

## **Posudek oponenta diplomové práce**

### **Markéta Stolzová: Charakteristika instrumentálních aktivit dětí předškolního věku**

Vedoucí DP: Prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.

Oponent DP: PhDr. Helena Karetová

Posluchačka Bc. Markéta Stolzová si zvolila za téma diplomové práce (dále DP) Charakteristiku instrumentálních aktivit dětí předškolního věku. Téma je potřebné, aktuální, ve výstupech originální a ne příliš frekventované.

Svým charakterem se jedná o práci didaktickou, která v praktické části uvádí vlastní modelové situace se zaměřením na instrumentální činnosti, tedy jde o metodické řešení závěrečného úkolu v DP. Zpracovaný obsah koresponduje s názvem práce a nevzdaluje se od něho.

Struktura závěrečné práce má logickou stavbu. Skládá se v podstatě ze dvou částí. První je teoretická, druhá praktická, tvořená ukázkami v hudebních blocích s preferencí instrumentálních aktivit.

Teoretická část je tvořena celkem 3 kapitolami. První vychází z RVP PV. V pěti oblastech postupně uvádí konkrétní vzdělávací cíle, nabídku a očekávané výstupy. Schematický text je přehledný a nápaditý. Druhá kapitola charakterizuje dítě předškolního věku po stránce tělesného, motorického, kognitivního, emočního, sociálního a hudebního vývoje. V této části DP byla hojně využita odborná literatura, s níž posluchačka pracuje převážně kompilační a komparační metodou. Správně využívá přímou i nepřímou citaci a poznámkový aparát. Třetí kapitola je nejobsažnější a věnuje se instrumentální činnosti od významu těchto činností v mateřské škole přes přehled hudebních nástrojů a ozvučených předmětů až k jejich využití. Zde jsem narazila na terminologickou nepřesnost, kterou prosím u obhajoby vysvětlit. Na str. 26 a 28 je uveden název nástroje rourkový bubínek (rourový) a na str. 27 tamburína bez kůže (pandereta). Způsob držení a rozezvučení tamburíny a dětských činelků ukážeme u obhajoby.

Praktická část je v předchozí teoretické dobře zakotvena a pro DP je stěžejní. Je tvořena jednou kapitolou s původním metodickým materiálem. Autorka velice pěkně, zkušeně a formálně přehledně vytvořila originální modelové situace s využitím nástrojů v doprovodu říkadel, písní a také v pohádce a klavírní miniatuře. Líbí se mi pestrý výběr repertoáru a nápadité zpracování. Obrazový materiál v příloze dokládá, že materiály byly vyzkoušeny v praxi – zajímavé by byly reflexe.

Diplomantka zručně pracuje s použitou literaturou. Bibliografie obsahuje dostatečný počet titulů, které mají vztah k tématu. Podle poslední ČSN 690 z roku 2011 nejsou uváděny tituly se dvěma autory (druhý má křestní jméno před příjmením). Práci uzavírají správně značené a fotografiemi zpestřené přílohy. Pečlivá je formální úprava a stylistická úroveň práce. Ojedinelé překlepy (str. 70) jsou přehlédnutelné.

Počet 98 stran převyšuje základní požadavek kladený na závěrečnou práci. Výsledky, tedy metodický materiál – jsou v praxi využitelné a obohatí práci v hudební výchově na mateřských školách i v prvních ročnících na ZŠ. Cíl diplomové práce byl beze zbytku naplněn.