

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Diplomová práce

Zuzana Macháková

Jan Schneeweis – tematický katalog skladeb

Olomouc 2014

vedoucí práce: Mgr. Tomáš Hanzlík, Ph.D.

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracovala samostatně s použitím literatury a pramenů uvedených v seznamu.

V Olomouci 28. března 2014

Poděkování

Děkuji panu Mgr. Tomáši Hanzlíkovi, Ph.D za odborné vedení práce. Dále děkuji pracovnícím Městské knihovny v Holešově za poskytnutí potřebných materiálů a pracovníkům Okresního archivu v Berouně a Kroměříži za umožnění prostudování archivních materiálů.

Obsah

Úvod	5
1 Jan Schneeweis	6
1.1 Jan Schneeweis – stručný životopis	6
1.2 Jan Schneeweis – skladatel	10
1.2.1 Významné skladby	14
1.3 Jan Schneeweis – hudební teoretik	16
1.3.1 Podrobněji k nejdůležitějším pracím	18
1.4 Jan Schneeweis – učitel	20
2 Katalog skladeb	24
2.1 Struktura katalogu	24
2.1.1 Schéma struktury katalogu	25
2.2 Autorské skladby	26
2.3 Úpravy lidových písní a jiných skladeb	138
2.4 Torza	218
2.5 Nenalezené skladby	225
Závěr	226
Seznam zkratk	228
Použitá literatura	229
Seznam příloh	231
Přílohy	232

Úvod

Cílem mé diplomové práce je vytvoření celistvého pohledu na hudebního skladatele, pedagoga a hudebního teoretika Jana Schneeweise (1904-1995) a sestavení katalogu jeho skladeb. Jedná se sice v celostátním kontextu o skladatele drobnějších skladeb, avšak jeho význam regionální je neopominutelný.

Diplomovou práci bych chtěla koncipovat do dvou velkých celků. V první části bych se zabývala osobnostní a profesní stránkou Jana Schneeweise, tedy zmapováním nejpodstatnějších momentů jeho života. Jelikož se jednalo o mnohostrannou osobnost, podívala bych se na tohoto člověka z různých úhlů pohledu. Byl to skladatel, pedagog i hudební teoretik, mám v úmyslu všechny tyto roviny podrobněji sledovat. Zvláště bych se chtěla zaměřit na to, co mělo vliv na jeho hudební a pedagogickou dráhu. Čím nebo kým byl v dětství a dospívání zvláště hudebně a názorově ovlivňován apod. Kriticky se budu muset zaměřit i na jeho možnou politickou angažovanost. Jan Schneeweis skládal i budovatelské písně. Otázka je, jestli tyto písně skládal z vlastního přesvědčení, či to souviselo s jeho pedagogickou praxí.

Druhá část bude věnována pouze jeho hudebnímu dílu, které je velmi obsáhlé. Jedná se o skladby drobnějšího rázu, převážně vokálního charakteru. Nejčastěji zhudebňoval verše autorů 19. a 20. století a pro sbory upravoval lidové písně. Jeho život ani dílo nebylo v minulosti souborně prostudováno a popsáno. Existují spíše drobné medailonky u příležitosti různých výročí jeho narození, popř. úmrtí. Souborný katalog jeho skladeb nebyl dosud zpracován vůbec.

Téměř každá obec má svého slavného rodáka, který sice nemá takový celostátní dopad, avšak pro svůj region a obec má význam zásadní. Takoví lidé vytváří kulturní ráz regionu, zvyšují jeho úroveň a působí osvětově na další generace. Je však nutné být i v případě regionální blízkosti nestranným a objektivním při shromažďování materiálů i v jejich vyhodnocování. Práce by sice měla být přínosem pro poznání jedné regionální osobnosti, avšak měla by se vyvarovat zbytečného sentimentu a nepřiměřeného a umělého zvyšování významu, to by práci znehodnotilo.

1 Jan Schneeweis

1.1 Jan Schneeweis – stručný životopis

Jan Schneeweis se narodil 1. 1. 1904 v Holešově. Již v dětství vynikal coby výborný muzikant. Jeho rodina byla v Holešově pro své hudební sklony velmi vážená, vlastnila dům na Hlavním náměstí č. 3 (dnešní nám. Dr. E. Beneše č. 61). Rodiče měli v domě obchod se smíšeným zbožím. Obchod dobře prosperoval a uživil početnou rodinu se sedmi dětmi. Po třech dcerách se narodil syn Jan a po něm ještě Janův bratr František a další dvě dcery (viz Příloha č. 1). V jejich domě se často scházeli muzikanti z celého okolí a pořádaly se hudební večírky. Autor na tato léta vzpomíná takto: „*V mém rodném domě to po první světové válce zvučelo hudbou. Hráli nebo zpívali všichni moji sourozenci. Bylo nás sedm. Na hudební besedy chodilo k nám mnoho mladých talentovaných hudebníků z celého Holešova. Sem přicházel i prof. Julius Rauscher, žák Fibichův, zahrát si na housle za mého doprovodu. Jemu jsem předkládal své první kompoziční pokusy.*“¹

Mezi lety 1915-1923 studoval na místním reálném gymnáziu (dnešní Gymnázium Ladislava Jaroše). Část jeho studia zasáhla první světová válka, což se velmi odrazilo na kvalitě výuky. Mnozí učitelé i někteří starší studenti byli odvedeni na vojnu. Na škole zůstalo 7 tříd a pouze 6 učitelů. Některé předměty byly omezeny či úplně zrušeny. V této době se na gymnáziu hudební výchova zaměřovala pouze na zpěv. Ten se však vyučoval ve třech odděleních. Jan Schneeweis zpíval vysoký soprán. Rád vzpomínal na ředitele kůru Josefa Jirgese, učitele Karla Bednaříka a Vojtěcha Kohoutka, kteří vedli školní akademie. V publikaci „70. let Střední školy v Holešově“, do které je zařazena i kapitola „Hudební vzpomínky“ od Jana Schneeweise, autor uvedl, že každou neděli bývala v kostele sv. Anny studentská mše, která vždy končila zpěvem chorálu Svatý Václave (což bylo ještě v období první světové války).

Kromě hry na housle, na které se učil již od svých pěti let (učil ho nejdřív jeho strýc Podhajský – jméno neznáme, později Jul. Polášek, Sigm. Fr. Polášek a Fr. Dokoupil), ovládal též hru na violu. Na housle hrál i několikrát na kůru, který řídil Josef Jirges. Během studií na gymnáziu začal hrát na klavír a postupem času se stal sólovým pianistou v různých souborech. Nejříve hrál na housle nebo violu ve smyčcovém kvartetu, poté stále častěji hrál

¹ Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOkA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1, inv. č. 1, Ostravský rozhlas – 6. ledna 1974. K 70. narozeninám prof. Jana Schneeweise

na klavír v klavírním kvartetu nebo kvintetu, takže houslí časem zanechal. Při prvním sólovém vystoupení hrál na housle Smetanovu předehru k Libuši, bylo mu 14 let. Stal se též dirigentem studentského orchestru (dalšími dirigenty byli např. Bohuslav Hanák či František Hadravský). Spolupracoval i s dalšími seskupeními. Uplatňoval se v hudebních a divadelních večerech studentského spolku „Neruda“², v hudebním spolku „Moravia“³ a aktivně spolupracoval s holešovským sborem „Podhoran“⁴ (v pozdějších letech se stal i jeho čestným členem). Dokladem propojení těchto spolků je řada společných hudebně-divadelních večerů. Jeden z nich se konal 11. března 1922, měl název „Nerudův večer“ a byl uspořádán ke 30. výročí umrtí Jana Nerudy. Tehdy byla člena spolků provedena Nerudova aktovka „Prodaná láska“ s hudbou Hašlerovou a Provazníkovou. Hráli a zpívali v ní pouze studenti. Orchester byl též složen ze samých studentů a řídil jej Miloš Müller. Jan Schneeweis tento večer hrál v orchestru na klavír. Kromě Nerudovy „Prodané lásky“ během večera zazněly různé sólové skladby, melodramy, komorní skladby a recitace. Zde se také Jan Schneeweis (dále J. Sch., popř. autor) poprvé představil coby skladatel. S Miroslavem Batíkem přednesl svůj melodram „Romance Štědrovečerní“ na slova J. Nerudy. O úspěšnosti tohoto představení svědčí zmínka v knize „Jubileum zemského reálného gymnasia“ z roku 1924: *„Večer tento byl důstojným uctěním památky básníka, jehož jméno spolek přijal, neboť pečlivě nastudovaná čísla byla provedena dokonale a k všeobecné spokojenosti“*⁵

Během mnohých večerů doprovázel na klavír různé interprety, i ze zahraničí. Jednou doprovázel charvátskou altistku paní Jelenu Ježičovou-Hanákovou, členku opery Národního divadla v Brně. Dne 16. 12. 1922 se konal umělecký večer pořádaný manželkou Steimarovými. Na programu byly 3 aktovky (Dohra, Satanova maska, Napoleon na zámku) a chansony paní Steimarové (není jisté, zda je sama složila nebo pouze interpretovala). J. Sch. doprovázel paní Steimarovou při několika chansonech na klavír. Kvůli jednomu z nich (název nezjištěn) však byla zakázána veškerá činnost a působení studentů gymnázia ve spolku Neruda: *„Úspěch večera po stránce umělecké byl veliký. Než spolek mohl míti večer následky zlé. Pro nevhodný chanson pí Steimarové, za který výbor spolku nenesl viny, neboť umělkyně jsouc obecnstvem*

² Neruda – Akademický klub studentů reálného gymnázia v Holešově, působil v letech 1900-1938, hrál nepravidelně

³ Moravia – hudební soubor, který tvořili studenti holešovského reálného gymnázia, hráli orchestrální i komorní díla, první veřejné vystoupení bylo 11. srpna 1918 v hotelu Central ve složení: I. housle – Eng. Zedek, II. housle – J. Schneeweis, viola – Antonín Soják, violoncello – František Soják. Při tomto vystoupení vystoupil J. Sch. jako sólový pianista a zahrál předehru ke Smetanově Libuši; další vystoupení se konala při různých školních akcích a veřejných akademiích.

⁴ Podhoran – holešovský pěvecký spolek působící v letech 1861-1941

⁵ OTTO, Karel. *Přehled činnosti "Nerudy" v letech 1904-1924*. in Jubileum zemského reálného gymnázia v Holešově. Holešov: Zemské reálné gymnasium, 1924, s. 128.

vyvolávána ho přidala, zakázalo ředitelství reálného gymnasia středoškolákům činnost ve spolku“⁶. Na poslední vystoupení za svých studií vzpomíná autor takto: „Naposled jsem vystoupil za svých studií na večeru Vrchlického dne 24. března 1923. Provedl jsem s prof. Fr. Růžičkou dva melodramy (Foerstrův a Fibichův) a zahrál jsem klavírní part v Schumannově Klavírním kvintetu“⁷.

Jeho činnost zasahovala i další umělecké oblasti. Zajímal se o výtvarné umění, jeho velkým vzorem a učitelem byl akademický malíř Karel Žůrek, do jehož ateliéru chodíval malovat. Dalšími významnými rodáky a kulturními osobnostmi města, se kterými navázal blízké přátelství, byl profesor Robert Kalivoda (doktor technických věd, amatérský zpěvák) a Mirko Očadlík (univerzitní profesor a hudební teoretik). Po maturitě r. 1923 se společně se svými spolužáky a kamarády (Fr. Hadravský, Václav Jeníček, František Soják a Antonín Soják) vydal na prázdniny do Jugoslávie a Itálie. Chtěli zejména poznat jiné země. Na závěr svého pobytu v Gradu uspořádali pro přítomnou českou společnost dne 1. srpna 1923 umělecký večer s komorními skladbami od Čajkovského, Dvořáka a Schuberta (smyčcové kvartety). Společně s Fr. Hadravským zahrál J. Sch. Smetanovo duo „Z domoviny“. Během tohoto večera ještě doprovázel na klavír mladou českou tanečnici Ritu-Ritu a hrál mnohé české lidové písně.

Před maturitou (viz Příloha č. 2) se rozhodoval, kam jít dál. Velice jej lákalo studium na konzervatoři v Brně u Leoše Janáčka, kterého si nesmírně vážil a který byl pro něj velikou inspirací⁸, nebo studium na pražské univerzitě. Jeho matka nechtěla mít ze syna muzikanta z povolání, byla si však vědoma synova nesporného talentu, při rozhodování jí pomohl ředitel brněnské konzervatoře Jan Kunc. Mladý Jan se nakonec dostal na Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy (viz Příloha č. 3). Studoval zde mezi lety 1923 – 1927 filozofii a moderní filologii (češtinu a němčinu). Zároveň byl posluchačem hudební vědy u Zdeňka Nejedlého a estetiky u Otakara Zicha. Docházel také na přednášky profesora Jiřího Horáka o lidových písních slovanských národů. Jan Sch. toužil být žákem J. B. Foerstera, proto se po čtyřletém studiu na univerzitě přihlásil na mistrovskou školu kompoziční na pražské konzervatoři. Před prázdninami přišel k Foersterovi do bytu a předložil mu své skladby k posouzení. Ze vzpomínek Hedy Průchové (dlouholeté spolupracovnice a přítelkyně J. Sch.) se dozvídáme,

⁶ OTTO, Karel. *Přehled činnosti "Nerudy" v letech 1904-1924*. in Jubileum zemského reálného gymnasia v Holešově. Holešov: Zemské reálné gymnasium, 1924, s. 130

⁷ SCHNEEWEIS, Jan. *Hudební vzpomínky*. In 70. let Střední školy v Holešově, s. 90

⁸ „Největší potěšení mi činilo studium oper z klavírních výtahů. Na gymnasiu jsem si opatřil klavírní výtah Janáčkovy opery *Její pastorkyňa*. Od té doby jsem se stal nadšeným ctitelem Janáčkovým.“ – SCHNEEWEIS, Jan. *Hudební vzpomínky*. In 70. let Střední školy v Holešově, s. 91

že Foerster skladby pouze prolistoval, ani je nepřehrál a ihned velmi talentovaného J. Sch. přijal bez obvyklého přijímacího řízení. Skladbu u J. B. Foerstera na kompoziční mistrovské škole pražské konzervatoře studoval v letech 1927 – 1930.

V posledním ročníku konzervatoře začala i jeho pedagogická dráha, vystřídal několik ústavů (Praha, Košice, Hořovice, Beroun), nejdéle však působil na různých školách v Berouně. Zde byl od roku 1940 a ihned po příchodu se zapojil do kulturního života jako pianista, sbormistr, sběratel lidových písní a kritik.

Při své učitelské praxi v Hořovicích se seznámil se studentkou Miroslavou Rohlovou (umělecky činná v keramické tvorbě, žačka pražského Jana Kutálka), kterou si roku 1936 vzal za ženu, později se odstěhovali do Berouna. Spolu měli dvě dcery, obě dvě zdědily umělecké nadání (prof. Jana Schneewisová - klavírní virtuózka, odborná asistentka katedry hudební výchovy na Pedagogické fakultě v Ostravě a Ing. Miroslava, provdaná Hosnedlová, žijící v Plzni – měla jak hudební tak i výtvarný talent).

K Berounsku přilnul stejně jako k oblasti Holešova, Beroun se stal jeho druhým domovem a velkou inspirací. V letech 1948 – 49 se stal kulturním patronem berounského okresu, což byla čestná funkce. Stýkal se s celou řadou významných osobností nejen Berouna. Navštěvoval Václava Talicha i jeho rodinu. Vzájemné propojení jak osobní, tak profesionální zmínil J. Sch. v jednom dopise: *„V Berouně (v Talichově údolí) stojí rodinná vila Václava Talicha. Naše rodiny se spolu stýkaly. Pamatuji, jak krásně vždycky mluvil Mistr o Slovácih. A ovšem Slováci mi o něm vždy velmi pěkně hovořili.“*⁹

Do Holešova se již nevrátil, pouze jej navštěvoval během prázdnin a dovolených, přestože k tomuto městu i celému kraji velmi tíhnul a několik svých skladatelských i teoretických prací věnoval právě jemu. Čerpal zde inspiraci pro svou tvorbu a studoval lidovou hudbu. Na jeho letní návštěvy vzpomíná pan Jiří Zapletal ve své vzpomínkové knize takto: *„Schneewisovi byli vůbec velmi hudbymilovní, u nich doma se hodně muzicírovalo, pořádaly se tam různé dýchánky a společenské sešlosti, při nichž se nejen povídalo, ale především hrálo a zpívalo. Prázdniny trávil totiž prof. Schneewis pravidelně u svých sester doma v Holešově. Přiradil se tak k těm – stejně jako jeho bratr František – kteří se jako ptáci do hnízda slétali v době letní dovolené do své domovské obce, aby pak v rámařské dílně bratří Šrámků nebo na Sokolském domě vedli zasvěcené debaty o umění i politice, svěřovali si své zážitky z uplynulého roku a vzpomínali na léta svého mládí. Zažil jsem těch setkání celou řadu*

⁹ Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOkA Beroun), osobní fond Jana Schneewis, karton 1, inv. č. 1, koncept dopisu, adresát neznámý – Beroun 18. 1. 1966

a byly to pro mne chvíle zcela vyjimečné. Dostával jsem se při nich do kontaktu s lidmi, kteří vlastně reprezentovali celou jednu generaci umělců, tvůrců a intelektuálů, patřících ještě k předválečné tzv. kulturní frontě holešovské.“¹⁰

Za svou činnost, zejména v oboru lidové umělecké tvořivosti, získal mnoho ocenění např. čestný Fučíkův odznak (1955) a čestný odznak Československého svazu mládeže (1957), město Holešov mu projevilo uznání jako svému rodáku (v roce 1965 byl zapsán do Knihy cti města Holešova a v roce 1972 při příležitosti 700. výročí vzniku města byl vyznamenán pamětní medailí) a město Beroun mu udělilo odznak „Vzorný budovatel města Berouna“.

Z pozdějších let autorova života nemáme mnoho materiálů, s největší pravděpodobností již nebyl hudebně činný. Vztah k hudbě byl však do posledních jeho chvil stejně silný. Na konci článku „*Hudbu studoval s veškerou láskou a oddaností sobě vlastní*“ určeném k blížícím se 90. narozeninám J. Sch. a otištěném v novinách Berounsko, 29. prosince 1993, píše Heda Průchová toto: *Jan Schneeweis žije v malém pokojíku v Domově důchodců v Osově. Když si posteskl, že mu ke spokojenosti chybí jen klavír, na nějž by si rád zahrál, dcera Miroslava mu do Osova klavír přestěhovala. Zůstane tam jako trvalá památka na pobyt skladatele J. Sch. (...)*“¹¹

Zemřel 24. 12. 1995, týden před 92 narozeninami, poslední rozloučení bylo v Berouně 4. 1. 1996. V záhlaví smutečního oznámení jsou slova starozákonního žalmu, který zhudebnil v roce 1933: „Oslavovati tě bude, Pane, celým srdcem“ (viz Příloha č. 4).

1.2 Jan Schneeweis – skladatel

Komponovat začal již ve 13 letech. Od dětství tíhnul k lidové hudbě, proto není divu, že celá jeho tvorba je věnována zejména vokální – písňové tvorbě. Seznamoval se s lidovými písněmi a komponoval drobné skladby klavírní a sborové na slova českých básníků 19. i 20. století. Lidové písně znal a poznával přímo nebo prostřednictvím zejména sbírek Fr. Sušila, Fr. Bartoše a J. N. Poláška. V menší míře však komponoval i skladby

¹⁰ ZAPLETAL, Jiří. *Jen vzpomínky tu zůstanou. 1. díl V rodném hnízdě*. 1 vyd., Praha: Nakladatelství Thalia, 2001, str. 144. ISBN 80 – 900684 – 8 - 0

¹¹ Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOKA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1, inv. č. 1, *Hudbu studoval s veškerou láskou a oddaností sobě vlastní* – novinový článek in Berounsko, 29. prosince 1993

instrumentální (např. Sonáta d moll pro housle a klavír, Pastorale pro varhany apod.). Během svého studia na gymnáziu (tehdy na reálném gymnáziu v Holešově) zkoušel vytvořit i díla větších forem. V publikaci „70. let Střední školy v Holešově“ sám přiznal, že mu nešly některé předměty a veškeré úsilí věnoval právě hudbě. Pracoval na symfonické básni Žižka před Prahou (podle předlohy J. Vrchlického), na kantátě Zlatý kolovrat (podle K. J. Erbena) i např. na opeře Lucerna podle libreta svého spolužáka Ot. Šidly. Jednalo se však o pouhé pokusy, které nebyly dokončeny. Nenašly se ani jejich torza. První veřejné vystoupení v pozici skladatele podstoupil 11. března 1922, kdy se spolužákem Mirkem Bartínkem přednesli Schneeweisův melodram „Romance Štědrovečerní“ na Nerudova slova (skladba nenalezena). Na střední škole jej ovlivnil prof. Kalivoda, který dovedl studentům přiblížit dílo B. Smetany, dále dr. František Vycpálek (hudební skladatel a spisovatel, na reálném gymnáziu v Holešově působil pouze v r. 1919) nebo prof. Jaroš, který sice nebyl profesionálním muzikantem, ale měl velmi příznivý poměr k hudbě a hrával ve studentském i sokolském orchestru. Pozorně sledoval dráhu J. Sch až do konce svého života.

Studium na pražské konzervatoři zakončil absolventskou prací v podobně písňového cyklu „Vánoce“ pro zpěv a orchestr. Cyklus zazněl na závěrečném koncertu 25. června 1930 v sále na Slovanském ostrově (viz Příloha č. 5), orchestr pražské konzervatoře dirigoval prof. Pavel Dědeček, zpívala Věnceslava Sojková. O tomto koncertu se dochoval krátký novinový článek, ve kterém se píše: „(...) z třídy rektora J. B. Foerstra provedeny dva lyrické písňové cykly (...) a J. Schneeweise cyklus Vánoce na slova Tomanova, Trýbova a Wolkerova. Oba cykly jsou jasné lyrické projevy, poutají zpěvností a jemnou instrumentací. Cyklus Schneeweisův zazpívala výborně Věnceslava Sojková z třídy prof. Branbergrové.¹²“ Úspěšnost Schneeweisova studia vystihl sám J. B. Foerster, když do diplomu svému žáku napsal: „Pan Jan Schneeweis byl v letech 1927-1930 posluchačem mistrovské školy kompoziční. Studoval s oddaností a láskou a osvědčil se zejména v oboru vokálním a komorním. Jeho nadání je nakloněno formám menších rozměrů, smysl pro tematickou činnost je vyvinut, neméně pro styl a barevnost hudební věty. Jest očekávati, že si pan J. Sch. dobude při své nevšední inteligenci brzy krásných výsledků“¹³(viz Příloha č. 6).

Celý život byl věrný uměleckým zásadám svého učitele J. B. Foerstra, vycházel i z Vítězslava Nováka, avšak propracoval se v osobitého skladatele s výrazným lyrickým

¹² Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOKA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1, inv. č. 1, Z pražských koncertů – neznámé noviny, Praha 30. června 1930;

¹³ Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOKA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1, inv. č. 3, Diplom mistrovské školy Státní konzervatoře hudby v Praze, 28. 6. 1930

cítěním. V době pražských studií jej ovlivnila wolkerovská generace – autor o tom píše toto: „Komponoval jsem na Wolkerovy verše, ale osobně jsem se s básníkem už nesetkal. Korespondoval jsem s jeho matkou, paní Zdeňkou Wolkerovou.“¹⁴ Osobně se znal např. s Juliem Fučíkem. Zhudebnil verše mnoha českých, moravských a slovenských básníků 19. a 20. století. Mnoho písní a sborů komponoval i na verše básníků podbrdských nebo berounských (Josef Václav Sládek, František Branislav, Jan Týml, Heda Průchová), někteří byli i jeho blízcí přátelé (H. Průchová, Fr. Branislav). Skládal zejména písně, písňové cykly, dětské písně a sbory, ženské, mužské a smíšené sbory, kantáty, melodramy ale i instrumentální skladby.

Jako výborný znalec českého jazyka měl citlivý poměr k zpívanému slovu a k jeho zvukovým a výrazovým hodnotám. Inspiračním zdrojem mu byly kladné lidské vztahy, láska k dětem, láska k rodné vlasti, veřejné události (protifašistický boj, budování socialismu, boj za mír). Společensky angažované náměty převažovaly. Po únoru 1948 psal mnoho budovatelských a pionýrských písní.

Při skladbách pro děti je kladně hodnocen již výběr veršů. Jsou obsahově výstižné, dítěti přístupné, vyznačují se jadrností, rytmickým spádem a zpěvností. Mnohé připomínají spíše dětské a lidové říkadla. Podobné je to i s hudební stránkou, která také koresponduje s věkem potencionálního interpreta. Melodie jsou stejně jako text snadno zapamatovatelné a harmonie není zbytečně překombinovaná. Využívá spíše základních harmonických funkcí (max. pětizvuků). Rytmus vychází přímo z textu a dodržuje přirozený melodický potenciál slabik. Jestli je skladba psaná pro sbor, vrchní hlas může být využit i jako sólový part. Autor ve svých mnohých variantách tak i často činil a ze sborových skladeb osamostatněním vrchního hlasu vytvořil skladby pro jeden hlas s doprovodem klavíru.

Značnou část jeho díla tvoří úpravy lidových písní, zejména pro zpěv a klavír. Tíhnul nejen k moravským písním (hanácké, horácké, lašské, slovácké a valašské – Rusava, Zlínsko, Vizovicko), ale i českým (z Berounska), slovenským (+ východoslovenské zemplínské písně), ukrajinským, běloruským, ruským, polským a jugoslávským. Autor vystihl svůj vztah k slovenské lidové písni takto: „Slováci a jejich řeč byli mi blízcí už tím, že pocházím z východní Moravy. Lidové písně slovenské jsem znal už z domova. Moje rodné město Holešov mělo styky se slovenskou hudbou a jejími skladateli - pořádaly se tam koncerty ze slovenských skladeb, hráli tam i slovenští instrumentalisté a zpívalo tam SSSU, Podhoran,

¹⁴ Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOKA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1, inv. č. 1, Ostravský rozhlas – 6. ledna 1974. K 70. narozeninám prof. Jana Schneeweise

*Šerý. Pro slovenskou lidovou píseň tam horlil dr. Alois Kolísek. Tato tradice je dosud živá.*¹⁵“
Jedná se sice pouze o slovenskou lidovou píseň, ale z citovaného úryvku je jasné, že vztah k lidové písni obecně byl v něm zakořeněn už od narození. Místo narození mělo na formování jeho hudebního cítění velký či přímo zásadní vliv.

Do Holešova poměrně často jezdili mnozí umělci, takže J. Sch. ještě coby student měl možnost poznat houslisty Fr. Ondříčka, Jana Kubelíka, Jaroslava Kociana, Milana Lusku, pianisty Jaroslava Jeremiáše, Jaroslava Kvapila, varhaníky Ed. Treglera a B. Wiedermanna, z pěvců např. Karla Buriana, Val. Šindlera, Stan. Taubra, Olgu Valouškovou-Borovou. Párkrát zde navštívil koncerty Českého kvarteta nebo České filharmonie. Organizaci koncertů měly na svědomí většinou holešovské spolky, často spolek Podhoran či konkrétní osoby. Díky profesoru dr. Robertu Kalivodovi, který ve studentech dovedl vzbudit zájem o hudbu a vše krásné, přijela do Holešova i Česká filharmonie. Pod taktovkou dr. Viléma Zemánka zahráli Smetanův cyklus symfonických básní „Má vlast“ (datum koncertu nezjištěno). Kvůli poslechu kantátových skladeb jezdil do Kroměříže či Valašského Meziříčí.

Svému rodnému městu věnoval i několik svých skladeb. Konkrétně gymnáziu věnoval roku 1949 při příležitosti 50. výročí založení „Studentskou polku“ a k 700. výročí města vydal cyklus „12 lidových písní z Holešovska“, ve které pro zpěv a klavír upravil 12 písní z nejbližšího okolí tohoto města. V publikaci „70 let Střední školy v Holešově se dočítáme o původu jeho zájmu o lidovou píseň. Autora zaujal článek Dr. Emila Axmana o lidové písni na Hané a na Valašsku, který byl publikován ve výstavním katalogu Hanácko-valašské krajinské výstavy z roku 1914. Schneeweis vzpomíná: „*Dr. Emil Axman tu první poukázal na krásu lidových písní valašské dědiny Rusavy. Rusavské písně jsem sám poznal mnohem později, a to ze zápisů Františka Táborského (texty) a Alfonse Waisara (nápěvy). S oběma sběrateli jsem se pak přátelsky stýkal, rovněž i s Emilem Axmanem.*“¹⁶

Velmi dbal i na to, aby jeho skladby byly přesně interpretovány, v případě lidových písní se snažil o co největší přiblížení k původní interpretaci. Spolupracoval s četnými výkonnými hudebními umělci, klavírními a houslovými i jinými interprety, pěvci, dirigenti a tělesy. Velmi přínosná je tato vzpomínka autora: „*Za pražského pobytu a později jsem se seznámil s mnoha českými a slovenskými hudebními osobnostmi. Některé pocházejí ze severomoravského kraje, zejména z Ostravy, Opavy a z Kunčic, některé zde působily nebo dosud působí. Jsou to např. Hubert a Metod Doležilovi, Petr Hrubíš, Václav Kálík, Ilja*

¹⁵ Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOKA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1, inv. č. 1, koncept dopisu, adresát neznámý – Beroun 18. 1. 1966

¹⁶ SCHNEEWEIS, Jan. Hudební vzpomínky. In 70. let Střední školy v Holešově, s. 88

Hurník, Jos. Ceremuga, Rudolf Kubín, Beno Blachut aj. Blachut, Václav Jiráček a Jiří Pinkas, Milada Musilová, Jiří Herold, Dr. Fr. Dudka a Dr. Karel Zeh stali se interprety mých skladeb.“¹⁷ Spousta skladeb však byla psána pro školní, pedagogické, účely. V tom případě byl právě sám autor přítomen u nacvičování písní a většinou jejich provádění i sám doprovázel na klavír.

Některé skladby byly vyznamenány cenami, např. kantáta „Jak hrdlička přišla k pásku“ na verše Fr. Halase pro sóla, ženský sbor a klavír získala cenu Hudební Matice Umělecké besedy v Praze či cyklus „Zpěvy nové vesnice“ z roku 1949 získal cenu dvou ministerstev.

Byl členem mnoha hudebních spolků. Jako jeden z prvních se stal členem Svazu československých skladatelů, byl činným členem Přítomnosti, sdružení pro soudobou hudbu v Praze, České hudební společnosti v Praze (viz Příloha č. 7), Klubu moravských skladatelů v Brně, po r. 1945 i Syndikátu československých skladatelů či od r. 1956 lektorem Socialistické akademie v Berouně.

O jeho životě a práci psali výkonní umělci, hudební pedagogové a historikové (Gracian Černušák, Václav Felix, Čeněk Gardavský, Jaroslav Holeček, Josef Kokeš, Josef Plavec, Miloslav Richter, Josef Svátek, Renata Wenzlová a jiní). Nejčastěji a nejpodrobněji se jeho osobností zabýval právě Josef Svátek¹⁸, při každém kulatém výročí či jiné příležitosti neopominul napsat krátký pozdrav, gratulaci či poděkování autorovi se stručným životopisem a souhrnem jeho díla do Zpravodaje města Holešova. V článku Zpravodaje z prosince 1973 napsal toto: „*Osobně a lidsky je prof. Jan Schneeweis velmi milý a skromný člověk, oblíbený mezi svými přáteli, spolupracovníky a občany města Holešova, mezi nimiž pobývá několikrát za rok, především v době letních prázdnin.*“¹⁹

1.2.1 Významné skladby

Vánoce – absolventské dílo, zaznělo 25. června 1930 v sále na Slovanském ostrově, doprovázel orchestr pražské konzervatoře pod vedením prof. Pavla Dědečka. Přestože je dílo určeno pro velký orchestr, autor jej vede tak, aby vynikl zejména zpěvní part.

¹⁷ Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOKA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1, inv. č. 1, Ostravský rozhlas – 6. ledna 1974. K 70. narozeninám prof. Jana Schneeweise

¹⁸ Josef Svátek – historik, předseda vlastivědného kroužku v Holešově a ředitel Městského muzea v Holešově (1961-1979)

¹⁹ SVÁTEK, Josef. Životní výročí prof. Jana Schneeweise. In. Zpravodaj města Holešova, 1973, č. 3, str. 9

Měsíce – 14 dvou až čtyřhlasých skladeb za doprovodu dechového kvinteta nebo klavíru. Nástroje doprovodného kvinteta se místy ukazují v drobných sólech, ale většinou mají podporující funkci vůči sboru. Klavírní výtah umožňuje provozování díla i sborům bez dechového kvinteta. Klavírní part vyznívá velmi plně a barevně, zejména díky figurám, kterým přechází z pravé ruky do levé a naopak.

Tulipán – opět důkaz autorova porozumění dětské duši. Písně jsou hravé, melodické a dětem srozumitelné.

Jak hrdlička přišla k pásku – kantáta legenda pro ženský sbor s altovým a sopránovým sólem a klavír. Skladba získala cenu v Májové soutěži Hudební matice 1945. Tiskem byly hlasy vydány v Hudební matici v roce 1946. Kantáta vyniká mnoha modulacemi, díky kterým skladba přechází přes 9 různých tónin (E, C, G, E, D, A, F, Cis, E). Modulace jsou vedeny vždy velmi citlivě a přirozeně.

Ptačí motivy – cyklus melodramů s klavírem (1968), autor použil Verše pro Ljubu Milana Senkeviče. Tento cyklus byl s velkým úspěchem zahrán 27. března 1973 na hudebně literárním večeru berounských autorů v sále LŠU v Berouně. Verše recitovala studentka pedagogické školy v Berouně Hana Dotřelová, klavírní part hrál sám autor. Interprety cyklu byli Eva a Přemysl Charvátovi (Melodrama pragense).

Sonáta d moll pro housle a klavír – prvními interprety byli houslisté Dr. František Žídek (v Holešově) a Josef Peška (v Praze).

Dvě eklogy – zachovávají třídílnou formu, v první části je vyjádřena hlavní myšlenka, která se vrací ve třetí část, druhá část značně odlišná – rychlejší, odlišné téma atd.

Pastorale pro klavír – složena ze dvou zcela odlišných myšlenek, první až taneční, druhá spíše lyrická. Forma je jako u většiny autorových skladeb třídílná (ABA).

Dětská suita - pro dechové kvinteto (1955) – má čtyři části, čtyři typicky dětské náměty: Říkadlo (Kvapík), Ukolébavka, Hra na honěnou (Kánon) a Polka. Dětská suita byla nahrána pro Čs. rozhlas v Praze dne 18. října 1958 Českým dechovým kvintetem ve složení:

Jiří Trávníček (flétna), Zdeněk Hebda (hoboj), Fr. Zítek (klarinet), Milan Pospíšil (lesní roh) a Fr. Štěňha (fagot) – skladba nenalezena.

Domov mě volá – 1945, 1. Teď nepatřím již nikomu, 2. Polní kytice, 3. Hlas domova, pracoval na tom s velkým zaujetím, použil všech harmonických prostředků, klavírní doprovod ještě více podtrhuje zpěv, cyklus má tři básně, které napsal podbrdský básník Karel Vokáč, učitel ve Strašicích u Rokycan, sťatý 12. července v nacistické věznici na Pankráci B cyklus burcuje do aktivního boje proti fašismu a válce.

