



Posudek bakalářské práce

Název práce: *EUREGIO EGRENSIS: Komparace českých center v Rakousku, Německu a Francii a jejich přínos k propagaci České republiky jako turistické destinace*

Jméno a příjmení autorky práce: *Lenka Celnarová*

St. program, st. obor: *Filologie/ Cizí jazyky pro cestovní ruch – německý jazyk, anglický jazyk*

Vedoucí bakalářské práce: *M. L. Poláčková Schönherr*

Oponentka bakalářské práce: *PhDr. Helena Dědičová, Ph.D.*

Hlavní kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení			
	1	2	3	4
1. Stanovení cíle práce	X			
2. Logická stavba a členění práce	x			
3. Úroveň vypracování teoretické části	X			
4. Úroveň vypracování praktické části	X			
5. Úroveň vypracování didaktické části	-	-	-	-
6. Adekvátnost zvolených metod a způsob jejich užití	X			
7. Formální úprava a náležitosti práce	X			
8. Jazyková a terminologická úroveň	X			
9. Práce s literaturou, citace, seznam literatury		X		
10. Vlastní přínos studenta	X			
11. Dosažení stanoveného cíle práce	X			

Dílčí připomínky a náměty:

Das Thema, welches innerhalb dieser Bachelorarbeit bearbeitet wurde ist sehr innovativ, weil sich momentan nur wenige wissenschaftliche Arbeiten mit der Problematik der Tschechischen Zentren im Ausland beschäftigen, d.h. mit ihrer Funktion, Finanzierung und ihrer Außenwirkung im Ausland. Durch die von der Autorin durchgeführten Interviews mit den Leitern dreier ausgewählter Tschechischer Zentren erhält man auch interne Einblicke in die Arbeit der TZ, die sonst nur schwer zugänglich sind. Die Bachelorarbeit ist dadurch hoch aktuell und liefert einen wichtigen



zeitgeschichtlichen Beitrag für die wissenschaftliche Beschäftigung mit diesem Thema. Im theoretischen Teil der Arbeit wertet die Autorin zahlreiche Quellen aus und gibt einen umfangreichen Überblick zur Entstehung der Tschechischen Zentren, ihrer Aufgabe und ihrer Verbreitung. Des Weiteren beschäftigt sie sich hier mit den Finanzmitteln und gibt einen detaillierten Überblick über durchgeführte kulturelle Projekte, Aktionen zur Bewerbung der Tschechischen Republik als Reiseziel sowie über Sprachkurse. Einen wichtigen eigenen Beitrag liefert die Autorin dadurch, dass alle im theoretischen Teil angeführten Grafiken von ihr selbst erstellt wurden, indem sie die Zahlen und Informationen aus Quellen recherchierte und eigenständig in mehreren Grafiken umsetzte.

Im praktischen Teil werden die Ergebnisse dreier Interviews mit den Leitern dreier ausgewählter Tschechischer Zentren ausgewertet. Diese Interviews unterstützen die bereits im theoretischen Teil angeführten Informationen und ergänzen sie teilweise um wichtige Details.

Ad 9: Positiv anmerken muss man, dass die Autorin schon in der Einleitung erklärt, warum sie sich überwiegend auf Internetquellen stützt. Trotzdem hätte evtl. noch Literatur verwendet werden können, die auch im weiteren Sinne mit dem Thema zusammenhängt, z.B. außenpolitische Ziele der Tschechischen Republik im Bereich Sprache und Kultur.

Otázky k obhajobě:



Hat die Autorin durch die Interviews der Leiter der TZ andere oder neue Erkenntnisse gewonnen, als die, welche sie bereits im theroretischen Teil beschrieben hat?

Welche Prognose gibt die Autorin den TZ im Ausland hinsichtlich ihrer finanziellen Situation (das betrifft besonders die andauernde Kürzung der finanziellen Mittel durch das AM)?

Sieht die Autorin Schwachpunkte in der Arbeit der von ihr ausgewählten TZ, d.h. gibt es eine kritische Einschätzung zur Auswahl der Projekte, Propagierung der Tschechischen Republik oder der Sprachkurse?

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Die Autorin leistet mit ihrer Arbeit einen innovativen und wichtigen Beitrag zur wissenschaftlichen Beschäftigung mit den Tschechischen Zentren im In- und Ausland. Die Arbeit zeichnet sich durch einen hohen Eigenanteil aus. Das bearbeitete Thema ist zweifellos relevant für das Studienfach der Autorin sowie für ihren späteren Arbeitsbereich. Sprachlich und inhaltlich ist die Arbeit auf einem sehr guten Niveau geschrieben.

Posudek vypracovala:

Lysann Poláčková Schönherr

V Hradci Králové dne 7. 8. 2015

