami, které rovněž napomáhají k utváření Zendayina hvězdného obrazu. Jak sama Zendaya, ale i další značky využívají její hvězdné jméno jako komoditu, která v současnosti táhne a dokáže prodat téměř cokoliv. Zendaya tak má za sebou spolupráce s módními značkami, jako je Tommy Hilfiger, Bulgari nebo Valentino.

Zendaya ovšem začínala s módou stejně jako většina disneyovských hvězd, a to na přelomu nultých a desátých let: „Ve 14 letech, na mém prvním červeném koberci byl můj outfit sestaven z několika kousků, které jsem předtím koupila v Targetu [americký obchodní řetězec – pozn.].“²³¹ Zendaya se poté rozhodla najít si osobního stylistu a v roce 2011 započala svou dlouholetou spolupráci s americkým návrhářem Law Rochem. Jejich partnerství mělo jasný cíl – odprosit se od nálepky disneyovské hvězdy a upevnit své jméno v Hollywoodu.²³² Zendaya tak často volí atypické modely, pánské obleky a experimentuje s mnoha účesy a parukami. Zásadním okamžikem, kdy si jejího módního výběru začalo všimát i publikum, bylo předávání Oscarů v roce 2015. Dnes již slavné bílé šaty a dredy vzbudily kontroverzi, kdy dokonce moderátorka Giuliana Rancic pronesla, že Zendaya vypadá jako kdyby „smrděla jako esenciální oleje a tráva“.²³³ Zendayina odpověď, kterou zveřejnila po tomto komentáři na svém Instagramu²³⁴ a X²³⁵, získala od fanoušků i jiných celebrit pouze pozitivní reakce.

Kauzy si všimla i firma Mattel a rozhodla se vytvořit její vlastní panenku Barbie (Obr. 51). Stejně jako hereččina odpověď na negativní komentář reportérky Rancic získala i panenka

²³¹ BROWN, Laura. Zendaya Is Entering Her Boss Phase. In: *InStyle* [online]. 12. 10. 2021 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné <https://www.instyle.com/celebrity/zendaya/zendaya-november-2022-cover>.

²³² Zendaya Talks Creating Space and Representation | A Sip w/ Issa Rae. In: *YouTube* [online]. 11. 11. 2021 [cit. 17. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=CVVredakW-U&t=436s>.

²³³ Zendaya Says Giuliana Rancic's Infamous Comment About Her Oscars Dreadlocks Made Her Think About How She Could "Have a Lasting Impact". In: *Vanity Fair* [online]. 29. 3. 2021 [cit. 1. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/style/2021/03/zendaya-giuliana-rancic-dreadlocks-comment-oscars-2015-w-magazine>.

²³⁴ ZENDAYA. In: *Instagram* [online]. 24. 2. 2015 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/zeGVEhJmGE/?hl=cs>.

²³⁵ ZENDAYA. In: *X* [online]. 24. 2. 2015 2021 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: https://twitter.com/Zendaya/status/570075725765541888?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwtrm%5E570256121740419072%7Ctwgr%5Ed1311b4d9e0e4d2e8c00dc95cd87c1a5505a84af%7Ctwcon%5Es2_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.cosmopolitan.com%2Fuk%2Fbeauty-hair%2Fcelebrity-hair-makeup%2Fnews%2Fa33770%2Fcelebrity-reactions-zendaya-dreadlocks-comments%2F.

Barbie značně pozitivní reakce.²³⁶ Barbie však překvapivě sklídila kritiku od kolegyně z Disney Channelu, Demi Lovato. V dnes již smazaném příspěvku na X Lovato píše: „Hej @Barbie, co takhle panenka s křivkami nebo s realistickou velikostí? Budu modelkou!! 😊 #raiseyourvoice #besuper.“²³⁷ Jak již naznačuje smazání příspěvku, příspěvek Lovato neměl úspěch a získal mnoho negativních komentářů (Obr. 52, 53). Ty ještě umocnil následující rozhovor pro *Entertainment Tonight*, kde Zendaya Lovato chválila za její pozitivní přístup a milé vystupování.²³⁸ Špatné přijetí tweetu od Lovato naznačuje silné postavení Zendayi mezi disneyovskými publiky. Lovato se totiž v roce 2015 dala považovat za mnohem větší dětskou disneyovskou hvězdu. Ztvárnila například protagonistku ve filmech *Camp Rock* (Matthew Diamond, 2018) a *Camp Rock 2: Velký koncert* (Camp Rock 2: Final Jam, Paul Hoen, 2010), které jsou dodnes jedny z nejsledovanějších filmů stanice Disney Channel.²³⁹ Měla za sebou i hlavní roli v seriálu *Sonny ve velkém městě* a v září 2015 plánovala vydání nového alba *Confident*. I přes to však Zendayin hvězdný obraz dokázal všechny úspěchy Lovato překonat. Dredy a oscarové šaty jistě zanechaly v lidech i po tolika letech stopu. Důkazem toho je, že sociální síti TikTok začala narůstat popularita především během pandemie, tedy téměř pět let po 87. předávání Cen Akademie. I přes to se na platformě dodnes objevují videa komentující Zendayiny dredy.²⁴⁰

²³⁶ Např. ZENDAYA. [When I was little...]. In: *Instagram* [online]. 27. 9. 2015 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/8HCU5iJmH0/>.

ZENDAYA. [👑👑👑👑👑]. In: *Instagram* [online]. 27. 9. 2015 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/8HVx1iJmAk/>.

²³⁷ FINGER, Bobby. Demi Lovato Wasn't Impressed By Zendaya's Barbie, But Would Love to Model For One Herself. In: *Jezebel* [online]. 29. 9. 2015 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: <https://jezebel.com/demi-lovato-wasn-t-impressed-by-zendaya-s-barbie-but-w-1733540965>.

²³⁸ Zendaya Says Her Barbie is a 'Big Moment,' That Demi Lovato Has Always 'Been Really Nice'. In: *YouTube* [online]. 29. 9. 2015 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aDe3cqie4OQ>.

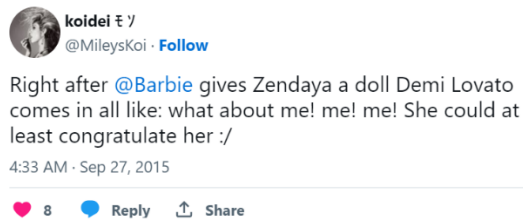
²³⁹ Most watched Disney Channel premieres in the United States as of October 2019, by number of viewers. In: *statista* [online] [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.statista.com/statistics/1124345/disney-channel-premieres-us/>.

²⁴⁰ Např. JUSST_TIKTOKSS. [#zendaya...]. In: *TikTok* [online]. 17. 8. 2023 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: https://www.tiktok.com/@jusst_tiktokss/video/7268397573541612833?_r=1&_t=8fCTr1Uggwz.

BLUEBEARDS_WIFE. [#euphoria...]. In: *TikTok* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: https://www.tiktok.com/@bluebeards_wife/video/6874793178671680774



Obr. 51: Zendayina Barbie



Obr. 52: Reakce na tweet Demi Lovato



Obr. 53: Další reakce na tweet Lovato

Kontroverzní dredy ji spolu s velkým mediálním zájmem zajisté pomohly ve vývoji kariéry a hvězdného obrazu. Krátce po 87. Cenách Akademie byla časopisem *Vogue* jmenována „This Academy Awards' Breakout Style Star“, tedy hvězdou, kterou bychom měli v módním průmyslu sledovat.²⁴¹ O pár měsíců později byla Annou Wintour (šéfredaktorka časopisu *Vogue*) pozvána na svůj první Met Gala – největší módní galavečer roku. Zendaya je také na veřejných akcích téměř pokaždé označována za nejlépe oblečenou celebritu.²⁴² Nejen Met Gala, ale i další akce, kterých se Zendaya účastní, dávají publikům další příležitost, jak herečce

²⁴¹ CODINHA, Alessandra. Zendaya Is This Academy Awards' Breakout Style Star. In: *Vogue* [online]. 22. 2. 2015 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/zendaya-oscars-2015-dress-vivienne-westwood>.

²⁴² Např. STEWART, Jamila. 32 Zendaya Style Moments That Cement Her Status as Perpetually Best-Dressed. In: *Byrdie* [online]. 25. 3. 2023 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.byrdie.com/zendaya-best-fashion-moments-7371096>.

KIM, Leena. Zendaya's Best Red Carpet Looks. In: *Town and Country* [online]. 27. 2. 2023 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.townandcountrymag.com/style/fashion-trends/g39049737/zendaya-best-red-carpet-looks/>.

PARKER, Ashley Joy. Zendaya, Jessica Chastain and More Best Dressed Stars at the 2022 Oscars. In: *E!News* [online]. 28. 3. 2022 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.eonline.com/news/1323467/zendaya-jessica-chastain-and-more-best-dressed-stars-at-the-2022-oscars>.

Met Gala 2019: 10 best dressed. In: *Bazaar* [online]. 7. 5. 2019 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.harpersbazaar.com/uk/fashion/g27387324/met-gala-2019-10-best-dressed/?slide=5>.

projevit náklonost. Vedle vzkazů a videí na sociálních sítích je nejčastějším způsobem napodobování jejích outfitů (Obr. 54, 55). Zendaya poté fotografie přidává i na své sociální sítě, a tím se ke svým fanouškům přibližuje.²⁴³ Zajímavé je také to, že většina napodobených kostýmů neodkazuje na její hereckou kariéru, ale spíše na oděvy, ve kterých je viděna na premiérách, na předávání ocenění a dalších akcích.



Obr. 54: Napodobení Zendayiných šatů z Met Gala 2017



Obr. 55: Napodobení Oscarových šatů a dredů z roku 2015

Láska k módě a snaha o inkluzivitu všech bez ohledu na velikost, rasu nebo gender, přivedla Zendayu k nápadu na vytvoření vlastní značky.²⁴⁴ Daya by Zendaya vznikla ve druhé polovině roku 2016 a opět tak výrazně rozšířila Zendayinu hvězdnou značku. Daya by Zendaya slibovala unisex velikosti 0–22 a ceny pod 160 dolarů.²⁴⁵ První dva roky byla Daya by Zendaya úspěšná, jenže v roce 2018 se začaly na platformě X objevovat nepříznivé příspěvky. Lidé se ozývali, protože jim i přes opakované výzvy nebyla doručena zásilka s oblečením (Obr. 56). Zendaya s odpovědí neotálela a na svých sociálních sítích vydala po několika dnech

²⁴³ Např. ZENDAYA [Please look at this little princess]. In: *Instagram* [online]. 7. 5. 2017 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/BTxfNHOB4Er/?hl=cs>. ZENDAYA. In: *Instagram* [online]. 1. 11. 2016 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/BMP7tFvgq2l/?hl=cs>.

