

OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Bakalářská práce:

Environmentální výchova v mateřské škole se zaměřením na komplexní práci s písní

Autorka bakalářské práce: *Kateřina Fialková*

Studijní program: BO112A300001 Učitelství pro mateřské školy

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Studentka Kateřina Fialková si pro bakalářskou práci zvolila téma, které je vzhledem k současné profilaci komplexního předškolního vzdělávání velmi aktuální. Zvolený cíl – představit environmentální výchovu v kontextu hudebních činností s akcentováním práce s písní v předškolním vzdělávání – se jí podařilo úspěšně charakterizovat v modelových metodických listech, realizovat je v mateřské škole a podrobně reflektovat jejich funkčnost (5. a 6. kapitola). Při zpracování bakalářské práce studentka Fialková prokázala schopnost práce s odbornou literaturou a hudebninami při výběru a zpracování poznatků včetně jejich pedagogické aplikace, ocenění si zaslouží i využití autorčiny písňové tvorby pro děti při formativním environmentálním i hudebním působení.

Předložená bakalářská práce v rozsahu 105 stran je systematicky členěna do šesti dílčích kapitol. Dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam literatury a elektronických zdrojů. Modelové metodické listy jsou doplněny obsáhlými obrázkovými přílohami integrativní povahy (15 stran) kromě dalších obrázků a notových zápisů v textu. Důležitou součástí bakalářské práce je DVD s videonahrávkami všech hudebních a dalších muzických činností dětí v MŠ, jimiž jsou úspěšně prezentovány autorčiny čtyři integrativně zaměřené modelové listy k podpoře environmentální výchovy v předškolním vzdělávání.

1. a 2. kapitola představuje velmi obsáhlý, avšak solidně zpracovaný teoretický základ v podobě představení RVP PV s ohledem na environmentální výchovu v mateřské škole. Zmapováním současných požadavků na předškolní vzdělávání přehlednou charakteristikou vzdělávacích oblastí a jejich posouzením z hlediska aktuálních environmentálních priorit si autorka vytvořila potřebný přehled a zároveň podklad k praktické části bakalářské práce.

S ohledem na zvolené téma práce je pečlivě a přehledně zpracována i následující kapitoly (3. a 4.) o charakteristice jednotlivých hudebních činností a jejich významu pro optimální všestranný rozvoj osobnosti dětí předškolního věku s důrazem na vzájemné činnostní prolínání s akcentováním práce s písní (4. kapitola). Zajímavou součástí této

kapitoly je prezentování autorčiných zkušeností s vytvářením písní pro děti. Kateřina Fialková správně považuje za hlavní rozvojovou aktivitu a nejpřirozenější projev dětí pěvecké činnosti. Respektuje hlasové možnosti dětí, věnuje se metodice vytváření správných pěveckých dovedností a návyků, metodice nácvičku písně a navazující práci s ní.

Obsáhlá 5. kapitola je koncipována prakticky jako soubor čtyř modelových metodických listů k pedagogickému využití komplexní hudební práce s písní. Autorka v nich respektuje hudební i osobnostní dispozice dětí předškolního věku, kreativně využívá různé motivační prostředky, manipulaci dětí s barevnými obrázky. Pravidelně zařazuje instrumentální zvukomalbu, střídá všechny druhy pohybových prostředků, zaměřuje se na integrativní doplňkové aktivity. Všechny metodické listy jsou zpracovány přehledně a pečlivě s logicky promyšlenou strukturou a grafickým řešením. Kritickou připomínku mám k zařazování příliš náročných aktivit pro skupinu 4 – 5letých dětí, např. hru na zamlčovanou a zbytečně obtížnou rytmizaci s osminovou pomlkou (s. 42). Také střídání skupin dětí (jezevci x ježci) při upevňování písně je sice žádoucí, ale je třeba využít delší melodické části, aby nebyla narušena logika a plynulost melodické linie při současném vstávání a sedání dětí. V notovém zápisu autorských písní je třeba dodržet pěvecké dělení otevřených slabik v textu. Důležitou součástí bakalářské práce je 6. kapitola, která obsahuje autorčinu evaluaci praktického využití metodických listů s výsledkem úspěšného ověření jejich funkčnosti. Tento výsledek je potvrzen i kladně hodnotící reflexí asistenta pedagoga.

Kateřina Fialková zpracovala zvolené téma s evidentním osobním zaujetím, modelové metodické listy doplnila vlastní autorskou tvorbou písní pro děti, vlastní fotodokumentací a videonahrávkou dětských hudebních činností na optimálně formativní téma v kontextu environmentální výchovy v předškolním vzdělávání. Bakalářská práce má dobrou stylistickou a jazykovou úroveň s přehledným grafickým uspořádáním.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

V Hradci Králové 10. ledna 2023

Prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.