1.3 Jan Schneeweis – hudební teoretik

Jana Schneeweise můžeme bez přehánění považovat i za hudebního kritika a teoretika, o čemž svědčí množství jeho odborných studií, publikací a novinových článků. Vyjadřoval se téměř ke všemu, co se dělo v jeho okolí, nebo souviselo s jeho hudební či pedagogickou činností. Mezi jeho nejvýraznější studie patří publikace týkající se do té doby málo známého houslisty Josefa Slavíka²⁰. Začal se o něj zajímat během svého pedagogického působení v Hořovicích (1931-1940), kde ve zprávě učitelského ústavu za školní rok 1932/1933 uvedl krátké pojednání. Teprve v roce 1945 vydal v Praze Slavíkův „Houslový koncert fis moll“, v jehož předmluvě uveřejnil podrobnější studii tohoto hudebníka. Jeho studie a články slouží doma i v cizině jako nezbytný studijní materiál (např. hudební vědec Lev Ginsburg, profesor moskevské konzervatoře, vydal ruskou studii o Slavíkovi, v níž na několika místech cituje přímo J. Sch.).

Podobný zájem věnoval i dalšímu hudebníkovi F. X. Richtrovi a hudebnímu životu na Holešovsku, což můžeme považovat za doklad jeho celoživotního zájmu o svůj rodný kraj. Články týkající se této oblasti byly otištěné v několika ročnících Zpravodaje města Holešova. Roku 1942 vyšla studie „Hudba na Holešovsku“, kterou vydal společně s Bohumilem Struhalou (pedagog, holešovský rodák, narozen 30. 5. 1903) a která se podrobněji zabývá vývojem kultury a zejména hudební oblasti v okolí Holešova a významnými osobnostmi. Tato studie byla napsána pro historickou část Vlastivědy střední a severní Moravy. S Bohumilem

²⁰ Josef Slavík (1806-1833) – houslista a skladatel z období romantismu, svým talentem často srovnáván s Paganinim

Struhalou a předtím s Františkem Hadravským (hudební a školský pracovník v Holešově, narozen 15. 3. 1904 v Mohelnici) se starali o kroniku holešovského sboru Podhoran.

Jelikož celý život tíhnul k lidové písni, i ve svých teoretických a badatelských pracích se velmi často zabýval právě studiem lidových písní z různých oblastí. Ve Zprávách Oblastního muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně vyšla spousta jeho pojednání, například „O lidové písni na Holešovsku“, „O lidové písni na Rusavě“ atd.

V osobním fondu J. Sch., který je uložen ve Státním okresním archivu v Berouně, je veliké množství různých konceptů a dalších (převážně nevydaných) prací. Díky tomu můžeme poznat opravdu široký záběr autorova zájmu v oblasti teorie hudby a hudební kritiky. Kromě zmiňovaných prací a článků o lidové písni na Holešovsku se zabýval i lidovou písni na Berounsku („Harmonizace lidových písní z Berounska“). Nezajímal se však pouze o tyto dvě oblasti, ale o lidovou píseň obecně („Lidové písně československé a jejich sbírky v 19. století“, z roku 1965, u konceptu uvedeno jméno Růžena Paseková – jedná se o neteř J. Sch., uznávanou pedagožku a cimbalistku Růženu Děckou, nar. 24. 5. 1946 v Holešově), i ze zahraničí. Dokládají to četné úpravy zahraničních lidových písní (zejména ukrajinských) a mnohé teoretické koncepty („Ukrajinské lidové písně“; „Německá píseň v období romanismu“). Zajímal se i o jednotlivé hudební osobnosti, spousta konceptů je zaměřena na B. Smetanu (Smetanova „Má vlast“ s Talichem v berounské sokolovně. Česká filharmonie; 28. 6. 1938; nejspíš koncept recenze na provedení koncert; Bedřich Smetana – projev k besídce konané ke 130. výročí narození – 31. 5. 1954) a autory období romantismu, národního obrození a přelomu 19. a 20. století (Romantické v hudbě; Antonín Dvořák a Příbramsko; Čajkovský Petr Iljič 1840-1893; O životě a díle Fr. Bartoše 1827 – 1906 – 1966; Václav Huml, houslista 18. 9. 1880 Beroun – 6. 1. 1953 Záhřeb; Leoš Janáček; Směry a velké zjevy v hudbě 20. století) a další (Jan Stamic. Původ, rodina a potomstvo. Působení a postavení u Dvora; Hynek Vojáček 5. 12. 1825 Zlín – 1917 Petrohrad – hudební skladatel; K prvním našim hudebním skladatelům na Moravě, kteří psali své písně a sbory na české texty; Naše hudba 18. století). Několik prací je věnováno i jiným osobám z umělecké i politické oblasti (František Bílek, sochař; Klement Gottwald; Zdeněk Nejedlý).

Jak už bylo zmíněno, J. Sch. se vždy velmi rychle zapojil do kulturního dění daného regionu a stal se uznávanou osobností, velmi pečlivě sledoval kulturní život a komentoval jej (Více kultury do života. Kulturní život na Berounsku). Jelikož byl v první řadě pedagog, zejména na středních školách, věnoval se i otázkám vlivu hudby na děti a mládež, výchovy

děti k hudbě apod. (Výchova ke kulturním návykům dětí; Jazyková kultura a škola. Kde domov můj 1834; Péče o duchovní zdraví naší mládeže; Hudební výchova v práci pionýrské organizace).

1.3.1 Podrobněji k nejdůležitějším pracím

K 150. výročí narození Josefa Slavíka – vyšlo v časopise Hudební výchova roč. IV – 1956. Vyzdvihuje zde přátelství Josefa Slavíka s Paganinim, Chopinem či Palackým. V předmluvě k vydání Slavíkova Koncertu fis moll uvádí podobnost, přesněji motivickou příbuznost, skladatelova díla a Paganiniho I. koncertu. Oběma byl nejspíš vzorem Rodeův I. koncert pro housle a orchestr.

Josef Slavík, houslista doby obrozenské – výroční zpráva učitelského ústavu v Hořovicích 1932/1933

Život a dílo F. X. Richtra – vyšlo v publikaci „Památce F. X. Richtera“, kterou vydal Městský národní výbor v Holešově a Okresní vlastivědné muzeum v Holešově v roce 1959. Publikace vydána u příležitosti celostátních oslav 250. výročí narození a 170. výročí úmrtí F. X. Richtera. Autor v úvodu upozorňuje na nedostatek materiálů a informací, doufá ve změnu. Následuje životopis skladatele. Autor jej zařazuje mezi osobnosti, které se výrazně zapsaly do vývoje světové hudby. V rámci charakteristiky období připomíná blízkost Holešova a Jaroměřic, ve kterých působili skladatelé raného období klasicismu. Dále je životopis již velmi stručný, autor zmínil několik působišť a zmínil město Štrasburk, ve kterém skladatel žil 20 let a také zemřel. Poté se zabývá dílem F. X. Richtera. Zmiňuje velkou oblibu skladatelových skladeb zejména v Londýně, dále vyjmenovává nejdůležitější díla (69 symfonií, 28 mší, 6 smyčcových kvartetů atd.). Cituje německého hudebního historika Huga Riemanna, který skladatele srovnává s Mozartem a Stamicem, citovaný historik se zasloužil o vydání některých skladeb, u nás tolik nahrávek a skladeb neexistuje. Nakonec zmiňuje skladatelovu dráhu učitelskou a hudebně teoretickou (mezi jeho žáky údajně patřil i Karel Stamic). V posledním odstavci uvádí gramofonové nahrávky, který byly vydány v roce 1959 v Supraphonu.

Hudba na Holešovsku – spoluautor Bohumil Struhala, otištěno pro Vlastivědu střední a severní Moravy v Brně 1942. Autoři se snaží postihnout všechny významné hudebníky

a skladatele, kteří pochází z Holešova a jeho okolí. Své pojednání začínají Janem z Holešova a končí svými vrstevníky (Engelbertem Zedkem, Rudolfem Konečným). Jedná se o 13stránkový velmi obsáhlý článek. Kromě hudebních osobností se zabývají také hudebními památkami, událostmi a kulturním životem v tomto regionu.

O lidové písní na Holešovsku – vyšlo ve Zprávách Oblastního muzea v Gottwaldově 1975 (str. 38-44) sešit 1/2. Tato studie má popularizační ráz a chce upozornit na bohatost a krásu hanáckých zpěvů Holešovska. Nejdříve vymezuje oblast Holešovska a připomíná, že dříve tato oblast zahrnovala i okolí Bystřicka a Rusavy, tudíž i vliv valašské kultury. Autor se však zaměřil pouze na písně hanácké. Připomíná historii sběratelství písní z Holešovska, jako prvního sběratele uvádí Jana Aloise Hanke z Hankenštejna (1751-1806), mezi dalšími Františka Skopalíka (1822-1891) či třeba Františka Sušila (1804-1868). V další části pojednání popisuje úlohu a význam lidových písní. Zaměřuje se též na souhrnnou analýzu písní, jsou prosté, melodicky výrazné, rytmicky jednoduché, jedná se o typ západní a převažují durové tóniny. Dále pojmenovává jednotlivé druhy písní podle účelu (svatební, pijácké, rekrutské, milostné, taneční atd.), popisuje jejich strukturu a přidává ukázkou. V posledním odstavci chválí taneční soubor z Holešova pod vedením paní Marie Scheerové (národopisná pracovnice), který se zabýval hanáckými tanci.

Hudební Holešov – článek vyšel ve Zpravodaji města Holešova v roce 1972. Jedná se o stručnější verzi knižně vydaného pojednání Hudba na Holešovsku. Článek je napsán popularizačním stylem, autor se snaží vysvětlit různé souvislosti, aby i laik snadno pochopil význam. Autor začíná osobností Jana z Holešova a přes Jiřího Třanovského se dostává k F. X. Richtrovi. V období obrozeneckém naráží na populární sběr lidových písní, takže navazuje na svůj článek O lidové písní na Holešovsku. Obrozenecká úsilí v Holešově probouzí zejména učitelé a nově vzniklý spolek Podhoran (1861). Pozdějším zdrojem hudby se stalo místní gymnázium a následně soukromní hudebníci či hudební školy. Autor neopomněl zmínit i četné koncerty a vystoupení umělců z jiných měst, kteří přispívali k vysoké kultuře v Holešově. Nakonec autor zmínil hudební knihovnu, kterou městu věnoval profesor dr. Mirko Očadlík, čímž opět přispěl ke kulturnosti města. Jestliže ke konkrétnímu dílu, pojmu nebo osobnosti existuje nějaká podrobnější publikace či článek, je to vždy zmíněno a přesně specifikováno.

Lidová píseň na Rusavě – uvedeno ve Zpravodaji Muzea Kroměřížska v roce 1981. Autor postupuje stejně jako u jiných tematicky srovnatelných článků. Nejprve popisuje místo a obyvatele zmíněné Rusavy, klade důraz na těžký život v této oblasti, z čehož vychází i lidové písně (využito jadrné valašské nářečí, názvy okolních hor v písních, popis těžkého života atd). Dlouho se o rusavských písních nic nevědělo, až Emil Axman roku 1914 přispěl svým článkem do sborníku Hanácké-valašské krajinské výstavy, ve kterém popisoval hanácké a valašské písně a jako první zmínil písně rusavské. Poté velmi intenzivně sbírali písně básník František Táborský a pěvec Alfons Waisar. Zapsali jich kolem 180. Autor dále analyzuje písně, zmiňuje jejich různorodost (mollové i durové, vokální i instrumentální, rytmicky pravidelné i nepravidelné atd.). Jejich zvláštností je častý tečkovaný rytmus, využití synkop a časté modulace. Dále autor popisuje jednotlivé typy písní podle obsahu. Využívá k tomu ukázky textů písní, aby zdůraznil lokální spjatost propojenou s obecným typem písní (pracovní, pijácké, milostné, baladické apod.). Vysvětluje i neznámé termíny (světidla = louče). Ke konci článku vyjmenovává všechny sbírky, ve kterých je možné rusavské písně nalézt (např. Karel Plicka I. a II. Český zpěvník). V posledním odstavci zmiňuje své dobré přátelství se sběrateli F. Táborským a E. Axmanem, z jejichž prací čerpal. Jim také věnoval svůj cyklus písní Rusava – zpěvy valašské dědiny.

O lidové písni na Rusavě – vyšlo ve Zprávách Oblastního muzea v Gottwaldově v roce 1977.

1.4 Jan Schneeweis – učitel

Pedagogická činnost byla nejdůležitější náplní jeho života. Důvod tohoto výběru měl s největší pravděpodobností racionální základ, neboť si uvědomil, že hudba sama o sobě jej příliš neužíví.²¹ Všechny jeho další činnosti pouze doplňovaly jeho pedagogické působení, kterému věnoval přes 30 let svého života. Ještě za svých studií v Praze se stal suplujícím profesorem na Československém státním reálném gymnáziu na Smíchově. Zde působil

²¹ K tomuto názoru jej přivedl nejspíš jeho učitel z konzervatoře J. B. Foerster. Ještě za studií navštívil J. Sch. u něj v podnájmu, kde bylo vše zařízeno velmi skromně, rozhlédl se a údajně pronesl: „Také jsem taky kdysi začínal. Kdybych se měl žít jen svou skladatelskou činností, a víte sám dobře, že jsem v komponování pilný, byl bych dnes seděl jako ti žebráci na schodech u Emauzského kostela a žebral.“ – vzpomínka Hedy Průchové; Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOKA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1, inv. č. 1, Hudbu studoval s veškerou láskou a oddaností sobě vlastní – novinový článek in Berounsko, 29. prosince 1993

v letech 1929-1930. Poté přešel opět jako suplující profesor na reálné gymnázium do Žiliny, ve které setrval také pouhý jeden rok (1930-1931). Od roku 1931 na delší dobu zakotvil na Podbrdsku, konkrétně v Hořovicích na Učitelském ústavu (1931-1940, dnes již ústav neexistuje), kde byl nejdříve na pozici suplujícího profesora (1931-1933), později začínajícího profesora (1933-1936). Přestože v Hořovicích nevyučoval hudbu (tu v té době učil Bořivoj Mikoda, žák Vítězslava Nováka), vedl „Pěvecký sbor Josefa Slavíka“ a účastnil se mnoha hudebních projektů. V roce 1934 např. doprovázel jako klavírista provedení Tylovy a Škroupovy Fidlovačky, které nastudovali žáci učitelského ústavu a místní divadelní spolek. Během svého působení v Hořovicích se začal zabývat hudbou na Podbrdsku. Nakonec se usadil v Berouně, kde působil po zbytek své pedagogické kariéry a učil na několika školách. Od 1. 9. 1940 do 16. 8. 1951 a poté od 1. 9. 1958 – 31. 1. 1964 učil na místním Reálném gymnáziu český jazyk a německý jazyk (dnešní Gymnázium Joachima Barranda Beroun). Během té 7leté pauzy učil na místní pedagogické škole, název školy a její zaměření se stále měnilo. Nejdříve se škola zaměřovala na vzdělávání učitelek mateřských škol, od roku 1954 k tomu přibývalo i vzdělávání učitelů národních škol (dnešní název: Střední pedagogická škola Beroun), zde se J. Sch. zaměřoval především na výuku hudební výchovy a českého jazyka.

Jeho působení bylo velmi výrazné a zanechalo v mnohých generacích nerasmazatelné stopy. Pro mnohé žáky byl inspirací. Provedl zde kus osvětové práce. Součástí osvětové práce bylo pořádání různých přednášek, besed, spolupracování s rozhlasem či s knihovnou apod. Na berounských školách vedl dívčí pěvecké sbory a s nimi se účastnil s úspěchem mnoha soutěží (Soutěž tvořivosti mládeže nebo Soutěž lidové umělecké tvořivosti apod.). Na pedagogické škole (dnešní Střední pedagogická škola Beroun) založil ve školním roce 1957/1958 pěvecký sbor, který i sám vedl. Zakládal a vedl žákovské orchestry, pro ně i pro pěvecké sbory upravoval nejen lidové písně, ale vytvářel i písně vlastní. Přípravoval hudební části mnoha školských akademií a oslav státních svátků a významných politických a historických událostí. Z aktivní pedagogické činnosti odešel roku 1964 (viz Příloha č. 8 a č. 9).

Kladl důraz na správné myšlení žáků a na estetickou a výchovnou stránku. Během pedagogického působení poznal dokonale dětskou duši, což ovlivnilo i jeho skladatelskou činnost. *„Jeho hodiny hudební výchovy bývaly vždy živé a veselé, jak to při nich má být. Dovedl je vždy zpestřit. Při životopisných výkladech např. vybíral a vhodně nám podával to nejzajímavější. Nejkrásnějším zážitkem býval poslech, při němž hrával z paměti na klavír ta*

nejkrásnější díla vzornou technikou i přednesem. Tak jsme vyslechli např. Sukův klavírní cyklus „O matince“, jak si jej pamatoval z dob studií.“²²

Byl nepostradatelný v tanečním kroužku jedenáctileté střední školy, který vedla prof. Jarmila Majerová, s níž spolupracoval. Upravoval pro ni lidové tance a při tancích hrával na klavír.

Další vzpomínka pochází od Miluše Hrabětové-Pertlové, kterou učil na Střední pedagogické škole v Berouně: *„Měl dosti zvláštní povahu, ale jeho hodiny hudební výchovy, klavíru a češtiny jsme milovaly. Zvláště na hodiny zpěvu jsme se těšily. Hudební teorie nám byla dost vzdálená, ale pan profesor nám přiblížil svojí hrou na klavír hudební díla našich i světových skladatelů a seznamoval nás s mnoha zajímavými poznatky z jejich života. Na škole založil pěvecký sbor. Zpívaly jsme národní i umělé písně, například Dvořákovy dvojzpěvy, Smetanovy trojzpěvy i páně profesorovy zhudebněné verše J. V. Sládka. Vzpomínám na píseň „Hej, mik, mik, mik, do mlýna spad kominik“. Pro pěvecké trio pedagogické školy (Pertlová, Jirová, Korbelová / upravoval pan profesor zvláště lidové písně z Berounska – Vyjdu já si na vršíček, Což se mi má milá hezké zdáš a další.). Protože jsme byly jen tři a vždy po ruce, zajišťoval pan profesor naším vystoupením kulturní vložku při všech možných akcích a schůzích v Berouně. Často jsme po večerním vystoupení spaly všechny tři na „intru“, protože jsme neměly spojení domů (...).*

Z této vzpomínky je patrné, že to byl nejspíš velmi přísný a důsledný učitel, který se zaměřoval zejména na národní autory. Z dnešních didaktických přístupů můžeme jeho hodiny považovat za velmi interaktivní, zaměřené na žákovu vlastní aktivitu. Jan Schneeweis neomezoval své působení jen na vyučovací hodiny. Pravidelně připravoval své žáky na různé soutěže a vystoupení. Na jeden z úspěchů dále vzpomíná Miluše Hrabětové-Pertlové takto: *„Zapojily jsme se jako pěvecké trio do okresní a po vítězství do krajské soutěže, která proběhla v „Parku J. Fučíka“ ve Stromovce. Zde jsme se umístily za triem řeckých studentek. Soutěž proběhla v rámci studentského Majálesu v květnu 1956. Čekaly jsme v místě soutěže na její začátek, který se opožďoval. Na trase průvodu proběhly nepokoje studentů, signalizující jejich nesouhlas s politikou tehdejší moci. Ovšem, zasáhla policie. My, které jsme nic netušily, jsme se zahájení soutěže dočkaly až za hodinu a získaly jsme diplom. Po maturitě*

²² Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOKA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1, inv. č. 1, Renata Wenzlová: Jan Schneeweis, život a dílo, kapitola ze studie „Hudba na Berounsku“ (1967)

*jsme ještě zpívaly na Středočeském festivalu lidových písní a tanců, jež probíhal dva dny v divadle ve Slaném. Mám dojem, že se tehdy uvažovalo o založení tradice podle vzoru festivalů ve Strážnici, ale myšlenka se neujala. To bylo naše poslední společné vystoupení, při kterém nás doprovázel na klavír profesor Schneeweis. Tehdy celé dny pršelo, a tak jsme ze sokolovny, kde jsme spaly, do divadla skoro přes celé město přecházely pod deštníkem pana profesora. Ten v dešti chodil v baretce, kterou pravidelně v divadle zapomínal. Milovala jsem právě výtvarnou výchovu a zpěv nejvíce. Naplňovaly mě uspokojením a pocitem krásy po celý život. Proto také dodnes ctím oba profesory a vážím si jich, i když už nejsou mezi živými.*²³

Z výše uvedených vzpomínek jasně vyplývá povaha, zaměření i výchovně-vzdělávací styl J. Sch.. Vzpomínky samotných žáků však dokládají daleko důležitější fakt, tedy kladné působení na jejich psychiku a vytvoření pozitivního vztahu k hudbě a umění pro jejich život. J. Sch. můžeme označit za moderního učitele, který rozvíjel v žácích klíčové kompetence (zejména kompetence komunikativní, sociální a personální i občanské) a využíval mezipředmětových vztahů. V žácích rozvíjel postoj k hudbě zejména pomocí vlastního příkladu (resp. vlastní interpretaci různých děl).

²³ HRABĚTOVÁ-PERTLOVÁ, Miluše. Vzpomínání. In: *Střední pedagogická škola Beroun* [online]. 2010 [cit. 2013-09-08]. Dostupné z: <http://www.spgsberoun.cz/o-skole/historie-skoly/vzpominky-ze-skolniho-almanachu/1953-1962/vzpominani/>

2 Katalog skladeb

2.1 Struktura katalogu

Katalog je rozdělen do tří částí. První část tvoří pouze autorské skladby. Většinou se jedná o skladby pro zpěv s doprovodem klavíru, dále obsahuje i instrumentální skladby, avšak menšího rozsahu (pastorely, eklogy, suity atd.). V druhé části katalogu jsou zařazeny úpravy různých skladeb. Naprostou většinu této části tvoří úpravy lidových písní, jsou tu však i úpravy děl jiných skladatelů (např. pro čtyřruční klavír). Třetí část obsahuje torza a drobné skladby. Celý katalog je řazen chronologicky podle data složení, jestliže není datum známé, skladba je zařazena do pododdílu s názvem „Bez data“ v příslušné části. V tomto pododdíle jsou skladby řazené abecedně. Ve třetí části Torza jsou skladby řazené taktéž abecedně. Autor mnoho svých skladeb upravoval nebo zařazoval do různých cyklů. Jestliže se jedna skladba objevuje v katalogu několikrát, incipit je použit pouze jednou, při dalším opakování je uveden odkaz (např. viz skladba č. 2, viz Valašské lidové písně, viz samostatná skladba apod.). V rámci záznamu skladby je uveden hlavní název, popř. upřesnění charakteru skladby, rok kompozice, obsazení, v případě cyklu seznam částí a incipit. Pokud jsou známy další údaje, jsou uvedeny pod incipitem: přesné datum a místo vzniku skladby, první provedení díla (popř. i další známá provedení), vydání a další poznámky. V poznámkách jsou uvedeny odkazy na již uvedené skladby, změny ve skladbách (např. změna tóniny v případě opakované skladby), počet a srovnání rukopisů, jestliže skladba byla nalezena ve více variantách. Další častou informací je autorovo věnování a jiné.

Jak bylo zmíněno, několik skladeb se v katalogu opakuje, podobné je to i s cykly. Jestliže se jedná o cyklus se stejným názvem a podobným obsahem, je jejich místo v katalogu označeno příslušným číslem a písmenem, které odděluje cykly stejného názvu (např. 1. a Valašské lidové písně, 1. b Valašské lidové písně atd.) bez ohledu na rok kompozice. Pokud je cyklus zcela odlišný ve svém obsahu, je zařazen do katalogu samostatně podle data vzniku. Číslování je samostatné pro část autorských skladeb i pro část úprav (obě části začínají číslem 1), třetí část torz číslovaná není. Do katalogu nejsou zařazeny drobné skladby, které jsou součástí každoročních PF (viz Příloha č. 10), jestliže skladba nebyla zpracována samostatně. Jedná se především o pouhé melodie s textem, popř. píseň upravená pro sbor. Skladby jsou velmi krátké (kolem 5-10 taktů) nebo nedokončené.

Většina rukopisů pochází z osobního fondu Jana Schneeweise, který je uložen ve Státním okresním archivu v Berouně. Jedná se ve většině případů o autografy. Jestliže skladba byla vydána a autograf nalezen, došlo ke srovnání obou verzí a zaznamenání do katalogu. V případě nenalezení autografu či rukopisu byla k tvorbě incipitu využita vydaná verze.

Několik skladeb uvedených v různých zdrojích se nepodařilo nalézt, proto nejsou zařazeny do hlavního katalogu, ale jejich seznam je uveden níže.

2.1.1 Schéma struktury katalogu

číslo v katalogu

Hlavní název (podtitul, stručná charakteristika)

rok (roky) vzniku díla
obsazení

místo uložení rukopisu

Text: autor textu, či zdroj

části skladby
notový incipit

Následují stručné informace o díle:

Kompozice: místo a datum vzniku

První provedení (popř. další známé provedení): datum, místo, interpreti

Vydání: nakladatelství, rok vydání, popř. autor ilustrace

Pozn.: doplňující informace o díle

2.2 Autorské skladby

1

Z teskné hrudi (pro zpěv a orchestr)

1926

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, orchestra: fl. I. II.; ob. I. II., corn. inglese, cl. I. II. in A; fg. I. II.; corn. I. II. III. in F, tr. I. II.; trbn. I. II. III., arp., celesta, timpani As, B, Es, vl. I. II.; vla., vlc., cb.

Text: Richard Dehmel, Zdeněk Tlamich

Musical score for 'Z teskné hrudi' (1926). The score is in 3/4 time, key of A major. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes lyrics: 'A rú - žc ho - fi do - sa - vad'. The orchestral accompaniment includes parts for violin (vln.), viola (vla.), cornet (corn. I. II., corn. III.), and cello/contrabass (cb. arp.). The score ends at measure 83.

2

Duben a září (dva mužské sbory)

1926

SOKA Beroun, NAD 1261

tenore I. II., basso I. II.

Text: Karel Toman

Musical score for 'Duben a září' (1926). The score is in 4/4 time, key of A major. It features two vocal parts (Tenor 1 and Bass 1) and two vocal parts (Tenor 2 and Bass 2). The tempo is marked 'Allegro moderato. vivo' and 'Moderato'. The score includes lyrics: 'Ve - se - lé jar - ní pře - hán - ky' and 'Muj bra - tr do - o - ral a vy - přáh ko ně'. The score ends at measure 53.

3

Zima

1927

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pftc

Text: Heinrich Heine (překlad Václav Kůst)

od 4 t.

Ta zi-ma do-ve-de zi-ci jak o-heň!

Con motto

mf *f*

35 t.

Kompozice: Praha, únor 1927

První provedení: pondělí 28. ledna 1929, zpěv sl. Rousková, žákyně pí Přellové-Dunovské, doprovod prof. L. Láška

4

O zlatých plodech

1927

voce, pŕfte

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Otto Erich Hartleben (překlad Em. Lešehrad)

Andante affettuoso

O zla-tých plo-dech se mi zdá - lo ee-lou noc

mf *a tempo*

38 t.

Kompozice: Holešov 21. 7. 1927

Provedení: zpěv sl. Rousková, žákyně pí Přellové-Dunovské, doprovod p. Holeček, 2x na hudebních soirée v Praze

5

Chlapecké srdce

1927 a 1929

voce, pŕfte

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Fráňa Šrámek, Otto Erich Hartleben, Jiří Wolker, Edvard Valenta

1. Těch neznám slov (Fr. Šrámek, Holešov 8. 9. 1927), 2. O zlatých plodech (Otto Erich Hartleben Holešov 21. 7. 1927), 3. Háj (Až se jednou ožením; Jiří Wolker, Praha, květen 1929), 4. Vzal jsem tě za dlaň (Valenta, bez data)

1.

Moderato

Těch nez-nám slov, jež fe-kl bych a pla-kal.

40 t.

3.

Moderato semplice, quasi allegretto

Až se jed-nou o-že-ním, bu-du mí-ti

35 t.

4.

Tempo rubato (con amore)

Vzal jsem tě za dlaň, a teď ne-vím sám.

39 t.

Pozn. píseň č. 2 O zlatých plodech – viz samostatná skladba (katalog. číslo 4) , totožná

6

Milostná píseň

1927

voce, pfe

SOka Beroun, NAD 1261

Text: z indiánské poezie kmene Shoshonů (překlad Sonja Špálová)

Andante

46 t.

7
Čtyři dětské sbory

1928
voce I. II. III.

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Josef Václav Sládek

1. Dědoušek (J. V. Sládek), 2. Sysel a liška (J. V. Sládek), 3. Smíšek (J. V. Sládek), 4. Před spaním (J. V. Sládek, Praha, květen 1928)

1.

Moderato

1. *p* *3* *3* *3*
2.
3. *p* *3* *3* *3*

Dě - dou - šku. bě - lou - šku. co to by - lo. že vám tak

Dě - dou - šku. co to by - lo. že vám 26 t.

Detailed description: This is the musical score for the first song, 'Dědoušek'. It is in 2/4 time and marked 'Moderato'. The score is for three voices (1, 2, and 3). The melody for voice 1 starts with a piano (*p*) dynamic and features three triplet markings. The lyrics are 'Dě - dou - šku. bě - lou - šku. co to by - lo. že vám tak'. The accompaniment for voices 2 and 3 follows the same rhythmic pattern. The piece ends with a 26-measure rest for voice 3.

2.

Allegretto

1. *p* *p*
2. *p*
3. *p*

Po - zval sy - sel liš - ku na hos - tí - nu

Po - zval sy - sel liš - ku 19 t.

Detailed description: This is the musical score for the second song, 'Sysel a liška'. It is in 2/4 time and marked 'Allegretto'. The score is for three voices (1, 2, and 3). The melody for voice 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Po - zval sy - sel liš - ku na hos - tí - nu'. The accompaniment for voices 2 and 3 follows the same rhythmic pattern. The piece ends with a 19-measure rest for voice 3.

3.

Allegro moderato

1. *mf*
2. *mf*
3. *mf*

Hej. mik. nik! Hej. mik. nik! do mou - ky spad ko - mi - nik!

20 t.

Detailed description: This is the musical score for the third song, 'Smíšek'. It is in 2/4 time and marked 'Allegro moderato'. The score is for three voices (1, 2, and 3). The melody for voice 1 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Hej. mik. nik! Hej. mik. nik! do mou - ky spad ko - mi - nik!'. The accompaniment for voices 2 and 3 follows the same rhythmic pattern. The piece ends with a 20-measure rest for voice 3.

4.

Andante

1. *p*
2. *p*
3. *p*

V.čer - ván - cích už dou se tra - tí. puj - dem spá - tí.

23 t.

Detailed description: This is the musical score for the fourth song, 'Před spaním'. It is in 3/4 time and marked 'Andante'. The score is for three voices (1, 2, and 3). The melody for voice 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'V.čer - ván - cích už dou se tra - tí. puj - dem spá - tí.'. The accompaniment for voices 2 and 3 follows the same rhythmic pattern. The piece ends with a 23-measure rest for voice 3.

Kompozice: Praha, 1928

Provedení: Praha, rozhlas, Kühnův dětský sbor, dir. Kühn

Pozn. píseň č. 3 Smíšek – 2 rukopisy, totožné; celý soubor má dva rukopisy: u druhého věnování: Paní uč. Miladě Nekolové rukopis věnuje autor, v Berouně dne 14 července 1936;

8

Dva ženské sbory

1928

SOka Beroun, NAD 1261

soprano I. II, alto I. II.

Text: Josef Chaloupka

1. Louka, 2. Zrající klasy

1.

Moderato *p*
S. 1. 2. U - pro - střed le - sí Jak že - na jež po - lib - kům se od - da - la prud - ce
A. 1. 2. jak že - na jež po - lib - kům se od - da - lu prud - ce
51 t.

2.

Moderato *p*
S. 1. 2. Sly - šíš zvuk zra - jí - cich kla - su? Teď pra - ska - jí v ti - chu no - ci
A. 1. 2.
50 t.

Pozn. píseň č. 2 Zrající klasy – 4 rukopisy, jeden pouhý náčrt, jinak totožné, u jednoho pozn: K soutěži Hlaholu „Žně“

9

Svítáníčko

1928

SOka Beroun, NAD 1261

voce, pfte

Text: Guillaume Apollinaire (překlad Hanuš Jelínek)

Allegro giocoso
Je ja - ro, ja - ro, pejd, mi - lá
mf f
64 t.

10

Tři zpěvy

1928

SOka Beroun, NAD 1261

voce, pfte

Text: Jan Jiří, Viktor Dyk, Antonín Sova

1. Jsou po bolesti chvíle (Jan Jiří), 2. Den v říjnu (Viktor Dyk) 3. Samota milenců (Antonín Sova, Holešov, 16. 4. 1928)

1.

od 7. t.
Jsou po bo - le - sti chvi - le, kdy u - ti - chne svět

Lento
mf p

42 t.

2.

Andante moderato
U - tich - lým kra - jem pod - zim - šel.

p

40 t.

3.

Sostenuto
Byl tí - chý háj a u - na - ven zpí - val

p

78 t.

Pozn. píseň č. 1 Jsou po bolesti chvíle – dva rukopisy, první náčrt, druhý přepis; píseň č. 3 Samota milenců – dva rukopisy, první náčrt, druhý přepis, součást souboru Dvě milostné písně na verše Ant. Sovy

11

Rolnička (cyklus dětských písní)

1928
voce, pŕfte

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Rudolf Těsnohlídek, Karel Toman, Antonín Sova

1. Rolnička (Rudolf Těsnohlídek), 2. Večer (Karel Toman), 3. Laskavý den (Antonín Sova)

1.

Allegro giusto

Rol - ni - čka hlás - kem stří - br - ným cin - ká a ve - se - le

mf non legato

49 t.

2.

Andante con moto

Má - mi - na ru - ka se nmou spi. mě - si - ci.

p *mf*

27 t.

První provedení: Praha, 29. 4. 1938 – zpěv Zdena Krejčová, doprovod autor

Pozn. píseň č. 1 Rolnička – jeden rukopis v A dur, další v G dur s pozn. rozsah malé h-fis2, píseň č. 2 Večer – dva rukopisy, totožné, píseň č. 3 Laskavý den – celá skladba seškrtaná, pozn. přepracováno r. 1976 – rukopis nenalezen

12

Ulička lásky

1928

voce, vl., pfte

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: autor neznámý

Tempo di Tango

Nej - smut - něj - ší čtvr - tí kaž - dé - ho

f *mf* *p*

38 t.

Kompozice: 27. 12. 1928

Pozn. viz Příloha č. 11

13 a

Vánoce (klavírní úprava)

1928/1929

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

Text: Karel Toman, Antonín Trýb, Jiří Wolker

1. Advent (Karel Toman), 2. Vánoce (Antonín Trýb), 3. Poutníci (Jiří Wolker)

1.

Andante

p

I cho-dil an - děl bo - ži v ten dlou - hý

p

76 t.

2.

Moderato assai

p

Nad mrt - vým kra - jem v lid - ský krov pa - pr - sek

pp

pp

p

42 t.

3.

Andante con moto

p

od 7. t.

Ja nej - sem ces - ta ja jsem hvěz - da

mf

p

mf

63 t.

