

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

Filozofická fakulta

Katedra asijských studií

**BAKALÁRSKA DIPLOMOVÁ PRÁCA**

**Prozodická analýza textu: Taichung**

**Prosodic Analysis of the Text: Taichung**

OLOMOUC 2024    Patrik Truhlík

Vedúci práce: doc. Mgr. David Uher, PhD.

## Čestné prehlásenie

Prehlasujem, že som bakalársku diplomovú prácu na tému *Prozodická analýza textu: Taichung* vypracoval samostatne a uviedol všetky použité pramene a literatúru.

Olomouc, 22. apríla 2024

---

Patrik Truhlík

## Anotácia

<b>Meno a priezvisko autora:</b>	Patrik Truhlík
<b>Názov fakulty a katedry:</b>	Filozofická fakulta, Katedra asijských štúdií
<b>Názov diplomovej práce:</b>	Prozodická analýza textu: Taichung
<b>Vedúci diplomovej práce:</b>	doc. Mgr. David Uher, PhD.
<b>Súhrn práce:</b>	Počet strán: 52
	Počet slov: 9339
	Počet znakov: 71146
	Počet titulov použitej literatúry: 9
	Počet príloh: 1
<b>Kľúčové slová:</b>	fonológia, moderná čínština, prof. Oldřich Švarný, prozodická transkripcia, Taichung

### Anotácia:

Čínština je tónový jazyk a teda jej slabiky nesú jeden zo štyroch tónov, alebo sú atónové, čo slúži ako prostriedok k rozlišovaniu významu slov. Tieto tóny sa zároveň v závislosti od kontextu realizujú v rôznych stupňoch prominencie. Slabiky sa potom v prirodzenej reči spájajú do binárov, tie do segmentov a segmenty do kól. Práve týmto javom sa dlhodobo zaoberal Prof. PhDr. Oldřich Švarný, CSc., ktorý na prelome šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov minulého storočia vytvoril základ pre prozodickú transkripciu založenú na siedmych stupňoch prominencie. Zároveň popísal i lineárne členenie vety. Jeho prozodická transkripcia je svetovým unikátom, ktorý môže vo veľkej miere napomôcť ako k pochopeniu prozodického systému modernej čínštiny, tak i študentom čínštiny hovoriť čo najprirodzenejšie. Preto ma veľmi mrzí, že v súčasnosti nie je zahraničnými bádateľmi, dokonca ani učiteľmi pri výuke čínštiny, prozódii venovaná dostatočná pozornosť. Zároveň, vplyvom veľkej rozlohy územia, na ktorom sa hovorí čínsky, dochádza k väčším či menším odchýlkam od štandardnej formy jazyka. Cieľom tejto práce bude preto predstavenie prozodického systému modernej čínštiny a rozdelenia slabík podľa ich prominencie a segmentov podľa rytmu. Na to naviaže popis prozodických vlastností korpusu nahrávok hovoriacich z mesta Taichung v strednej časti ostrova Taiwan. Za účelom analýzy nahrám dvadsiatich hovoriacich z Taichungu, ako čítajú príbeh „*Opice lovja mesiac*“, z „*Úvodu do hovorové čínštiny I*“ a na základe týchto nahrávok vytvorím prozodickú transkripciu. Potom vety rozdelím podľa lineárneho členenia na kóla a segmenty a následne prevediem analýzu tejto segmentácie a rytmických sledov, ktoré sa v nich vyskytujú.

**Kľúčové slová:** fonológia, moderná čínština, prof. Oldřich Švarný, prozodická transkripcia, Taichung

## **Abstract**

Mandarin Chinese is a tonal language, meaning that its syllables carry one of four tones, or are atonal, which are used to differentiate the meaning of words. These tones are realised to varying degrees depending on the context. In natural speech, syllables are combined into binaries, which then form segments, and segments form colons. Prof. PhDr. Oldřich Švarný, CSc., who studied this phenomenon extensively, laid the foundations for prosodic transcription based on seven degrees of prominence at the turn of the 1960s and 1970s. He also described the linear segmentation of sentences. His prosodic transcription is a global rarity that can significantly help in understanding the prosodic system of modern Mandarin Chinese and help students speak as naturally as possible. It is unfortunate that it is currently not given enough attention to the prosody of Chinese by foreign researchers and not even by teachers of Mandarin. Moreover, due to the vast area where Chinese is spoken, there are more or less deviations from the standard form of the language. Therefore, the aim of this thesis is to present the prosodic system of modern Mandarin Chinese and the division of syllables according to prominence and segments according to rhythm. This is followed by a description of the prosodic characteristics of a corpus of recordings from speakers in Taichung, located in the central part of the island of Taiwan. For the purpose of analysis, I will record twenty native speakers from Taichung reading the story “*Monkeys Chasing the Moon*” from “*Úvod do hovorové čínštiny I*” and make a prosodic transcription based on these recordings. I will then use linear segmentation to divide the sentences into colons and segments, and then conduct an analysis of this segmentation and the rhythmical patterns in them.

**Keywords:** phonology, contemporary Mandarin Chinese, prof. Oldřich Švarný, prosodic transcription, Taichung

## **Pod'akovanie**

Týmto by som rád srdečne poďakoval vedúcemu svojej bakalárskej práce, doc. Mgr. Davidovi Uhrovi, PhD. za jeho odborné vedenie, cenné rady a ústretový prístup pri vedení tejto práce.

# Obsah

<b>Úvod</b> .....	<b>10</b>
<b>1. Teoretická časť</b> .....	<b>11</b>
1.1 Štandardná Čínština.....	11
1.2 Čínština na Taiwane .....	11
1.3 Prozodická transkripcia čínštiny .....	12
1.4 Lineárne členenie .....	12
1.5 Sedem stupňov prominencie .....	12
1.6 Rytmické členenie .....	13
<b>2. Korpus</b> .....	<b>14</b>
2.1 Metodológia .....	14
2.1.1 Predložený text.....	16
2.1.2 Prozodické transkripcie jednotlivých nahrávok .....	16
<b>3. Analýza korpusu</b> .....	<b>29</b>
3.1 Lineárne členenie vzorky .....	29
3.1.1 Lineárne členenie segmentov .....	29
3.1.2 Lineárne členenie kól .....	30
3.2 Analýza segmentov.....	31
3.2.1 Jednoslabičné segmenty .....	32
3.2.2 Dvojslabičné segmenty.....	32
3.2.3 Trojslabičné segmenty .....	33
3.2.4 Štvorslabičné segmenty .....	34
3.2.5 Päťslabičné segmenty .....	36
3.2.6 Šesťslabičné segmenty a viacslabičné segmenty.....	38
3.2.7 Zhrnutie analýzy segmentov.....	40
3.3 Analýza kól.....	41
3.3.1 Typ A .....	42
3.3.2 Typ B .....	43
3.3.3 Typ C .....	44
3.3.4 Typ D.....	45
3.3.5 Zhrnutie analýzy kól.....	46
<b>Záver</b> .....	<b>48</b>
<b>Resumé</b> .....	<b>51</b>
<b>Zoznam použitej literatúry</b> .....	<b>52</b>

## Zoznam tabuliek a grafov

### Tabuľky

Tabuľka č. 1 Početnosť arzií v segmentoch .....	31
Tabuľka č. 2 Dvojslabičné segmenty .....	33
Tabuľka č. 3 Trojslabičné segmenty.....	34
Tabuľka č. 4 Štvorslabičné segmenty.....	36
Tabuľka č. 5 Päťslabičné segmenty.....	38
Tabuľka č. 6 Šesť- a viacslabičné segmenty .....	40
Tabuľka č. 7 Zhrnutie rytmického členenia segmentov .....	40
Tabuľka č. 8 Početnosť segmentov v kólach.....	42
Tabuľka č. 9 Rytmické členenie kól s jedným sledom.....	43
Tabuľka č. 10 Rytmické členenie kól bez priameho susedstva arzií .....	44
Tabuľka č. 11 Rytmické členenie kól s priamym susedstvom arzií .....	45
Tabuľka č. 12 Rytmické členenie kól s vloženou atónickou slabikou medzi dvoma arziami..	46
Tabuľka č. 13 Zhrnutie analýzy kól .....	47
Tabuľka č. 14 Protokol analýzy.....	50

### Grafy

Graf č. 1 Veľkosť segmentov .....	30
Graf č. 2 Veľkosť kól.....	31
Graf č. 3 Zastúpenie typov kól .....	41

## Zoznam skratiek a značiek

### Použité skratky

- AKR** akronymický sled  
**AS** ascendentný sled  
**DE** descendentný sled  
**e** príklonka (enklitikum)  
**p** predklonka (proklitikum)

### Použité značky

- | nepárová slabika  
° predklonka/príklonka  
/ ascendentný sled  
/° ascendentný sled s príklonkou  
\ descendentný sled  
°\ descendentný sled s predklonkou  
V trojslabičný akronymický sled  
+ označenie bezprostredného stretu dvoch arzií



## **Edičná poznámka**

Vo svojej práci používam čínske znaky v tradičnej forme – fántǐzì (繁體字), vo fonte SimSum, nakoľko je predmetom skúmania tejto práce čínština, používaná na Taiwane a texty predkladané rodeným hovoriacim na nahrávanie, boli takisto písané v tradičných znakoch. V rámci prozodickej transkripcie používam medzinárodne uznávanú latinkovú transkripciu 拼音 pīnyīn, zapísanú fontom Courier New.

## Úvod

Čínština je jazyk, známy najmä pre svoj systém tónov, ktoré rozlišujú význam slov. Táto suprasegmentálna rovina jazyka je však podľa môjho názoru pomerne málo preskúmaná, čo je škoda, keďže ide o veľmi zaujímavú a užitočnú tému. V našich končinách je spomedzi ľudí, ktorí sa tejto téme venovali azda najzvučnejšie meno prof. PhDr. Oldřich Švarný, CSc. Ten pôsobil ako profesor aj na Katedre asijských štúdií Univerzity Palackého v Olomouci. Jeho najvýznamnejším príchinením k výskumu suprasegmentálnej roviny čínskeho jazyka je jeho prozodická transkripcia čínštiny. Jedná sa o svetový unikát, ktorý môže vo veľkej miere napomôcť ako k pochopeniu prozodického systému modernej čínštiny, tak i študentom čínštiny hovoriť čo najprirodzenejšie. Aj napriek tomu sa však tomuto jeho celoživotného dielu nedostáva zaslúženej pozornosti. To je tiež jeden z dôvodov, prečo som sa rozhodol písať svoju bakalársku diplomovú prácu práve o tejto problematike, dúfajúc, že pomôže aspoň sčasti prispieť k existujúcemu výskumu a rozšíri povedomie o tejto téme.

Cieľom tejto práce je tak prevedenie prozodickej analýzy nahrávok 21 rodených hovoriacich z taiwanského mesta Taichung, ktorým som dal prečítať príbeh „*Opice lovia mesiac*“ uverejnenú v „*Úvode do hovorovej čínštiny I*“, ktorý je takisto dielom už spomínaného prof. Švarného. Nahrávky som obstaral počas môjho študijného pobytu na Tunghai University v Taichungu v akademickom roku 2022/2023.

V prvej časti práce predstavím vznik a vývoj jazykového štandardu čínštiny a jeho podobu na Taiwane, vysvetlím hlavné princípy švarného prozodickej transkripcie a zadefinujem pojmy, kľúčové pre túto prácu. Druhá časť pozostáva zo samotného korpusu a metodológie, ktorá bola použitá pri jeho tvorbe a pri analýze. Tretia, najdôležitejšia časť, je venovaná prozodickej analýze nahrávok. Po rozdelení transkribovaného textu na jednotlivé vety, kóla a segmenty, sa detailne zameriava na charakteristiku lineárneho členenia korpusu, čo zahŕňa veľkosť a početnosť daných segmentov, kól a viet. Ďalej identifikuje najčastejšie sa vyskytujúce sledy na úrovni segmentov a najčastejšie rytmické vzorce na úrovni kól. Výsledky sú potom porovnané so zisteniami prof. Švarného a Terezy Slaměnikovej a vizualizované pomocou tabuliek a grafov pre lepšiu prehľadnosť.

# 1. Teoretická časť

## 1.1 Štandardná Čínština

Čínština je jazykom etnickej národnosti Hànn 漢 a v súčasnosti počet jej rodených užívateľov činí asi 1,3 miliardy.<sup>1</sup> Súčasný jazykový štandard sa začal formovať po páde dynastie Qīng 清, založením Čínskej Republiky v roku 1912. Dovtedy existoval priepastný rozdiel medzi hovoreným a písaným jazykom, ktorý bol prevažne založený na klasických konfuciánskych textoch starých vyše 2000 rokov. Po tom, ako sa vláda novovzniknutej Čínskej Republiky rozhodla vytvoriť spoločný jazykový štandard pre celú krajinu, však kvôli obrovskej roztrieštenosti hovoreného jazyka na rozličné dialekty nastala otázka, ktorá čínština sa vlastne má týmto novým jazykom stať. Napokon bol ako základ pre štandardný hovorený jazyk (nazvaný guóyǔ 國語) v roku 1924 ustanovený živý dialekt, ktorým sa hovorilo v Pekingu. Ten slúžil aj ako základ pre jazyk písaný, ktorý tak nahradil 2000 rokov používanú klasickú čínštinu.<sup>2</sup>

Po vzniku Čínskej ľudovej republiky v roku 1949 komunistická vláda pokračovala v presadzovaní jednotného národného jazyka, ktorý tentokrát nazvala pǔtōnghuà 普通話. Bola potvrdená výslovnostná norma na základe pekinského dialektu. Zároveň bola prijatá i gramatika pre tento nový jazyk, ktorá sa zakladá na reprezentatívnych dielach písaných v súčasnom literárnom jazyku báihuà 白話. Došlo tiež k zjednodušeniu najčastejšie používaných znakov a k zavedeniu oficiálnej latinkovej transkripcie pīnyīn 拼音.<sup>3</sup>

## 1.2 Čínština na Taiwane

Na Taiwane bol vývoj jazykového štandardu mierne odlišný. Po stiahnutí Čankajška na Taiwan po prehratej občianskej vojne v roku 1949, pokračovala nacionalistická vláda v ešte tvrdom presadzovaní národného jazyka guóyǔ, najmä kvôli masívnej imigrácii z pevniny.<sup>4</sup> Používanie ostatných dialektov bolo tak až do odvolania stanného práva v roku 1987 pod hrozbou prísnych trestov zakázané. To malo za následok rozšírenie štandardnej čínštiny medzi širokú populáciu na ostrove.<sup>5</sup> Zároveň, podobne ako v pevninskej Číne, dochádza k diglosii, kedy je štandardná čínština používaná najmä pre oficiálny styk, zatiaľ čo miestny dialekt dominuje v súkromnom živote.<sup>6</sup> Tento trend je obzvlášť badateľný smerom na juh ostrova, kde najmä vo vidieckych oblastiach dominuje juhočínsky dialekt mǐnnányǔ 閩南語, poprípade kèjiāyǔ 客家語 všeobecne známy ako hakka.<sup>7</sup> Môžeme tak sledovať, že zatiaľ čo na Taiwane v posledných tridsiatich rokoch došlo k významnému pokroku pri šírení štandardnej čínštiny, dôležitosť dialektov neupadol.<sup>8</sup>

---

<sup>1</sup> Třísková 2012: 14.

