

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra hudební kultury



Anna Foltýnová

**HUDEBNÍ SOUBORY ŽÁKŮ A ABSOLVENTŮ ZÁKLADNÍ
UMĚLECKÉ ŠKOLY ZÁBŘEH NA MORAVĚ**

Bakalářská práce

Vedoucí práce: PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.

Olomouc 2019

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a použila pouze zdroje uvedené v seznamu.

V Olomouci dne 12. 6. 2019

.....

podpis

Velké poděkování patří PaedDr. Leně Pulchertové, Ph.D. za trpělivé vedení při sepisování mé bakalářské práce. Za užitečné rady a veškerou pomoc, kterou mi ochotně poskytla. Děkuji panu řediteli Mgr. Pavlu Doubravovi a jeho kolegům na ZUŠ Zábřeh a všem ostatním za poskytnutí potřebných materiálů, informací a rozhovorů. Děkuji rodičům za podporu po celou dobu studia.

Obsah

ÚVOD.....	6
1. HISTORIE A SOUČASNOST ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY ZÁBŘEH NA MORAVĚ.....	7
1.1. HISTORIE.....	7
1.2. SOUČASNOST.....	7
2. DECHOVÝ ORCHESTR ZUŠ ZÁBŘEH	9
2.1. HISTORIE.....	9
2.2. SOUČASNOST.....	10
2.3. HUDEBNÍ AKCE V ZÁBŘEHU A OKOLÍ.....	11
2.3.1. Hudba bez hranic.....	11
2.3.2. Adventní koncerty	11
2.3.3. Hudební ples.....	12
2.3.4. Notování Zábřehem.....	12
2.3.5. Zájezdy	13
2.3.6. Úspěchy.....	13
2.4. ŠKOLNÍ DECHOVÝ ORCHESTR.....	14
3. MORAVIA BIG BAND	15
3.1. HISTORIE.....	15
3.2. SOUČASNOST.....	15
3.3. HUDEBNÍ AKCE.....	17
3.3.1. Jazz in Hall	17
3.3.2. Vánoční koncerty	18
3.4. Řízení Big bandu z pohledu Mgr. Pavla Doubravy.....	18
4. JUNIOR BIG BAND.....	20
4.1. STRUČNÁ HISTORIE	20
4.2. SOUČASNOST.....	20
5. ŽESŤOVÝ KVINTET	22
6. POZOUNOVÝ KVARTET	23
7. KYTAROVÝ ORCHESTR.....	24
7.1. Historie.....	24
7.2. Současnost.....	24
8. ŠKOLNÍ SMYČCOVÝ ORCHESTR	28
8.1. HISTORIE.....	28
8.2. SOUČASNOST.....	28
9. SYMFONICKÝ ORCHESTR ZÁBŘEH.....	31

9.1. HISTORIE.....	31
9.2. SOUČASNOST.....	31
10. SMYČCOVÝ KVARTET SOUROZENCŮ KOLČAVOVÝCH.....	33
10.1. HISTORIE A SOUČASNOST.....	33
11. KOMORNÍ PĚVECKÝ SBOR „JASMÍN“.....	34
11.1. HISTORIE.....	34
11.2. SOUČASNOST.....	34
ZÁVĚR.....	36
POUŽITÁ LITERATURA.....	37
PŘÍLOHY	
ANOTACE	

ÚVOD

Při vybírání tématu mé bakalářské práce jsem se zamýšlela nad tím, co je mi blízké. A jako první mě napadla právě Základní umělecká škola Zábřeh na Moravě, kterou jsem navštěvovala sedm let a jež mě hodně naučila. Poznala jsem zde mnoho lidí, kamarádů. Její součástí byla a stále je moje rodina a to v Dechovém orchestru nebo Moravia Big Bandu. Pravidelně navštěvuji koncerty těchto těles, festivaly a hudební akce. Díky těmto událostem jsem měla možnost seznámit se s dalšími hudebními soubory a tělesy ZUŠ Zábřeh.

Cílem mé práce je shromáždit veškeré informace o všech hudebních souborech, které jsou složeny jak z žáků základní umělecké školy, tak i jejich absolventů a poukázat na hudební možnosti, které škola nabízí. Bohužel nejsou téměř žádné písemné materiály, z kterých bych mohla čerpat, proto budou hlavní zdroje rozhovory s jednotlivými vedoucími hudebních souborů, webové stránky a výroční zprávy školy. Dalším relevantním materiálem, z kterého budu čerpat, je diplomová práce Jany Kubičkové na téma Historie a současnost Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě, kterou napsala téměř před deseti lety. Za tu dobu proběhlo několik změn, vznikla nová tělesa a starší soubory pokračují ve své dlouholeté existenci.

Dále bych chtěla seznámit čtenáře s veřejnými hudebními akcemi pořádaných právě školními tělesy nebo školou samotnou, aby popřípadě jednu z nich navštívil.

V první kapitole krátce popíšu historii a rozsáhleji současnost Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě a v následujících kapitolách se již budu zabývat samotnými školními hudebními soubory, ale i tělesy, které pod ZUŠ Zábřeh nespádají, jejich historií a především současností. ZUŠ Zábřeh není známá jen po České republice, ale i v zahraničí díky úspěšným soutěžím a velké reprezentaci.

1. HISTORIE A SOUČASNOST ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY ZÁBŘEH NA MORAVĚ

1.1. HISTORIE

Základní umělecká škola Zábřeh na Moravě se nachází v Olomouckém kraji, okresu Šumperk. Byla založena krátce po 2. světové válce, 1. ledna 1946 v budově místního gymnázia a posléze se pro zvětšení kapacity přemístila do bývalé budovy obecné školy v ulici Farní. Nejvíce přihlášek chodilo na klavírní a smyčcové oddělení. Roku 1963 škola otevřela nový obor a to výtvarný a o pět let později obor taneční. S rostoucím zájmem o studium se od roku 1990 začalo vyučovat ve dvou budovách na ulici Farní a Sušilově.¹

Dne 6. února 2015 došlo k dlouho očekávané změně. Škola se přestěhovala do nově zrekonstruované větší budovy na nové adrese Školská 9.² Nuže díky dostatečné kapacitě se zde mohou vyučovat všechny obory, mezi kterými je v případě celoškolské akce snazší a výhodnější spolupráce.

1.2. SOUČASNOST

Ředitelem Základní umělecké školy Zábřeh je Mgr. Pavel Doubrava, jenž je v této funkci od roku 1995 a zastupuje ho Mgr. Petra Krňávková.

V současné době se na škole vyučují obory hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický. My se budeme zabývat především hudebním, ke kterému patří několik oddělení a to smyčcové, klavírní, dechové, bicí, kytarové, pěvecké a oddělení elektronických klávesových nástrojů.

K ZUŠ Zábřeh patří také pobočky a třídy, které jsou ve Štítech, Jedlí, Bušíně, Olšanech a Postřelmově.

Škola pořádá několik hudebních akcí, festivalů a koncertů. Uvedeme si ty nejdůležitější z nich.

¹ Historie Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/onas/historie/>

² Výroční zpráva 2015-2016. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocnizpravy/>

Výchovný koncert

Výchovný koncert každoročně Základní umělecká škola Zábřeh pořádá v místním kulturním domě vždy na konci školního roku. Jedná se o hodinový koncert nejen pro zábřežské a okolní základní školy, ale i střední školy. Program je vždy tematicky zaměřený, například o Wolfgangovi Amadeovi Mozartovi, Petru Iljiči Čajkovským, o koledách různých evropských zemí nebo o méně známých tanečních stylech. Vždy jeden z učitelů ZUŠ Zábřeh zaštití program celého dne, spolupracuje se všemi odděleními školy a vytvoří pásmo výchovného formátu, aby hudba přinesla dětem nové obzory. Během celého dne se představí veškeré hudební soubory ZUŠ Zábřeh, který mají nastudovaný repertoár na dané téma.³

ZUŠ Open

Je to nerozsáhlejší kulturní událost, jež bude mít teprve třetí ročník. Během této záležitosti soubory základních uměleckých škol vystupují na veřejných místech města a představují své školní chlouby. Do tohoto projektu je přihlášeno přes čtyři sta hudebních škol z celé České republiky. V Zábřehu na Moravě soubory z místní ZUŠ hrají například u vlakového i autobusového nádraží, před Levandulovou kavárnou, jež se nachází poblíž Masarykovu náměstí, dále v prostorách před budovou ZUŠ Zábřeh a na samotném Masarykově náměstí.

Interpretační kurzy

Mezinárodní interpretační kurzy založil pedagog Základní umělecké školy Zábřeh Martin Hroch v roce 2010. Tehdy se zájemci mohli účastnit pouze dvou z nabízených oborů a to klavír a cembalo. Kurzy získaly velmi kladné ohlasy, a tak se v dalších letech obory rozšířily o housle, violoncello, klasický zpěv, violu a komorní hru.

Tyto kurzy navštěvují studenti základních uměleckých škol, vysokých škol a konzervatoří. Jezdí na tuto akci jak z celé České republiky, tak i z různých evropských zemí, například z Anglie, Německa, Slovenska, Itálie a další.⁴ Na pozvání přijedou umělecky zaměřené významné pedagogové hudby i tance. Lektoři jsou jak z Česka, tak i velkého světového formátu. Přihlášení zájemci s nimi tráví celý týden a učí se novým poznatkům.

³ Rozhovor s Františkem KOLČAVOU, Zábřeh na Moravě 8. 3. 2019.

⁴ Historie mezinárodních interpretačních kurzů Zábřeh. *Mezinárodní interpretační kurzy Zábřeh* [online]. Zábřeh: Facebook, 2015 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.kurzyzabreh.cz/historie.htm>

2. DECHOVÝ ORCHESTR ZUŠ ZÁBŘEH

2.1. HISTORIE

Soubor založil učitel dechových nástrojů na zábřežské hudební škole Maleček (jméno není v kronice uvedeno) v letech 1969 – 1970. Začínal jako dvacetičlenný orchestr pod vedením Františka Záruby, jehož repertoár se skládal z lidových skladeb, pochodů, polek a valčíků. Od školního roku byly pravidelně pořádány Festivaly dětských dechových hudeb.