Pozn. píseň č. 3 Poutníci – dva rukopisy, druhý nedopsaný, jinak totožný

12 b

Vánoce (tři písně pro zpěv s průvodem orchestru)

1929

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, orchestra: fl. I. II., ob. I. II., corn. inglese, cl. in B I. II., cl. bassoso in B, fg. I. II., corn. in F I. II. a III. IV., tr. in C I. II. III., trb. I. II., trb. bassoso, arp., celesta, timpani G, E, triangolo, vl. I. II., vla., vlc., cb.

Text: Karel Toman, Antonín Trýb, Jiří Wolker

1. Advent (Karel Toman), 2. Vánoce (Antonín Trýb), 3. Poutníci (Jiří Wolker)

1.

3 11. t.

2.

8 t.

3.

12 t.

První provedení: 25. 6. 1930 Praha, zpěv V. Sojková – Lasáková, orch. Státní konservatoře hudby v Praze, dir. Pavel Dědeček

Pozn. nalezený rukopis nedopsán

13

Milenci, jdoucí jarem

1929

voce, pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Miloš Jirko

32 t.

Kompozice: Holešov 19. 8. 1929

14

Suita gis moll (klavírní suita)

1929

pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

I., II. Preludium, II. věta Grave, III. věta Scherzino

Preludium

Allegro impetuoso

f *ben marcato* *mf* 100 t.

Andante appassionato

f *sf* *sf* *ff* 170 t.

Grave

Grave

f *sf* *f* *p* 142 t.

Scherzino

Allegro capriccioso

f *ff* *f* 121 t.

15

Příroda

1929

soprano, alto, tenore, basso

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Otakar Březina

Largo
p
 S. A. Svě - tlo u - ni - ra je - nom při - cho - dem
 T. B.
 11 t.

Pozn. počteno cenou Pražského Hlaholu, 1936 (700 Kčs)

16 Černá růže

20. léta
voce, pfte

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: z negerské poezie (překlad Sonja Špálová)

od 7. t.
 Tranquillo
 Jed - né no - ci pla - kal ma - lý čer - noh
p
 82 t.

17 Sonata d moll pro housle a klavír (housle)

1929/1930
vl., pfte

SOKA Beroun, NAD 1261

Allegro di molto 3
f
 135 t.

Tranquillo 2 espress.
 134 t.

Molto moderato 2
p *fp*
 223 t.

První provedení: Holešov 21. 4. 1935, housle: František Židek, doprovod autor, další provedení Praha 28. 4. 1937, housle: Josef Peška, doprovod autor

18

Tím podzim zdá se mluvit

1930

voce, pŕte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Antonín Sova

Musical score for 'Tím podzim zdá se mluvit'. The score is in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante (non troppo lento)'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Tím pod - zim zdá se mlu - vit:'. The piano accompaniment starts with a forte (*fp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score ends with a page number '43 t'.

19

Podzim

1931

voce, pŕte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Josef Hora

Musical score for 'Podzim'. The score is in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Stří - br - ný ve - ěr v chla - du tál'. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The score ends with a page number '26 t'.

Kompozice: Holešov, 30. 3. 1931

20

Dvě písně

1931

voce, pŕte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Josef Hora, F. X. Šalda

1. Podzim (Josef Hora), 2. Jde k večeru (F. X. Šalda)

2.

Musical score for 'Dvě písně'. The score is in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Jde k ve - ěc - ru a mo - ře lesk i le - sa 33 t'. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The score ends with a page number '33 t'.

Pozn. píseň č. 1 Podzim – viz samostatná skladba (katalog. číslo 12), píseň č. 2 Jde k večeru - pozn. z cyklu Pět písní, u obou skladeb nalezen pouze zpěvní part s klavírními vyhrávkami

21
Pět písní

1931
voce, pfe

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Antonín Sova, Josef Hora, Jiří Wolker, F. X. Šalda,

1. Tím podzim zdá se mluvit (Antonín Sova), 2. Podzim (Josef Hora), 3. Chtěl bych (Jiří Wolker), 4. Oblaka (Jiří Wolker), 5. Jde k večeru (F. X. Šalda)

Moderato *p*
Jde k ve - če - ru a mo - le lesk i le - sa
pp
33 t.

První provedení: 12. 4. 1940, zpěv Miluše Dvořáková, doprovod dr. Holzknacht

Pozn. ve složce dochovaná pouze píseň č. 5 Jde k večeru; píseň č. 1 a 2 – viz samostatná skladba (katalog. číslo 18 a 19)

22
Kosí písnička

1932
voce, pfe

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Marie Calme

Allegretto
Kos li - den pro - zpě - vu - je: ne - ži - je, kdo
p
46 t.

Kompozice: Hořovice, 25. 5. 1932

Pozn. dva rukopisy – mírně odlišný doprovod, jinak totožné

23 a
Dvě skladby ve starém slohu pro housle a klavír

1932
vl., pfe

SOkA Beroun, NAD 1261

Largo, ma non troppo

28 t.

Allegro gaio

69 t.

Kompozice: Holešov, srpen 1932

První provedení: Holešov 21. 4. 1935, housle: Fr. Žídek, doprovod autor

Provedení: rozhlas Brno, 25. září 1944, housle: Ant. Mück, doprovod Václav Laňka (Zlínské komorní duo)

Pozn. Věnování: Slečně M. Ilonce Tamáši-Matejkové Jan Schneeweis

23 b

Dvě skladby ve starém slohu pro komorní orchestr

?

SOKa Beroun, NAD 1261

vl. sólo, orchestr: vl. I. II., vla., vlc., cb.

Largo, ma non troppo

28 t.

Allegro gaio

69 t.

24

Dvě milostné písně na verše Antonína Sovy

1928/1932

voce, pfe

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Antonín Sova

1. Samota milenců, 2. Píseň o zázraku

1.

Moderato assai *p* od 5. t.
Nad za-hra-dou vno-ci ma - vě plá hvěz-dný
fp
33 t.

2.

Sostenuto *p*
Byl ti - chý háj a u - na-ven zpi - val
p
78 t.

První provedení: Praha 1. 2. 1946, M. Budíková – Jeremiášová, Št. Lucký

Pozn. na rukopisu poznámka - Beroun, 1980 a věnování - Paní M. Rindtové rukopis v úctě věnuje autor (Beroun, duben 1980); píseň č. 1 Samota milenců – 2 rukopisy, totožné

25

Že jsem tak samotný

1933

voce, pfe

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: autor neznámý

Moderato semplice
Že jsem tak sa - mo - ten mám srd - ce po - kor - ně
pp
33 t.

Kompozice: Holešov, 19. 8. 1933

26
Žalm 138

1933
voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Bible kralická

Moderato

O - sla - vo - va - ti tě bu - du. Pa - ne. ce - lým srd - cem

55 t.

První provedení: Praha 15. 12. 1939 - Dr. Holzknrecht, Brno - V. Vaňura; další provedení 10. 4. 1940

27
Zírám v dálku

1933
voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Růžena Líbalová-Zátková

Andante

Na me - zi se - dim a zi - rám v dál - ku

27 t.

Kompozice: Holešov 24. 8. 1933

28
Fantasie d-moll (pro varhany)

1933
org.

SOkA Beroun, NAD 1261

Largo ma non troppo

106 t.

Provedení: Praha, rozhlas, 21. 10. 1946, varhany: Dr. Jiří Reinberger

Pozn. jde o autorův první pokus o varhanní skladbu, vznikla jako vzpomínka na přítele, nadějného houslistu Jana Lorence, abs. brněnské konzervatoře, který zemřel ve 23 letech

29

Miluji věci

1934

voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Jiří Wolker

Moderato

Mi-lu - ji vě - ci. ml - čen - li - vě

28 t.

Kompozice: Holešov 9. 8. 1934

Pozn. na rukopisu poznámka Míti

30 a

7. března (tříhlasý dětský sbor)

1936

voce I. II. III.

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Pavla Křičková, (partitura)

Allegro giusto

Pra - po - ry! Pra - po - ry po ce - lé u - li - ci

59 t.

30 b

Sedmý březec (čtyřhlasý dětský sbor)

Musical score for 'Sedmý březec' (čtyřhlasý dětský sbor). The score is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Allegro giusto'. It features four vocal parts (1, 2, 3, 4) and piano accompaniment. The lyrics are: 'Pra - po - ry! Pra - po - ry! po - ce - lé - u - li - ci'. The score ends with a '59 t.' marking.

Kompozice: Hořovice, 20. 2. 1936

Pozn. Na oslavu pana prezidenta Osvoboditele T. G. Masaryka na slova P. K

31

V zahradě našeho žití

1936

voce, pfte

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Zdeněk Spilka

Musical score for 'V zahradě našeho žití'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 'Con moto, leggiero'. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Vza - hra - dě - na - še - ho ži - tí bu - dou'. The score ends with a '23 t.' marking.

Kompozice: Hořovice, 18. 3. 1936

Pozn. z cyklu „Svatební písně“ (cyklus nenalezen)

32

V trojstupech když pochodujem

1936

voce

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Vladislav Švejcár

Musical score for 'V trojstupech když pochodujem'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'mf'. It features a vocal line. The lyrics are: 'V troj - stu - pech když po - cho - du - jem čas - ně rá - no'. The score ends with a '36 t.' marking.

Kompozice: Beroun, 3. 10. 1936

Pozn. 2 rukopisy, na jednom poznámka - Heslo: Salus rei publicae suprema lex

33

Laskavý podzim

1937

soprano I. II., alto I. II.

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Antonín Sova

Andante affettuoso

S. 1. 2.
Je pod-zim tak slad-ký. je pod-zim tak slad-ký. až

A. 1. 2.
50 t.

První provedení: Pražský Hlahol, sbormistr Václav Smetáček, 17. 5. 1939

Pozn. počteno cenou v soutěži Hlaholu 1937 (500 Kčs)

34

Má kovárna

1937

SOka Beroun, NAD 1261

soprano I. II. III., alto I. II.

Text: Fráňa Šrámek

Allegro moderato

S. 1. 2.
Je nej-mi-lej-ší vždy mi, že-řa-víc. Je nej-mi-lej-ší vždy mi

A. 1. 2.
28 t.

Pozn. na rukopisu poznámka – Heslo: červen 37, posledních 7 t. přepsáno zvlášť, úplně stejně

35

Media vita

1937

SOka Beroun, NAD 1261

tenore I. II., basso I. II., vlc.

Text: Vojtěch Zelinka

Moderato

T. 1. 2.
Vži-vo-ta stře-du se su-ne-me v smrt.

B. 1. 2.
88 t.

od 42 t.

T. 1. 2.
Pa-ne

B. 1. 2.
Allegro con vivacita
vlc. sólo
88 t.

Kompozice: Zlín, 19. 8. 1937

Pozn. Pěveckému spolku „Smetana“ a jeho dirigentu Mistru Fr. Spilkovi

36

Pochod mladých (pro dechový orchestr)

1937

SOKA Beroun, NAD 1261

orchestra: fl. picc. in Des, fl. grando, cl. in Es, in B I., II., III. a IV., křídlovky in B I. II., bassokřídlovka (tenore), euphonium (baryton), corn. in Es I. a II., III. a IV., tr. oblig. in Es, tr. in Es I., II., III., bassoso in B, trb. I., II., III., bassi I., II., tamburo rull., grand cassa e piatti

69 t.

Pozn. Baťově škole práce, Zlín, 1937

37 a

Letcům Baťova (slavnostní pochod pro dechový orchestr)

1937

SOKA Beroun, NAD 1261

orchestra: fl. in Des piccolo a grando, cl. in Es, in B I. a II., III. a IV., křídlovka in B I. a II., bassokřídlovka, euphonium, corn. in Es I. a II., III. a IV., tr. oblig. in Es, I., II., III., bassoso in B, trb. I. a II. (tenore), III. (bassoso), bassi I. a II., tamb. picc., casse e piatti

98 t.

37 b

Letcům Baťova (zpěv a klavír)

?

voce, pfe

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Antonín Cekota

V - so - ko, da - le - ko, nad ob - la - ka.

Pozn. pouhá skica, hodně proškrtané, čitelných prvních 11 t.

38

Jen výš a výš (letecká pochodová píseň)

1937

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pft

Text: Miroslav Hrnčíř

od 5. t.
 V mo - to - ru my bés - ném je - ku pro - ti

Tempo di marcia

f *p*

36 t.

Pozn. 2 rukopisy, v jednom poznámka - Značka: pro 20 000 nových pilotů, zde chybí klavírní part, pouze zpěv

39

Loučení

1938

SOkA Beroun, NAD 1261

tenore I. II., basso I. II.

Text: Karel Toman

V í - těž - ná ces - ta stou - pá do věč - ných bran

mf *f*

mf espressivo

40 t.

Kompozice: Beroun 17. – 18. 2. 1938

40

Pozdrav rodnému kraji

1938

tenore I. II., basso I. II.

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Svatopluk Čech

Allegro comodo
mf

Musical score for 'Pozdrav rodnému kraji' in G major, 3/4 time. It features two staves: Tenor (T.) and Bass (B.). The melody is marked 'Allegro comodo' and 'mf'. The lyrics are: 'Nechť kraj náš rod-ný stá - le šlěs - tím dý - še. nechť'. The score ends with a double bar line and '80 t.'.

Kompozice: Beroun, březen 1938

41

Za tu píseň, již's mne uspávala

1938

voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Svatopluk Čech

p

Musical score for 'Za tu píseň, již's mne uspávala' in G major, 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Moderato semplice'. The lyrics are: 'Za tu pí - seň. již's mne us - pá - va - la.'. The piano part includes a triplet in the right hand. The score ends with a double bar line and '25 t.'.

Kompozice: Beroun, 8. a 15. 5. 1938

42

Při fujare (cyklus písní pro tenor a klavír)

1938

voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Janko Jesenský

1. Pozdrav (30. 7. 1938, Holešov), 2. Nemožem vyspievať (2. 8. 1938 Holešov), 3. Fujaru ja lánú mám

1.

od 5. t.
Se - di - mc tu smut - ni, smut - ni, ne - ve - se - li.
26 t.

2.

Allegro appassionato
Ne - mo - žem vys - pie - vat' tí svo - ju tí - hu.
Molto allegro
p mf f
26 t.

3.

Fu - ja - ru já lac - ní mám, do nej srd - ca
29 t.

43

Nad horou svítá

1938

voce, pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Bohuř Fortelný

Quasi marcia, moderato
Nad ho - rou svi - tá skři - vá - nek
31 t.

Kompozice: Holeřov, 17. 8. 1938

Pozn. 2 rukopisy, druhý rukopis bez přede hry

44
Žalm 60. a 67.

1938
voce, pŕte
Text: Bible kralická

SOka Beroun, NAD 1261

Žalm 60

Un poco allegro, appassionato

Bo - že, za - vr - hl jsi nás, roz - ut - hls nás

62 t.

Žalm 68

Moderato

Bo - že, smi - luj se nad ná - mi

85 t.

Kompozice: Beroun, listopad 1938

První provedení: Žalm 67 – Praha 15. 12. 1939, Dr. Holzknrecht, Brno – V. Vaňura, další provedení 10. 4. 1940

45
Ze všeho jediná (pro dětský sbor)

1938
voce I. II. III. IV.

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Jan Neruda

Allegro moderato

Ze vše - ho je - dí - ná zby - las mi ma - tič - ko.
je - dí - ná ma - tič - ko.

24 t.

Kompozice: Holešov, 24. 12. 1938

Pozn. Matičce (III)

46

K zápasu se národ strojí

1938
voce

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Bohuř Fortelný

od 5. t.
K zá - pa - su se ná - rod stro - jí vše se v bou - ři
33 t.

Pozn. nalezen pouze rukopis se zpěvem a klavírní předehrou, není zjištěno, zda má být klavír i dál

47

Před novým jarem (tři písně na slova J. V. Sládka na České znělky)

1939
voce (basso), pŕfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: J. V. Sládek

1. To bylo v horách, 2. Ó, přijde jaro zas, 3. My hlásíme se k žití
1.

Molto moderato
To by - lo v ho - rách po - co a po - co pi - ŕ mosso
58 t.

2.

Andante affettuoso
Ó, při - jde ja - ro zas na čes - ké lu - hy
61 t.

3.

Allegro maestoso

My hlá sí me se k ži - tí prá - vem ži - tí. jež

62 t.

Kompozice: Holešov, leden 1939

První provedení: Praha, rozhlas, 27. 3. 1947, Jan Soumar, první koncertní provedení: Praha 17. 10. 1956, Jan Soumar a František Vrána; další provedení zpěv: Jiří Jorán, doprovod: autor, 25. 10. 1950 v Berouně

Pozn. odpor proti fašismu

48

My hlásíme se k žití

1939

voce, pftc

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: J. V. Sládek

Allegro maestoso

My hlá sí me se k ži - tí prá - vem ži - tí. jež

62 t.

První provedení: 17. 7. na školní slavnosti Reálného gymnázia v Berouně, zpěv: Jiří Jorán, člen opery Div. ? května v Praze

Pozn. viz Před novým jarem (katalog. číslo 47), zpěv přepsán do houslového klíče, klavír totožný; Heslo: Česká znělka

49 a

Matičce II.

1939

voce I. II. III. IV.

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Jan Neruda

Andante moderato
p

V so-bě jen a mlč-ky ne-su, nechť za-ku-sím.

28 t.

Kompozice: Holešov, 27.-28. 7. 1939

První provedení: Praha, rozhlas, Kühnův dětský sbor, dir. Kühn

49 b

Matičce IV. (část cyklu)

1951

soprano I. II., alto I. II.

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Jan Neruda

S. Ma-lý do-mek zhlí-ny, vlh-ké čty-ři stě-ny,
 A. Ma-lý do-mek zhlí-ny, vlh-ké čty-ři stě-ny.

60 t.

Kompozice: Holešov, 1.-3. 8. 1951

49 c

Matičce IV. (část cyklu, Zakoupilas místo)

1951

voce I. II. III. IV.

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Jan Neruda

Lento $\text{♩} = 52$

Za-kou-pi-las mís-to, ot-co-va kde-hla-va nu sed-mé již lé-to
 sed-mé lé-to

27 t.

Kompozice: Holešov, 1.-3. 8. 1951

49 d

Matičce (pro ženský sbor)

?

voce I. II. III. IV.

MK Holešov – Podhoran

Text: Jan Neruda

1. Proto mně drahá tak, 2. V sobě jen a mlčky nesu, 3. Ze všeho jediná
1.

Moderato con abbandono

Pro - to mně dra - há tak mi - lá má

28 t.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato con abbandono'. The lyrics are 'Pro - to mně dra - há tak mi - lá má'. The score ends with a measure number '28 t.'

Pozn. píseň č. 2 V sobě jen a mlčky nesu – viz Matičce II. (katalog. číslo 49 a), totožná; píseň č. 3 Ze všeho jediná – viz samostatná skladba (katalog. číslo 45), totožná

50

Modlitba k sv. Václavu

1939

SOKA Beroun, NAD 1261

tenore I. II., basso I. II.

Text: Bohuslav Balbín

T. Ty. z pa - tro - ni ze - mě čes - ké
B. ty. z pa - tro - ni ze - mě

9 t.

Detailed description: This is a musical score for a prayer. It features two staves: a tenor line (T.) and a bass line (B.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Ty. z pa - tro - ni ze - mě čes - ké' for the tenor and 'ty. z pa - tro - ni ze - mě' for the bass. The score ends with a measure number '9 t.'

51

Alou, alou, zahrajte mně

1940

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pŕfte

Text: autor neznámý

od 15 t.

28 t.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'od 15 t.'. The score ends with a measure number '28 t.'

Kompozice: 5. 5. 1940

Pozn. v rukopisu chybí text

52

Píseň o rodné zemi

1940
voce, pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Jaroslav Seifert

Allegro moderato

Krás - ná ja - ko kvít - ky na mod - ran - ském

mf

58 t.

Kompozice: 21. 8. 1940 – náčrt, 28. 9. 1940 Beroun – hotová verze

První provedení: Holešov 27. 12. 1953, zpěv Vlasta Jurčíková, doprovod autor

Pozn. jeden náčrt (19 t.), 2 rukopisy, druhý rukopis s věnováním: Paní Miluši Ostatnické rukopis v účtě věnuje autor Beroun březen 1982

53

Jarní píseň

1940
voce, pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Antonín Sova

Con moto

Stří - br - né skří - va - nů pis - ně slu - neč - né

pp

28 t.

Kompozice: 21. 8. 1940

54

Tři zlaté vlasy Děda Vševěda (pět hudebních obrázků k pohádce K. J. Erbena)

1943
pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

2. Tři sudičky, 4. Píseň kolovratu, 5. Děd Vševěd, 1. Pan král

2.

Moderato misterioso

pp 26 t.

4.

Con moto

p 25 t.

5.

Allegro

mf 15 t.

1.

Moderato maestoso

f 25 t.

Tempo di polka (Rejdovačka)

f > mf 20 t.

Kompozice: Beroun, 16. 1. 1943

55

Jak hrdlička přišla k pásku (legenda na verše Fr. Halase)

1944

soprano solo, alto solo, soprano I. II., alto. I. II., pft

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: František Halas

S
 A
 Piano
 Con moto
mf od 7. t.
 Ma-ri-a Pan-na v sa-mé prá-ci a
mf
 144 t.

První provedení: Praha – Slovanský ostrov 12. 11. 1946, Pěv. sbor čs. rozhlasu, sbornistr Jiří Pinkas, sóla: V. Mlýnková, N. Havránková, klavír M. Knotková

Vydáno: Hudební matice v Praze roku 1944/1946

Pozn. počteno cenou v májové soutěži Hudební matice Umělecké Besedy 1945 (3000 Kčs)

56

Domov mě volá

1945
 voce (baritono), pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Karel Vokáč

1. Ted' nepatřím již nikomu, 2. Polní kytice, 3. Hlas domova

1.

Moderato
p *mf*
 Ted' ne - pa - třím již ni - ko - mu
mf *p* *mf*
 68 t.

2.

Allegretto
 od 5. t.
p
 Co do vás by - lo u - ta - je - no
p *mf* *p*
 83 t.

3.

Musical score for a vocal piece. The vocal line is in 3/4 time, marked *mf*. The lyrics are "Do-mov mě vo-lá skfi-ván-čí". The piano accompaniment is in 3/4 time, marked *Con moto* and *mf*. It features several triplet figures. The score ends with the page number 56 t.

První provedení: Praha 15. 1. 1947, Jan Soumar a V. Jiráček, první rozhlasové provedení Praha 27. 3. 1947 Jan Soumar a Prandtsteller

Pozn. cyklus burcuje do aktivního boje proti fašismu a válce, má tři básně, které napsal podbrdský básník Karel Vokáč, učitel ve Strašicích u Rokycan, sťatý 12. července v nacistické věznici na Pankráci; 2 rukopisy, druhý rukopis má věnování: Panu Janu Sonmanovi rukopis v úctě věnuje autor, uveden i rozsah malé b – f2

57

Tři zpěvy o Praze

1943-1945

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pfté

Text: Otakar Theer, Karel Toman, Jaroslav Seifert

1. Praho, máti naše! (Otkar Theer, 1945), 2. Láska (Karel Toman), 3. Před Staroměstskou radnicí (Jaroslav Seifert)

1.

Musical score for the first song, "Praho, máti naše!". The vocal line is in 3/4 time, marked *Poco allegro, affettuoso*. The lyrics are "Pra - ho, má - ti na - še. Ty". The piano accompaniment is in 3/4 time, marked *f*. It features several triplet figures. The score ends with the page number 69 t.

2.

Musical score for the second song, "Stesk je - ra zhou - sil v let - ni žár". The vocal line is in 3/4 time, marked *f*. The lyrics are "Stesk je - ra zhou - sil v let - ni žár". The piano accompaniment is in 3/4 time, marked *Moderato espressivo* and *mf*. It features several triplet figures. The score ends with the page number 53 t.

3. a

Věz me-zi vě-že-mi svůj

Andante moderato

75 t.

3. b

Věz me-zi vě-že-mi svůj

Andante moderato

75 t.

První provedení: Praha 5. 4. 1948, M. Budíková – Jeremiášová a V. Jiráček

Pozn. víra v osvobození; píseň č. 1 Praho, máti naše! - 4 varianty rukopisů- jeden pro zpěv a klavír (zpěv baryton, nedokončeno), druhý pro zpěv a klavír (zpěv v houslovém klíči, od t. 13 do konce), třetí pouze part pro barytonový zpěv, čtvrtý zpěv a klavír (zpěv v houslovém klíči); píseň č. 2 Láska - tři rukopisy – jeden rukopis pouze part pro barytonový zpěv, druhý rukopis pro zpěv a klavír (zpěv v houslovém klíči), třetí rukopis transponován, pouze part pro barytonový zpěv; píseň č. 3 Před Staroměstskou radnicí – 3 rukopisy, jeden pouze part pro baryton, druhý pro zpěv a klavír (v houslovém klíči), rukopis má na přední straně: adresa skladatele: Prof. Jan Schneeweis, Beroun, III./595, třetí rukopis pro bas a klavír

58

Pastorale pro varhany

1945

SOKA Beroun, NAD 1261

org.

Allegro moderato

mf

mf

84 t.

Kompozice: 22. 2. 1945

První varhanní provedení: Praha 22. 12. 1945, Bedřich Janáček

Pozn. v rukopisu poznámka- Neplatí!

59

Pozdrav pěvců

1945

tenore I. II., basso I. II.

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: autor neznámý

Musical score for 'Pozdrav pěvců' in 2/4 time, key of D major. The score is for Tenor I (T.) and Bass (B.). The tempo is marked 'Jubiloso'. The lyrics are: 'Kdós náš, buď vě - le po zdra - ven! My To - bě'. The score ends with '11 t.'.

Kompozice: Beroun, 16. 3. 1945

Vydáno: Beroun, 1945

Pozn. soubor písní napsaných pro Pěvecký spolek „Dvořák“ ve Zlíně, nalezena pouze jedna skladba

60

Pastorale pro housle a klavír

1945

vl., pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Pastorale pro housle a klavír' in 2/4 time, key of D major. The score is for Violin (vl.) and Piano (pfté). The tempo is marked 'Allegretto'. The score starts with a dynamic marking of 'mf'. The score ends with '36 t.'.

61

Jen houšť' (partyzánský pochod)

1947

voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Fráňa Šrámek

Rázně, ne příliš rychle

1. Ne a ne, my ne - ros - ti jsme mar - ně

mf f 3 mf 40 t.

Pozn. soutěž Sdružení čes. partyzánů; na rukopisu opět adresa skladatele

62

Přírodní motivy (cyklus písní)

1947

SOKa Beroun, NAD 1261

voce, pfté

Text: Josef Nápravník

1. Pampelišky, 2. Potok, 3. Posvátný soumrak

1.

Allegro moderato

Ach při - liš krát - ce jen

mf p mf 66 t.

2.

Con moto

Tam v les - ti ti - ši - ně kde sou - mrak sí - vý a

p mf 67 t.

3.

Moderato

Ob - la - ky hmé - dé.

mf p 54 t.

Kompozice: Holešov, srpen 1947

První provedení: Praha, rozhlas 10. 8. 1948, zpěv Jan Soumar, klavír Jan Panenka

63

Studentská polka (klavírní verze)

1949

SOka Beroun, NAD 1261

přte

Musical score for 'Studentská polka (klavírní verze)'. The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo 'Allegro moderato'. It features a piano accompaniment with dynamics *mf*, *sf*, *fp*, and *p*. The piece concludes with a fermata and the marking '100 t.'.

Kompozice: Beroun 20. 2. 1949**Provedení:** symf. orch. FOK za řízení dr. V. Smetáčka v Praze 24. 4. 1950**Pozn.** 2 rukopisy – jeden rukopis spíše náčrt, nedopsáno, druhý rukopis má na přední straně poznámku: Reálnému gymnáziu v Holešově k oslavě 50-letého trvání 1949; verze pro orchestr nenalezena

64

Teď přišel čas (pro sbor unisono a klavír)

1949

SOka Beroun, NAD 1261

voce, přte

Text: Jaromír Hořec

Musical score for 'Teď přišel čas (pro sbor unisono a klavír)'. The score is in 2/4 time, key of D major. The vocal line is marked 'Rázně' and 'od 5. t.'. The lyrics are: 'Teď přišel čas kdy můžeme vzít'. The piano accompaniment features dynamics *ff*, *f*, and *mf*. The piece concludes with a fermata and the marking '40 t.'.

Kompozice: Beroun, 29. 3. 1949

65

Čím budeme (říkanka)

1949

SOka Beroun, NAD 1261

voce I. II. III. IV.

Text: Jan Dolina

Musical score for 'Čím budeme (říkanka)'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features four vocal parts (1, 2, 3, 4) and piano accompaniment. The lyrics are: 'Čtyřlístek je čtyřlístek'. The piano accompaniment features dynamics *mf* and *z. Pé ti*. The piece concludes with a fermata and the marking '24 t.'.

Kompozice: Beroun 5. 4. 1949

Pozn. 2 rukopisy – na prvním: ze sborníku STM 1949; na druhém: Jihlavská soutěž 1974 kategorie B, adresa skladatele, jinak totožné

66 a

Sokolská (píseň pro sbor unisono a klavír)

1949

voce, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: autor neznámý

Allegro moderato od 5 t. energico
1. So-ko-lc. - smě-lý vol-ný ptá ku.
mf f f sfz
41 t.

Kompozice: Beroun, 29. 4. 1949

Pozn. další 2 rukopisy – pouze part pro zpěv a klavírní předehra

66 b

Sokolská (instrumentální)

1950

orchestra: fl., ob. I. II., cl. I. II., fg. I. II., tr. I. II., trb. I. II., corn. I. II., bicí, vl. I., II., vla, vlc., cb,

SOkA Beroun, NAD 1261

fl. ob. I. II. vla. fg. I. II. vl. I. vlc. cb. fg. II.
mf f sfz
41 t.

Kompozice: Beroun, 6. 5. 1950

67

Jarní země (z cyklu Zpěvy nové vesnice)

1949

voce, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Jan Noha

Musical score for a song. The top staff is the vocal line with lyrics: "Z.člo - vě - ka ros - ťla jsi a člo - věk". The bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato sostenuto". Dynamics include *mf* and *f*. The score ends with "27 t.".

Kompozice: 21. 7. 1949

První provedení: Praha 8. 12. 1949, zpěv: Beno Blachut, doprovod autor

Pozn. počteno cenou (15 000 Kčs) ministerstva informací a min. zemědělství 1949, ostatní skladby z cyklu Zpěvy nové vesnice na verše Pavla Bojara, Jana Nohy a Jiřího Havla nenalezeny

68

Spev mládeže (Stavíme mládežnicku trať; pochodová píseň)

1949

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pftc

Text: Jan Poničan

Musical score for a march. The top staff is the vocal line with lyrics: "1. My nic sme mlá - dež a - ko do - sial". The bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo is marked "Veselým pochodem". Dynamics include *mf* and *f*. The score ends with "29 t.".

Kompozice: Holešov, 28. 7. 1949

69

Haviřská

1949

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pftc

Text: Karel Šiktanc

Musical score for a song. The top staff is the vocal line with lyrics: "Bí - lé jsou ka - ha - ny těch, co jdou na ran - ni." The bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato semplice". Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The score ends with "50 t.".

Kompozice: Beroun, 23. 9. 1949

První provedení: 12. 10. 1949, zpěv: Vl. Bor, doprovod: autor, další provedení Ostrava, rozhlas, 1. 7. 1950, Jiří Herold

Pozn. 2 rukopisy, na jednom uveden hlasový rozsah od d1 do e2, jinak totožné

70 a

Školní mládež zpívá (cyklus sedmi dvojhlasých dětských sborových písní s doprovodem klavíru)

1949/1950

voce I. II., pfte

Text: Zdeněk Zaoral, Jan Blažej, Jan Alda, K. M. Walló, Jan Noha

1. Soutěžíme (Zd. Zaoral), 2. Traktorista (Jan Blažej), 3. Havíři (Jan Alda, 2. 10. 1949), 4. V dílně (Jan Alda, 30. 1. 1950), 5. Pionýrská písnička (K. M. Walló), 6. Sokolky a sokoláci (Jan Alda), 7. Pionýři míru (Jan Noha, Beroun 20. 5. 1950

1.

Allegretto moderato
mf
f p mf
Jak hor - ní - cí na do - lo
32 t.

2.

Moderato
1. Čas - ně trá - no do po - lí vy - jíz - kó - ů
2. Se - če, o - ře, lů - ry vo - zí, po - ča - kí bů
Moderato
p mf
31 t.

3.

Allegretto
1. Ha - ví - ři, ha - ví - ři, vy ví - te, jak na to.
2.
f mf f
32 t.

4.

Andante placido

1. Nej - hez - ěí bý - va - ly to táč - ky.

2. Nej - hez - ěí bý - va - ly to táč - ky.

f *fp* *p* *mf*

44 t.

5.

Tempo di marcia od 6. t.

1. I. Až púj - de - me ze sko - ly, až púj - de - me

2. I. Až púj - de - me ze sko - ly, až púj - de - me

mf *mf* *p*

45 t.

6.

Allegretto

1. So - kol - ky a so - ko - li - ci po - cho - du - jí

2. So - kol - ky a so - ko - li - ci po - cho - du - jí

mf *mf*

37 t.

7.

Tempo di marcia od 5. t.

1. I Proč by - chom pí - soň za - pě - li. my

2. I Proč by - chom pí - soň za - pě - li. my

mf *mf*

28 t.

Pozn. píseň č. 3 Havíři – 2 rukopisy, totožné; píseň č. 4 V dílně: 2 rukopisy, jeden nedopsán, nejspíš pouze opis; píseň č. 7 Pionýři míru – 3 rukopisy, totožné, na jednom rukopisu poznámka - Heslo: Uhájíme mír; na začátku cyklu poznámka: soutěž o nejkrásnější pionýrskou píseň, adresa skladatele

70 b

Čtyři pionýrské písně

b. d.
voce, I. II., pfté

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Jan Alda, Jan Blažej, K. M. Walló, Zdeněk Zaoral

4.

Allegro $\text{♩} = 132$

1. *mf* *f* *mf*

2. Při-le-tě-lo z hor hej - no do bram-bor. nať už hlo-dá.

3. Při-le-tě-lo bram-bo-ro-vou nať už hlo-dá.

28 t.

5.

Allegretto $\text{♩} = 83$

1. *mf*

2. Cvr-ček la - dí hou-slič - ky bu - de prý hrát pis-nič - ky

3. Cvr - ček la - dí hou - slič - ky bu - de hrát

25 t.

6.

Moderato $\text{♩} = 104$

1. *mf*

2. Mo - je sta - rá

3. Mo - je sta - rá ko - lo - běž - ka jez - dí už jen vel - mí ztěž - ka. Mo - je sta - rá ko - lo - běž - ka

22 t.

Kompozice: Holešov, 11.-14. 7. 1950

Pozn. píseň č. 2 Práce v lese – 2 rukopisy, druhý rukopis má klavírní předeheru, není jasné, zda měl klavír pokračovat, nejspíš nedoděláno, od 13. taktu chybí 3. hlas; texty jsou z knihy Zdeňka Zaorala „Říkaný pro malé občánky“ Státní nakladatelství dětské knihy v Praze v březnu 1950

72

Vzhůru, bratří! (sokolská pochodová píseň)

1950

voce, (pfte)

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Jaroslav Pasovský

Živě a vesele

4 *f*

Vzhu - ru bra - tří. ke cvi - če - ní 32 t.

