



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE

DEPARTMENT OF MONUMENT CARE

GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ

GALLERY OF MODERN ART

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Anette Husárová

VEDOUcí PRÁCE

SUPERVISOR

doc. Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D.

BRNO 2020

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0030/2019
Ústav: Ústav památkové péče
Studentka: **Bc. Anette Husárová**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **doc. Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D.**
Akademický rok: 2019/20

Název diplomové práce:

Galerie moderního umění

Zadání diplomové práce:

Cílem diplomové práce je návrh nového objektu Galerie moderního umění situované v centrální části města Brna – Moravské náměstí, který svým výrazem a charakterem bude odrážet nadčasové trendy moderní architektury 21. století.

Rozsah diplomové práce:

I.) ÚVODNÍ ÚDAJE

- identifikace stavby, název, lokalita
- údaje o zadavateli (potenciální investor)
- údaje o zpracovateli (autor studie)
- stupeň zpracovávané dokumentace
- datum zpracování

II.) SOUHRNNÁ PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

- základní údaje charakterizující zástavbu a její budoucí provoz
- přehled výchozích podkladů a soulad s nimi
- zdůvodnění cílů návrhu
- souhrnná technická zpráva – území výstavby, popis situačních vazeb, popis stávajících poměrů na staveništi, limity využití, ochranná pásma, architektonická a technická koncepce navrhované zástavby, východiska návrhu, idea návrhu,
- ekonomické zhodnocení návrhu dle rozpočtových ukazatelů jednotné klasifikace objektů

III.) VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE

- přehledná situace širších vztahů – dokumentující vztahy navržené stavby nebo areálu k urbanistické struktuře území (1 : 5 000 ...)
- celková situace stavby nebo areálu s vyznačením stávaj. objektů, navržené zástavby, dopravního řešení, hranic pozemku – řešeného území, parcel, zeleně... (1 : 2000...)
- jednotlivé objekty:
- půdorysy všech podlaží – dokumentující provozně dispoziční řešení, s vyznačením zařízení jednotl. prostor a místností (1 : 200...)
- řezy – minimálně dva (příčný a podélný), dokumentující povahu navrhovaného konstrukčního řešení stavby (1 : 200...)
- pohledy – na všechny fasády objektu, případně zákresy do stávající situace – do fotografie (1 : 200...), vč. barevného řešení stavby
- prostorový zakres–perspektivy, axonometrie...
- vybraný architektonický detail – část stavby nebo konstrukce, rozpracovaná v podrobnějším měřítku (1 : 50 nebo 1 : 20...)
- fotodokumentace stávajícího stavu území

IV.) MODEL

Rozsah grafických prací:

Jedná se o koncepční návrh vybudování moderního společensko kulturního centra, zasazeného do městské památkové rezervace, v návaznosti na kulturní osu stávající okružní třídy města Brna.

Součástí návrhu bude i koncepce dnes nedořešeného nároží ulic Koliště a Milady Horákové včetně vytvoření moderního městského parteru v historické části města Brna.

Seznam literatury:

Neufert : Navrhování staveb

Taschen: Contemporary European Architects

The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture

Philippe Simone : Adition d'Architecture

Philip Jodidio: Contemporary American Architects

Časopisy : Architekt, Stavba, Materiály pro stavbu, Fórum

+ další odborná literatura dle vlastního výběru

ÚPD příslušného města

Termín zadání diplomové práce: 10.2.2020

Termín odevzdání diplomové práce: 25.5.2020

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Anette Husárová
student(ka)

doc. Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D.
vedoucí práce

doc. Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D.
vedoucí ústavu

V Brně dne 10.2.2020

Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D.
děkan

Ráda bych tímto poděkovala svému vedoucímu diplomové práce, doc. Ing. arch. I. Boháčovi, Ph.D., za jeho odborný dohled, cenné připomínky, ochotu, vstřícnost a trpělivost v průběhu zpracování diplomové práce, a rovněž doc. Ing. M. Petříčkové, Ph.D. za její odborné rady ohledně konstrukčního řešení.

Dále bych chtěla poděkovat své rodině, která mě při vypracovávání diplomové práce plně podporovala.

Koncepční návrh Galerie moderního umění je zpracován s cílem vybudování nadčasového společensko-kulturního centra zasazeného do městské památkové rezervace v návaznosti na kulturní osu stávající okružní třídy města Brna. Navržený objekt je situován v lokalitě Moravského náměstí, a to v prostoru stávajícího parku. Jedná se o novotvar v historickém prostředí, který svým pojetím dodává danému prostředí jedinečnost. Navržený objekt bude zrcadlit nejmodernější architektonické, stavební a konstrukční prvky.

anotace

TEXTOVÁ ČÁST:

Souhrnná průvodní a technická zpráva

ANALYTICKÁ ČÁST:

(viz Analytický manuál k Diplomové práci 2020 - „Galerie moderního umění“)

Inspirace

Idea skica - koncept

Fotodokumentace stávajícího stavu

VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE:

Situace širších vztahů M 1:5000

Celková situace stavby M 1:1000

Půdorys 3.PP M 1:500

Půdorys 2.PP M 1:500

Půdorys 1.PP M 1:500

Půdorys 1.NP M 1:500

Půdorys 2.NP M 1:500

Půdorys 3.NP M 1:500

Půdorys 4.NP M 1:500

Půdorys 5.NP M 1:500

Půdorys 6.NP M 1:500

Řez příčný A-A M 1:250

Řez podélný B-B M 1:250

Pohled V M 1:500

Pohled J M 1:500

Pohled Z M 1:500

Pohled S M 1:500

Perspektiva - vizualizace

Nadhledy

Interiér

Konstrukční schéma

Stavebně konstrukční detail M 1:10

1) ÚVODNÍ ÚDAJE

1.1 Identifikace stavby, název, lokalita

- 1.1 Identifikace stavby: Stavba pro kulturu
- 1.2 Název stavby: Galerie moderního umění
- 1.3 Lokalita: Moravské náměstí, Brno
Obec: Brno
Katastrální území: město Brno
Parcelní číslo: 802; 804,1; 807,4; 11/1; 11,3; 10/6; 7/26; 6; 800; 807/1

1.2 Údaje o zadavateli (potenciální Investor):

Statutární město Brno, Dominikánské náměstí 196/1, 60200 Brno

1.3 Údaje o zpracovateli (autor studie):

Bc. Anette Husárová, student Fakulty architektury, VUT Brno

1.4 Stupeň zpracovávané dokumentace:

architektonická studie – nová stavba

1.5 Datum zpracování:

05 / 2020

2) SOUHRNNÁ PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

2.1 Základní údaje charakterizující zástavbu a její budoucí provoz:

Jedná se o území v centrální poloze města, v hranicích MPR, v bezprostřední návaznosti na hlavní náměstí. Území je definováno blízkostí významných historických objektů a památek.

Koncepční návrh Galerie moderního umění je zpracován s cílem vybudování moderního společensko kulturního centra, zasazeného do městské památkové rezervace, v návaznosti na kulturní osu stávající okružní třídy města Brna.

2.2 Přehled výchozích podkladů a soulad s nimi:

- Analytický manuál k diplomové práci 2020 (vypracoval: Bc. Anette Husárová)
- Katastrální mapa Brna
- Územní plán města Brna
- Zadávací podklady investora
- Stavební program s funkční náplní
- Geologická mapa
- Dopravní řešení stávající a návrhové
- Stavebně historický vývoj
- Stavebně historický průzkum
- Územně analytické podklady
- Referenční stavby
- Typologie a normativní podklady
- Urbanistická kompozice

2.3 Zdůvodnění cílů návrhu:

Cílem diplomové práce je návrh nového objektu Galerie moderního umění situované v centrální části města Brna – Moravské náměstí, který svým výrazem a charakterem bude odrážet nadčasové trendy moderní architektury 21. století.

2.4 Souhrnná technická zpráva

4.1 Území výstavby, popis situačních vazeb a stávajících poměrů na staveništi:

Moravské náměstí je veřejné prostranství v centru brněnské městské části Brno-střed, rozkládající se na severovýchodním okraji katastrálního území Město Brno, složené z několika částí.

V severní části se rozkládá park, který je obehnaný ze všech stran pozemní komunikací, jehož dva segmenty jsou od sebe odděleny tramvajovou tratí a silniční komunikací. Cesty parku se paprskovitě sbíhají k centrální fontáně. Menší východní částí dominuje pomník Rudé armády od V. Makovského, B. Fuchse a A. Kuriala.

Větší část parku je dnes v neutěšeném stavu, který by měla změnit plánovaná rekonstrukce. Obě části parku jsou dnes využívány především jako průchozí bod vzhledem k přestupnímu dopravnímu uzlu MHD. Ve větší části parku se dnes nachází lavičky určené k odpočinku a sezónně pořádané trhy a stánky. Letos podruhé je zde dočasně umístěno 33 metrů vysoké vyhlídkové ruské kolo ku příležitosti sta let od založení Velkého Brna a třiceti let od vyhlášení Městské památkové rezervace Brno.

V jižní části Moravského náměstí stojí kostel svatého Tomáše apoštola s přilehlým bývalým augustiniánským klášterem, dnes již budovou Místodržitelstvího paláce (sídlo Moravské galerie). Dřívější prostor parkoviště, dnes již zrenovovaný vydlážděný prostor mezi Místodržitelstvího palácem a protější budovou Nejvyššího správního soudu je zaplněn několika zajímavými instalacemi, jejichž koncept vychází ze čtyř Platónových ctností. Tvoří ji nejnovější objekt osmimetrové jezdecké sochy Jošta Lucemburského, nazývaná také Odvaha od sochaře J. Róny. Dále pak podlouhlá kašna představující Umírněnost, bronzový model středověkého Brna symbolizující Prozřetivost i socha instalovaná naproti před budovou Nejvyššího správního soudu s názvem Spravedlnost od Maria Kotrby.

4.2 Limity využití a ochranná pásma:

Dané území, nacházející se v hranicích MPR je z hlediska současného ÚP města Brna charakterizováno jako plocha městské zeleně – plocha parků.

Brněnští radní schválili tento rok výjimku z vyhlášky o ochraně zeleně, aby bylo možné přebudovat Moravské náměstí podle architektonického návrhu, který by řešil výstavbu objektu občanské vybavenosti. V oficiálním sdělení radním MČ Brno Střed bylo uvedeno:

„Park by měl sloužit zejména jako rekreační a oddychová plocha pro obyvatele města. Park bude soužití jako kulturní prostor, nikoliv jako tržnice. Návrhy by měly určit jasné vymezení pěších tras, navazující na relaxační plochy zeleně. Může být doplněn vodními prvky, kavárnou, veřejným WC, místy pro instalaci venkovních výstav a místy pro pořádání kulturních akcí. Návrhy by měly obsahovat řešení veřejné městské zeleně ponechané a nově navržené, koncept osvětlení, materiálové řešení povrchů a městský mobiliář. Záměrem města je mimo jiné zřídít dle historické stopy pěší propojení do ulice Mášovy, formou místa pro přecházení přes ulice Koliště,“

Na základě „Výkresu záměrů na provedení změn v území – ÚPD“ je plánován „Záměr změny využití území celoměstského významu“ (viz „Analytický manuál k diplomové práci 2020“).

Co se týče ochrany zeleně, návrh respektuje limity ochrany městské zeleně, které se týkají dvou „Památných stromů – dubů – s kódem ÚSOP 106252 a 101079“. Jedná se o ochranná pásma o průměru 13,5 m.

Součástí řešeného území se nachází objekt „Pomník Rudé armády“ zapsaný v ústředním seznamu kulturních památek pod číslem ÚSKP 17838/7-280 (autoři V. Makovský, B. Fuchs a A. Kurial).

Tyto limity (MPR, kulturní památka, památné stromy) jsou zároveň stanoveny jako hodnota.

4.3 Architektonická a technická koncepce navrhované zástavby:

Z hlediska architektonické koncepce je navržen jako objekt, který je celoměstského významu, tedy objekt Galerie moderního umění.

