

# Univerzita Hradec Králové

## Filozofická fakulta

### Katedra pomocných věd historických a archivnictví

#### POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Jméno studenta:** Jan Šejbl

**Název práce:** Fotografická pozůstalost cestovatele Josefa Ladislava Erbena (1888-1958) v Náprstkově muzeu v Praze.

**Vedoucí práce:** Mgr. Jan Košek

**Oponent:** Doc. Mgr. Petr Grulich, Ph.d.

**Obor a forma studia:** Technická podpora humanitních věd

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení					
	A	B	C	D	E	F
Formální úprava a náležitosti práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Náročnost tématu na teoretické znalosti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Náročnost tématu na praktické dovednosti a na čas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod a způsob jejich použití	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Důkladnost zpracování (jdoucí do podrobností)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou (citace, poznámky)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s prameny (využití, citace, poznámky)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii nebo v praxi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Dílčí připomínky a náměty:

Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část, obě části jsou dále přehledně a logicky strukturovány do dalších dvou úrovní. Práce je psaná čtivě a bez stylistických chyb. Práce obsahuje přílohy ilustrující text práce, jde o ukázky rozhraní programů, ukázky fotografického materiálu, zeměpisný rejstřík a snímky z programu Google Earth s cestami J. L. Erbena.

#### Celkové posouzení práce a zdůvodnění hodnocení:

Cílem této práce bylo ověření a zhodnocení postupů, které nabízejí digitální technologie s cílem komplexního zpracování fotografické části osobní pozůstalosti cestovatele J. L. Erbena, o kterou pečuje Náprstkovo muzeum v Praze.

V první části se autor zabývá obecnou problematikou fotosbírek v muzeích a dalších paměťových institucích, popisuje na konkrétních příkladech přístup Náprstkova muzea k evidenci a správě fotografických sbírek. V kapitole věnované osobnosti Josefa Ladislava Erbena jsou popsány životní osudy cestovatele a také zde jsou zmapovány všechny jeho cesty. K této kapitole autor využil dostupnou literaturu a také písemný materiál z Erbenova osobního

fondy. V této části již autor nastiňuje problematičnost uložení a evidování archiválií jednoho původce do dvou celků (Fotosbírka Náprstkova muzea a Archivní fond Erbena).

Následuje praktická část, kterou považuji za stěžejní. Práce zde je velice podrobná a promyšlená, přehledně a věcně hodnotí výchozí stav sbírky, analyzuje dosavadní pokusy o digitalizaci a evidenci. Přístup k problematice je skutečně komplexní a zahrnuje také analýzu a zhodnocení ukládacích podmínek a navrhuje i řešení. V kapitole (2.6), která se věnuje digitalizaci fotografického materiálu byly využity poznatky získané a popsány v předchozích kapitolách. V kapitole 2.7, která popisuje vytvoření elektronického itineráře a mapy cest, našla uplatnění analýza z první teoretické části a s pomocí programu Google Earth dostala praktický a použitelný výstup. Následuje kapitola popisující třídění a analýzu snímků, která zahrnuje i práci s metadaty. V závěrečné kapitole autor zhodnocuje možnosti on-line zpřístupnění.

U práce oceňuji solidní teoretickou část (např. typologie dle Wittliche), pečlivou analýzu a rovněž přesný a výstižný popis všech postupů v praktické části. Autor jednoznačně prokázal analytické schopnosti, teoretická východiska dokázal příkladně aplikovat v praxi. Práce může mnohdy posloužit jako metodický návod pro podobné případy.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka:**

**V Hradci Králové 15. 8. 2016**

---

**podpis posuzovatele práce**