Pozn. 2 rukopisy – pouze part pro zpěv, klavírní doprovod chybí

73

Jsme rodina sokolí (pochodová píseň pro ženy)

1950

voce, pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Jaroslav Pasovský

Tempo di marcia

Než se do cvičení dá - - - me.

f *mf*

37 t.

Pozn. Soutěž – heslo: Sokolským ženám; 2 totožné rukopisy a jeden part pro zpěv

74 Zpěv mládeže

1950
voce, pft

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Alois Havel

od 5. t. Allegro moderato

Ži-vou - ci mi-so kra-je pod mo-drou šer-pou

Tempo di marcia

f *mf*

54 t.

Kompozice: Beroun, 1. 10. 1950

Pozn. Soutěž na píseň a text „1“

75 a Český pionýr

1950
voce, pft

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Milan Malý (14letý)

od 5. t.

Byl čes-kým pi-o-ný-rem vě-ru chlou-bou jest

mf *mf*

24 t.

Kompozice: Beroun 6. 10. 1950

Pozn. text otištěn v časopise Vpřed, roč. V. č. 47, poznámku u písně - klavírní doprovod v snadném slohu

75 b
Český pionýr (verze pro trojhlas)

?
voce I. II. III.

SOkA Beroun, NAD 1261



Pozn. bez doprovodu, nedokončeno – pouhý náčrt

76
Radostně vpřed! (pionýrská píseň)

1950
voce, pŕte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Jaromír Král (14letý, Pískov)

od 4. t.

Je člo-věk je-nom jed - nou mlád

36 t.

Kompozice: Beroun, 15. 10. 1950

Pozn. text otištěn v čas. Vpřed, roč. V. č. 47, Soutěž o nejkrásnější pionýrskou píseň, 2 rukopisy, na jednom rukopisu poznamenaná adresa skladatele, totožné

77
Spev mládeže (doprovod pro smíšený sbor)

1951
orchestra: fl., cl., tr., trb., fisarmonica, chitarra, triangl, bicí

SOkA Beroun, NAD 1261

Allegro moderato

fl.

cl.

trombone

21 t.

Kompozice: Beroun, 1. 3. 1951

Pozn. part pro smíšený sbor složen později

78

Brigádnická

1951

voce, pŕfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Jaroslav Pasovský

Musical score for 'Brigádnická'. The score is in 2/4 time and marked 'Tempo di marcia'. It begins with a rest for 5 measures, then continues with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Te - ěc te - ěc te - ěc ti - choun - ce'. The piano part includes dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, and *p*. The score ends with a measure rest of 24 measures.

Kompozice: Beroun, 3. 3. 1951

Pozn. 2 rukopisy, jeden rukopis pouze part pro zpěv

79

Naše píseň (dětský sbor a klavír)

1951

voce I. II. III., pŕfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Dagmar Vyskočilová

Musical score for 'Naše píseň'. The score is in 2/4 time and marked 'Tempo di marcia'. It begins with a rest for 5 measures, then continues with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Se zpě-vem ve-se-le do prá-cc'. The piano part includes dynamic markings: *f* and *mf*. The score ends with a measure rest of 45 measures.

Kompozice: Beroun, 27. 5. 1951

Pozn. žactvu berounského gymnázia, 7 rukopisů – některé pod názvem Zpěv míru, tři rukopisy v A dur, jinak totožné, jeden rukopis pouze ref. part pro zpěv a klavírní doprovod bez zpěvu

80

Ó, Ježíši, králi země (mešní píseň)

1951

voce, harmonium

SOka Beroun, NAD 1261

Moderato $\text{♩} = 80$

I. Ó. Je - ži - ši. krá - li ze - mě. při - to - mný zde v. svá - to - sti.

mf

24 t.

Kompozice: Beroun, 5. 10. 1951

81

Sněží! (dívčí tříhlasý sbor)

1951

voce I. II. III.

Text: Zdeněk Zaoral

Moderato

1
2
3

Sně - ži. sně - ži. sně - ži. sně - ži

Sně - ži. sně - ži. sně - ži. sně - ži

Sně - ži. sně - ži. sně - ži na střechách snih le - ži 29 t.

Vydáno: Český hudební fond Praha 1974

Pozn. odměněno ve skladatelské soutěži Jihlava 1974 Kategorie B; původně součástí cyklu Šest dětských sborů tříhlasých z roku 1950, skladba „Sněží“ byla z cyklu roku 1951 vyňata a upravena, 2 rukopisy, jeden má na úvodní straně adresu skladatele a název soutěže

82

Pastorale pro klarinet a klavír

1952

cl. in C, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Allegretto *tr*

mf

mf

36 t.

Kompozice: Beroun, 25. 3. 1952

83

Ekloga pro hoboj a klavír

1952
ob., pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Moderato, Allegro non troppo, Allegretto

Moderato asi od 8. t.

asi 69 t.

Kompozice: 25. 3. 1952

Pozn. pouhý náčrt, špatně čitelné

84

Píseň míru (dětský/ženský sbor s doprovodem klavíru)

1952
voce I. II. III., pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: František Branislav

Moderato, con anima

Let: na - še ho - lu - bi - čko bí - lá. a

Let: ma - še ho - lu - bi - čko

mf sf mf 3 3 3 14 t.

Kompozice: Holešov, 28. 7. 1952

Otištěno: publikace Estetická výchova 9, květen 1973, str. 238.

První provedení: Praha 25. 4. 1954, Kühnův dětský sbor, klavír Markéta Kühnová

Pozn. věnováno ženskému sboru Podhoran v Holešově

85

Ostravští havíři

1952
voce (tenore), pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Petr Bezruč

Andante grave od 5. t.

Vy kdož vzá - ři slun - ce jde - te

44 t.

Kompozice: Holešov, 20. 8. 1952

První provedení: Holešov, 15. 10. 1952, Jan Jokl, B. Dovrtěl

Pozn. rozsah od cis1 do fis2, tužkou poznámka – opraveno

86

Měsíce (cyklus 14 skladeb pro dětský sbor s doprovodem dechového kvinteta)

1952

SOKA Beroun, NAD 1261

voce I. II. III. IV., orchestra: fl., ob., cl. in B, corn. in F, Fg.

Text: František Hrubín

1. Předzpěv (10. 7. 1952), 2. Leden, 3. Únor, 4. Březen, 5. Duben (17. 7. 1952), 6. Květen (13. 7. 1952), 7. Červen (18. 7. 1952), 8. Červenec (14. 7. 1952, Holešov), 9. Srpen (30. 7. 1952 Holešov), 10. Září, 11. Říjen, 12. Listopad, 13. Prosinec, 14. Dozpěv

1. a

Allegro moderato 4 *mf*

Ač je lé - to ne - bo zi - ma. kluk má vždy - cky 14 t.

1. b

fl.
ob. cl. in B
fg.

2.

Allegro $\text{♩} = 144$ *mp* *mf*

Le - den, le - den, při - kryl vo - du le - den, le - den, le - den. 11 t.

3.

Moderato $\text{♩} = 66$ *p*

dc - ně ta - líf
V.ú - no - ru v.ú - no - ru ta - líf 16 t.

4.

Con moto $\text{♩} = 66$ *mf*

Bře - zen. bře - zen. na - pos - led se sve - zen 20 t.

5.

Moderato $\text{♩} = 88$ *mp*

Do dub - na. do dub - na. ne - vy - šel ne - vy - šel 37 t.

6.

Con moto $\text{♩} = 80$ *f*

ja - bloň vo - ní kvě - tem
Kvě ten. kvě - ten. ja - bloň vo - ní kvě - tem 32 t.

7.

Allegro molto $\text{♩} = 152$ *mf*

za čer - ven. za čer - ven pr - ši so - tva 28 t.

8.

Moderato con moto $\text{♩} = 152$

V.čer - ven - ci v.čer - ven - ci kři - ťi cvr - ček 16 t.

9.

Allegro $\text{♩} = 138$ *f*

me - ze se žnou sr - pen.
Sr - pen. sr - pen. me - ze sr - pen 25 t.

10.

Allegro moderato $\text{♩} = 138$

Na zá - ři na zá - ři 28 t.

11.

Ři - jen. ři - jen. když je hez - ky. si - jem 28 t.

12.

Lis - to - pad. lis - to - pad. pojd' tu hrač - ku 16 t.

13.

Pro - si - nec. pro - si - nec dá - be - rán - ka na lí - mce 21 t.

14.

Pod zim, zi - ma, - ja - ro, lé - to, 16 t.

První provedení: zčásti, Praha 25. 4. 1954, Kühnův dětský sbor, dir. Kühn a dechové kvinteto Čes. filharmonie; další provedení – 2. 1. 1957 – Praha I. 13:40-14:00 – Hudební besídka pro nejmenší (Zimní písně), V. a Fr. Branislavovi. Prosinec - Kühnův dětský sbor a dechový kvinteto ČF

Pozn. tři rukopisy – první rukopis pouze part pro zpěv; druhý partitura pro dechový kvintet - kompletní (na přední straně: Holešov, červenec 1952, trvání: 10 minut), další rukopis – jednotlivé měsíce: Předzpěv až do června, přepsáno do jedné tóniny pro všechny nástroje.

87 a

U nás nejkrásněji (Na jaře, cyklus písní pro sóla, dětský sbor a klavír)

1953
voce I. II. III., pftě

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Ladislav Stehlík

1. K jaru, 2. Ovčáček, 3. Vlaštovička (15. 7. 1953), 4. Žába (Holešov, 15. 7. 1953), 5. Kačeny (Holešov, 19. 7. 1953), 6. Čáp (Holešov, 16. 7. 1953), 7. Rak (Holešov, 22. 7. 1953), 8. Vrabčák (17. 7. 1953), 9. Věneček

1. a

Moderato $\text{♩} = 72$ *meno*

Kří - ťi ra - cek nad Co - da - mi, lis - ka

mf *mf* *p*

16 t.

1. b

Moderato $\text{♩} = 72$ Kří - ťi ra - cek nad vo - da - mi, lis - ka

mf *mf* *p*

28 t.

2.

Allegro moderato $\text{♩} = 76$ od 6. t. *Sólo (chlapec)* *p*

O - več - ky jsem vyh - nal k ja - ru
(rychleji) (pomaleji)

mf *p* *p*

31 t.

3.

Moderato con moto $\text{♩} = 63$ *Sólo (dívka)* *p*

Co se je - nom na - švi - to - řim.

f *p* *3* *3*

22 t.

4.

Andante moderato $\text{♩} = 63$

p *mf*

Stu - de - na - jsem, ne - boj - te se! Stu - dan - ky Vím

p *mf* *p* *sfz* *mf*

15 t.

5.

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

mf

Di - vej - te se na ka - ce - ny, jak čněch la - ji

f *mf*

22 t.

6.

Moderato

od 9 t.

p *mf*

Ně - kdo mys - lí na ob - la - ka, mne jen

p *p* *mf*

27 t.

7.

Allegretto $\text{♩} = 88$

mf *f* *mf*

Pod ka - me - ny le - ži rak ^{chví ho} Což je

f *mf* *f* *mf*

20 t.

8.

Moderato $\text{♩} = 72$ *mf*

Fmk! a už jsem na ko-mi - ně.

mf *mf*

12 t.

9.

Moderato $\text{♩} = 66$ *p*

Chu-deb - ku a po - mně - ně - ěku svá - že - mě si

mf *p*

21 t.

Kompozice: Holešov, červenec 1953

Revidováno: Beroun, květen 1966

První provedení: 27. 12. 1953, zpěv: Vlasta Jurčíková, doprovod autor; další provedení: Beroun, hudební středna, sál hudební školy, 13. 5. 1959 zpěv: Vlasta Mlejnková, doprovod autor**Pozn.** cyklus písní na sl. Lad. Stehlíka k obrázkům M. Alše, píseň č. 1 Na jaře - 3 rukopisy – první pouze 16 t., druhý – dva názvy K jaru (Na jaře) – pouze jeden hlas s pozn. Transponovat do Es dur!, třetí rukopis –v Es dur; píseň č. 3 Vlastovička - dopsáno 17 t., píseň č. 9 Věneček - původně 21 t. několik přeškrtnuto, zbylo 12 t.; 7-8 minut

87 b

U nás nejkrásněji

?
voce, pfe

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Ladislav Stehlík

1. K jaru (v Es dur), 2. Ovčáček, 3. Vlastovička, 4. Kačeny, 5. Vrabčák, 6. Čáp, 7. Žába, 8. Rak, 9. Na louce, 10. Věneček

2.

Allegro moderato $\text{♩} = 76$ od 9. t. Sóló (chlapec) *p*

O - več - ky jsem vy - hal kja - ru
(rychleji) (pomaleji)

mf *p* *p*

34 t.

9.

Andante $\text{♩} = 52$ od 5. t. *mf* *p*

Lou - ka už je pl - ná kvě - tu. ja - ko hřib - ky

p *mf* *p*

19 t.

Pozn. píseň č. 2 Ovčáček - oproti předchozímu souboru, skladba upravena pro dětský sbor, píseň č. 9 Na louce – přidána do souboru; ostatní písně totožné

87 c

Ovčáček (z cyklu U nás nejkrásněji)

?

voce, cl. in B, pfté

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Ladislav Stehlík

od 9 t. Sóló (chlapec) *molto rubato*

O - več - ky jsem vy - hal kja - ru

mf *p* *mf*

mf *p* *p* col canto *mf*

34 t.

87 d

Jarní motivy (cyklus pro dívčí sbor a klavír)

?
voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Ladislav Stehlík (píseň č. 1, 2 a 4), František Hrubín (píseň č. 3)

1. K jaru, 2. Ovčáček, 2a. Ovčáček (sbor, klarinet a klavír), 3. Květen, 4. Vlastovička

Pozn. všechny skladby již zpracované, totožné

88

Jen vpřed a nikdy zpět (vojenská pochodová píseň)

1954
voce (assolo, coro), pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Tempo di marcia, risoluto od 5. t.
Ho - si, na - stu - po - vat roz - kaz nám byl dán!

ff *f* *f* *mf*

40 t.

Detailed description: This is a musical score for a march. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Tempo di marcia, risoluto'. The score starts with a rest for the vocal line, then begins with the lyrics 'Ho - si, na - stu - po - vat roz - kaz nám byl dán!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff*, *f*, *f*, and *mf*. The score ends with a measure marked '40 t.'.

Kompozice: Beroun, 3. 2. 1954

Pozn. 3 rukopisy totožné, čtvrtý rukopis pouze zpěv (jednohlas) a klavírní předehra, poznámka: vojenská píseň automobilního vojska pro zpěv (sólo a sbor) a klavír

89

Dopis milé (častuška)

1954
voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Con moto od 4. t.
Já zi - tra příj - du k lo - bě rad až

f *p* *mf*

24 t.

Detailed description: This is a musical score for a waltz. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Con moto'. The score starts with a rest for the vocal line, then begins with the lyrics 'Já zi - tra příj - du k lo - bě rad až'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*. The score ends with a measure marked '24 t.'.

Kompozice: 4. 2. 1954

Pozn. heslo: AUTO – II.

90

Má zlatá Ančička (svatební jihočeská)

1954

voce I. II. III. IV., pfte (orchestra)

SOka Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Má zlatá Ančička' in 3/4 time, marked 'Andante con moto'. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ma zla - tá An - či - ka v - ko - mur - ce' starting from the 5th measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*). The score ends at measure 115.

Kompozice: Beroun 28. 3. 1954

Pozn. klavírní výtah; trvání asi 3 minuty; rozsah od d1 do e2; věnování: Vysokoškolskému souboru Zd. Nejedlého

91

Dědečkův kanárek zpívá (ukolébavka)

1954

pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Dědečkův kanárek zpívá' in 2/4 time, marked 'Molto moderato e rubato'. The score is for piano. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The score ends at measure 42.

Kompozice: Beroun, 4. 12. 1954

Pozn. věnováno - Vojtíškově a Růžence

92 a

Od jara do zimy (cyklus písní pro dětský dvojhlasý sbor a klavír)

1954

voce I. II., pfte

Text: František Hrubín

1. Otloukej se, piš'alko!, 2. Týden malých zahradníků, 3. Léto, 4. Kam tak časně?, 5. Náš dědek, 6. Na jahodách, 7. Už je podzim, 8. Bumbříček, 9. Po škole, 10. Kominík, 11. Na bruslích, 12. Klouzačka

1.

Vivo $\text{♩} = 100$

p *mf*

O - tlu - kej se, piš - tal - ko, roz - kou - kej se,

p *mf*

24 t.

2.

Allegretto $\text{♩} = 88$

p *mf*

V. pon - dě - lí, v. pon - dě - lí tá - ta

mf *p* *mf*

40 t.

3.

Moderato $\text{♩} = 48$

p *mf*

Ne - sem ja - hod pl - ně hm - ky, vy - pta - ši - li

p *mf*

12 t.

4.

Allegretto $\text{♩} = 69$

p *mf*

"Kam tak čas - ně, strýč - ku?" I - nu, na tra - vič - ku,

f *mf* *p* *mf*

22 t.

5.

Allegretto $\text{♩} = 80$

mf
Dě-dek se - no - bra - cí, mys - lí je - nám

f *mf* *p* *mf*

14 t.

6.

Andante grazioso $\text{♩} = 80$

p
1. Sbí - rá - me ja - ho - dy, sla - d'ou - ké

p *mp* *p*

20 t.

7.

Moderato $\text{♩} = 54$

mf *p*
1. Už je pod - zim, hñé - da hli - na le - pí se

f *mf* *mf* *p*

12 t.

8.

Allegretto scherzoso $\text{♩} = 66$ *p*

mf
On - dře - jič - ku. On - dře - jič - ku. ne - sněž

p *mf*

13 t.

9.

Allegro non troppo $\text{♩} = 144$ *mf* od 4. t.

Hou - py, hou - py, hou - py náš

30 t.

10.

Allegretto $\text{♩} = 63$ *mf* *p*

"Ko-mi-ní-ku, proč jsi bos?" A - bych ne - sklouz

30 t.

11.

Moderato $\text{♩} = 56$ *p* (chlapeci) *mf*

Hol - ky le - zou za karn-na, že je zi - ma

18 t.

12.

Allegro alla marcia $\text{♩} = 100$ *mf* *f*

My jsme dě - ti zjed-né ob - ce, zHůr - ky

22 t.

Vydáno: Panton, Praha, 1982

Pozn. cyklus získal cenu v soutěži o novou dětskou píseň Karlovy Vary 1975; rukopis uložený v SOkA Beroun, NAD 1261 má hlavní název Otloukej se pišťalko!; původně byl určený pro dětský dvouhlasý sbor a malý instrumentální soubor, v archivu je uložen pouze klavírní výtah; píseň č. 3 Léto - 2 rukopisy, druhý tužkou, melodie upravená pro vícehlas, doprovod mírně odlišný, píseň č. 6 Na jahodách - tištěná verze v D dur, rukopis v C dur, **Pozn.** transp., píseň č. 7 Už je podzim - tištěná verze v F dur, rukopis v D dur, pozn. transp.,

92 b

Od jara do zimy

?

voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: František Hrubín

6. Na jahodách (D dur i C dur), 7. Už je podzim (F dur), 3. Léto (2x Es dur)

92 c

Od jara do zimy

1954

voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: František Hrubín

1. Otloukej se píšťalko, 3. Léto, 7. Už je podzim (E dur), Na jahodách (C dur)

92 d

Od jara do zimy

1954

voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: František Hrubín

7. Podzimní (Už je podzim, Beroun, 25. 2. 1954), Kolébavka (Beroun, 7. 3. 1954), 4. Kam tak časně? (Holešov, 14. 7. 1954), 1. Otloukej se píšťalko (Holešov, 15. 7. 1954), 3. Léto (Holešov, 17. 7. 1954), 2. Týden malých zahradníků (Holešov 20. 7. 1954), 8. Po škole (Holešov, 19. 7. 1954), 9. Kominík (Holešov, 16. 7. 1954), 12. Na bruslích (Holešov, 17. 7. 1954), 10. Bumbříček (Holešov, 22. 7. 1954), 6. Na jahodách (Holešov 24. 7. 1954), 5. Náš dědek (30. 7. 1954), 11. Klouzačka (Holešov, 31. 7. 1954)

Pozn. píseň č. 7 Podzimní (Už je podzim, D dur, upraven doprovod, melodie stejná); Kolébavka (pozn. Janičce Zemanové, tužkou dopsány další hlasy); píseň č. 4 Kam tak časně? (pouze jeden hlas); píseň č. 1. Otloukej se píšťalko (pouze jeden hlas); píseň č. 3 Léto (upraven doprovod, jeden hlas); píseň č. 2. Týden malých zahradníků (pouze jeden hlas); píseň č. 8. Po škole (pouze jeden hlas); píseň č. 9. Kominík (zcela totožné, viz Od jara do zimy – katalog. číslo 92 a); píseň č. 12 Na bruslích (zcela totožné, viz Od jara do zimy); píseň č. 10 Bumbříček (pouze jeden hlas); 6. Na jahodách (Anuše Dudíkové k svátku 26. 7. 1954, C dur, jeden hlas); píseň č. 5 Náš dědek (pouze jeden hlas); píseň č. 11 Klouzačka (upraven doprovod, pouze jeden hlas)

93

Píseň mladých brigádníků

1955

voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Silvestr Bartoš

Musical score for 'Píseň mladých brigádníků'. The score is in G major and 2/4 time, marked 'Tempo di marcia'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '1. Nás za - vo - la - ly ho - ry dál - né a'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill in the right hand. The score ends with a measure number of 34 t.

Kompozice: Beroun, 22. 6. 1955

Pozn. Pohraniční brigádě ČSM z Berouna, 2 rukopisy totožné a jeden part pro zpěv s klavírní předehrou

94

Svatební fanfára

1955

pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Svatební fanfára'. The score is in G major and 2/4 time, marked 'Slavnostně'. It features a piano accompaniment with dynamic marking *f* and a trill in the right hand. The score ends with a measure number of 8 t.

Pozn. věnování - Vlastě Jurčikové a Leopoldu Francovi k 30. VII. 1955. Mnoho štěstí přeje Jan Schneeweis (Holešov, 29. 7. 1955)

95

Husa

1955

voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Jaroslav Seifert

Moderato

hu - sa mlu - ví ře - či ma - lek.

mf

mf

23 t.

Kompozice: Holešov, 12. 8. 1955

96

Májová kořata

1955

SOka Beroun, NAD 1261

voce, pfte

Text: František Hrubín

Allegretto

Ja - ko všech - ny dě - ti v.má - ji,

f

p

mf

25 t.

Kompozice: Beroun, 17. 12. 1955

97

Traktorista

1955

SOka Beroun, NAD 1261

voce I. II. III., pfte

Text: Jan Blažej

Moderato

1. Čas - ně rá - no do po - lí vy - jíž - dě - jí

2. Se - če, o - ře. ří - ry vo - zi. po - ěa - si ho

Moderato

p

mf

31 t.

Pozn. viz Školní mládež zpívá (katalog. číslo 70 a) – upravena pro tříhlas, transp. z E dur do D dur, doprovod odlišný; na rukopisu poznamenáno - Kategorie základní (1), Heslo: Rudý květ – A (2)

98

Zpívají děti (cyklus sedmi písní pro zpěv s doprovodem klavíru)

1955

voce, pfte

Text: Heda Průchová

1. Mák, 2. Čáp, 3. Kočičky (Holešov, 31. 12. 1955), 4. Sojka, 5. Uspávanka, 6. Žabí závody, 7. Kukačka;

1.

Andantino $\text{♩} = 72$

Kve-te, kve-te v-po-li mák, mě-ní líc

f *p*

14 t.

2.

Andante $\text{♩} = 66$

Ve strou-ze se kla-py, kla-py mlý-nek

p *mf* *p* *mf*

15 t.

3.

Moderato $\text{♩} = 88$

Roz-kve-ily vo-ňá-vé, chlu-pa-té

mf *p*

11 t.

4.

Andante $\text{♩} = 72$ od 5. t.

My - sli - vec jde dou - bra - vou, háj mu šu - mí

mf *p*

24 t.

5.

Comodo od 5. t.

Hou - pá se ve ván - ku u ru - že

p *mp* *p*

18 t.

6.

Allegro scherzando $\text{♩} = 72$

U - tú - ně dnes ko - na - jí se ža - bí

mf *f* *p* *mf*

16 t.

7.

Allegretto od 5. t.

Ku - ka - ěko. proč ku - káš. pro mne?

mf *p*

24 t.

Vydáno: OKS Beroun, v rámci Roku české hudby 1974, grafická úprava a ilustrace akad. malíř Karel Paták

Pozn. píseň č. 3 Kočičky – 3 rukopisy, jeden rukopis má odlišný doprovod i trochu rytmicky upravenou melodii; 5. Uspávanka – věnování Mireče pro Martínka; cyklus Dětské písničky – 1. Mák, 2. Kočičky, 3. Čáp, 4. Žabí závody, 5. Sojka – totožné; rukopis bez data vzniku (pouze u jedné skladby uvedeno datum)

99

Děvucha z Šumbarka (ženský sbor)

1956

voce I. II. III. IV.

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Petr Bezruč

Allegro molto

1. *mf* Jak ma - li - na li - ce. jak ha - ře - ry

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

61 t.

100

Písně

1957

voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Oldřich Vyhlídal

Pozn. skladba lze špatně přečíst

101

Písně

1953-1959

voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Heda Průchová, Jaroslav Seifert, František Hrubín, Ladislav Stehlík

1. Tulipán (H. Průchová, viz Tulipán – katalog. číslo 103, totožné, 1956), 2. Ukolébavka (J. Seifert, viz Letní ukolébavka z cyklu Čtyři ukolébavky – katalog. číslo 113, 1959), 3. Otloukej se, pišŕalko (Fr. Hrubín, viz Od jara do zimy – katalog. číslo 92 a, totožné, 1954), 4. Věneček (Lad. Stehlík, 1953, viz U nás nejkrásněji – katalog. číslo 87 a, pouze jeden hlas)

Pozn. 2 rukopisy, totožné

102

Vřes (píseň z cyklu Květiny)

1958

voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Heda Průchová

Allegretto

Za mnou, včel-ky k.le - su, ho - la hej!

mf *f* *mf*

28 t.

103

Tulipán a jiné veselé písničky pro děti

1958

voce, pfe

Text: Heda Průchová, František Branislav

1. Tulipán (Heda Průchová), 2. Komár (František Branislav), 3. Modré zvonky (František Branislav), 4. Co vezou z Krkonoš (František Branislav), 5. Letí sojky (František Branislav)

1.

Moderato

Tu-li, tu-li, tu-li - pá nek ka-li - šek má

p

18 t.

2.

Moderato

Je - den ko - már byl už sta - rý

p *mf*

15 t.

3.

Allegretto

Na vy - so - kém ston - ku o - sm mo - drých

mf *p*

p od 5 t.

18 t.

4.

Allegretto *mf* poco rit. a tempo
Co ve - zou z.Kr - ko - noš? Pl - ný hr - nek

mf *p*

18 t.

5.

Allegro moderato *p*
Me - zi chvoj - ky le - tí soj - ky, s.ni - mi

mf *p* *mf*

14 t.

Vydáno: Panton, Bratislava 1964, 1. vyd., Panton, Praha, 1977 2. vyd. – obě vydání stejná

Provedení: u příležitosti 90. výročí narození autora, 11. ledna 1994, velký sál Pojišťovny v Berouně, uspořádal Městský úřad a Střední pedagogická škola v Berouně, provedl sbor a sólisté pěveckého souboru při Střední pedagogické škole v Berouně, dirigovala Eva Doležalová a Eva Vydrová, klavírní doprovod Eva Holubová, pouze skladba Tulipán a Modré zvonky

Pozn. rukopis nenalezen; jedná se o druhé upravené vydání skladby Tulipán, vydané roku 1958 doplněné o další písně; píseň č. 1 Tulipán – píseň otištěna v časopise Mateřídouška 1. 6. 1958, číslo 6, str. 15.;

104

Květiny (klavírní mezihry k recitaci veršů Hedy Průchové)

1959

SOkA Beroun, NAD 1261

pfte

1. Slunečnice, 2. Hluchavka, 3. Pomněnka, 4. Sedmikráska, 5. Svlačec, 6. Pcháč, 7. Kakost, 8. Kleč, 9. Závěr

1.

Con moto *mf*

6 t.

2.

8 t.

3.

5 t.

4.

3 8 t.

5.

3 12 t.

6.

8 t.

7.

16 t.

8.

16 t.

9.

4 t.

Kompozice: Beroun, 10.-11. 5. 1959

105

Stýská se

1959

voce, pŕte

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Pavel Kohout

Kompozice: Holešov, 10. 7. 1959

Pozn. pouze náčrt tužkou, podle označení začíná skladba 4 taktem, slova nečitelná, podle autora 20 t. jinak 16 t.

106

Ukolébavka

1959

voce, pŕfte

SOKa Beroun, NAD 1261

Text: Jaroslav Seifert

107 a

Zelené roky

1960

voce, pŕfte

SOKa Beroun, NAD 1261

Text: František Branislav

1. Modré zvonky (viz Tulipán – katalog. číslo 103, totožné), 2. Komár (viz Tulipán, totožné), 3. Jarní ukolébavka (viz Čtyři ukolébavky – katalog. číslo 113, totožné), 4. Co vezou z Krkonoš? (viz Tulipán, totožné), 5. Letí sojky (viz Tulipán, totožné)

107 b

Zelené roky (cyklus písní a hudby k veršům Fr. Branislava)

1960

voce, pŕfte

SOKa Beroun, NAD 1261

1. Úvodem (recitátor, báseň), 2. Ospalec I. (klavír), II., 3. Vrabec a špaček, 4. Letí sojky (viz Tulipán – katalog. číslo 103, totožné), 5. Hřibátko, 6. Zajíček a vosy, 7. Na slunku, 8. Modré zvonky (viz Tulipán, totožné), 9. Na trakaři, 10. K večeru, 11. Co vezou z Krkonoš? (viz Tulipán, totožné), 12. Komár (viz Tulipán, totožné), 13. Usínání

2. a

Molto moderato

p *espressivo* *mf* (2)

18 t.

2. b

Più mosso, con moto

mp

22 t.

3.

Poco allegro

mf

12 t.

5.

Allegretto

f

8 t.

6.

od 4. t.

Allegretto vivo

Za - jí - ček ská - kal ve - se - le,

f *mf*

40 t.

7.

Moderato
8^{va}

f *p* 3

14 t.

9.

Quasi marcia

f *f*

23 t.

10.

Con moto

p 5 *p*

18 t.

13.

Molto moderato

p *espressivo* *mf*

18 t.

Pozn. své milé spolupracovníci sl. Roztočilové rukopis věnuje autor

108

Modré zvonky

1960
voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: František Branislav

Pozn. viz Tulipán a Zelené roky – katalog. číslo 103 a 107, totožné skladby

109
Pozdrav

1960
voce I. II., (pfte)

SOka Beroun, NAD 1261

Text: František Branislav

Musical score for 'Pozdrav' in G minor, 2/4 time. The melody features several triplet patterns. The lyrics are: Kraj dý - ma - ji - cích to - vá - ren kruh. The score ends with a fermata and the number 13 t.

Pozn. v archivu skladba 10x přepsaná, někdy bez 2 t. přede hry; doprovod nenalezen, nezjištěno, zda se jedná o klavírní doprovod

110
Jiskry

1960
voce I. II. III., pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Jan Hostáň

Musical score for 'Jiskry' in D major, 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: To - lík je jis - ker na ne - bi. The score ends with a fermata and the number 56 t.

Kompozice: Beroun, 13. 2. 1960

Pozn. 3 rukopisy – jeden z nich pouhý náčrt, nedopsáno; věnováno Příbramskému dětskému sboru a jeho sbormistru Antonínu Vepřekovi; text Jana Hostáň vyšel tiskem v Rudém právu, na rukopisu adresa skladatele a adresa Příbramského dětského sboru: Příbram III, č. 8

111
Zpěv Olgy

1960
voce

SOka Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Zpěv Olgy' in D major, 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score includes a vocal line. The lyrics are: Kde jste, vy mi-lo-va-ní? Kdy vrá - tí - te se. The score ends with a fermata and the number 24 t.

112

Lesní ukolébavka

1961

voce, pfe

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Heda Průchová

Musical score for 'Lesní ukolébavka'. The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo 'Andante con moto'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics 'Su-mi hou - py. hou' and a section marked 'od 5. t.'.

Kompozice: Holešov, 9. 8. 1961

Pozn. věnování: Vášovi a paní Jiřině pro Haničku

113

Čtyři ukolébavky

1961

voce, pfe

Text: Heda Průchová, Jan Čarek, František Branislav, Jaroslav Seifert

1. Ukolébavka podzimního lesa (Heda Průchová, 1961), 2. Zimní ukolébavka (Jan Čarek, 1956), 3. Jarní ukolébavka (František Branislav, Beroun, 20. 12. 1961), 4. Letní ukolébavka (Jaroslav Seifert, 1959)

1.

Musical score for the first part of 'Čtyři ukolébavky'. The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo 'Andante' with a metronome marking of 54. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics 'Su-mi hou - py, hou sos-ny nad hla - vou' and a section marked 'od 5. t.'.

18 t.

2. a

Moderato $\text{♩} = 58$

Pře - de, pře - de ko - tát - ko, ha jej.

39 t.

2. b

Tranquillo

Pře - de, pře - de ko - tát - ko

49 t.

3.

Andante $\text{♩} = 54$

Le - ti, le - ti mod - řin - ka ře - ti, ře - ti

16 t.

4.

Moderato $\text{♩} = 60$ od 5. t.

Až chla - pe - čku zav - řeš ví - čka, vy - sko - číš si

40 t.

Vydáno: Okresní Kulturní a Městské středisko v Berouně, 1975 k mezinárodnímu roku ženy
H

Provedení: u příležitosti 90. výročí narození autora, 25. ledna 1994, uspořádala Společnost J. B. Foerstra, Foerstrova síň, Praha; další provedení - u příležitosti 90. výročí narození autora, 11. ledna 1994, velký sál Pojišťovny v Berouně, uspořádal Městský úřad a Střední pedagogická škola v Berouně, zpěv Jarina Smoláková, doprovod Jiřina Hofmannová

Pozn. píseň č. 2. Zimní ukolébavka – 2 rukopisy, věnování Kateřince Soumarové, píseň č. 3 Jarní ukolébavka – 3 rukopisy, věnování nejmladší Soumarové Markétce;

114

Cesta do Hajan (Kudy do Hajan?)

1962

voce, pŕte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Josef Kainar

a.

26 t.

Ptal se tuh - le pá - na pán ku - dy tu - dy do Ha - jan?

b.

Tranquillo

28 t.

Ptal se tu - lile pá - na pán: "Ku - dy tu - dy"

Kompozice: Beroun, 4. 3. 1962

Pozn. 2 rukopisy – první pouhý náčrt, nedoděláno, doprovod zvlášť, zpěv zvlášť, druhý rukopis kompletní, jiný název, mírně odlišný doprovod i zpěv

115

O dětech z Nagasaki (O dětech, které jako by snily)

1962

voce, pŕte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Jiří V. Svoboda

od 5. t.

Moderato con moto

63 t.

