

POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

diplomová práce: CHARAKTERISTIKA INSTRUMENTÁLNÍCH AKTIVIT
DĚTÍ PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU

autorka: Bc. Markéta Stolzová

studijní program: N7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika

studijní obor: Pedagogika předškolního věku

Autorka diplomové práce Bc. Markéta Stolzová si vybrala ke zpracování aktuální téma s ohledem na požadavky Rámcového vzdělávacího programu předškolního vzdělávání. Zvolený cíl – představit pedagogické využití instrumentálních aktivit v osobnostním a hudebním rozvoji dětí předškolního věku se jí podařilo úspěšně konkretizovat v obsažné nabídce vytvořených modelových příkladů. Ty jsou logickým vyústěním pečlivě zpracované teoretické části v předložené diplomové práci. Při jejím zpracování autorka prokázala požadovanou schopnost práce s odbornou literaturou a hudebninami při výběru a zpracování poznatků včetně jejich pedagogické aplikace, funkčně využívá poznámkového aparátu a citací.

Předložená diplomová práce v rozsahu 98 stran je systematicky členěna do čtyř dílčích kapitol. Dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam literatury a dokumentující přílohy k modelovým příkladům. Autorka se v ní nejprve zaměřila na charakteristiku Rámcového vzdělávacího programu předškolního vzdělávání s ohledem na vzdělávací oblasti včetně důrazu na činnosti instrumentální. V této souvislosti kladně hodnotím autorčinu konkretizaci dílčích cílů a očekávaných instrumentálních výstupů v předškolní hudební výchově. Zmapováním současných požadavků na předškolní vzdělávání a jejich propojením s požadavky hudebně pedagogickými si M. Stolzová vytvořila potřebný přehled a zároveň podklad k praktické části práce. Stejnou funkci má i kapitola druhá, kterou zaměřila na komplexní vývojovou charakteristiku dětí předškolního věku.

Třetí kapitola tvoří jádro diplomové práce. S ohledem na zvolené téma obsahuje přehled hudebních nástrojů včetně jejich charakteristiky a významu pro osobnostní i hudební vývoj dětí předškolního věku. Tento přehled je vhodně doplněn metodickými poznámkami k technice hry na jednotlivé nástroje a náměty pro jejich účinné využití. Součástí této kapitoly je též přehledná typologie repertoáru pro děti, který je efektivně využitelný pro spojení s instrumentálními aktivitami v mateřské škole. Kromě drobných slovesných útvarů a písni

pro děti je cenným metodickým podnětem využití instrumentální hry v pohádkách a při poslechu klavírních miniatur.

Hlavním přínosem diplomové práce Bc. Markéty Stolzové je poměrně obsáhlá a dobře strukturovaná čtvrtá kapitola, která obsahuje přehledně zpracované příklady metodického využití hudebně pohybových činností v mateřské škole. Osobně kladně hodnotím, že autorka navržené příklady úspěšně ověřila v praxi, což dokládá zejména v přílohách diplomové práce. V této souvislosti je třeba uvést, že autorka v navržených modelových příkladech respektuje hudební, mentální i tělesné dispozice dětí předškolního věku, počítá s komplexem dětských hudebních činností v návaznosti na vybraný soubor repertoáru, který zahrnuje říkadla a písně pro děti, logicky počítá i s formativním vlivem hudebně pohybových her s pravidly, volí různé způsoby motivace dětských hudebních činností. Výběr tohoto repertoáru je tematicky rozmanitý, vedle lidové slovesnosti zařazuje autorka také tvorbu současných skladatelů a básníků pro děti a obohacuje tak obsahový i činnostní kontext Školního vzdělávacího programu předškolního vzdělávání.

Předložená diplomová práce dobrou formální, jazykovou a stylistickou úroveň. K drobným nedostatkům patří nejednotné pěvecké dělení slov na slabiky u písní a říkadel.

Téma k obhajobě: Uveďte konkrétní příklady písňového a říkadlového repertoáru pro děti pro jednotlivé vzdělávací oblasti RVP PV.

hodnocení:

prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.

V Hradci Králové 13. května 2015