Od 3. ledna 1974 převzal výuku dechových nástrojů a současně i vedení žákovského dechového souboru Jindřich Zbožínek. Díky jeho působení se počet hudebníků zdvojnásobil a v roce 1983 již obsahoval čtyřicet pět členů.⁵

Předchůdce současného ředitele Mgr. Pavla Doubravy byl PhDr. Miroslav Heger, během jehož působení na zábřežské umělecké škole (v letech 1990 – 1995) slavil v roce 1992 orchestr své první úspěchy, zejména v zahraničí a především v hlavním městě Linci spolkové země Horní Rakousy. V dalších letech opakovaně hrávali na koncertech v Rakousku a dokonce i v Německu. V těchto letech byl orchestr pod vedením Ivana Zely, který roku 1993 opustil svůj soubor, a tak existence orchestru skončila.⁶ Ke vzniku současného orchestru vedla tedy tradice. Jeden ze členů zaniklého orchestru byl trumpetista Lubomír Vepřek. V roce, kdy Ivan Zela odešel ze Zábřehu a založil si soukromou hudební školu, nastoupil pan Vepřek na Základní uměleckou školu Zábřeh jako učitel hry na trubku. Následně po čtyřech a půl letech, tedy v roce 1997, zde založil stávající orchestr úplně z nových členů, který má nyní jednadvacetiletou historii.

Členy orchestru si pan Vepřek vybíral a vychovával sám. Nebylo snadné vychovat si prvního trumpetistu, protože začínal úplně s novým úvazkem. Pomalu své hráče zdokonaloval a po čtyřech a půl letech vznikla asi sedmnáctičlenná kapela. Zanedlouho měli své první vystoupení, počet hráčů se násobil. Začínalo se jednoduššími skladbami a postupně se náročnost zvyšovala až do současného repertoáru.

⁵ *Kronika pionýrského dechového orchestru žáků LŠU Zábřeh na Moravě*. Uložena na Základní umělecké škole Zábřeh na Moravě, 1975.

⁶ KUBÍČKOVÁ, Jana. *Historie a současnost Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě*. Olomouc, 2010. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Marie HORÁKOVÁ.

Skladby vybíral Lubomír Vepřek podle toho, kdo co zahrál, jelikož měl vesměs začátečníky, které učil první frázování, společnou souhru, ladění, a tak dále. Z počátku šlo opravdu jen o učení. Vychovával muzikanty, jak společně hrát, frázovat, ladit a podobně. Skladby tedy přepisoval podle náročnosti a hrací schopnosti hráčů.

2.2. SOUČASNOST

Momentálně má dechový orchestr kolem šedesáti členů a tento počet se drží již mnoho let. Obměna obsazení závisí na volbě členů. Někdo odejde na vysokou školu do většího města a studiem, kvůli kterému nemá čas na zkoušky orchestru, ale mnozí, protože se jim ta hudba líbí a baví, po náročném studiu v pátek večer v 16:30 na zkoušku přijdou. Přes týden cvičí, vozí si nástroje do Brna a jiných studijních měst, kde zrovna studují. Ti, co se po studiu vrátí za prací do Zábřehu nebo okolí, navrátí se i do orchestru.

Součástí orchestru jsou samozřejmě i zpěváci. Ti bývají vždy osloveni vedoucím orchestru, Lubomírem Vepřkem. Jsou to většinou jeho přátelé například z řad učitelů, nebo na někoho dostane doporučení. Během většího koncertu, který má rozšířený repertoár, spolupracují s orchestrem i se sbory, které Lubomír Vepřek také oslovuje sám. Vybírá ty, které zná, jelikož s několika kdysi spolupracoval, nebo o některých ví, že jsou renomované. Po souhlasu sboru zpěvákům rozdá pan Vepřek ke skladbám noty, které zpěváci cvičí dva až tři měsíce a posléze zkusí s dechovým orchestrem dohromady.

Vesměs se orchestr skládá z absolventských členů ze ZUŠ Zábřeh, protože v současné době krajské úřady nedovolují, aby starší hráči fungovali pod hudebními školami, tudíž vznikl i školní přípravný orchestr, jehož členové jsou pouze z žáků ZUŠ a který má také šedesát dětí. Taktéž pod vedením Lubomíra Vepřka.

Skladby pan Vepřek vybírá podle toho, co se mu líbí a přepisuje je do jednotlivých partitur. Dnes je díky počítačům práce s přepisem jednodušší, ale harmonii musí muzikant ovládat, umět s ní pracovat a mít nějakou představu, co by chtěl vytvořit. Doba trvání přepisu je několik desítek hodin a je to záležitost, kterou dělá ve svém volném čase a zadarmo. Právě dokončil vánoční píseň od Franka Sinatry (34 hodin práce), kterou si moc pochvaluje. Kdysi ji hráli v Big Bandu, ale v orchestru je to přece jenom v širším obsazení. Tady si může dirigent vyhrát nádherně s barvami, střídat sekce, kombinovat zvuky, obracet hlasy, a podobně.

Zkoušky dechového orchestru probíhají každý pátek v podvečer přibližně dvě hodiny v prostorách ZUŠ Zábřeh. Pokud mají před koncertem, může se nacvičování prodloužit. Účast bývá hojná. Vždy se sejde kolem padesáti hráčů.

2.3. HUDEBNÍ AKCE V ZÁBŘEHU A OKOLÍ

2.3.1. Hudba bez hranic

Každý rok se Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh spolupodílí na přípravách mezinárodního festivalu nazvaného Hudba bez hranic, který se koná ve venkovním areálu v Dolních Studénkách u Šumperka. V roce 2002 byl uspořádán poprvé. Při této víkendové akci každoročně účinkují jak hudební, tak i taneční soubory z České republiky i různých evropských zemí. Uvedu jen pár příkladů za posledních deset let. Za Slovinsko přijel v roce 2011 Big band Šmarje, z Německa například Rimpar nebo Waging am See, z Polska přijali pozvání Slupca, ze sousedního státu Slovenska se předvedl orchestr Sebedražie, v jiných ročnících nechyběly soubory z Maďarska, Litvy, Rakouska a podobně. Z českých těles vystoupil Dechový orchestr ZUŠ VI. Ambrose z Prostějova, orchestr z Kynšperku nad Ohří⁷, Koletova hornická hudba Ze Rтынě v Podkrkonoší nebo orchestr Mladá krev ZUŠ Žerotín Olomouc.⁸

Tradičně na festivalu vystupoval *Moravia Big Band* ze Zábřehu, s nímž jako host zpíval známý zpěvák Jan Smigmátor. Také školní *Junior Moravia Big Band* zde v roce 2014 předvedl svůj hudební výkon.

Vrcholem celé události je koncert pozvaného slavného hosta, který přilákal diváky a posluchače, kteří areál zaplnili. Ze známých interpretů pozvání přijala například česká kapela No Name, jejichž předskokanem byli mladí, nadějní chlapi ze Šumperka, kteří si říkají Trocha Klidu. Dále svou návštěvou Dolních Studének potěšili Lucie Bílá, Václav Neckář, Jana Kirschner a další.

2.3.2. Adventní koncerty

Každoročně v prosinci Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh koncertuje v různých kostelech v okrese, kdy poslední koncert je vždy den před Vánoci v chrámu sv. Bartoloměje

⁷ Výroční zpráva 2011-2012. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocnizpravy/>

⁸ Výroční zpráva 2016. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocnizpravy/>

v Zábřehu, který je vždy přeplněný. Pokaždé je nádherná atmosféra a všichni se krásně naladí na Štědrý den. Na závěr celý kostel společně zpívá Tichou noc.

2.3.3. Hudební ples

Občané Zábřehu a okolních vesnic a měst se mohou zúčastnit Hudebního plesu, který Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh pořádá v Katolickém domě v Zábřehu, Sušilova ulice 38. Každý rok se ples nese v duchu nějakého tématu, podle kterého si každý upraví svůj společenský oděv. Vždy je sál zaplněný tanečníky, kterým hraje již dříve zmiňovaný Dechový orchestr. Pro všechny účastníky je připravený rozmanitý raut a bohatá tombola.

2.3.4. Notování Zábřehem

Poprvé 9. června 2018 Dechový orchestr Zábřeh uskutečnil akci Notování Zábřehem, na kterou přišlo 2500 lidí. Bylo tak zaplněné celé Masarykovo náměstí. Koncert Dechového orchestru ZUŠ Zábřeh společně se sbory, který se uskutečnil na závěr celé akce, se nesl v duchu filmové hudby. Večer zazněly známé melodie z filmů Jurský park, Starwars, James Bond, Vinnetou, Fantomas, Tři oříšky pro Popelku⁹, Gladiátor, kde se sólově představila Eliška Bröcklová a podala obdivuhodný výkon. Dále je třeba uvést zpěvačku Ivu Svobodovou, která zazpívala soundtrack Skyfall ze stejnojmenného filmu s Jamesem Boncem. Pro zpestření filmových soundtracků se za podiem promítaly filmové záběry k prezentovaným soundtrackům.