Dle dlouhodobě připravovaného konceptu ÚPmB „řada kulturních zařízení větších měřítek odpovídajících postavení města Brna však dosud chybí. Dle pravidel vymezení ploch veřejné vybavenosti, jsou pro kulturní zařízení upřednostňovány lokality v centrálním území města. Cílem je umístovat zařízení kultury v centru města Brna a posílit tak jejich prestiž.“ (citace viz ÚPmB koncept)

Hmota:

Objekt Galerie je navržen ze tří soliterních částí vzájemně propojených atriem galerie. Pro potlačení hmotového výrazu jsou jednotlivá podlaží navrženého objektu ustupující od parteru směrem nahoru. Tímto koncepčním záměrem využívám prostorové perspektivní vnímání objektu z pohledu pasantů, kteří ve spodní části vnímají objekt vyrůstající ze zeleně. Dalo by se říci, „jakoby objekt vyrůstal z korun stromů“. Toto vnímání je viditelné především z hlavních přístupových urbanistických os.

Z hlediska urbanistického je objekt navržen tak, aby respektoval hlavní pohledy na významné historické objekty města Brna a nezasahoval do jejich vnímaného tvarosloví. Ale naopak, aby je svým kontrastem zvýraznil a podtrhl (viz referenční objekt muzeum Louvre v Paříži).

Prostor:

Co se týče dispozičního řešení, v návrhu je respektováno stávající dopravní řešení a pohyb pasantů po významných pěších zónách. Je kladen důraz na oddělení společenských vstupních prostor od provozního vstupu do objektu a vjezdu pro zásobování a parkování v objektu.

Vstupní přízemí 1.NP je koncepčně navrženo jako setkání a příprava pro návštěvu objektu Galerie. Velmi důležitou roli zde hraje atrium, které harmonicky prochází skrze celý objekt. Slouží nejen jako přísun denního světla, ale také i pro vnímání velkoprostorových uměleckých děl, procházející přes jednotlivá patra.

Další patro 2.NP je dispozičně navrženo pro vstup z venkovní „lávky“, která nepřerušovaně propojuje „kulturní osu Janáčkova divadla“ kolem pomníku do nově navrženého kulturního objektu Galerie. Součástí dispozice je veřejnosti přístupná knihovna a auditorium. Rovněž i odpočinkové prostory jako je kavárna a bar.

Následující dispozice, 3.NP – 6.NP, jsou navržena pro expoziční a výstavní účely - tématicky rozdělené jako jsou tyto okruhy: Grafika, Kresba, Fotografie, Malířství, Sochařství, Design.

Dispozice jednotlivých expozičních pater jsou navržena tak, aby návštěvník kontinuálně procházel jednotlivými expozicemi v „jednom toku“ podél vnitřního atria. Inspirací tohoto „toku“ mi byl referenční objekt galerie a muzea umění Louvre v Abu Dhabi od architekta Jeana Nouvela. Rovněž každá expozice je v koncepci navržena tak, aby návštěvník měnil „svoje pocity“ a vnímání díky navržené tematické expozici. Proto je každá expozice výrazově odlišná jak svoji dispoziční stopou, tak svým prostorovým tvaroslovím, rovněž i s ohledem na konkrétní vystavovaná díla stálé expozice.

Poslední 6.NP je navrženo jako plocha pro výstavní účely, tak i pro kulturně společenské akce.

Podzemní podlaží 1.PP je určeno v první řadě jako pracoviště pro konzervátory a restaurátory. V SZ části navrženého objektu využívám možnost prosvětlení místností s dopadem denního světla na celou výšku místností. Dalšími prostory jsou jednotlivé sklady a depozitáře pro umělecká díla a vystavované exponáty a jejich údržbu a ošetřování. Z hlediska dispozice je využíván výškový rozdíl rampy pro zásobování a dopravu exponátů v přímé návaznosti na prostory skladů, depozitářů a pracoviště konzervátorů. Místnosti situované při obvodové stěně budou pod stropem prosvětleny a přímo větratelné okny. A to díky zvýšenému osazení vstupního podlaží a terénních úprav s výsadbou pohledové zeleně, jež budou sloužit i jako hygienický oční filtr.

Tvar:

Konstrukce objektu je navržena z vnějšího obalu tvořeného ocelovou třívrstvou diagridovou konstrukcí v návaznosti na propojující příhradové ocelové vazníky, které jsou paprskovitě kotveny do ztužujících železobetonových jader.

Diagridová konstrukce je tvořena těmito 3 vrstvami:

1. vrstva: hlavní vnitřní trojúhelníková ocelová konstrukce s výztuží
2. vrstva: vnitřní ortogonální ocelová konstrukce
3. vrstva: vnější trojúhelníková ocelová konstrukce s výztuží

Vzhledem k navrženým, konzolovitě uskakujícím podlažím, rotujícím po svislé ose a rozměrově se zvětšujícím směrem k 6.NP, jsou pro velké rozpony těchto konzol (max. 30 m) navržena diagridová konstrukce. Ta je vzájemně spřažena s ocelovými příhradovými vazníky výšky 1,5 m a šířky osy při vnějším obvodu 6 m. Vazníky jsou vzájemně propojeny po vnějším obvodu ocelovým „I“ nosníkem.

Železobetonová jádra jsou navržena eliptické a kruhového tvaru, s tuhostí v kroucení, s celkem 2 m vetknutím ocelových vazníků.

Spodní část ocelové konstrukce je více „zahuštěna“, princip „tvaru trychtýře“ a „tube in tube“.

Důležitou roli v návrhu má i obvodová prosklená konstrukce s použitím speciálních protislunečních floatových skel s trojizolačními komorami.

Zastřešení 6.NP je tvořeno třemi příhradovými anuloidy, které jsou v patách sepnuty táhly a po obvodu uloženy na „pseudo věnci“. Rastr skel na obvodové části bude „zakapotován“ hliníkem, vzhledem k posvařované oceli, a s nerezovým obalovým zakrytím.

Suterénní část 1.PP až 3.PP je navržena ze žb monolitického skeletu v modulu 7,5 x 7,5 m s ohledem na neekonomičtější využití parkovacích stání. Celková kapacita činí 562 stání. Důležitou součástí dispozice jsou technické prostory primární v 3.PP a sekundární v jednotlivých jádrech. Veškeré technické rozvody jsou vedeny svisle v jádrech a vodorovně v podhledech, zakrývající příhradové vazníky, s vývody jak ve stropu, tak v podlaze.

Založení objektu bude využívat pilotové ražené soustavy, jejichž návrh bude vycházet z inženýrsko - geologického průzkumu.

Koncept TZB v návrhu využívá nejmodernější principy pro vytápění, větrání a chlazení. Například inženýrská geologie bude hrát významnou roli pro návrh vytápění a chlazení formou zemních čerpadel. Rovněž vnitřní a venkovní osvětlení budou vycházet z mé idey návrhu.

4.4 Východiska a idea návrhu:

Prvotní ideou pro mne bylo Město – jako živý organismus.

Metabolismus měst není jen mocnou metaforou pro lepší pochopení našich městských systémů, ale také základním rámcem, který potřebujeme pro urychlení přechodu k udržitelným městům.

Podobně jako lidské tělo, které má své kosterní, kardiovaskulární a nervové systémy, mají i města infrastrukturní systémy, jako jsou dálnice, vodní systémy a komunikační systémy, které umožňují lidem se pohybovat po městě, dodávat zboží a služby a sdílet informace.

Kostní tkáň tvoří oporu těla (skelet) všech vyšších obratlovců podobně jako nosná konstrukce Galerie. Skládá se z buněk a mezibuněčné hmoty. Cévní síť zabezpečuje v kostech výměnu minerálů a dalších živin (pohyb a tok návštěvníků).

Nervový systém řídí a integruje organismus (jádra). Základní funkcí je rychlý a přesný přenos informací. Nervová tkáň je přizpůsobena k přijímání podnětů, jejich uspořádání a vedení. V nervových centrech (expozice) se signály z různých nervových drah shromažďují a zpracovávají. A tak podobně vychází moje idea (viz skici) z hlediska prostoru, hmoty a tvaru z tohoto fungování lidského organismu.

Tuto ideu jsem dále rozvedla v dispozicích návrhu, ve vzájemném souladu a propojení. Vývoj je nedílnou součástí idey v návrhu stavby, tak i vývoj lidského jedince a společnosti jako celku. Každé podlaží je výrazově posunuto o další stupeň „člověka a jeho tvůrčích schopností“. Co je sled jednotlivých uměleckých směrů? Snaha posunout vývoj o něco nového, o nový směr. Z pohledu stojícího člověka navržený objekt bude vnímán ve své perspektivě se vzrůstajícími linií „vývoje“

4.5 Ekonomické zhodnocení návrhu dle rozpočtových ukazatelů jednotné klasifikace objektů

Zastavěná plocha pozemku: 11286 m²

Celková výška objektu: 40 m + 1,5 m (základy) = 41,5 m

Obestavěný prostor:

Základy	11121 m ² x 1,5 m = 16681,5 m ³
3.PP + 2.PP	11121 m ² x 5,4 m = 60053 m ³
1.PP	10525 m ² x 4,5 m = 47352,5 m ³
1.NP	2844 m ² x 4,5 m = 12798 m ³
2.NP	2538 m ² x 4,5 m = 11421 m ³
3.NP	3503 m ² x 4,5 m = 15763,5 m ³
4.NP	4850 m ² x 4,5 m = 21825 m ³
5.NP	5752 m ² x 4,5 m = 25884 m ³
6.NP	4602 m ² x 5,5 m = 25311 m ³
Celkem	<u>237100 m³</u>

Základní třídění vychází z Jednotné klasifikace stavebních objektů (JKSO 2019)

801 | Budovy občanské výstavby

Konstrukčně materiálová charakteristika

- 1 | svislá nosná konstrukce zděná z cihel, tvárnic, bloků
- 2 | svislá nosná konstrukce monolitická betonová tyčová
- 3 | svislá nosná konstrukce monolitická betonová plošná
- 4 | svislá nosná konstrukce montovaná z dílců betonových tyčových
- 5 | svislá nosná konstrukce montovaná z dílců betonových plošných
- 6 | svislá nosná konstrukce montovaná z prostorových buněk
- 7 | svislá nosná konstrukce kovová
- 8 | svislá nosná konstrukce dřevěná a na bázi dřevní hmoty
- 9 | svislá nosná konstrukce z jiných materiálů

JKSO	průměr	konstrukčně materiálová charakteristika								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
801	Budovy občanské výstavby	7660	7315	8510	9950	7800	6670	6345	7800	6905
801.1	Budovy pro zdravotní péči	8420	8580	8580		8100				
801.2	Budovy pro komunální služby a osobní hygienu	9145	8600		11660	8120		8200		
801.3	Budovy pro výuku a výchovu	7660	5610		7215	7215	6575		11690	
801.4	Budovy pro vědu, kulturu a osvětlu	9135	5630	10130	12700	9085			8120	
801.5	Budovy pro tělovýchovu	8260	7050	10430		5850				9705
801.6	Budovy pro řízení, správu a administrativu	7620	6735	7945		7615	7785	4565	9305	9385
801.7	Budovy pro společné ubytování a rekreaci	7500	6890	7380	7940	10340	5905			6500
801.8	Budovy pro obchod a společné stravování	7175	6955			8085			6485	
801.9	Budovy pro sociální péči	6490	8420			7135	5850	4560		

Budova pro vědu, kulturu a osvětlu (tab. 801.4 JKSO)