²⁴⁴ HOBODY, Dominique. Zendaya Explains Why It's Important That Everyone Can Fit Into Her New Clothing Line. In: *Essence* [online]. 26. 10. 2020 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.essence.com/celebrity/zendaya-daya-zendaya-clothing-line/>.

²⁴⁵ GEORGE-PARKIN, Hilary. Zendaya on Her New Clothing Line and Why 'Weird' Can Be a Good Thing. In: *Stylecaster* [online]. 4. 11. 2016 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://stylecaster.com/fashion/fashion-news/643935/daya-by-zendaya/>.

od kontroverze status: „Dozvěděla jsem se, že některé objednávky Daya by Zendaya nebyly vyřízeny a že stížnosti zůstaly bez odpovědi. Beru tyto záležitosti velmi vážně a vážím si svých fanoušků, kteří DxZ [Daya by Zendaya – pozn.] podpořili. Nejsm již spojena se společností, která provozovala DxZ, ale osobně zajistím, aby každá nevyřízená objednávka a každý problém byly vyřešeny. Omlouvám se za zklamání, které moji fanoušci zažili, a slibuji, že můj tým vše v nejbližších dnech vyřeší.“²⁴⁶ Zendaya tak ihned opustila společnost, která její značku provozovala, a tím ukončila její provoz. O rok později se ještě na internetu objevilo pár článků na téma soudního procesu mezi herečkou a společností IconMod, která její značku spravovala.²⁴⁷ Od té doby se ovšem žádné nové informace neobjevily a stejně jako na Zendayinu roli v biografii o zpěvačce Aaliyah na tuto kontroverzi publika zapomněla.



Obr. 56: Negativní reakce na Daya by Zendaya

²⁴⁶ STEIGMAN, Kelsey. Zendaya Leaves the Company That Runs Her Clothing Line After Backlash From Fans. In: *Seventeen* [online]. 11. 1. 2018 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.seventeen.com/fashion/celeb-fashion/a15061529/zendaya-daya-by-zendaya-not-filling-orders/>.

²⁴⁷ Např. GOLDBLATT, Daniel. 'Euphoria' Star Zendaya's Defunct Clothing Line at the Center of New Lawsuit. In: *!entertainment* [online]. 6. 8. 2019 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.yahoo.com/entertainment/euphoria-star-zendayas-defunct-clothing-163431289.html>.

Je zřejmé, že móda hraje v Zendayině kariéře velkou roli. To lze mimo jiné vidět i na jejích sociálních sítích. Vedle propagace jednotlivých filmových a televizních projektů jsou to právě outfity z jednotlivých veřejných akcí, které přidává nejčastěji. Zendayina velká role v módě a vliv na publika jí dokonce v listopadu 2021 vynesl CFDA Fashion Icon Award. Stala se tak nejmladší držitelkou tohoto prestižního ocenění, které je označováno jako „Oscar módního průmyslu“.²⁴⁸

²⁴⁸ FRIEDMAN, Vanessa. The Biggest Winner at the Oscars of American Fashion. In: *The New York Times* [online]. 7. 11. 2023 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2023/11/07/style/cfda-awards-winners.html>.

Závěr

Zendaya je v dnešní době jednou z nejdiskutovanějších osobností Hollywoodu. I přes to, že má za sebou jen několik málo filmových rolí, je považována za velmi perspektivní mladou herečku. Není ovšem považována pouze za herečku či zpěvačku, ale je na ni nahlíženo jako mnohovýznamovou celebritu. Její hvězdná identita je totiž formována nejen skrze filmové a televizní projekty, ale především prostřednictvím sociálních sítí. Tato analýza tak podporuje tvrzení Barryho Kinga, že v současné době star studies splývají s celebrity studies a filmové a televizní hvězdy mohou být považovány za celebrity. To je zejména patrné v případech, kdy hvězdy aktivně působí i v jiných odvětvích kulturního průmyslu a angažují se na sociálních sítích.

Zendaya se během osmi let na stanici Disney Channel stala téměř profesionální teenagerkou. Byla součástí hned několika disneyovských projektů, a to nejen jako herečka a zpěvačka, ale rozšířila své kariérní portfolio i o roli producentky. Během svého působení na stanici patřila mezi nejoblíbenější disneyovské hvězdy. Díky úspěchu jejího prvního seriálu *Na Parket!* získala hlavní role hned v několika dalších projektech stanice. Nikdy se však její popularita nedostala na úroveň disneyovských hvězd z nultých let, jako je Miley Cyrus, Demi Lovato či Selena Gomez. Důvodem jistě byla i větší kumulace pořadů, které se v desátých letech na stanici vysílaly. O to zajímavější se stal Zendayin následující kariérní vývoj. Její hvězdná značka totiž začala růst až s projekty mimo Disney Channel. Na rozdíl od mnoha disneyovských hvězd se rozhodla dále nerozvíjet svou pěveckou kariéru, od stanice se jí podařilo postupně oprostít a dokázala se ustálit pouze pod jednoduchou značkou „Zendaya“. Její popularita byla nejspíše zapříčiněna i tím, že se po odchodu z konglomerátu, na rozdíl od jiných dětských hvězd, dokázala vyvarovat větším kontroverzím a skandálům.

Analýza dále zdůrazňuje signifikantnost seriálu *Euforie* na Zendayinu kariéru. V průběhu své dosavadní čtrnáctileté kariéry ztvárnila roli teenagerky hned sedmkrát. Vždy se však jednalo o podobné typy komických a veselých postav. *Euforie* byla prvním krokem k dramatickému herectví a postava Rue jí umožnila ukázat její další herecké možnosti. Úspěch sklídila jak u diváků, tak u kritiků a role jí vynesla hned několik ocenění, včetně dvou prestižních Cen Emmy. Vedle množství ocenění v tomto období diametrálně rostla i Zendayina popularita v mediálním prostoru a herečka se stala jednou z nejpoblárnějších osobností na světě. Zendayina velká obliba byla považována za primární důvod, proč se *Euforie* stala jedním

z nejpoblárnějších seriálů současnosti. Zendaya se ovšem nebojí vybírat si i role v blockbusterech, jako je *Spider-Man* nebo *Duna*. Právě analýza jejího působení u snímku *Duna* ukazuje, že je pro diváky opravdu velkým tahákem. Její malá několikaminutová role ve filmu se stala na podzim roku 2019 jedním z hlavních témat na sociálních sítích – v mnoha případech to totiž byla právě ona, proč se lidé rozhodli *Dunu* vidět. Sama Zendaya pravidelně využívá Instagram a X k propagaci svých projektů. Na sítích je velmi aktivní a má obrovskou fanouškovskou základnu, dohromady má více než 200 milionů sledujících. Komplexnost jejího hvězdného obrazu tak z velké části závisí i na jejím vystupování na sociálních sítích. Její příspěvky jsou pravidelně sdíleny a komentovány a lidé ji obdivují nejen pro její talent, ale také pro její angažovanost v různých charitativních a sociálních projektech. Upozorňuje například na témata jako feminismus, rovnoprávnost žen v Hollywoodu či práva afroamerických občanů v USA. Vedle pro Zendayu důležitých témat ovšem sdílí i některé události z jejího osobního života. Nutno ale dodat, že dříve, v období působení na Disney Channelu, byly její příspěvky ze soukromí s rodinou a přáteli častější. Fotografie z osobního života zveřejňuje pouze ojedinele a většinou je na nich zobrazen její přítel a kolega Tom Holland. Mimo instagramové příspěvky s Hollandem si ale svůj vztah oba herci poměrně dost hlídají. Zendayin osobní život tak lze v současnosti nejčastěji sledovat skrze bulvární fotografie a videa nebo díky pořízeným materiálům ze strany veřejnosti. Zendaya se sice z veřejného života, na rozdíl od jiných filmových hvězd, nestahuje úplně, ale její výstupy na sociálních sítích se v posledních několika letech stále více soustředí na její pracovní povinnosti a jí blízká sociální témata. I přes to si i nadále s fanoušky udržuje osobnější kontakt skrze 24hodinové instagramové příběhy, kde sdílí běžné okamžiky ze svého života nejčastěji.

Jedním z největších odvětví, kterým se Zendaya mimo herectví intenzivně věnuje, je móda. Herečka se ve své kariéře pyšní tím, že udržuje dlouholeté spolupráce se svými nejbližšími členy týmu. Jedním z nich je i stylistka a módní návrhář Law Roach. Od počátku spolupráce se ani jeden z nich nebojí experimentovat s různými styly, se sytými barvami nebo vzory. Její oblečení na červeném koberci vždy vzbuzuje pozornost a je předmětem diskusí a obdivu v médiích. Její styl je označován jako odvážný, originální a inspirativní. Cizí jí však není ani tzv. street style, tedy ležérnější, ale přesto módní oblečení, které Zendaya volí v případě, že se neúčastní žádné akce. Na červeném koberci se pokouší i o různé netradiční účesy nebo líčení. Její odvaha v módním světě jí učinila inspirací pro mnohé fanoušky po celém světě. I přes to, že často na společenských akcích volí extravagantnější modely a účesy a je jednou z nejsledovanějších celebrit na světě, je Zendaya od začátku své kariéry uznávána

za svou normálnost a přirozenost. Hlavním důvodem, proč je hereččino jméno spojováno s těmito termíny je její přátelský a autentický přístup k veřejnosti. Zendaya se snaží otevřeně komunikovat s publiky prostřednictvím sociálních sítí, což přispívá k dojmu, že je pro veřejnost přístupná – tradičně sdílí třeba svou nenalíčenou tvář. Publika se i díky tomu s herečkou ztotožňuje, o čemž vypovídá mnoho pozitivních výstupů v médiích. Normálnost je tak v Zendayině případě považována za jeden z jejích osobnostních rysů, které ji odlišují od ostatních celebrit. Díky tomu je na internetu označována za vzor mladých lidí. Z analýzy je patrné, že normálnost a status „holky od vedle“ je podporován i skrze její herecké teenagerské role.

Z diplomové práce vyplývá, že Zendaya demonstruje jeden z mála příkladů disneyovské hvězdy, ze které se stala nekonfliktní herecká hvězda a celebrita. V průběhu své kariéry ukázala, že opatrný výběr rolí a aktivita na sociálních sítích dokáže herce (téměř) odpoutat od velké a populární stanice, jako je Disney Channel. Během své úzké spolupráce se Samem Levinsonem vyjádřila názor, že by ráda zkusila režírovat některou z epizod třetí série *Euforie*. Je tak pravděpodobné, že v následujících několika letech se její hvězdný obraz stane ještě komplexnější. Vedle pokračování seriálu *Euforie* čeká Zendayu hned několik dalších projektů. Velká obliba u publik totiž jistě zapříčila velkou žádanost ze strany významných režisérů. V roce 2024 bude větší součástí pokračování sci-fi filmu *Duna*, nebo ztvární hlavní roli ve filmu Lucy Guadagniho *Rivalové*. Zendayina nepřehlédnutelná kariéra potvrzuje komerční fenomén Paula McDonalda, který odkazuje na využití popularity hvězd k zvýšení filmového zisku. Zendaya je totiž v současnosti jednou z nejžádanějších značek na světě.

