

Přílohy

ml ha

llll

M

l a

A

m

a

MLHA

l

ml

hA

a

a

MLHAA^h

lhAA

h

mha h

mlha
mlh

m

ml

ML

A

hhhhhh

m

MLHAA

mlh
mlha a

hlhml

ha

MLH

a

llll l

M

M

lha

m

m

lll

M

HA^{ll}

MLha

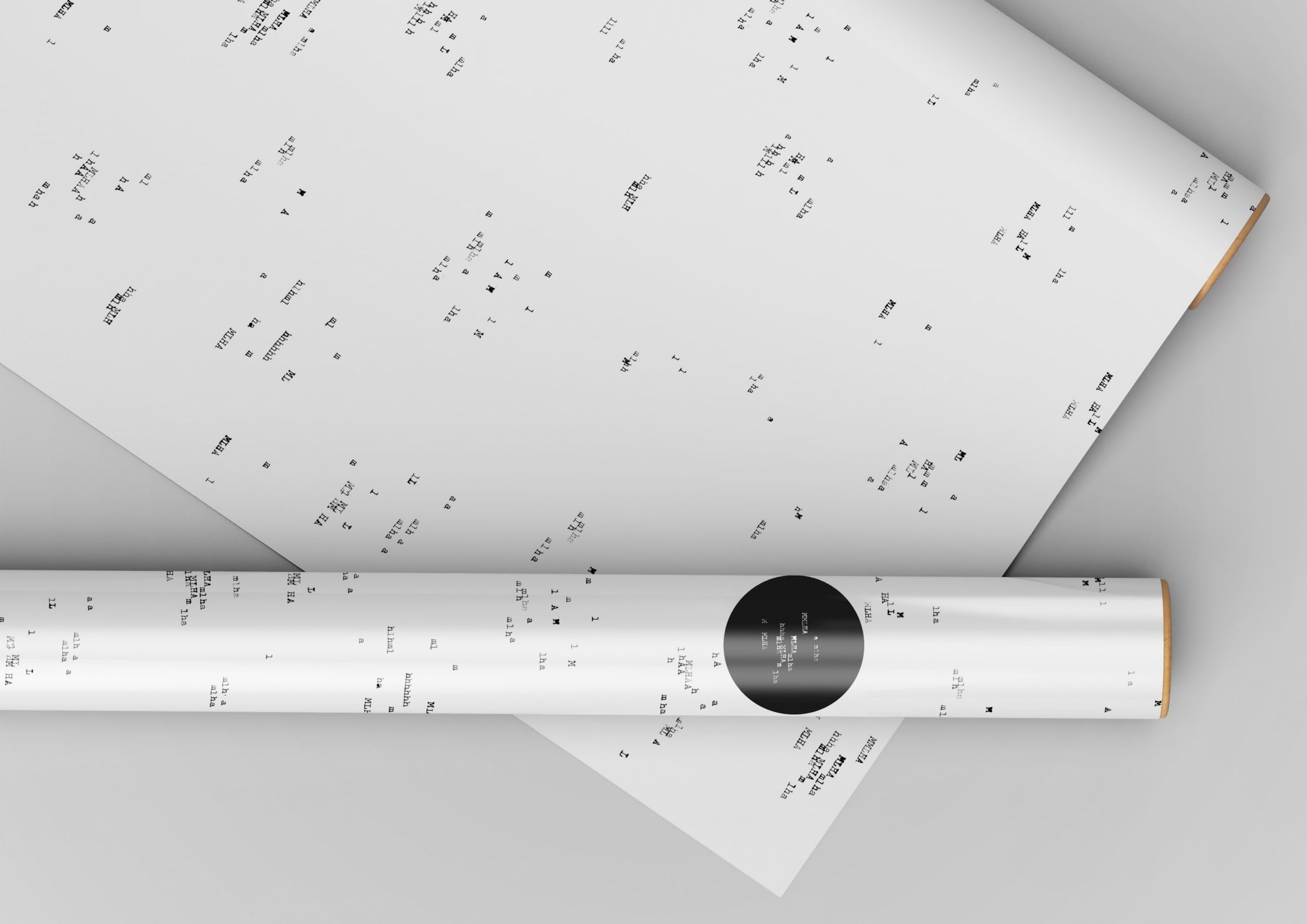
M A

MLHA

MLHA

mlha
mlh

mlha



NOTED
MIA
MIA
MIA