<sup>2</sup> Kane 2009: 15-17.

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Norman 1988: 277.

<sup>5</sup> Li 2015: 596.

<sup>6</sup> Norman 1988: 277.

<sup>7</sup> Li 2015: 596.

<sup>8</sup> Ibid: 597.

Čo sa týka samotného jazykového štandardu na Taiwane, môžeme usúdiť, že obidva štandardy, pǔtōnghuà a guóyǔ, sú si vzájomne zrozumiteľné približne na rovnakej úrovni, ako je tomu medzi jednotlivými variantmi angličtiny. Najvýznamnejším rozdielom je používanie tradičných znakov fántǐzì 繁體字 na Taiwane. V oblasti slovnej zásoby dochádza na Taiwane u niektorých slov k posunutiu významu, ktorý má toto slovo v pevninskej Číne, či k odlišnostiam v použiteľnom tóne.<sup>9</sup>

### 1.3 Prozodická transkripcia čínštiny

Prozodická transkripcia čínštiny je svetovo unikátny systém, ktorý vytvoril a neskôr ešte zdokonalil český sinológ a fonetik Oldřich Švarný. Tento systém slúži k zápisu rytmického členenia čínskych viet a tónovej prominencie slabík. Umožňuje tak zaznamenať konkrétnu zvukovú realizáciu hovoreného čínskeho textu.

### 1.4 Lineárne členenie

V čínštine sa k členeniu viet a súvetí využíva rytmus reči omnoho častejšie, než je tomu napríklad u češtiny či slovenčiny. Akým spôsobom však záleží na viacerých faktoroch, akými sú napr. tempo reči, dĺžka viet či expresivita.<sup>10</sup> Čínske vety sa ďalej členia na kóla, tj. „ucelené významové úseky, s ucelenou rytmickou štruktúrou, zakončenou preryvom.“<sup>11</sup> Ten sa najčastejšie objavuje na predele viet v súvetiach, nezriedka i medzi preverbálnymi mennými členmi. Vnútri vety či súvetia sú tak kóla oddelené čiarkou alebo iným interpunkčným znamienkom. Dĺžka kól je teda celkom nezávislá na tempe reči a priemerne je ich dĺžka šesť až sedem slabík.<sup>12</sup>

Kóla sa ďalej rozkladajú na menšie skupiny slabík, známe ako segmenty. Tie môžu byť jednoslabičné (nepárové iktové<sup>13</sup> slabiky) alebo viacslabičné. Viacslabičné segmenty môžu obsahovať zostupné (descendentné) sledy – dve a viacero slabík s iktom na začiatku segmentu, alebo vzostupné (ascendentné) sledy – s iktom na konci. K zostupným sledom sa môžu pripojiť predklonky, k vzostupným sledom zase príklonky. Komplexnejšie segmenty vznikajú rozličným kombinovaním vyššie zmienených sledov. Dĺžka segmentov je v porovnaní s dĺžkou kól omnoho variabilnejšia a závislejšia od tempa reči. V priemere je ich dĺžka 2,5 až 4,5 slabiky. Pri transkripcii píšeme slabiky v rámci jedného segmentu podľa hraníc slov buď dohromady alebo so spojovníkom.<sup>14</sup> V konečnom dôsledku vety, kóla a segmenty spoločne formujú rytmickú štruktúru čínskeho textu.<sup>15</sup>

### 1.5 Sedem stupňov prominencie

Kvôli spomínanému vzniku rytmických sledov na úrovni segmentov, tak pri prirodzenej reči dochádza k oslabovaniu až strate niektorých tónov. Tónické slabiky, ktoré sú v texte prominentnejšie, označujeme ako iktové – arzie, naopak tie menej prominentné ako neiktové

---

<sup>9</sup> Kane 2009: 15-17.

<sup>10</sup> Švarný; Uher 2014: 9.

<sup>11</sup> Ibid.

<sup>12</sup> Ibid: 10.

<sup>13</sup> Iktus je rytmický prízvuk slabiky

<sup>14</sup> Švarný; Uher 2014: 10-11

<sup>15</sup> Uher, Slaměniková 2015: 104.

slabiky – thézy. V kombinácii s mierou intenzity tónu tak dokopy vzniká sedem stupňov prominencie.<sup>16</sup> Podľa nich v čínskom texte rozlišujeme nasledovné slabiky:

1. Zvýraznene tónické – môžu byť len iktové a v transkripcii ich označujeme tučným písmom, s tónovým znamienkom nad hlavným vokálom slabiky;
2. Plne tónické iktové – označujeme ich tónovým znamienkom nad hlavným vokálom slabiky;
3. Plne tónické neiktové – takisto označené tónovým znamienkom nad hlavným vokálom slabiky;
4. Oslabene tónické iktové – označujeme ich hornými číselnými indexmi za slabikou;
5. Oslabene tónické neiktové – sú označené dolnými číselnými indexmi za slabikou;
6. Atónické neutralizované – ponechávame bez akéhokoľvek označenia;
7. Atónické atónové – takisto ponechávame bez označenia.<sup>17</sup>

Rozdiel medzi atónickou a atónovou slabikou je taký, že zatiaľ čo atónická slabika neutralizovaná je pôvodne nositeľom tónu, ktorý však bol za daných podmienok vo vete celkom neutralizovaný, tak atónická slabika atónová je vždy bez tónu.<sup>18</sup>

Plne tónické iktové a plne tónické neiktové slabiky rozlišujeme pomocou akronymického pravidla. To hovorí, že v prípade troj- a štvorslabičného sledu budú najprominentnejšími prvá a posledná slabika. V prípade dvojslabičného sledu bude najprominentnejšia slabika druhá.<sup>19</sup>

Ešte je nutné podotknúť, že slabika na začiatku segmentu si bude uchovávať aspoň zbytok svojho tónu a preto ju v transkripcii, ak nie je označené inak, považujeme automaticky za oslabene tónickú neiktovú slabiku a nie je ju teda potreba nijako značiť.<sup>20</sup>

## 1.6 Rytmické členenie

Pri súčasnom vyslovení všetkých segmentov v rámci kóla vzniká ucelenejší rytmickeý sled, ktorý rozdeľujeme na tri typy: ascendentný, descendentný a akronymický.<sup>21</sup>

Pri ascendentnom slede dochádza k tomu, že iktovej slabike (arzii) predchádza menej prominentná slabika či slabiky (thézy). Pokiaľ je théz viacero, potom ich prominencia musí byť vzostupná, najviac však trojstupňová. Môže sa k nim pripojsť príklonka.<sup>22</sup> Ascendentné sledy sa najčastejšie vyskytujú na konci kóla.<sup>23</sup>

/zui-xiàbiān./	(1_13_4-k <sup>24</sup> )	- (trojslabičný) ascendentný sled
/yi-ge <sup>4</sup> -d/	(2_13_2-u)	- ascendentný sled s príklonkou

<sup>16</sup> Švarný; Uher 2014: 10-11.

<sup>17</sup> Švarný 1998: 25-26.

<sup>18</sup> Ibid: 26.

<sup>19</sup> Ibid.

<sup>20</sup> Švarný; Uher 2014: 12.

<sup>21</sup> Švarný; Uher 2014: 10.

<sup>22</sup> Švarný 1998: 32-33.

<sup>23</sup> Švarný; Uher 2014: 14.

<sup>24</sup> Číslo odkazuje na polohu segmentu v korpuse

Pri descendentnom slede menej prominentná slabika či slabiky nasledujú po iktovej slabike. Ak je théz viacej, sú to spravidla atónické slabiky, menej často je ich prominencia zostupná. Descendentnému sledu môže predchádzať predklonka.<sup>25</sup> Zostupných sledov býva spravidla v texte viac ako vzostupných a zväčša sa nachádzajú na začiatku a v strede kóla.<sup>26</sup>

/jǐng-liǎtǒu/	(1_3_1-u)	- descendentný sled
/ta-lāzh/	(1_12_2-z)	- descendentný sled s predklonkou

Pri dvoj- a viac iktových segmentoch prevažuje tretí typ rytmických sledov a to akronymický sled. V takejto štruktúre platí, že iktová slabika sa nachádza na začiatku a na konci segmentu. Akronymické segmenty môžeme rozdeliť na dva typy: kombináciu dvojslabičného descendentného sledu s jednou pripojenou iktovou „nepárovou“ slabikou a kombináciu dvojslabičného descendentného sledu s dvojslabičným ascendentným sledom. Obom takýmto akronymickým sledom môže predchádzať predklonka i nasledovať príklonka.<sup>27</sup>

/jǐng-pángbiān/	(1_10-z)	- trojslabičný akronymický sled
/you <sup>3</sup> -ge-yuèliàng, /	(1_3_2-k)	- štvorslabičný akronymický sled
/jiàoqilai <sup>2</sup> le:/	(1_8_2-k)	- akronymický sled s príklonkou

## 2. Korpus

### 2.1 Metodológia

Základom pre túto prácu bol príbeh „*Opice lovja mesiac*“, ktorá je uverejnená v „*Úvode do hovorovej čínštiny 1.*“<sup>28</sup> Tú som v podobe, ako je uvedená nižšie, predložil 21 rodným hovoriacim pochádzajúcim z mesta Taichung, aby mi následne nahráli jej nahrávku. Potom boli tieto nahrávky pod vedením školiteľa práce transkribované a pomocou švarného systému zápisu siedmych stupňov prominencie bola vyznačená ich tónová prominencia. V pár prípadoch sa stalo, že hovoriaci sa pri nahrávaní preriekol, ale následne sa opravil. Vtedy som ponechal opravenú časť a prerieknutie som z transkripcie vynechal. Občas tiež hovoriaci omylom v rýchlosti povedal slová inak. Keďže sa táto práca sústreďuje na prozodickú analýzu nahrávok, takéto „chyby“ boli ponechané. Jeden kolón bol však po konzultácii s vedúcim práce z analýzy vyradený. Konkrétne sa jedná o kolón č. 12\_14\_2 /yí-gè liánzh yí-gè d jiēle-qilai,/, nakoľko bol kvôli zaváhaniu hovoriaceho vyslovený veľmi neštandardným spôsobom, kedy by atónická slabika stála samostatne ako nepárová slabika.

Po transkribovaní nahrávok nasledovalo prevedenie jednotlivých viet do Excelu, kde som ich ďalej roztriedil na jednotlivé kóla a tie ďalej na segmenty. Segmenty boli potom zoradené podľa počtu slabík na uľahčenie analýzy. Následne boli určené rytmické sledy

<sup>25</sup> Švarný 1998: 33.

<sup>26</sup> Švarný; Uher 2014: 14.

<sup>27</sup> Ibid: 17-18.

<sup>28</sup> Švarný 1967: 415-416.

segmentov. Avšak, určenie presného rytmického sledu segmentu môže byť niekedy diskutabilné a môže mať viacero možných variant podľa toho, či prihliadame viac na samotný rytmus segmentu alebo či berieme do úvahy aj hranice samotných slov v ňom. Takýto diskutabilný segment je napr. /yì-shén-bó z,/, ktorý sa dá určiť buď ako akronýmia s príklonkou, alebo ako dve po sebe nasledujúce descendencie. Ďalším takým príkladom je i segment /you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz/, ktorý sa dá považovať ako za kombináciu descendencie a descendencie s predklonkou, tak i za kombináciu descendencie a ascendencie s príklonkou. Rozhodnutie, ktoré z takýchto možností použiť, padlo po konzultácii s vedúcim tejto práce. Ďalším krokom po určení rytmu segmentov bolo určenie rytmu na úrovni kól a podľa toho ich zaradenie do jednotlivých typov. Keď bol hotový tento krok, mohol som prejsť k samotnej analýze segmentov a kól, ktorá je prezentovaná v časti „Analýza korpusu“ a doplnená o príklady, grafy a tabuľky. Hodnoty v nich sú uvádzané v absolútnej aj v relatívnej početnosti. Finálne hodnoty boli nakoniec porovnané s výsledkami obdobných analýz O. Švarného a T. Slaměnikovej.