Od 15 hodin, před samotným vyvrcholením Dechového orchestru, byla vystoupení menších hudebních uskupení jako například dvojice Fluguit, které se skládá z příčné flétny Veroniky Kolářové a kytaristy Jakuba Karlíka. Dále se představila brněnská kapela The Shookies, Školní smyčcový orchestr, Junior Big Band ZUŠ Zábřeh, Dechový orchestr VI. Ambrose Prostějov, pěvecké sbory TapTýda Loučná nad Desnou a Oculos Meos Šumperk.¹⁰

⁹O festivalu Notování Zábřehem. *Notování Zábřehem* [online]. Zábřeh: Copyright, 2018 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://notovanizabrehem.cz/>

¹⁰O festivalu Notování Zábřehem. *Notování Zábřehem* [online]. Zábřeh: Copyright, 2018 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://notovanizabrehem.cz/>

Na akci bylo mnoho kladných ohlasů. Lidé vydrželi stát celý večer na nohou a poslouchat koncert, proto se z této akce nejspíš stane tradice. Na příští ročník už má Dechový orchestr téměř nachystaný repertoár.¹¹

2.3.5. Zájezdy

Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh také tradičně jezdí na několikadenní zájezdy do zahraničí, kde představují svůj repertoár. Z cizích zemí už navštívil například Francii, Rakousko, Itálii, Polsko, Maďarsko, Slovinsko, německé město Rößell, se kterým orchestr navázal spolupráci s místním dechovým orchestrem. Po devíti letech od první návštěvy, v roce 2014, zavítal do Norska, kde vystupoval v hlavním městě Oslu a městě Voss, kde probíhal místní festival školních orchestrů.¹²

Rok 2015 ale přinesl jednu mimořádnou událost. Soubor byl vybrán čínskými muzikanty, aby reprezentoval nejen Zábřeh na Moravě a Olomoucký kraj, ale i celou Českou republiku na mezinárodním uměleckém festivalu SBIAF v čínské Šanghaji.¹³ Během této události orchestr vystupoval na čínské konzervatoři, v místních školách, v šanghajských divadlech i na venkovních promenádách. Na závěrečném ceremoniálu byl Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh organizátory titulován jako jeden z nejoblíbenějších uměleckých těles festivalu. Proto není divu, že přicházejí další nabídky na festivaly například do Mexika, Běloruska, Pekingu nebo Spojených států amerických.¹⁴

2.3.6. Úspěchy

Dechový orchestr Zábřeh se často účastní soutěží nejen českých, ale i evropských. Například v roce 2011 na mezinárodní soutěži v Praze získal stříbrné pásmo a ocenění poroty za nejlepší provedení povinné skladby Jarní rapsodie od českého autora Jindřicha Brejška.¹⁵ Na další mezinárodní soutěži v Ostravě roku 2013 získal další stříbrné pásmo.¹⁶ V národní soutěži dechových orchestrů základních uměleckých škol 2017 se soubor umístil

¹¹ Rozhovor s Lubomírem VEPŘKEM, Zábřeh na Moravě 9. 11. 2018.

¹² Výroční zpráva 2013-2014. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocní-zpravy/>

¹³ Výroční zpráva 2015-2016. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocní-zpravy/>

¹⁴ Výroční zpráva 2015-2016. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocní-zpravy/>

¹⁵ Výroční zpráva 2011. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocní-zpravy/>

¹⁶ Výroční zpráva 2013. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocní-zpravy/>

na prvním místě v krajském kole a postoupil do ústředního kola, kde získal zlaté pásmo a titul absolutního vítěze své kategorie. Tuto cenu tak po třetí obhájil.¹⁷

2.4. ŠKOLNÍ DECHOVÝ ORCHESTR

Na Základní umělecké škole Zábřeh funguje teprve třetím rokem školní dechový orchestr, který se skládá pouze ze žáků této školy. Celý soubor působí pod vedením pedagoga Luboše Vepřka, který ho založil za účelem učit nejmladší žáky orchestrální spolupráce, aby po absolvování mohli případně nastoupit do Dechového orchestru ZUŠ Zábřeh a zúročit zde své znalosti.

Věk členů Školního dechového orchestru se pohybuje od 11 až 18 let a scházejí se v hojném počtu, šedesáti hráčů.

Ačkoli je toto těleso velmi mladé, snaží se prezentovat jak na soutěžích, tak i koncertech. Například v roce 2017 završilo koncertní sezónu na mezinárodním festivale, kde předvedlo náročný soutěžní repertoár, s kterým získalo titul absolutního vítěze.¹⁸

¹⁷ Výroční zpráva 2017. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocní-zpravy/>

¹⁸ Výroční zpráva 2017. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocní-zpravy/>

3. MORAVIA BIG BAND

3.1. HISTORIE

V roce 1984 se skupina mladých chlapců ze Zábřehu a okolí rozhodli založit kapelu. Původně začínali jako dixieland, protože se jim styl této hudby moc líbil. Uskupení souboru bylo složeno z klarinetisty Pavla Doubravy, tenorového saxofonisty bratra Pavla Doubravy, hráče na bendžo Jaroslava Hajtmara, profesora gymnázia, trumpetistů Miroslava Krůši, Romana Juráska a Stanislava Bartošky, pozounisty Miroslava Doubravy a Jana Vysoudila. Na bas kytaru a tubu hrál Roman (příjmení neznámé) a za klavírem seděl a zároveň vedl tuto kapelu Vít Polášek. Tito muzikanti rekrutovali ze školního dechového orchestru, kde hráli pod vedením pana Zbožínka. Na závěr se k nim připojil Petr Vyloupal, který hrál na bicí. Jelikož dixieland má být klasického obsazení trubka, klarinet, pozoun, a oni k tomu měli navíc tenor saxofon, tři trubky a dva pozouny, tak svůj repertoár pomalu sestavovali k big bandu.

V roce 1985 hráli na školních přehrávacích zkouškách už jako big band, takže rozvoj z dixielandu k big bandu byl velmi rychlý. Později s nimi hráli další muzikanti, které Pavel Doubrava přivedl z kroměřížské konzervatoře. Například Jiřího Slavíčka, který hrál s Danem Bártou a jeho kapelou. Postupně se soubor zvětšoval a rozvíjel a dnes funguje jako Moravia Big Band.

3.2. SOUČASNOST

V současné době je vedoucím souboru ředitel ZUŠ Zábřeh Mgr. Pavel Doubrava a to již po mnoho let, dá se říct, že od samého začátku existence big bandu.

Celá saxofonová sekce a sekce trubek je složena z absolventů Základní umělecké školy, pianista, syn ředitele Pavel Doubrava mladší a hráči na perkuse byli taktéž žáky této školy. Hráči na kytaru a baskytaru se učili sami. Z pozounů je tam Lukáš Václav, který sice studoval v ZUŠ Mohelnici, ale nyní působí jako učitel hry na pozoun v ZUŠ Zábřeh na Moravě, a Radim Sršeň, absolvent šumperské ZUŠ. Všichni členové jsou z regionu, kromě jednoho, který dojíždí z Olomouce.

Členy si vybírá vesměs ředitel, Pavel Doubrava, sám. Pokud někdo ze souboru odejde, tak se snaží jejich místa nahradit někým, kdo má pro to dispozice, je dobrý muzikant, a kdo má chuť a zájem v big bandu hrát.

Moravia Big Band se tedy skládá z pěti saxofonů, čtyř pozounů, pěti trubek a pěti perkusí. Pěvecká sekce je ve složení Ivy Martykánové, Venduly Pumprlové a vokalistek sester Frídových. Všechny zpěvačky jsou absolventky Základní umělecké školy Zábřeh.

Poslední dobou není moc festivalů, kde by vystupovali, protože se repertoárově dost posunuli, takže nehrají jenom čistě jazzový repertoár. Dřív jezdili na zájezdy do Vyškova, Přerova, Kroměříže, Plané, Lanškrouna, Rychnova nad Kněžnou v severních Čechách, kde vyhráli cenu diváka, ale to bylo už v roce 1988 a od té doby se neúčastnili žádných soutěžních festivalů. Již několik let má big band repertoár laděný spíše do populární hudby. Dnes jsou na jazzových festivalech hodně profesionální bandy, které jezdí až z Ameriky, tudíž by takovým hudebním špičkám nemohli konkurovat.

Ze zahraničních výjezdů je třeba uvést Wroclaw v Polsku, kde hráli v místním obrovském chrámu se Scholou Jana Křtitele ze Šumperka Hniličkovu jazzovou mši (Missa jazz), která měla velký úspěch. Byl to skvělý zážitek v tak velkém prostoru, kde vládla příjemná atmosféra při akordech a bohaté harmonii. Vystoupili s ní i v Kroměříži, v hlavním gotickém kostele přímo během bohoslužby, kterou celebroidal olomoucký arcibiskup Jan Graubner. A jelikož měli na jazzovou mši velmi kladné ohlasy, odehráli ji ještě pětkrát a celkově přibližně sedmkrát.

Moravia Big Band je často hudební složkou i na plesech, na které jsou zváni z různých koutů republiky. Většinou jsou to plesy reprezentativní, na kterých se vyžaduje hudba na vysoké úrovni a větší kapela. Z významných scén stojí za zmínku Fórum Karlín v Praze, kde vystupovali i s výborným zpěvákem Janem Smigmátorem, což byla velmi příjemná zkušenost. Z větších měst je to dále například Olomouc, Ostrava, a další.

Dále účinkovali na silvestrovských akcích interhotelu Pup v Karlových Varech v roce 1998, roku 1997 v pražském Paláci kultury a v letech 1999 a 2000 v hotelu Mariot v Praze.

Dlouhá léta hrávali jako hosti na Hudbě bez hranic, o které jsme se zmiňovali v předchozí kapitole, v Dolních Studénkách, pořádané Dechovým orchestrem ZUŠ Zábřeh, ale v roce 2018 nebyli poprvé pozváni.

Zkouška Moravia Big Bandu je jednou týdně v neděli na dvě až dvě a půl hodiny v prostorách Základní umělecké školy Zábřeh. Většinou se však členové nesejdou v plném počtu, pokud nenacvičují na nějaký velký a důležitý koncert.

Skladby vybírá vedoucí souboru magistr Pavel Doubrava podle toho, na jaké akci hrají a jaké noty má k dispozici, protože aranže pro big band nejsou běžně k dostání, takže je to i otázka hledání a sehnání písniček. Repertoár utvořený přímo pro plesovou sezónu je úplně jiný, než koncertní repertoár.