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

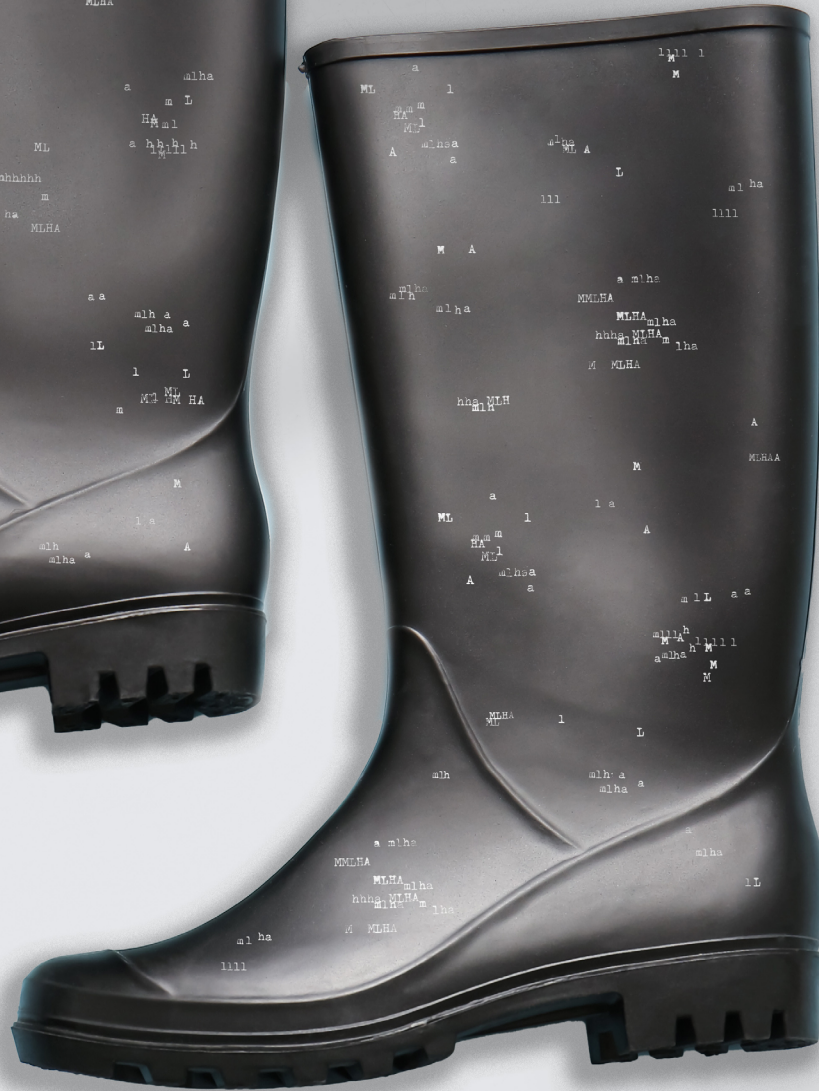
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12





Nová edice

mlh mlha mlha
mlha a ml ha
l111

Deset otázek

A MLHA mlha mlh
MLHAA mlh



Nová edukativní edice,
která Vám odpoví na deset
nejptanějších otázek z různých
oblastí umění.