Seznam pramenů

Filmografie Zendayi

1. *Black-ish* [TV pořad]. ABC. USA, 2014–2022.
2. *Duna* [Dune: Part One] [film]. Režie Denis VILLENEUVE. USA, 2021.
3. *Duna: Část druhá* [Dune: Part Two] [film]. Režie Denis VILLENEUVE. USA, 2024.
4. *Euforie* [Euphoria] [TV pořad]. HBO. USA, 2019–.
5. *Hodně štěstí, Charlie* [Good Luck Charlie] [TV pořad]. Disney Channel. USA, 2010–2014.
6. *Kluci na povel* [Zapped] [TV film]. Režie Peter DELUISE. Kanada, 2014.
7. *Malcolm & Marie* [film]. Režie Sam LEVINSON. USA, 2021.
8. *Na Parket!* [Shake It Up!] [TV pořad]. Disney Channel. USA, 2010–2013.
9. *Ne/přátelé* [Frenemies] [TV film]. Režie Daisy VON SCHERLER MAYER. USA, 2012.
10. *Největší showman* [The Greatest Showman] [film]. Režie Michael GRACEY. USA, 2017.
11. *OA* [The OA] [TV pořad]. Netflix. USA, 2016–2019.
12. *Rivalové* [Challengers] [film]. Režie Luca GUADAGNINO. USA, 2024.
13. *Space Jam: Nový začátek* [Space Jam: A New Legacy] [film]. Režie Malcolm D. LEE. USA, 2021.
14. *Spider-Man: Bez domova* [Spider-Man: No Way Home] [film]. Režie Jon WATTS. USA, 2021.
15. *Spider-Man: Daleko od domova* [Spider-Man: Far From Home] [film]. Režie Jon WATTS. USA, 2019.
16. *Spider-Man: Homecoming* [film]. Režie Jon WATTS. USA, 2017.
17. *Štěňata v akci* [Super Buddies] [film]. Režie Robert VINCE. USA, 2013.
18. *Tajný život K.C.* [K.C. Undercover] [TV pořad]. Disney Channel. USA, 2015–2018.
19. *V husí kůži* [Duck To Goose] [film]. Režie Christopher JENKINS. USA, 2018.
20. *Yeti: Ledové dobrodružství* [Smallfoot] [film]. Režie Karey KIRKPATRICK, Jason REISIG. USA, 2018.

Seznam dalších citovaných filmů a televizních pořadů

1. *Aaliyah: Princezna R&B* [Aaliyah: The Princess of R&B] [TV film]. Režie Bradley WALSH. USA, 2014.
2. *Ace Ventura: Zvířecí detektiv* [Ace Ventura] [film]. Režie Tom SHADYAC. USA, 1994.
3. *Blbý a blbější* [Dumb and Dumber] [film]. Režie Peter FARRELLY. USA, 1994.
4. *Camp Rock* [TV film]. Režie Matthew DIAMOND. USA, 2008.
5. *Camp Rock 2: Velký koncert* [Camp Rock 2: Final Jam] [TV film]. Režie Paul HOEN. USA, 2010.
6. *The Ellen Show* [TV pořad]. NBC. USA, 2003–2023.
7. *Evan Stevens* [TV pořad]. Disney Channel. USA, 2000–2003.
8. *Hannah Montana* [TV pořad]. Disney Channel. USA, 2006–2011.
9. *Hra o trůny* [Game of Thrones] [TV pořad]. HBO. Velká Británie, USA, 2011–2019.
10. *iCarly* [TV pořad]. Nickelodeon. USA, 2007–2012.
11. *Jessie* [TV pořad]. Disney Channel. USA, 2011–2015.
12. *Joker* [film]. Režie Todd PHILLIPS. USA, 2019.
13. *Kim Possible* [TV pořad]. Disney Channel. USA, 2002–2007.
14. *Kouzelníci z Waverly* [Wizards of Waverly Place] [TV pořad]. Disney Channel. USA, 2007–2011.
15. *Ladíme 2* [Pitch Perfect 2] [film]. Režie Elizabeth BANKS. USA, 2015.
16. *Ladíme 3* [Pitch Perfect 3] [film]. Režie Trish SIE. USA, 2017.
17. *Ladíme!* [Pitch Perfect] [film]. Režie Jason MOORE. USA, 2012.
18. *Maturitní ročník* [Senior Year] [TV film]. Režie Alex HARDCASTLE. USA, 2022.
19. *Muzikál ze střední* [High School Musical] [TV film]. Režie Kenny ORTEGA. USA, 2006.
20. *Muzikál ze střední 2* [High School Musical 2] [TV film]. Režie Kenny ORTEGA. USA, 2007.
21. *Muzikál ze střední 3: Maturitní ročník* [High School Musical 3: Senior Year] [film]. Režie Kenny ORTEGA. USA, 2008.
22. *Najděte stopu* [Get a Clue] [TV film]. Režie Maggie GREENWALD MANSFIELD. USA, 2002.
23. *Očima Tammy Faye* [The Eyes of Tammy Faye] [film]. Režie Michael SHOWALTER. USA, 2021.
24. *Piráti z Karibiku: Na konci světa* [Pirates of the Caribbean: At World's End] [film]. Režie Gore VERBINSKI. USA, 2007.
25. *Piráti z Karibiku: Na vlnách podivna* [Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides] [film]. Režie Rob MARSHALL. USA, 2011.
26. *Piráti z Karibiku: Prokletí Černé perly* [Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl] [film]. Režie Gore VERBINSKI. USA, 2003.

27. *Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta* [Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales] [film]. Režie Joachim RONNING, Espen SANDBERG. USA, 2017.
28. *Piráti z Karibiku: Truhla mrtvého muže* [Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest] [film]. Režie Gore VERBINSKI. USA, 2006.
29. *Přátelé* [Friends] [TV pořad]. NBC. USA, 1994–2004.
30. *Sonny ve velkém městě* [Sonny with a Chance] [TV pořad]. Disney Channel. USA, 2009–2011.
31. *Spider-Man* [film]. Režie Sam RAIMI. USA, 2002.
32. *Star Dance: Když hvězdy tančí* [TV pořad]. Česká televize. ČR, 2006–.
33. *Terapie láskou* [Silver Linings Playbook] [film]. Režie David O. RUSSEL. USA, 2012.
34. *That's So Raven* [TV pořad]. Disney Channel. USA, 2003–2007.
35. *The Amazing Spider-Man* [film]. Režie Marc WEBB. USA, 2012.
36. *The Mickey Mouse Club* [TV pořad]. ABC, Syndication, Disney Channel. USA, 1955–2018.
37. *The Tonight Show Starring Jimmy Fallon* [TV pořad]. NBC. USA, 2014–.
38. *Truman Show* [film]. Režie Peter WEIR. USA, 1998.
39. *Vlka z Wall Street* [The Wolf of Wall Street] [film]. Režie Martin SCORSESE. USA, 2013.
40. *Živá panenka Street* [Life-Size] [TV film]. Režie Mark ROSMAN. USA, 2000.

Trailery a plakáty

1. euphoria | season 1 episode 8 promo | HBO. In: *YouTube* [online]. 29. 7. 2019 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Mtbw27BhfyY>.
2. Euphoria Season 1 Trailer | Rotten Tomatoes TV. In: *YouTube* [online]. 14. 5. 2019 [cit. 30. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=UR4Pxgnm-GA>.
3. Euphoria Season 2 Trailer | Rotten Tomatoes TV. In: *YouTube* [online]. 20. 12. 2021 [cit. 4. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=0BG3c1ika48>.
4. K.C. Undercover – Trailer (Official) - Zendaya - 2015 - Disney Channel Original Series. In: *YouTube* [online]. 28. 11. 2014 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=4tynKL-zyM>.
5. The Greatest Showman | Official Trailer [HD] | 20th Century FOX. In: *YouTube* [online]. 28. 6. 2017 [cit. 1. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=AXCTMGYUg9A>.
6. Kluci na povel – Photo Gallery. In: *IMDb* [online] [cit. 2. 9. 2023]. Dostupné z: https://www.imdb.com/title/tt3544734/mediaindex/?ref_=tt_mi_sm.
7. Dune | Official Main Trailer. In: *YouTube* [online]. 22. 7. 2021 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=8g18jFHCLXk>.
8. EUPHORIA. [SEASON 2. #EUPHORIA]. In: *X* [online]. 27. 12. 2021 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z:

https://twitter.com/euphoriaHBO/status/1475526897840836611?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1475526897840836611%7Ctwgr%5Edf2a07d3f2aabb725eacfdc6137830cc93229a0%7Ctwcon%5Es1&ref_url=https%3A%2F%2Fdeadline.com%2F2021%2F12%2FEuphoria-hbo-season-two-poster-1234902395%2F.

9. K.C. Undercover. In: *Rotten Tomatoes* [online] [cit. 28. 9. 2023]. Dostupné z: https://www.rottentomatoes.com/tv/k_c_undercover.
10. Největší Showman – Photo Gallery. In: *IMDb* [online] [cit. 28. 9. 2023]. Dostupné z: https://www.imdb.com/title/tt1485796/mediaindex/?ref=tt_mi_sm.
11. Duna – Photo Gallery. In: *IMDb* [online] [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: https://www.imdb.com/title/tt1160419/mediaviewer/rm2910452737/?ref=tt_ov_i.
12. Euforie – Photo Gallery. In: *IMDb* [online] [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: https://www.imdb.com/title/tt8772296/mediaviewer/rm1619682560/?ref=tt_ov_i.
13. Frenemies – Photo Gallery. In: *IMDb* [online] [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: https://www.imdb.com/title/tt1865368/mediaindex/?ref=tt_mv_close.