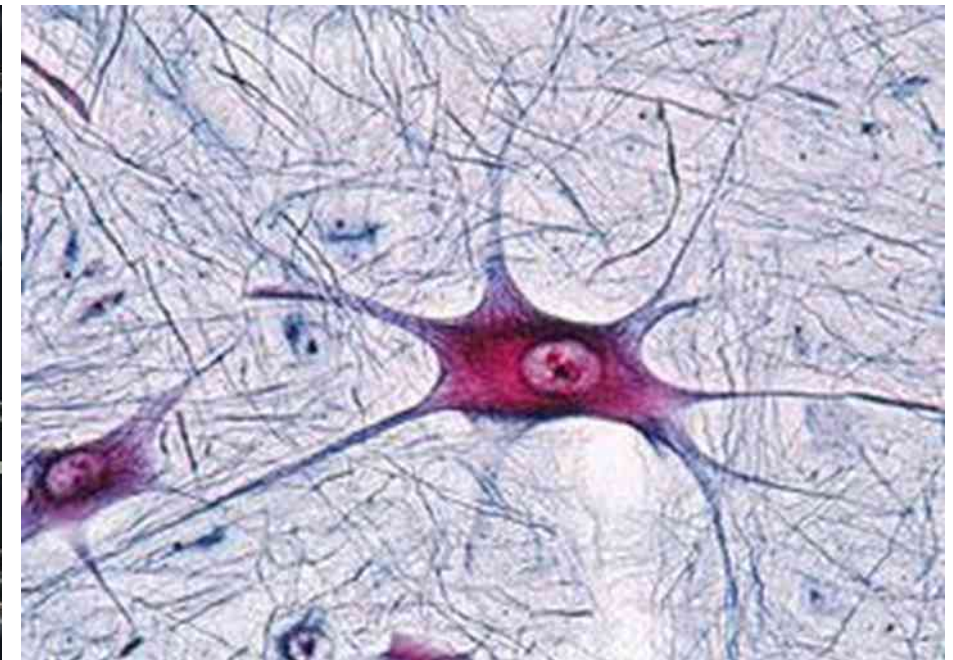
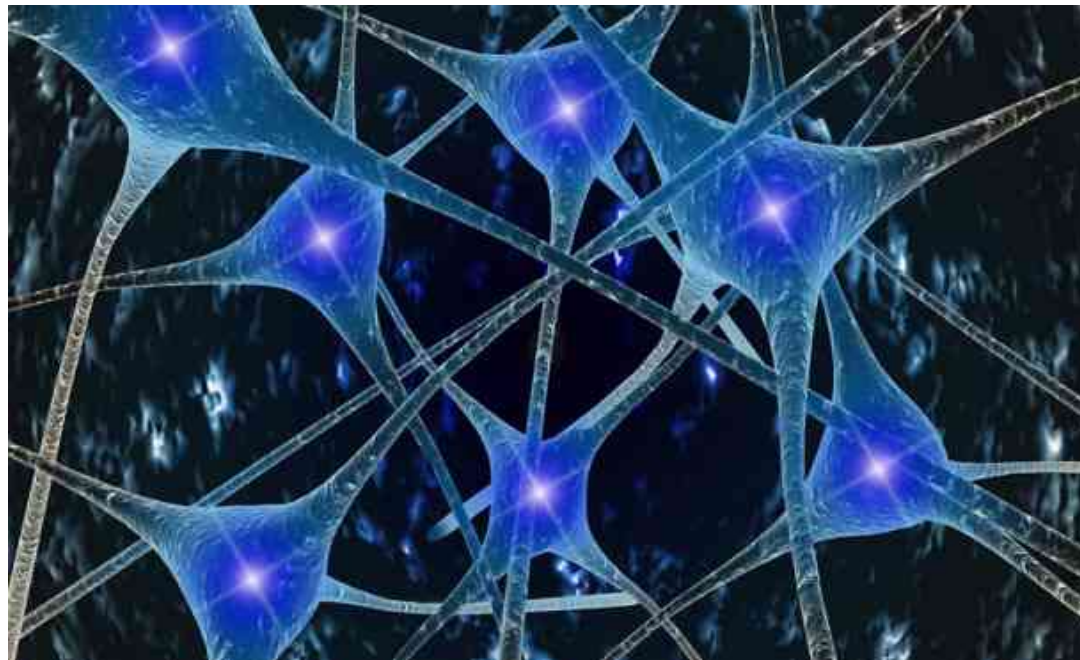
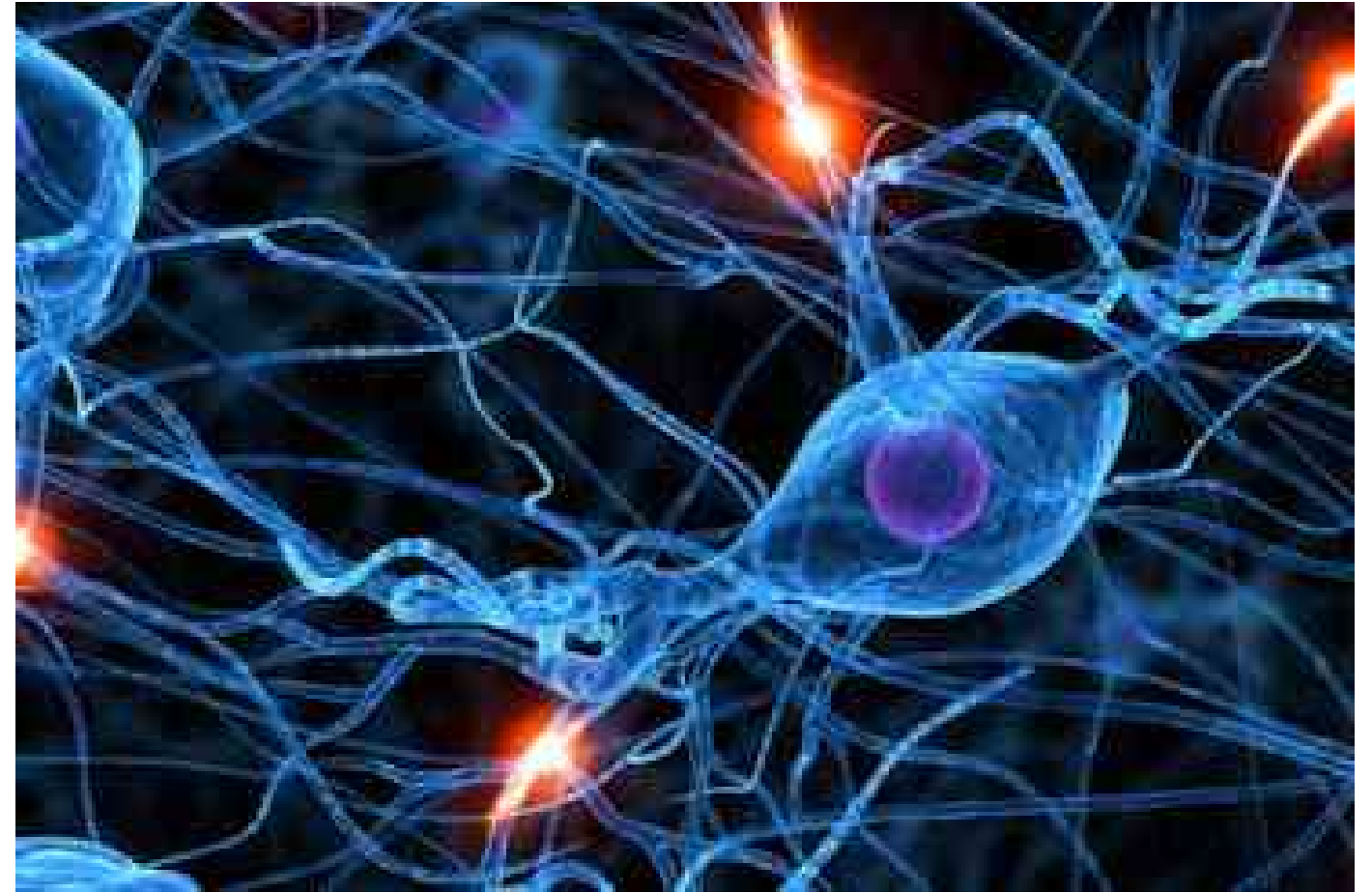
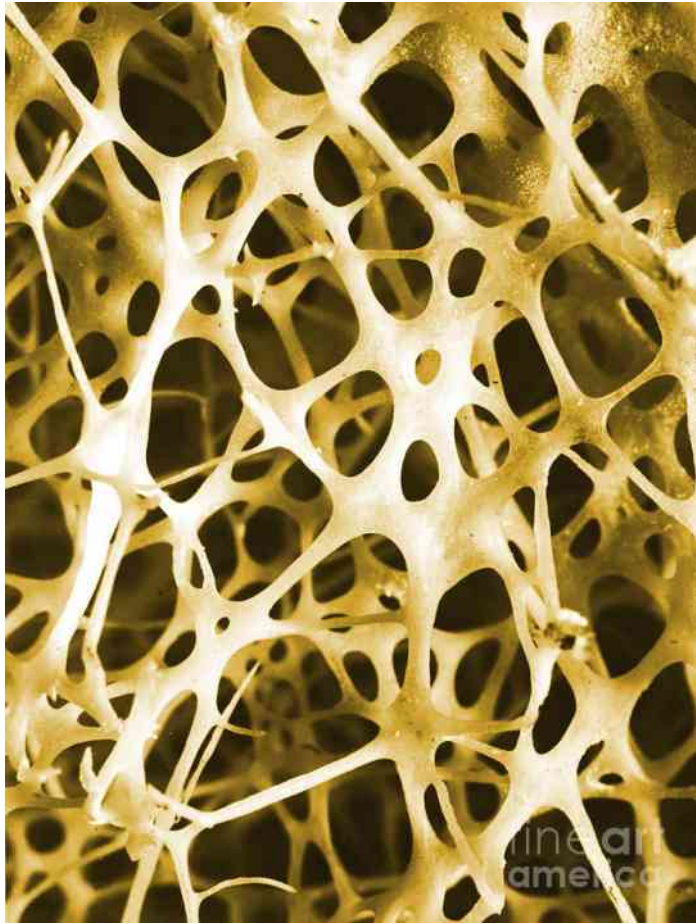
- **Konstrukčně materiálová charakteristika:** svislá nosná konstrukce monolitická betonová tyčová a svislá nosná konstrukce kovová
- **Průměrná cena/m³ (včetně parkoviště a sítě) = 9135 Kč / m³**

Ekonomické zhodnocení: 9135 Kč / m³ x 237100 m³ = **2 165 908 500 Kč**

V Brně, 05/2020

.....