### 2.1.1 Predložený text

#### 猴子撈月亮

有個小猴子，在井旁邊玩兒。它往井裡頭一伸脖子，看見裡頭有個月亮，就大叫起來了：「糟啦，糟啦！月亮掉在井裡頭啦！」大猴子跑過來一看，也叫起來了：糟啦，糟啦！月亮掉在井裡頭啦！」老猴子跑過來了，後邊跟著一群猴子。它們一看，也都叫起來了：「月亮真的掉在井裡頭啦！快把它撈出來！」

井旁邊有棵大樹。老猴子倒掛在大樹上，它拉著大猴子的腳。大猴子也到掛著，它拉著另一個猴子的腳。這樣，一個連一個的接起來了，一直接到井裡頭，小猴子掛到最下邊。小猴子伸手去撈月亮，撈了好些時候撈不著。它們覺得很累，都說：「掛不住啦！掛不住啦！」老猴子一抬頭，看見月亮還在天上，就說：「不用撈啦！月亮在天上呢。」

### 2.1.2 Prozodické transkripce jednotlivých nahrávek

#### R1

hóuz lāo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wánr. ta-wang<sup>3</sup> jǐng-li<sub>3</sub>tou  
yì-shén-bóz, kan<sup>4</sup>jian-lǐtou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà  
jiàoqilaile: zāola zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai jǐng-li<sub>3</sub>tou-la!  
dà-hou<sub>2z</sub> pao<sup>3</sup>guolai-yi-kàn, ye-jiàoqilai<sup>2</sup>le: zāola-zāola!  
yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai jǐng-li<sub>3</sub>tou-la! lǎo-hou<sub>2z</sub> pǎoguolaile,  
hòubiān gen<sup>1</sup>zhe yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. ta<sup>1</sup>men-yi-kàn, ye-dōu jiàoqilai<sup>2</sup>le:  
yuèliàng **zhēn**-d diao<sup>4</sup>-zai jǐng-li<sub>3</sub>tou-la! kuài-ba-tā lǎochulai<sup>2</sup>!  
jǐng-pángbiān you<sup>3</sup>-ke dà-shù. lǎo-hóuz dào-gua<sub>4</sub>-zai dà-shù-  
shàng, ta-lāzhe dà-hou<sub>z</sub>-d-jiǎo. dà-hou<sub>z</sub> **yě**-daoguàzh, ta-lāzh  
**lìng**-yi-ge hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yi-ge<sup>4</sup> lián-yi<sub>2</sub>-ge-d  
jiēqilai<sup>2</sup>le, yìzhí jie<sup>1</sup>dao jǐng-litou, xiǎo-hou<sub>2z</sub> gua<sup>4</sup>-zai zui-  
xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2z</sub> shēn-shou qu-lāo-yuèliàng, lao<sup>1</sup>le hǎo-xie-  
shi<sup>2</sup>hou lǎobuzháo. ta<sup>1</sup>men-juéde hěn-lei, dōu-shuō: guàbuzhù-la!  
guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi<sup>4</sup>-tai-tóu, kan<sup>4</sup>jian yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-  
tiānshàng, jiu-shuō: bu<sup>2</sup>-yong-lāo-la! yuèliàng zai-tiānshang<sub>4</sub>-  
ne.



## R2

hóuz lāo yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbian<sup>1</sup> wán. tā-wang jǐng-lǐtóu  
yi-shēn bó-z, kan<sup>4</sup>jian-lǐtóu you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng jiu-dà-jiào  
qi<sup>3</sup>laile: zāola zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! dà-  
hou<sub>2</sub>z pǎoguolai yi-kàn, yě-jiao<sub>4</sub>qilai<sup>2</sup>le: zāola zāola! yuèliàng  
diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z pǎoguolaile, hòubiān gen<sup>1</sup>zh  
yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. tāmen yi-kàn, yě-dōu jiàoqilai<sup>2</sup>le: yuèliàng **zhēn**-  
d diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! kuài-ba-tā lǎochulai<sup>2</sup>! jǐng-pángbiān  
you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-houz dao<sup>4</sup>gua-zai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-  
houz-d-jiǎo. dà-houz yě-dàoguàzh, tā-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-  
jiǎo. zhèyàng, yi-ge<sup>4</sup> lián yi-ge<sup>4</sup>-d jiēqilai<sup>2</sup>le, yìzhí jiēdao  
jǐng-li<sub>3</sub>tóu, xiǎo-hou<sub>2</sub>z guàdào zui-xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2</sub>z shēn-  
shǒu-qu-lǎo-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lǎobuzháo. tāmen  
juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z  
yì-tái-tóu, kànjiàn yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiu-shuō: bu-  
yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R3

hóuz lāo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz zai-jǐng-pángbiān-wán. tā-wang-jǐng-litou  
yi<sup>4</sup>-shen-bó-z, kànjiàn lǐtóu-you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-  
jiao<sub>4</sub>qilaile: zāola zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-dao jǐng-litou-la!  
dà-houz-pǎoguolai-yi-kan<sup>4</sup> yě-jiàoqilaile: zāola, zāola!  
[yueliang diao dao] yuèliang-diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! lǎo-houz-  
pǎoguolaile, hòubian-gen<sup>1</sup>zh-yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. [tamen yi kan,] ye-  
dōu-jiàoqilaile: yuèliang-zhēn-d-diào-zài jǐng-litou-la! **kuài**-  
ba-ta<sup>1</sup> lǎochulai! jǐng-pángbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-hóuz  
dao<sup>4</sup>gua-zai-dà-shùshàng, ta-lāzh-dà-houz-d-jiǎo. dà-houz **yě**-  
daogua<sup>4</sup>zh, ta-lāzh **lìng**-yi-ge-hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yi<sup>2</sup>-ge-lián  
yi<sup>2</sup>-ge-d jiēqilaile, yìzhí jie<sup>1</sup>dao-jǐng-litou, xiǎo-houz

gua<sup>4</sup>dao-zui-xiàbiān. xiǎo-houz shen<sup>1</sup>-shou-qu zhuā-yuèliàng,  
lao<sup>1</sup>le-hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzhao<sup>2</sup>. ta<sup>1</sup>men juéde hěn-lèi, dou-  
shuō: guàbuzhù-la guàbuzhù-la. lǎo-houz-yi<sup>4</sup>-tai-tóu kànjian-  
yuèliang hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng jiu-shuō: bu<sup>2</sup>-yong-lāo-la yuèliang-  
zai-tiānshàng-ne.

#### R4

hóuz lāo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wánr. ta-wang<sup>3</sup> jǐng-litou  
yì-shēn-bóz, kan<sup>4</sup>jian-lǐtōu you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-  
jiàoqi<sub>3</sub>lai<sup>2</sup>le: zāola zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-dao-jǐng-litou-la!  
dà-houz pǎoguolai-yí-kàn, yě-**jiào**qilai<sup>2</sup>le: zāola-zāola!  
yuèliàng diào-dao jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z pǎoguolaile, hòubiān,  
gēnzǐ yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. tāmen-yì-kan<sup>4</sup>, ye-dōu jiàoqilai<sup>2</sup>le:  
yuèliàng **zhēn**-d-diào-dao jǐng-litou-la! kuài-ba-ta<sup>1</sup> lāochulai<sup>2</sup>!  
jǐng-pángbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-houz dào<sub>4</sub>gua<sup>4</sup>-zai dà-shùshàng,  
ta-lāzh dà-houz-d-jiǎo. dà-houz ye-dào<sub>4</sub>gua<sup>4</sup>zh, ta-lāzh **lìng**-yì-  
ge-hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yí-ge lián-yì<sub>2</sub>-ge-d jiēqilai<sup>2</sup>le,  
yìzhì<sup>2</sup> jiēdao jǐng-litou, xiǎo-houz gua<sup>4</sup>zai-**zui**-xiàbiān. xiǎo-  
houz-shēn-shou-qù lāo-yuèliàng, lāole-**hǎo**-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzháo.  
ta<sup>1</sup>men-juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhu<sup>4</sup>-la! guàbuzhu<sup>4</sup>-la!  
lǎo-houz yì-tai-tóu, kànjian-yuèliàng **hái**-zai tiānshàng, jiu-  
shuō: bu<sup>2</sup>-yong-lāo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

#### R5

hóuz lāo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wánr. ta-wǎng jǐng-li<sub>3</sub>tou  
yì<sup>4</sup>-shen-bóz, kànjian-lǐtōu you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-  
jiao<sub>4</sub>qilaile: zāola zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai jǐng-li<sub>3</sub>tou-la!  
dà-hou<sub>2</sub>z pao<sub>3</sub>guolai-yì-kàn, yě-jiao<sub>4</sub>qilai<sup>2</sup>le: zāola zāola!

yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z pao<sup>3</sup>guolaile,  
 hòubiān gen<sup>1</sup>zh-yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. ta<sup>1</sup>men-yi-kàn, yě-dou-jiao<sup>4</sup>qilaile:  
 yuèliàng zhēn-d diao<sup>4</sup>-zai jǐng-li<sub>3</sub>itou-la! kuai<sup>4</sup>-ba-tā lāochūlái!  
 jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2</sub>z dao<sup>4</sup>gua-zai-dà-shùshàng,  
 tā-lāzh dà-hou<sub>2</sub>z-d-jiǎo. dà-hou<sub>2</sub>z **yě**-daoguàzh, tā-lāzh lìng-yi-  
 ge hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yi<sup>2</sup>-ge-lián-yi<sub>2</sub>-ge-d jiēqilaile, yìzhí  
 jie<sup>1</sup>dao jǐng-lítou, xiǎo-hou<sub>2</sub>z guàdao-zui-xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2</sub>z  
 shēn-shǒu-qu lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobùzháo.  
 ta<sup>1</sup>men juéde-hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-  
 hou<sub>2</sub>z yi<sup>4</sup>-tai-tóu, kànjiàn yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng, jiù-  
 shuō: bú-yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R6

hóuz lǎo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hou<sub>2</sub>z, zai-jǐng-pángbiān-wan. ta-wǎng jǐng-li<sub>3</sub>itou  
 yi<sup>4</sup>-shen-bóz, kànjian-lítou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-**dà**-  
 jiàoqilaile: zāola zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! dà-  
 hou<sub>2</sub>z pǎoguolai-yi-kàn, yě-jiàoqilai<sup>2</sup>le: zāola zāola! yuèliàng  
 diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z pǎoguolaile, hòubiān gēnzh-  
 yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. ta<sup>1</sup>men-yi-kàn, yě-dou-**jiào**qilaile: yuèliàng zhēn-  
 d-diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! kuài-ba-tā lāochulai! jǐng-pángbiān  
 you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2</sub>z-daogua<sup>4</sup>-zai dà-shùshàng, tā-lāzh **dà**-  
 hou<sub>2</sub>z-d-jiǎo. dà-hou<sub>2</sub>z yě-daoguàzh, tā-lāzh **lìng**-yi-ge-hóuz-d-  
 jiǎo. zhèyàng, yí-ge lián-yi-ge-d jie<sup>1</sup>qilaile, yìzhí jie<sup>1</sup>dao  
 jǐng-litou, xiǎo-hou<sub>2</sub>z guàdao<sup>4</sup>-zui-xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2</sub>z shen-  
 shǒu qu<sup>4</sup>-lao-yuèliàng, lao<sup>1</sup>le-**hǎo**-xie-shíhou lāobuzhao. tāmen  
 jue<sup>2</sup>de-hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z  
 yi<sup>4</sup>-tai-tóu, kànjiàn yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-  
 yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R7

yǒu-ge-xiǎo-hou<sub>2</sub>z, zai-jǐng-pángbiān-wan. ta-wǎng jǐng-li<sub>3</sub>tou  
 yi<sup>4</sup>-shen-bó<sub>z</sub>, kànjian-li<sup>3</sup>tou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-  
 jiao<sub>4</sub>qilaile: zāola, zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-li<sub>3</sub>tou-la!  
 dà-hou<sub>2</sub>z pao<sup>3</sup>guolai-yi-kàn, yě-jiao<sub>4</sub>qilai<sup>2</sup>le: zāola zāola!  
 yuèliang-diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z pao<sup>3</sup>guolaile,  
 hòumian gen<sup>1</sup>zh-yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. ta<sup>1</sup>men-yi-kàn, yě-dou-jiao<sub>4</sub>qilaile:  
 yuèliàng zhēn-d-diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! kuài-ba-ta<sup>1</sup> lāochulai!  
 jǐng-pángbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2</sub>z dao<sup>4</sup>gua-zai-dà-shushàng,  
 ta-la<sup>1</sup>zh dà-hou<sub>2</sub>z-d-jiǎo. dà-hou<sub>2</sub>z yě-daogua<sup>4</sup>zh, ta-lāzh lìng-  
 yi-ge-hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yí-ge-lian<sup>2</sup>-yi-ge jiēqilaile, yìzhí  
 jiēdao-jǐng-litou, xiǎo-hou<sub>2</sub>z gua<sup>4</sup>dao-zui-xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2</sub>z-  
 shen-shǒu qu<sup>4</sup>-lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzhao<sup>2</sup>.  
 tāmen-juéde-hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-  
 hou<sub>2</sub>z yi<sup>4</sup>-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng, jiu-  
 shuō: bu-yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R8

hóuz lǎo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-bian-wán. ta-wang<sup>3</sup> jǐng-litou yì-  
 shen-bó<sub>z</sub>, kànjian-lǐtou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiao<sub>4</sub>qilai<sup>2</sup>le:  
 zāola, zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! dà-hou<sub>2</sub>z  
 pao<sup>3</sup>guolai-yi-kàn, yě-jiao<sub>4</sub>qilai<sup>2</sup>le: zāola, zāola! yuèliàng  
 diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z pǎoguelaile, hòubiān gen<sup>1</sup>zh  
 yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. ta<sup>1</sup>men-yi-kàn, ye<sup>3</sup>-dou-jiao<sub>4</sub>qilaile: yuèliang  
**zhēn**-d diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! kuài-ba-ta<sup>1</sup> lāochulai<sup>2</sup>! jǐng-  
 pángbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shu. lǎo-hou<sub>2</sub>z dao<sup>4</sup>gua-zai dà-shushàng, ta-  
 lāzh **dà**-houz-d-jiǎo. dà-hou<sub>2</sub>z yě-daogua<sup>4</sup>zh, ta-lāzh lìng-yi-ge  
 hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yí-ge-lian<sup>2</sup>-yi-ge-d jiēqilaile, yìzhí  
 jiē<sup>1</sup>dao-jǐng-litou, xiǎo-hou<sub>2</sub>z gua<sup>4</sup>dao-zui-xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2</sub>z  
 shēn-shǒu qu<sup>4</sup>-lao-yuèliàng, lāole-**hǎo**-xie-shi<sup>2</sup>hou dou-lāobuzháo.  
 tāmen-jué<sup>2</sup>de-hěn-lèi dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-

hou<sub>2z</sub> yì-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng jiu-shuō:  
bu-yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R9

hóuz lǎo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz zai-jǐng-pangbiān-wánr. ta-wang<sup>3</sup> jǐng-litou  
yi<sup>4</sup>-shen-bóz, kànjiàn lǐtou-you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-  
jiàoqǐlaile: zāola, zāola! yuèliàng diào-zài jǐng-litou-la!  
dà-hou<sub>2z</sub> pǎoguolai-yi-kàn, yě-jiaoqǐlaile: zāola zāola!  
yuèliàng diào-zài jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2z</sub> pǎoguolaile,  
pángbiān gen<sup>1</sup>zh-yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. tāmen-yi-kàn yě-jiaoqǐlaile:  
yuèliàng zhēn-d-diào dao-jǐng-litou-la! kuài-ba-ta<sup>1</sup> lǎochulai.  
jǐng-pángbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2z</sub> dao<sup>4</sup>gua-zai-dà-shùshang,  
ta-lāzh dà-hou<sub>2z</sub>-d-jiǎo. dà-hou<sub>2z</sub> yě-gua<sup>4</sup>zh, ta-lāzh lìng-yi-ge  
hóuz-d-jiǎo. zhèyang, yì-lián-yi-ge-d jiēqǐlaile, yi<sup>2</sup>ge-jiēdao  
jǐng-litou, xiǎo-hou<sub>2z</sub> guàdao zui-xiàbian. xiǎo-hou<sub>2z</sub> shen-  
shǒu-qu lao-yuèliàng, lǎole-hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lǎobuzháo. tāmen-  
jue<sup>2</sup>de-lèile, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hou<sub>2z</sub> yì-  
tai-tóu, kànjiàn yuèliàng zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng  
lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R10

hóuz lǎo-yuèliàng

yǒu-yi-ge xiǎo-hóuz, zài jǐng-pangbian-wán. ta-wǎng jǐng-litou  
yi<sup>4</sup>-shen-bóz, kànjian lǐtou-you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-  
jiàoqilai<sup>2</sup>le: zāola, zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>zai jǐng-litou-la!  
dà-hou<sub>2z</sub> pǎoguolai-yi-kan<sup>4</sup>, yě-jiao<sup>4</sup>qilaile: zāola, zāola!  
yuèliàng diao<sup>4</sup>zai-jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2z</sub> pǎoguolaile, hòubiān  
gen<sup>1</sup>zh-yì-qun-hóuz. tāmen-yì-kàn, yě-dōu-dà-jiao<sup>4</sup>qilaile:  
yuèliàng zhēn-d diao<sup>4</sup>zai-jǐng-litou-la! kuài-ba-tā lǎochulai<sup>2</sup>!