Proč pak dě - ti z.Na - ga - sa - ki bě - há - va - jí

Kompozice: 16. 8. 1962

Pozn. 2 rukopisy – druhý rukopis bez přede hry, neúplný a s jiným názvem

116

Jubilejní fanfára 1965

1964

SOka Beroun, NAD 1261

tr. in C I. II., trb. I. II., timpani C, F

Musical score for 'Jubilejní fanfára 1965'. It features three staves: Trombe 1. in C (top), Tromboni 1. (middle), and Timpani C, F (bottom). The music is in 2/4 time and starts with a dynamic of *mf*. The score includes dynamic markings *mf*, *più f*, and *f*. The piece ends at measure 17, marked '17 t.'.

Kompozice: Beroun, listopad 1964

Pozn. k 700. výročí města Berouna v r. 1965

117 a

Píseň o Klepáčkovi

1964

SOka Beroun, NAD 1261

voce, pfe

Text: Věra Hornofová

Musical score for 'Píseň o Klepáčkovi'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di marcia' and 'od 5. t.'. The lyrics are: 'Kle - pá - ček do - sud hlí - dá nás a věř - te.' The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*. The piece ends at measure 96, marked '96 t.'.

Pozn. na přední straně rukopisu napsaných pár taktů s poznámkou: motiv Klepáčkův

117 b

O berounském Klepáčkovi (hudba k divadelní hře Věry Hornofové)

1964/1965

SOka Beroun, NAD 1261

voce, pfe, chitarra

I. dějství, 1. Pijácká (Když mohu být veselý), 2. Smutná píseň kantora Daniela Erazíma (1964, zpěv a kytara); Prolog – Píseň o Klepáčkovi (Klepáček dosud hlídá nás); Kejklířské intermezzo; Taneční rej (II. jednání, 3. výstup, Beroun 6. 3. 1965); Veselý popěvek Stazemy (1965, zpěv a kytara)

I. dějství

Tempo di valse




p *p*

27 t.

1.

Moderato



mf *mf*

Když mo - hu být ve - se - lý

30 t.

2.

Pomalu




mf *mf*

Sbor Co bu - de dál. to - ne - ví - me. co jsme zku - si

12 t.

Prolog

Tempo di marcia



od 5. t.


mf *f* *mf*

Kle - pá - ček do - sud hlí - dá nás a věř - te.

48 t.

Taneční rej

Allegro



64 t.

Veselý popěvek Stazemy

Allegretto



mf

Se - dí ptá - ček na vět - vi ve - se - le tam

14 t.

Pozn. píseň č. 2 Smutná píseň kantora Daniela Erazíma - 2 rukopisy, totožné; Prolog - stejné jako Píseň o Klepáčkovi, transp. do C dur, pouze 48 t.;

118 a

Berounské motivy (cyklus písní, památce Václava Talicha)

1964/1965
voce, pfte

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Heda Průchová

1. Jaro v Talichově údolí, 2. Pastorela, 3. Ptačí ukolébavka, 4. Podzim v Talichově údolí, 5. Nad splavem Berounky
2.

od 5. t.

Andantino

p

Nad Be-roun-kou roz - kvet - ly už viš - ně

p

45 t.

5.

Molto moderato

p

p

mf

38 t.

První provedení: 17. února 1979 ve Foersterově síni v Praze, zpěv prof. Dr. Jarmila Vrchotová-Pátová, doprovod Dr. Ladislav Vrchota

Další provedení: provedeno u příležitosti 90. výročí narození autora, 25. ledna 1994, uspořádala Společnost J. B. Foerstra, Foerstrova síň, Praha, pouze Podzim v Talichově údolí a Pastorela; provedeno u příležitosti 90. výročí narození autora, 11. ledna 1994, velký sál Pojišťovny v Berouně, uspořádal Městský úřad a Střední pedagogická škola v Berouně, zpěv Jarina Smoláková, klavírní doprovod Jiřina Hofmannová, pouze Jaro v Talichově údolí a Pastorela; nahráno rozhlasem (datum neznámé) – zpěv Miloslava Ostatnická, doprovod Jana Schneeweisová

Pozn. ve složce pouze Pastorela, zbytek chybí; Podzim v Talichově údolí vydán samostatně, skladba Nad splavem Berounky vydaná v publikaci Ludvíka Páleníčka „Čtení o Berouně“

118 b

Podzim v Talichově údolí (památce Václava Talicha)

?

voce, pŕfte

Text: Heda Prŕchová

Musical score for 'Podzim v Talichově údolí'. The score is in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'Ze - zlát - ly br - da - tec - ké strá - ně.' The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The score ends with a fermata and a final chord.

25 t.

Vydáno: OKS Beroun, 1973

119

Dvě eklogy (F dur, G dur)

1967 (1932 a 1934)

SOKA Beroun, NAD 1261

pŕfte

Musical score for 'Dvě eklogy'. The score is in 3/4 time and consists of two piano pieces. The first piece is marked 'Lento rubato' and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*. The second piece is marked 'Poco andante' and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The score ends with a fermata and a final chord.

První provedení: Plzeň, rozhlas, Karel Václav, 7. 12. 1945

Pozn. Skladby složeny nejspíš v roce 1932 a 1934, rukopis pochází z roku 1967; věnování: Milé Růžence Pasekové na památku ke dni 5. srpna, 1967 rukopis věnuje autor

120

Bagatela G dur

1967

SOKA Beroun, NAD 1261

pŕfte

Allegro moderato

32 t.

121

Madrigaly pro smíšený sbor a capella (II. Poklad v srdci)

1967

soprano, alto, tenore, basso

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Antonín Klouda

Andante

S.
A.
T.
B.

Na pla-men tmou piš ko-lik sto-ji den a ko-lik ži-vot

34 t.

Kompozice: 29. 6. 1967

122

Madrigaly pro smíšený sbor a capella (III. Svítání)

1967

soprano, alto, tenore, basso

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Antonín Klouda

Allegretto

S.
A.
T.
B.

Do pšc-ni-cc a do ži-ta za-pad-ly chr-py a kou-ko-ly

36 t.

Pozn. 2 rukopisy – druhý rukopis s názvem Svítání (K jaru) - pouze 22 t., totožné

V.

Con moto
mf
p
Dny pospichají zimě vsťic
41 t.

Kompozice: Beroun, únor/březen 1968

Provedení: 27. 3. 1973, sál LŠU Beroun, hudebně – literární večer berounských autorů, recitace Hana Dotřelová, doprovod autor

Pozn. skladba č. II. Neposlušný vrabčák – 2 rukopisy totožné; skladba č. I. Tulák drozd – 2 rukopisy, totožné

125

Perunův testament (častuška našich dnů)

1969

voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Karel Havlíček Borovský

Allegretto
Tak to cho-di na tom svě-tě
70 t.

Kompozice: 20. - 22. 8. 1969

Pozn. 2 rukopisy – první v A dur, druhý v C dur (Holešov)

126

Tři uspávančky na slova moravské lidové poezie

1969

voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: zdroj Karel Plicka – Fr. Volf Karel Svolinský: Český rok I. Jaro, str. 267 a 246

1. Spinká mi, spinká (Beroun, 29. 5. 1969), 2. Zahrajte ztichučka, javorové husle (Beroun, 10. 6. 1969), 3. V luhačovském zámku hrajú na cimbálku (Beroun, 20. 8. 1969)

1.

Tranquillo od 5. t.

Spin - ká mi spin - ká O - lin - ka

20 t.

2.

Lento od 5. t.

Za - hraj - te zti - chůč - ka ja - vo - ro - vé hus - le

20 t.

3.

Moderato

V Lu - ha - čov - ském zám - ku hra - jú

16 t.

Pozn. píseň č. 1 Spinká mi spinká - 3 rukopisy, totožné, věnování Olince Kulheimové, její šťastné mamince a babičce, píseň č. 2 Zahrajte ztichoučka – 3 rukopisy, jeden pod názvem Uspávanka pro Marušku, v F dur; píseň č. 3 V luhačovském zámku – 3 rukopisy, jeden pod názvem Uspávanka pro Davidka, jinak totožné

127

Za mír!

60. léta

soprano, alto, tenore, basso, pftě

Text: Jaroslav Pasovský, K. M. Walló

1. Uhájít mír (Jaroslav Pasovský), 2. Už nikdy válku!(Jaroslav Pasovský), 3. Svět je náš (K.M.Walló)

1.

Tempo di marcia *mf*

S. A. *mf* 1. Kdos fin - ěí stá - le zbra - ně - ní a

T. B. *mf*

mf *sfz* *mf*

41 t.³

2.

Tempo di marcia *mf*

B. solo nebo sbor unisono *mf* 1. Dost kr - ve tek - lo v. svě - tě ši - řem

Piano *f* *mf*

25 t.

3.

Tempo di marcia od 5. t. *mf*

S. A. *mf* 1. Ten. kdo se ži - vo - tem ja - ko vrak

T. B.

f *mf*

52 t.

Vydáno: OV SČSP a OKS Beroun, 1978, ilustroval akad. malíř Karel Paták

Pozn. píseň č. 1 Uhájit mír! – 2 rukopisy- totožné; píseň č. 3 Svět je náš – 2 rukopisy, u druhého pouze klavír a jeden vrchní hlas jinak totožné a jeden náčrt, pouze ref. klavír a vrchní zpěv

128

Kde je slunce?

1971

voce, pŕfte

Text: Heda Průchová

Moderato

1. Kde je slun-ce? Kde je slun-ce? Za mra-ky se

f *mf* *p* *mf* *p*

11 t.

Kompozice: Beroun 11. 3. 1971

Vydáno: Hudební slabikář. Na slova Hedy Průchové. Vydalo OKS Beroun, 1981., 17 str.

Pozn. určeno pro elementární hudební výchovu

129

Dvě skladbičky pro klavír (Říkadlo, Ukolébavka)

1971

přte

SOkA Beroun, NAD 1261

Říkadlo

Allegro molto

f

41 t.

Ukolébavka

Moderato

p

26 t.

Kompozice: Beroun, prosinec 1971

Pozn. věnováno Haničce Průchové na památku od autora

130

Ukolébavka na slova lidové poezie

1972

voce, přte

SOkA Beroun, NAD 1261

Moderato

Ha - jej mi. ha - jej mi

16 t.

Kompozice: Holešov, 27. 7. 1972

131

Poutník na Valdštejně (Památce J. B. Foerstra)

1972

SOKA Beroun, NAD 1261

tenore I. II., basso I. II.

Text: Dr. František Židek

Ky - ti - ce ba - rev - ných tó - nů po - lo - žil Pout - ník na tem - ných pě - šin - kách

51 t.

Kompozice: Beroun, 1. 11. 1972

Pozn. věnováno Pěveckému sboru A. Dvořák v Turnově k 110. výročí

132

Hej pastýři (vánoční zpěvy pro ženský/dětský/dívčí sbor)

1972 (1959)

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pft

Text: Heda Průchová

1. Koledníček (1959), 2. Dudácká (1959), 3. Koledníci z Čech a Moravy (Beroun, 10. 9. 1972), 4. Svatá noc (Beroun, 21. 9. 1972), 5. Hej, pastýři (1959)

1.

Allegretto

Ko - le - do já, ač jsem ma - lý za rok půj - du

16 t.

2.

Moderato dolce od 5. t.

Mat-ko bo-ži. Je-zu-lát - ku.

17 t.

3.

Moderato

Zda - le - ka, zda - le - ka, až z Čech a Mo - ra - vy

35 t.

4.

Andante

V Sva - té no - ci u jes - li - ček

30 t.

5.

Allegro moderato

Hej, pas - tý - ři, an - děl

48 t.

Pozn. píseň č. 3 Koledníci z Čech a Moravy – 2 rukopisy, totožné; píseň č. 4 Svatá noc – 2 rukopisy, totožné; píseň č. 5 Hej pastýři – 2 rukopisy, totožné

133

Spi už, moje děťátko

1973

voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Heda Prŕchová

Andante tranquillo

Spi už. mo - je dě - řát - ko

mf *p*

16 t.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante tranquillo'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a rest, then sings 'Spi už. mo - je dě - řát - ko'. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The score ends with a double bar line and the number '16 t.'.

Kompozice: Beroun 11. 5. 1973

Pozn. věnování Paní Mileně Brabencové a jejímu malému Honzíkovi

134

Hajej, nynej, maličký

1973

voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: lidová poezie

Moderato

Ha - jej ny - nej ma - lič - ký má - ma kou - pi

p

14 t.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a rest, then sings 'Ha - jej ny - nej ma - lič - ký má - ma kou - pi'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The score ends with a double bar line and the number '14 t.'.

Kompozice: Beroun, 8. 11. 1973

135

Spi, Anuško, sladko

1973

voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: lidová poezie

Andante

od 9. t.

Spi A-nuš-ko slad-ko ku-pi-me ti

p

28 t.

Kompozice: Beroun, 8. 11. 1973

Pozn. Anušce Kolozanové a její malé Anně Magdaléně

136

Ať kvete mládí květ! (x Pochod mládeže x Vesele do práce!)

1974

voce I. II. III., pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Stanislav Novotný

Rázně

od 4. t.

Nuž vzhu-ru ho-ši děv-ča-ta ať

f

mf *mf*

36 t.

Kompozice: Beroun, 26. 6. 1974

Pozn. 3 rukopisy – různé názvy, různé tóniny (G, A, F), čtvrtý rukopis pouze part pro zpěv (F dur)

137

Bagatela na téma Heda

1974

pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Allegretto

H E D A

mp

28 t.

Kompozice: Beroun, 15. 7. 1974

Pozn. k 70. narozeninám Dr. Hedy Průchové, 20. 7. 1974

138

Nevěrný (melodram)

1974

pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Josef Kainar

Kde jsem já oči zapomněla co mne to někdo na dáti

Tempo $\text{r}ubato$

mf mp 49 t.

Kompozice: Holešov, 21. 8. 1974

Pozn. věnování Paní Evě a Přemyslu Charvátovým

139

Dítě a válka

1975

voce, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Jarmila Vrchotová-Pátová

Moderato semplice

Kaž-dý je di-tě! Di-tě své mat-ky

mf f mf 34 t.

Kompozice: Beroun, 14 - 15. 4. 1975

Pozn. věnování Paní Jarmile Vrchotové-Pátové

140

Uspávanka

1975

voce, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: František Branislav

Tranquillo

Spín - kej ha - jej ty můj ma - lič - ký

mf *p* *p*

34 t.

Kompozice: Holešov 30. 8. 1975
Pozn. věnování Mireče pro Honzíčka

141
 Čekání

1975
 voce, pŕte

SOKa Beroun, NAD 1261

Text: Jarmila Vrchotová-Pátová

Moderato con moto

Nad ši - tím, nad kni - hou, nad pra - cí

p

49 t.

Kompozice: Beroun, 6. 11. 1975
Pozn. věnování Paní Jarmile Vrchotové-Pátové

142
 Ukolébavka stará – stará

1975
 voce, pŕte

SOKa Beroun, NAD 1261

Text: Jarmila Vrchotová-Pátová

Lentamente

od 5. t.

Po - ti - chu, le - hou - ce po - ob - louč - ku

pp *p* *pp*

32 t.

Kompozice: 15. 11. 1975

Pozn. výše uvedené 3 písně dr. Jarmily Vrchotové-Pátové měl autor v úmyslu vydat tiskem pod názvem „Žena a dítě“ k Mezinárodnímu roku ženy. Připravil k tisku v listopadu 1975; písně protiválečné a na obranu míru

143

3 dětské sbory

1975

voce, pfté

Text: Jan Noha, Joža Toncová – Mettlerová, Heda Průchová

1. Veselí pionýři (Jan Noha), 2. Náš prapor (Joža Toucová-Mettlerová, Beroun, 9. 11. 1945)
3. Chceme žít v míru (Heda Průchová)

1.

1. Proč by - chom pí - seň ne - pě - li my

32 t.

2.

1. Po - stav - me se v hr - dé ši - ky, za - pěj - me si

30 t.

3.

Je ja - ro, je ja - ro a my jsme

36 t.

Vydáno: OKS v Berouně, březen 1975, obálka Jiří Kahoun

Pozn. na počest 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou; píseň č. 1 Veselí pionýři – 3 rukopisy, dva názvy Pionýři míru, totožné; píseň č. 2 Náš prapor – 4 rukopisy –

různé tóniny (G, As), jeden z nich spíše náčrt a další 2 rukopisy pouze part pro soprano v As dur; píseň č. 3 Chceme žít v míru- 3 rukopisy, v různých tóninách (C, D)

144

Co je mír? (soubor dětských písní)

1975

voce I. II. III., pfté

Text: Pavla Navrátilová, Heda Průchová, František Branislav, Ladislav Stehlík, František Hrubín

1. Co je mír? (Pavla Navrátilová), 2. Petrklíč (Heda Průchová), 3. Co nám země dává (František Branislav), 4. Na louce (Ladislav Stehlík), 5. Na jahodách (František Hrubín), 6. Hrdlička (Heda Průchová), 7. Už je podzim (František Hrubín), 8. Věneček (Ladislav Stehlík)

1.

Moderato semplice

1. Mír je můj med - ví - dek, pej - sek a

16 t.

2.

Allegretto

1. Pe - tr - klíč k, ja - ru klíč. Co vše mu - sí

22 t.

3.

Allegretto

Co nám ze - mě dá - vá za jar - ní - ho

24 t.

4.

Andante od 5. t.

Lou - ka už je pl - ná kvě - tů, ja - ko hřib - ky

p *mf* *p*

19 t.

5.

Andante grazioso $\text{♩} = 80$

1. Sbí - rá - me ja - ho - dy, sla - d'oun - ké

p *mp* *p*

20 t.

6.

Andantino od 5. t.

Proč to - lik cuk - ru - ješ, hr - dlič - ko?

mf *p* *mf*

24 t.

7.

Moderato $\text{♩} = 54$

1. Už je pod - zim, hně - dá hlí - na le - pí se nám

f *mf* *mf* *p*

12 t.

8.

Moderato ♩ = 66

Onu-dob-ku a po-mně-neč-ku svá-že-me-si

12 t.

Vydáno: Okresní a Městské kulturní středisko v Berouně roku 1977, ilustroval Karel Paták

Pozn. ústřední píseň složená na verše Pavly Navrátilové, žačky ZDŠ v Mukařově z roku 1975; určeno k oslavám 60. výročí VŘSR; píseň č. 7 Už je podzim – 2 rukopisy, totožné; skladba je i součástí souboru Maminkám. Otištěno v časopise Mateřídouška číslo 2.; říjen 1976

145

Svatební fanfára (s tajenkou)

1976

SOka Beroun, NAD 1261

přte

Jubiloso

mf

8 t.

Kompozice: Beroun, 2. 6. 1976

146

Uspávanka na slova české lidové poezie

1976

SOka Beroun, NAD 1261

voce, přte

Text: lidová poezie

Andante tranquillo

Spi mi-láč-ku spi zam-kni oč-ku svý

p

14 t.

Kompozice: Beroun, 20. 11. 1976

Pozn. věnování pro Tomáška

147

Dětem pro radost (cyklus 10 dětských písní)

1977-1978

voce, pfe

Text: Heda Průchová, Pavla Navrátilová, František Branislav, Ladislav Stehlík, František Hrubín, Jaroslav Pasovský a K. M. Walló

1. Datel (Beroun, 20. 8. 1977), 2. Píšťalička, 3. Zajíc (Beroun, květen 1978), 4. Konvalinka (Beroun 25. 8. 1977, C dur, D dur), 5. Liško vylez! (Beroun, 26. 11. 1977, F dur, G dur), 6. Jiříčky (březen 1978, A dur), 7. Ježek (Beroun 5. 6. 1978), 8. Ukolébavka pro panenku (Beroun 8. 5. 1978), 9. Vlčí mák (Beroun 4. 9. 1977, F dur, G dur), 10. U tůně (2. 4. 1978)

1.

Allegretto

poco staccato

1. Zní to zle-va, zní to zpra-va, da-tel

mf

mf

24 t.

2.

Allegretto scherzoso

od 10. t.

1. O-flou-ž kám si píš-ťá-lič-ku jak po-3

mf

p

mp

24 t.

3.

Allegretto

Za-jíc v,les-ním pe-líš-ku čas-ně zrá-na

mf

mp

mf

20 t.

4.

Allegro moderato od 5. t.

Kon - va - lin - ka v.há - ji zá - zrak ja - ra

28 t.

5.

Allegretto

Liš - ko, liš - ko, vy - lez z.dí - ry, den už

20 t.

6.

Allegretto vivo

Kdy na - še ji - řič - ky kníz - deč - ko

29 t.

7.

Moderato

Je - zev - čík je hod - ný pes, a - le vzbou - řil

23 t.

8.

Dondolando od 5. t.

Spi už má pa-nen-ko, za-vři svá oč-ka

28 t.

9.

Allegretto gaio

Na ky-ta-ru dm-ky bm-ky cvr-ček

30 t.

10.

Con moto

Sviž-ně jak když prout-kem švi-há lé-tá

18 t.

Vydáno: OKS Beroun, 1978

Pozn. cyklus doplněn o obrázky Jiřího Kahouna, píseň č. 10 U tůně – 2 rukopisy, totožné

148

Dětem

1978

voce I. II., pft

Text: Josef Poncara, Heda Průchová

1.

Con moto od 9. t.
Aê muj tá - ta bý - val švec.
mf *p*
26 t.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Con moto'. The score starts with a rest for the vocal line, followed by the lyrics 'Aê muj tá - ta bý - val švec.' The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to piano (*p*) after the vocal line begins. The piece ends at measure 26.

2.

Con moto od 5. t.
Lod'-ku z ků - ry s bí - lou plach - tou
mf *p*
30 t.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Con moto'. The score starts with a rest for the vocal line, followed by the lyrics 'Lod'-ku z ků - ry s bí - lou plach - tou'. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to piano (*p*) after the vocal line begins. The piece ends at measure 30.

3.

Con moto od 5. t.
1. Jed - na, dvě, tři, čty - ři, pět
mf *p*
30 t.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Con moto'. The score starts with a rest for the vocal line, followed by the lyrics '1. Jed - na, dvě, tři, čty - ři, pět'. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to piano (*p*) after the vocal line begins. The piece ends at measure 30.

Vydáno: OKS Beroun, 1978, ilustroval Jiří Kahoun

Pozn. rukopis nenalezen

149

Koleda na blátě

1980

voce, pfe

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Heda Průchová

1. Pr - ší. pr - ší. vě - try du - ji cho - dím v. deš - ti

mf *mp* *mf*

8va

14 t.

Kompozice: Beroun, říjen 1980

Pozn. věnování - autorce veršů paní H. Průchové rukopis v úctě věnuje skladatel

150

Pampelišky a jiné dětské písně

1980

voice, pfte

Text: Heda Průchová

1. Pampelišky, 2. Kůzlata, 3. Veverky, 4. Housata, 5. Sluníčko a měsíček, 6. Náš Sultán,
7. Kuřátka, 8. Mraveneček

1.

Allegretto od 5. t.

Pan pe - liš - ky kve - tou jsou ja - ko

mf *p*

37 t.

2.

Allegretto

Há - da - ji se kůz - la - ta, zda - li je

mf *p*

30 t.

3.

Moderato

Tan v.ko - ru - nách, vi - díš, strý - čku, tu zr - za - vou

17 t.

4.

Allegretto

Hou - sa - ta jsou ješ - ti ma - lá a - le

20 t.

5.

Moderato od 5. t.

Sviť, jen sviť, slu - nič - ko, zá řiv - ko

24 t.

6.

Allegretto gaio

Ač už Sul - tán ne - ní ště - ně, chce si

18 t.

7.

Moderato

Ta na - še ku - řát - ka pod - lez - la

p *mf* *p*

30 t.

8.

Allegretto

Mra - ve - ne - ček vzal ra - ne - ček a drá - pal se

p *mp*

26 t.

Vydáno: OKS Beroun, 1980

Pozn. rukopis nenalezen

151

Vezu, vezu kvítí!

1981

voce I. II. III., pfté

Text: Heda Průchová

1. Strnad, 2. Skřivan, 3. Kohout, 4. Divoký holub, 5. Hrdlička, 6. Vrána

1.

Allegretto

od 5. t.

„Ty, ty!“ vo - lá zrá - na str - nad na skří - va - na

mf

22 t.

2.

Poco allegro

od 5. t.

Vi-diš skři - va - na? Do ne - bes nad o - račem se

mf *mf* *p*

18 t.

3.

Moderato

So - tva slu - nce vy - jde ko hout

f *mf*

16 t.

4.

Moderato

od 5. t.

Vr - kú, vr - kú, vr - kú, vr - kú!

f *f* *mf*

24 t.

5.

Andantino

od 5. t.

Proč to - lik cu - kru - ješ, hrd - li - čko?

mf *p* *mf*

24 t.

6.

Allegretto moderato od 5. t.
"Krá, krá, krá!" Vpo-fi vrá-na krá-ká zrá-na
(krá-ká)
22 t.

Vydáno: u příležitosti 80. narozenin Jana Schneeweise, OKS Beroun roku 1983

Pozn. 2 rukopisy – druhý rukopis obsahuje písně: Strnad, Skřivan, Kohout, Divoký holub

Bez data

152

Bez názvu (čtyřruční skladba)

b. d.

SOkA Beroun, NAD 1261

pfte I. II. (primo, secondo)

Tempo di marcia
Primo
33 t.
Tempo di marcia
Secondo
33 t.

Pozn. skladba bez názvu, bez autora

153

Bez názvu (skladba pro dechový orchestr)

b. d.

SOkA Beroun, NAD 1261

orchestra: fl. in Des picc. a grandio, cl. in B, cl. in Es, corn. in Es I. II., III. IV., tr. oblig., I., II., III. in Es, IV. in B, trb., bassosi, bicí

fl. in Des. cl. in Es. cl. I. in B

corni I. II.

trombi oblig. 3

trombi II.

trombi III.

tromb. 3 3

52 t.

Pozn. skladba bez názvu, bez autora

154

Bez názvu

?

pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Con moto

mf

f

6. t.

Pozn. drobná skladba, nejspíš pro klavír, pouze 6 t., dokončeno

155

Bílá holuběnko

b. d.

voce I. II. III., pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text i nápěv: František Mrlík

Moderato

p

mf

p

mf

17 t.

156

Dívčí motiv

b. d.

voce, pfte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Jan Neruda

od 9. t.

Moderato scherzando

Ty na - še ho - di - ny jsou ja - ko

mf

49 t.

157
Dobré naučení

b. d.
voce, pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: F. L. Čelakovský

od 9 t.

Moderato

Kve - te rů - že, kve - te, a - le jed - nou

mf

p

mf

38 t.

158
Hovoří matka

b. d.
voce, pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Jiří Marek

mf

f

Vi - dě - la jsem jít na smrt své di - tě.

mf

f

3

3

3

3

237 t.

159

Když kolem hřmí

b. d.
voce

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Fráňa Šrámek

Musical notation for the song 'Když kolem hřmí'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Když ko - lem hřmí a Ev - ro - pou se blýs - cá 53 t.'

Pozn. Soutěž, heslo: Salus rei publicae suprema lex

160

Maminkám

b. d.
voce I. II., pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

1. Už je podzim (E dur, viz Od jara do zimy – katalog. číslo 92), 2. Na jahodách (C dur, viz Od jara do zimy), 3. Věneček (viz U nás nejkrásněji – katalog. číslo 87 a)

Pozn. heslo: „Zpívají děti“

161

Maryčka Magdónova (melodram na sl. Petra Bezruče)

b. d.
pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Petr Bezruč

Musical notation for the melodrama 'Maryčka Magdónova'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro assai moderato'. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and becomes forte (*f*) later. The lyrics are: 'od 17 t. Šel starý Magdón z Ostravy domů'. The notation includes piano and bass staves with various musical symbols like slurs and dynamics.

162

Na růže pod sněhem

b. d.
voce, pfté

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Alphonse de Lamartine (překlad Václav Durych)

Vážně

Proč. Pa-ne. roz - vil jsi ty ble-dé ni - - - že

32 t.

163 Náš cíl

b. d.
soprano, alto, tenore basso, (pfte)

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: K. M. Walló, Ján Poničan

1. Svět je náš, 2. Spev mládeže

1.

Marciale, risoluto

1. Vzhů - ru cha - so zí - třek vo - lá ra - dost - ný nás

4

1. Vzhů - ru cha - so

58 t.

2.

Allegro moderato

1. My nie sme mlá - dež a - ko do - sial

4

mlá - dež 29 t.

Pozn. píseň č. 1 – cyklus Za mír – píseň č. 3 odlišná skladba (katalog. číslo 127), píseň č. 2 Spev mládeže – určeno pro orchestrální doprovod, viz samostatná skladba (katalog. číslo 77)

164 Od severu k jihu

b. d.
voce

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: autor neznámý

Od se-ve - ru k, ji - hu Mo - ra - vou jde zvěst 48 t.

Pozn. skladba bez názvu, autor textu neznámý, nezjištěno, zda má skladba doprovod

165

Ostravským havířům

b. d.
voce (basso), pftě

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Petr Bezruč

1. Hornické kahany, 2. Ti, co robí pod zemí

1.

Moderato semplice od 5. t.
Bí - lé jsou ka-ha-ny těch, co jdou na ra-mi.
mf f p
55 t.

2.

Andante grave od 5. t.
mf
Vy, kdož v-zá - ři slun - ce jde - te přes
f mf
44 t.

166

Připraven k boji

b. d.
voce, pftě

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Miroslav Plecháč

Moderato

Tu pa - ne jsem a če - kám boj

mf

16 t.

167
Příroda

?
soprano, alto, tenore, basso

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Otokar Březina

Molto moderato

S.
A.
T.
B.

p

Hud - bou hrá - ly u - kry - té pra - mě - ny a den můj kní -

p

Hud - bou hrá - ly pra - mě - ny.

p

85 t.

168
Ranní píseň dělníkova

b. d.
tenore I. II., basso I. II.

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Antonín Macek

Maestoso

T.
B.

f

O za - zni pí - sní vzne - še - ná ó

f

48 t.

Pozn. mužský sbor k oslavám 1. máje

171

Ukolébavka (z Komenského Informatoria)

b. d.
voce I. II. III.

SOkA Beroun, NAD 1261

Tranquillo

1 Spi mé mi - lé pou - pě. spi. ma - lé

2 Spi. mé pou - pě. spi. ma - lé 10 t.

Pozn. 2 rukopisy – totožné

172

Vánoční koleda

b. d.
voce, pŕte

SOkA Beroun, NAD 1261

Allegretto

I Či - žě - ko - vé. stěh - liě - ko - vé.

11 t.

173

Večerní píseň

b. d.
voce, pŕte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Vítězslav Hálek

Kdy - by ten sla - ví - ček s svou druž - kou

31 t.

174

Večerní píseň II.

b. d.
voce, pŕte

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Vítězslav Hálek

Musical score for 'Večerní píseň II.' in G minor, 3/4 time. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Tys je-nom ješ-tě pou - pát - ko, jež'. The piano part features a triplet in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The score ends with a '23 t.' marking.

2.3 Úpravy lidových písní a jiných skladeb

1

Moravské lidové písně

1930
voce, pŕte

SOKA Beroun, NAD 1261

1. Nebudu k vám chodívávat (ze Zlínska), 10. Co by koza netrkala (ze Zlínska), 9. Halí, belí (ze Zlínska, kolébavka), 2. Na Prušánských dolínách (od Břeclavy), 6. Ani sem si bičička (ze Zlínska, tanec „koulaná“), 7. Frajírenko starodávná (od Břeclavy), 8. Sobotěnky, neděle (ze Zlínska), 3. Dyž sem šel z Mlacovy (ze Zlínska, tanec „koulaná“), 5. Dyby nebylo bývalo tej dířečky v bečce (píjáčká, od Břeclavy), 4. Nechodívaj šohaj k nám (od Břeclavy)

1.

Musical score for 'Nebudu k vám chodívávat' in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ne-bu-du k.Vám cho - dí - vá - vat'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The score ends with a '29 t.' marking.

10.

Allegro giocoso

Co by ko - za ne - tr - ka - la. dyž o - na rož - ky má.

24 t.

9.

Moderato

Ha - li. be - li. ko - ně

30 t.

2.

Un poco allegro

Na Pru-šán-ských do - li-nách, na Pru-šán-ských do - li-nách

29 t.

6.

Allegro vivo

A - ni sem si bi - čič - ka

36 t.

7.

Un poco lento *Un poco allegro*

Fra - jí - ren - ko sta - ro - dáv - ná.

23 t.

8.

Allegro vivo

So - bo - těn - ky, ne - dě - le mo - žc

51 t.

3.

Allegro vivo od 5. t.

Dyž sem šel z. Mla - co vy, ja by - ly

34 t.

5.

Un poco lento, rubato

Dy - by ne - by - lo bý - va - lo tej dí - reč - ky

mf f

25 t.

4.

Allegro con brio

Ne - cho - dí - vaj. šo - haj. k nám

f mf

29 t.

Pozn. píseň č. 10 Co by koza netrkala – 2 rukopisy, druhý rukopis má 2 t. klavírní přede hry navíc; píseň č. 9 Halí, belí – 2 rukopisy, u druhého vznik v srpnu 1931, totožné; píseň č. 2 Na Prušánských dolinách – 2 rukopisy, druhý rukopis má navíc 7 t. klavírní přede hry (na přední straně: slovácké lidové písně)

2

Dětské písničky (osm písní lidových a dvě písně původní na slova J. V. Sládka)

1931
voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: lidové písně, J. V. Sládek

1. Jedna, dvě, tři, čtyry, pět (Horácký tanec „Paterka“, Moravská z Ořechova), 2. Narodil se Ježíšek (Moravská), 3. Tancujtě, myši! (Moravská), 4. Náš kohoutek kokrhá (Moravská), 5. Chytil táta sojku (Česká z Čáslavska), 6. Dejme my se za tó myškó (Hanácký tanec „Kot“), 7. Uhnula na salaši slanina (Moravská), 8. Náš kocour strakatej (česká z Prácheňska), 9. Sysel a liška (J. V. Sládek), 10. Smíšek (J. V. Sládek)

1.

Moderato

Jed-na dvě tři čty-ry pět, cos to, Jan-ku.

14 t.

2.

Moderato

od 5. t.

Na-ro-dil se Je-ži-šek, kó-pí-me mu

16 t.

3.

Allegro moderato

Tan-cuj-tě, my-ši, kaj-ke-ra sly-ši.

16 t.

4.

Allegretto

Náš ko-hou-tek ko-kr há, bu-de br-zy

16 t.

5.

Vivo od 5. t.

Chy - til tá - ta soj - ku. chy - ti - la má - ma

f non legato *mf*

19 t.

6.

Dej - me my se za tó myš - kó do sko - ku

f *f*

17 t.

7.

Allegro

U - hy - nu - la na sa - la - ši sla - ni - na

f *mf* *f*

16 t.

8.

Allegro

Náš ko - cour stra - ka tej má o - cas

f *mf*

9 t.

9.

Allegretto
Poz-val sy-sel liš-ku na hos-ti-nu.

Allegro vivo
f staccato
meno
p

26 t.

10.

Allegro moderato
Hej mik mik! Hej mik, mik! do mou-ky spad ko-mi-nik

mf

26 t.

Kompozice: Žilina, duben 1931**Pozn.** píseň č. 9. Sysel a liška a píseň č. 10 – obsaženy v cyklu Čtyři dětské sbory (Autorské skladby, katalog. číslo 7), upraveny pro sbor

3

Moravské lidové písně (pro tenor a klavír)

1931

voce, pfté

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: lidové písně

1. Ach Bože, můj Bože (Lašská od Frenštátu), 2. Ej, toč se děvče (Valašská z Nedašovy Lhoty), 3. A já mám Marinu (Slovácká, 27. 8. 1931, Holešov), 4. Ovečky, barani (Slovenská), 5. Co by koza netrkala (Valašská ze Zlínska)

3.