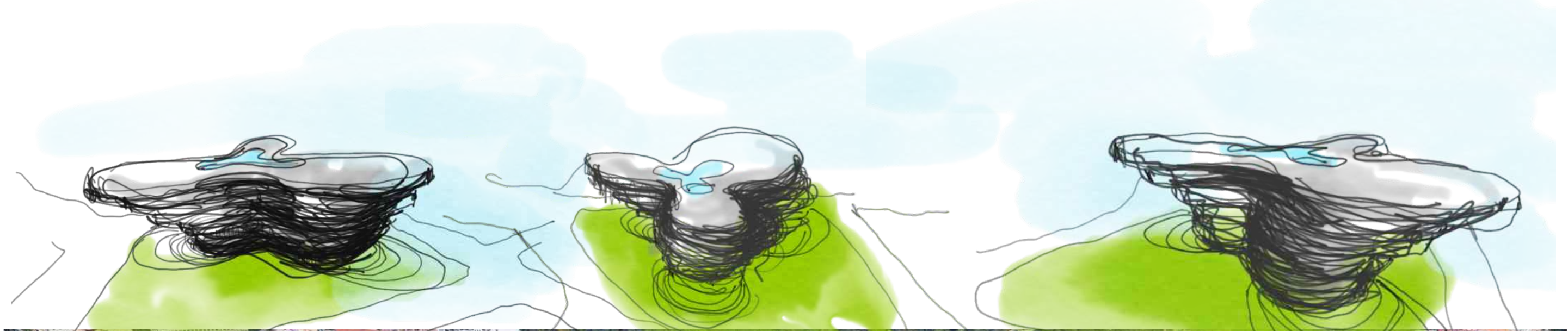
Vypracoval: Bc. Anette Husárová



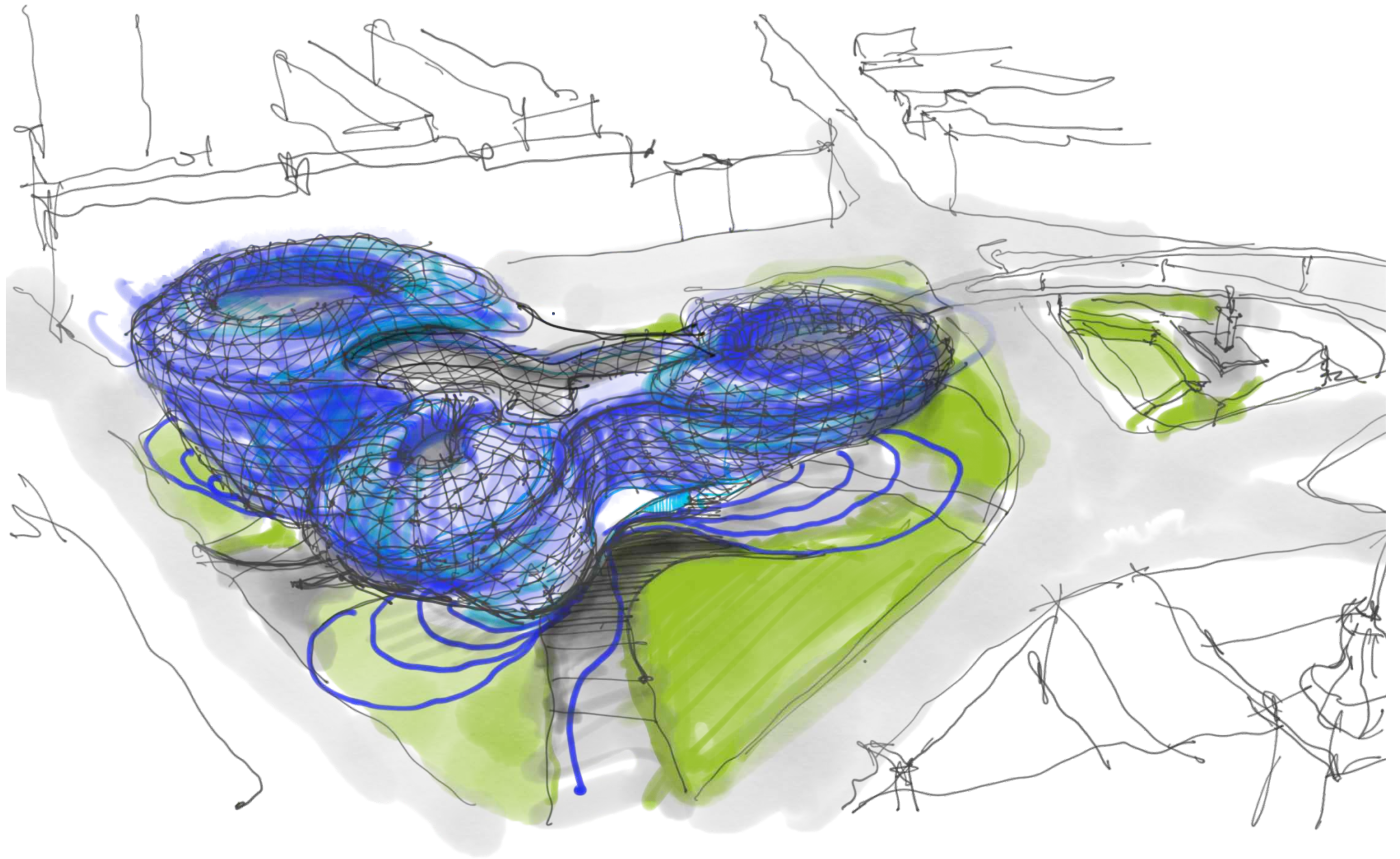
struktura tkáně a nervové soustavy

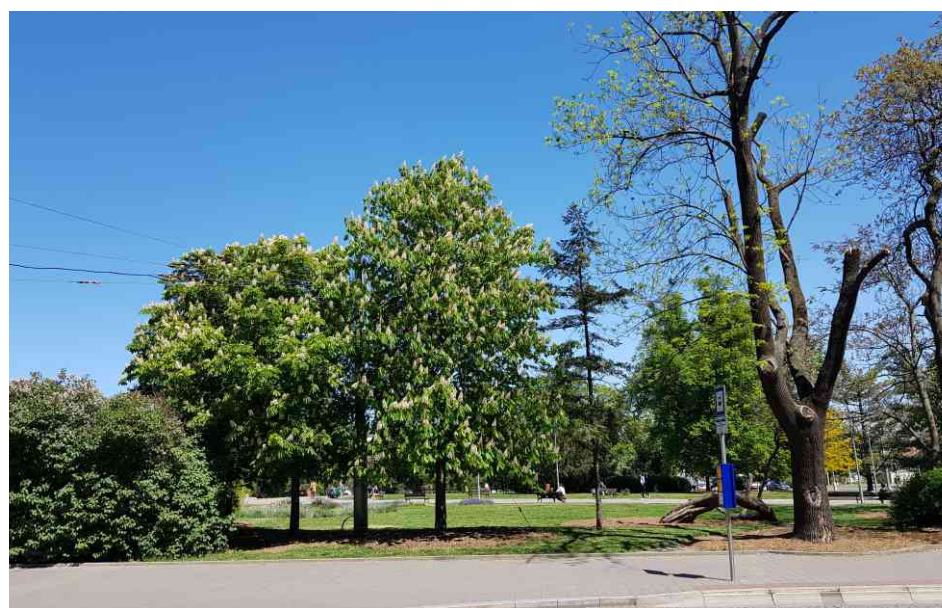
inspirace



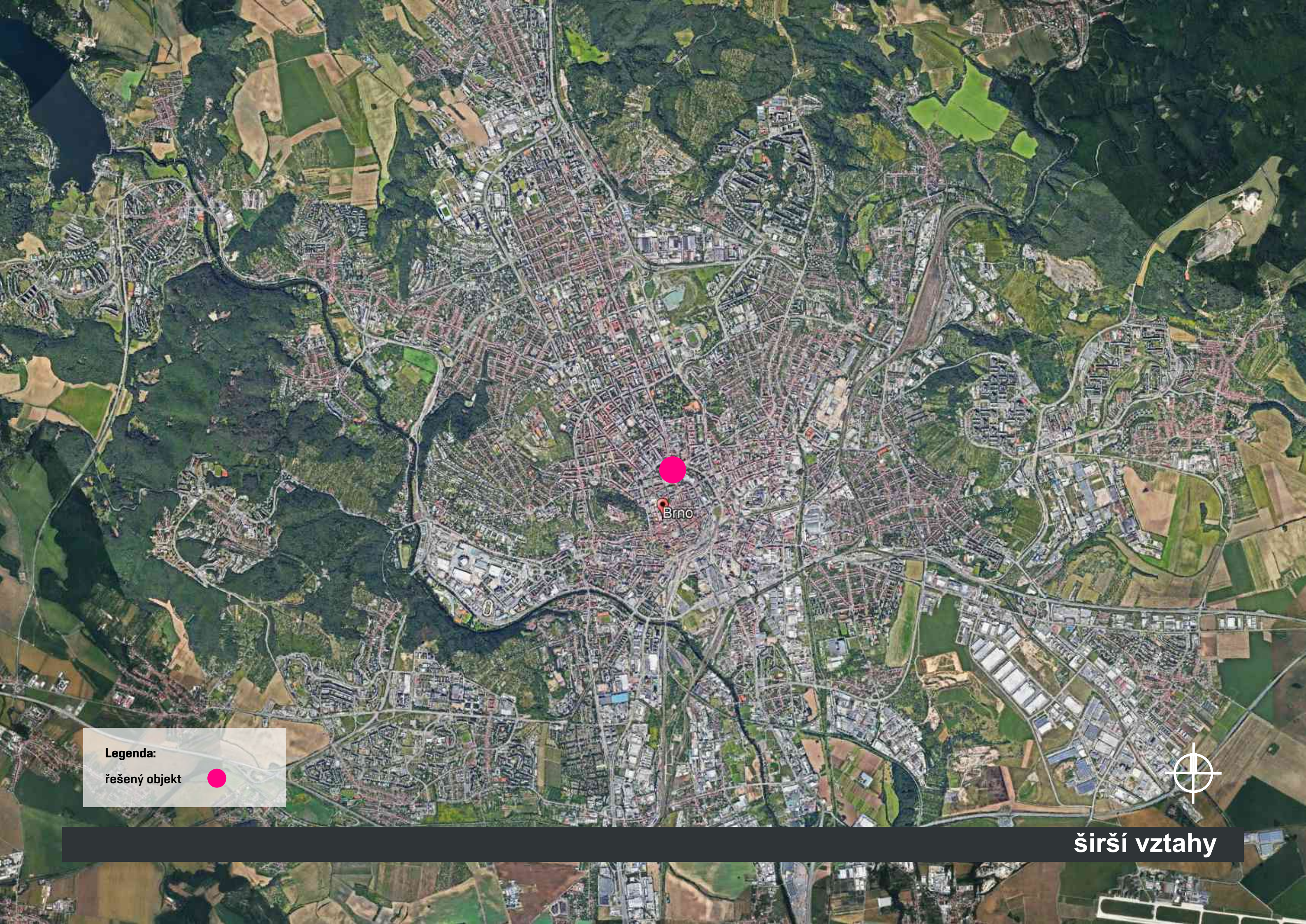


idea - skica






fotodokumentace stavu



Brno

Legenda:
řešený objekt 



širší vztahy



Legenda:

řešené území



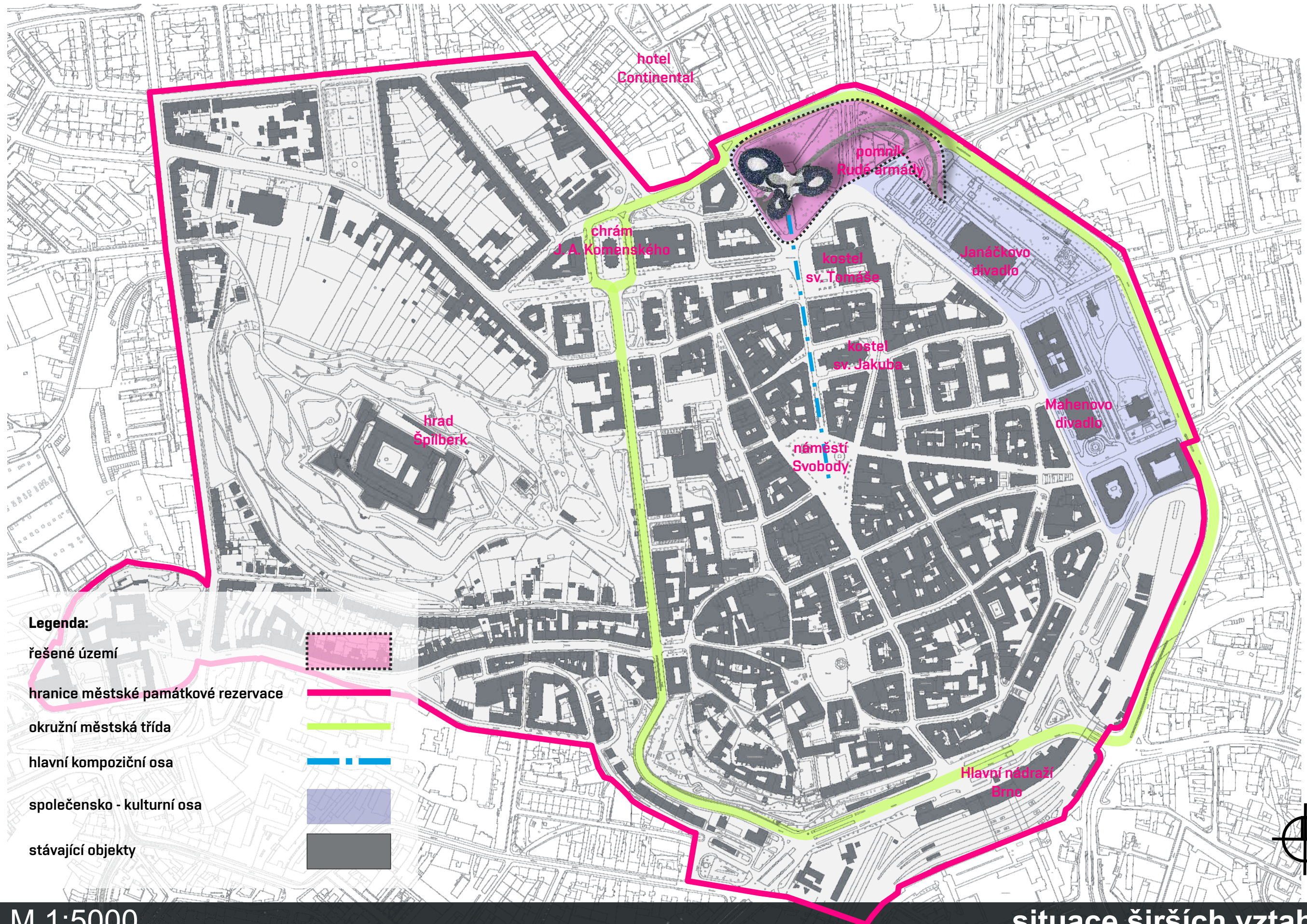
hranice městské památkové rezervace



M 1:5000

širší vztahy





Legenda:

- řešené území
- hranice městské památkové rezervace
- okružní městská třída
- hlavní kompoziční osa
- společensko - kulturní osa
- stávající objekty