Další prameny

1. "THE GREATEST SHOWMAN SOUNDTRACK " | Hugh Jackman, Zac Efron, Michelle Williams, Keala Settle & MORE. In: *YouTube* [online]. 8. 1. 2021 [cit. 10. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=gQa8bAtZkiY&t=2112s>.
2. "THE GREATEST SHOWMAN SOUNDTRACK" | Hugh Jackman, Zac Efron, Michelle Williams, Keala Settle & MORE. In: *YouTube* [online]. 8. 1. 2021 [cit. 10. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=gQa8bAtZkiY&t=2112s>.
3. "You look a lot like..." Zendaya on what fans say to her in the street. In: *YouTube* [online]. 15. 10. 2018 [cit. 1. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=6fnYa4v9RHI>.
4. 'Malcolm & Marie' First Reactions: Zendaya, John David Washington Soar. In: *Reddit* [online] [cit. 6. 10. 2023]. Dostupné z: https://www.reddit.com/r/movies/comments/ku13c4/malcolm_marie_first_reactions_zendaya_john_david/.
5. 'Spider-Man' producer Amy reveals she advised Zendaya, Tom Holland not to date. In: *Telangana Today* [online]. 6. 6. 2022 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://telanganatoday.com/spider-man-producer-amy-reveals-she-advised-zendaya-tom-holland-not-to-date>.
6. 72nd Emmy Awards: Zendaya Wins for Outstanding Lead Actress in a Drama Series. In: *YouTube* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ze7rqVSGYV8&t=1s>.
7. 73 Questions With Zendaya. In: *YouTube* [online]. 31. 5. 2019 [cit. 2. 8. 2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=MGO4_8YRKro&t=23s.

8. AGGUIR. Zendaya Talks Spider-Man, Her First Love, and Reinventing Disney Stardom. In: *Vogue* [online] [cit. 1. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/zendaya-interview-july-vogue-cover-spider-man-homecoming>.
9. AGGUIRE, Abby. Zendaya Talks Spider-Man, Her First Love, and Reinventing Disney Stardom. In: *Vogue* [online]. 15. 6. 2017 [cit. 1. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/zendaya-interview-july-vogue-cover-spider-man-homecoming>.
10. AGUIRRE, Abby. The Z Factor. In: *Vogue*. 2017(7), s. 21–27.
11. AL-ARSHANI, Sarah. Dune director hails Zendaya as 'the future' in Time 100 profile and says there 'is nothing more comforting to' him. In: *Insider* [online]. 23. 5. 2022 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.insider.com/dune-director-says-zendaya-is-timeless-and-the-future-2022-5>.
12. ANDREEVA, Nellie, HIPES, Patrick. Zendaya To Topline HBO's Drama Pilot 'Euphoria'; Storm Reid, Maude Apatow, Astro & Eric Dane Co-Star. In: *Deadline* [online]. 5. 6. 2018 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://deadline.com/2018/06/euphoria-zendaya-hbo-pilot-israeli-teen-drama-storm-reid-maude-apatow-eric-dane-1202403908/>.
13. AURTHUR, Kate. Carey Mulligan and Zendaya on 'Promising Young Woman,' 'Malcolm and Marie' and Feminist Rage. In: *Variety* [online] [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/2021/film/news/carey-mulligan-zendaya-promising-young-woman-malcolm-and-marie-1234891808/>.
14. BAHAR, Sarah. Zendaya Makes History with Her Emmy Win for 'Euphoria'. In: *The New York Times* [online]. 13. 7. 2021 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2020/09/20/arts/television/emmys-zendaya-euphoria.html>.
15. BAILEY, Alyssa. Zendaya Made Emmys History and Thanked Protesters in Her Speech: 'There Is Hope in the Young People. In: *Elle* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.elle.com/culture/celebrities/a34089820/zendaya-second-emmys-outfit-historic-win-speech/>.
16. BASTIÉN, Angelica Jade. The Utter Emotional Inauthenticity of Netflix's Malcolm & Marie. In: *Vulture* [online]. 5. 2. 2021 [cit. 8. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/malcolm-and-marie-netflix-movie-review-zendaya-washington.html>.
17. BATE, Ellie. Zendaya Said People Are "Not Ready" To See Her As An Adult After "Malcolm & Marie" Sparked Age Gap Backlash. In: *BuzzFeed News* [online]. 28. 1. 2021 [cit. 8. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.buzzfeednews.com/article/eleanorbate/zendaya-malcolm-marie-age-gap-response>.
18. Bella Thorne & Zendaya Interview – Shake It Up: Live 2 Dance Event. In: YouTube [online]. 31. 3. 2012 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=inx0jhIrp9s>.
19. Bella Thorne & Zendaya 'Shake It Up!' At D23 Expo 2011. In: YouTube [online]. 22. 8. 2011 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Y6x0zECqWfw>.

20. Bella Thorne and Zendaya Who is more beautiful?. In: *fanpop* [online] [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.fanpop.com/clubs/bella-thorne-and-zendaya/picks/results/1167832/who-more-beautiful>.
21. Bella Thorne Reflects on Being Pitted Against 'Shake It Up' Costar Zendaya. In: YouTube [online]. 19. 2. 2021 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=UKqz-JmHyq8>.
22. BERGESON, Samantha. 'Euphoria' Makes History at HBO Max, Takes over Twitter with Record-Breaking Numbers. In: *IndieWire* [online]. 1. 3. 2022 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/features/general/euphoria-hbo-max-record-breaking-twitter-1234703320/>.
23. BLUEBEARDS_WIFE. [#euphoria...]. In: *TikTok* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: https://www.tiktok.com/@bluebeards_wife/video/6874793178671680774.
24. BROWN, Laura. Zendaya Is Entering Her Boss Phase. In: *InStyle* [online]. 12. 10. 2021 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné <https://www.instyle.com/celebrity/zendaya/zendaya-november-2022-cover>.
25. BYRNE, Fiona. Actress Zendaya Coleman Says She Quit Aaliyah Movie Because She Was Not Morally Okay With The Project. In: *Grazia* [online]. 21.7. 2014 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: <https://graziadaily.co.uk/celebrity/news/actress-zendaya-coleman-says-quit-aaliyah-movie-morally-okay-project/>.
26. CARRAS, Christi. Yes, Zendaya is barely in 'Dune.' But don't worry, she'll be a big deal in the sequel. In: *Los Angeles Times* [online]. 26. 10. 2021 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2021-10-26/dune-zendaya-timothee-chalamet-sequel-screen-time>.
27. CLARK, Kevin L. Twitter Reacts to Disney's Zendaya Cast as Aaliyah. In: *Black Enterprise* [online]. 17. 6. 2016 [cit. 24. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.blackenterprise.com/twitter-reacts-to-disneys-zendaya-cast-as-aaliyah/14/>.
28. CLARK, Travis. Zendaya is the most popular actor in the world and propelled 'Euphoria' to new heights, according to new data. In: *Insider* [online]. 2. 3. 2022 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.businessinsider.com/how-zendaya-propelled-hbos-euphoria-to-new-viewership-heights-2022-3?r=US&IR=T>.
29. CODINHA, Alessandra. Zendaya Is This Academy Awards' Breakout Style Star. In: *Vogue* [online]. 22. 2. 2015 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/zendaya-oscars-2015-dress-vivienne-westwood>.
30. Conversations with Zendaya & Sam Levinson of EUPHORIA. In: *YouTube* [online]. 15. 11. 2019 [cit. 8. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=EDVo7cv1Las>.
31. CRIST, Allison. Zendaya Addresses Backlash on Age Gap With Malcolm & Marie Co-Star John David Washington. In: *Enews* [online]. 27. 1. 2021 [cit. 8. 10. 2023].

- Dostupné z: <https://www.eonline.com/news/1231828/zendaya-addresses-backlash-on-age-gap-with-malcolm-marie-co-star-john-david-washington>.
32. DANIELS, Robert. How using a black actor to vent white frustration sinks Malcolm & Marie. In: *The Guardian* [online]. 5. 2. 2021 [cit. 8. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2021/feb/05/malcolm-and-marie-sam-levinson-netflix-john-david-washington-zendaya>.
 33. DESTA, Yohana. Emmys 2020: Zendaya Makes History as Youngest Drama-Actress Winner. In: *Vanity Fair* [online]. 20. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/hollywood/2020/09/emmys-2020-zendaya-win>.
 34. DOCTER-LOEB, Hannah. Euphoria has turned the internet into one wild watch part. In: *Polygon* [online]. 27. 2. 2022 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/22950817/euphoria-recaps-memes-social-media-internet-watch-party>.
 35. Euphoria (2022). In: *Rotten Tomatoes* [online] [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.rottentomatoes.com/tv/euphoria/s02>.
 36. Euphoria: Season 1 Reviews. In: *Rotten Tomatoes* [online] [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.rottentomatoes.com/tv/euphoria/s01/reviews>.
 37. FIELD, Genevieve. The Unstoppable Zendaya. In: *Glamour* [online]. 9. 2. 2016 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.glamour.com/story/zendaya-speaks-on-unaided-work-supporting-young-fans>.
 38. FILM FEED. [The color of the skin doesn't matter. ...]. In: *X* [online]. 24. 8. 2016 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: https://twitter.com/FilmFeed/status/768455136595369984?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etwembed%7Ctwtterm%5E768455136595369984%7Ctwgr%5Ee662260118ad6f0468c832669eaa20e8d8163978%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.nbcnews.com%2Fnews%2Fnbcbk%2Fspider-man-casting-controversy-revives-racial-tensions-n637111.
 39. FINDLAY, Shannen. Tom Holland, Zendaya and the 'Spider-Man Curse' the franchise fears. In: *Mamamia* [online]. 22. 12. 2021 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.mamamia.com.au/the-spiderman-curse/>.
 40. FINGER, Bobby. Demi Lovato Wasn't Impressed By Zendaya's Barbie, But Would Love to Model For One Herself. In: *Jezebel* [online]. 29. 9. 2015 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: <https://jezebel.com/demi-lovato-wasn-t-impressed-by-zendaya-s-barbie-but-w-1733540965>.
 41. GEORGE-PARKIN, Hilary. Zendaya on Her New Clothing Line and Why 'Weird' Can Be a Good Thing. In: *Stylecaster* [online]. 4. 11. 2016 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://stylecaster.com/fashion/fashion-news/643935/daya-by-zendaya/>.
 42. GOLDBLATT, Daniel. 'Euphoria' Star Zendaya's Defunct Clothing Line at the Center of New Lawsuit. In: *ynet.com* [online]. 6. 8. 2019 [cit. 15. 10. 2023].

