



## POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Jméno studenta:** Martin Brus

**Název práce:** Nelineární editační software Adobe Premiere Pro

**Autor posudku:** Filip Malý

**Cíl práce:** Vytvoření podpůrného materiálu pro studenty digitálního videa a další, kteří se chtějí zabývat postprodukcí videa na vyšší úrovni.

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (známka)					
	A	B	C	D	E	F
Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování teoretických aspektů tématu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování praktických aspektů tématu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Vyjádření k výsledku anti-plagiátorské kontroly

Dle antiplagiátorské kontroly nevykazuje práce shodu s jinými texty (0 procent).

### Dílicí připomínky a náměty:

Diplomová práce autora Martina Bruse má celkem (se seznamem zdrojů, příloh a zadáním práce) 85 číslovaných stran. Nedílnou součástí práce jsou ještě přílohy na USB flash disku: bodové scénáře, kompletní videokurz a jeho zhodnocení. Autor se ve své práci zaměřil na současné technologie zpracování digitálního videa včetně vytvoření praktického kurzu pro práci se stříhovým software Adobe Premiere Pro. DP byla původně určena jako podpůrný materiál pro studenty předmětu Digitální video, ale je prakticky využitelná i pro jiné cílové skupiny studentů FIM (zájemce o tvorbu videa) včetně možnosti využití jako e-learningový kurz Institutu dalšího vzdělávání FIM.

V teoretické části práce je nejdříve (po krátkém popisu principů a historie digitálního videa v kapitolách 4 a 5) v kapitole 6 uveden přehled software pro editaci digitálního videa a poté v kapitole 7 přehled potřebného hardware. Od kapitoly 8 (Adobe systems) se již autor věnuje vybranému stříhovému software Adobe Premiere Pro od historie (kapitola 9) po pracovní prostředí v kapitole 10. V kapitole 11 se autor zabývá obecně základy stříhové skladby a v kapitole 12 popisuje stříh v Premiere Pro. Kapitulu 13 autor

věnoval krátce teorii zvuku a kapitolu 14 zvuku v Premiere Pro. Podobně v kapitole 15 autor uvádí základy teorie barev a v kapitole 16 práci s barvami přímo ve stříhovém software. Na závěr teoretické části autor v kapitole 17 popisuje upscaling videa a v kapitole 18 export videa. V praktické části (kapitola 19) se autor věnuje vlastnímu návrhu, přípravě a vytvoření videokurzu editace digitálního videa včetně problémů a komplikací při tvorbě. Je zde také uvedeno zhodnocení kurzu několika vybranými uživateli. V závěru v kapitole 20 posuzuje dosažení cíle práce a hodnotí volbu metodických postupů a vlastní přínos práce. Použité obrázky a tabulky v teoretické části vhodně doplňují text. Celá teoretická část je jinak velice dobře zpracována a jen s drobnými technickými nepřesnostmi (např. na str. 5 u snímkové frekvence lépe popsat využití vlastností lidského oka – setrvačnosti sítnice a dosažení kmitočtu splnutí změn jasu; na str. 9 a 10 u lineárního a nelineárního stříhu by bylo vhodné uvést, co si vlastně autor pod slovem stříh představuje – zde je to spíše jen kopírování, ne editace; na str. 33 u amerického plánu se na FAMU učí jinou definici s využitím rozpažených rukou; na str. 45 u RGB modelu se jedná o červenou, zelenou a modrou barvu, žlutá složka byla dodána z jiných důvodů později).

V práci je jen několik malých drobných překlepů, jinak je DP z tohoto pohledu zpracována velice pečlivě. Praktickou část práce (videokurz práce s editačním software Adobe Premiere Pro CC 2019) tvoří celkem 27 videolekcí o celkové délce 230 minut. Rozsah zahrnuje celou editaci videa v tomto software a právě zde autor využil všech svých zkušeností v této oblasti a vytvořil velice pěkný popis postupů při digitální editaci, který je velmi dobře zpracován. Kladně dopadlo i hodnocení vybraných uživatelů, které autor oslovil.

#### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Zpracování předložené práce (až na výše uvedené drobné nedostatky) odpovídá požadavkům „Metodických pokynů“. Autor shromáždil dostatek převážně anglicky psaných zdrojů potřebných pro její zpracování. Velkým přínosem práce je konkrétní praktická část – podrobně a logicky zpracovaný rozsáhlý videokurz editace digitálního videa, který může být využíván studenty FIM se zájmem o tuto problematiku a především (po případných úpravách) jako jeden z kurzů Institutu dalšího vzdělávání FIM. Výsledná známka je navržena za komplexní zpracování uvedeného videokurzu. Logická stavba a členění celé práce jsou poměrně dobré. Jazyková a terminologická úroveň práce je velice dobrá. Autor pracoval samostatně a zodpovědně, cíl práce byl splněn.

#### **Otázky k obhajobě:**

V diskuzi při obhajobě by se měl autor zaměřit (kromě doplnění či vysvětlení výše uvedených drobných nedostatků) na případné doplnění možnosti (vzhledem k rychlému zastarávání takovýchto materiálů) umístit kurz na internetu a využít jej pro širší skupinu uživatelů včetně nástinu právního zabezpečení této varianty.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka: A**

**V Hradci Králové, dne 14. května 2019**

---

**podpis**