M 1:5000

situace širších vztahů



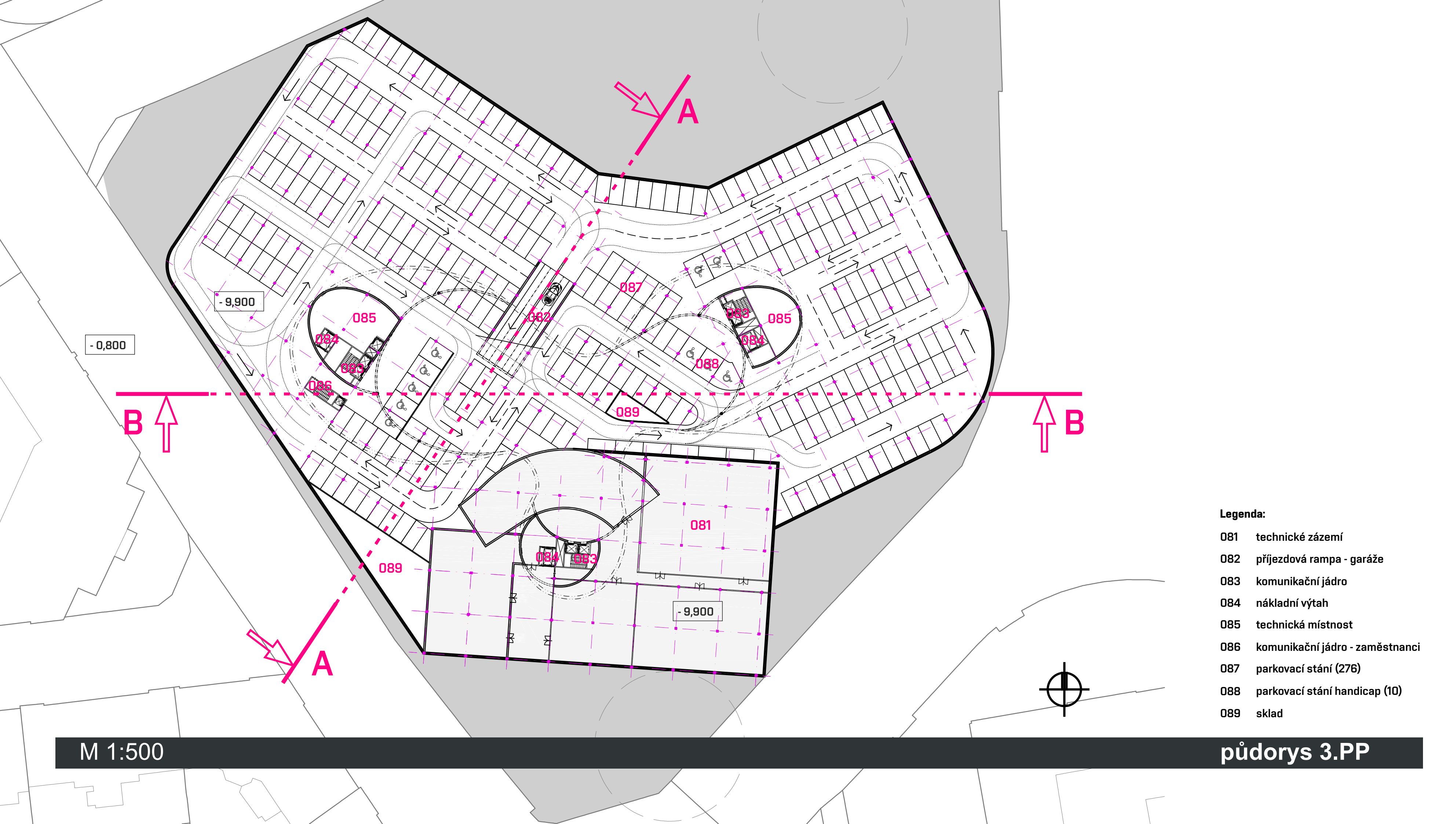
Legenda:

- hranice řešeného území
- hranice MPR
- katastrální čísla dle KN
- hlavní vstup
- vjezd do podzemních garáží
- zeleň
- památný strom

- komunikace
- zpevněné plochy
- stávající objekty
- navrhované objekty
- stavební objekt - Galerie **SO 1**
- stavební objekt - podzemní garáže **SO 2**
- stavební objekt - lávka **SO 3**

M 1:1000

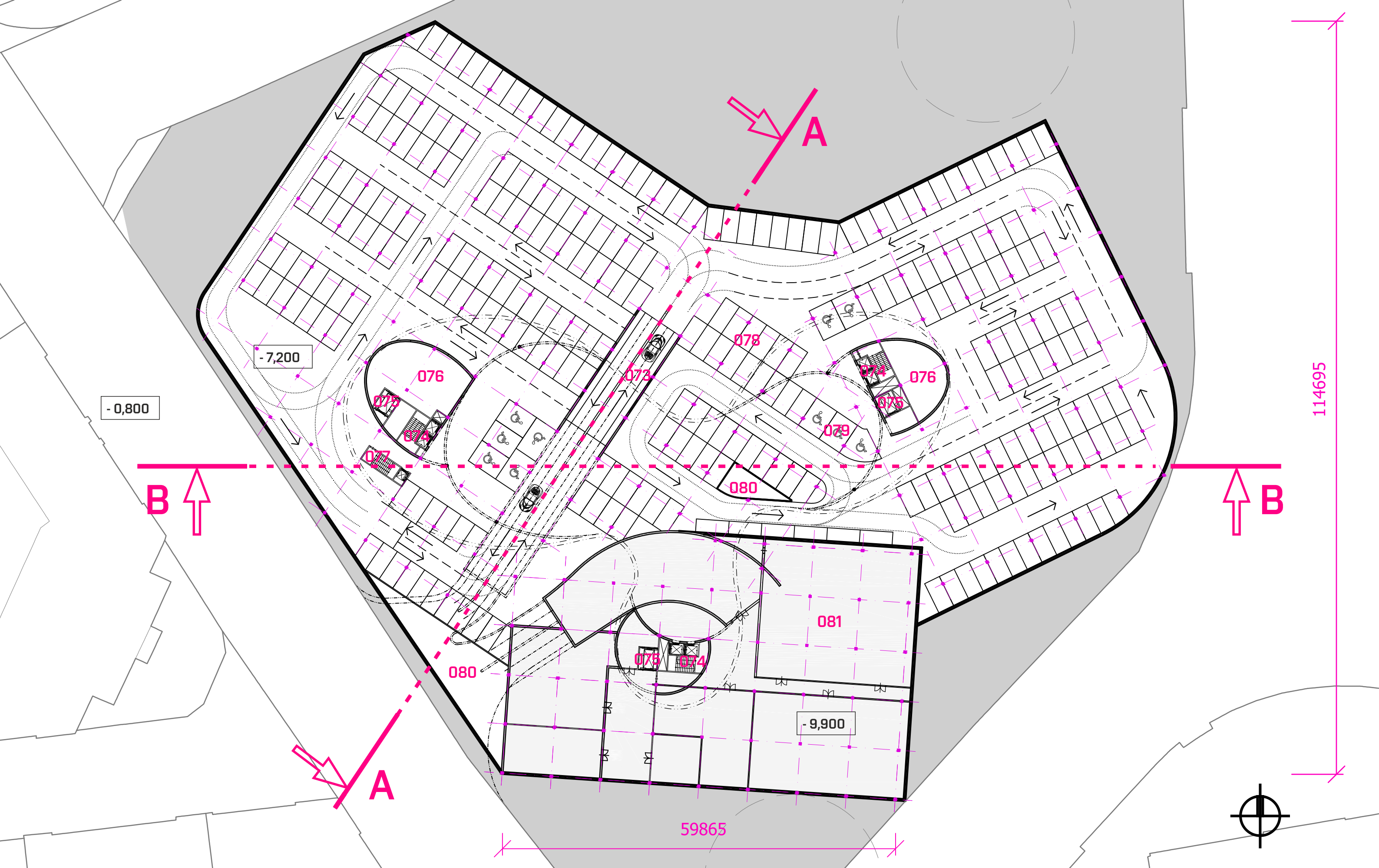
celková situace stavby



- Legenda:**
- 081 technické zázemí
 - 082 příjezdová rampa - garáže
 - 083 komunikační jádro
 - 084 nákladní výtah
 - 085 technická místnost
 - 086 komunikační jádro - zaměstnanci
 - 087 parkovací stání (276)
 - 088 parkovací stání handicap (10)
 - 089 sklad

M 1:500

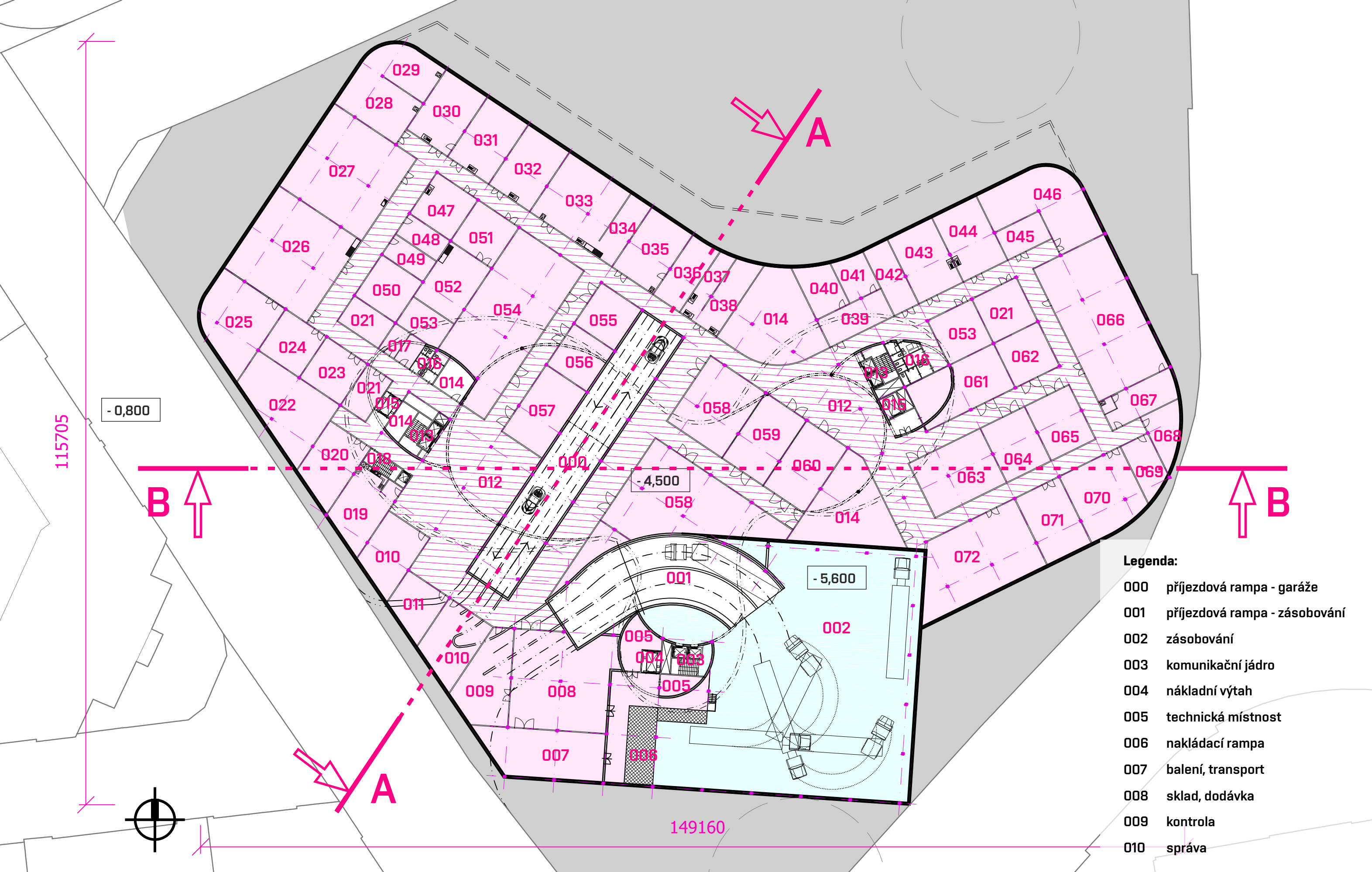
půdorys 3.PP



- Legenda:**
- 073 příjezdová rampa - garáže
 - 074 komunikační jádro
 - 075 nákladní výtah
 - 076 technická místnost
 - 077 komunikační jádro - zaměstnanci
 - 078 parkovací stání (266)
 - 079 parkovací stání handicap (10)
 - 080 sklad
 - 081 technické zázemí