Dozvědět se více

Nová edice

mlh mlha mlha
mlha a ml ha
l111

Deset otázek

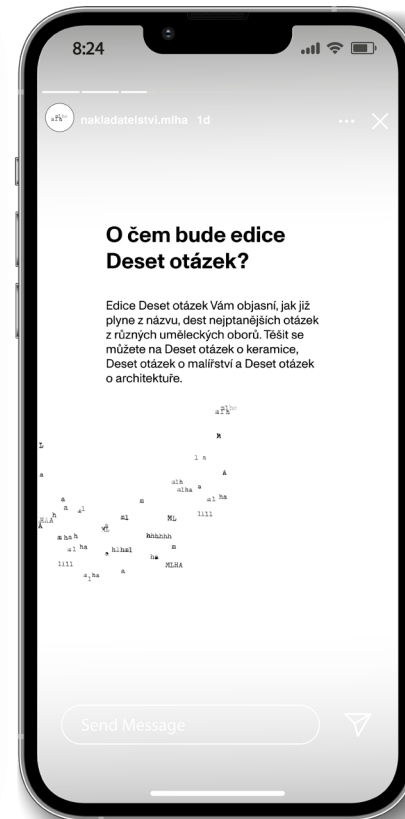
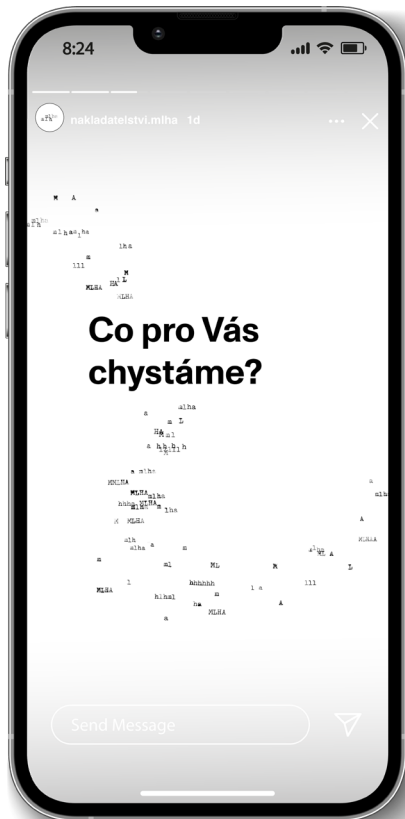
A MLHA mlha mlh
MLHAA mlh



Nová edukativní edice,
která Vám odpoví na deset
nejptanějších otázek z různých
oblastí umění.

Dozvědět se více









deset

otázky

o keramice

deset otázek

o malířství

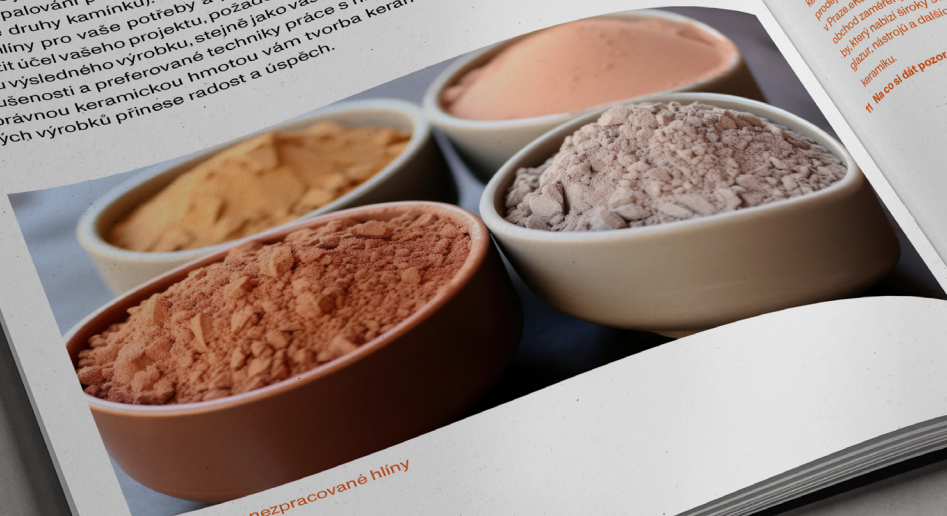
saša gr.

deset otázek

o sochařství

saša gr.

Důležité je zvolit hlinu, která bude dobře reagovat na váš způsob práce a umožní vám dosáhnout požadovaných tvarů a textur. Teplotní rozpětí, ve kterém je vhodné ji vypalovat. Některé hlíny jsou vhodné pro nízké teploty (například pro keramické práce v domácím prostředí), zatímco jiné jsou porcelánu nebo samotové hlíny pro pro vypalování kaminků). Důležité je vybrat si správný typ hlíny pro vaše potřeby a preference. Měli byste zvážit účel vašeho projektu, požadovaný vzhled a texturu výsledného výrobku, stejně jako vaše individuální zkušenosti a preferované techniky práce s hlinou. Se správnou keramickou hmotou vám tvorba keramických výrobků přinese radost a úspěch.



Různé druhy nezpracované hlíny

Keramikaonline.cz: Tento online obchod nabízí široký sortiment keramických potřeb včetně hlíny, glazur, nástrojů a zařízení pro keramiku. Mají širokou prodejnu v Praze.