3.3. HUDEBNÍ AKCE

3.3.1. Jazz in Hall

Jednou z akcí, kterou soubor pořádá, je Jazz in Hall v tenisové hale v Zábřehu na Moravě. Zakladatelem tohoto festivalu byl manažer Moravia Big Bandu inženýr Otakar Wolny.¹⁹ Odehrává se každý rok. V minulém roce 2018 se uskutečnil již 15. Ročník, v rámci kterého byla speciálním hostem Leona Machálková. Je to záležitost jednoho dne, který je v jazzovém duchu, a během kterého se vystřídají čtyři kapely. Jedna z nich je vždy Moravia Big Band s hostem. K hostům z minulých let patří například Jitka Zelenková, Ondřej Ruml, Jan Smigmátor, Karel Hála a Dasha. Aby si s Big Bandem mohli zazpívat, musí zpěváky oslovit vedoucí souboru Pavel Doubrava. Ten jim přes agenturu nebo i telefonicky zašle zprávu s návrhem na společný koncert. Po souhlasu agentura zašle kapele partituru a noty. Přímou s hosty Big Band zkouší pouze hodinu před samotným vystoupením. Přehrají si vždy začátky, aby věděli nástupy, sdělí si tempo, rytmus a tak dále. Když je čas, projede se i celá skladba.

Ostatní kapely jsou vždy profesionální jazzmani nejen z České republiky. Ze zahraničních interpretů bych uvedla Ladislava Děčiho (uměleckým jménem Laco Déczi) se svou kapelou Jazz Celula New York, původu českého jazzového trumpetistu, který přijel až z dalekých Spojených států amerických, kam v roce 1987 emigroval. Z dalších hostů bychom zmínili norskou jazzovou skladatelku Live Foyn Friis, jež je držitelkou ocenění „Nejlepší mladý jazzový skladatel roku“.²⁰

¹⁹ Jazz in hall. *Moravia Big Band* [online]. Copyright: 2019 [cit. 7. 5. 2019]. Dostupné z: <http://www.moraviabigband.cz/>

²⁰ Historie Jazz in hall. *Moravia Big Band* [online]. Copyright: 2019 [cit. 7. 5. 2019]. Dostupné z: <http://www.moraviabigband.cz/>

3.3.2. Vánoční koncerty

Vánoční koncerty, které se pořádají před Vánoci, mají již svoji dlouholetou tradici. Ty však nebývají v kostelích, ale ve větším prostoru jako je kulturní dům. Tradičně Moravia Big Band vystupuje v Zábřehu na Moravě a v Olomouci. Opět s nimi zpívá speciální host. Výběr zpěváků je zúžený, jelikož ne všichni zpěváci mají vánoční jazzový repertoár. Soubor má již zkušenost s mnoha pěveckými hosty jako například s Petrou Janů, Monikou Absolonovou, Danielou Šinkorovou, Leonou Machálkovou, Dashou, Ilonou Csákovou, Ivetou Blanarovičovou, Marcelou Královou a z pánskému zastoupení to byli Martin Chodúr, Tomáš Savka, Jan Smigmátor, Ondřej Ruml, a další. Pro všechny je to velmi příjemná zkušenost, skvělá spolupráce, protože to jsou všichni profesionálové.

3.4. Řízení Big bandu z pohledu Mgr. Pavla Doubravy

V rámci vedení souboru jsme se zeptali magistra Pavla Doubravy, jenž big band založil, jak je se svou kapelou spokojený a jaké to je z jeho pohledu řídit takové těleso:

„Mě to moc baví. Je to pro člověka, který má rád takovou muziku, jinak by to dělat nemohl, takže mě ta muzika velmi naplňuje a mám ji moc rád. Je tu pro mě mnohdy hodně stresujících situací, kdy cítím velikou zodpovědnost odehrát koncert na podiu s profesionálním zpěvákem, a přijdou lidi, kteří za to zaplatí nemalý peněz, mnohdy tři sta, čtyři sta korun za vstupenku, takže v ten moment já to vnímám jako závazek k těm lidem, že bychom měli podat maximálně profesionální výkon, protože se to od nás očekává. Takže to je velký pocit zodpovědnosti i stresu, takže v tom to je náročné ustát se vším všudy. Ale když se všechno povede a všechno klapne, tak to člověka nabije a tím, že tu muziku mám rád, tak to dodá energie do dalších peripetií, trablů, řešení komplikací. U těch kapel, které nejsou profesionální, tak je to náročné, protože je to rozdíl třeba oproti dechovému orchestru, kdy se vám jednotlivé hlasy násobí a jeden part hraje vícero nástrojových sekcí, takže když je tam šedesát, sedmdesát lidí a někdo se tam splete nebo přesně neodehraje, tak se to ztratí spíš, jak v tom big bandu, kde má každý svoji melodickou linku, má přesně daný svůj hlas v té aranži a tam je to to náročnější, že každý musí to své stoprocentně odehrát, jinak je to znát. V tomhle je ten big band hodně náročný. Samozřejmě nejsme profesionálové, jsme amatérská kapela, každý má své povinnosti, a když se potom o zkouškách nescházíme v plném počtu, tak to nabourává cvičení, proto ty hlasy nezahraje nikdo jiný, ty hlasy tam prostě chybí. Máte čtyři trumpety, čtyři trombony

*a každý hraje v akordu svůj daný tón a musí ho zahrát přesně a to dělá big band big bandem, že se nehrají vyloženě kuličky, ale tzv. frázování a v tom je to trochu náročné.*²¹

²¹ Rozhovor s Pavlem DOUBRAVOU, Zábřeh na Moravě 23. 11. 2018.

4. JUNIOR BIG BAND

4.1. STRUČNÁ HISTORIE

Junior Big Band byl založen v roce 1997 Lubomírem Vepřkem, který měl tento jazzový a swingový dechový orchestr pod svým vedením po dobu několika let. Po té se plně věnoval svému většímu tělesu, Dechovému orchestru ZUŠ Zábřeh. Proto si tento soubor na dva roky vzal pod své vedení současný ředitel Pavel Doubrava. Ten ho v roce 2009 přenechal svému kolegovi Lukášovi Václavovi, který se o big band stará do dnes. Jelikož je pro žáky od 4. ročníku povinná komorní hra, big band je těleso, kam chodí ti nejšíkovnější z nich. Proto tento orchestr vznikl, aby se zde talentovaní žáci zdokonalovali a učili se hře spolu s dalšími spoluhráči, společnému frázování a ladění.

4.2. SOUČASNOST

V současné době má Junior Big Band pouze okolo deset členů. Z nařízení pana ředitele zde nemohou hrát absolventi ZUŠ Zábřeh, kteří na takovou výuku nemají nárok, proto je obsazení souboru malé. Dalším důvodem je postrádání saxofonů, poněvadž se na zábřežské umělecké škole hra na tento nástroj vyučuje až od patnácti let žáka a to proto, že se nejdříve učí na klarinet a pak přechází k saxofonu. Ostatní členové orchestru se pohybují ve věku od deseti až dvanácti let. Tudíž pan Václav má každý rok starosti se sháněním nových členů, aby big band mohl fungovat. Každopádně tento soubor neustále udržuje. Snaží se ho skládat z těch nejšíkovnějších žáků, protože je potřeba dodržovat notový zápis. Každá chyba je slyšet, proto je potřeba zahrát partituru co nejlépe a ideálně bez chyby. Od osmnácti let, kdy žáci absolvují, odchází ze ZUŠ Zábřeh, a buď pokračují do Dechového orchestru, nebo se hře na nástroj už nevěnují. Momentálně s nimi nikdo nezpívá, protože nikdo z žáků zpěvu není v takovém ročníku, aby navštěvoval komorní hru. Bývalá pěvecká členka byla Vendula Pumprlová, která před několik lety absolvovala a přešla do Moravia Big Bandu.

Skladby jsou vybírány podle obtížnosti a stylu, aby s ohledem na repertoárové spektrum obsahovaly žánry jako je blues, latinsko-americké tance, rock a pop. Lukáš Václav se snaží vybírat takové písně, aby děti bavily, aby poznaly všechny styly, které se jazzu a swingu týkají. Výsledkem jsou nastudované skladby Duka Ellingtona, Sy Olivera, Bennyho Goodmana, Irvinga Berlina a dalších.

Do tohoto souboru jsou vybírání spíše ti nejšikovnější hráči, jelikož každý má svůj notový part a zahráná chyba je tak slyšet. Toto je i motivace pro žáky, kteří zde chtějí hrát.

Zkoušky Junioru Big Bandu jsou jednou týdně ve středu v prostorách ZUŠ Zábřeh. Probíhají jen jednu vyučovací hodinu (45 minut), což není dostatek času, aby mohli secvičit nějakou skladbu precizně.

Junior Big Band se účastní i soutěží, ty ale bývají jednou za tři roky. V okrese není školní big band jiné základní umělecké školy, který by konkuroval, tudíž jsou zde jediní. Soutěží vždy v krajském kole, odkud většinou vždy postoupí do celostátního finále. Jednou se dokonce umístili ve stříbrném pásmu. Zde už je konkurence mnohem vyšší. Jsou tu školy, které se na řízení big bandů specializují, a které se věnují i improvizaci, jež se v ZUŠ Zábřeh neučí.

Junior Big Band se snaží co nejvíce prezentovat, pokud má orchestr dostatečné obsazení a nacvičený repertoár. V roce 2008 vycestovali na festival Kmochův Kolín a na Swingový festival, který se konal v Lipníku nad Bečvou. Ve školním roce 2008/2009 soubor spolupracoval s Big Bandem ZUŠ Žerotín z Olomouce a společně vystoupili v Jazz Tibet Clubu v Olomouci a posléze i v domovině v kině Retro v Zábřehu.²² V roce 2014 měli možnost si zahrát na Jazz in Hall, pořádaný Moravia Big Bandem, jako hosti. Dále se reprezentují na městských jarmarcích pořádané městem Zábřeh, na akcích regionu. V roce 2017 začala akce ZUŠ Open, na které se představují hudební školy celé republiky na veřejných místech. V Zábřehu například na místním náměstí, kde malý koncert Junior Big Bandu nesměl chybět. Jednou z akcí, pořádanou Základní uměleckou školou Zábřeh je výchovný koncert na konci školního roku, který byl zmíněn v první kapitole.