M 1:500

půdorys 2.PP



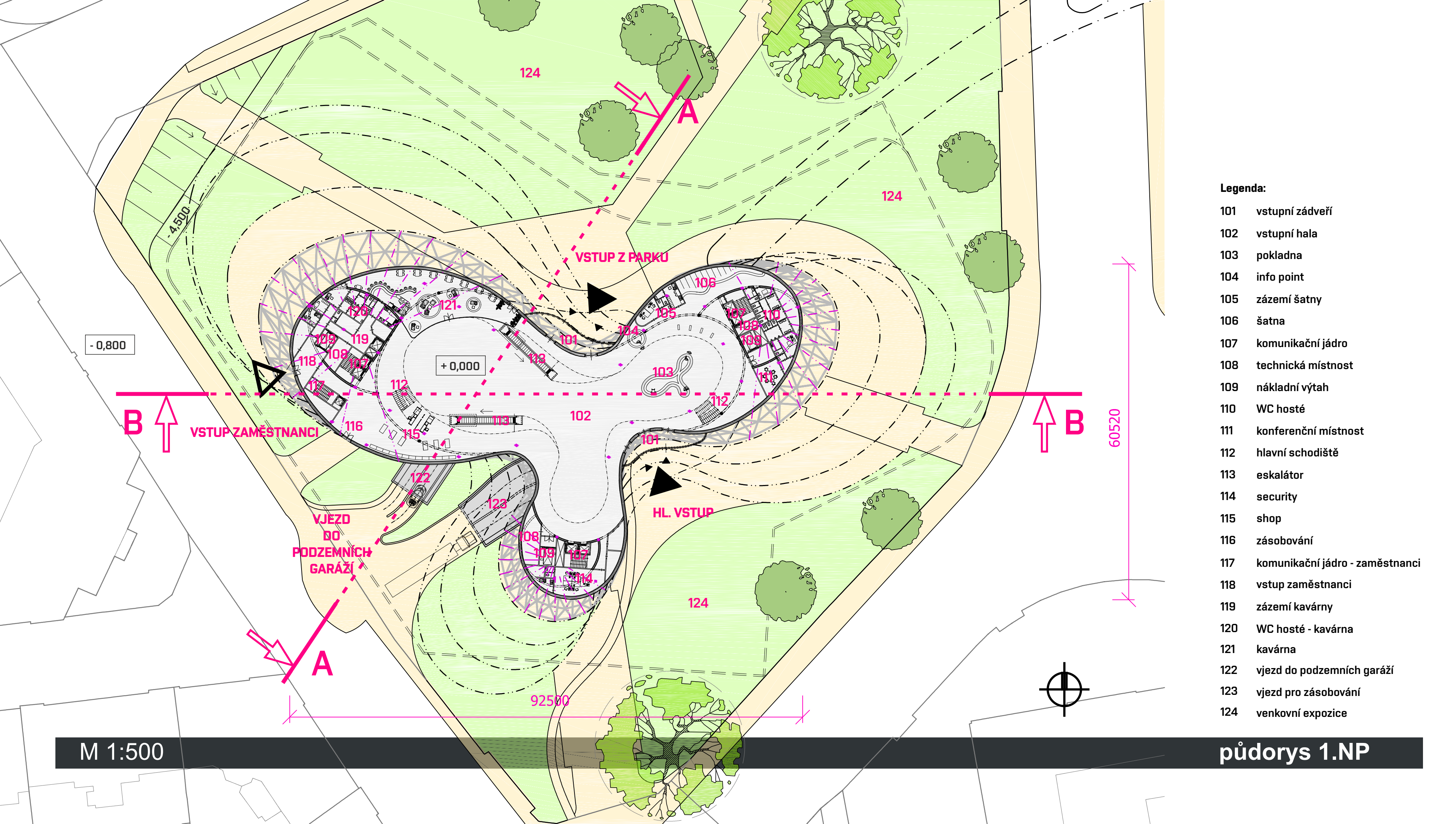
- | | | | |
|-----|---------------------------------|-----|---------------------------------|
| 011 | recepce | 042 | konzervace |
| 012 | chodba | 043 | konzervační výzkum |
| 013 | komunikační jádro | 044 | chemická laboratoř |
| 014 | technická místnost | 045 | XRF vyšetření |
| 015 | nákladní výtah | 046 | ateliér skla |
| 016 | WC | 047 | sušení mrazem - lyofilizace |
| 017 | šatna | 048 | sklad směsi/pryskyřice |
| 018 | komunikační jádro - zaměstnanci | 049 | sklad kyselin a báze |
| 019 | společenská místnost | 050 | stříkací místnost |
| 020 | konzervační výzkum/výuka | 051 | ošetření dřeva |
| 021 | sklad materiálu | 052 | vlhká místnost na ochranu dřeva |
| 022 | seminární místnost - PC učebna | 053 | sklad |
| 023 | RTG | 054 | depozitář - obrazy, malby |
| 024 | optické vyšetření | 055 | depozitář - textil |
| 025 | kresby | 056 | depozitář - papír |
| 026 | struktury a obrazy | 057 | depozitář - kresby |
| 027 | velká konzervace | 058 | depozitář - struktury, sochy |
| 028 | technická mechanizace | 059 | depozitář - kovy |
| 029 | technické rozpuštědlo | 060 | depozitář - dřevo |
| 030 | vlhká místnost - papír/textil | 061 | sklad knih a publikací |
| 031 | sušení papíru | 062 | depozitář - sklo |
| 032 | konzervace dřeva | 063 | depozitář - grafika |
| 033 | kovy | 064 | depozitář - keramika |
| 034 | kovy - odsolování | 065 | depozitář - fotografie |
| 035 | nábytek | 066 | fotoateliér |
| 036 | stroje - výroba | 067 | fotografie - zařízení |
| 037 | galvanizace | 068 | fotografie - vedoucí |
| 038 | replika | 069 | technický pracovník skladu |
| 039 | zasedací místnost | 070 | příprava na výstavu |
| 040 | vedoucí výzkumu | 071 | kurátor |
| 041 | vedoucí konzervace | 072 | dílny pro studenty |

Legenda:

- 000 příjezdová rampa - garáže
- 001 příjezdová rampa - zásobování
- 002 zásobování
- 003 komunikační jádro
- 004 nákladní výtah
- 005 technická místnost
- 006 nakládací rampa
- 007 balení, transport
- 008 sklad, dodávka
- 009 kontrola
- 010 správa

M 1:500

půdorys 1.PP

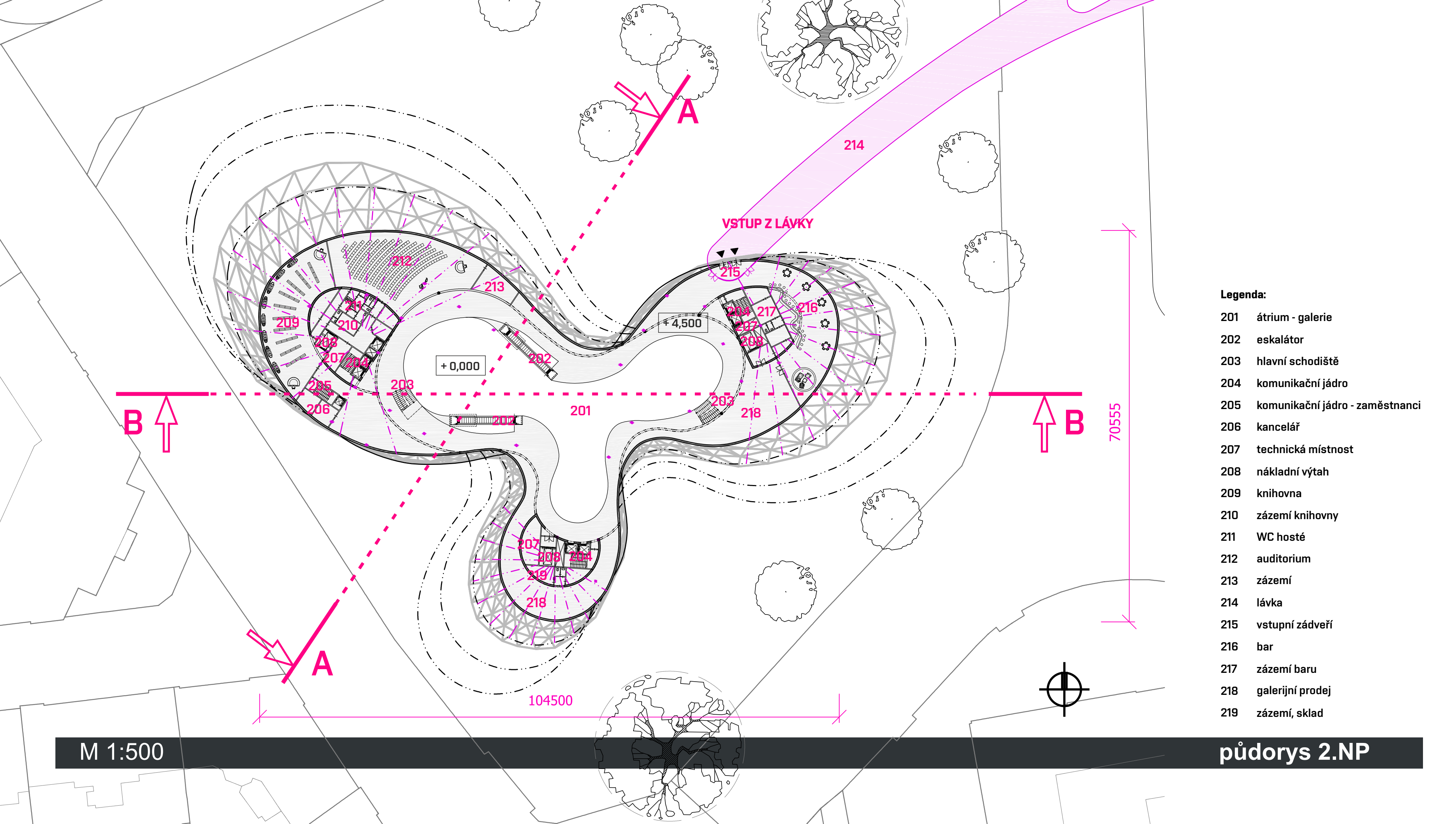


Legenda:

- 101 vstupní zádveří
- 102 vstupní hala
- 103 pokladna
- 104 info point
- 105 zázemí šatny
- 106 šatna
- 107 komunikační jádro
- 108 technická místnost
- 109 nákladní výtah
- 110 WC hosté
- 111 konferenční místnost
- 112 hlavní schodiště
- 113 eskalátor
- 114 security
- 115 shop
- 116 zásobování
- 117 komunikační jádro - zaměstnanci
- 118 vstup zaměstnanci
- 119 zázemí kavárny
- 120 WC hosté - kavárna
- 121 kavárna
- 122 vjezd do podzemních garáží
- 123 vjezd pro zásobování
- 124 venkovní expozice