- Dostupné z: <https://www.yahoo.com/entertainment/euphoria-star-zendayas-defunct-clothing-163431289.html>.
43. GOODMAN, William. [Tonight's Euphoria will earn...]. In: *X* [online]. 6. 2. 2022 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/goodmanw/status/1490444974206246912>.
 44. Graham Norton Show (S22E13), The Tonight Show Staring Jimmy Fallon (11. 12. 2017).
 45. HAN, Karen. Spider-Man: Far From Home's deadpan take on MJ is the heroine we need. In: *Polygon* [online]. 5. 7. 2019 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/2019/7/5/20683227/spider-man-far-from-home-mj-character-zendaya>.
 46. HOBODY, Dominique. Zendaya Explains Why It's Important That Everyone Can Fit Into Her New Clothing Line. In: *Essence* [online]. 26. 10. 2020 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.essence.com/celebrity/zendaya-daya-zendaya-clothing-line/>.
 47. HOT GIRL: SUMMER. [Dune really played us...]. In: *X* [online]. 25. 10. 2021 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/summersaturated/status/1452423942715629569>
 48. CHAPES, Alexandria. 5 REASONS ZENDAYA IS THE MOST INSPIRATIONAL AND RELATABLE CELEBRITY ON INSTAGRAM. *Her Campus* [online]. 10. 4. 2018 [cit. 20. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.hercampus.com/school/wisconsin/5-reasons-zendaya-most-inspirational-and-relatable-celebrity-instagram/>.
 49. Interview Zendaya, Zac Efron THE GREATEST SHOWMAN. In: *YouTube* [online]. 21. 12. 2017 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ZM2-joHCNSc>.
 50. It's Over. In: *Wattpad* [online]. 2016 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.wattpad.com/276064423-not-just-friends-it%27s-over>.
 51. JUSST_TIKTOKSS. [#zendaya...]. In: *TikTok* [online]. 17. 8. 2023 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: https://www.tiktok.com/@jusst_tiktokss/video/7268397573541612833?_r=1&_t=8fCTr1Uggwz.
 52. K. [i cant believe demi lovato tried to make...]. In: *X* [online]. 27. 9. 2015 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: https://twitter.com/jruassicpark/status/647971034344374272?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etwetembed%7Ctwterm%5E647971034344374272%7Ctwgr%5E35f9a4719f46ca25351d8392608ee55de7c6da6e%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.seventeen.com%2Fcelebrity%2Fnews%2Fa34316%2Fdemi-lovato-slammed-for-making-zendayas-barbie-moment-about-herself%2F.
 53. KIM, Leena. Zendaya's Best Red Carpet Looks. In: *Town and Country* [online]. 27. 2. 2023 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.townandcountrymag.com/style/fashion-trends/g39049737/zendaya-best-red-carpet-looks/>.
 54. KOIDEI. [right after ...]. In: *X* [online]. 27. 9. 2015 [cit. 11. 10. 2023]. Dostupné z: https://twitter.com/MileysKoi/status/647962288696262656?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etwetembed%7Ctwterm%5E647962288696262656%7Ctwgr%5E35f9a4719f46ca25351d8392608ee55de7c6da6e%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.seventeen.com%2Fcelebrity%2Fnews%2Fa34316%2Fdemi-lovato-slammed-for-making-zendayas-barbie-moment-about-herself%2F.

55. LOVELAND, Mariel. Inside Zendaya's Bad Experience With Disney. In: Nicki Swift [online]. 1. 6. 2020 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.nickiswift.com/213962/inside-zendayas-bad-experience-with-disney/>.
56. MAC. [The credits were longer...] In: X [online]. 24. 10. 2021 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/MacDoesIt/status/1452165293401247747>.
57. MAC. [The credits were longer...] In: X [online]. 24. 10. 2021 [cit. 11. 10. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/MacDoesIt/status/1452165293401247747>.
58. MACKK, Andy. Zendaya And Sam Levinson's Covid-19 Projects. In: *Medium* [online]. 9. 7. 2021 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://andymackk.medium.com/zendaya-and-sam-levinsons-covid-19-projects-ec37788aa920>.
59. MALCOLM & MARIE: Zendaya and John David Washington Talk Love and Get Personal In Powerful Interview. In: *YouTube* [online]. 27. 1. 2021 [cit. 6. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=DLP8w7HFMPs>
60. MARCOS, Gia. How Disney Almost Ruined Zendaya's Career Behind The Scenes. In: *YouTube* [online]. 22. 1. 2022 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.thethings.com/zendayas-disney-relationship-behind-the-scenes-struggle/>.
61. MEREDITH. [@dayabyzendaya I am so disappointed...]. In: X [online]. 5. 1. 2018 [cit. 27. 10. 2023]. Dostupné z: https://twitter.com/meredil31/status/949400441665806338?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etwembed%7Ctwterm%5E949400441665806338%7Ctwgr%5E35b41282979e8b0aeac423ea0de075013e5412e4%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.seventeen.com%2Ffashion%2Fceleb-fashion%2Fa15061529%2Fzendaya-daya-by-zendaya-not-filling-orders%2F
62. Met Gala 2019: 10 best dressed. In: *Bazaar* [online]. 7. 5. 2019 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.harpersbazaar.com/uk/fashion/g27387324/met-gala-2019-10-best-dressed/?slide=5>.
63. MONTEIL, Abby. Fans Call For Zendaya To Win Second Emmy After Powerful 'Euphoria' Episode: "What A Performance". In: *Decider* [online]. 7. 2. 2022 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://decider.com/2022/02/07/fans-zendaya-second-emmy-euphoria-twitter-reactions/>.
64. Most watched Disney Channel premieres in the United States as of October 2019, by number of viewers. In: *statista* [online] [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.statista.com/statistics/1124345/disney-channel-premieres-us/>.
65. NG, Philiana. 'Shake It Up' Star Zendaya to Topline Disney Channel Spy Pilot (Exclusive). In: *The Hollywood Reporter* [online]. 6. 11. 2013 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/shake-up-star-zendaya-topline-654027/>.

66. NICHOLSON, Rebecca. Euphoria review – so explicit it makes Skins look positively Victorian. In: *The Guardian* [online]. 7. 8. 2019 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2019/aug/06/euphoria-review-zendaya-rue-sex-drugs-teen-drama-skins>.
67. ONYI. [Ummm. Ordered...]. In: *X* [online]. 11. 1. 2018 [cit. 27. 10. 2023]. Dostupné z: https://twitter.com/miriam124/status/951261734211223552?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Eetweetembed%7Ctwterm%5E951261734211223552%7Ctwgr%5E033c936d6332b3fb74ddb347550d3f7ad540d8c3%7Ctwcon%5Esl1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwomanlylive.com%2Fdaya-by-zendaya-what-happened-to-the-inclusive-clothing-brand%2F
68. PARKER, Ashley Joy. Zendaya, Jessica Chastain and More Best Dressed Stars at the 2022 Oscars. In: *E!News* [online]. 28. 3. 2022 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.eonline.com/news/1323467/zendaya-jessica-chastain-and-more-best-dressed-stars-at-the-2022-oscars>.
69. PERRY, Whitney. Zendaya and Tom Holland's relationship: A complete timeline. In: *Vogue India* [online]. 12. 7. 2022 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.in/culture-and-living/content/zendaya-and-tom-hollands-relationship-a-complete-timeline>.
70. PICADO, Claudia. 'Euphoria's Sam Levinson Oversexualizes and Victimizes His Female Characters. In: *Collider* [online]. 14. 11. 2023 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://collider.com/sam-levinson-euphoria-female-characters/>.
71. Ranking of highest-grossing Spider-Man movies worldwide as of September 2023, by box office revenue. In: *Statista* [online] [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.statista.com/statistics/1388739/highest-grossing-spider-man-movie-worldwide-box-office/>.
72. RESLEN, Eileen. Zendaya, Tom Holland finally confirm they're dating with steamy car makeout. In: *Page Six* [online]. 2. 7. 2021 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://pagesix.com/2021/07/02/zendaya-tom-holland-confirm-theyre-dating-with-kiss-pics/>.
73. RHODES, Georgia. Every time Zendaya has been the most relatable A-lister and proved she's (almost) just like us: Zendaya-fever has got us. *Glamour* [online]. 18.7.2022 [cit. 20. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.glamourmagazine.co.uk/article/zendaya-relatable-moments>.
74. SCOTT-MURRAY, Niambi. Pass The Popcorn: Zendaya Coleman to Play Aaliyah in Lifetime Biopic Over Family Objections. In: *Okayplayer* [online] [cit. 24. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.okayplayer.com/news/zendaya-coleman-aaliyah-biopic.html>.
75. SIEGEL, Elizabeth. The Evolution of a Child Star. In: *Allure* [online] [cit. 2. 8. 2023]. 2016 (1), s. 23.
76. Spider-Man: Homecoming – Panel Highlights and Interviews at Comic-Con 2016 [Marvel]. In: *YouTube* [online]. 3. 8. 2016 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=6yoAHsKvu8g&t=412s>.

77. STEIGMAN, Kelsey. Zendaya Leaves the Company That Runs Her Clothing Line After Backlash From Fans. In: *Seventeen* [online]. 11. 1. 2018 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.seventeen.com/fashion/celeb-fashion/a15061529/zendaya-daya-by-zendaya-not-filling-orders/>.
78. STEWART, Jamila. 32 Zendaya Style Moments That Cement Her Status as Perpetually Best-Dressed. In: *Byrdie* [online]. 25. 3. 2023 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.byrdie.com/zendaya-best-fashion-moments-7371096>.
79. TARU. [love how tom holland...]. In: *X* [online]. 3. 7. 2021 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/claminosity/status/1411277620428349440>.
80. Taylor Swift – Bad Blood ft. Kendrick Lamar. In: *YouTube* [online]. 18. 5. 2015 [cit. 1. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=QcIy9NiNbmo>.
81. The 100 Most Influential People of 2022 – Zendaya. In: *Time* [online] [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://time.com/collection/100-most-influential-people-2022/6177806/zendaya/>.
82. The Greatest Showman | "From Now On" Lyric Video | Fox Family Entertainment. In: *YouTube* [online]. 26. 4. 2019 [cit. 10. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=XyIDxpUJ10Q>.
83. The Greatest Showman Cast – Rewrite The Stars (Official Audio). In: *YouTube* [online]. 17. 11. 2017 [cit. 10. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=gdjR2lvIfJ4>.
84. The Greatest Showman interview: hmv.com talks to the cast & director. In: *YouTube* [online]. 2. 1. 2018 [cit. 11. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=4V6AjytNENM>.
85. The most in-demand actors in December. In: *Parrot Analytics* [online]. 14. 1. 2022 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.parrotanalytics.com/insights/the-most-in-demand-actors-in-december/>.
86. THE TAURUS FINAL BOSS. [Pretty sure Zendaya...]. In: *X* [online]. 7. 2. 2022 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/jaxajueny/status/1490512407709593601>.
87. The Winners Are. - Dancing With The Stars-16. In: *YouTube* [online]. 22. 5. 2013 [cit. 1. 9. 2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=Lp8_s--gMhk.
88. THIS BARBIE IS NOT J*SS. [the new Dune tv spot...]. In: *X* [online]. 17. 10. 2021 [cit. 2. 10. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/itsnotjess123/status/1449799466467446789>.
89. TIMBALAND. [@zendaya !!!! Welcome to teamtimbo!!!! Get ready!!!!!!!]. In: *Instagram* [online]. 6. 3. 2015 [cit. 17. 8. 2023]. Dostupné z: https://www.instagram.com/p/z5hjHRGvLA/?utm_source=ig_embed.
90. Timothée Chalamet And Zendaya Take The BFF Test. In: *YouTube* [online]. 20. 10. 2021 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ISpsfZxhnbs>.
91. Tina's interview with zendaya and claire. In: *YouTube* [online]. 2. 10. 2022 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=vh2Wrstiraw&t=380s>.