jǐng-pángbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2</sub>z dào-gua-zai dà-shùshàng,  
tā-lāzh dà-hou<sub>2</sub>z-d-jiǎo. dà-hou<sub>2</sub>z yě dào-guàzh, tā-lāzh lìng-  
yī<sub>2</sub>-ge hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yí-ge lián-yī-ge-d jiēqilaile,  
yìzhí jiēdao jǐng-litou, xiǎo-hou<sub>2</sub>z guādao<sup>4</sup> zuì-xiàbiān. xiǎo-  
hou<sub>2</sub>z shēn-shǒu-qu lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou  
lāobuzhao<sup>2</sup>. tāmen-jue<sup>2</sup>de hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhu<sup>4</sup>-la!  
guàbuzhù-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z yì-tái-tóu, kànjian-yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-  
tiānshàng, jiu-shuō: bu<sup>2</sup>-yong-lāo-la! yuèliàng hái-zài  
tiānshàng-ne.

## R11

hóuz lǎo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz zai-jǐng-pángbiān-wán. ta-wǎng jǐng-litou  
yī<sup>4</sup>-shēn-bóz kan<sup>4</sup>jian-litou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng jiu-dà-jiao<sup>4</sup>le:  
zāola, zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! dà-hou<sub>2</sub>z  
pǎogulai yí-kàn, ye-jiàoqilaile: zāola zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-  
zai jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z pǎogulai, hòubiān gēnzh-yī<sup>4</sup>-qun-  
hóuz. tāmen-yí-kàn ye-dōu jiàoqilai<sup>2</sup>le: yuèliàng zhēn-d diao<sup>4</sup>-  
zai-jǐng-litou-la! kuai<sup>4</sup>-ba-tā lāochulai! jǐng-pángbiān you<sup>3</sup>-  
ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2</sub>z dào-gua-zai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou<sub>2</sub>z-  
d-jiǎo. dà-hou<sub>2</sub>z yě-daoguàzh, ta-lāzh lìng-yī-ge hóuz-d-jiǎo.  
zhèyàng yī<sup>2</sup>-ge lián-yī-ge-d jiēqilaile, yìzhí-dao jǐng-litou,  
xiǎo-hou<sub>2</sub>z guàdào zuì-xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2</sub>z shēn-shǒu qù-lǎo-  
yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzháo. tāmen-jue<sup>2</sup>de-hěn-lèi  
dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z yī<sup>4</sup>-tai-tóu  
kànjian-yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng jiu-shuō: bu-yòng lāo-la!  
yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R12

hóuz lāo-yuèliàng

yǒu-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wánr. tā-wǎng jǐng-litou yì-shēn-bóz, kànjian-lǐtou yǒu-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiaòqilaile: zāola! zāola! yuèliàng diào-zài jǐng-litou-la! dà-hou<sub>2</sub>z pǎoguolai yí-kàn, yě-jiaòqilaile: zāola, zāola! yuèliàng diào-zai jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z pǎoguolai<sup>2</sup>le, hòubiān gēnzhi yì<sup>4</sup>-qun-hóuz. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiào-qilai: yuèliàng **zhēn**-d diào-zài jǐng-litou-la! kuài-ba-tā lāochulai! jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2</sub>z dào-guà-zai dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou<sub>2</sub>z-d-jiǎo. dà-hou<sub>2</sub>z **yě**-dào-guàzh, tā-lāzh **lìng**-yì-ge hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, ~~yí-gè-liánzh yí-gè-d-jiēle-qilai,~~<sup>29</sup> yìzhí jiēdao-jǐng-litou, xiǎo-hou<sub>2</sub>z guàdào zui-xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2</sub>z shēn-shǒu qù-lao-yuèliàng, lǎole-hǎo-xie-shíhou lǎobuzháo. tāmen-jue<sup>2</sup>de-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z yì-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hái-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bú-yòng lǎo-la! yuèliàng hái-zai tiānshàng-ne.

## R13

yǒu-ge-xiǎo-hóuz zai-jǐng-biān-wán. tā-wǎng jǐng-litou yì<sup>4</sup>-shēn-bóz, kànjian-lǐtou yǒu<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiaòqilaile: zāola zāola! yuèliàng diào-zai jǐng-litou-la! dà-hou<sub>2</sub>z pǎoguolai-yí-kàn, **yě**-jiaòqilai: zāola zāola! yuèliàng diào-zài jǐng-litou-le! lǎo-hou<sub>2</sub>z pǎoguolai, hòumian-gēnzhi yì<sup>4</sup>-qun-xiǎo-hóuz. tāmen yìqǐ-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-le! kuài-ba-tā<sup>1</sup> lāochulai<sup>2</sup>! jǐng-pángbiān yǒu<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2</sub>z dào-guà-zai dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou<sub>2</sub>z-d-jiǎo. dà-hou<sub>2</sub>z **yě**-dào-guàzh, tā-lāzh lìng-yì-tou<sup>2</sup> hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yì<sup>2</sup>-ge-lián-yì-ge-d-jiēqilai<sup>2</sup>le, yìzhí jiēdao-jǐng-litou, xiǎo-hóuz guàdào zui-xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2</sub>z shēn-shǒu-

---

<sup>29</sup> vyradené z analýzy z dôvodu defektnej realizácie

qu lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzhao<sup>2</sup>. tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z yi<sup>4</sup>-tai-tóu, kànjiàn yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng jiu-shuō: bu-yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

#### R14

hóuz lǎo-yuèliàng

yǒu-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-bian-wánr. ta-wang<sup>3</sup> jǐng-litou yi<sup>4</sup>-shen-bóz, kànjiàn lǐtou-you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiao<sub>4</sub>qilai: zāola, zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! dà-hou<sub>2</sub>z pǎoguolai-yí-kàn, yě-jiàole-qilai: zāola! zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z pǎoguolaile, hómian gēnzh yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. ta<sup>1</sup>men-yí-kàn yě-dōu jiàole-qilai: yuèliàng **zhēn**-d diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! kuài-ba-ta<sup>1</sup> lǎochulai<sup>2</sup>! jǐng-biān you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2</sub>z dào-guà-zai dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou<sub>2</sub>z-d-jiǎo. dà-hou<sub>2</sub>z yě-daogua<sup>4</sup>zh, tā-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yí-gè lián-yi-ge-d jiēqilai<sup>2</sup>le, yìzhí jiēdao jǐng-litou, xiǎo-hóuz guàdào zui-xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2</sub>z shēn-shǒu-qu lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzhao. tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z yi<sup>4</sup>-tai-tóu, kànjiàn yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

#### R15

hóuz lǎo-yuèliàng

yǒu-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbiān-wánr. tā-wang jǐng-li<sub>3</sub>itou yì-shēn-bóz, kànjian-lǐtou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqǐlaile: zāola, zāola! yuèliàng diào-zai-jǐng-litou-la! dà-hou<sub>2</sub>z pǎoguolai-yí-kàn, yě-**jiàole**-qilai: zāole, zāole! yuèliàng diào-zai jǐng-litou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòumian-gēnzh



yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dōu jiàoqilai<sup>2</sup>le: yuèliàng **zhēn**-  
d diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! kuài-ba-tā lāochulai<sup>2</sup>! jǐng-pangbiān  
you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2z</sub> dào<sup>4</sup>gua<sup>4</sup>-zai dà-shushàng, ta-lāzh dà-  
hou<sub>2z</sub>-d-jiǎo. dà-hou<sub>2z</sub> yě-daoguàzh, tā-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-  
jiǎo. zhèyàng yi<sup>2</sup>-ge-lián yi<sup>2</sup>-ge-d jiēqilaile, yìzhí-dào jǐng-  
litou, xiǎo-hou<sub>2z</sub> gua<sup>4</sup>dao-zui-xiàbiān. xiǎo-hou<sub>2z</sub> shēn-shǒu-qu  
lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzháo. ta<sup>1</sup>men-juéde  
hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hou<sub>2z</sub>-yi<sup>4</sup>-tai-  
tóu, kanjiàn yuèliàng hái-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng  
lǎo-la! yuèliàng hái-zai-tiānshàng-ne.

## R16

hóuz-lāo-yuè

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-bian-wánzh. ta-wǎng jǐng-litou yi<sup>4</sup>-  
shen-bóz, kànjian-lǐtōu you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng jiu-dà-jiaoqi<sup>3</sup>laile:  
zāola, zāola! yuèliàng diào<sup>4</sup>jin jǐng-litou-la! dà-hou<sub>2z</sub>  
pǎoguolai-yi-kàn, ye-jiàoqilaile: zāole, zāole! yuèliàng  
diào<sup>4</sup>jin-jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2z</sub> pǎoguolai<sup>2</sup>le, hòubian-gen<sup>1</sup>zh  
yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dou-jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d  
diao<sup>4</sup>jin-jǐng-litou-la! kuài-ba-tā lāochulai! jǐng-biān you<sup>3</sup>-  
ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2z</sub> dao<sup>4</sup>gua<sup>4</sup>-zai dà-shushang<sup>4</sup>, ta-lāzh dà-hou<sub>2z</sub>-  
d-jiǎo. dà-hou<sub>2z</sub> yě-daoguàzh, ta-lāzh lìng-yi-ge-hóuz-d-jiǎo.  
zhèyàng, yi<sup>2</sup>-ge-lián-yi-ge-d jiēqilai<sup>2</sup>le, yìzhí jie<sup>1</sup>dao-jǐng-  
litou, xiǎo-hou<sub>2z</sub> guàdao-zui-xiàbian. xiǎo-hou<sub>2z</sub> shēn-shǒu-qu  
lao-yuèliàng, lǎole-hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzhao. tāmen-jué<sup>2</sup>de-  
hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hou<sub>2z</sub> yi<sup>4</sup>-tai-  
tóu, kanjiàn yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng  
lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R17

hóuz lāo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wán. ta-wang<sup>3</sup> jǐng-litou  
 yi<sup>4</sup>-shen-bóz, kànjian-lǐtou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-  
 jiao<sub>4</sub>qilaile: zāola, zāola! yuèliàng diào-zai jǐng-litou-la!  
 dà-hou<sub>2</sub>z pǎguolai-yi-kàn, ye-jiàoqilaile: zāola, zāola!  
 yuèliàng diào-zai jǐng-litou-la! lǎo-hou<sub>2</sub>z pǎoguolaile, hòubiān  
 gen<sup>1</sup>zh-yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. tāmen-yí-kàn, ye-dōu jiàoqilaile: yuèliàng  
**zhēn**-d diào-zai-jǐng-litou-la! kuài-ba-ta-lāochulai<sup>2</sup>! jǐng-  
 pángbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-hou<sub>2</sub>z daogua<sup>4</sup>-zai dà-shùshàng, tā-  
 lāzh dà-hou<sub>2</sub>z-d-jiǎo. dà-hou<sub>2</sub>z yě-daogua<sup>4</sup>zh, tā-lāzh lìng-yi-ge  
 hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yi<sup>2</sup>-ge lián-yi-ge-d jiēqilaile, yìzhí  
 jiēdao-jǐng-litou, xiǎo-hou<sub>2</sub>z dao<sup>4</sup>gua-dao zuì-xiàmiàn. xiǎo-  
 hou<sub>2</sub>z shēn-shǒu-qu lao-yuèliàng, lāole **hǎo**-xie-shíhou lāobuzháo.  
 tāmen-jue<sup>2</sup>de hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-  
 hou<sub>2</sub>z yì-tai-tóu, kan<sup>4</sup>jian-yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng, jiu-  
 shuō: bu-yòng lāo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R18

hóuz lao-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-bian-wan<sup>2</sup>. [ta wang jing litou yi  
 shen boz,] kànjian-lǐtou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiao<sub>4</sub>qilaile:  
 zāola, zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! dà-houz  
 pao<sup>3</sup>guolai-yi-kan<sup>4</sup> yě-jiàoqilaile: zāola zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-  
 zai-jǐng-litou-la! lǎo-houz pao<sup>3</sup>guolaile, hòumian gēnzh yi<sup>4</sup>-  
 qun-hóuz. ta<sup>1</sup>men-yi-kàn ye<sup>3</sup>-dou-jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d  
 diao<sup>4</sup>-dao-jǐng-litou-la! kuai<sup>4</sup>-ba-tā lāochulai<sup>2</sup>! jǐng-pángbiān  
 you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-houz dao<sup>4</sup>gua-zai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-  
 hou<sub>2</sub>z-d-jiǎo. dà-houz yě-daogua<sup>4</sup>zh, ta-lāzh **lìng**-yi-ge xiǎo-  
 hou<sub>2</sub>z-d-jiǎo. zhèyàng, yí-ge-lian-yi<sup>2</sup>-ge-d jiēqilaile. yìzhí-  
 jiēdao jǐng-litou, xiǎo-houz gua<sup>4</sup>dao-zui-xiàmiàn. xiǎo-houz