Andante
Un poco andante
Piú mosso
A já mám Ma-ri-nu, čer-vo-nú jak ma-li-nu.

mf

23 t.

Pozn. v souboru jen jedna skladba, ostatní chybí

4

Lidové písně

1931

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

Text: lidové písně

1. A já mám Marinu, 2. Halí belí, 3. Utnu já vrbečku, 4. Už je slúnko z téj hory ven (z Břeclavska, Hořovice, 28. 10. 1931), 5. Spievaj si slavičku (Slovenská)

3.

U - tnu já vr - beč - ku, u - dě - lám la - věč - ku,

7 t.

4.

Už je slún - ko z téj - ho - ry ven, už je slún - ko

46 t.

5.

Con moto

od 3 t. Andante

1 Spie - vaj si sla - vié - ku, vze - le - nom há - jié ku.

9 t.

Pozn. píseň č. 1 A já mám Marinu – viz Moravské lidové písně (katalog. číslo 3), píseň č. 2 Halí belí – viz Moravské lidové písně (katalog. číslo 1), transp. do B dur, jinak totožné, píseň č. 3 Utnu já vrbečku – pouze začátek skladby

5

Kytice lidových písní moravských a slovenských (trojhlasý ženský sbor s průvodem klavíru)

1932
voce I. II. III., pftě

SOka Beroun, NAD 1261

Text: moravské a slovenské lidové písně

1. Na Prušánských dolinách, 2. Nestískaj mi šuhaj, ručku, 3. Ach, Bože můj, Pane můj
-
- 1.

Un poco allegro

od 7. t.

p

Na Pru - šán - ských do - ti - nách

Na Pru - šán - ských

p

41 t.

- 2.

Andante moderato

Nes - tis - kaj mi, šu - haj, ruč - ku

p

p

40 t.

- 3.

Alt sólo

Sbor 1. 2. 3.

Ach, Bo - že můj, Pa - ne můj, čo mám hric - šná ro - bíť?

mf

mf

26 t.

Pozn. píseň č. 1 Na Prušánských dolinách - viz Moravské lidové písně (katalog. číslo 1), upraveno pro trojhlas

6

Tři japonské písně

1935
voce, pfe

SOka Beroun, NAD 1261

Text: Idzumi Šikibu, Nukada, Shizuka Gozen,

1. Daleko od tebe (Holešov 1. 2. 1935), Modrá hodina (Holešov 1. 2. 1935), Kukačka (Holešov, Velikonoce 1935)

1.

Andante
Ó, dlouhá byla noc ta, dlouhá.

13 t.

2.

Moderato
Zříš mě-síc kví-ti mat-ný

43 t.

3.

Con moto
Dus-no vá-lo no-cí tou. Já

od 5. t.

34 t.

Kompozice: Holešov, 1935

Pozn. píseň č. 1 Daleko od tebe - 2 rukopisy, druhý rukopis je delší má 26 t., píseň č. 2 Modrá hodina - 2 rukopisy, druhý rukopis pouze 30 t. s datem 2. 2. 1935, píseň č. 3 Kukačka – 2 rukopisy, totožné

7 a

Rusavské lidové písně pro tenor

1938, 1940, 1944

voce, pfe

Text: lidové písně z okolí Rusavy, zdroj dr. Fr. Dutka

1. Obřany, Obřany, 3. Vyspala sem sa čistě (pro soprán a tenor), 4. Zazpívaj, kohútku!, 5. Spíš-li děvečko, 13. Eště si já kole vody zajdu, 9. Uprostřed Rusavy
3.

Allegro moderato con moto od 4. t.

8^{va} Vys - pa - la sem sa čis - tě

mf p

35 t.

4.

Moderato

1. Zaz - pí - vej ko - hůt - ku, a já ti

mf

17 t.

5.

Moderato

Spíš - li dě - več - ko, mo - je sr - děč - ko

mf p mf

20 t.

Provedení: nahráno rozhlasem (datum neznámé) – zpěv Jan Jokl, klavírní doprovod Jana Schneeweisová

Pozn. píseň č. 1 Obřany, Obřany - viz Rusavské lidové písně (katalog. číslo 7 b), upraveno - pouze vrchní hlas, píseň č. 13 Eště si já kole vody zajdu - viz Rusavské lidové písně (katalog. číslo 7 b), upraveno - pouze vrchní hlas, píseň č. 9 Uprostřed Rusavy - viz Rusavské lidové písně (katalog. číslo 7 b), upraveno - pouze vrchní hlas

7 b

Rusavské lidové písně

1939

soprano, alto, pfté

Text: lidové písně z okolí Rusavy

1. Proč krušinko, nezakvětaš?, 2. Obrány, 3. Nasadil jsem hrušku v humně; 4. Uprostřed Rusavy, 5. Dycyks chodil, 6. Jak sa ta travěnka pěkně zeleňá (taneční); 7. Na to sem si kole vody zašel (taneční), 8. Vařila sem trnku

1.

Musical score for the first song, 'Proč krušinko, nezakvětaš?'. It features vocal staves for Soprano (S.) and Alto (A.) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: '1. Proč, kru - šin - ko, proč, kru - šin - ko ne - za - kvě - táš'. The score ends with '16 t.'

2.

Musical score for the second song, 'Obrány'. It features vocal staves for Soprano (S.) and Alto (A.) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Un poco moderato'. The lyrics are: 'O - bře - ny, o - bře - ny, ty má vy - cho - va - ly'. The score ends with '32 t.'

3.

Musical score for the third song, 'Nasadil jsem hrušku v humně'. It features vocal staves for Soprano (S.) and Alto (A.) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante con moto'. The lyrics are: 'Za - sa - dil sem hruš - ku v hum - ně, Za - sa - dil sem hruš - ku v hum - ně'. The score starts with 'od 5. t.' and ends with '39 t.'

4.

od 4. t.

S. *p*
U - pros - třed Ru - sa - vy sto - ji li - pa.

A. *p*
sto - ji sto - ji li - pa

Moderato
mf *p*

23 t.

5. a

S. *mf* *mp*
Dyc - kys cho - dil. dyc - kys pro - sil

A.

Allegro giusto
p *mf* *mp*

15 t.

5. b

mf *mp*
Dyc - kys cho - dil. dyc - kys pro - sil

mf *mp*

6.

od 5. t.

S. Jak sa ta tra-věn-ka pěk - ně

A.

Allegro moderato

f

28 t.

7.

od 5. t.

S. Eš - če si já ko - le vo - dy zaj - du,
(Na to sem si ko - le vo - dy za - šel.)

A.

Con moto

mf *p*

24 t.

8.

od 5. t.

S. *mf* Va - ři - la sem trn - ku, trn - ku,

A. *mf*

Allegro vivo

mf *sf* *sf* *mf*

26 t.

Vydáno: E. Zedek, Borovina 1942

Pozn. píseň č. 4 Uprostřed Rusavy – 2 rukopisy, druhé pouhé torzo z roku 1940, píseň č. 5 Dycys chodil – 2 rukopisy, druhý rukopis pro tři hlasy bez doprovodu z roku 1957, píseň č. 7 Na to sem si kole vody zašel – dvě textové verze – Eště si já kole vody zajdu, píseň č. 8 Vařila sem trnku- 2 rukopisy, druhý rukopis pouze pro klavír a vrchní hlas

7 c

Rusavské lidové písně pro ženský sborový dvojhlas s průvodem orchestru

1940

SOka Beroun, NAD 1261

soprano, alto, orchestra: fl. I,II., ob. I.,II.,cl. I,II., fg. I,II.,corn. I,II. a III.,IV., tr I,II., trb. I,II. a III., bicí, timpano, vl. I,II., vla, vlc., cb.

Text: lidové písně z okolí Rusavy

1. Proč krušinko nezakvětáš, 2. Obřany, 3. Nasadil sem hrušku v humně, 4. Uprostřed Rusavy, 5. Dyckys chodil, 6. Jak se travěnka pěkně zeleňá, 7. Na to sem si kole vody zašel, 8. Vařila sem trnku

1.

Proč kru - šin - ko

17 t.

2.

Ob - řa - ny

33 t.

3.

46 t.

4.

24 t.

5.

Dyc - kys cho - dil

15 t.

6.

od 5. t.

Jak sa ta tra - ven - ka

28 t.

7.

24 t.

8.

26 t.

První provedení: 14. 3. 1942 Borovina, 12. 4. 1942 Třebíč

8
Zazpívej slavičku v strážnickém hájíčku

1940
voce, pfe

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Slovácká lidová píseň ze Strážnice

♩ = 125

Zaz-pí - vaj sla - vě - ku, v strá - žnic - kém há - jí - ku

8 t.

Kompozice: Holešov, 26. 7. 1940

9
Milokrásné jesličky (moravská koleda)

1943

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pŕte/organo

p

Andante quasi allegretto

Bůh při - chys - tal z ja - ra kvit - ky,

mf *p*

24 t.

Kompozice: Beroun, 21. 9. 1943

Pozn. věnováno Lvu Uhlířovi

10
Zemplínské (Beroun, Holešov 1-6)

1944

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

1. Dze sé kuri (Beroun, 4. 7. 1944, z Pozdišoviec), 2. Dolami, dolami (Beroun, 4. 7. 1944),
3. Ej, hoj, takoho mi žalu (Beroun, 5. 7. 1944), 4. Ej na hure agaty (Holešov, 21. 8. 1944),
5. Spívam sebe velo (Holešov, 26. 8. 1944), 6. Zimno, prezimno (Beroun, 2. 9. 1944)

1.

Moderato

Dze śe ku - ri. tam śe ku - ri.

f *mf*

11 t.

2.

Andante sostenuto

1.Do - la - mi. do - la - mi.

p *mf* *p*

3 3

12 t.

3.

od 7. t.

1.Ej. hoj ta - ko - ho mi ža - - - lu.

Lento rubato

f *p*

25 t.

4.

od 5. t.

Ej. na hu - re a - ga - ty. a - ga - ty

Allegro moderato

mf *p*

50 t.

5.

Sostenuto

Špi - vam se - be ve - lo

58 t.

6.

od 9. t.

Allegretto

Zim - no. pre - zim - no pod ob - loč - kom

52 t.

11 a

Zemplínské lidové písně (Beroun, 7-11 původní číslování)

1944
voce, pŕte

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: zdroj - podle zápisu J. Jankovce

6. Piščadlička piska (z Bánovců, Beroun, 5. 9. 1944), 9. Ej, budze jar (vojenská, Hencovce, Beroun, 7-8. 9. 1944), 10. Ponižo Sečoviec (Sobrance, Beroun, 9. 9. 1944), 8. Kenderička (Beroun, 13. 9. 1944), 12. Kedz šebe zašpivam (Beroun, 16. 9. 1944)

6.

Allegro non troppo

od 5. t.

1. Piš - ča - dlič - ka pis - ka, kaž - dy svo - ju

20 t.

9.

od 4. t.

Moderato energico

f

Ej. bud - ze jar bud - ze

66 t.

10.

od 5. t.

Allegro moderato

mf

Po - ni - zo Se - čo - viec vy - kvit - nul

36 t.

8.

Allegretto

mf

1. Ken - de - rič - ka bo - ba - ta, šum - na dziv - ka

19 t.

12.

Moderato con moto

mf

Kedz se - be zaš - pi - vam u ha - ju na

14 t.

Andante triste

Vna-šem dvo-re na ja-vo-re

12 t.

Kompozice: Beroun 5. 10. 1944

14

Ach můj Bože, sluníčko se níží

1945

voce, pfté

SOKA Beroun, NAD 1261

Text: Hanácká z Prusinovic

Ach, můj Bo-že, slu-nič-ko se ní-ží

mf

mf

37 t.

Moderato

Ach, můj Bo-že, slu-nič-ko se ní-ží, jak já bu-du v.no-či spat?

mf

34 t.

Kompozice: Beroun, 12. 3. 1945

Pozn. dvě varianty - jedna pro zpěv a klavír v d moll, druhá pro smíšený sbor ve fis moll

15

Husičky za vodičkú

1945

voce, pfté

SOKA Beroun, NAD 1261

"Hu - si - ěky za vo - dič - kú, di pro ně, můj sy - neč - ku!"

15 t.

Kompozice: Beroun, 31. 3. 1945

Pozn. rukopis bez názvu

16 a

Ó synečku, synečku; Ta Tučapská dědina

1945

SOKA Beroun, NAD 1261

voce I. II. III. IV., (přte)

Poco moderato *p*

mf

Ó, sy - neč - ku, sy - neč - ku. ten - kó ko - šu - len - ku máš

18 t.

Allegro moderato *f*

p

Ta tu - čap - ská dě - di - na me - zi pěk - ním stro - mo - vím

16 t.

Pozn. obě skladby - pro sbor a klavír, nalezen pouze part pro sbor (dva totožné rukopisy)

16 b

Lidové písně z Holešovska (smíšený sbor s klavírem)

?

MK Holešov – Podhoran

voce, přte

1. Ó, synečku synečku, 2. Ta Tučapská dědina

Pozn. obě skladby již zpracované, doprovod totožný viz Dvanáct lidových písní z Holešovska (katalog. číslo 58 a), sbor totožný viz samostatná skladba (katalog. číslo 16 a)

17

Oj, ráno, ráno (svatební z Ubla)

1945

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, přte

Con moto

Oj. rá - no rá - no. rá - no - šiš - ko

f *p* *mf*

28 t.

Kompozice: Beroun, 24. 4. 1945

18

Ceruško susedova

1945

voce, pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

Text: lidová píseň od Vizovic

Allegretto

Ce - ruš - ko sú - se - do - va, máš - li ty

f *mf*

19 t.

Kompozice: Beroun, 25. 4. 1945

19

Rusava, Rusava /Lúbí se mně, lúbí, to rusavské dubí

1944

voce, pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

od 5. t.

Lú - bí sa mni lú - bí, to ru - sav - ské dú - bí
Ru - sa - va. Ru - sa - va. ve - ve - li - kém do - le

Allegretto

f *mf*

25 t.

Kompozice: Holešov, 23. 12. 1944

Pozn. stejná melodie, různá slova

Rusava. Zpěvy valašské dědiny

1946

voce, pfte

Text: lidové písně z okolí Rusavy, zdroj rukopisná sbírka A. Waisara a Fr. Táborského

1. Obřany, obřany, 2. Dyž sa hanáče narodí, 3. Zasadil sem hrušku v humně, 4. Vypala sem sa čistě (8. 2. 1940 Beroun), 5. Zazpívaj, kohútku, 6. Spíš-li, děvečko?, 7. Má maměnko, mám galánku (Beroun, 26. 4. 1948), 8. Proč, krušinko, nezakvětáš?, 9. Na téj naší kopácině, 10. Jak sa ta travěnka pěkně zeleňá, 11. Ešče si já kole vody zajdu, 12. Dyckys chodil, dyckys prosil; Ach, dybych měla klúčik (svítáníčko, pro soprano a klavír, Beroun, 29. 4. 1948); Na tem našem rusavském kostele (tenor a klavír); Už sa ty hory zeleňajú (svatební, soprán a klavír)

1.

Moderato $\text{♩} = 60$ *mf* *f* *p* *mf* *rit.*

Ob - řa - ny, Ob - řa - ny, ty mňa vy - cho - va - ly

32 t.

2.

Allegro moderato $\text{♩} = 100$ *p* *f* *p*

Dyž sa Ha - ná - če na - ro - dí,

20 t.

3.

Allegro con moto $\text{♩} = 66$ *od 5. t.* *p* *mf* *p*

Za - sa - dil sem hruš - ku v hum - ně,

39 t.

4.

Allegretto $\text{♩} = 104$ *od 4.t.* *p* *mp*

Vy - spa - la sem sa čis - tě na ja - vo - ro - vém

mf *p* *mp*

35 t.

5.

Moderato $\text{♩} = 66$ *mf* *mf*

1. Za - zpí - vaj, ko - hůt - ku, a já ti

mf *mf* *mf*

17 t.

6.

Moderato $\text{♩} = 66$ *p* *mf*

1. Spí - li, dě - věč - ko, mo - je sr - deč - ko,

mf *p* *mf*

8 t.

7.

Allegretto scherzoso $\text{♩} = 104$ *mp*

1. Má ma - mèn - ko, mám ga - lán - ku,

mf *sf* *mp*

24 t.

8.

Moderato $\text{♩} = 66$ *p* *a tempo* *mf*

1. Proč, kru - šin - ko, proč, kru - šin - ko, ne - za - kvě - táš,

mf *p* *mf*

16 t.

9.

Moderato assai $\text{♩} = 52$ *p* *mp*

Na téj na - ší ko - pá - ci - ně le - ží sy - nek

mf *p* *mp*

17 t.

10.

Allegro moderato $\text{♩} = 116$ *f* od 5. t.

Jak sa ta tra - věn - ka pěk - ně ze - le - ňá,

f *f*

24 t.

11.

Con moto $\text{♩} = 80$ *p* od 5. t.

Es - če si já ko - le vo - dy zaj - du,

mf *p*

24 t.

12.

Allegretto $\text{♩} = 80$

mf *mp* *mf*

Dyc - kys cho - dil, dyc - kys pro - sil, dyc - ky

p *mf* *mp* *mf*

14 t.

Ach, dy bych měla klůčik

Moderato grazioso

Ach, dy - bych mě - la klů - čik o - de

p *mf* *p*

15 t.

Už sa ty hory zeleňajú

Con moto, moderato

Už sa ty ho - ry ze - le - ňá - jú

mf *f*

21 t.

Na tem našem rusavském kostele

Moderato con moto od 5. t.

Na tem na - šem ru - sav - ském kos - te - le zpí - vá so - bě

p *mf* *p* *mf*

24 t.

Vydáno: Panton, Praha, 1981, obálku navrhla Hermína Melicharová s použitím kresby Antonína Strnadela

Pozn. Památce Fr. Táborského a Alfonse Waisara – první básník, druhý pěvec, oba rodáci z Bystřice p. Hostýnem. Roku 1914 zapsali lidové písně z této dědiny, zápisy zůstaly jen v rukopise.

Píseň č. 1 Obrány, obřany - jeden rukopis v G dur, píseň č. 2 Dyž sa hanáče narodí - jeden rukopis v F dur, píseň č. 3 Zasadil sem hrušku v humně - jeden rukopis v B dur, píseň č. 4

Vyspala sem sa čistě - jeden rukopis v a moll, píseň č. 5 Zazpívaj, kohútka - jeden rukopis v A dur, píseň č. 6 Spíš-li, děvečko? - jeden rukopis zcela totožný, píseň č. 7 Má maměnko, mám galánku - jeden rukopis zcela totožný, píseň č. 8 Proč, krušinko, nezakvětáš? - jeden rukopis zcela totožný, píseň č. 10 Jak sa ta travěnka pěkně zeleňá – jeden rukopis v A dur, 2 další rukopisy totožné, píseň č. 11 Ešče si já kole vody zajdu – jeden rukopis v F dur, dva texty v rukopise – Na to sem si kole vody zašel, pozn. druhý text případnější viz Bartoš III. str. 136 a Sušil č. 572 str. 223, text v závorce (rusavský) je bez pointy, píseň č. 12 Dyckys chodil, dyckys prosil - jeden rukopis zcela totožný, + další písně navíc, které nejsou vydané: Ach, dybych měla klúčik; Na tem našem rusavském kostele; Už sa ty hory zeleňajú

21

Má drahá maměnko

1946
voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: lidová píseň z Rusavy

The image shows a musical score for the song 'Má drahá maměnko'. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: '1. Má dra-há ma-měn-ko, stra-ši - vá mňa v.no-ci.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. The score ends with a page number '28 t.' in the bottom right corner.

Kompozice: Beroun 14. 1. 1946

Pozn. 3 totožné rukopisy

22

Valašské lidové písně ze Zlínska (12 lidových písní z Mladcové, Březnice a Kudlova)

1946
voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

1. Nebudu k vám chodívávat, 2. Ej, toč sa děvče!

Pozn. píseň č. 1 Nebudu k vám chodívávat - viz Moravské lidové písně (katalog. číslo 1), totožné, píseň č. 2 Ej, toč sa děvče! – viz Valašské lidové písně (katalog. číslo 23 b), totožná, zbytek nenalezen

23 a
Valašské lidové písně

1946
voce, pfté

SOka Beroun, NAD 1261

1. Nechodil sem za ňú (od Vsetína) 2. Pase valach ovce (tanec „valaský - starodávny“, z Trojanovic pod Ujašim u Radhoště, 3. Stojím pod okny (ze Vsacka) 4. Dyby byla Morava (od Vsetína) 5. Na téj našíj kopanině (ze Zlínska) 6. Já su muž dobrý (píjäcká z Nového Hrozenkova), 7. Pivečko v mázku (píjäcká ze Zlínska), 8. Obřany, obřany, 9. Jak sa ta travěnka pěkně zeleňá, 10. Frajírenko starodávna, 11. Halí belí, 12. Co by koza netrkala, 13. Dyž sem já šel okolo vrat (z Jasenky u Vsetína), 15. Ani sem si bičička nenamazál (tanec ze Zlínska „koulaná“)

1.

Andante con moto

Ne-cho-dil sem za ňú. sa-ma při-šla za mnú. ja-ko ta o-vě-čka

mf *p*

16 t.

2.

Allegro vivo

od 9. t.

Pa-se va-lach ov-ce, na ze-le-nej lí-ce

p *f*

34 t.

3.

mf *p*

1. Sto-jím pod ok-ny ce-ly

12 t.

4.

od 5. t.
1. Dy-by by-la Mo-ra - va ja - ko je Vi - deň.
Con moto
f *mf*
26 t.

6.

Allegro moderato
1. Já su muž do - brý. žen - ku mám zlí.
f *mf*
27 t.

7.

Moderato
Pi - več - ko v.máz - ku mám na tě sáz - ku
p *f*
39 t.

13.

Andante
Dyž sem já šel - o - ko - lo 6 vrát,
p
5 17 t.

15.

A - ní sem si bi - čič - ka ne - na - ma - zál

Allegro vivo

mf *p*

38 t.

Pozn. věnování - Mistru Lvu Uhlířovi rukopis věnuje autor; píseň č. 4. Dyby byla Morava – další rukopis v B dur, jinak totožný, píseň č. 5 Na téj naší kopanině – změněna tónina C dur - B dur, viz Lidové písně ze Zlínska (katalog. číslo 71), jinak totožné, píseň č. 8 Obřany, obřany – změněna tónina v E dur, viz Rusava-zpěvy valašské dědiny (katalog. číslo 20), jinak totožné, píseň č. 9 Jak sa ta travěnka pěkně zeleňá – změněna tónina v G dur, pouze vrchní hlas, viz Rusavské lidové písně (katalog. číslo 7 b), píseň č. 10 Frajírenko starodávná – změněna tónina A dur - G dur, viz Moravské lidové písně (katalog. číslo 1), píseň č. 11 Halí belí – 2 rukopisy, viz Moravské lidové písně, totožné (katalog. číslo 1), píseň č. 12. Co by koza netrkala – změněna tónina a moll - g moll, viz Moravské lidové písně (katalog. číslo 1), navíc předehra, píseň č. 13 Dyž sem já šel okolo vrát – 2 rukopisy, totožné

23 b

Valašské lidové písně

?

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pfté

1. Aj, za tú našú stodolenkú (z Rožnova), 2. Nechodil sem za nu, 3. Kady k Vám? (ze Zděchova), 4. Čí to husičky? (ze Zděchova), 5. Stojím pod okny, 6. Ej, toč sa! (z Nedašové Lhoty), 7. Husar na šenku (z Rožnova), 8. Dyby černé očička (z Lúček od Vizovic), 9. Dyž sem já šel (z Jasenky u Vsetína), 10. Pase Valach ovce (tanec „starodávný“, zpod Radhoště od Rožnova), 11. Já su muž dobrý, 12. Dyby byla Morava (Valašská od Vsetína) B

1.

Moderato

mf

Aj, za tú na - šú sto - do - len - kú

p *mf*

50 t.

3.

Allegretto *p*

Ka - dy k.Vám, ka - dy k.Vám

33 t.

4.

Allegro moderato

Či to hu - siě - ky na téj vo - dě

28 t.

6.

Allegro

od 7 t.

Ej, toč sa, děv - če, toč sa

49 t.

7.

Volně

Hu - sar na šen - ku, hu - sar na šen - ku

34 t.

8.

Mírně

od 3. t.

Dy - by čer - né o - čič - ka dy - by čer - né

mf *p* *mf*

21 t.

9.

Andante

Dyž sem já šel o - ko - lo vrát,

p *p* *mf*

s 17 t.

Pozn. píseň č. 2 Nechodil sem za nů - viz Valašské lidové písně (katalog. číslo 23 a), totožné, píseň č. 5 Stojím pod okny - viz Valašské lidové písně (katalog. číslo 23 a), totožné, píseň č. 10 Pase Valach ovce - viz Valašské lidové písně (katalog. číslo 23 a), totožné, píseň č. 11 Já su muž dobrý - změněna tónina D dur - F dur, viz Valašské lidové písně (katalog. číslo 23 a), téměř totožné, píseň č. 12. Dyby byla Morava - viz Valašské lidové písně (katalog. číslo 23 a), totožné

24

Ukrajinské lidové písně

1946

SOka Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

1. Nechaj kotu use lýcho (ukolébavka, Beroun, 14. 9. 1946), 2. Zabraly nas v rekruty (vojenská rekrutská, 17. 9. 1946)

1.

Lento, dolce e legato

Á á á á á á á á Ne - chaj ko - tu u - se ly - cho

p *mf* *p* *p*

30 t.

2.

Allegro non troppo

Za - bra - ly nas vre - kru - ty za - bra - ly

mf *mf* *f* *f*

45 t.

25

Ukrajinské lidové písně

1946

SOka Beroun, NAD 1261

voce, pft

1. Oj, u poli nylvka (Kozácká z Voronky, Holešov 20. 8. 1946); 2. Oj, hore da pokojmosja (pijácká, Brytany u Černikova)

1.

od 5. t.

Poco allegro, gaio

Oj, u po - li nylv - ka

mf

62 t.

2.

Allegro moderato, molto rubato

Oj, ho - re da po - koj - mo - sja

f *mf* *f* *f*

13 t.

Pozn. píseň č. 1 Oj, u poli nylvka - další rukopis - pouze part pro zpěv

Slovenské písně

1947/1951

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

1. A jaky ty parobek (Holešov, 15. 7. 1947), 2. Preletěl vták (16. 7. 1947 – středa, 17. 7. -
čtvrtek), 3. Prid' šuhajko do nás (17. 7. 1947), 4. Já parobok rakovsky (zemplínská, Holešov
27. 7. 1947), 5. Ej, zalužicky po'lo s ružemi okolo (Holešov, 24. 7.1951)

1.

Musical score for the first piece, 'A jaky ty parobek'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: A ja - ky ty pa - ro - bek ta - ka i ja. The score ends with the number 26 t.

2.

Musical score for the second piece, 'Preletěl vták'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Preletěl vták cez očovské višky, zastrelil ho. The score includes triplets in both the vocal and piano parts. The score ends with the number 36 t.

3.

Musical score for the third piece, 'Prid' šuhajko do nás'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Prid' šu - haj - ko do nás do týž - dňa hoc len raz. The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *mf*. The score ends with the number 14 t.

5.

od 9. t.

Ej, za-lu - žic - ky po - lo s ru - že - mi o - ko - lo

24 t.

Pozn. píseň č. 4 Já parobok rakovsky - viz Zemplínské 1948 (katalog. číslo 31), totožné, píseň č. 5 Ej, zalužicky poľo s ružemi okolo – 2 rukopisy, totožné; všechny skladby první návrhy, takty přeházené, hodně opravované

27

Stojť javir nad vodoju (kozácká z Poltavy)

1947

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pŕfte

Text: ukrajinská lidová píseň

Andante

Sto - jil' ja - vir nad vo - do - ju

81 t.

28

Ukrajinské lidové písně

1947

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pŕfte

1. U susida chata bila (Kolomyjka, z Volkova u Lvova, Beroun, 22. 3. 1947), 2. Žežuryvsja čumačyna (Čumácká-formanská z Červikova Beroun, 28. 3. 1947)

1. a

U su-si-da cha-ta bi-la

Allegretto (gaio)

mf

62 t.

1. b

3. t.

U su-si-da cha-ta bi-la

3 t.

2.

Za-žu riv-sja ču-ma či-na

Andante

p

mf

p

31 t.

Pozn. píseň č. 1 U susida chata bila – 2 rukopisy, druhý rukopis upraven pro ženský (dívčí) sbor a klavír, doprovod totožný

29 Ukrajinské lidové písně

1946-1947
voce, pŕte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: zdroj - podle sbírky L. Kuby

1. Stojit' javir nad vodoju (kozácká balada z Poltavy), 2. U susida chata bila (kolomyjka z Volkova u Lvova), 3. Oj, hore, da pokojmosja (píjácká, Brytony u Černikova), 4. Zabrali nas v rekruty (vojenská – rekrutská z býv. Haličské Rusi), 5. Zažuryvsja čumačyna (Čumácká – normanská z Černikova), 6. Nechaj, kotu, use lycho (ukolébavka), 7. Oj, u poli nyvka (kozácká milostná z Voronky)

Pozn. píseň č. 1 Stojit' javir nad vodoju – viz samostatná skladba (katalog. číslo 27), totožné; pouze první skladba, ostatní chybí

30

Píseň svobody 1848 (Bedřich Smetana) – úprava pro čtyřruční klavír

1948
pfte I. II.

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: J. J. Kolár

Primo

Pochodově

3x

22 t.

Secondo

Pochodem

3x

22 t.

Kompozice: Beroun, květen 1948

31

Zemplínské

1948
voce, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: zdroj - podle sbírky J. E. Jankovce

1. Čuduju se ludze (Sedliska u Vranova), 2. Ja parobok rakovsky (Rakovce)

1.

Allegro

Ču-du ju še lud-ze, že já še ně - o - dam, u - mar - la ci - gan - ka

mf

rit.

34 t.

2.

Con moto

I. Ja pa - ro - bok ra - kov - sky, ra - kov - sky

15 t.

32

Zemlinské lidové písně (Beroun, Holešov, 12-17)

1944-1948
voce, pŕfte

SOKA Beroun, NAD 1261

12. Vypila mi prepiločka (Beroun, 25. 9. 1944), 13. Pošol by ja do vas (Beroun, 23. 9. 1944),
14. Mam frajira, mamže (Beroun 12. 11. 1944), 15. Tancovala by som (Holešov, 13. 7. 1948),
16. A já som, beťár som (Holešov, 14. 7. 1948), 17. Byvalam pri jarku (Holešov, 17. 7. 1948)

12.

od 5. t.

Vy - pi - la mi vy - pi - la mi pre - pi - loč - ka

28 t.

13.

Andante moderato

Po - šol by ja do vas, ke - by ja smel

38 t.

14.

Allegro non troppo od 5. t.

Mam fra - ji - ra. mam - že, chto - že mi roz - ka - že.

44 t.

15.

Poco allegro

tan - co - va - la by som, tan - co - va - la by som

25 t.

16.

Allegro energico od 5. t.

1. Mi - la mo - ja co ce kra - ši?

Piú moderato

20 t.

17.

Moderato od 5. t.

By - va - lam pri jar - ku, sbi - ra - lam fi - jal - ku.

35 t.

33

Lidové tance české a slovenské

1947-1950
voce, pŕfte

SOKa Beroun, NAD 1261

Volně

Kou - pil sem si na kal - ho - ty

15 t.

Kompozice: 1. 5. 1950

Pozn. jen melodie, s doprovodem pouze tanec Manžestr, zdroj: Josef Vycpálek, České tance, str. 62

34

České lidové tance

1950

SOkA Beroun, NAD 1261

pfte

Směs písní: Na kopečku, na dvorečku (čtyřpárová); Na Bílej hoře, Počkej holka za tím roštím (Řezanka); Ach což je to pěkná věc (Doudlebské kolečko); Opočenská; Babka (mazurka); Hulán; Sedlák; Roveňačka

Pozn. mezi každou písní 4. t. mezihra

35

Východočeské tance

1950

SOkA Beroun, NAD 1261

pfte

Směs písní: Hulán; Otče náš; Manická; Taliján; Bublavá; Bažant; Vrták; Mazurka; Sedlák

Pozn. mezi prvními písněmi 2. t. mezihra

36

Slovenské tance

1950

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pft

Směs 9 písní bez názvu

Kompozice: Beroun, září 1950

Pozn. pouze u třech písní v prvním taktu zpěv, jinak zpěv chybí; mezihry mezi skladbami, různě dlouhé

37

Valašské lidové tance

1951
voce, pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

Směs písní: 1. Trnka; 2. Spadl lístek s javora; 3. „Sviňák“; 4. Kohút; 5. Bystřický; 6. Špačku, špačku; 7. Černá vlna; 8. Pilky

Kompozice: Beroun, 23. 3. 1951

38

Lidové písně z Berounska

1955
voce, pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

1. Vyjdu si já na vršíček (11. 4. 1955 - nejspíš datum provedení) 2. Teče voda proti vodě, 3. Ráda, ráda (1943), 4. Což se mně, má milá, 5. Já jsem holka mladá, 6. Nic nedbám, jen když mám, 7. Leť můj poslíčku, 8. Překrásné hvězdičky, 9. Líto je mně, má matičko (svatební, 6. 7. 1955), 10. Já nechci žádného, jen Honzu samého (1943 a 6. 7. 1955, Holešov)

1.

Allegro moderato

od 7. t.

1. Vyj-du si já na vr - ší - ček

p *mf*

19 t.

2.

Moderato

1. Te - če vo - da pro - tí vo - dě

p *mf* *p*

12 t.

3.

Allegretto

Rá - da, rá - da. můj zla - tej

mf f

22 t.

4.

Andante

Což se mně má mi - lá hez - ká

p

3

3

3

21 t.

5.

Moderato

od 5. t.

I. Já jsem hol - ka mla - dá

mf p

20 t.

6.

Moderato

I. Nic ned - bám. jen když mám pod ok - ny

f p mf

13 t.

7.

Andante espressivo

1. Let' muj pos-lič-ku, ja-ko pták

13 t.

8.

Adagio

od 5. t.

Pře - krás-né hvěz - dič - ky, jak jste vy

21 t.

9.

Andante espressivo

od 6. t.

1. Lí - to je mně, má ma - tič - ko

29 t.

10.

od 5. t.

Já nech - cí žád - né - ho, jen Hon - zu

30 t.