Big band se účastní orchestrálních soutěží, kde většinou postoupí do celostátního kola v Litvínově, odkud si vždy přivezou stříbrnou nebo bronzovou medaili.²³

²² KUBÍČKOVÁ, Jana. *Historie a současnost Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě*. Olomouc, 2010. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Marie HORÁKOVÁ.

²³ Rozhovor s Lukášem VÁCLAVEM, Zábřeh na Moravě 9. 11. 2018.

5. ŽESTOVÝ KVINTET

Tento soubor zde funguje pod vedením magistra Lukáše Václava, učitele hry na pozoun a tubu. Ne však pravidelně, protože není jednoduché dát dohromady pět muzikantů s podobnými hudebními schopnostmi. Vedoucí souboru zorganizuje kvintet jednou za tři roky, kdy se koná soutěž. Jeden rok je soutěž v sólové hře na hudební nástroj, druhý rok je soutěž určena pro komorní hry, kvintety a kvartety a třetí rok bývají orchestrální soutěže, to znamená pro big bandy, orchestry a podobně. Před dvěma lety tedy opět Lukáš Václav sestavil žest'ový komorní soubor. Sešli se zkušení hráči, a motivace byla veliká. Vždy vyhráli krajské kolo, ale do státního kola zatím nepostoupili.

Žest'ový kvintet se skládá z lesního rohu, trubky, barytonu, tuby a pozounu. Společná souhra vyžaduje velmi schopné hráče, jelikož každý hraje téměř sólově a každá zahraná chyba je na poslech poznat. Vždy se ale podaří najít muzikanty, kteří svoji partituru zahrají bez chyby. Členové jsou převážně ze třídy vedoucího souboru a ostatní žestě doplní ze třídy Luboše Vepřka, učitele hry na trubku.

Celý kvintet zkouší v rámci rozvrhové komorní hry jednou týdně a to jednu vyučovací hodinu, tj. 45 minut. Členové jsou přibližně ve stejném věku. Jsou tak na stejné úrovni a zahrají stejnou obtížnost skladeb.

Skladby a partitury vedoucí tělesa Lukáš Václav vybírá podle obtížnosti, aby pro hráče nebyly příliš obtížné a byli schopní je zahrát. Nejprve s hráči začíná staršími styly a posléze zkouší moderní skladby, například jazzové skladby až partitury pro dixieland. Snaží se opatřit i partitury světově známé, jelikož takové žáky baví a nacvičování je o to energičtější. Ve výsledku se pan Václav snaží, aby si žáci vyzkoušeli hrát všechny hudební styly.

Přestože žest'ový kvintet nefunguje na škole pravidelně, snaží se prezentovat co nejvíce. Jsou zváni na adventní koncerty, které pořádá ZUŠ Zábřeh. Zahráli si při příležitosti rozsvícení vánočního stromu v Hoštejnu. Vánoční repertoár mají velmi pestrý a rozmanitý, jelikož koledy jsou méně obtížné. Hráč se je naučí poměrně snadno a rychle. Dále měli tu čest zahrát na slavnostním vyřazování absolventů ZUŠ Zábřeh, kdy celou událost zahájili slavnostní fanfárou.²⁴

²⁴ Rozhovor s Lukášem VÁCLAVEM, Zábřeh na Moravě 9. 11. 2018.

6. POZOUNOVÝ KVARTET

Obdobně jako žesťový kvintet na této škole působí i pozounový kvartet, který tu také nefunguje pravidelně. Vždy se sestavuje a dává dohromady repertoár kvůli soutěži, která bývá, jak jsme uvedli v předchozí kapitole, jednou za tři roky. Reprezentují tak svou školu i sami sebe.

Opět je toto těleso pod vedením pedagoga hry na pozoun Lukáše Václava. Kvartet se skládá ze žáků třídy zmíněného vedoucího souboru. Ze tří pozounů v ženském obsazení a jednoho chlapeckého hráče. Věkově se všichni pohybují mezi deseti až dvanácti lety a v kvalitě hraní jsou si velmi blízko.

Po nacvičení soutěžního repertoáru postoupil kvartet do státního kola, kde se umístil na druhém místě.

Z rozhovoru jsme se dozvěděli, že soubor jednou postoupil do státního kola, kde se umístil na druhém místě.

Při příležitosti Slavnostního koncertu k 70. výročí založení školy zde pozounový kvartet zastupoval dechové oddělení.²⁵

²⁵ Výroční zpráva 2015-2016. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocní-zpravy/>

7. KYTAROVÝ ORCHESTR

7.1. Historie

Kytarový orchestr má již několikaletou tradici. O jeho založení se před dvanácti lety zasloužila učitelka Základní umělecké školy Zábřeh Jana Kuzníková a od roku 2007 je orchestr pod vedením učitele hry na klasickou kytaru, Jana Holoty. Na vznik mělo největší vliv za prvé to, že podobné tělesa vznikala i na jiných základních uměleckých školách, protože takový soubor začínal být populární a za druhé bylo jednodušší učit komorní hru, pokud má učitel malou hodinovou dotaci na měsíc. Plný úvazek činí dvacet tři hodin. Když učí učitel dvacet dva žáků, přičemž musí zakomponovat jednu hodinu komorní hry, tak nejefektivnější využití hodinové dotace je vyučovat žáky skupinově. Na tomto principu vzešel kytarový orchestr, který funguje dodnes. Ve výsledku má takový velký soubor několik výhod - efektivitu, pro publikum je to zajímavé a je to z ekonomického hlediska výhodné. Učitel by musel mít půl úvazku, kdyby učitel komorní hru pouze po dvou nebo po třech žácích. Což není zrovna jednoduché, nuže je příznivé spojit co nejvíce studentů jako například do školního dechového orchestru, junior big bandu nebo do právě již zmíněného kytarového orchestru.

7.2. Současnost

V letošním školním roce 2018/2019 má soubor největší obsazení za posledních deset let. V minulých letech se počet pohyboval vždy okolo dvanácti členů, ale nyní součet činí dvacet hráčů, z toho dva učitelé včetně vedoucího Jana Holoty. Obměna obsazení závisí na tom, zda je v souboru více mladších žáků, kteří zde vytrvají několik let. Z pravidla každý rok je přibližně 10% nových členů. Absolventi ze souboru odejdou a dobere se někdy i 15% nového obsazení a zvýší se tak i počet hráčů. Zhruba se za rok vymění tři až čtyři hráči. Všichni žáci a žákyně z kytarového orchestru pochází ze třídy Jana Holoty a Jany Kuzníkové, taktéž učitelky na klasickou kytaru. Žáci zde začínají od čtvrtého ročníku, protože podle vzdělávacího plánu je od tohoto ročníku povinná komorní hra. Pokud se ale mezi žáky nižšího ročníku objeví talentovaný kytarista, může se přidat mezi ostatní členy orchestru. To se ale často nestává.

Co se nástrojového obsazení týče, převažují klasické kytary v celé velikosti. Málokdo hraje na menší. Dále orchestr obsahuje klasickou basovou kytaru, která má konstrukci

dělanou tak, aby udržela pnutí silnějších strun, a je laděná o oktávu níž než běžná klasická kytara. A tím, že má tělo mohutnější a zvukové materiály jsou jiné, tak je to akustický nástroj velice silný. Občas se využívají osminové kytary, které jsou určeny primárně pro čtyřleté až pětileté děti či děti menšího věku a zde se schválně dávají oktávové struny o oktávu výš, tím pádem je barva spíše křiklavá. Takové kytary se dají použít na imitaci nějakého smyčcového nástroje. Základ orchestru je tedy v těchto třech kytarách. Pan Holota není nadšenec do perkusních nástrojů, proto jich využívá jen minimálně. Zastává čistý zvuk samotných kytar. Ze svého subjektivního názoru říká, že perkuse kazí čistý precizní dojem, který by z toho chtěl mít.

V tak velkém složení může řídicí soubor využít i jiných nástrojů než klasických kytar, které se používají výhradně pro trio. Do orchestru lze zařadit například basovou i elektrickou kytaru, kytary, které mají jinak laděné struny, a následně je výsledný souzvuk mnohem atraktivnější. Celkový zvuk je barevnější než menší souborová hra.

Zkouška kytarového orchestru bývá jednou týdně v prostorách Základní umělecké školy Zábřeh a trvá jednu vyučovací hodinu. Čas souvisí na tom, jaké jsou hodinové dotace. Ne vždy se sejde celá sestava, ale chybějící členové jsou ochotní si později pro své partitury přijít a naučit se je. Morálka je zde tedy velmi dobrá. Ovšem když má soubor před koncertem nebo soutěží, je potřeba zkoušet déle než čtyřicet pět minut. V tomto případě se uskuteční víkendové soustředění, kde první i druhý den zkouší i čtyři vyučovací hodiny v kuse. Při takovéto mimořádné zkoušce se sejde mnohem víc členů, než na klasické zkoušce, jelikož je naplánovaná dlouho dobu dopředu. Během tohoto soustředění orchestr udělá mnoho práce.

Prezentují se vždy na větších školních akcích, což je například koncert kytarového oddělení, ZUŠ Open, galakonzert, který pořádá ZUŠ Zábřeh. Zde je výběr nejlepších souborů, ale není vyloučené, že by nemohl být vybrán nějaký sólista. Z olomouckého kraje hrají v Jeseníku, Olomouci například v Arcibiskupském paláci nebo Klášterním hradisku, v Šumperském muzeu, v Uničově a v domácím prostředí v Zábřehu. Kytarový orchestr první pololetí jen zkouší a cvičí a více hrají v druhém pololetí, v němž mají momentálně minimálně osm větších koncertů. K tomu se přidají přehrávky a menší třídní besídky. Ve svém repertoáru mají i vánoční koledy, kterými doplňují atmosféru výchovných koncertů pořádaných ZUŠ Zábřeh. Ale i podle požadavků jiného ražení repertoár upravují. Jelikož je přepravování kytar celého orchestru velmi náročné a těžko se takové množství nástrojů uhlídá, Jan Holota nepreferuje více jak osm koncertů ve vzdálenějších městech.