shēn-shou-qu<sup>4</sup>-lao-yuèliàng, lao<sup>1</sup>le-hǎo-jiǔ lāobudào. tāmen-juéde-hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-le! guàbuzhù-le! lǎo-houz, yi<sup>4</sup>-tai-tóu kànjian-yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng. ta<sup>1</sup>-jiu-shuō: bu-yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R19

hóuz lǎo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz zai-jǐng-pangbiān-wánr. ta-wang<sup>3</sup> jǐng-litou yi<sup>4</sup>-shen-bóz, kànjian-lǐtou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiaoqi<sup>3</sup>laile: zāola zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai jǐng-litou-la! dà-houz pǎoguolai-yi-kàn yě-jiàoqilai<sup>2</sup>le: zāola zāola! yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! lǎo-houz pǎoguolaile, hòubian gēnzhe yi<sup>4</sup>-qun-hóuz. ta<sup>1</sup>men-yi-kàn ye<sup>3</sup>-dou-jiàoqilai<sup>2</sup>le: yuèliàng **zhēn**-d diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! kuài-ba-tā lāochulai! jǐng-pangbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-houz dà-shùshàng, ta-lāzh dà-houz-d-jiǎo. dà-houz yě-daogua<sup>4</sup>zh, ta-lāzh **lìng**-yi-ge-hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yi<sup>2</sup>-ge-lián yi-ge<sup>4</sup>-d jiēqilaile, yìzhí jiēdao-jǐng-litou, xiǎo-houz gua<sup>4</sup>dao-zui-xiàbiān. xiǎo-houz shen<sup>1</sup>-shou-qu<sup>4</sup>-lao-yuèliàng, lao<sup>1</sup>le-hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzhao<sup>2</sup>. tāmen-juéde-hěn-lèi dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-houz yi<sup>4</sup>-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R20

hóuz lǎo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hou<sub>2</sub>z, zai-jǐng-pángbiān-wánr. ta-wang<sup>3</sup> jǐng-litou yi<sup>4</sup>-shen-bóz, kànjian-lǐtou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiao<sub>4</sub>qilaile: zāola, zāola! yuèliàng diào-zai jǐng-litou-la! dà-houz pǎoguolai-yí-kàn, ye-jiàoqilaile: zāola, zāola! yuèliàng diào-zai jǐng-litou-la! lǎo-houz pǎoguolaile, hòubian

gēnzǐ yì<sup>4</sup>-qún-hóuz. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiàoqílaile: yuèliàng  
zhēn-d diào-zai-jǐng-litou-la! kuài-ba-tā lāochulai<sup>2</sup>! jǐng-  
pángbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-houz dàoquà-zai dà-shùshàng, tā-  
lāzh dà-houz-d-jiǎo. dà-houz yě-daoguàzh, tā-lāzh lìng-yì-ge  
hóuz-d-jiào<sup>3</sup>. zhèyàng, yì-ge<sup>4</sup> lián-yì-ge<sup>4</sup>-d jiēqílaile, yìzhí  
jiēdao jǐng-litou, xiǎo-houz guàdào zui-xiàbiān. xiǎo-houz  
shēn-shou<sub>3</sub> qu<sup>4</sup>-lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzhao<sup>2</sup>.  
tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-  
houz yì-tai-tou<sup>2</sup> kànjiàn yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng, jiu-shuō:  
bu-yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

## R21

hóuz lǎo-yuèliàng

you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-houz zai-jǐng-pángbiān-wánr. ta-wang<sup>3</sup> jǐng-litou  
yì<sup>4</sup>-shen-bó, kànjiàn-litou you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng, jiu-dà-  
jiào<sub>4</sub>qílaile: zāola, zāola! yuèliàng diào-zai-jǐng-litou-la!  
dà-houz pǎoguolai-yí-kàn, yě-jiào<sub>4</sub>qílaile: zāola zāola!  
yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! lǎo-houz pǎoguolaile,  
hòubian-gēnzǐ yì<sup>4</sup>-qún-hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dou-jiàoqílai<sup>2</sup>le:  
yuèliàng **zhēn**-d diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la! kuai<sup>4</sup>-ba-tā lāochulai<sup>2</sup>!  
jǐng-pángbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shù. lǎo-houz dàoquà-zai dà-shùshàng,  
ta-lāzh dà-houz-d-jiào<sup>3</sup>. dà-houz yě-daoguàzh, ta-lāzh lìng-yì-  
ge hóuz-d-jiǎo. zhèyàng, yì-ge<sup>4</sup> lián<sup>2</sup>-yì-ge-d jiēqílaile, yìzhí  
jiēdao-jǐng-litou, xiǎo-houz guàdao-zui-xiàbiān. xiǎo-houz  
shēn-shou<sub>3</sub> qu<sup>4</sup>-lao-yuèliàng, lāole-hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou lāobuzhao<sup>2</sup>.  
ta<sup>1</sup>men-juéde-hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-  
houz yì-tai-tou<sup>2</sup>, kànjian-yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng jiu-shuō:  
bu-yòng lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

### 3. Analýza korpusu

Analyzovaná vzorka pozostáva z 21 nahrávok príbehu „Opice lovia mesiac“ z „Úvodu do hovorovej čínštiny I“<sup>30</sup>. Samotná analýza začala rozkladom viet na kóla, ktoré boli potom ďalej rozložené na jednotlivé segmenty. Tie boli následne roztriedené podľa počtu slabík a boli určené ich rytmické sledy, čo slúžilo ako pomôcka pri finálnej analýze kól. Zároveň boli segmenty podrobené analýze početnosti jednotlivých sledov. Čo sa kól týka, tie boli roztriedené podľa počtu segmentov a slabík, ktoré sa v nich nachádzajú. Následne boli určené ich rytmické sledy, podľa ktorých boli zaradené pod jednotlivé typy na základe toho, ako ich zadefinoval Oldřich Švarný.<sup>31</sup> Odmerané hodnoty sú uvádzané ako v absolútnom, tak aj v relatívnom tvare, pričom percentá boli zaokrúhlené na jedno desatinné miesto. Tieto údaje sú následne porovnané so zisteniami Oldřicha Švarného a Terezy Slaměnikovej. Minimálny počet kól bol vyradený z analýzy kvôli chybe pri čítaní na strane hovoriaceho.

#### 3.1 Lineárne členenie vzorky

Analyzovaná vzorka pozostáva z 378 viet, ktoré sa vzhľadom na svoju prozodickú realizáciu ďalej delia na 783 kól a 1548 segmentov. V analyzovanom texte sa nachádza celkovo 5077 slabík. Z toho vyplýva, že jedna veta je v priemere tvorená 2,1 kólami, 4,1 segmentmi a 13,4 slabikami.. Najkratšie vety obsahujú iba dve slabiky. Spravidla sa však jedná o zvolania. Najdlhšia veta je tvorená 28 slabikami.

##### 3.1.1 Lineárne členenie segmentov

Segmenty v skúmanej vzorke sú v priemere tvorené 3,3 slabikami, čo sa zhoduje so Švarného tvrdením, že segmenty v čínskom texte sú tvorené priemerne 2,5 až 4,5 slabikami.<sup>32</sup> Z nižšie uvedeného grafu č. 1 je zrejmé, že v korpuse najviac prevládajú dvojslabičné segmenty, so zastúpením 33%, tesne nasledované segmentmi tvorenými troma a štyrmi slabikami, s príslušným zastúpením 27,8% a 24%. Len zlomok skúmaného korpusu tvoria segmenty päťslabičné, s relatívnym počtom 7,8% a segmenty šesť- a viacslabičné, v relatívnom počte 7%. Najmenšou skupinou sú jednoslabičné segmenty, ktorých bolo celkom päť, čo tvorí len 0,3% nášho korpusu. V porovnaní so zisteniami Slaměnikovej<sup>33</sup>, prevládajú v našej vzorke dlhšie segmenty. Oproti jej výsledkom totiž v našej vzorke došlo k poklesu vo výskyte jednoslabičných segmentov o 4,8%, u dvojslabičných segmentov k poklesu až o 6,6% a u trojslabičných segmentov došlo k poklesu o 3,7%. Naopak k značnému nárastu oproti slaměnikovej výsledkom došlo pri výskyte štvorslabičných segmentov a to až o 7,8%. K nárastu o 1,9% došlo i pri päťslabičných segmentoch a pri šesť- a viacslabičných segmentoch o 5%.<sup>34</sup>

---

<sup>30</sup> Švarný 1967: 415-416.

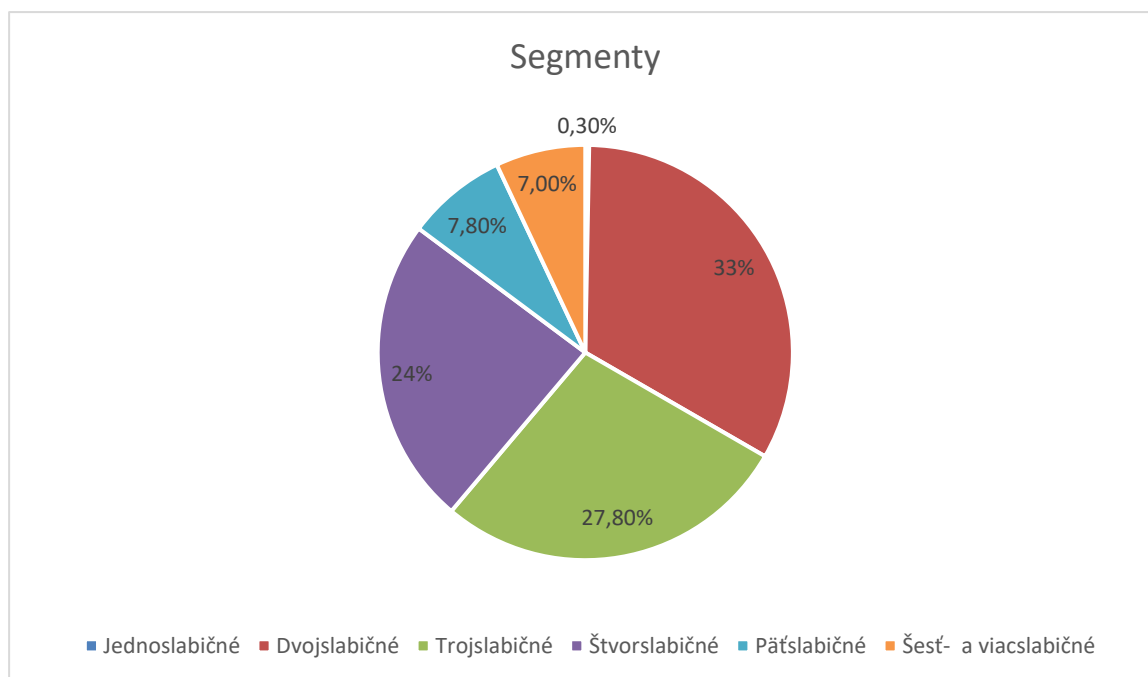
<sup>31</sup> Švarný, 1998: 48-55.

<sup>32</sup> Švarný 1998: 24.

<sup>33</sup> Slaměniková 2016: 68.

<sup>34</sup> Ibid.

Graf č. 1 Veľkosť segmentov



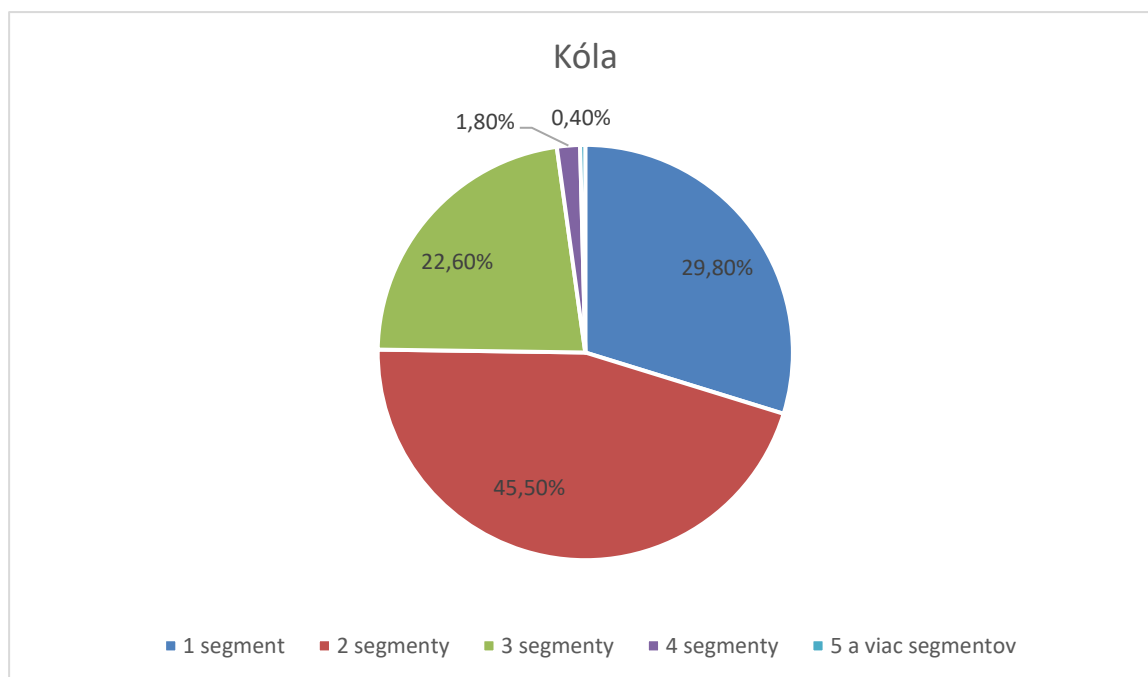
### 3.1.2 Lineárne členenie kól

V skúmanej vzorke sú kóla v priemere tvorené 2 segmentmi a 6,5 slabikami. To sa takisto zhoduje so švarného priemernou hodnotou 6-7 slabík v kóle.<sup>35</sup> Z nižšie uvedeného grafu č. 2 môžeme vyčítať, že kóla zložené z dvoch segmentov tvoria skoro polovicu všetkých kól. Počet jednosegmentálnych kól sa blíži k tretine celého počtu. Tretie najpočetnejšie sú, s pomerne malým rozdielom kóla, tvorené tromi segmentmi, v počte 22,6% vzorky. Korpus dopĺňajú švorsegmentálne kóla s relatívnou početnosťou 1,8% a zvyšných 0,4% tvoria kóla, tvorené viac ako piatimi segmentmi. Tieto výsledky sa tak bez zásadnejších odchýlok zhodujú z výsledkami Slaměnikovej.<sup>36</sup>

<sup>35</sup> Švarný 1998: 24.