Provedení: u příležitosti 90. výročí narození autora, 25. 1. 1994, uspořádala Společnost J. B. Foerstra, Foerstrova síň, Praha; další provedení u příležitosti 90. výročí narození autora, 11. 1. 1994, velký sál Pojišťovny v Berouně, uspořádal Městský úřad a Střední pedagogická škola

v Berouně, provedl sbor a sólisté pěveckého souboru při Střední pedagogické škole v Berouně, dirigovala Eva Doležalová a Eva Vydrová, klavírní doprovod Eva Holubová

Pozn. píseň č. 3. Ráda, ráda – 3 rukopisy, jeden rukopis v Es dur, 1943, další rukopis pouze klavír v F dur, píseň č. 4. Což se mně, má milá – chybí v souboru, další rukopis, píseň č. 5. Já jsem holka mladá – 2 rukopisy, druhý z roku 1958, píseň č. 7. Leť můj poslíčku – 2 rukopisy, totožné, píseň č. 8. Přečkrásné hvězdičky – 2 rukopisy, totožné, zdroj: Český zpěvník. Karel Plicka, str. 229 č. 322, 1949, píseň č. 9. Líto je mně, má matičko – 1 rukopis, 2 torza (pouze klavír), 1 náčrt v g moll, píseň č. 10. Já nechci žádného, jen Honzu samého – 1 rukopis (1943), 1 torzo, 1 náčrt v G dur a jeho opis s pozn. ve druhém sešitu je Es dur

39

Ty hvězdičko malá (česká z Berounska)

1955

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pfté

Text: zdroj - Bartoš-Janáček: Kytice 112 (Česká)

Musical score for 'Ty hvězdičko malá' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is marked 'Andante'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ty, hvěz-dič - ko ma-lá, kdy - bys'. The piano part includes dynamics *mf* and *p*. The score ends with '17 t.'

Kompozice: Beroun 27. 2. 1955

40

Ej, od Buchlova větr věje (svatební slovácká)

1955

SOKA Beroun, NAD 1261

voce I. II., pfté

Musical score for 'Ej, od Buchlova větr věje' in 3/4 time, key of D major. The score is marked 'Molto sostenuto'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ej, od Bu-chlo-va vě - tr vě - je,'. The piano part includes dynamics *f* and *mf*. The score ends with '24 t.'

Kompozice: Beroun, 23. 3. 1955

Pozn. 2 rukopisy, druhý pouze klavírní part

41

Milion paží (dělnická píseň z počátku 20. století)

1956

SOka Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

Text: autor neznámý

od 4. t.

Mi-li-on pa-ži v tmách se vzpja-lo čer-ve-ný

Rázně

f *p* *mf*

3 3 35 t.

Kompozice: Beroun, 4. 6. 1956**Pozn.** 2 rukopisy, druhý rukopis - pouze zpěv, bez klavírní předehry, půl strany odtrženo

42

Lidové písně z Moravy, Slezska a Slovenska

1956

SOka Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

1. Děž sem já šil přes hraničkê (hanácká), 2. Orië, Janík, orië (slovenská), 3. Kebyse to, moja mamka, vedzeli (slovácká - kopaničářská), 4. Od Trenčína dolu k Mestu (slovácká - kopaničářská), 5. Slônečko za horê zachází (hanácká robotní), 6. Dyž sem šel okolo vrat (horácká), 7. Hej, poľana, poľana (slovenská zbojnická)

1.

Andante

1. Děž sem já šil přes hra-ni-č-ky

mf *p* *mf*

13 t.

2.

Molto moderato

O-rië Ja-ník o-rië, to Tren-čan-ské, po-le

mf *p* *mf*

41 t.

3.

Ke-bys-te to mo-ja mam-ka ve-dze - li

Moderato

p *mf* *f*

35 t.

4.

Vivo od 7. t.

1. Od Tren-či - na do - lu k. Mes - tu sú tam rov - né

p

37 t.

5.

Moderato od 5. t.

1. Slo - neč - ko za ho - re za - chá - zi

f *p*

24 t.

6.

Moderato, quasi allegretto

Dyž sem šel o - ko - lo vrat

mf *p*

18 t.

7.

Lento rubato

Hej, po-la-na po-la-na,

48 t.

Kompozice: Holešov, červenec 1956

43

Lidové tance z Berounska (suite, klavírní úprava)

1957

SOKA Beroun, NAD 1261

pfte

Směs písní: 1. Kaplan, 2. Kovář, 3. Bavorák, 4. Kozácká, 5. Skočná

Pozn. píseň č. 2 harmonizace Michaela Martinovského (od 53 t. do 86 t.)

44

Hučí a sténá Dněpr širý (ukrajinská zlidovělá píseň)

1958

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pfte

Text: T. A. Ševčenko (překlad L. Kubišta)

od 5. t.

Andante tranquillo

Hu-čí a sté-ná Dně-pr ší-ry

23 t.

Kompozice: Beroun 19. 4. 1958

Pozn. 2 rukopisy, totožné

1958
pft

SOka Beroun, NAD 1261

1. Anča čierna, 2. Anička dušička nekašli; 3. Čie sa to ovečky, 4. Čieže je to jarne žitko, 5. Ej, či je tebe, milá, 6. Ej, mám ja koňa faku, 7. Ej, nepi koňu vodu, 8. Ej, tá moja frajerka, 9. Ej valasi po zboji, 10. Hej, fujara trombíta, 11. Na Dunaji šaty perú, 12. Pod naším okienkom, 13. Ja do hory, 14. Pri Prešpurku na Dunaji, 15. Vysoko zornička, 16. Poniže mlyna

1.

Allegro

mf *f* *mf*

1. An-ča čier-na buď mi ver-ná

9 t.

2.

Andante

p

A - nič-ka du - šič-ka ne - kaš - li

11 t.

3.

Moderato

mf *p* *mf* *p*

Čie sa to ove-čky na tom grú - ni pa-sú?

13 t.

4.

Andante

mf *mf* *f*

1. Čie-že je to jar - né žit - ko
od 5. t.

16 t.

5.

Rubato

1. Ej, ěi je, te-be mi-lá ěi je te-be nie žial?

od 3. t.

f *mf*

13 t.

6.

Poco rubato

1. Ej, mám já ko-ňa fa-ku ěo ma do-bre no - si

p *mf* *f*

10 t.

7.

Rubato

Ej, ne-pi ko-ňu vo-du bo vo-da ne-ěis - tá

mf *f* *f*

9 t.

8.

Rubato

Ej, ta mo-ja fra-je-ř - ka ej, ať s ma-te-rou pla - ěe

mf *f* *f*

8 t.

9.

Rubato

Ej, va-la-si po zbo - ěi ba-ěa nám je cho-řý

f *f*

10 t.

10.

Rubato

Hej fu - ja - ra trom - bi - ta du - kát - mi vy - bi - tá

mf *f* *mp*

3 10 t.

11.

Moderato

Na Du-na-ji ša-ty pe-rú. kde vo-ja-ci

mf

mf

20 t.

12.

Moderato

1. Pod na-šim o - kien-kom tra-viě-ka ze-le-ná

f

mf

11 t.

13.

Allegretto

od 5. t. 1. Ja do ho - ry ja do ho-ry ja do ho-ry

mf

23 t.

14.

Moderato

Pri Pre-špur-ku na Du-na-ji hús-ky sa pe-rú

mf

mp

mf

19 t.

16.

Allegretto scherzoso

1. Po-ni - že mly - na hús - ta vr - bi - na

mf

mf

20 t.

Pozn. píseň č. 15 Vysoko zornička - viz samostatná skladba (katalog. číslo 91), bez zpěvu, jinak totožné

46

Hore Trnavú (valašská lidová píseň z Podkopné Lhoty u Trnavy)

1959

voce, pfe

SOka Beroun, NAD 1261

Andante

1. Ho - re Tr - na - vù ka - me - ný chod - ní - ček

24 t.

Kompozice: Holešov, 3. 8. 1959

Pozn. 2 rukopisy, jeden v g moll, druhý v a moll

47

Já mám doma kvočnu (chodská, tanec „Do kolečka“)

1959

SOka Beroun, NAD 1261

soprano solo, voce I. II., pŕte

Allegro molto

1. Já mám do - ma kvo čnu, ne - vím co

36 t.

48

Na širokém poli

1960

SOka Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

Moderato

1. Na ší - ro - kém po - li dvě ru - žič - ky

17 t.

49

Vyletěla holubička (česká z Prácheňska)

1960
voce, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: zdroj – K. J. Erben

Allegro moderato

p

Vy - le - tě - la ho - lu - bič - ka

p *mf* *p*

17 t.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Vy - le - tě - la ho - lu - bič - ka'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score ends with a double bar line and the number '17 t.' (17 measures).

50

Převoz Duňa děržala (ruská lidová píseň)

1961
voce I. II. III., pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Allegretto scherzoso

od 5. t.

Pě - re - voz Du - ňa děr - ža - la

mf *mf*

18 t.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto scherzoso'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Pě - re - voz Du - ňa děr - ža - la'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte). The score starts with a first ending bracket labeled 'od 5. t.' (from the 5th measure). The score ends with a double bar line and the number '18 t.' (18 measures).

Kompozice: 2. 11. 1961

Pozn. 2 rukopisy, druhý rukopis - doprovod stejný, pouze pro jeden hlas, jinak totožné

51

Ševcovské lidové tance

1966
pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Směs písní: 1. Ševcovská (z Čertoviny), 2. Sedí švec na cestě, 3. Dyž šli ševci z jarmarku (z Vartové)

Kompozice: Beroun, duben 1966

52

Svatební tance

1966
přte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: zdroj - Kotek a Placek

Směs písní: 1. Sedí Kotek na hambálce (z Chrudimska), 2. Kotek sedí mezi sudy (z východních Čech), 3. Už je to uděláno (Placek, z Berounska)

Kompozice: Beroun, listopad 1966

Pozn. po 8 t., které se opakují, se změní tónina: D, G, C, F, A; další skladba (bez názvu) se opakuje po 10 t. (4, 2, 4): C, G, D, G

53

Lidové tanečky upravil J. Sch.

1968
přte

SOkA Beroun, NAD 1261

Směs písní: 1. Tulipán, 2. Měla babka, 3. Čížeček, 4. Cibulenka

Kompozice: Beroun, 16. 2. 1968

Pozn. vždy 2 t. předehra (mezihra)

54

Náš soused (ruská píseň)

1970
voce, přte

SOkA Beroun, NAD 1261

Allegretto
Úvod
mf
od 5. t.
p
36 t.

Provedení: 10. dubna 1970, zpěv Nováková IV. B (abiturientka)

Pozn. věnování: pro gymnázium harmonizování; nejspíš první náčrt, takty přeházené, pouze klavír bez zpěvu a jeden part zpěvu, ale bez textu

55

Mať moje, mať moja! Mütterlein, Mütterlein! (slovenská lidová píseň)

1970
voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: německý překlada Karel Bittner

Musical score for 'Mať moje, mať moja! Mütterlein, Mütterlein!'. The score is in 3/8 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Lento triste'. The lyrics are: 'Mať mo - ja mať mo - ja za dvo - ma ho - ra - ma'. The piano part includes dynamics *mf*, *p*, and *mp*. The score ends with a double bar line and the number '16 t'.

Kompozice: Beroun, 3. 12. 1970

56

Eště mě nemáš - Noch binich nicht dein, Tanzlied (česká lidová taneční píseň)

1970
voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: překlada Karel Bittner

Musical score for 'Eště mě nemáš - Noch binich nicht dein, Tanzlied'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'Eš - tě mě ne - máš. ho - paj. šu - paj'. The piano part includes dynamics *f*, *mf*, and *p*. The score ends with a double bar line and the number '22 t'.

Kompozice: Beroun 4. 12. 1970

Pozn. česká z Libice, Novotný, tanec „Šupaná“

57

Holka modrooká – Blauäug Mägdaleine (česká z Bydžovska)

1970
voce, pŕfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: překlada Karel Bittner

Allegro moderato

Hol-ka mo-dro-o - ká ne - se - dá - vej

mf f p

40 t.

Kompozice: Beroun, 13. 12. 1970

58 a

Dvanáct lidových písní z Holešovska

1970

voce, pŕte

Text: lidové písně z okolí Holešovska

1. Zelenej se, zelená travěnko (z Holešova) – 2. Zlatá panimámo, co děláte? (z Tučap) – 3. Let', poslíčku, spěšněji (Z Prusinovic)– 4. Ó, synečku, synečku (Z Tučap) – 5. Na Svatém kopečku (z Holešova) – 6. Moje žena, ona je zlá (z Prusinovic) – 7. Rostó, rostó, rostó (z Rackové) – 8. Tragaču, tragaču (z Prusinovic)– 9. Ach, můj Bože, ze všech němiliší (z Prusinovic)– 10. Dycky sa divijó (z Tučap) – 11. Na té naší kopanině (z Tučap)– 12. Ta tučapská dědina (z Tučap)

1.

Moderato ♩ = 60

1. Ze - le - nej se, ze - le - ná tra - věn - ko,

mf p

33 t.

2.

Con moto $\text{♩} = 80$ *mf*

1. Zla-tá - pa - ni - má - mo, co dě - lá - te,

3

12 t.

3.

Allegretto $\text{♩} = 63$ *p*

1. Leť, po - sli - čau, spěš - né - ji

17 t.

4.

Allegro moderato $\text{♩} = 69$ *p*

1. Ó, sy - neč - ku, sy - neč - ku,

18 t.

5.

Moderato $\text{♩} = 69$ *p* od 4. t. *mf*

1. Na Sva - tém Ko - peč - ku vzdá - vá - ní mět bu - dem,

25 t.

6.

Con moto $\text{♩} = 50$ *mf* od 4. t.

1. Mo - ja že - na, o - na je zlá

16 t.

7.

Comodo $\text{♩} = 63$ *p* *mf*

1. Ros - tó, ros - tó, ros - tó ko - no - pět za ces - tó

13 t.

8.

Allegretto $\text{♩} = 88$ *f* od 4. t. *p*

1. Tra - ga - ču, tra - ga - ču, tra - ga - ču,

18 t.

9.

Moderato $\text{♩} = 56$ *mf*

1. Ach, můj Bože, ze všech né - mi - lé - ší,

mf *mf*

36 t.

10.

Allegretto $\text{♩} = 80$ *p* od 5. t. *mf*

1. Dyc-ky se di - vi - jó, zač Tu - čap - ští pi - jó,

f *p* *mf*

30 t.

11.

Sostenuto $\text{♩} = 42$ *mf*

1. Na té na - ší ko - pa - ni - ně le - ží sy - nek

p *mf*

34 t.

12.

Allegro moderato $\text{♩} = 72$ *f* *p*

1. Ta tu - čap - ská dě - di - na me - zi pěk - ním

mf *f* *sfz* *f* *p*

16 t.

Vydáno: Nakladatelství Panton, Praha, 1972, autor obálky: Karel Svolinský

Provedení: u příležitosti 90. výročí narození autora, 25. ledna 1994, uspořádala Společnost J. B. Foerstra, Foerstrova síň, Praha

Pozn. vydáno u příležitosti 700. výročí trvání města Holešov. Zápisy obsaženy ve sbírce Fr. Bartoše z r. 1901, jen píseň č. 5 se nachází ve sbírce Sušilově; píseň č. 11 Na té naší kopanině – balada, rukopis z roku 1944; píseň č. 1 Zelenej se, zelená travěnko – další 2 rukopisy upraveny pro sbor a klavír, píseň č. 7 Rostó, rostó, rostó - tanec „Cófavá“ z Rackové, 3 rukopisy, první rukopis v E dur s poznámkou: transp. do D dur, další dva již v D dur

58 b

Moravské lidové písně z Holešovska (hanácké)

1944

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pfté

1. Na té naší kopanině (baladická), 2. Zlatá panimámo, 3. Ach, můj bože (vojenská), 4. Na Svatém Kopečku, 5. Ó synečku, synečku, 6. Moja žena, 7. Dybych já věděl, 8. Ta tučapská dědina, 9. Staré panny, co mi dáte? (valašská), 10. Dycky sa divijó

7.

Moderato assai

Dy - bych já vě - děl. že br - zo um - ěu

p *f* *p*

56 t.

9.

Allegretto

od 4 t.

Sta - ré pan - ny co mi dá - te? Po - ra - dí - m Vám

mf *f* *f* *p*

16 t.

Pozn. věnování - Panu Janu Soumarovi rukopis přátelsky věnuje autor, Beroun listopad, 1947; píseň č. 1 Na té naší kopanině - viz Dvanáct lidových písní z Holešovska (katalog. číslo 58 a), totožné, píseň č. 2 Zlatá panimámo – změněna tónina E dur – D dur, viz Dvanáct lidových písní z Holešovska, jinak totožné, píseň č. 4 Na Svatém Kopečku – změněna tónina a moll - g moll, viz Dvanáct lidových písní z Holešovska, jinak totožné), píseň č. 5 Ó synečku, synečku - viz Dvanáct lidových písní z Holešovska, totožné, píseň č. 6 Moja žena – změněna tónina G dur – F dur, viz Dvanáct lidových písní z H., jinak totožné, píseň č. 8 Ta tučapská dědina – změněna tónina G dur - C dur, viz Dvanáct lidových písní z H., jinak totožné, píseň č. 9 Staré panny, co mi dáte? – 2 rukopisy, totožné, pozn. z Lukova, píseň č. 10

Dycky sa divijó – změněna tónina A dur - G dur, viz Dvanáct lidových písní z H., jinak totožné

58 c

Lidové písně z Holešovska

1944

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕfte

18. Aj, mázku, mázku (píjácká, z Prusinovic, Holešov, 27. 7. 1944), 19. Rostó, rostó, rostó (taneční „cófavá“, z Rackové, Beroun, 14. 10. 1944)

Rázně
Aj. máz-ku. máz - ku. mám na to-bě sáz - ku.
mf 3 *f* non legato
22 t.

Pozn. píseň č. 18 Aj, mázku, mázku! – 2 rukopisy, totožné, píseň č. 19 Rostó, rostó, rostó – viz Dvanáct lidových písní z Holešovska (katalog. číslo 58 a)

58 d

Lidové písně z Holešovska

1944

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕfte

Text: hanácké a valašské lidové písně

1. Na té naší kopanině, 2. Zelenej se, zelená travěnko, 3. Leť poslíčku spěšněji, 5. Ach můj bože, 6. Ó, synečku, synečku, 9. Tragaču, tragaču, 10. Moja žena, 11. Rostó, rostó, rostó (cófavá), 12. „Křižák“ – Róbal bučka, 14. Už mne zežali, 17. Staré panny, co mi dáte?

Pozn. píseň č. 1 Na té naší kopanině – viz Dvanáct lidových písní z Holešovska (katalog. číslo 58 a), totožná; v souboru nalezena pouze první skladba

59

Ščuká sa ně ščuká (moravská lidová píseň)

1978

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕfte

Moderato

Šeu-ká sa ně šeu-ká kdo-si ňa vzpo - mí - ná

mf *p*

20 t.

Kompozice: Beroun, 7. 6. 1978

Pozn. věnování - p. Dr. Karlu Zehovi

60

Dvě hanácké lidové písně

1978

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pfté

1. Rostó, rostó, rostó (nápěv z Tovačova), 2. Dež naši mlátile (z Vilémova)

1.

1. Ros-tó. ros-tó. ros-tó. ko-no-pě na ces-tó. a só pěk-ně ze-le-ny

p *mf* *f*

2.

Moderato giusto od 5. t.

1. Dež na - ši mlá - ti - li já sem sí

mf *mf* *p*

20 t.

Kompozice: Beroun, září 1978

Pozn. píseň č. 1 Rostó, rostó, rostó – zařazeno v souboru Dvanáct lidových písní z Holešovska (katalog. číslo 58 a), předehra stejná, nápěv a doprovod jiný

61

Vidíš skřivana (Do nebes nad oráčem se s písní vznes...)

1980

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pfté

Vi-diš skři-va-na? Do ne-bes nad o-rá-čem se s-pis-ní vznes:

mf *p* *mf*

14 t.

Kompozice: Beroun, 1980

bez data

62

A já mám Marinu (cyklus písní pro tenor)

?

tenore I. II.

MK Holešov – Podhoran

1. Zbojnická, 2. A já mám Marinu, 3. Frajírenko starodávná

1.

Lento rubato Hcj.

f

Ho-re háj. do-le háj. ho - rc háj 57 t.

2.

Andante

9 t.

3.

3 3 3

21 t.

63

Ach, přestaň, přestaň

?

voce, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Molto allegro

Ach, přes - taň, přes - taň

mf *f* *f*

12 t.

64
Běžela ovečka

?
voce, pfté

SOKA Beroun, NAD 1261

Moderato

1. Bě - že - la o - več - ka

mf *p*

Pozn. pouze 7 t., zbytek nenalezen

65
Dycky se divijó (z Tučap)

?
soprano, alto, tenore, basso, (pfté)

SOKA Beroun, NAD 1261

Allegretto

od 5. t.

Dyc - ky se di - vi - jó zač Tu - čap - ší pi - jó

p *mf*

20 t.

66
Ej, chodívaj, chodívaj

?
voce, pfté

SOKA Beroun, NAD 1261

Meno mosso

Ej, cho - dí - vaj, cho - dí - vaj, ej, mé sr - den - ko.
Hei, komm, ó, komm, ó, kom - me, hei, du mein tru - es

30 t.

67

Gural (pro ženský sbor)

?

MK Holešov – Podhoran

voce I. II. III.

Gu - ra - - - - lu či ti ně žial od cho - dit

Gu - ra - lu či - ti - ně žial od - cho - dit 16 t.

68

Hučí a sténá Dněpr šířý; Na hoře je kalina (ruská lidová)

?

SOKa Beroun, NAD 1261

voce, pŕfte

Text: překlad J. V. Bohuslav

od 4. t.

Allegretto

1. Na ho - ře je ka - li - na

18 t.

od 4. t.

Allegretto

I. Na go - ře to Ka - li - na

18 t.

Pozn. píseň č. 1 viz samostatná skladba (katalog. číslo 44), transp. c moll - b moll; píseň č. 2 Na hoře je kalina – 2 rukopisy, druhý s názvem Na goře to kalina, transp G dur - F dur

69

Jaké je to kořeníčko

?
voce, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: lidová píseň z Berounska

Allegretto

Ja - ké je to ko - řc - nič - ko

mf

mf

21 t.

70

Jednou se neměli lidi

?
pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Směs tanců, písní a pochodů - 9 částí

Pomalů

Úvod

66 t.

Pozn. nejspíš jde o Pásmo k osvobození ČSR - úvodní hudba (2 strany); náčrt, některé části pouze pojmenovány, noty zcela chybí u části 6. a 8.

Lidové písně ze Zlínska (valašské)

?
voce, pfe

SOKA Beroun, NAD 1261

1. Na téj našej kopanině (Beroun, 15. 4. 1937), 2. Dyž ty půjdeš k nám (z Kudlova, Beroun 8. 12. 1943), 3. Daj si mi cérečko (Holešov, 15. 1. 1941), 4. Co by koza netrkala, 5. Aj, líto, líto (svatební, loučení nevěstino)

1.

od 5. t.

Na téj ₃ na - šej ko - pa - ni - ně

Andante triste

p

23 t.

2.

Moderato

Dyž ty půj - deš k nám, - -

f

p

16 t.

3.

Moderato

Daj si mi cé - reč - ko. daj si mi

mf

p

mf

22 t.

5.

od 5. t.

Moderato

Aj, lí - to, lí - to má sta - rá ma - měn - ko,

15 t.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'Aj, líto, líto má sta-rá ma-měn-ko,'. The score starts with a repeat sign and a double bar line, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and the number '15 t.' below it.

Pozn. píseň č. 4 Co by koza netrkala – 2 rukopisy, viz Moravské lidové písně (katalog. číslo 1), totožné, předehra navíc, píseň č. 5 Aj, líto, líto - pouze 15 t., zbytek chybí

72

Lidové tance (valašské, Rusava)

?

pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Směs písní: Úvod, 1. Pilky (lašský tanec), 2. Vlastovička (valašský tanec z Rusavy), 3. Šotyš (český tanec), 4. Doudlebské kolečko, 5. Opočenská, 6. Babka (mazurka), Bystřický (valašský tanec), 8. Pilky

Pozn. mezihry 2-4 t. před každou skladbou

73

Mladá garda (L. Šulgin)

?

voce

SOkA Beroun, NAD 1261

Jen dál a svě - tilu blí - že. ted' 24 t.

The image shows a musical score for a song. It consists of a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Jen dál a svě-tilu blí-že. ted' 24 t.'. The score starts with a double bar line and a repeat sign, followed by the lyrics. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

Pozn. pro zpěv a doprovod, doprovod nezjištěn; pouze předehra

74

Moravské lidové písně

?

voce, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

1. Na Svatém Kopečku (hanácká od Holešova); 2. Velet' vtáčku (horácká od Brna); 3. Ach, laštověnka, černý pták (lašská od Lichnova)

2.

Moderato e tenuto

Ve - leť vtá - ŝku, ve - leť přes te - ho - re.

17 t.

3.

Con moto

Ach. laš - to - věn - ka čer - ný ptak

15 t.

Pozn. píseň č. 1 Na Svatém Kopečku - viz Dvanáct písní z Holešovska (katalog. číslo 58 a), totožné

75

Moravské národní písně (pro mužský sbor)

?

MK Holešov – Podhoran

tenore I. II., basso I. II.

1. Vyjednání nevěsty (14. 1. 1942, Hadravský), 2. Na mšu sv. zvonijó, 3. Přineste mi vojanský mondore, 4. Už jsme všechno vyzpívali, 5. Ej hoja hoja, 6. Můj koníček sivý, 7. Aj za tú našú stodolenkú + Ach synku synku

1.

Dal jsem so - bě v. Ho - le - ŝo - vě psa - ní psát

15 t.

2.

Na - mšu sva - to zvo - ni - jó

Na mšu sva - to

Bim, bam bim, bam, bim, bam bim, bam bim, bam

40 t.

3.

Při nes - te mi vo - jan - ský mon - do - re

10 t.

4.

Už jsme všec - ko vyz - pí - va - li ra - ěme ve - se - lí být

Už jsme všec - ko vyz - pí - va - li ra ě - me ve - se - li být

11 t.

5.

Ej ho - ja ho - ja slo - bo - da mo - ja

11 t.

6.

Muj ko - ní - ček si - vý Proč si tak tru - chli - vý

14 t.

7.

Aj za tú na - šú sto - do - len - kú

Aj za tú sto - do - len - kú

Aj za tú sto - do - len - kú aj 14 t.

Ach synku synku

Ach, syn - ko syn - ku do - ma - li jsi

14 t.

Pozn. cyklus věnován holešovskému sboru Podhoran; píseň č. 3 Přineste mi vojanský mondore – píseň vytištěna společně s písní Po zahradě chodila, kterou upravil Ferdinand Vach, v Borovině 26. 2. 1941 Eng. Zedek.

76

Na dolině, v dolině (z Loučky u Vizovic, „Zpěvy ženáčů“)

?

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕfte

od 5. t.

34 t.

The image shows a musical score for a piece in 2/4 time, key of D major. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line starts with a rest, then begins with the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is marked 'od 5. t.' and ends with '34 t.'

Pozn. bez textu – ten chybí

77

Pijácké (moravské lidové písně)

?

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕfte

1. Dyby nebylo bývalo, 2. Já su muž dobrý, 3. Pivečko v mázku

Pozn. píseň č. 1 Dyby nebylo bývalo - viz Moravské lidové písně (katalog. číslo 1), totožné; píseň č. 2 Já su muž dobrý - viz Valašské lidové písně (katalog. číslo 23 a), totožné; píseň č. 3 Pivečko v mázku – viz Valašské lidové písně, totožné

78

Pochod demokratické mládeže

?

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕfte

Hudba: A. Novikov, klavírní úprava: J. Schneeweis

Pochodem Z.ná - ro - du at' jsme rúz - ných. jed - no

f *p*

33 t.

The image shows a piano score for a march in 2/4 time, key of D minor. The score is in treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is marked 'Pochodem' and 'Z.ná - ro - du at' jsme rúz - ných. jed - no'. The dynamics are marked 'f' and 'p'. The score ends with '33 t.'

79

Pochod rudých námořníků

?

voce I. II., (pfte)

SOkA Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Pochod rudých námořníků' in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a single staff with lyrics: Tmy vlá - da je svr - žc - na zář ru - dá za - li - la 14 t.

80

Riabinuška (Jeřabinka)

?

voce I.II., armonica

SOkA Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Riabinuška (Jeřabinka)' in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes a vocal line with lyrics: Cmi Fmi Cmi G G7 Cmi 32 t. and a piano accompaniment labeled 'Úvod' with 8 t.

Pozn. pouhý náčrt, zpěv bez textu a 8 t. doprovodu

81

Robotka každodenní (z budějovicka)

?

(voce), pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: zdroj - J. P. Michael Martinovský

Musical score for 'Robotka každodenní (z budějovicka)' in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked 'Andante'. The score includes a piano accompaniment with lyrics: Slu - nič - ko za ho - ry za - chá zí. 16 l.

Pozn. i s německým textem, nejspíš chybí začátek

5.

od 5. t.

Λ - ko - že lým sta - rým ba - hám na súd - ny deň

Allegro

mf

mf

30 t.

6.

Andante moderato

Nes - tis - kaj mi šu - haj rúč - ku

p

p

36 t.

7.

Un poco lento

od 4. t.

Ta - kú som si fra - je - reč - ku dos - tal

p

p

24 t.

8.

Un poco lento e rubato

Ej, ho - ry, ho - ry dve ho - rič - ky ze - le - né. dve ho - rič - ky ze - le - né

f

p

20 t.

9.

O-več-ky ba-ra-ni žial mi je za vá-mi

Andante triste

p *p* *pp*

23 t.

10.

Keď som trá-vu ko-sil, út-ly kvet sa spi-nal

Allegro

mf *f* *p* *mf*

19 t.

11.

Bo-le-ráz bo-le-ráz ze-le-ný bo-le-ráz bo-le-ráz bo-le-ráz

Lento

p *mf* *f* *p* *f*

22 t.

12.

Kdže si Ja-no kdže si bol. Kdže si bol?

Allegro non troppo

p *mf* *p* *f*

26 t.

Pozn. píseň č. 4 Spievaj si, slavičku - viz Lidové písně (katalog. číslo 4), totožná

83 a
Slovenské spievanky

?
voce, pŕte

SOka Beroun, NAD 1261

1. Anička maličká, 2. Bola som na trave, 3. Mati moja mati, 4. Hore háj, dolu háj (z Valaskej), 5. A jaky ty parobek (východoslovenská)

1.

Allegretto od 4. t.

A - nič - ka ma - lič - ka pod' si ku mne

50 t.

Detailed description: This is the first musical score on the page. It is for the song 'Anička maličká'. The tempo is marked 'Allegretto' and it starts at the 4th measure ('od 4. t.'). The music is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'A - nič - ka ma - lič - ka pod' si ku mne'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of 'mf' is present. The score ends with a fermata and the number '50 t.'.

2.

Poco rubato

Bo - la som na trá - ve, hej, po - re - za - la som sa, za te - bou šu - háj - ko

19 t.

Detailed description: This is the second musical score. The tempo is 'Poco rubato'. It is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line has triplets and a fermata. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of 'mf'. The score ends with a fermata and the number '19 t.'.

3.

Andante

Ma - ti mo - ja ma - ti čo ste vy - ko - na - li

26 t.

Detailed description: This is the third musical score. The tempo is 'Andante'. It is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line has a triplet. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'mf'. The score ends with a fermata and the number '26 t.'.

4.

Andante

Ho - re háj, do - lu háj, po - nad háj

23 t.

Detailed description: This is the fourth musical score. The tempo is 'Andante'. It is in 3/4 time and B-flat major. The vocal line has a triplet. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'mf'. The score ends with a fermata and the number '23 t.'.

Pozn. píseň č. 5 A jaky ty parobek - viz Slovenské písně (katalog. číslo 26), totožné

83 b

Slovenské lidové písně

?
voce, pŕfte

SOKA Beroun, NAD 1261

1. Bola som na trave, hej!, 2. Anička maličká, 3. Takú som si frajérečku dostal, 4. A jaky ty parobek, 5. Ovečky, barani, 6. Akože tým starým babám

Pozn. píseň č. 1 Bola som na trave, hej! - viz Slovenské spievanky (katalog. číslo 83 a), píseň č. 2 Anička maličká - viz Slovenské spievanky, píseň č. 3 Takú som si frajérečku dostal - viz Slovenské spievanky, doprovod mírně změněn, píseň č. 4 A jaky ty parobek - viz Slovenské písně (katalog. číslo 26), totožné, píseň č. 5 Ovečky, barani - viz Slovenské spievanky, totožné, píseň č. 6 Akože tým starým babám - viz Slovenské spievanky

84

Šáteček (moravský národní tanec)

?
pŕfte

SOKA Beroun, NAD 1261

Allegro molto

f *mf*

113 t.

85

Tancovala by som (zemplínská)

?
voce, pŕfte

SOKA Beroun, NAD 1261

Poco allegro

Tan-co-va-la by som. tan-co-va-la by som

f *f*

25 t.

86

Ukrajinské lidové písně

?
voce, pfe

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: zdroj - L. Kuby

1. U susida chata bila, 2. Zabrali nas v rekruty, 3. Oj u poli nyvka

Pozn. píseň č. 1 U susida chata bila – viz Ukrajinské lidové písně (katalog. číslo 28), totožné; píseň č. 2 Zabrali nas v rekruty – viz Ukrajinské lidové písně (katalog. číslo 24), totožné, píseň č. 3 Oj u poli nyvka – viz Ukrajinské lidové písně (katalog. číslo 25), doprovod totožný, ve zpěvu pouze vrchní hlas; notový rozsah od d1 do f2

87

Valašské lidové písně z Rusavy

?
voce, pfe

SOkA Beroun, NAD 1261

1. Obřany, Obřany; 2. Zazpívaj, kohůtku

Pozn. píseň č. 1 Obřany, Obřany – viz Rusavské lidové písně (katalog. číslo 7 b) – jeden hlas, jinak totožné; píseň č. 2 Zazpívaj, kohůtku – viz Rusava – zpěvy valašské dědiny (katalog. číslo 20), transp. do A dur, jinak totožné

88

Vdávala bych sa (valašská lidová píseň upravena pro dívčí sbor)

?
voce I. II. III.

SOkA Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Vdávala bych sa' in 2/4 time, key of D major. The score is for three voices (1, 2, 3) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 100. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'Ej, Vdá - va - la bych sa, chuť mám, ma - lé - ho'. There is a '24 t.' marking at the end of the piece. A note 'od 7. t.' is placed above the second staff.

89

Volkslieder aus Tschechoslowakei

?
voce, pfe

SOkA Beroun, NAD 1261

Pozn. bez textu – ten chybí

90

Všecko mu zebra-li, nic mu nenechali

?

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

91

Vysoko zornička

?

SOKA Beroun, NAD 1261

voce (tenore, soprano), pŕte

Pozn. 2 rukopisy, totožné

2.4 Torza

Alla marcia

?

SOkA Beroun, NAD 1261



Pozn. skladba nejspíš pro flétnu

Bud' vítán dni náš svatební

1936

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

Pozn. 3 takty, zbytek chybí

Chtěl bych být

?

SOkA Beroun, NAD 1261

voce, pŕte

Pozn. zpěv – bas, bez textu, nejspíš dokončeno

I chodil anděl boží v ten dlouhý truchlý advent po Čechách (duchovní píseň pro zpěv a orchestr)

?

SOKA Beroun, NAD 1261

voce, orchestra: fl. I., II., ob. I, II., corn. ingl., cl. I, II. in B, cl. bassoso in B, fg. I, II., corn. in F I, II. a III, IV., tr. in C I., II., III., trb. I, II., trb. bassoso, arp, celesta, timpani g, E, triangolo, vl. I., II., vla., vlc., cb.

I cho-dil an - děl bo - ži v ten

Pozn. torzo str. 2-6, chybí první strana, skladba končí uprostřed slova, zbytek se nedochoval

I. jednání: Úvod

?

SOKA Beroun, NAD 1261

pfte

Pozn. pochod, 16 t., nejspíš nedokončeno

Každý rok na PF krátká skladba, poděkování za blahopřání

Allegro vivo

8 t.

