



POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: Martin Brus

Název práce: Nelineární editační software Adobe Premiere Pro

Autor posudku: Ing. Pavel Čech, Ph.D.

Cíl práce: Vytvořit výukový materiál, který bude schopen naučit studenty UHK efektivně ovládat nejnámější video editační software Adobe Premiere Pro CC 2019 a vytvářet v něm vlastní audiovizuální díla.

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (známka)			
	A	C	E	F
Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování teoretických aspektů tématu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování praktických aspektů tématu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Práce s literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dílčí připomínky a náměty:

Autor vytvořil vcelku pěkně zpracovaný videokurz práce s programem Adobe Premiere Pro. Bohužel, přes autorovo tvrzení, že se jedná o nejdůležitější část, v hlavním textu práce je rozbor samotného kurzu pouze na 7 stránkách. Z metodiky kurzu (kap. 19) není zcela patrné, zda autor uplatňuje některé konkrétní didaktické zásady tvorby odborných materiálů nebo postupuje čistě dle své intuice. Předložená zpětná vazba, o kterou se autor pokouší u několika respondentů, má svým zpracováním minimální vypovídající hodnotu o samotné kvalitě vytvořeného kurzu. Hlavní náplní práce je tak inventarizace základních poznatků z oblasti tvorby audiovizuálních děl. Bohužel, přes autorovu nepochybnou zasvěcenost, vcelku povrchní rekapitulace poznatků není pro diplomovou práci vhodná. I když autorovi nelze upřít snahu o aktuálnost, téměř v žádné kapitole autor nezachází do

hloubky a odbornosti odpovídající diplomové práci. Ne zcela správné zaměření práce se projevuje i ve výběru literatury, kdy autor cituje jen minimum recenzovaných literárních zdrojů. Popis prostředí programu Adobe Premiere Pro bylo vhodné dát spíše do příloh, než do hlavního textu práce.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Oblast tvorby audiovizuálních děl představuje zcela jistě aktuální problematiku. Autor předložené práce však zaměřil své úsilí ne zcela správným směrem. Autorova snaha a motivace předávat znalosti ostatním je chvályhodná, ovšem široký záběr textové části práce je na úkor odpovídající hloubce zpracování. Chybí také propracovanější představení koncepce připravovaného kurzu. Autor v práci používá jen minimum odpovídajících metod či nástrojů využitelných při psaní odborných prací. Příkladem neuplatnění odpovídacích metod je spíše laický způsob tvorby didaktických materiálů a dále také zpracování zpětné vazby několika respondentů. Práce však i přes vytčené nedostatky prokazuje autorovo zaujetí a bohaté praktické zkušenosti se zpracováním audiovizuálních děl. Videokurz vzniklý jako součást diplomové práce může být velmi dobře využit pro seznámení s programem Adobe Premiere Pro.

Otázky k obhajobě:

- 1) Získal autor licenci k využití nahrávek z udělení čestného doktorátu Ing. Janu Petrofovi pro účely šíření videokurzu?
- 2) Jakých didaktických zásad se autor držel při vytváření videokurzu?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: D - velmi dobře-dobře

V Hradci Králové, dne 14. května 2019

podpis