<sup>36</sup> Slaměniková 2016: 67.

Graf č. 2 Veľkosť kól



### 3.2 Analýza segmentov

Najkratšie segmenty v korpuse sa skladajú z jednej slabiky, naopak tri najdlhšie segmenty majú až osem slabík. Z nižšie uvedenej tabuľky vieme vyčítať, že segmenty tvorené dvoma, trom a štyrmi slabikami tvoria dohromady takmer 85% všetkých segmentov v analyzovanom korpuse. Z nich majú najväčšie zastúpenia dvojslabičné segmenty s jednou arziou (33%), trojslabičné segmenty s dvoma arziami (19,3%) a segmenty štvorslabičné s jednou arziou (17,3%).

Tabuľka č. 1 Početnosť arzií v segmentoch

Segment	Počet arzií	Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
Jednoslabičný	1	5	0,3%
Dvojslabičný	1	511	33%
Trojslabičný	1	133	8,6%
	2	298	19,3%
Štvorslabičný	1	268	17,3%
	2	104	6,7%
Päťslabičný	1	14	0,9%
	2	105	6,8%
	3	1	0,1%
Šesť- a viacslabičný	1	9	0,6%
	2	49	3,2%
	3	50	3,2%
	4	1	0,1%
<b>Celkom</b>		<b>1548</b>	<b>100%</b>

V ďalších častiach podrobne analyzujem jednotlivé segmenty rozdelené podľa počtu slabík, pričom si budem všímať najmä početnosť rytmických sledov, ktoré sa v nich vyskytujú. Ku každému typu rytmického priebehu uvádzam príklady s označením, pod ktorým sa v korpuse vyskytujú. Snažil som sa ku každému rytmickému sledu uviesť tri príklady. Výnimkou sú samozrejme sledy s veľmi nízkou početnosťou alebo tie, ktoré sa vyskytujú len v zopár rovnakých segmentoch.

### 3.2.1 Jednoslabičné segmenty

V korpuse sa vyskytuje päť jednoslabičných segmentov, čo predstavuje najmenšie zastúpenie spomedzi všetkých druhov segmentov (s výnimkou osemslabičných segmentov, ktoré som však pre účel analýzy zaradil do kategórie „šest'- a viacslabičné segmenty“). Jednoslabičné segmenty sú spravidla nositeľom iktu a potvrdilo sa nám to aj v skúmanej vzorke, kde všetkých päť je plne tónických iktových.

/lāo/ (2\_1-u)

/lián/ (2\_13\_2-u)

/yě/ (10\_12\_1-u)

### 3.2.2 Dvojslabičné segmenty

V korpuse sa vyskytuje celkovo 511 dvojslabičných segmentov. Tie môžu mať len jednoiktový ascendentný alebo jednoiktový descendentný rytmus.

#### 1. Ascendentné dvojslabičné segmenty

/yuèliàng/ (1\_4-z)

/hòubiān/ (1\_7\_2-z)

/yìzhí/ (1\_13\_3-z)

#### 2. Descendentné dvojslabičné segmenty

/hóuz/ (1\_1\_1-z)

/diào<sup>4</sup>-zai/ (1\_6-u)

/lāole/ (5\_14\_2-z)

V tabuľke č. 2 môžeme vidieť, že pri dvojslabičných segmentoch o približne 9% prevažuje ascendentný rytmický sled nad descendentným sledom.



Tabuľka č. 2 Dvojslabičné segmenty

Typ rytmického sledu	Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
AS	278	54,4%
DE	233	45,6%
Celkom	511	100%

### 3.2.3 Trojslabičné segmenty

Trojslabičné segmenty môžu nadobúdať jeden alebo dva ikty. Ich rytmus tak môže byť ascendentný, descendentný alebo akronymický. V skúmanom korpuse sa nám ich vyskytlo 431.

#### I. Jednoiktové

##### 1. Ascendentné

###### a) Ako celok

/zui-xiàbiān./ (1\_13\_4-k)

/jiu-dà-jiào/ (2\_3\_2-u)

/lao-yuèliàng,/ (5\_14\_1-k)

###### b) S príklonkou

/yi-ge<sup>4</sup>-d/ (2\_13\_2-u)

/shen-shǒu-qu/ (9\_14\_1-u)

/dàoguàzh,/ (10\_12\_1-k)

##### 2. Descendentné

###### a) Ako celok

/jǐng-li<sub>3</sub>tou/ (1\_3\_1-u)

/dà-hou<sub>2</sub>z/ (1\_5\_1-z)

/dào-gua<sub>4</sub>-zai/ (1\_11\_1-u)

###### b) S predklonkou

/xiǎo-hóuz,/ (1\_2\_1-k)

/ta-lāzhe/ (1\_11\_2-z)

/ta-lāzh/ (2\_11\_2-z)

## II. Dvojiktové akronymické

/lāo-yuèliàng/	(1_1_1-k)
/kuài-ba-tā/	(1_9-z)
/lāobuzháo./	(1_14_2-k)

V tabuľke č. 3 vidíme, že z rytmických sledov trojslabičných segmentov má najväčšie zastúpenie jednoiktový descendentný sled, ktorý sa vyskytol v skoro polovici prípadov, nasledovaný s 30,9% zastúpením dvojiktovým sledom akronymickým. Relatívne vysoký výskyt 12,1% má aj jednoiktový descendentný sled s príklonkou. Zvyšok tvoria jednoiktový ascendentný sled bez príklonky a jednoiktový ascendentný sled s príklonkou, každý rovnako po 4,2%.

Tabuľka č. 3 Trojslabičné segmenty

Typ rytmického sledu		Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
Jednoiktový	AS	18	4,2%
	ASe	18	4,2%
	DE	210	48,7%
	pDE	52	12,1%
Dvojiktový	AKR	133	30,9%
Celkom		431	100%

### 3.2.4 Štvorslabičné segmenty

Štvorslabičné segmenty môžu mať jeden alebo dva ikty a v korpuse sa ich spolu vyskytlo 372.

#### I. Jednoiktové

##### 1. Ascendentné s príklonkou

/zai-tiānshàng-ne./	(2_18-k)
/jiēqǐlaile,/	(9_13_2-k)

##### 2. Descendentné

/jiàoqǐlaile:/	(1_3_3-k)
/jǐng-listou-la!/ /pao <sup>3</sup> guolaile,/	(1_6-k)
	(7_6_1-k)

### 3. Descendentné s predklonkou

/zai-tiānshang <sub>4</sub> -ne./	(1_18-k)
/ye-dàogua <sub>4</sub> zh,/	(4_12_1-k)
/jiu-dà-jiao <sub>4</sub> le:/	(11_3_1-k)

## II. Dvojiktové

### 1. Dve descendencie

/kan <sup>4</sup> jian-lítou/	(1_3_2-z)
/zāola-zāola!/ /yi <sup>4</sup> -qun-hóuz./	(1_5_3-c)
	(1_7_2-k)

### 2. Akronýmia

/you <sup>3</sup> -ge-yuèliàng,/	(1_3_2-k)
/ta <sup>1</sup> men-yi-kàn,/	(1_8_1-c)
/hai <sup>2</sup> -zai-tiānshàng,/	(1_17_2-k)

### 3. Akronýmia s príklonkou

/jiàoqilai <sup>2</sup> le:/	(1_8_2-k)
/yě-daoguàzh,/	(1_12_1-k)
/guàbuzhù-la!/ /qu-lāo-yuèliàng,/	(2_15_3-c)

### 4. Akronýmia s predklonkou

/qu-lāo-yuèliàng,/	(1_14_1-k)
/zai-jǐng-bian-wán./	(8_2_2-c)
/dou-lāobuzháo./	(8_14_2-k)

Tabuľka č. 4 ukazuje, že najväčšie zastúpenie spomedzi štvorslabičných segmentov má dvojiktový akronymický sled, ktorý sa vyskytuje v 28,8% prípadoch. Významné zastúpenie majú aj jednoiktové descendentné sledy, vyskytujúce sa v 22,6% prípadoch, nasledované opakujúcou sa descendenciou s dvoma iktami s 21,5% a akronimickým sledom s príklonkou s 19,4%. Vzorka je ešte doplnená ascendentným sledom s príklonkou, ktorý sa objavil v 4,6% prípadoch. Najmenšie zastúpenie mal jednoiktový descendentný sled s predklonkou s 0,8%, spoločne s akronymickým sledom s predklonkou s 1,9%.

Tabuľka č. 4 Štvorslabičné segmenty

Typ rytmického sledu		Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
Jednoiktové	ASe	17	4,6%
	DE	84	22,6%
	pDE	3	0,8%
Dvojiktové	DE+DE	80	21,5%
	AKR	107	28,8%
	AKRe	74	19,9%
	pAKR	7	1,9%
Celkom		372	100%

### 3.2.5 Päťslabičné segmenty

Päťslabičné segmenty sú nositeľmi jedného, dvoch alebo troch iktov. V skúmanom korpuse sa ich vyskytlo celkom 120.

#### I. Jednoiktové

##### 1. Descendencia

/yě-jiao<sub>4</sub>qilaile:/ (10\_5\_2-c)

##### 2. Descendencia s príklonkou

/yě-jiàoqilaile:/ (3\_5\_1-k)

/dao-jǐng-litou-la!/(9\_8\_2-k)

/jiu-dà-jiao<sub>4</sub>qilai:/ (14\_3\_3-c)

#### II. Dvojiktové

##### 1. Dve ascencie

/guadao<sup>4</sup>-zui-xiàbiān./ (6\_13\_4-k)

##### 2. Dve descendencie

/tā-wang-jǐng-litou/ (3\_3\_1-z)

/jie<sup>1</sup>dao-jǐng-litou,/ (3\_13\_3-k)

/you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hou<sub>2</sub>z,/ (6\_2\_1-c)

##### 3. Descendencia a descendencia s príklonkou

/guàdao-zui-xiàbian./ (16\_13\_4-k)

#### 4. Akronýmia

/pao <sup>3</sup> guolai-yi-kàn,/	(1_5_1-k)
/dà-houz-d-jiǎo./	(1_11_2-k)
/gua <sup>4</sup> dao-zui-xiàbiān./	(3_13_4-k)

#### 5. Akronýmia s príklonkou

/yě-jiao <sub>4</sub> qilai <sup>2</sup> le:/	(2_5_2-c)
/you <sup>3</sup> -ge-xiǎo-hóuz/	(3_2-z)
/hái-zai-tiānshàng-ne./	(15_18-k)

#### 6. Akronýmia s predklonkou

/zai-jǐng-pángbiān-wánr./	(1_2_2-c)
---------------------------	-----------

#### 7. Akronýmia s predklonkou i s príklonkou

/ye-jiàoqilai <sup>2</sup> le:/	(1_5_2-c)
/zai-jǐng-pángbiān-wan./	(6_2_2-c)

### III. Trojiktové

#### 1. Descendencia s akronýmiou

/gua <sup>4</sup> zai- <b>zui</b> -xiàbiān./	(4_13_4-k)
--	------------

Z tabuľky č. 5 je zrejmé, že rytmickým sledom s najväčším zastúpením spomedzi päťslabičných segmentov je dvojiktový akronymický sled, vyskytujúci sa u 40% prípadov. Významné zastúpenie má aj akronymický sled s príklonkou s 17,5%, akronymický sled s predklonkou s 10%, kombinácia dvoch descendentných sledov s 12,5% a descendentný sled s predklonkou so zastúpením 10%. Relatívne nízku početnosť predstavoval akronymický sled s pripojenou predklonkou a príklonkou, ktorý sa nachádzal u 5,8% päťslabičných segmentov. Zvyšné rytmické sledy spolu majú zastúpenie len 4,1%, čo predstavuje zlomok vzorky.

Tabuľka č. 5 Päťslabičné segmenty

Typ rytmického sledu		Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
Jednoiktové	DE	2	1,7%
	pDE	12	10%
Dvojiktové	AS+AS	1	0,8%
	DE+DE	15	12,5%
	DE+pDE	1	0,8%
	AKR	48	40%
	AKRe	21	17,5%
	pAKR	12	10%
	pAKRe	7	5,8%
Trojiktové	DE+AKR	1	0,8%
Celkom		120	100%

### 3.2.6 Šesťslabičné segmenty a viacslabičné segmenty

Šesť- a viacslabičné segmenty sa v skúmanej vzorke vyskytovali najčastejšie s dvoma či tromi iktmi, sporadicky i s jedným alebo štyrmi iktmi. Dokopy sa takýchto segmentov vyskytlo v našom korpuse 109.

#### I. Jednoiktové

##### 1. Descendencia

/jiu-dà-jiao<sub>4</sub>qilaile:/ (3\_3\_3-c)

#### II. Dvojiktové

##### 1. Dve descendencie

/diao<sup>4</sup>-dao-jǐng-litou-la!/(4\_4-k)

/yě-dou-jiao<sup>4</sup>qilaile:/ (5\_8\_2-c)

/yi<sup>2</sup>-ge-lián-yi<sub>2</sub>-ge-d/ (5\_13\_2-z)

##### 2. Ascendencia s descendenciou

/ye-dōu-jiao<sub>4</sub>qilaile:/ (3\_8\_1-c)

##### 3. Akronýmia

/yuèliang-zai-tiānshàng-ne./ (3\_16\_2-k)

/dao<sup>4</sup>gua-zai-dà-shùshang,/ (9\_11\_1-k)

/jiu-dà-jiao<sub>4</sub>lai<sup>2</sup>le:/ (4\_3\_3-c)

### III. Trojiktové

#### 1. Tri descendencie

/lao<sup>1</sup>le-hǎo-xie-shi<sup>2</sup>hou/ (3\_14\_2-z)

/gēnzh-yi<sup>4</sup>-qun-hóuz./ (6\_7\_2-k)

/tāmen-jue<sup>2</sup>de-lèile,/ (9\_15\_1-c)

#### 2. Descendencia s akronýmiou

/lǐtou-you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng,/ (3\_3\_2-k)

/yuèliàng-zhēn-d-diào-zài/ (3\_8\_2-z)

/lǐng-yi-ge-hóuz-d-jiǎo./ (3\_12\_2-c)

#### 3. Ascendencia s akronýmiou

/ta-lāzh-dà-houz-d-jiǎo./ (3\_11\_2-c)

/shēn-shǒu-qu-lāo-yuèliàng,/ (2\_14\_1-k)

/daogua<sup>4</sup>-zai dà-shushàng,/ (17\_11\_1-k)

### IV. Štvoriktové

#### 1. Štyri descendencie

/hòubian-gen<sup>1</sup>zh-yi<sup>4</sup>-qun-hóuz./ (3\_7\_2-c)

Tabuľka č. 6 nižšie nám ukazuje, že spomedzi šesť- a viacslabičných segmentov mali najväčšie zastúpenie dvojiktová kombinácia dvoch descendentných rytmických sledov s 33% a trojiktová kombinácia descendentného a akronymického sledu s 27,5%. Relatívne veľký výskyt má aj kombinácia troch descendencií, ktorá sa vyskytla u 15,6% prípadov. Dvojiktový akronymický sled sa objavil pri 10,1% šesť- a viacslabičných sledov a jednoiktová descendencia pri 8,3%. Zvyšné rytmické sledy sa spolu vyskytli len v 5,5% šesť- a viacslabičných segmentoch, čo predstavuje jednotky prípadov.