Pozn. pozdrav k Novému roku 1950

Kolíbala a zpívala (ukolébavka Ježíškovi, tříhlasý dívčí/dětský sbor a klavír)

1931
voce I. II. III., pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Text: Moravská lidová ze Ždánic

Musical score for 'Kolíbala a zpívala'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piano part includes dynamics like 'p' and 'p' with accents, and a triplet of eighth notes. The score ends at measure 32.

Pozn. od 16 t. chybí zpěv, text chybí úplně, nedokončené

Leť můj poslíčku k potěšení mému, pozdravuj ho nastokrát a dej vědět jemu

1946
voce, pfte

SOkA Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Leť můj poslíčku k potěšení mému'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Leť můj po-slič - ku ja - ko pták k po - tě - še - ní'. The score ends at measure 20.

Kompozice: 8. - 9. 10. 1946

Pozn. 20 t., posledních 11 t. jen náčrt – viz Druhá část – úpravy: Lidové písně z Berounska (katalog. číslo 38), stejný název, naprosto jiný doprovod

Píseň o Stalinovi (A. V. Alexandrov)

?
alto, ?

SOkA Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Píseň o Stalinovi'. It features a vocal line. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '[zni - vá] Je - ho jmé - no vždy má kaž - dý'. The score ends at measure 22.

Sešit - různé písně

?

SOkA Beroun, NAD 1261

My jsme děti republiky

pfte

Text: Karel Hába – úprava Jan Schneeweis

Musical score for 'My jsme děti republiky'. The score is in 2/4 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The piece ends with a double bar line and the marking '19 t.'.

Pozn. dokončeno

Což se mně má milá

voce, pfte

Pozn. bez textu, ve 2. sešitu je hotová

Oj, letěla bílá hus

voce, pfte

Musical score for 'Oj, letěla bílá hus'. The score is in 2/4 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Oj, let - ě - la bí - lá hus'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*. The piece ends with a double bar line and the marking '16 t.'.

Pozn. dokončeno

Já mám doma kvočnu (chodská, tanec „do kolečka“)

1959

voce, pfte

Musical score for 'Já mám doma kvočnu'. The score is in 3/8 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Já mám do - ma kvoč - nu ne - vjim co sí poč - nu'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The piece is marked 'Allegro molto' and ends with a double bar line and the marking '33 t.'.

Pozn. nedokončeno – viz samostatná skladba (katalog. číslo 47) – původně pro dvojhlas, jinak totožné

Já dycky hop hop hop

voce I. II. III.

Musical score for 'Já dycky hop hop hop' in 3/4 time, key of D major. It features three vocal parts (1, 2, 3) and piano accompaniment. The lyrics are: Já dyc - ky hop hop hop tra la la. The score includes dynamic markings *mf* and *p*, and a measure rest of 16 t.

Pozn. pouze 16 t.

Což se mně má milá

pfte

Musical score for 'Což se mně má milá' in 3/4 time, key of B-flat major. It is a piano piece with dynamic markings *f* and *p*. The score includes a measure rest of 21 t.

Pozn. dokončeno – viz Lidové písně z Berounska (katalog. číslo 38) – i text a zpěv, doprovod mírně upraven

Já jsem holka mladá

voce, pfte

Musical score for 'Já jsem holka mladá' in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato*. The score includes dynamic markings *mf* and *p*, and a measure rest of 20 t.

Pozn. bez textu, pozn. E v 2. sešitě – viz Lidové písně z Berounska (katalog. číslo 38) – i text, jinak totožné

Pridi, Janík, premilený

pfte

Musical score for 'Pridi, Janík, premilený' in 2/4 time, key of F major. It is a piano piece with dynamic markings *p* and a tempo marking *Allegretto*. The score includes a measure rest of 19 t.

Pozn. slovenská lidová, 2 torza – první v F dur, 19 t., druhá v A dur, nedopsaný zpěv

Těnkaja rjabina

?
voce, pŕte/armonica

SOkA Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Těnkaja rjabina'. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes a double bar line with 'od 5. t.' above it, indicating a repeat starting from the fifth measure. The piece ends at measure 14, marked '14 t.'.

Pozn. není uvedeno, o jaký doprovod se jedná; zpěv bez textu, 14 t. – nejspíš chybí zbytek

Toč sa, děvča, toč sa! (taneční valašská z Fryštáku)

?
voce, pŕte

SOkA Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Toč sa, děvča, toč sa!'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line includes the lyrics 'Toč sa děv - ča, toč sa'. The score ends at measure 13, marked '13 t.'.

Pozn. pouze 13 t. zbytek nenalezen

Veselé jarní přeháňky

?
tenore I. II., basso I. II.

SOkA Beroun, NAD 1261

Musical score for 'Veselé jarní přeháňky'. The score is in 2/4 time and D major. It features two vocal parts: Tenor (T.) and Bass (B.). The tempo is marked 'Vivo, allegro moderato'. The score includes triplets and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are 'Ve - se - lé jar - ní pře - hãň - ky ve - se - lé pře - hãň - ky'. The score ends at measure 16, marked '16 t.'.

Pozn. pouze 16 t. nedokončeno

Zpěv a varhany

b. d.
(voce), organo

SOkA Beroun, NAD 1261

Andante v Es dur (37 t.), druhá část Allegro moderato v G dur (41 t.), Andante v E dur (32 t.),
Quicoso A dur (15 t.), Moderato F dur (29 t.)

Andante

37 t.

Allegro moderato

41 t.

Andante

32 t.

Moderato

29 t.

Pozn. 17 str. – torzo, zpěv zcela chybí (noty i text), bez názvu, bez autora

2.5 Nenalezené skladby

Čtyři norské písně

Dubinuška – pouze zpěv, nezapsáno

Fialinka mi roste (slova i nápěv Anuška Dudíková, zapsal a pro zpěv a klavír upravil J. Sch.,

Indonéské písně (Rajnan Pulan Kelapa)

Jetelíčku, jeteli! (svatební) – z Berounska, b. d.

Hrály dudy (tanec kozák) – z Berounska, b. d.

Nasadil jsem hrušku v humně (valašská z Rusavy), Moje žena, ona je zlá (hanácká z Prusinovic), b. d.

Pijácká, Brytany u Černikova, U susida chata bila. Kolomyjka (z Volkova u Lvova), 20. 8. 1946

Počkej, povím (sousedská) – z Berounska, b. d.

Sebrané písně z Rusavy, b. d.

Slovenské lidové tance, České lidové tance

Sokolská pochodová píseň, 1950

Torzo písní. Bartoš III – sběratel moravských písní (15 písní)

Už měsíček vyšel - valašská z Rožnovska – torzo, chybí zpěv, pouze klavír 8. t.,

Valašské lidové písně (10 lidových písní), 1945

Vyjednání nevěsty – mužské sbory

Vyletěla holubička ze skály, b. d.

Závěr

Při zpracovávání diplomové práce jsem narazila na několik překážek, které znesnadňovaly naplňování mých cílů zmíněných v úvodu. Mnoho z nich se mi však podařilo splnit. V první části jsem zpracovala životopis, ve kterém jsem podrobněji popsala různé stránky života Jana Schneeweise. Bylo velmi obtížné nalézt dostatečné množství materiálů a informací. Jak jsem naznačila v úvodu, k jeho životu byly napsány pouze drobné medailonky či novinové články. Většinou v nich však byly tytéž informace, dokonce stejně zformulované. Více jsem se opírala o různá pojednání o regionální hudbě. Velmi mi pomohl zpracovaný životopis od Renaty Wenzlové, který měl být součástí knihy *Hudba na Berounsku* (v dostupných materiálech jsem však našla pouze strojopis kapitoly „Jan Schneeweis, život a dílo“) a ročníková práce Miloslava Richtra z roku 1978. Ročníková práce však byla napsaná ještě za autorova života, tudíž nemohla postihnout další události, a byla více zaměřena na analýzu díla, což bylo přínosné pro druhou část práce. Kvůli chybějícím zdrojům jsem čerpala i ze vzpomínek jak samotného autora, tak lidí, kteří jej velmi dobře znali.

Nejcennějším zdrojem však byl osobní fond Jana Schneeweise uložený ve Státním okresním archivu v Berouně. Poskytl mi velké množství materiálů, které jsem však sama musela vyhodnotit a popsat, což bylo časově náročné. Zmíněný fond se stal základem pro tvorbu druhé části práce, tedy katalogu skladeb. Přestože Jan Schneeweis byl očividně pečlivý člověk, mnoho skladeb nebylo dostatečně označeno, v cyklech některé skladby chyběly nebo existovalo několik různých rukopisů téže skladby. Vše jsem musela roztřídit, vyhodnotit a uspořádat. Jestliže byla skladba ve fondu vícekrát, musela jsem zjistit, která verze je mladší, která je starší, a podle toho ji zařadit. U některých skladeb chybělo jakékoliv označení, proto jsem musela skladby porovnávat a zjišťovat, o jakou skladbu se jedná. Postupným studováním archivních materiálů se mi podařilo většinu skladeb identifikovat, některé jsem však byla nucena označit jako skladby „Bez názvu“, popř. bez data vzniku či bez obsazení.

V některých případech bylo také velmi obtížné určit, zda se jedná o autorské dílo nebo úpravu. Jako autor se totiž Jan Schneeweis uváděl i u lidových písní, v těchto případech se ale jedná o vytvoření doprovodu, proto jsem tyto skladby zařadila do části „Úpravy lidových písní a jiných skladeb“. Většinu upravených lidových písní jsem zařadila do této části, pouze zhudebněné lidové verše jsem zařadila do části autorských skladeb. V osobním fondu autora jsem našla velké množství přepsaných písní z různých zpěvníků či sbírek, jelikož však šlo

pouze o opis melodie s textem, nezařazovala jsem je do katalogu. Nejspíše se jednalo o náměty pro úpravu nebo to mělo nějaký pedagogický účel.

S postupným nalézáním materiálů jsem byla čím dál tím více překvapena, co se skrývá za touto zdánlivě přehlédnutelnou osobou. Jan Schneeweis byl velice čínorodý a pracovitý člověk, zapálený pro svou práci, kterou bral spíše jako poslání. Veškerá jeho hudební činnost podléhala pedagogickému účelu. Jako pedagog byl sice přísný, ale dovedl žáky zaujmout a nenásilnou formou jim vštípit estetické a hudební hodnoty. V úvodu jsem zmínila jeho možnou politickou angažovanost. V žádných prostudovaných materiálech jsem nenašla přímý důkaz o tom, že by byl členem KSČ. Jeho politické smýšlení však bylo silně levicové, o čemž svědčí několik faktů. Získal Fučíkův odznak a jiná vyznamenání, která dostávali pouze členové Československého svazu mládeže. Podstatnou část jeho tvorby tvoří budovatelské a prorežimní písně. Nepodařilo se mi však zjistit, do jaké míry jednal z vlastního přesvědčení.

Studium a tvorba diplomové práce mě obohatila a přinesla mnoho vzácných informací. V první řadě jsem se naučila vyhledávat potřebné údaje v archivech, s čímž jsem dosud neměla zkušenosti, a dále jsem měla možnost vyzkoušet si tvorbu katalogu.

Diplomovou práci může využít každý, kdo bude hledat konkrétní skladbu tohoto autora, nebo by chtěl získat jiné informace než ty, které jsou běžně dostupné.

Seznam zkratek

abs	absolvent
arp.	arpa = harfa
b. d.	bez data
cb.	contrabbasso = kontrabas
cl.	clarinetto = klarinet
corn.	corno = lesní roh
corn. inglese	corno inglese = anglický roh
dir.	dirigent
fg.	fagotto = fagot
fl.	flauto = flétna
fl picc.	flauto piccolo = pikola
J. Sch.	Jan Schneeweis
katalog. číslo	katalogizační číslo
MK Holešov	Městská knihovna v Holešově
ob.	oboe = hoboj
orch.	orchestr
pozn.	poznámka
pfte	pianoforte = klavír
SOA Praha	Státní okresní archiv v Praze
SOkA Beroun	Státní okresní archiv Beroun
tr.	tromba = trubka
transp.	transponováno
trbn.	trombone = trombon
vl.	violino = housle
vla.	viola = viola
vlc.	violoncello = violoncello

Použitá literatura

- ANDRLÍK, Antonín. *Co dalo Holešovsko a Bystřicko kultuře: II. Umění a umělci regionu od obrození*. 2. dopl. vyd. Holešov: MNV v Holešově, Bystřici pod Hostýnem a Okresní archiv Kroměříž se sídlem v Holešově, 1983, 42 s.
- ANDRLÍK, Antonín. *Co dalo Holešovsko a Bystřicko kultuře*. 1. vyd. Holešov: MNV v Holešově, Bystřici pod Hostýnem a Okresní archiv Kroměříž se sídlem v Holešově, 1963, 62 s.
- FRIC, Ota. *Vývoj hudební kultury na jihovýchodní Moravě*. 1. vyd. Brno: Krajské nakladatelství v Brně, 1963, 236 s.
- GARDAVSKÝ, Čeněk. *Skladatelé dneška*. 1. vyd. Praha: Panton, 1961, 261 s.
- HRABĚTOVÁ-PERTLOVÁ, Miluše. Vzpomínání. In: *Střední pedagogická škola Beroun* [online]. 2010 [cit. 2013-09-08]. Dostupné z: <http://www.spgsberoun.cz/o-skole/historie-skoly/vzpominky-ze-skolniho-almanachu/1953-1962/vzpominani/>
- Jubileum Zemského reálného gymnasia v Holešově 1899 - 1924: Jubileum studentského spolku Neruda 1904 - 1924*. Holešov: Zemské reálné gymnasium, 1924, 148 s.
- Kolektiv autorů (lektorovali: prof. dr. Jiří Vysloužil, DrSc., doc. dr. Václav Kučera, CSc., Zdeněk Petr). *Čeští skladatelé současnosti*. 1. vyd. Praha: Panton, 1985. 326 s.
- LIDLINSKÝ, Stanislav, Marie POLEDNÍKOVÁ a Marie ŠTULÍKOVÁ. *Sto let berounského gymnázia 1910-2010*. Beroun: Machart, 2010, 143 s., ISBN 978-80-904318-5-0.
- PÁLENÍČEK, Ludvík. *Čtení o Berouně*. 1. vyd. Beroun: Městský národní výbor v Berouně, 1965, 205 s.
- RAFAJA, František. Za profesorem Janem Schneeweisem. In *Holešovsko*. 1996, roč. 2, č. 2, s. 16.
- RICHTER, Miloslav. *Jan Schneeweis. Život a dílo: ročníková práce*. Pražská konzervatoř, 1977/78, 26 s.
- SEIFERT, J. Pětadevadesát let od narození skladatele Jana Schneeweise. In *Holešovsko*. 1999, roč. 5, č. 2, s. 3
- SCHNEEWEIS, Jan. O lidové písni na Holešovsku. In. Zprávy Oblastního muzea v Gottwaldově, 1975, sešit ½, str. 38-44
- SCHNEEWEIS, Jan. Hudební Holešov. In. Zpravodaj města Holešov. Holešov: 1972, červenec-srpen, č. 12-13, str. 17-20

- SCHNEEWEIS, Jan. Život a dílo F. X. Richtra. In. Památce F. X. Richtra. Holešov: MNV v Holešově, Okresní Vlastivědné muzeum v Holešově, 1959. str. 14-16
- SCHNEEWEIS, Jan. Lidová píseň na Rusavě. In. Zpravodaj Muzea Kroměřížska. Kroměříž: 1981, č. 7, str. 16-21
- SCHNEEWEIS, Jan. Hudební vzpomínky. In. *70. let střední školy v Holešově*. Přípravný výbor oslav 70. výročí založení školy, 1969, str. 88 – 92
- Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOkA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1, inv. č. 1, Renata Wenzlová: Jan Schneeweis, život a dílo, kapitola ze studie „Hudba na Berounsku“ (1967)
- Státní oblastní archiv v Praze (SOA Praha), Státní okresní archiv Beroun (SOkA Beroun), osobní fond Jana Schneeweise, karton 1-15, NAD 1261
- SVÁTEK, Josef. Životní výročí prof. Jana Schneeweise. In. Zpravodaj města Holešova, 1973, č. 3, str. 9
- SVÁTEK, Josef. *Prof. Jan Schneeweis. Medailón k pětasedmdesátinám*. Holešov: Městský národní výbor v Holešově a Lidová škola umění v Holešově. 1979, 16 s.
- ZAPLETAL, Jiří. *Jen vzpomínky tu zůstanou. 1. díl V rodném hnízdě*. 1 vyd., Praha: Nakladatelství Thalia, 2001, str. 144. ISBN 80 – 900684 – 8 – 0
- ZAPLETAL, Jiří a František PAVLAS. *130 let ochotnického divadla v Holešově a 50 let Divadla 6. května: Jubilejní studie*. 1. vyd. Holešov: Městské kulturní středisko, 1996, 35 s.
- ZAPLETALOVÁ, Marta. *Literární místopis Kroměřížska*. Kroměříž: Základní škola Františka Palackého; Okresní knihovna, 1995. 46 s.

Seznam příloh

Příloha č. 1

Náčrt rodového stromu rodiny Schneeweisů, pouze děti

Příloha č. 2

Maturitní fotografie a dvě nedatované fotografie z pozdějších let

Příloha č. 3

Průkaz studenta Univerzity Karlovy v Praze

Příloha č. 4

Parte Jana Schneeweise

Příloha č. 5

Program výstupních koncertů posluchačů Státní konzervatoře hudby v Praze

Příloha č. 6

Diplom ze Státní konzervatoře hudby v Praze

Příloha č. 7

Průkaz člena České hudební společnosti

Příloha č. 8

Přehled služební doby

Příloha č. 9

Potvrzení starobního důchodu

Příloha č. 10

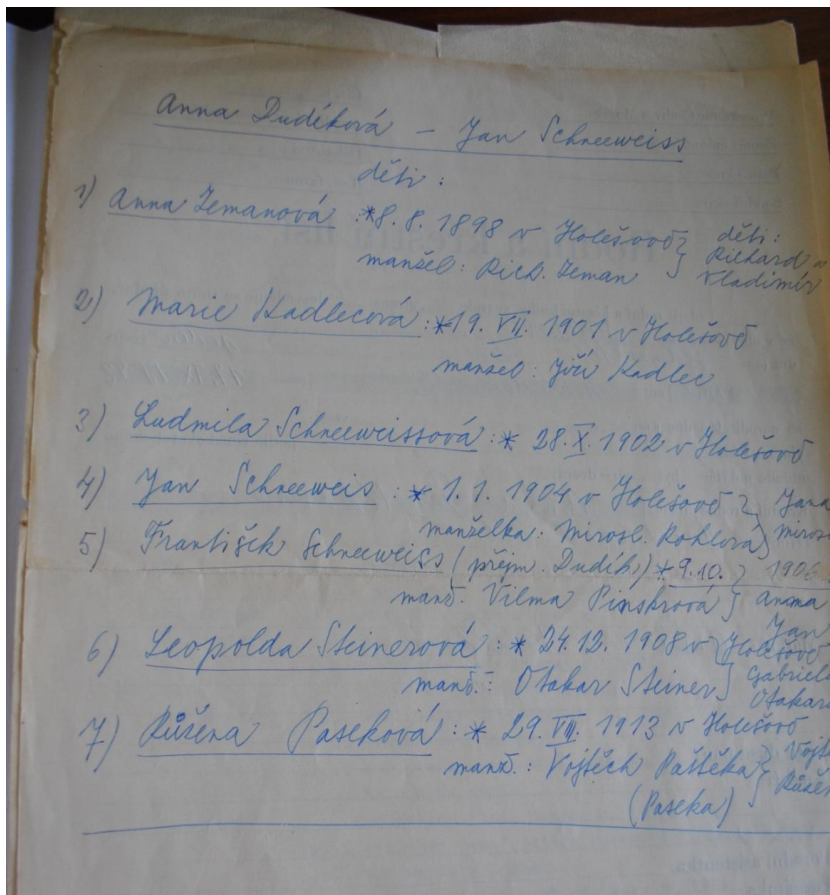
Několik PF

Příloha č. 11

Přepis rukopisu – Ulička lásky

Přílohy

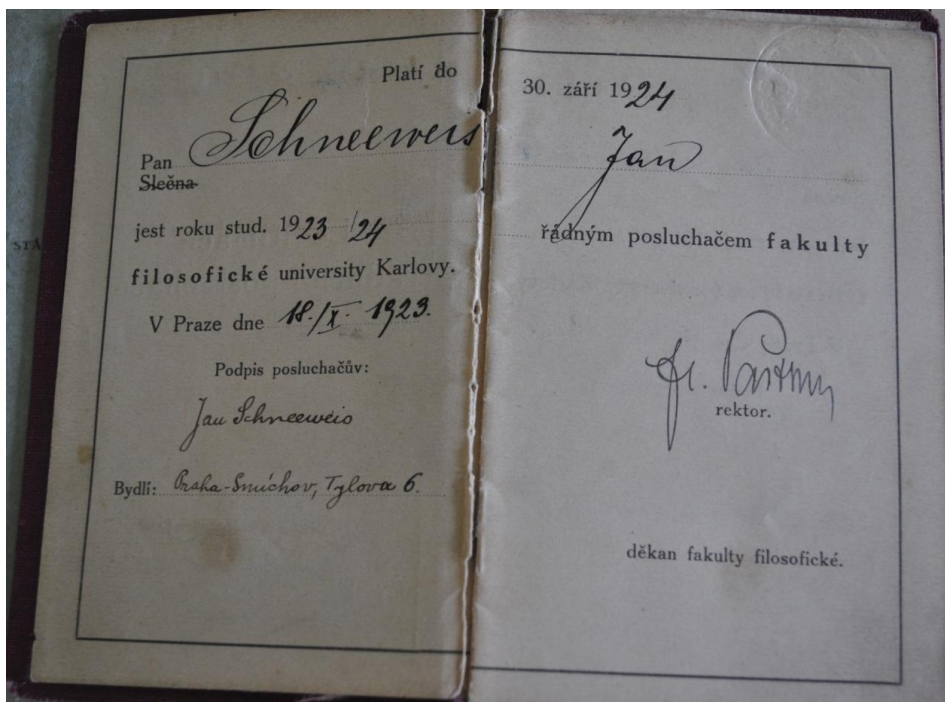
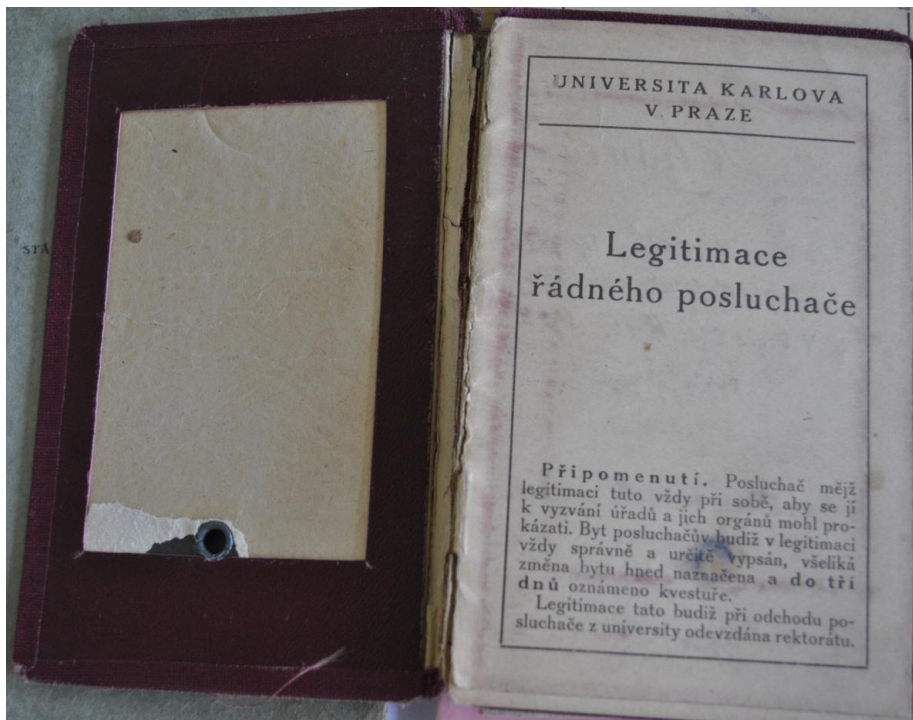
Příloha č. 1




Příloha č. 2



Příloha č. 3





S bolestí a se zármutkem oznamujeme všem příbuzným, přátelům a známým, že po krátké nemoci zemřel 24. 12. 1995 ve věku 92 let náš drahý tatínek, bratr, tchán, strýc, prastrýc a dědeček, pan

Prof. Jan Schneeweis
hudební skladatel

S ušlechtilým srdcem, zakotven v rodině a domově, prošel statečně tvořivým a smysluplným životem.


S drahým zesnulým se naposledy rozloučíme v obřadní síni na hřbitově v Berouně ve čtvrtek dne 4. ledna 1996 ve 14.00 hodin.

J m é n e m p o z ů s t a l ý c h :

Ing Miroslava Hosnedlová dcera s rodinou	Mgr. Jana Schneewisová Ostrava, Poruba, ul. Podroužkova 1657 dcera
--	---

dne 27. prosince 1995

Tisk: Pietra spol. s r.o., pohřební ústav Škroupova 6, 301 36 Plzeň, tel. 019/(7)22 05 52

STATNÍ KONSERVATOŘ HUDBY V PRAZE.
 Rok 1929/30  Výkon 60.

Večer X. Sál Slovanského ostrova. Večer X.
 Ve středu dne 25. června 1930 o 20 hod.

Výstupní koncerty absolventů.

PROGRAM :

1. *L. Beethoven* : SYMFONIE VI F DUR (I. věta).
Řídí Karel Ančerl.
2. *G. Verdi* : Arie Renatova z op. „MAŠKARNÍ PLES“.
G. Rossini : Arie z op. „LAZEBNÍK SEVILLSKÝ“.
Řád. prof. M. Momčelidze.
3. *L. v. Beethoven* : KONCERT ES DUR op. 73. pro klavír s orch.
Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo. Allegro.
Isolda Lieblová.
4. *J. Schneeweis* : „VÁNOCE“, cyklus písní s prův. orchestru.
Věnceslava Sojková. (Z třídy prof. D. Branbergrové.)
5. *J. Křička* : SCHERZO IDYLLIQUE pro orchestr.
Řídí Václav Smetáček.
6. *W. A. Mozart* : BELLA MIA FIAMMA - koncertní arie s prův. orchestru.
Ariadna Noviková-Ryžková.
7. *A. Dvořák* : SYMFONIE E MOLL (Z nového světa) I. věta.
Řídí Mykola Kolessa.

Asolventi jsou ze tříd profesorů : D. Branbergrové (zpěv č. 6), P. Dědečka (dirigování č. 1, 5 a 7), řád. prof. mistr. školy Dr. J. B. Foerstra (skladba autor č. 4), E. Fuchse (zpěv č. 2), řád. prof. mistr. školy K. Hoffmeistera (klavír č. 3).

Orchestr posluchačů konservatoře řídí prof. P. Dědeček.

Jan Schneeweis „VÁNOCE“

<p style="text-align: center;">1. ADVENT. [Karel Toman]</p> <p>I chodil anděl boží v ten dlouhý truchlý advent po Čechách. Na vrhony mu větry hrály, dvěře se před ním samy otvíraly a provázely ho neviditelné kůry: Rosu dejte nebesa, s hůry. A mluvil Anděl boží, kde vešel v dům : Buď statečný a věř. A dětem zahofely tváře radostí, silou z nebeské té záře a matkám i otcům spadla s prsou můra. Alleluja, Alleluja. Tak žehnal anděl boží a stíhl mdlé. Buď statečný a věř. Před osudem a před věčností jest víra a statečnost nejvyšší ctností. Všem, kdo pevně věří. vždycky se v dálece spasné jitro šefí.</p>	<p style="text-align: center;">2. Vánoce. [Antonín Trýb]</p> <p>Nad mrtvým krajem v lidský krov paprsek chvěje se zlatý, — hoši jsme chodili přes hřbitov kams' za tmy na rořáty. Moudrostí planou znavení když zříme obzor se šefit, záračně čekáme znamení, bolestně chce se cos' věřit. Pohádka lidských nadějí spíná své prokřehlé dlaně, pod lidské bídě závějí rodí se vtělení Páně.</p>	<p style="text-align: center;">3. Pastinák. [Jiří Wolker]</p> <p>Já nejsem cesta — já jsem hvězda bílá, na svět jsem ruku svou položila, na černý kabát pentli jsem přispědčila jako v neděli. A ti, kdo mě viděli, zprvu se báli, pak se ale stali králi a řekli si : „ Pojďme, narodil se Mesák!“ Po světě je pěkné vědu, světí je jenom chodník nebem, nebe zas je velké pole, květy na hoře i dole, řekl bys, že konce nemá. V srdci dary, v rukou stpy, v očích anděly a chrpy, na zně jdeme de Betléma.</p>
---	--	---

Příští výstupní koncerty :
 26. a 27. t. m. v sále Slovanského ostrova (s orch. Konservatoře a Č. Filharmonie.)
 Začátek všech koncertů o 20. hod.

Koncertní křídlo Steinwayovo ze skladu K. Kleina.



Příloha č. 8

Škola: *Čes. št. kved. učitelství v Katořicích*

Přehled služební doby.

Jméno: *Jan* Příjmení: *Schneeweis* Aprobace, datum vyv. jaz. vyuč.: *Ph.C. 26. V. 1933*
 Úřední hodnost: *státní profesor* Datum ustanov. zk. prof.:
 Datum nar.: *1. I. 1904*, rodiště: *Katořice* Poč. služby zap. pro pořadí:
 okres: *Katořice*, země: *Morava* Poč. služby zap. pro zvýš. služ.:
 Pres. služba voj. od *6* do *6* Poslední úřed. kval. *dob.* za šk. r. 1932/33

Dosavadní služba v časovém postupu: A) před aprobační: 1) jako výp. učitele neb na školách jiné kategorie, 2) jako aspiranta profesury, 3) jako supl. prof. (dříve také asistenta); B) po aprobační: 1) jako výp. učitele neb na školách jiné kategorie, 2) jako asp. profesury, 3) jako zat. profesora (dříve také supl. uč. nebo asistenta po aprob.), 4) jako profesora definitivního (dříve skut. učitele) a ředitele.

Postavení služební; ústav; datum úředních dekretů	Počet týd. hodin*)		Služba trvala		Doba služby		
	nauk- vých	jiných	od	do	roků	měsíců	dní
A) 1. Čes. št. n. g. Praha XVI. 11. září 1929 z.š. r. 1341 ai 1926 z.š. r. 95257 ai 1926		supl. prof.	1. IX. 1929	31. VII. 1930	1	-	-
2. DRRO Žilina R.M.S. ANO 5 67.709 - I. 30 z.š. r. 20. IX. 30		"	1. IX. 1930	31. VII. 1931	1	-	-
B) 3. St. št. kved. uč. v Katořicích III/B 16.11 ai 1931 z.š. r. 98.700 ai 1932		"	1. IX. 1931	25. V. 1933	1	8	25
4. Tautléž. III/B 11.26 ai 33 z.š. r. 69619 ai 33		zat. prof.	26. V. 1933	25. V. 1936	3	-	-
5. Tautléž. III - 2384/7 ai 1936 z.š. r. 1936		státní prof.	26. V. 1936	doset 31. VII. 1940	4	3	6
6. R. g. p. m. v Berouně		"	1. IX. 1940	doset			
Uhrnem:							

*) Vyplni se jen u služby výpomocného učitele.


1936 - 2684

Příloha č. 9

POTVRZENÍ

Potvrzujeme, že *Schneeweis Jan* (jméno)
 bytem *Katov*
 je příjemcem: *státního* důchodu ÚDZ v Praze (druh důchodu)
 *) dávky soc. péče soc. důchodu finančního odboru ONV,
 rodné číslo *040707-407* v brutto částce *7237* Kčs měsíčně.
 Dne *24/6* 19 *37*

[Podpis]
podpis

CESKOSLOVENSKO

 40h

*) Někdy se skrýtne!

12-243 (IV-1970)

KOLEDA NA BLÁTĚ
Vánoce Helena Kratochvílová

Jan Schmeeweis

PF * 1981

Allegretto
zpívá: v šneci, po ní v šneci dají,
šlápní ke mým blá- di
Kant: chodím v dři, katedry, jindy v šneci, v krajích, po lta- je
na kůlích i na kůlích, nad koledou pláčeš, I. kůlji, prší
k hromi- ca, sbládní, vlně, do vln, dvanácti dít na větrích,
v šneci dají, píse po ní, koledy, o nadostojích, vlně, vlně.

Andante deciso J. Sch.

všedci dary, v rukou svých,
v očích andělů a chrypy,
ma žně jdeme do Betlé — ma. (J. Wolker)

P.F. 1987

Jan Schmeeweis
s rodinou

Ulička lásky

Jan Schneeweis

Tempo di Tango

Voice

Nej - smut - něj - ší čtv - ří kaž - dé - ho z. pří - stav - nich

Violin

f

Piano

f *mf* *p*

7

měst, kde lid je chu - dý, u - lič - ka lás - ky jest. Vní blou - dí ble - dé krás - ky

Vln.

mf *p*

Pno.

mf *p*

14

za no - cí ve svi - tu hvězd v ní za groš dce - ra lás - ky pro - dá tí tě - lo i čest

Vln.

mf *p*

Pno.

mf *p*

21

U - lič - ko svě - tel ru - dých, u - lič - ko čer - ných snů, u - lič - ko smut - ných, u - lič - ko chu - dých.

Vln.

mf

Pno.

mf

27

ží - vo - ta mé - ho dnů, u - lič - ko ble - dých váš - ní, hro - be ší - rých o - bě - tí,

Vln.

Pno.

33

u - lič - ko smí - chu, u - lič - ko hří - chu, u - lič - ko pro - kle - tí

Vln.

f *mf* *p* *pp*

Pno.

f *mf* *p* *pp*

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Zuzana Machálková
Katedra:	Katedra hudební výchovy
Vedoucí práce:	Mgr. Tomáš Hanzlík, Ph.D.
Rok obhajoby:	2014

Název práce:	Jan Schneeweis – tematický katalog skladeb
Název v angličtině:	Jan Schneeweis - thematic catalog of the works
Anotace práce:	Tato práce se zabývá životem a dílem Jana Schneeweise. První část práce je věnována jeho životu, dále jeho skladatelské, pedagogické a hudebně-teoretické činnosti. Ve druhé části je vytvořen katalog jeho skladeb. Je rozdělen na díla autorská a úpravy cizích děl.
Klíčová slova:	Jan Schneeweis, Holešov, Beroun, díla, kompozice, lidová píseň, hudba, učitel, 20. století, Heda Průchová, katalog, skladatel, cyklus, klavír, hlas.
Anotace v angličtině:	This work deals with the life and work of Jan Schneeweis. The first part is devoted to his life, as well as its composer, teacher and music-theoretical activities. The second part deals with a catalog of his compositions. It is divided into copyright works and adaptations of foreign works.
Klíčová slova v angličtině:	Jan Schneeweis, Holešov, Beroun, works, composition, folk song, music, teacher, 20th century, Heda Průchová, catalog, composer, cycle, piano, voice.
Přílohy vázané v práci:	11
Rozsah práce:	231
Jazyk práce:	čeština