Každoročně se v Hradci Králové pořádají soutěže pro soubory nebo orchestry. Jednou za tři roky se charakter soutěže obměňuje. Jeden rok byl například kytarový orchestr s dechovým nástrojem, jindy měla zase soutěž charakter čistě souborové hry kytar. V jiných letech byla kombinace kytarového orchestru s elektrickými basovými kytarami. Jelikož pravidla takové soutěže stanovují, že orchestru musí být složen pouze žáků základní umělecké školy a nesmí v něm hrát absolvent konzervatoře nebo učitel, a v zábřežském souboru jsou dokonce absolventi hudební školy dva, nesmí tedy soutěžit.

Jelikož kytarový orchestr funguje již několik let, zeptali jsme se na jeho vývoj z pohledu vedoucího souboru Jana Holoty.

„Když tady na škole máme čtyři komorní hry, které jsou poměrně velké, což je deset a více žáků, tak kytarový orchestr je vybrán jen z těch nejlepších. Ty ostatní „komořiny“ (komorní hry, poznámka autora) jsou udělané tak, že tam hrají všichni, co komorní hru mít mají a nemusejí patřit ke kvalitním hráčům. Tady v kytarovém orchestru je výběrovka a s tím se samozřejmě pracuje jinak. Členy vybírám já po konzultaci s kolegy. Už i ta filozofie směřuje k tomu, aby v orchestru byli ti nejlepší muzikanti, protože i ta náročnost repertoáru je jinde. Když mám solidní hráče, tak můžu dělat solidní skladby, ale kdybych měl průměrné žáky, tak s nimi takové náročné až brutality dělat nemůžu. Bylo by to nejen pro mě, ale i pro ně velmi náročné. A co se týče úrovně, tak stěží mohu objektivně posoudit, maximálně subjektivně, ale v podstatě mi úroveň orchestru přijde dobrá. Za těch jedenáct let, co tento soubor učím, tak si myslím, že vývoj a úroveň rozhodně neklesá.“²⁶

Skladby vybírá pan Holota, které jsou psané přímo pro kytarový orchestr a z uměleckého hlediska to jsou spíše líbivé písně psané právě pro ten soubor, aby mělo využití potencionálu, kdy hraje více lidí. Většinou jsou písně určené pro kvartety nebo kvintety, ale většinou jsou psané ve čtyřech hlasech, nebo to jsou skladby, které jsou transkribované a tím pádem jsou velmi obtížné a také umělecky hodnotnější. Tyto dva faktory je dobré kombinovat. Za prvé, aby to pro orchestr nebyla příliš velká námaha a za druhé, aby význam skladby publikum jednoduše nadchlo. Dále je důležité správně vybírat skladby, které jsou složitější na hraní i na poslech, aby posluchače určitým způsobem vychovávaly. Vedoucí souboru, Jan Holota, upravuje i populární hudbu a zakomponovává do ní elektrickou kytaru, aby výsledný zvuk byl na poslech zajímavý

²⁶ Rozhovor s Janem HOLOTOU, Zábřeh na Moravě 23. 11. 2018.

a pestrý. Společně takhle secvičili skladby od interpretů jako například Guns N'Roses nebo Metalica. Tudíž noty nejsou k dispozici zadarmo a je to někdy i finančně náročné, jelikož autoři jsou stále naživu. Francie je velmi dobrý zdroj folkových skladeb pro kytarový orchestr, nuže není divu, že si pan Holota nechává většinu not posílat právě odtud. A i když je to klasický repertoár, tak nejedná o tzv. umělé hudbu. Panu Holotovi nepřijde vkusné, když nějaký muzikant, který umí hrát skvěle na elektrickou kytaru, začne hrát Beethovena. Do klasické interpretace by rozhodně nedával nástroje, které se elektronicky dozvučují. Na druhou stranu, když ví, že je krásná hudba například Dvořákova devátá symfonie, první a druhá věta, kterou málokdo poslouchá, všichni spíše znají čtvrtou větu, a hrál by právě druhou větu s kytarovým orchestrem, tak s velkým respektem, protože barva zvuku orchestru kytar je úplně jiná než symfonického orchestru. To už je potřeba pečlivý přístup k tomu, aby se mu alespoň trochu podobalo, aby co nejlépe zachovali barvu zvuku. Je problém pouštět se do nacvičování vyloženě klasické hudby, protože takové noty nejsou psané pro kytarový orchestr. Takový repertoár je určený hlavně pro cembalo, klarinet. Snaží se vybírat skladby, které jsou živelné, taneční a rytmicky hodně zajímavé, kde se dá využít klepání do kytar, využít perkusních zvuků nebo použít rumba kouli, vajíčko na štěrchání a podobně.²⁷

²⁷ Rozhovor s Janem HOLOTOU, Zábřeh na Moravě 23. 11. 2018.

8. ŠKOLNÍ SMYČCOVÝ ORCHESTR

8.1. HISTORIE

Školní smyčcový orchestr na Základní umělecké škole Zábřeh funguje od roku 2017. Do tohoto roku zde existovaly pouze soubory menšího uskupení. Od okamžiku, kdy se na škole začala opět vyučovat hra na violu, mohl se založit řádný komorní smyčcový orchestr. Vznikl z podnětu tematicky zaměřeného výchovného koncertu, který ZUŠ Zábřeh pořádá na konci školního roku a o kterém jsme se zmiňovali v první kapitole. Téma bylo zaměřeno na skladatele Petra Iljiče Čajkovským. Při této příležitosti nechyběla spolupráce i dechového oddělení fléten, horn, klarinetů, kdy si společně zahráli *Květinový valčík*. Po velmi podařené spolupráci se od září nového roku ustanovil smyčcový orchestr do rozvrhu a od té doby se scházejí a nacvičují pravidelně.

8.2. SOUČASNOST

Ve smyčcovém oddělení ZUŠ Zábřeh pracuje komorní orchestr, jehož činnost nastíníme) v následujících odstavcích, dále menší smyčcový soubor, v němž hrají nejmladší žáci školy, a také smyčcový kvartet a klavírní trio. Jelikož je komorní hra od čtvrtého ročníku povinná, musí každý žák jeden z těchto souborů navštěvovat.

Smyčcový kvartet složený z žákyň dvou houslí, jedné violy a violoncella, jež jsou i členky většího smyčcového orchestru, funguje již šestý rok a to stále ve stejné sestavě. Klavírní trio se skládá z houslí, violoncella a klavíru. V letošním školním roce 2018/2019 ale nejspíš jeho existence skončí, jelikož houslistka v absolventském ročníku ze ZUŠ Zábřeh odejde a od nového školního roku nastoupí na konzervatoř. Ovšem pokud se najde nový adept na housle, klavírní trio nebude muset zaniknout.

Počet členů smyčcového orchestru se vždy pohybuje kolem patnácti žáků. Ve školním roce 2018/2019 poprvé soubor obsahuje i kontrabas, který ho jak barevně, ale i zvukově doplňuje. V letošním školním roce 2018/2019 má smyčcový orchestr čtyři primární housle, pět sekundárních houslí, dvě violy, čtyři violoncella a jeden kontrabas. Občas spolupracují i s žáky z dechového oddělení. Podle toho, jak je určitá skladba nástrojově obsazená, tak si do souboru přizvou například dvě horny, flétnu, klarinet nebo hoboje. Jednou dokonce spolupracovali s bicím oddělením (tympány, zvonkohra). Pokud je skladba napsaná

pro jiné nástroje než pro smyčce, doplní hráče z dalších oddělení ZUŠ. Věk hudebníků tohoto tělesa se pohybuje od jedenácti do osmnácti let.

Smyčcový orchestr zkouší jednou týdně dvě vyučovací hodiny. Vedoucí souboru, magistr František Kolčava, v předchozím školním roce poprvé uspořádal zkušební víkendové soustředění pro smyčcové oddělení v prostorách ZUŠ Zábřeh. V pátek několik hodin zkouší, přespí na škole a druhý den pokračují ve společném hraní. A jelikož se soustředění velmi osvědčilo, jsou v plánu další ročníky takových společných víkendů.

Na zkouškách věnuje orchestru mnoho času praktické části, v které se hráči učí jednotlivým prvkům smyčcové techniky, jak správně sedět, držet smyčec, jak hrát akcenty, legata, vibrata a podobně. Jsou to jednotlivé dovednosti, které pak žáci používají při společném hraní určité skladby. Když ovšem do souboru přijde nový člen, musí se učit všechno od začátku, tak je potřeba trpělivosti ze strany učitele i z řad starších členů. Vedoucí smyčcového tělesa dále vysvětluje význam dirigentských gest a význam značek v zápisech. Od patnáctého roku žáků, kdy už svůj nástroj správně ovládají, jsou schopni okamžitě reagovat na signály dirigenta a svižně číst v notách.

Na konci školního roku jsou vždy přehrávací zkoušky žáků a na jejich základě se pedagogičtí kolegové radí, kteří žáci byli nejšikovnější a perspektivní, aby je mohli rozdělit buď do školního smyčcového orchestru, nebo do nějakého přípravného souboru.

Orchestr se zúčastnil ve školním roce 2017/2018 v Hranicích na Moravě soutěže základních uměleckých škol, která se koná jednou za čtyři, aby se porovnali s ostatními smyčcovými orchestry. Slavil zde svůj první úspěch a získal stříbrné pásmo.

V současné době školní smyčcový orchestr spolupracuje i se zábřežským symfonickým orchestrem. Spoluúčinkuje například na koncertu právě smyčcového oddělení. Každý soubor zahraje svůj repertoár a na úplný závěr hrají oba orchestry společně. František Kolčava, vedoucí těchto dvou těles, vidí velký smysl v propojení generací. Muzikanti v důchodovém věku hrají po boku mladých žáků. Jak říká pan Kolčava, hudba dokáže spojovat, i když na ni má každý svůj vlastní názor, tak vždy dokáže zaujmout. Vztah hudbou k hudbě mají jak adolescenti, tak i starší dospělí lidé. V dnešní době není moc témat nebo činností, kam by si děti s prarodiči či rodiči mohli společně zahrát a zde mají jednu jedinečnou příležitost z příležitostí, kterou všichni hráči s nadšením využívají.