M 1:500

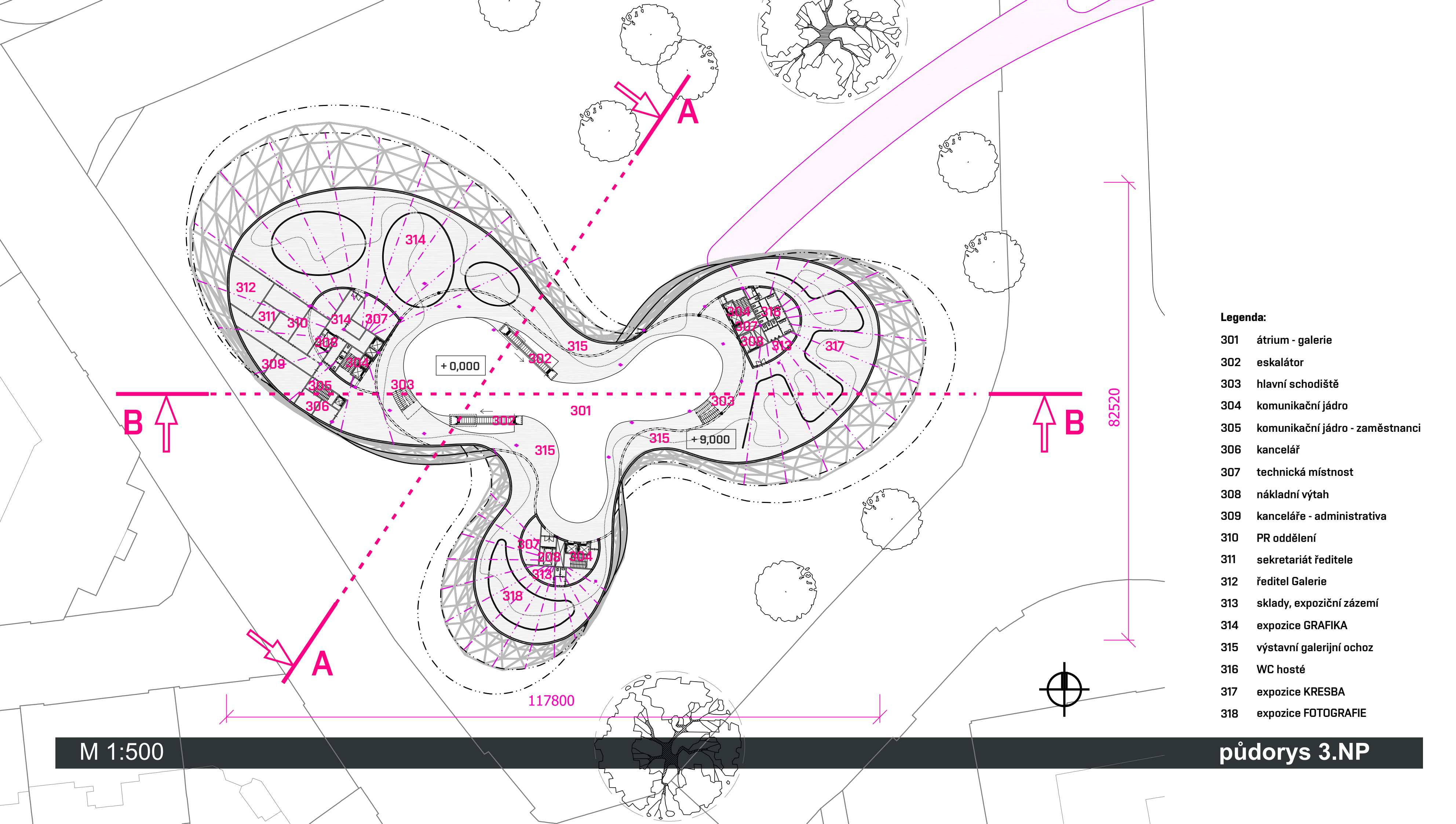
půdorys 1.NP



- Legenda:**
- 201 átrium - galerie
 - 202 eskalátor
 - 203 hlavní schodiště
 - 204 komunikační jádro
 - 205 komunikační jádro - zaměstnanci
 - 206 kancelář
 - 207 technická místnost
 - 208 nákladní výtah
 - 209 knihovna
 - 210 zázemí knihovny
 - 211 WC hosté
 - 212 auditorium
 - 213 zázemí
 - 214 lávka
 - 215 vstupní zádveř
 - 216 bar
 - 217 zázemí baru
 - 218 galerijní prodej
 - 219 zázemí, sklad

M 1:500

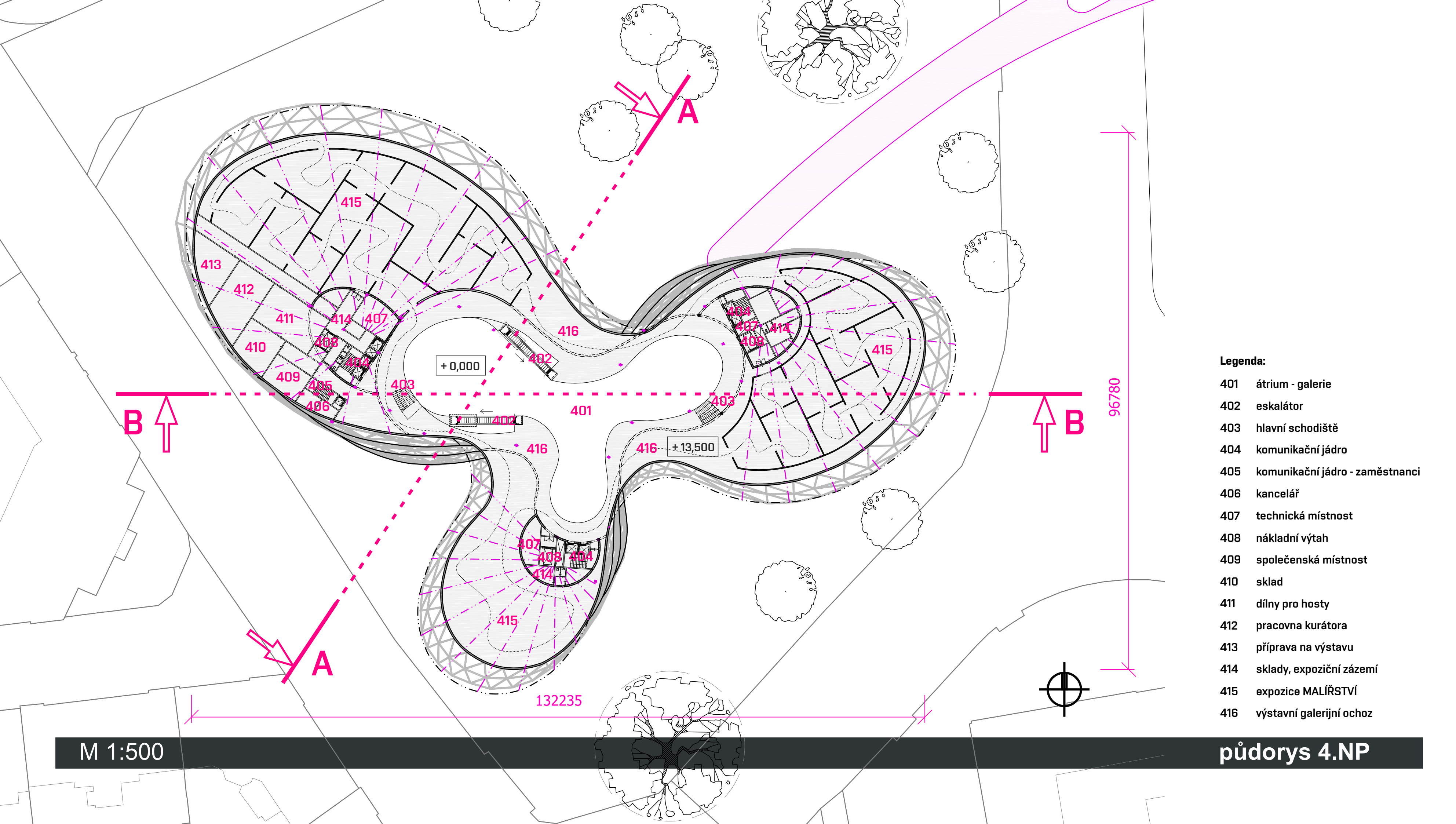
půdorys 2.NP



- Legenda:**
- 301 átrium - galerie
 - 302 eskalátor
 - 303 hlavní schodiště
 - 304 komunikační jádro
 - 305 komunikační jádro - zaměstnanci
 - 306 kancelář
 - 307 technická místnost
 - 308 nákladní výtah
 - 309 kanceláře - administrativa
 - 310 PR oddělení
 - 311 sekretariát ředitele
 - 312 ředitel Galerie
 - 313 sklady, expoziční zázemí
 - 314 expozice GRAFIKA
 - 315 výstavní galerijní ochoz
 - 316 WC hosté
 - 317 expozice KRESBA
 - 318 expozice FOTOGRAFIE

M 1:500

půdorys 3.NP

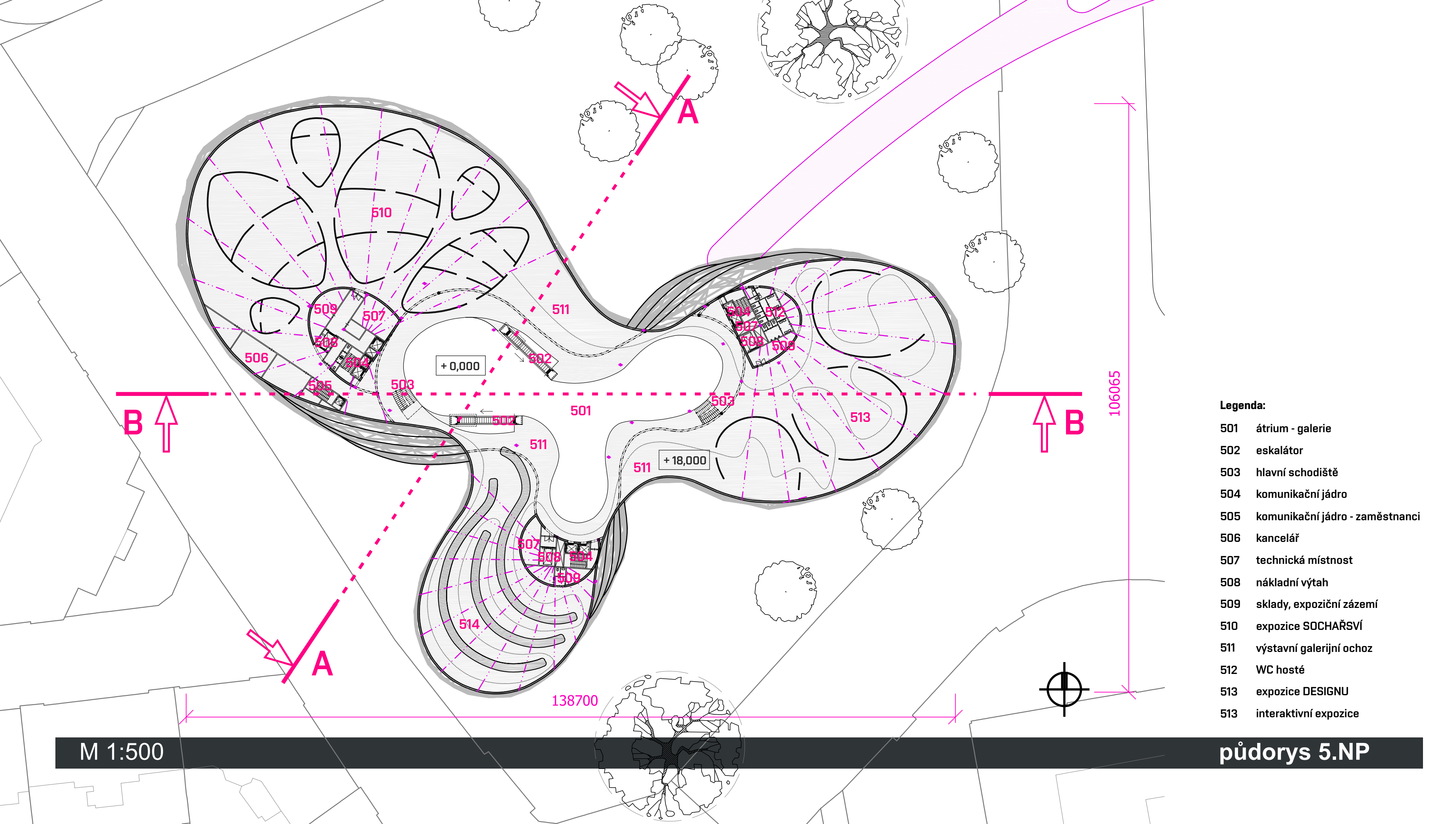


Legenda:

- 401 átrium - galerie
- 402 eskalátor
- 403 hlavní schodiště
- 404 komunikační jádro
- 405 komunikační jádro - zaměstnanci
- 406 kancelář
- 407 technická místnost
- 408 nákladní výtah
- 409 společenská místnost
- 410 sklad
- 411 dílny pro hosty
- 412 pracovna kurátora
- 413 příprava na výstavu
- 414 sklady, expoziční zázemí
- 415 expozice MALÍŘSTVÍ
- 416 výstavní galerijní ochoz

