



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Hana Csapková

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Porovnání hudební složky ve veřejnoprávní a komerční rozhlasové stanici
Comparison of music broadcasting in public and commercial radio stations

Vedoucí práce: PhDr. Jiří Zeman, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Jana Bílková, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole: Práce vykazuje nulovou podobnost s jinými texty v repozitáři Odevzdej.cz.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Z čeho jste skladby zařazené do Vašeho playlistu vybírala? Měla jste k dispozici nějakou (veřejnou či interní) databázi?
2. Měla pro Vás při tvorbě playlistu všechna zvolená kritéria stejnou váhu?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Hana Csapková se ve své bakalářské práci zaměřila na charakteristiku hudební složky vysílání dvou rozhlasových stanic – Radiožurnálu a Frekvence 1. Cílem práce



bylo hudební složku obou stanic vzájemně porovnat. Za tímto účelem autorka analyzuje seznamy skladeb odvysílaných paralelně na obou stanicích, tj. v týž den a v tomtéž čase. Autorka nejen porovnává, ale zároveň i hodnotí. Body získává na základě daných kritérií vždy ta stanice, jejíž výběr více odpovídá poptávce posluchačů, tj. většinovému vkusu a zájmu. Ten autorka zjišťovala vlastním dotazníkovým průzkumem, jehož výsledky prezentovala v komentovaných grafech. Praktická část práce pak logicky na toto hodnocení navazuje tvorbou playlistu, který co nejlépe splňuje požadavky většiny posluchačů. Několik pasáží volá po reformulaci; za všechny např. *„Podrobili jsme tuto složku vysílání celkem devíti různými kritériím, jejichž účelem bylo vylíčit, jakým způsobem se hudební složky stanice Radiožurnál a stanice Frekvence 1 liší či shodují.“* (s. 40). Jinak je ale práce po obsahové i formální stránce dobře zvládnutá a splňuje požadavky kladené na závěrečnou kvalifikační práci.

Datum a podpis oponenta práce:

22. června 2018

Jana Bílková