Tabuľka č. 6 Šest'- a viacslabičné segmenty

Typ rytmického sledu		Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
Jednoiktové	DE	9	8,3%
Dvojiktové	DE+DE	36	33%
	AS+DE	2	1,8%
	AKR	11	10,1%
Trojiktové	DE+DE+DE	17	15,6%
	DE+AKR	30	27,5%
	AS+AKR	3	2,8%
Štvoriktové	DE+DE+DE+DE	1	0,9%
Celkom		109	100%

### 3.2.7 Zhrnutie analýzy segmentov

Tabuľka č. 7 predstavuje zhrnutie všetkých rytmických sledov, nachádzajúcich sa v segmentoch nášho korpusu. Môžeme si všimnúť, že najpočetnejšou kategóriou sú segmenty v descendentných sledoch. Spolu sa jedná až o takmer polovicu všetkých segmentov. Z nich viac ako 75% tvoria descendentné sledy nesúce jeden iktus. Druhé najpočetnejšie sú segmenty s akronymickým rytmom, ktoré tvoria 27,2% vzorky. Segmenty nesúce ascendentný rytmus spolu zaberajú 23,4%. Jednoslabičné segmenty, spolu so segmentmi s inou, netypickou kombináciou rytmických sledov, ktoré boli vyhodnotené ako „iné“, zaberajú dokopy len 0,6% vzorky.

Tabuľka č. 7 Zhrnutie rytmického členenia segmentov

Rytmus	Počet iktov	Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
Ascendentný	1	331	21,4%
	2 a viac	31	2%
Descendentný	1	605	39,1%
	2 a viac	150	9,7%
Akronymický	2	420	27,1%
	3 a viac	1	0,1%
Ostatné	Jednoslabičné	5	0,3%
	Iné	5	0,3%
Celkom		1548	100%

V porovnaní s výsledkami T. Slaměnikovej sa v našej vzorke nevyskytujú zásadné rozdiely. Za zmienku stojí väčší výskyt ascendentných sledov v našej vzorke a to o 4,1%. Rozdiel bol tiež pri skupine ostatných sledov, ktoré boli v jej analýze početnejšie o 6,2%.<sup>37</sup>

<sup>37</sup> Slaměniková 2016: 76.



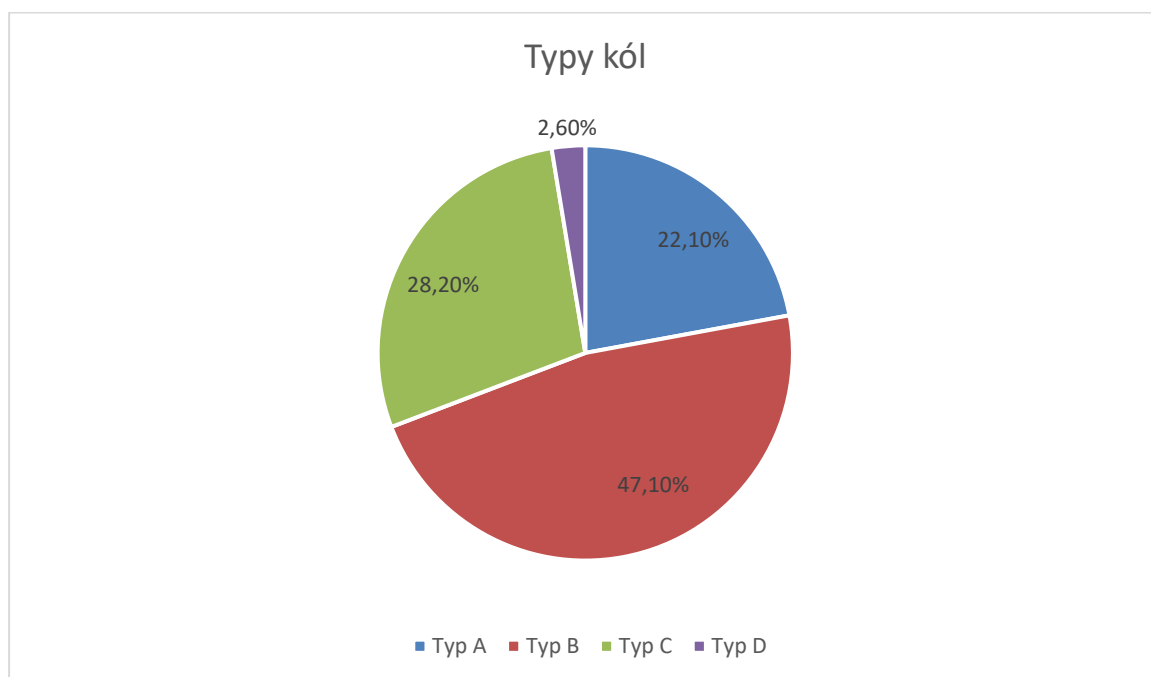
### 3.3 Analýza kól

Vďaka dátam získaným z analýzy segmentov sme mohli postúpiť k analýze rytmických sledov na úrovni kól, ktorá je konečným cieľom tejto práce.

Typ A označuje kóla, tvorené iba jedným rytmickým sledom. Typ B sú kóla, tvorené dvoma a viacerými rytmickými sledmi, u ktorých nedochádza k priamemu susedstvu arzií. Typ C označuje kóla, u ktorých dochádza k priamemu stretu dvoch arzií. Napokon, typ D označuje kóla, u ktorých je priamemu stretu dvoch arzií zabránené atónickou slabikou nachádzajúcou sa medzi nimi.

V grafe č. 3 nižšie vidíme, ako sú v našej vzorke zastúpené jednotlivé typy kól. S výrazným rozdielom prevláda výskyt kól, tvorených dvoma a viacerými sledmi. Jedná sa bezmála o polovicu všetkých kól v našom korpuse. Druhé najpočetnejšie sú potom s 28,2% kóla, u ktorých dochádza k priamemu susedstvu arzií, nasledované kólami, tvorenými len jedným sledom s 22,1% výskytom. Najmenšiu skupinu tak s 2,6% tvoria kóla s vloženou atónickou slabikou, ktorá zabraňuje stretu dvoch arzií.

Graf č. 3 Zastúpenie typov kól



Čo sa týka lineárneho členenia kól, tabuľka č. 8 nám ukazuje, že najviac kól, konkrétne 356, čo predstavuje 45,5% všetkých kól v našom korpuse, sa skladá z dvoch segmentov. Druhé miesto patrí kólam, zloženým len z jedného segmentu. Tie zaberajú 29,8% skúmanej vzorky. S relatívnou početnosťou 22,6% nasledujú kóla, ktoré sa skladajú z troch segmentov. Zvyšné kóla, nachádzajúce sa v korpuse, sa skladajú zo štyroch, piatich či šiestich segmentov. Takéto kóla však spolu zaberajú iba 2,2% korpusu.

Tabuľka č. 8 Početnosť segmentov v kólach

Počet segmentov v kólach	Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
1	233	29,8%
2	356	45,5%
3	177	22,6%
4	14	1,8%
5	2	0,3%
6	1	0,1%
Celkom	783	100%

### 3.3.1 Typ A

V skúmanej vzorke sa nám objavilo spolu 173 kól, tvorených len jedným rytmickým sledom. Ako môžeme vidieť nižšie, zastúpené boli všetky tri typy sledov.

#### 1. Ascendencia

/zhèyàng,/ (1\_13\_1)

/dōu-shuō:/ (1\_15\_2)

/hòubiān,/ (4\_7\_2)

#### 2. Descendencia

/jiu-dà-jiao<sub>4</sub>qilaile:/ (3\_3\_3)

/zāola!/ (3\_5\_3)

/zhèyang,/ (9\_13\_1)

#### 3. Akronýmia

/ye-jiaòqilai<sup>2</sup>le:/ (1\_5\_2)

/guàbuzhù-la!/ (1\_15\_3)

/zai-jǐng-bian-wán./ (8\_2\_2)

Ako môžeme vidieť v tabuľke č. 9, pri kólach tvorených jedným sledom prevažuje descendentný rytmický sled. Ten sa vyskytol pri 37,6% kól typu A. Zvyšok tvoria s podobným zastúpením sled akronymický s 31,8% a sled ascendentný s 30,6%.

Tabuľka č. 9 Rytmické členenie kól s jedným sledom

Rytmický sled	Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
AS	53	30,6%
DE	65	37,6%
AKR	55	31,8%
Celkom	173	100%

### 3.3.2 Typ B

Kóla, tvorené dvoma a viacerými sledmi, u ktorých nedochádza k priamemu susedstvu arzií tvoria s počtom 369 takmer polovicu všetkých kól v našom korpuse. Opäť sa vyskytli všetky tri základné typy rytmickej sledov.

#### 1. Opakovanie ascendentie

//°	/yuèliàng zai-tiānshàng-ne./	(2_18)
///	/kànjiàn yuèliàng zai-tiānshàng,/	(9_17_2)
///°	/yuèliàng hái-zài tiānshàng-ne./	(10_18)

#### 2. Opakovanie descendentie

\\	/zāola-zāola! /	(1_5_3)
\\ \\	/hòubian-gen <sup>1</sup> zh-yi <sup>4</sup> -qun-hóuz./	(3_7_2)
\\ \\	/tāmen-jue <sup>2</sup> de-lèile,/	(9_15_1)

#### 3. Akronymia

°V	/zai-jǐng-pángbiān-wánr./	(1_2_2)
V	/ta <sup>1</sup> men-yi-kàn,/	(1_8_1)
\\V	/tāmen-jue <sup>2</sup> de-hěn-lèi,/	(16_15_1)

V tabuľke č. 10 vidíme, že pri kólach typu B, s výskytom 68,6% výrazne prevažujú akronymické rytmickej sledy. Druhé najpočetnejšie boli kóla typu B s descendentným rytmom s približne štvrtinovým výskytom. Najmenšie zastúpenie mal ascendentný sled s necelými 5%.

Tabuľka č. 10 Rytmické členenie kól bez priameho susedstva arzií

Rytmický sled	Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
AS	18	4,9%
DE	98	26,6%
AKR	253	68,6%
Celkom	369	100%

### 3.3.3 Typ C

Kól typu C, teda takých, u ktorých dochádza k priamemu stretu arzií, sa v skúmanej vzorke vyskytlo celkom 221, čo tvorí 28,2% všetkých kól. Začali sa objavovať v početnejších rytmickej kombináciách.

#### 1. Ascendencia s descendenciou

/+\ /ye-dōu-jiàoqilaile:/ (3\_8\_1)

/+\ /jiu-**dà** jiàoqilaile:/ (1\_3\_3)

/+\ \ /yuèliàng diao<sup>4</sup>-zai-jǐng-litou-la!/ (6\_4)

#### 2. Ascendencia s akronýmiou

/+V° /yě-dōu jiàoqilai<sup>2</sup>le:/ (2\_8\_2)

/+\ \ /kànjiàn lǐtou-you<sup>3</sup>-ge-yuèliàng,/ (3\_3\_2)

/+V /xiǎo-houz gua<sup>4</sup>dao-zui-xiàbiān./ (3\_13\_4)

#### 3. Akronýmia s descendenciou

\ \ +\ /yuèliàng-zhēn-d-diào-zài jǐng-litou-la!/ (3\_8\_2)

V+\ /kuài-ba-tā lāochulai!/ (6\_9)

V+\ \ /jǐng-pángbiān you<sup>3</sup>-ke-dà-shu./ (8\_10)

#### 4. Viacero akronýmií

V+V /kuai<sup>4</sup>-ba-tā lāochūlai!/ (5\_9)

V+V /kànjian-yuèliàng hai<sup>2</sup>-zai-tiānshàng,/ (10\_17\_2)

V+\V° /ta<sup>1</sup>men-yi-kàn ye<sup>3</sup>-dou-jiàoqilai<sup>2</sup>le:/ (19\_8\_1)

Tabuľka č. 11 nám ukazuje, že k stretu arzií vo vyše polovici prípadov dochádzalo medzi ascendentným a descendentným rytmickým sledom. Celkom často k susedstvu dvoch arzií dochádzalo i pri kombinácii akronymických sledov. Tie sa vyskytli pri skoro štvrtine prípadov. Nasledoval stret iktov pri kombinácii ascencie a akronýmie s 10,4% a pri kombinácii akronýmie a descencie s 6,8%. Zvyšných 2,7% tvorili iné kombinácie rytmických sledov, ktoré sa vyskytli len v šiestich prípadoch.

Tabuľka č. 11 Rytmické členenie kól s priamym susedstvom arzií

Rytmický sled	Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
AS+DE	122	55,2%
AS+AKR	23	10,4%
AKR+DE	15	6,8%
AKR+AKR	55	24,9%
Iné	6	2,7%
Celkom	221	100%

### 3.3.4 Typ D

Kól s vloženou atónickou slabikou medzi dvoma arziami, ktorá zabraňuje ich priamemu kontaktu, bolo spolu 20 čo je so zastúpením len 2,6% najmenej spomedzi všetkých typov kól. Vyskytovali sa v nasledovných rytmických kombináciách.

