



Katedra českého jazyka a literatury  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor: Hana CSAPKOVÁ**

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce (česky/anglicky):** Porovnání hudební složky ve veřejnoprávní a komerční rozhlasové stanici / Comparison of music broadcasting in public and commercial radio station

**Vedoucí práce:** PhDr. Jiří ZEMAN, Ph.D.

**Oponent práce:** PhDr. Jana BÍLKOVÁ, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	B
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	D
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:**

Předkládaná bakalářská práce je autorčinou samostatnou prací.

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

Předkládaná bakalářská práce se zabývá dílčím tématem mediálního diskurzu – hudební složkou rozhlasového vysílání. První, teoretická část popisuje proměny profilace hudební složky vysílání v průběhu 20. a na počátku 21. století. Jde o kompilaci odborné literatury, chybí její kritické hodnocení: postrádám tak zmínku o některých hudebních aktivitách, které výběr hudby v rozhlase ovlivňovaly (soutěže Sedm mikrofónů. Písničky pro Hvězdu).

Jádro BP tvoří praktická část. Srovnává složení hudební složky vysílání dvou rozhlasových stanic – Radiožurnálu a Frekvence 1. Zaznamenává na základě dostupných pramenů a rozhovorů s hudebními dramaturgy hlavní faktory (žánr, dobové řazení, původ aj.), které ovlivňují výběr skladeb. Tato část přináší řadu zajímavých závěrů (některé nejsou prezentovány na webových stránkách stanic), které autorka využívá při tvorbě „ideálního“ playlistu.

Po formální stránce je BP na požadované úrovni.

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

**1.** Jak je hudební vysílání propojeno s verbální složkou vysílání (např. upozorňování moderátorů na písně, na zajímavosti z života interpretů, zařazování vhodných písní k aktuálním událostem aj.)?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

BP doporučuji k obhajobě.

**Datum a podpis vedoucího práce:** 13. června 2018