Online.cz: Online obchod a provozovatel v Dolní Rožánce. Široký výběr hlíny a nástrojů.

KERAMIX: Další online obchod, který se zaměřuje na keramické potřeby pro profesionální i amatérské keramiky. Nabízí širokou škálu produktů včetně keramických materiálů, nástrojů a zařízení.

KERAVITA: Fyzický obchod v Praze specializující se na keramické potřeby.

Artpro.cz: Tento obchod nabízí různé druhy uměleckých potřeb včetně keramických materiálů. Mají online prodejnu a také kamennou prodejnu v Praze. Keramika.cz: Další online obchod zaměřený na keramické potřeby, který nabízí široký sortiment hlíny, glazur, nástrojů a dalších materiálů pro keramiku.

Nejste si jisti, pozor při výběru glazury:

Keramickou hlinu lze obvykle sehnat v obchodech specializujících se na keramiku a modelování. Některé možnosti zahrnují: Specializované obchody: Hledejte obchody s keramickými potřebami ve svém regionu. Tyto obchody často prodávají keramickou hlinu ve formě jemného prášku, který se po smíchání s vodou používá pro modelování a tvorbu keramiky. Online obchody: Existuje mnoho online prodejců specializujících se na keramické potřeby, kteří mohou dodávat keramickou hlinu a další materiály přímo k vám domů. Školní nebo komunitní centra: Mnoho škol, uměleckých center nebo komunitních center má vybavení pro keramiku a mohou prodávat keramickou hlinu nebo probírat keramická studia nebo dílny mohou prodávat keramické materiály. Některé firmy se specializují na výrobu a distribuci keramických materiálů. Můžete se obrátit na tyto výrobce a zjistit, zda prodávají keramickou hlinu.¹⁹

Pro hrncářskou práci je nezbytné mít kolo na hrncířství, které umožňuje tvarování a otáčení hlíněných válců. Existují různé typy kol na hrncířství, včetně elektrických a nožních kol. Každý keramik si vybere ten, který mu nejvíce vyhovuje.

Elektrická kola na hrncířství jsou obvykle vybavena motorem, který otáčí hlavní nápravu a umožňuje tak plynulé a konstantní otáčky. Tato kola jsou ideální pro ty, kteří preferují precizní práci a rychlé zpracování hlíny. Na druhou stranu nožní kola na hrncířství jsou poháněna na nohama keramika, který otáčí kolo pomocí pedálu. Tato kola nabízejí více manuálního ovládní a jsou oblíbená pro ty, kteří hledají tradiční způsob práce s hlinou.



Magické

zážitky

ze

ždaru

Každý si přání může

Džordž

J.S.

Podivné a tajemné zákoutí duše, hraničící s duševní poruchou, skrytá magie a do toho ještě občas strojírenský podnik, později tajné služby – to může být pro někoho dost těžko stavitelné čtení. Z ohlasů zkušebních čtenářů to rovněž vyplývá. Sám autor má také soudnost a tak tomu s nadsázkou říká „záhady a magické magořiny.“ Jestliže si máme všechno představovat, tak někdo to těžko zpracovává rozumem a někdy i psychikou. Je to totiž i o pocitech, i když ne tolik, jako v budoucí knize „Bouře v mozku průzor věků.“ Jsou ale lidé s představivostí, smyslem pro logiku, souvislosti, s duševní představivostí a těm to nedělá problémy.

Říkají, že je to zajímavé čtení. Autor má i jednoho zkušebního čtenáře, který říká, že to někdy musí projet dvakrát, třikrát. A pobádat. Toto bádání se však vyplatí, protože pak se svět vyjeví v nových neznámých souvislostech. Je to pak pro něho také zajímavé čtení.

Co z toho vyplývá pro ostatní: Číst pomaleji, takovým studijním tempem. Někdo by mohl všechno jen přelétnout a pak nemusí stačit zaregistrovat nějaké to slovo, či souvislost. S dalším čtením se z toho může stát nesrozumitelný guláš a mumraj. Aby se to nestalo, musí být člověk trochu duševně ve střehu.