#### 1. Ascendencia s descenciou

/°\ /yuèliàng zai-tiānshang<sub>4</sub>-ne./ (1\_18)

/°\ /yìzhí-dao jǐng-litou,/ (11\_13\_2)

#### 2. Akronýmia s descenciou

V°\ /kuài-ba-tā lāochulai!./ (19\_9)

\V°\ /dà-houz pao<sup>3</sup>guolai-yi-kan<sup>4</sup> yě-jìàoqilaile:/ (18\_5\_1)

V/°\ /yi<sup>2</sup>-ge-lián yi-ge<sup>4</sup>-d jiēqilaile,/ (19\_13\_2)

#### 3. Viacero akronýmií

V°V° /guàbuzhù-la guàbuzhù-la./ (3\_15\_3)

V°°V /you<sup>3</sup>-ge-xiǎo-hóuz zai-jǐng-pángbiān-wán./ (3\_2)

\V°V° /dà-houz pǎoguolai-yi-kàn yě-jìàoqilai<sup>2</sup>le:/ (19\_5\_1)

Ako vidíme v tabuľke č. 12, najpočetnejšie v našej vzorke sú kóla typu D, ktoré nesú kombináciu dvoch akronymických sledov. Tie tvoria 65% kól typu D. Nasleduje kombinácia akronymického a descendentného rytmického sledu s 20% a ascencie s descenciou s 10%. Iné než spomenuté rytmy mal len jeden kolón.

Tabuľka č. 12 Rytmické členenie kól s vloženou atónickou slabikou medzi dvoma arziami

Rytmický sled	Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
AS+DE	2	10%
AKR+DE	4	20%
AKR+AKR	13	65%
Iné	1	5%
Celkom	20	100%

### 3.3.5 Zhrnutie analýzy kól

Tabuľka č. 13 nižšie nám zhrňa rytmické sledy na úrovni kól. Môžeme vidieť, že najčastejším v našej vzorke je akronymický sled. Ten sa vyskytuje u 39,3% všetkých kól. Nasleduje rytmický sled descendentný, ktorý sa v našom korpuse vyskytuje v 20,8% prípadoch. Kombinácia ascendentného a descendentného sledu je takisto pomerne častá so zastúpením 15,8%. Ďalších 9,1% kól sa v našom korpuse vyskytlo v ascendentnom slede. Kombinácia viacerých akronýmií sa objavuje u 8,7% kól. Menšie zastúpenie má kombinácia ascendentného rytmu s akronymickým s 2,9%, spoločne s kombináciou akronýmie a descencie, ktorá má podobné zastúpenie – 2,4%. Zvyšok tvorí spolu sedem kól s inou rytmickou kombináciou, čo predstavuje len 0,9% všetkých kól.

Čo sa týka zastúpenia typov kól, v porovnaní s výsledkami T. Slaměnikovej sa v našej vzorke nachádza až o približne 10% viac kól s priamym stretom dvoch arzií. Zato kóla s dvoma a viacerými sledmi bez priameho stretu arzií boli v našej vzorke o cca. 8% menej časté. Najväčší rozdiel pri kólach tvorených jedným sledom bol počet ascendentných rytmických sledov, ktorý bol v našej vzorke oproti vzorke T. Slaměnikovej vyšší až o vyše 11%. Výskyt rytmických sledov pri kólach, tvorených dvoma a viacerými sledmi bol zrovnateľný. Pri kólach so vzájomným stretom arzií bol značný rozdiel pri kombinovanom rytme ascencie s descenciou, ktorý v našej vzorke prevažoval, no u Slaměnikovej bol jeho výskyt približne o 48% nižší. Naopak, kombinácia ascendentného a akronymického sledu sa vyskytovala menej v našej vzorke a to o cca. 10%. Najväčšie rozdiely sa vyskytli pri kólach s atónickou slabikou nachádzajúcou sa medzi dvoma arziami a to hlavne pri kombinácii dvoch akronýmií, ktorá sa v našej vzorke vyskytla o približne 46% menej. Naopak kombinácia akronýmie a descencie bola pri našej vzorke o cca. 17% častejšia. Kombinácia akronýmie s ascenciou sa u našich kól typu D ani nevyskytla. Tieto rozdiely však boli pravdepodobne spôsobené tým, že náš korpus obsahoval o viac ako polovicu menej takýchto kól.<sup>38</sup>

<sup>38</sup> Slaměniková 2016: 76.

Tabuľka č. 13 Zhrnutie analýzy kól

Typ rytmického sledu	Absolútna početnosť	Relatívna početnosť
AS	71	9,1%
DE	163	20,8%
AKR	308	39,3%
AS+AKR	23	2,9%
AKR+DE	19	2,4%
AKR+AKR	68	8,7%
AS+DE	124	15,8%
Iné	7	0,9%
Celkom	783	100%

## Záver

Cieľom tejto bakalárskej diplomovej práce bola prozodická analýza 21 nahrávok príbehu „Opice lovia mesiac“, ktoré som zaobstaral počas môjho študijného pobytu v taiwanskom meste Taichung. V teoretickej časti práce som sa najskôr venoval čínskemu jazykovému štandardu, kde som definoval jeho základné charakteristiky a vysvetlil proces jeho vzniku. Následne som popísal jeho neskorší vývoj na Taiwane, pričom som spomenul aj niektoré jeho charakteristické rysy a rozdiely medzi taiwanským a pevninským štandardom. Ďalej som sa v teoretickej časti venoval suprasegmentálnym javom v čínštine a predstaveniu systému prozodickej analýzy čínskeho textu od prof. PhDr. Oldřicha Švarného, CSc., ktorý bol kľúčovým pre realizáciu spomínanej prozodickej analýzy nahrávok. Nasledovala metodológia, kde som vysvetlil, ako som pri tvorení tejto práce postupoval. Ďalej je priložený prepis originálneho textu tak, ako bol predložený rodeným hovoriacim k nahrávaniu, spoločne s transkripciami jednotlivých nahrávok. V analytickej časti sú uvedené podrobné výsledky vykonanej analýzy týchto nahrávok, ktoré sú porovnané s výsledkami podobných analýz od O. Švarného a T. Slaměnikovej.

Z hľadiska lineárneho členenia sa skúmaný korpus skladá z 378 viet, rozložených na 783 kól, 1548 segmentov a 5076 slabík. Vety sú v priemere tvorené 2,1 kólami, 4,1 segmentmi a 13,4 slabikami. Kóla sú v priemere tvorené 2 segmentmi a 6,5 slabikami. Segmenty majú v priemere 3,3 slabikami. Všetky namerané hodnoty sa skoro dokonale zhodujú so švarného zisteniami.

Samotná analýza segmentov sa zameriavala na ich veľkosť a zastúpenie jednotlivých rytmických sledov. Najkratšie segmenty mali jednu slabiku, najdlhšie osem. Segmenty tvorené dvoma, troma a štyrmi slabikami tvoria dohromady takmer 85% všetkých segmentov korpusu. Analýza rytmických sledov následne ukázala, že takmer polovica segmentov mala descendentný rytmus. Z nich viac ako 75% tvorili descendentné sledy nesúce jeden iktus. Druhé najpočetnejšie boli segmenty s akronymickým rytmom, ktoré tvorili 27,2% vzorky. Segmenty nesúce ascendentný rytmus spolu zaberali 23,4% skúmanej vzorky, čo predstavuje pokles o 4,1% oproti výsledkom T. Slaměnikovej. Treba si však uvedomiť, že určenie presného rytmického sledu segmentu môže byť niekedy diskutabilné a mať viacero možných variant.

Analýza vetných kól zistila, že 45,5% všetkých kól sa skladala s dvoch segmentov. Kóla zložené z jedného a troch segmentov mali takisto pomerne veľké zastúpenie, keďže spolu tvorili vyše polovicu všetkých kól v korpuse. Zvyšných 2,2% tvorili kóla, skladajúce sa zo štyroch, piatich alebo šiestich segmentov. Ak sa pozrieme na typy kól z hľadiska stretu arzií zistíme, že typ B, teda kóla, tvorené viacerými sledmi, pri ktorých nedochádza k priamemu stretu arzií, tvoria takmer polovicu všetkých kól. Najväčšie zastúpenie spomedzi rytmických sledov pri tomto type kól mal s 68,6% akronymický rytmický sled. Najvýznamnejší rozdiel oproti výsledkom T. Slaměnikovej bol v počte kól, u ktorých dochádza k priamemu susedstvu dvoch arzií. Tie sa v našej vzorke vyskytli o 10% častejšie, čo z nich spravilo druhý najbežnejší typ kól v našom korpuse. Pri tomto type prevažovala so svojimi 55,2% kombinácia ascendentného a descendentného rytmického sledu. Čo sa týka



celkového zastúpenia rytmických sledov na úrovni kól, najčastejším v našej vzorke je akronymický sled. Ten sa vyskytol u 39,3% všetkých kól. Druhým najpočetnejším rytmickým sledom bol descendentný sled, ktorý sa v našom korpuse vyskytol v 20,8% prípadoch. Kombinácia ascendentného a descendentného sledu je so zastúpením 15,8% takisto pomerne častá. Všetky kľúčové výsledky analýzy sú zhrnuté v tabuľke č. 14 nižšie.

Prozodická analýza, ktorá bola prevedená v tejto bakalárskej diplomovej práci vychádza z rozsiahleho výskumu prof. PhDr. Oldřicha Švarného, CSc. Ten prináša nové poznatky do oblasti prozodických charakteristík čínštiny a ponúka tak dôležité informácie pre lepšie chápanie suprasegmentálnych aspektov čínskeho jazyka, čo je, mimo iné, kľúčové pre štúdium čínštiny. Ako som spomínal v úvode, mám za to, že aj napriek tomuto obrovskému potenciálu, zostáva životné dielo pána prof. Švarného nedocenené. Preto dúfam, že som aspoň čiastočne prispel k výskumu tejto problematiky a zvýšil povedomie o jeho dôležitom diele. Taktiež dúfam, že moja práca podnieti ďalšie štúdie, ktoré napomôžu k rozšíreniu poznania o prozódii čínštiny a zároveň poskytnú zaslúžené uznanie prácam pána prof. O. Švarného.

<b>PROTOKOL ANALÝZY</b>			
<b>Rozsah:</b>	21 nahrávok	<b>Počet segmentov:</b>	1548
<b>Počet viet:</b>	378	<b>Počet sledov:</b>	1969
<b>Počet kól:</b>	783	<b>Počet slabík:</b>	5076
<b>SEGMENTY</b>			
Jednoslabičné jednoiktové (5)			
Dvojslabičné jednoiktové (511):			
– AS (278), DE (233)			
Trojslabičné (431):			
– jednoiktové (298): DE (210), pDE (52), AS (18), ASe (18)			
– dvojiktové (133): AKR (133)			
Štvorslabičné (372):			
– jednoiktové (104): DE (84), pDE (3), ASe (17)			
– dvojiktové (268): AKR (107), pAKR (7), AKRe (74), DE+DE (80)			
Päťslabičné (120):			
– jednoiktové (14): DE (2), pDE (12)			
– dvojiktové (105): AKR (48), AKRe (21), pAKR (12), pAKRe (7), DE+DE (15), DE+pDE (1), AS+AS (1)			
– tříiktové (1): DE+AKR (1)			
Šesť- a viacslabičné (109):			
– jednoiktové (9): DE (9)			
– dvojiktové (49): DE+DE (36), AS+DE (2), AKR (11)			
– trojiktové (50): DE+AKR (30), AS+AKR (3), DE+DE+DE (17)			
– štvoriktové (1): DE+DE+DE+DE (1)			
<b>KÓLA</b>			
počet segmentov: jeden (233), dva (356), tri (177), štyri (14), päť (2), šesť (1)			
typ A (173):			
– AKR (55), DE (65), AS (53)			
typ B (369):			
– AKR (253), DE (98), AS (18)			
typ C (221):			
– viacero AKR (55), AS+AKR (23), AKR+DE (15), AS+DE (122), iné (6)			
typ D (20):			
– opakujúce sa AKR (13), AKR+DE (4), AS+DE (2), iné (1)			

## Resumé

The main aim of this bachelor's thesis is to investigate the prosodic transcription of recordings made by 21 native speakers from Taichung City, Central Taiwan. These recordings were first transcribed using the prosodic system developed by the esteemed Czech sinologist and phonetician, Prof. PhDr. Oldřich Švarný, CSc. This transcription was then broken down into colons and smaller segments for detailed analysis.

Key prosodic features such as colon and segment lengths, colon types and rhythmic patterns within both colons and segments were analysed in detail. The results were then summarised and compared with similar research carried out by Prof. Švarný and Tereza Slaměnková.

The analysed corpus consisted of 378 sentences, 783 colons, 1548 segments and 5076 syllables. A significant finding within the segments was that most of them consisted of two syllables, with the descending rhythm emerging as the most prevalent rhythmic sequence. As for colons, the typical structure consisted of two segments, with the acronymic rhythm being the most common across the data set. Notably, colons with two or more rhythmic sequences without adjacent stressed syllables were identified as the most prominent pattern within the corpus.

**Keywords:** phonology, contemporary Mandarin Chinese, prof. Oldřich Švarný, prosodic transcription, Taichung

## Zoznam použitej literatúry

KANE, Daniel. *Knížka o čínštině*. Překlad Lukáš Havlíček. Mirošovice: DesertRose, 2009. 207 s. ISBN 978-80-903296-1-4.

LI, David. C. S. *Lingua Francas in Greater China*. In: WANG, William S-Y. a SUN Chaofen, ed. *The Oxford Handbook of Chinese Linguistics*. New York: Oxford University Press, c2015, s. 590–600. ISBN 978-0-19-985634-3.

NORMAN, Jerry. *Chinese*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988. 11, 292 s. Cambridge language surveys. ISBN 0-521-22809-3.

SLAMĚNÍKOVÁ, Tereza. Rytmičké členění příkladových vět Učebního slovníku jazyka čínského (hesla 1–50). *Dálný Východ*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2016. IV(2), s. 64-82. ISSN 1805-1049.

ŠVARNÝ, Oldřich a kol. *Hovorová čínština v příkladech III*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1998. 251 s. ISBN 80-7067-817-8.

ŠVARNÝ, Oldřich a UHER, David. *Prozodická gramatika čínštiny*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. 163 s. Monografie. ISBN 978-80-244-4205-1.

ŠVARNÝ, Oldřich et al. *Úvod do hovorové čínštiny I*. Praha: SPN, 1967. 458 s.

TŘÍSKOVÁ, Hana. *Segmentální struktura čínské slabiky*. Praha: Karolinum, 2012. 440 s. ISBN 978-80-246-2181-4.

UHER, David a SLAMĚNÍKOVÁ Tereza. *Prozodická analýza monologu. Dálný východ*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. V(2), s. 104-115. ISSN 1805-1049