92. TING, Jasmine. 'Euphoria' Is the Most-Tweeted Show of the Decade. In: *Paper* [online]. 27. 2. 2022 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.papermag.com/euphoria-twitter-record-2022#rebellitem5>.
93. Tom Holland, Zendaya & Jacob Batalon Answer MORE of the Web's Most Searched Questions | WIRED. In: YouTube [online]. 16. 12. 2021 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=iuOYZ8zt9J4&t=3s>.
94. UNGERMAN, Alex. EXCLUSIVE: Zendaya Says 'KC Undercover' Is Probably Ending: 'There's a Lot of Other Things I Want to Do'. In: *ET* [online]. 9. 8. 2017 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: https://www.etonline.com/tv/223440_exclusive_zendaya_says_kc_undercover_is_ending.
95. Watch Me React To My First YouTube Vids. In: *YouTube* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=vF4g2RoEN4Y&t=2s>.
96. WERKit4Z – Fan Account ONLY. In: *X* [online]. 19. 3. 2017 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/dumas1000/status/843510995825778688>.
97. Where did ZENDAYA's Awesome Name Come From? In: *YouTube* [online]. 17. 5. 2011 [cit. 2. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=nun70oJjrDY>.
98. who is prettier? zendaya or bella thorne? In: *YouTube* [online]. 6. 5. 2012 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=M5PiYd2KJRM>.
99. WHO WORE IT BETTER?! Zendaya vs. Bella Thorne (Dirty Laundry). In: *YouTube* [online] [cit. 15. 3. 2023]. 4. 11. 2016. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=IRCIL_FS0Cs.
100. Why Zendaya DIDN'T Name Drop Tom Holland at 2022 Emmys (Exclusive). In: *YouTube* [online]. 13. 9. 2022 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=MPayOihbc3M>.
101. Why Zendaya is in Dune. In: *YouTube* [online]. 26. 10. 2021 [cit. 29. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/shorts/aDMYVA6fzEE>.
102. ZAPPED Did NOT Age Well **reaction/commentary**. In: *YouTube* [online]. 14. 6. 2023 [cit. 25. 6. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Z81t0BTYb2U>.
103. Zendaya – How to say Zendaya. In: *YouTube* [online]. 20. 10. 2017 [cit. 2. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/shorts/9bCAIF7TWW4>.
104. Zendaya & Andrew Garfield | Actors on Actors – Full Conversation. In: *YouTube* [online]. 7. 6. 2022 [cit. 17. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=0vadsLx8Rq0&t=1642s>.
105. Zendaya & John David Washington Break Down the Mac and Cheese Scene | Malcolm & Marie. In: *YouTube* [online]. 6. 2. 2021 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=huNDLv7Be8I>.
106. ZENDAYA [Please look at this little princess]. In: *Instagram* [online]. 7. 5. 2017 [cit. 15. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/BTxfNHOB4Er/?hl=cs>.
107. Zendaya Answers Personality Revealing Questions | Proust Questionnaire | Vanity Fair. In: *YouTube* [online]. 23. 2. 2021 [cit. 6. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=sxw-ZvRKI8A>.

108. zendaya being both iconic and relatable for 10 minutes. In: YouTube [online]. 20. 12. 2019 [cit. 1. 8. 2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=k8crRsi_kAg.
109. Zendaya Debuts Her Look-Alike Barbie Doll, Thanks Mattel for the 'Honor'. In: *ABC News* [online]. 28. 9. 2015 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://abcnews.go.com/Entertainment/zendaya-debuts-alike-barbie-doll-mattel-honor/story?id=34102060>.
110. Zendaya on the Perks of Living with Her Parents. In: *YouTube* [online]. 23. 3. 2016 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=OOIL48MgkIk&t=38s>.
111. Zendaya on the Perks of Living with Her Parentshttps. In: *YouTube* [online]. 23. 3. 2016 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: [/www.youtube.com/watch?v=OOIL48MgkIk&t=38s](https://www.youtube.com/watch?v=OOIL48MgkIk&t=38s).
112. Zendaya Replies to Fans on the Internet | Actually Me | GQ. In: *YouTube* [online]. 11. 1. 2021 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=buMCmzXJUx0&t=145s>.
113. Zendaya Says Giuliana Rancic's Infamous Comment About Her Oscars Dreadlocks Made Her Think About How She Could "Have a Lasting Impact". *Vanity Fair* [online]. 29.3.2021 [cit. 1. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/style/2021/03/zendaya-giuliana-rancic-dreadlocks-comment-oscars-2015-w-magazine>.
114. Zendaya Says Her Barbie is a 'Big Moment,' That Demi Lovato Has Always 'Been Really Nice'. In: *YouTube* [online]. 29. 9. 2015 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aDe3cqie4OQ>.
115. Zendaya Talks Creating Space and Representation | A Sip w/ Issa Rae. In: *YouTube* [online]. 11. 11. 2021 [cit. 17. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=CVVredakW-U&t=436s>.
116. Zendaya vs Bella Thorne. In: *Personality at Work* [online] [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://personalityatwork.co/celebrity/profile/zendaya/vs/bella-thorne>.
117. Zendaya vs Jacoby Dance-Off! ~ Dancing With The Stars HD ~ Season 16 2013. In: *YouTube* [online]. 30. 4. 2013 [cit. 19. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=2Iw951fviP4&t=2s>.
118. ZENDAYA. [Full of excitement...]. In: *Instagram* [online]. 5. 2. 2021 [cit. 5. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/CK5cuZkx7S/?hl=cs>.
119. ZENDAYA. [Relax...there's still re-runs]. In: *X* [online]. 3. 2. 2018 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/zendaya/status/959667933256433665>.
120. ZENDAYA. [Still don't really have any words...]. In: *Instagram* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/CFaHbBZgKmx/?hl=cs>.
121. ZENDAYA. [Still don't really have any words....]. In: *X* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://twitter.com/Zendaya/status/1308106132590792704?lang=cs>.
122. ZENDAYA. [When I was little...]. In: *Instagram* [online]. 27. 9. 2015 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/8HCU5iJmH0/>.

123. ZENDAYA. [When I was little...]. In: *Instagram* [online]. 27. 9. 2015 [cit. 10. 10. 2023].
Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/8HCU5iJmH0/>.
124. ZENDAYA. [👶👶👶👶👶]. In: *Instagram* [online]. 27. 9. 2015 [cit. 10. 10. 2023].
Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/8HVx1iJmAk/>.
125. Zendaya. In: *IMDbPro* [online] 2017 [cit. 15. 9. 2023]. Dostupné z:
<https://pro.imdb.com/name/nm3918035/overview>.
126. Zendaya. In: *IMDbPro* [online]. Dostupné z: <https://pro.imdb.com/name/nm3918035/overview>.
127. ZENDAYA. In: *Instagram* [online]. 1. 11. 2016 [cit. 15. 10. 2023].
Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/BMP7tFvgq2l/?hl=cs>.
128. ZENDAYA. In: *Instagram* [online]. 24. 2. 2015 [cit. 1. 10. 2023].
Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/zeGVEhJmGE/?hl=cs>.
129. ZENDAYA. In: *Instagram* [online]. 24. 2. 2015 [cit. 10. 10. 2023].
Dostupné z: <https://www.instagram.com/zendaya/?hl=en>.
130. ZENDAYA. In: X [online]. 24. 2. 2015 [cit. 10. 10. 2023]. Dostupné z:
https://twitter.com/Zendaya/status/570075725765541888?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwtterm%5E570256121740419072%7Ctwgr%5Ed1311b4d9e0e4d2e8c00dc95cd87c1a5505a84af%7Ctwcon%5Es2_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.cosmopolitan.com%2Fuk%2Fbeauty-hair%2Fcelebrity-hair-makeup%2Fnews%2Fa33770%2Fcelebrity-reactions-zendaya-dreadlocks-comments%2F.
131. Zendaya's Heartfelt Kids' Choice Awards 2016 Speech & Fashion!. In: *YouTube* [online].
13. 3. 2016 [cit. 25. 7. 2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=SvtZ_srRa34.
132. Zendaya's Lip Sync Battle Impersonation Caught Bruno Mars' Attention. In: *YouTube* [online].
12. 12. 2017 [cit. 10. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=xNvlaa5-vtI>.
133. Zendaya's Old Problematic Movie (Zapped). In: *YouTube* [online]. 15. 9. 2021 [cit. 16. 3. 2023].
Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=yijvzr0gT6A>.

Seznam literatury

Publikace, monografie a studie

1. BILÍKOVÁ, Laura, KOTOUČEK, Jiří, ŽÁNOVÁ, Karolína. Zendaya (Hvězdy). In: *Film a doba* [online]. 7. 7. 2017 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://filmadoba.eu/hvezdy-zendaya/>.
2. *DISNEY STARS ANNUAL 2013 (Disney Channel Annual)*. Egmont Books, 2012. ISBN 978-1405263337.
3. *DISNEY STARS ANNUAL 2013 (Disney Channel Annual)*. Egmont Books, 2012. ISBN 978-1405263337.
4. DIVER, Lucas. *Zendaya: Disney Channel Actress*. Abdo Kids, 2015. ISBN 978-1629707297
5. DYER, Richard, MCDONALD, Paul. *Stars*. 2nd ed. London: British Film Institute, 1998. ISBN 978-0851706436.
6. DYER, Richard. *Heavenly Bodies: Film Stars and Society*. 2nd ed. New York: Routledge, 2004. ISBN 978-0415310277.
7. HAMEENAH-FOX, Satu. *A to Zendaya: A Celebration of a Pop Culture Icon*. DK, 2023. ISBN 978-0744081633.
8. KENNEDY, Melanie. Hannah Montana and Miley Cyrus: 'Becoming' a Woman and a Star. *Celebrity Studies*, 2014, 5(3), s. 225-241.
9. KENNEDY, Melanie. *Tweenhood: Femininity and Celebrity in Tween Popular Culture*. Bloomsbury Academic, 2019. ISBN 978-1780768427.
10. KING, Barry. Embodying an Elastic Self: The Parametrics of Contemporary Stardom. In: AUSTIN, Thomas, BARKER, Martin (eds). *Contemporary Hollywood Stardom*. London: Arnold, 2003, s. 45–61.
11. KING, Barry. Stardom, Celebrity, and the Money Form. *The Velvet Light Trap*. 2010 (65), s. 7–19.
12. MCDONALD, Paul. *Hollywood Stardom*. 1st ed. West Sussex: Wiley-Blackwell. 2013. ISBN 978-1405179836.
13. Rocky & CeCe Shake It Up Dance Party Activity Book. Disney Press, 2013. ISBN 978-1423178880.
14. RYBIN, Steven a kol. *Stellar Transformations: Movie Stars of the 2010s: (Star Decades: American Culture/American Cinema)*. Rutgers University Press, 2022. ISBN 978-1978818316.
15. SHEA, Therese M.. *Zendaya: Actress and Singer*. Enslow Pub, 2018. ISBN 978-1978503090.
16. SHINGLER, Martin, STEENBERG, Lindsay. Star studies in mid-life crisis. *Celebrity studies*. 2019, 10(4), s. 445–452.
17. SHINGLER, Martin. *Star Studies: A Critical Guide*. London: British Film Institute, 2012. ISBN 978-1844574902.
18. WHITNEY, Cecilia. *A Photo Book Of Zendaya*. Independently published, 2022. ISBN 979-8360312246.