Vedoucí souboru, František Kolčava, sestavuje repertoár sám a snaží se ho vytvářet pestře. To znamená, že orchestr hraje skladby z období baroka přes klasickou hudbu až do hudby 20. století moderních i nadále žijících autorů. Velkou inspirací a vzorem je Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh a jeho akce Notování Zábřehem v duchu filmové hudby, která je popsána v druhé kapitole. Díky této události, kde se také smyčcový orchestr v odpoledním programu prezentoval, započal nacvičování známých melodií z filmů a pohádek jako například z Harryho Pottera, Pirátů z Karibiku a v seznamu skladeb nechybí ani suita z animovaného příběhu Shrek. Takový barevný repertoár je pro děti přitažlivý a motivuje je, že na zkoušky chodí s radostí a velmi je cvičení baví.

Smyčcový orchestr se prezentuje na akcích pořádané Základní uměleckou školou Zábřeh, mezi něž patří výchovné koncerty, které jsou vrcholem sezóny. Dále účinkují na celostátním projektu ZUŠ Open.

Dne 8. června se smyčcové oddělení uspořádalo vůbec svůj první koncert, na němž se představilo klavírní trio, které předneslo za doprovodu bicích nástrojů úvodní znělku ze seriálu Hra o trůny. Dále posluchači mohli slyšet samotný smyčcový orchestr, který předvedl skladbu La Valse od skladatele Yanna Tiersena. Tato kompozice je známá z filmu Amelie z Montmartu. Připravený repertoár byl velmi pestrý a publiku se velmi líbil.²⁸

²⁸ Výroční zpráva 2016-2017. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocní-zpravy/>, str. 32

9. SYMFONICKÝ ORCHESTR ZÁBŘEH

9.1. HISTORIE

V roce 1972 v Zábřehu fungoval symfonický orchestr pod vedením pana profesora Rudolfa Šťastného, jenž byl pedagogem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a který spolupracoval s tehdy místní lidovou školou umění.²⁹ Měl chatu nedaleko Zábřehu, kde vždy strávil víkend po pátečním zkoušení orchestru. Po jeho odchodu do důchodu a následné smrti se organizačně tento zábřežský smyčcový orchestr snaží zaštit'ovat František Kolčava, který už osm let vyučuje na ZUŠ Zábřeh hru na violoncello.

9.2. SOUČASNOST

Každý rok symfonický orchestr pořádá v Zábřehu novoroční koncert pro veřejnost. Dále ve spolupráci se zábřežským Moravia Big Bandem účinkují na městském plese Zábřehu a ke konci roku chystají koncert společně s menším smyčcovým orchestrem ZUŠ Zábřeh.

Jelikož je František Kolčava sám členem symfonického orchestru, každý koncert diriguje vždy jiný dirigent. Novoroční a červnové představení diriguje Milan Plodek z Olomouce, bývalý dlouholetý hráč na violu v Olomoucké filharmonie. Městské plesy a Českou mši vánoční, která se hraje na Štědrý den a Boží hod, diriguje ředitel ZUŠ Zábřeh magistr Pavel Doubrava.

Členové zůstávají vesměs všichni stejní. Někteří kvůli pokročilému věku a zdraví soubor opouští a místo nich nastoupí absolventi smyčcového nástroje ze ZUŠ Zábřeh, aby mohli místní smyčcovou tradici v kraji posunout dál. Toto je právě jeden z důvodů, proč se smyčcový orchestr ZUŠ Zábřeh založil. Orchestr se tedy převážně skládá z absolventů Základní umělecké školy Zábřeh.

Věkové rozpětí hudebníků ze souboru je od 15 do 65 let. Počet hráčů s nástroji je početný. Orchestr obsahuje deset primárních houslí, deset sekundárních houslí, čtyři violy a dvě violoncella. Když je potřeba soubor doplnit o kontrabas, požádá magistr Kolčava hráče ze šumperské základní umělecké školy. Sólové hráče většinou zve

²⁹ KUBÍČKOVÁ, Jana. *Historie a současnost Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě*. Olomouc, 2010. Diplomová práce Str. 9. Univerzita Palackého v Olomouci. Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Marie HORÁKOVÁ.

jen profesionální. Například klavíristu Marka Kozáka, jenž byl laureátem ve Varšavě Chopinovy soutěže a posléze laureátem Pražského jara.³⁰

³⁰ Rozhovor s Františkem KOLČAVOU, Zábřeh na Moravě 8. 3. 2019.

10. SMYČCOVÝ KVARTET SOUROZENCŮ KOLČAVOVÝCH

Devítičlenná rodina Kolčavova pochází z Dubicka, což je nedaleko Zábřehu na Moravě. Doprava odtud do zábřežské základní umělecké školy není komplikací, a tak není divu, že všichni členové této početné rodiny navštěvovali právě zmíněnou uměleckou školu. Rodiče jsou členové zábřežského symfonického orchestru již několik let. A právě čtyři ze sedmi jejich dětí tvoří amatérský smyčcový kvartet. František Kolčava, učitel hry na violoncello na ZUŠ Zábřeh, hraje v tomto souboru na svůj nástroj, jeho starší bratr Dominik Kolčava, taktéž učitel na stejné základní umělecké škole, na violu a mladší sourozenci Kristýna a Kryštof Kolčavovi hrají na housle.

10.1. HISTORIE A SOUČASNOST

Tento malý soubor vznikl zhruba před šesti lety a to velmi jednoduše díky požadavkům na doprovod při svatebním obřadu. Sourozenci Kolčavovi tedy poskládali svatební repertoár. Počet nabídek vzrostl, a tak začali hrát pravidelně a fungují jako kvartet do současnosti. Později svůj repertoár rozšířili i o klasickou hudbu, kterou prezentovali na svém koncertě pro veřejnost, který měl úspěch.

Aby těleso a jeho členové získali nové zkušenosti, přihlásili se v letošním roce na interpretační kurz³¹, o kterém jsme se zmínili v první kapitole.

³¹ Výroční zpráva 2016-2017. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/dokumenty/vyrocní-zpravy/>, str. 4

11. KOMORNÍ PĚVECKÝ SBOR „JASMÍN“

11.1. HISTORIE

Soubor v roce 2012 založila a vzala pod své vedení Lenka Hadová, jež je učitelkou sólového zpěvu na ZUŠ Zábřeh od roku 1999 s cílem intenzivněji pracovat s nadanými zpěváky v oblasti vícehlasu. Jedním z impulzů založení sboru bylo její nadšení pro vícehlasý zpěv. Vznikla takto dvě tělesa. První přípravný soubor Jasmínek, kde nejmladší žáci získávají nové zkušenosti a od čtvrtého ročníku je pro studenty právě komorní pěvecký sbor Jasmín, kde veškeré své znalosti uplatňují.³²

11.2. SOUČASNOST

Komorní pěvecký sbor Jasmín je součástí školních osnov a jeden z předmětů studijního zaměření na sólový zpěv. Ve čtvrtém ročníku prvního stupně přibírají zpěváci zpěv komorní, v našem případě tedy sborový, protože je povinný a učí se v něm vícehlasu. Působení ve sboru napomáhá především rozvoji hudebního sluchu, a tak žáci dělají velké pokroky.

Počet členů sboru se vždy pohybuje okolo dvaceti žáků v rozmezí od desátého až osmnáctého roku. Zpěváci pochází ze třídy učitele na kytaru a zpěvu Petra Johna a vedoucí souboru Jany Hadové. Jelikož každý žák má individuální výuku, je průprava ve sboru mnohem jednodušší a rychlejší.

Pěvecký repertoár je víceméně již pár let stejný a často se opakuje. Je složen ze skladeb jak vážné hudby, tak i populární. Převážně ale převládají spíše hanácké písně. Sborové skladby z oblasti klasického období nejsou vůbec jednoduché a jsou určené spíše pro větší sbor. Proto se skladba Agnus dei od Wolfganga Amadea Mozarta, kterou se snažil sbor nastudovat, neosvědčila. A tak je potřeba vybírat noty tak, aby bylo příhodná mladému sboru menšího obsazení. Jana Hadová se snaží vybírat skladby tempově rozmanité. Například dvě rytmicky rozdílně písně, Heal the world od Michaela Jacksona v tříhlasé úpravě a spirituální skladba Oh Happy Day z filmu Sestra v akci, mají velký úspěch a nesmí na koncertě chybět. Sboru také nechybí adventní program, který přednáší

³²Komorní pěvecký sbor Jasmín. *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2010 [cit. 2019-05-07]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/soubory/komorni-pevecky-sbor-jasmin/>

v okolních vesnicích, které si Jasmín vyžádají. Například v Rovensku nechyběla píseň Over The Rainbow v tříhlasé úpravě Harolda Arlena. Soubor je někdy pro zpestření zvuku i dojmu instrumentálně doplněn.

Pěvecký komorní sbor také spolupracuje se školním smyčcovým orchestrem při příležitosti absolventských koncertů, během kterého společně vystupují. Úpravy těchto skladeb jsou většinou určeny menšímu obsazení. Pouze někdy si soubor přizve hosty z dechového oddělení jako například flétnisty, hornisty, aj. za účelem přivodit zvukovou podobu symfonického orchestru.

Komorní sbor Jasmín mívá zkoušky jednou týdně dvě vyučovací hodiny. V období před koncertem, uspořádá Jana Hadová víkendové soustředění, kde zpěváci nezkouší jen sborové písně, ale i skladby za doprovodu kytary známé populární písně, aby byly rozšířeny hudební obzory žáků.³³

³³ Rozhovor s Janou HADOVOU, Zábřeh na Moravě 8. 3. 2019.

ZÁVĚR

V mé bakalářské práci jsem získala veškeré informace o historii, současnosti a akcích hudebních souborů Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě. Základní údaje jsem obdržela hlavně z osobních rozhovorů vedoucích těles, při kterých jsem se dozvěděla i mnoho jiných zajímavostí, které nejsou běžně dostupné. Posléze jsem získané informace doplňovala z několika výročních zpráv školy a internetových stránek.