Když začínají unikat souvislosti, nebo to vážně s představivostí, pak zpomalit. Někdy se i vrátit a doslova podrobně prozkoumat, jak je to myšleno, a napsáno. Někdy text může dělat dojem neznámého vědního oboru a my jsme vlastně nuceni se s ním seznamovat. Nemusí být ale zase tak zle. Jen vyjevované skutečnosti asi nebudou pro každého. Jiní se zase budou rozplývat, nad zajímavým čtením. Nabízí se přirovnání k šachové literatuře. Také není pro každého, ale pro ty, co ji čtou, je dobrým zdrojem informací. Pokud se rozhodnete číst tuto knihu, tak se obrazně řečeno stáváte takovými šachisty duše a magie. Je tu přirovnání, či metafora, že čtení je jízda traktorem, který sklízí pole slov. Někdo ale provádí vláčení

a někdo hlubokou orbu s představami co se čte. Pak ten dojem z hluboké orby čtení je úplně jiný, než při vláčení, což je znát z ohlasů. U čtení, a hlavně u této knihy je potřeba i určitá inteligence, což je především představivost. Zde u této knihy je nutná představivost duševní. Pak se teprve dá objevovat, co je v této knize skryto mezi, i pod brázdami slov a myšlenek.

Knihy má v sobě skrytou vnitřní logiku, kouzlo a i děj - sázení brambor, neboli myšlenek. (Jak šly myšlenky.) Myšlenky jsou ale skryty nepravidelně, a kdo při čtení ještě skáče, ten nemusí dávat. Někdo nedá hlubokou orbu, či nemá představivost. Pro takové je kniha blábol, nebo ten požitek není to pravé ořechové. Je to jen pro někoho, protože je to jak zakódované a někdo to nedá, nebo má jiný vkus.

„Je to na mne moc složité.“



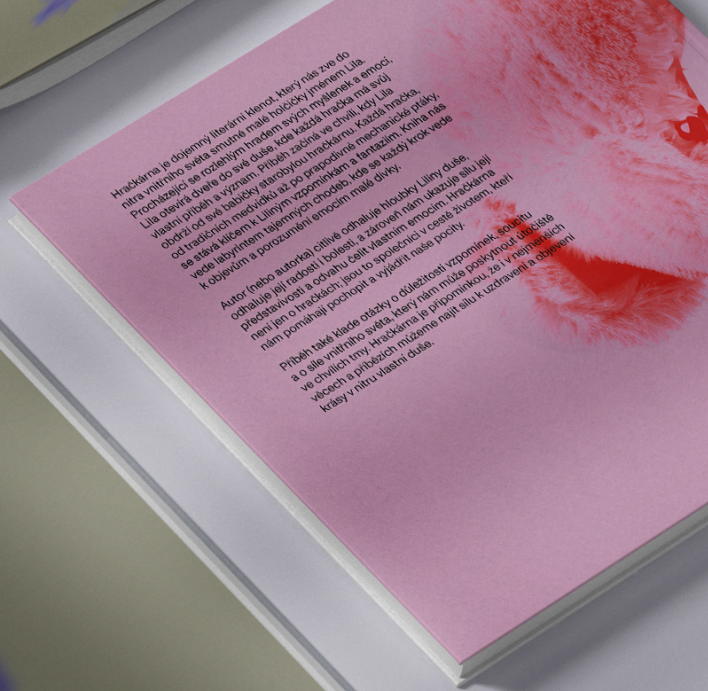
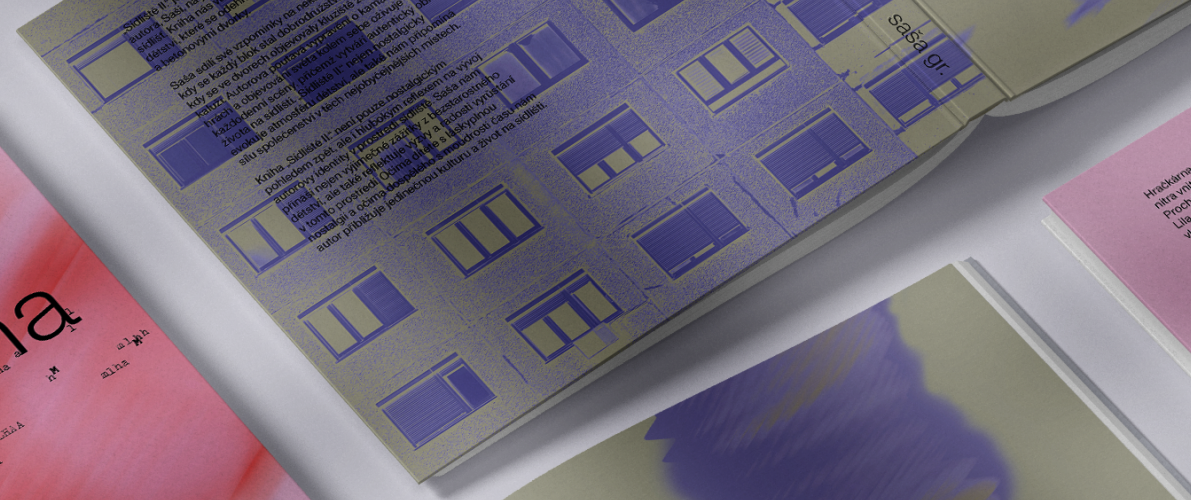