19. ZENDAYA, BERK, Sheryl. *Between U and Me: How to Rock Your Tween Years with Style and Confidence*. Hyperion Book CH, 2013. ISBN 978-1423170082.
20. *Zendaya: A Self Made Legend*. Info Edge Publications, 2022. ISBN 979-8835324163.
21. *Zendaya: Actor and Singer*. BEARPORT PUB CO INC, 2020. ISBN 978-1642809961.
22. *Zendaya: Hollywood Superstar*. LERNER PUBN, 2022. ISBN 978-1728458342.

Internetové články, rozhovory a recenze

1. 72nd Emmy Awards: Annie Murphy Wins for Outstanding Supporting Actress in a Comedy Series. In: *YouTube* [online]. 21. 9. 2020 [cit. 1. 10. 2023]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=4jJYI5FVKcE&t=71s>.
2. ALTER, Ethan. Your Complete Guide to the 'Spider-Man: Homecoming' Easter Eggs. In: *Y!entertainment* [online]. 7. 7. 2017 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.yahoo.com/entertainment/explaining-spider-man-homecoming-easter-eggs-212204779.html>.
3. ANDREEVA, Nellie. Disney orders "Dance Dance Chicago" pilot. In: *Hollywood Reporter* [online]. 28. 10. 2009 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20100112081144/https://www.reuters.com/article/idUSTRE59R0GJ20091028>.
4. BAILEY, Alyssa. Selena Gomez On Her Decision To Delete Instagram: 'I Just Snapped'. *ELLE* [online]. 15.10.2021 [cit. 20. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.elle.com/culture/celebrities/a37972428/selena-gomez-deleting-instagram-moment-turning-30-interview/>.
5. Bella Thorne. In: *Billboard* [online] [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.billboard.com/artist/bella-thorne/chart-history/>.
6. CONRADT, Stacy. The Full Names of 37 One-Name Celebrities. In: *Mental Floss* [online]. 2012 [cit. 5. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.mentalfloss.com/article/31244/full-names-26-one-name-celebrities>.
7. CORREA, Joshua. 5 Disney Stars Who Had An Amazing Experience While Working With The Mouse While These 5 Couldn't Say The Same. In: *BuzzFeed* [online]. 9. 7. 2022 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.buzzfeed.com/joshcorrea/5-disney-stars-who-loved-their-time-on-the-network-and-5>.
8. DEFORE, John. 'Spider-Man: Homecoming': Film Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 29. 6. 2017 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/spider-man-homecoming-review-1017796/>.
9. DENTON, Korey. Strict Rules Disney Stars Have To Follow. In: *The List* [online]. 2. 1. 2020 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.thelist.com/181645/strict-rules-disney-stars-have-to-follow/>.

10. DEVOE, Noelle. Instagram Made a MAJOR Change to Its Website So You Might Actually Use It Now. In: *Seventeen* [online]. 23. 3. 2016 [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.seventeen.com/life/tech-social-media/news/a39082/instagram-just-made-a-major-update-to/>.
11. Domestic Box Office For 2017. In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 30. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/year/2017/?grossesOption=calendarGrosses>.
12. Domestic Box Office For 2019. In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 30. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/year/2019/?grossesOption=calendarGrosses>.
13. Domestic Box Office For 2021. In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 30. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/year/2021/?grossesOption=calendarGrosses>.
14. ENGWE, Stephanie. 13 Celebrities Whose Careers Blew Up After They Competed on 'Dancing with the Stars'. In: *People* [online]. 3. 10. 2022 [cit. 17. 8. 2023]. Dostupné z: <https://people.com/tv/celebrities-whose-careers-blew-up-after-dancing-with-the-stars/>.
15. EP: What Is An EP, What Does EP Stand For & EP Meaning [online]. Dostupné z: <https://www.musicgateway.com/blog/music-distribution/play-music-make-killer-ep-4-steps>.
16. FRIEDMAN, Vanessa. The Biggest Winner at the Oscars of American Fashion. In: *The New York Times* [online]. 7. 11. 2023 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2023/11/07/style/cfda-awards-winners.html>.
17. GORMAN, Bill. "Shake it Up"! Averages 6.2 Million Viewers; Disney Channel's #2 Highest Rated Series Premiere Of All Time. In: *Network TV Press Releases* [online]. 8. 11. 2010 [cit. 27. 7. 2023]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20101110161907/http://tvbythenumbers.com/2010/11/08/shake-it-up-averages-6-2-million-viewers-disney-channels-2-highest-rated-series-premiere-of-all-time/71247>.
18. INGRAM, David. While celebrities quit Facebook, others say they feel trapped in it. In: *NBC News* [online]. 22. 12. 2018 [cit. 22. 7. 2022]. Dostupné z: <https://www.nbcnews.com/tech/social-media/while-celebrities-quit-facebook-others-say-they-feel-trapped-it-n951281>.
19. Kid Albums. In: *Billboard* [online] [cit. 7. 7. 2023]. Dostupné z: <https://www.billboard.com/charts/kids-albums/2011-07-30/>.
20. List of Famous People Known By One Name. In: *Astropedia Fandom* [online]. 9. 4. 2021 [cit. 2. 8. 2023]. Dostupné z: <https://www.mentalfloss.com/article/31244/full-names-26-one-name-celebrities>.
21. NESVIG, Kara. The Problem With This Viral Tweet Comparing Bella Thorne and Zendaya [online]. In: *Teen Vogue* [online]. 28. 7. 2017 [cit. 16. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.teenvogue.com/story/bella-thorne-zendaya-viral-comparison-tweet>.
22. OSWALD, Anjelica. How Zendaya went from a Disney Channel star to a blockbuster darling. In: *Insider* [online]. 1. 9. 2022 [cit. 15. 3. 2023]. Dostupné z: <https://www.insider.com/zendaya-career-evolution-disney-to-marvel-hollywood-2017-8#her-very-first-audition-was-for-a-school-play-2>.

23. Picks and Pans: Shake It Up. In: *People Magazine* [online]. 20. 12. 2010 [cit. 15. 3. 2023].
Dostupné z: <https://people.com/people/archive/article/0,,20449071,00.html>.
24. SEDIMAN, Robert. Disney's 'Zapped' Draws 5.7 Million; 'Girl Meets World' Premieres to 5.2 Million. In: Network TV Press Releases [online]. 28. 6. 2014 [cit. 16. 3. 2023]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20140630233413/http://tvbythenumbers.zap2it.com/2014/06/28/disneys-zapped-draws-5-7-million-girl-meets-world-premieres-to-5-2-million/277835/>.
25. Shippování, Ship, Shippeři, Shipping name. *Tumblr* [online] [cit. 13. 9. 2023]. Dostupné z: <https://www.tumblr.com/brapovede/88638510305/shippování-ship-shippeři-shipping-name>.
26. STACK, Tim. Euphoria creator Sam Levinson on his controversial show: 'I hope it opens up a dialogue'. In: *Entertainment Weekly* [online]. 16. 6. 2019 [cit. 30. 9. 2023].
Dostupné z: <https://ew.com/tv/2019/06/16/euphoria-creator-sam-levinson/>.
27. The Greatest Showman – Box Office. In. *Box Office Mojo by IMDbPro* [online] [cit. 1. 9. 2023].
Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/release/r11700234753/>.
28. TWEEN. Cambridge Dictionary [online] [cit. 20. 7. 2022].
Dostupné z: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/tween>.
29. WILKINSON, Alissa. How The Greatest Showman rewrote the stars to become a monster success. *Vox* [online]. 12. 3. 2018 [cit. 1. 9. 2023].
Dostupné z: <https://www.vox.com/2018/3/9/17029684/greatest-showman-musical-success-explained-efron-jackman-box-office-circus-musical>.