Aktivita Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě a jejích nejen hudebních, ale i výtvarně-dramatických těles, je velmi známá, jak po celé České republice, tak i v zahraničí. Školní obory nabízí širokou škálu možností a činností ve všech směrech a každý žák může najít objekt svého zájmu. Škola zaměstnává mnoho mladých a ambiciózních učitelů, kteří se i ve svém volném čase věnují svým žákům a pracují s nimi, například na víkendovém soustředění. Díky tomu orchestry, kvintety, kvartety, ale i jednotlivci sklízají v českých i zahraničních soutěžích náležitá ocenění.

Akcí pro veřejnost, které školní tělesa nebo škola samotná pořádá, je spousta. Žáci základních i středních škol se mohou zúčastnit výchovného koncertu, jenž jim přinese nové hudební rozhledy. Pro občany každého věku jsou každoročně připravené plesy, adventní i vánoční koncerty, celodenní i víkendové akce a mnoho dalších. Činnost zábřežské umělecké školy má tedy velký vliv na kulturu a dění nejen v Zábřehu na Moravě, ale v celém regionu.

Bakalářská práce může být přínosem zejména pro budoucí uchazeče o studium na Základní umělecké škole Zábřeh, jelikož se dočtou o různých zajímavých a poutavých možnostech, které škola nabízí a které určitě zájemce zaujmou. Touto prací se mohou inspirovat i učitelé jiných základních uměleckých škol, a to konkrétně hudebními akcemi a spoluprací pedagogů a žáků na ZUŠ Zábřeh. Také příznivci klasické i moderní hudby z celé republiky zde mohou najít mnoho příležitostí, kam se podívat na kulturně-hudební události v zábřežském regionu a poznat tak i jiný kraj.

POUŽITÁ LITERATURA

Kronika pionýrského dechového orchestr LŠU Zábřeh na Moravě

Výroční zpráva ZUŠ Zábřeh na Moravě, školní rok 2011

Výroční zpráva ZUŠ Zábřeh na Moravě, školní rok 2011/2012

Výroční zpráva ZUŠ Zábřeh na Moravě, školní rok 2013/2014

Výroční zpráva ZUŠ Zábřeh na Moravě, školní rok 2015/2016

Výroční zpráva ZUŠ Zábřeh na Moravě, školní rok 2016

Výroční zpráva ZUŠ Zábřeh na Moravě, školní rok 2016/2017

Výroční zpráva ZUŠ Zábřeh na Moravě, školní rok 2017

KUBÍČKOVÁ, Jana. *Historie a současnost Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě*. Olomouc, 2010. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Marie HORÁKOVÁ.

Internetové odkazy

WWW: <http://zus-zabreh.cz/>

WWW: <http://dozuszabreh.cz/>

WWW: <http://moraviabigband.cz/>

WWW: <http://kurzyzabreh.cz/>

WWW: <http://notovanizabrehem.cz/>

WWW: <http://facebook.com/>

WWW: <http://novinky.cz/>

Rozhovory

Osobní rozhovor s Lubomírem Vepřkem dne 9. 11. 2018.

Osobní rozhovor s Lukášem Václavem dne 9. 11. 2018.

Osobní rozhovor s Pavlem Doubravou dne 23. 11. 2018.

Osobní rozhovor s Janem Holotovu dne 23. 11. 2018.

Osobní rozhovor s Františkem Kolčavou dne 8. 3. 2019.

Osobní rozhovor s Janou Hadovou dne 8. 3. 2019.

PŘÍLOHY

Příloha č. 1 – Nová budova ZUŠ Zábřeh na Moravě

- Ulice Školská 349/9

Příloha č. 2 – Dechový orchestr

- Čína 2015

Příloha č. 3 – Školní dechový orchestr

- Vánoční koncert 2017

Příloha č. 4 – Moravia Big Band

Příloha č. 5 – Junior Big Band

- Vánoční koncert 2017

Příloha č. 6 – Žest'ový kvintet

- Koncert dechového oddělení 2019

Příloha č. 7 – Pozounový kvartet

- Koncert dechového oddělení 2019

Příloha č. 8 – Kytarový orchestr

- Koncert kytarového oddělení 2019

Příloha č. 9 – Školní smyčcový orchestr

- Galakonzert 2018

Příloha č. 10 – Smyčcový kvartet sourozenců Kolčavových

Příloha č. 11 – Pěvecký sbor Jasmín

- Adventní koncert 2018

Příloha č. 1 – Nová budova ZUŠ Zábřeh na Moravě



34

³⁴ Nová budova ZUŠ Zábřeh. In: *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2015 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/kontakty/>

Příloha č. 2 – Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh v Číně



35

Příloha č. 3 – Školní dechový orchestr ZUŠ Zábřeh



36

³⁵ Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh. In: *Facebook* [online]. Zábřeh: Facebook, 17. 10. 2015 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/orchestrzabreh/photos/a.1041224129232900/1041224225899557/?type=3&theater>

³⁶ Fotogalerie. In: *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2017 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/fotogalerie-3/skolni-rok-2017-18/nggallery/2017-2018/V%C3%A1no%C4%8Dn%C3%AD-koncert-Dechov%C3%A9ho-orchestr-u-a-JBB-6.-12.-2017/page/1>

Příloha č. 4 – Moravia Big Band



37

Příloha č. 5 – Junior Big Band



38

³⁷ KUCINOVÁ, Petra. Hvězdami letošního Jazz in Hall budou Ondřej Ruml a Milan Svoboda. In: *Novinky.cz* [online]. Šumperk: Borgis, 5. 10. 2015 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/vase-zpravy/olomoucky-kraj/sumperk/4970-33539-hvezdami-letosniho-jazz-in-hall-budou-ondrej-ruml-a-milan-svoboda.html>

³⁸ Fotogalerie. In: *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2019 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/fotogalerie-3/skolni-rok-2018-19/nggallery/2018-2019/Koncert-dechov%C3%A9ho-odd%C4%Blen%C3%AD-16.-dubna-2019>

Příloha č. 6 – Žest'ový kvintet



39

Příloha č. 7 – Pozounový kvartet



40

³⁹ Fotogalerie. In: *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2017 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/fotogalerie-3/skolni-rok-2017-18/nggallery/2017-2018/V%C3%A1no%C4%8Dn%C3%AD-koncert-Dechov%C3%A9ho-orchestru-a-JBB-6.-12.-2017/page/1>

Příloha č. 8 – Kytarový orchestr



41

Příloha č. 9 – Školní smyčcový orchestr



42

⁴⁰ Fotogalerie. In: *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2017 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/fotogalerie-3/skolni-rok-2017-18/nggallery/2017-2018/V%C3%A1no%C4%8Dn%C3%AD-koncert-Dechov%C3%A9ho-orchestru-a-JBB-6.-12.-2017/page/2>

⁴¹ Fotogalerie. In: *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2019 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/fotogalerie-3/skolni-rok-2018-19/nggallery/2018-2019/Koncert-dechov%C3%A9ho-odd%C4%9Blen%C3%AD-16.-dubna-2019>

⁴² Fotogalerie. In: *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2018 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/fotogalerie-3/skolni-rok-2017-18/nggallery/2017-2018/Galakoncert-30.-5.-2018>

Příloha č. 10 – Smyčcový kvartet sourozenců Kolčavových



43

Příloha č. 11 – Pěvecký sbor Jasмін



44

⁴³ KOLČAVA, Kryštof. In: *Facebook* [online]. Dubicko: Facebook, 7. 11. 2013 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=159608544248610&set=t.100005983958318&type=3&theater>

⁴⁴ Fotogalerie. In: *Základní umělecká škola Zábřeh* [online]. Zábřeh: Základní umělecká škola Zábřeh, 2018 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <http://www.zus-zabreh.cz/fotogalerie-3/skolni-rok-2017-18/nggallery/2017-2018/Galakoncrt-30.-5.-2018>

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Anna Foltýnová
Katedra:	Katedra hudební výchovy
Vedoucí práce:	PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.
Rok obhajoby:	2019

Název práce:	Hudební soubory žáků a absolventů Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě
Název v angličtině:	Musical ensembles of pupils and absolvents of the Elementary Art School in Zábřeh na Moravě
Anotace práce:	Práce se zaměřuje na hudební soubory Základní umělecké školy Zábřeh na Moravě, na jejich historii, současnost a prezentaci. Podává informace o hudebních akcích pro veřejnost, které škola nebo jeden ze souborů pořádá.
Klíčová slova:	Základní umělecká škola, Zábřeh na Moravě, orchestr, historie, současnost.
Anotace v angličtině:	This thesis focuses on musical ensembles of the Elementary Art school in Zábřeh na Moravě. The analysis concerns both its history and the present and its overall presentation. Furthermore, it also provides information about musical events for public, conducted either by the school or the pupils.
Klíčová slova v angličtině:	Elementary Music School, Zabreh na Morave, Orchestra, History, Present time.
Přílohy vázané v práci:	Příloha č. 1 – Nová budova ZUŠ Zábřeh na Moravě – Ulice Školská 349/9 Příloha č. 2 – Dechový orchestr – Čína 2015 Příloha č. 3 – Školní dechový orchestr – Vánoční koncert 2017 Příloha č. 4 – Moravia Big Band Příloha č. 5 – Junior Big Band – Vánoční koncert 2017 Příloha č. 6 – Žest'ový kvintet – Koncert dechového oddělení

	<p>2019</p> <p>Příloha č. 7 – Pozounový kvartet – Koncert dechového oddělení 2019</p> <p>Příloha č. 8 – Kytarový orchestr – Koncert kytarového oddělení 2019</p> <p>Příloha č. 9 – Školní smyčcový orchestr – Galakonzert 2018</p> <p>Příloha č. 10 – Smyčcový kvartet sourozenců Kolčavových</p> <p>Příloha č. 11 – Pěvecký sbor Jasmín – Adventní koncert 2018</p>
Rozsah práce:	37 stran
Jazyk práce:	Český jazyk