Škoda, že nebydliše ve Vídni, protože tam si ty vajíčka kupují všechny děti jen kapka a udělí třeba tři cibule na špenátiku. To jsem viděl taky v reklamě na Najtraidra, jenže kdybych bydlel v tý Vídni, asi by mi vadilo, že jím tam tolik skáče a blízka program.

Jarda zmizel doma a za chvíli se vrátil dokonce se dvěma žlutými vajíčkama a k tomu nebyl i flásku od octa s vodou. „Vyrobíme bombu a někomu to naráž: vyřídíš Tomášeek vážnou obavu.“ Prolajs, trubko, to jenom tak vymyslel a šumáku byl na celým našem stůlísti všeobecně známý. Do jedny polky vajíčka se dá voda, do druhé šumáček, zavře se to, zaklepe a pak už se jenom čeká, až to bouchne. Zvětší se tam objem a proto to bouchne - moudrovál můj budča On, děs, ponevažž on chodí na nějaký kroužek Mladý chemik a tak se takový věc pořád musí učit a pak je z toho děsně chytrý. Až moc. Teď už jen zbejvá, hoši, najít cíl!“ povídá Jarča.

Došlo mi, kdo to je. Pomsta bude sladká!“ zahulákal jsem.

Nikde nikdo nebyl a tak jsme přemejšleli na koho tu bombu nestrážit. Šli jsme zabírat a tam byla akorát nějaká ženka s kočárkem seděla na lavice u pískoviště, něco si čte a občas tím kočárkem zahoupala. „Myslím že máme cíl!“ řekl Jarča a tím náhle vypálil na pískoviště, aby obhilil terén, protože byl nejmladší Tomášeek byl vyvalán na pískoviště, jako že si hraje na pískovišti. Vlezl tam, třikrát se vypadal a vypadal, jako že si hraje na pískovišti. Vlezl tam, třikrát se vypadal a vypadal do pískoviště a pak běžel za náma. „Ty se nenápadněj, vole, jak koza v netru.“ nadával Jarča. „Proč za náma tak letíš, musíš



Hračkárna je dělejší literární klenot, který nás zve do nitra vnitřního světa smutné, malé noičky jménem Lila. Procházíme se roztaným trávníkem svých myšlenek a emocií, vlastní příběh a význam. Příběh začíná se chvílí, kdy Lila obězí od tradičních medvědků až po zaprvování mechanické pláky se šará křemem k Lilovým vzpomínkám a tanzám. Křem na vede labyrintem tajemných chodů, kde se každý krok vede k objevům a porozumění emocím malé dívky.

Autor (nebo autorů) citlivě odhaluje hloubky Liliny duše, odhaluje její radosti i bolesti a zároveň nám ukazuje jak její přetvářivosti a cování člá vlastními emocemi. Hračkárna není jen o hračkách jako to společníci v cestě životem, kteří nám pomáhají pochopit a vyjádřit naše pocity.

Příběh také křem otázky o důležitosti vzpomínek, sdělení a o silě vnitřního světa, který nám může poskytnout útěchu ve chvílích tmy. Hračkárna je připomínkou, že v nejnepříjemnějších věcech a příbězích můžeme najít silu k uzdravení a překonání krásy v nitru vlastní duše.