Seznam obrázků

OBR. 1: ZENDAYA NA 87. ROČNÍKU PŘEDÁVÁNÍ OSCARŮ, ÚNOR 2015.....	6
OBR. 2: ANKETA „KTERÁ JE HEZČÍ – BELLA THORNE NEBO ZENDAYA?“	31
OBR. 3: REAKCE THORNE NA X.....	31
OBR. 4: PLAKÁT K FILMU <i>NE/PŘÁTELE</i>	32
OBR. 5: TWEET POROVNÁVAJÍCÍ HEREČKY A JEHO NEGATIVNÍ OHLASY	33
OBR. 6: OFICIÁLNÍ PLAKÁT K FILMU <i>KLUCI NA POVEL</i>	34
OBR. 7: JEDEN Z KOMENTÁŘŮ ZASTÁVAJÍCÍ SE ZENDAYI POD VIDEEM O FILMU.....	34
OBR. 8: PŘÍKLADY NEGATIVNÍCH REAKCÍ NA OBSAZENÍ ZENDAYI.....	36
OBR. 9: ZENDAYI TWEET O NÁVRATU COOL DISNEY CHANNELU.....	36
OBR. 10: ZENDAYINA PRVNÍ OBÁLKA V ČASOPISE <i>VOGUE</i> (ČERVENEC 2017)	38
OBR. 11: OFICIÁLNÍ PLAKÁTY K SERIÁLU <i>TAJNÝ ŽIVOT K.C.</i>	39
OBR. 12: ZENDAYIN TWEET O JEJÍM KONCI NA DISNEY CHANNELU A NEJPOPULÁRNĚJŠÍ REAKCE FANOUŠKŮ.....	40
OBR. 13: ZENDAYIN PŘÍSPĚVEK NA INSTAGRAMU	40
OBR. 14: KOMENTÁŘ UŽIVATELKY POD ROZHOVOREM S HEREČKOU	42
OBR. 15: KOMENTÁŘ PO YOUTUBE VIDEEM.....	42
OBR. 16: KOMENTÁŘ POD VIDEEM „ZENDAYA BEING BOTH ICONIC AND RELATABLE FOR 10 MINUTES“	43
OBR. 17: KOMENTÁŘ NA YOUTUBE POROVNÁVAJÍCÍ ZENDAYU S OSTATNÍMI DISNEYOVSKÝMI HVĚZDAMI	43
OBR. 18: PŘÍKLAD KOMENTÁŘŮ POD PŘÍSPĚVKEM POTVRZUJÍCÍ ZENDAYINU NOVOU SPOLUPRÁCI.....	47
OBR. 19: KOMENTÁŘ K TANEČNÍMU VIDEU „ZENDAYA VS JACOBY DANCE-OFF“	48
OBR. 20: KOMENTÁŘ NA YOUTUBE.....	48
OBR. 21: KOMENTÁŘ VYJADŘUJÍCÍ PODPORU ZENDEYE.....	49
OBR. 22: KOMENTÁŘE POD INSTAGRAMOVÝM PŘÍSPĚVKEM – KVĚTEN 2018.....	49
OBR. 23: NEJPOPULÁRNĚJŠÍ HASHTAGY NA X – 21. KVĚTNA 2013	50
OBR. 24: NEJPOPULÁRNĚJŠÍ HASHTAGY NA X – 22. KVĚTNA 2013	50
OBR. 25: SNÍMEK OBRAZOVKY Z VIDEA VIDEU „ZENDAYA VS JACOBY DANCE-OFF“ (0:43).....	51
OBR. 26: TWEET K PREMIÉŘE FILMU <i>YETTI: LEDOVÁ DOBRODRUŽSTVÍ</i>	53
OBR. 27: KOMENTÁŘE NA X K PREMIÉŘE FILMU <i>YETTI: LEDOVÁ DOBRODRUŽSTVÍ</i>	53
OBR. 28: OFICIÁLNÍ PLAKÁT – FILM <i>NEJVĚŠTŠÍ SHOWMAN</i>	54
OBR. 29: NEJČASTĚJI PŘEHRÁVANÁ ČÁST TRAILERU (1:23)	55
OBR. 30: NEJPOPULÁRNĚJŠÍ KOMENTÁŘE POD YOUTUBE VIDEEM K PÍSNĚ „REWRITE THE STARS“	56
OBR. 31: KOMENTÁŘ ODKAZUJÍCÍ NA SHIPPOVACÍ JMÉNO ZENDAYI A ZACA EFRONA	57
OBR. 32: UŽIVATELÉ ODKAZUJÍCÍ NA VZTAH MEZI EFRONEM A ZENDAYOU	57
OBR. 33: KOMENTÁŘ POD PŘÍSPĚVKEM SE ZENDAYIOU A ZACEM EFRONEM.....	57
OBR. 34: PŘÍKLADY NEGATIVNÍCH OHLASŮ NA OBSAZENÍ POSTAVY MJ	588
OBR. 35: PŘÍKLADY TÉMAT NA PLATFORMĚ QUORA.....	60
OBR. 36: PŘÍKLAD TÉMATU NA PLATFORMĚ REDDIT	60
OBR. 37: KOMENTÁŘE UPOZORŇUJÍCÍ NA ZENDAYU A TOMA HOLLANDA	62
OBR. 38: TWEET UKAZUJÍCÍ POPULARITU ZENDAYI	63

OBR. 39: NEJČASTĚJI PŘEHRÁVANÁ ČÁST TRAILERU K FILMU <i>DUNA</i> (3:03).....	65
OBR. 40: PLAKÁT K FILMU <i>DUNA</i>	65
OBR. 41: PŘÍKLAD KOMENTÁŘŮ POD ROZHOVOREM CHAMALETA A ZENDAYI	66
OBR. 42: PŘÍSPĚVKY NA PLATFORMĚ X	67
OBR. 43: KOMENTÁŘ NA X	67
OBR. 44: OFICIÁLNÍ PLAKÁT K 1. SÉRII <i>EUFORIE</i>	69
OBR. 45: NEPOPULÁRNĚJŠÍ KOMENTÁŘ POD TRAILEREM NA POSLEDNÍ EPIZODU 1. SÉRIE	70
OBR. 46: OFICIÁLNÍ PLAKÁT K 2. SÉRII <i>EUFORIE</i>	72
OBR. 47: NEJPOPULÁRNĚJŠÍ CELEBRITY V USA V PROSINCI 2021	72
OBR. 48: NEJPOPULÁRNĚJŠÍ CELEBRITY NA SVĚTĚ – PROSINEC 2021	73
OBR. 49: OBÁLKA ČASOPISU <i>TIME</i> – ČERVEN 2022	74
OBR. 50: KOMENTÁŘ Z PLATFORMY REDDIT	76
OBR. 51: ZENDAYINA BARBIE	79
OBR. 52: REAKCE NA TWEET DEMI LOVATO	79
OBR. 53: DALŠÍ REAKCE NA TWEET LOVATO	79
OBR. 54: NAPODOBENÍ ZENDAYINÝCH ŠATŮ Z MET GALA 2017	80
OBR. 55: NAPODOBENÍ OSCAROVÝCH ŠATŮ A DREDŮ Z ROKU 2015	80
OBR. 56: NEGATIVNÍ REAKCE NA <i>DAYA BY ZENDAYA</i>	81

Seznam příloh

1. Přehled sledujících na Zendayiných sociálních sítích
2. Přehled nejvýznamnějších ocenění Zendayi

1. Přehled sledujících na Zendayiných sociálních sítích

X	@zendaya	20,9 mil. sledujících
Instagram	@zendaya	185 mil. sledujících

Zendaya je na platformě X (v té době ještě Twitter) od června 2010. Od té doby získala 20,9 milionů sledujících.²⁴⁹ Na X přidává poměrně frekventovaně, především v období propagace některého z jejích projektů – jedná se až o pět příspěvků denně. Instagram si založila v březnu 2013. Dříve na Instagram přispívala obrázky ze svého osobního života, s přibývajícím sledujícími je její profil věnovaný spíše pracovním povinnostem. Svůj osobní život dnes sdílí spíše v instagramových příbězích.

²⁴⁹ Údaje jsou platné ke dni 5. 12. 2023.

2. Přehled nejvýznamnějších ocenění Zendayi

Cena Emmy

2020	Nejlepší herečka v hlavní roli – drama	<i>Euforie</i>	vítězství
2022	Nejlepší herečka v hlavní roli – drama	<i>Euforie</i>	vítězství

Golden Globes

2023	Nejlepší herečka v hlavní roli v seriálu – drama	<i>Euforie</i>	vítězství
------	--	----------------	-----------

The Saturn Awards

2018	Nejlepší mladistvý herecký výkon	<i>Spider-Man: Homecoming</i>	nominace
2019	Nejlepší herečka ve vedlejší roli	<i>Spider-Man: Daleko od domova</i>	vítězství
2022	Nejlepší herečka	<i>Spider-Man: Bez domova</i>	nominace

Critics Choice Awards

2020	Nejlepší herečka v dramatickém seriálu	<i>Euforie</i>	nominace
2021	Nejlepší herečka	<i>Malcolm & Marie</i>	nominace
2021	Cena #SeeHer		vítězství
2023	Nejlepší herečka v dramatickém seriálu	<i>Euforie</i>	vítězství

ACTA International Awards

2023	Nejlepší herečka v seriálu	<i>Euforie</i>	nominace
------	----------------------------	----------------	----------

NÁZEV:

Od „disneyovské hvězdy“ po vzor teenagerů: Zendaya a reakce publik na vývoj a proměny její hvězdné identity

AUTORKA:

Bc. Anna Kvítková

KATEDRA:

Katedra divadelních a filmových studií

VEDOUcí PRÁCE:

Mgr. Milan Hain, PhD.

ABSTRAKT:

Diplomová práce se věnuje definici hvězdného obrazu herečky Zendayi a reakcím publik na její hvězdný vývoj na sociálních sítích a v médiích. Metodologickým východiskem je trichotomie publikací Paula McDonald, Barryho Kinga a Richarda Dyera. Metodologie byla, vzhledem k obsažení reakcí publik na sociálních sítích, doplněna o studii „Star studies in mid-life crisis“ Martina Shinglera a Lindsay Steenberg. Z analýzy vyplývá, že Zendaya je jednou z mála disneyovských hvězd, z nichž se vyvinula nekonfliktní celebrita bez větších kontroverzí. Zendaya sice strávila osm let hraním teenagerek na Disney Channelu, po odchodu ze stanice si ale začala vybírat poměrně náročné role jako je postava Rue v seriálu *Euforie*. Společně s dalšími zvolenými kariérními kroky mimo herectví (produkce, zpěv nebo móda), aktivitou na sociálních sítích a osobitým přístupem v mediální sféře začala narůstat její popularita a hvězdná cena. Zendaya tak vytvořila značku, která je v současnosti jednou z nejžádanějších na světě.

KLÍČOVÁ SLOVA:

Zendaya, star studies, celebrity studies, hvězdnost, hvězdná značka, sociální sítě

TITLE:

From "Disney Star" to Teenagers' Role Model: Zendaya and the Reaction of Audiences to the Evolution and Transformation of her Star Identity

AUTHOR:

Bc. Anna Kvítková

DEPARTMENT:

The Department of Theatre, and Film Studies

SUPERVISOR:

Mgr. Milan Hain, PhD.

ABSTRACT:

The thesis focused on the definition of the star image of actress Zendaya and the audience reactions to her stardom on social media. Methodologically, the work was based on the trichotomy of publications by Paul McDonald, Barry King and Richard Dyer. Given the inclusion of audience reactions on social media, the methodology was supplemented by the study "Star studies in mid-life crisis" by Martin Shingler and Lindsay Steenberg. The analysis shows that Zendaya is one of the few Disney stars who has emerged as an unconflicted celebrity without major controversy. Although Zendaya spent eight years playing teenage girls on Disney Channel, after leaving the station she started to choose quite challenging roles such as the character of Rue in *Euphoria*. Along with other career choices outside of acting (producing, singing or fashion industry), social media activity, and a distinctive approach in the media, her popularity and star value began to grow. Zendaya has created a star brand that is now one of the most wanted in the world.

KEYWORDS:

Zendaya, star studies, celebrity studies, stardom, brand, social media