M 1:500

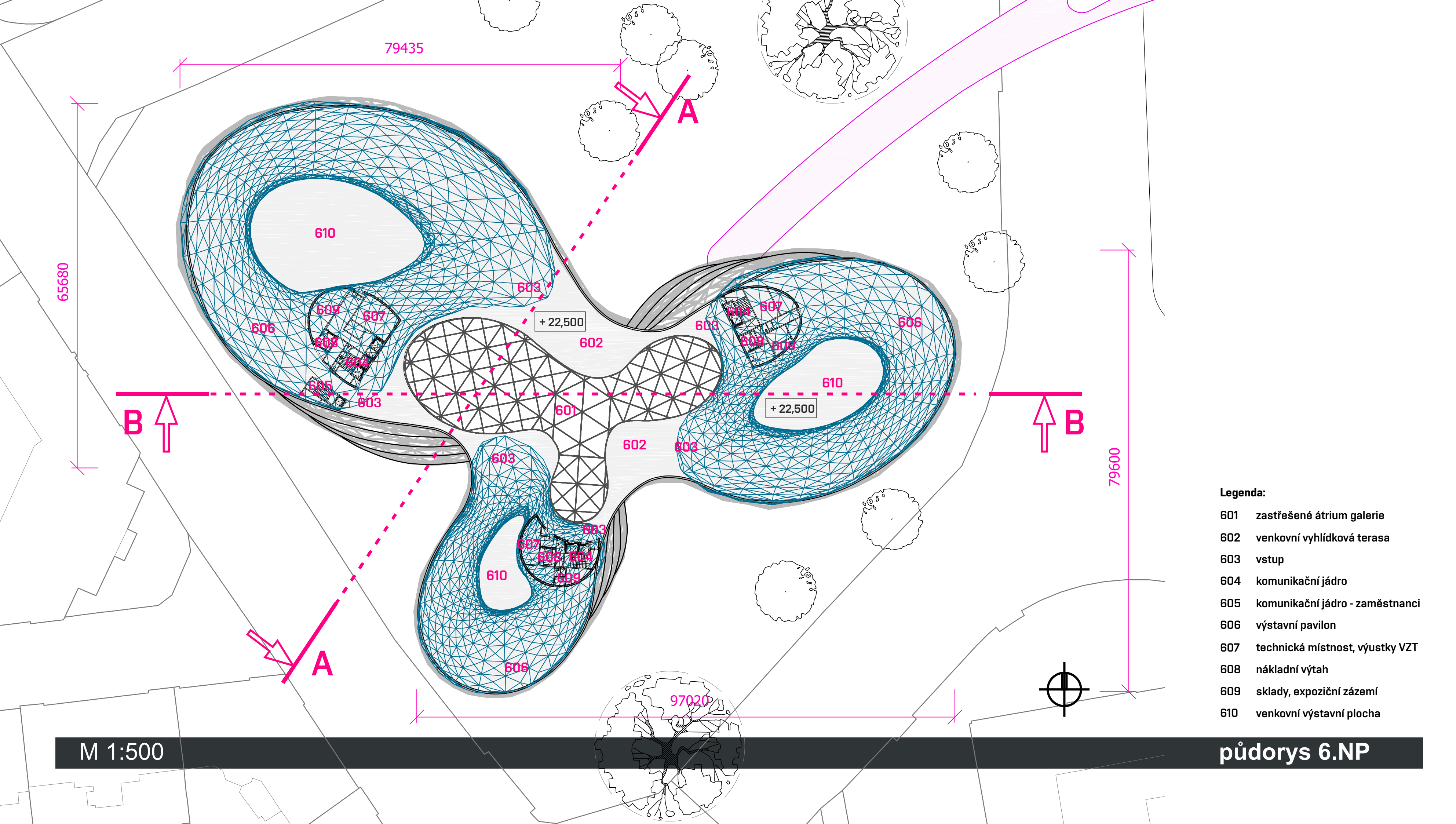
půdorys 4.NP



- Legenda:**
- 501 átrium - galerie
 - 502 eskalátor
 - 503 hlavní schodiště
 - 504 komunikační jádro
 - 505 komunikační jádro - zaměstnanci
 - 506 kancelář
 - 507 technická místnost
 - 508 nákladní výtah
 - 509 sklady, expoziční zázemí
 - 510 expozice SOCHAŘSVÍ
 - 511 výstavní galerijní ohoz
 - 512 WC hosté
 - 513 expozice DESIGNU
 - 513 interaktivní expozice

M 1:500

půdorys 5.NP



79435

65680

79600

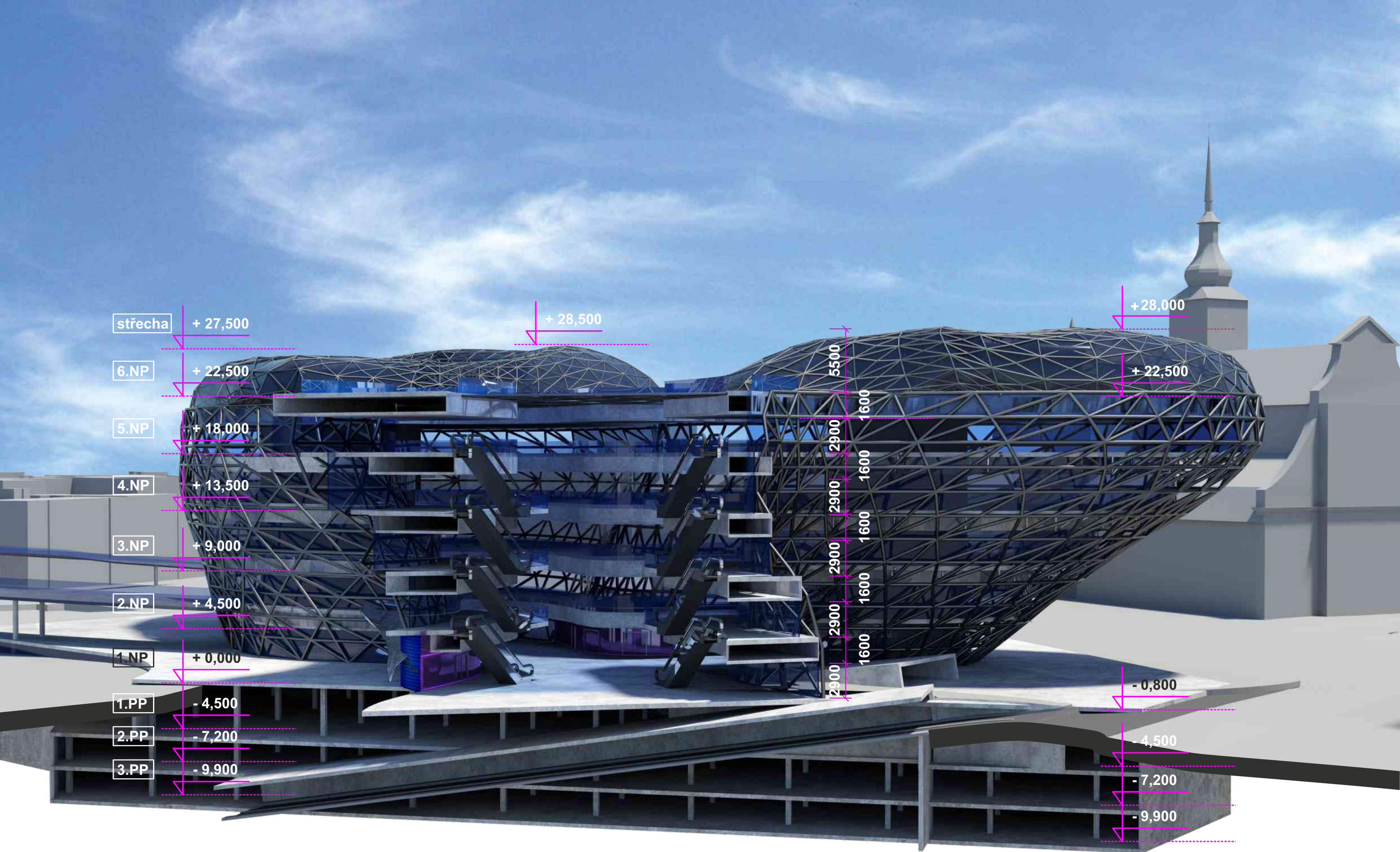
97020

M 1:500

Legenda:

- 601 zastřešené átrium galerie
- 602 venkovní vyhlídková terasa
- 603 vstup
- 604 komunikační jádro
- 605 komunikační jádro - zaměstnanci
- 606 výstavní pavilon
- 607 technická místnost, výstuky VZT
- 608 nákladní výtah
- 609 sklady, expoziční zázemí
- 610 venkovní výstavní plocha

půdorys 6.NP



střecha + 27,500

+ 28,500

+ 28,000

6.NP + 22,500

+ 22,500

5.NP + 18,000

4.NP + 13,500

3.NP + 9,000

2.NP + 4,500

1.NP + 0,000

1.PP - 4,500

2.PP - 7,200

3.PP - 9,900

5500
1600
2900
1600
2900
1600
2900
1600
2900
1600

- 0,800

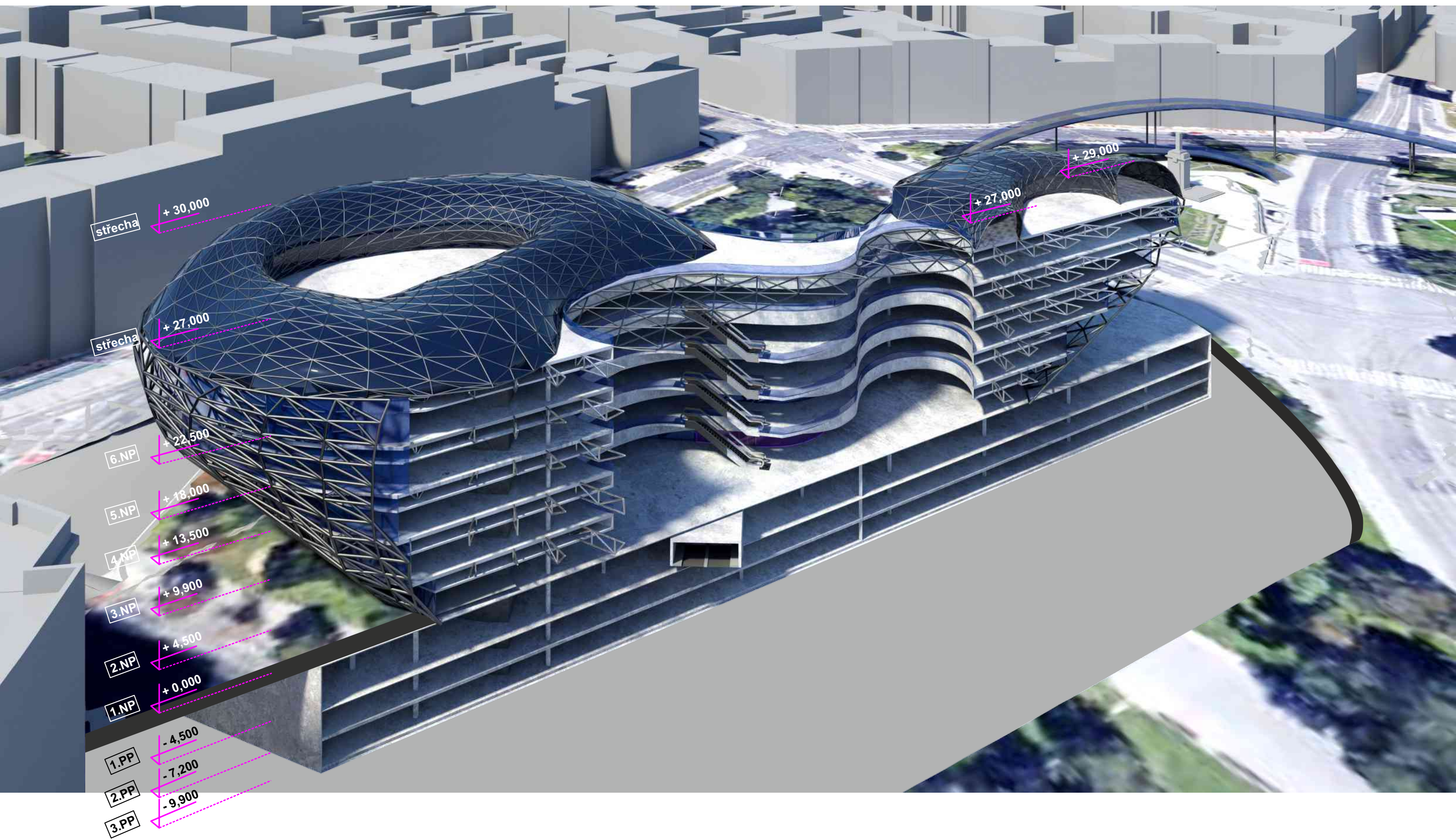
- 4,500

- 7,200

- 9,900

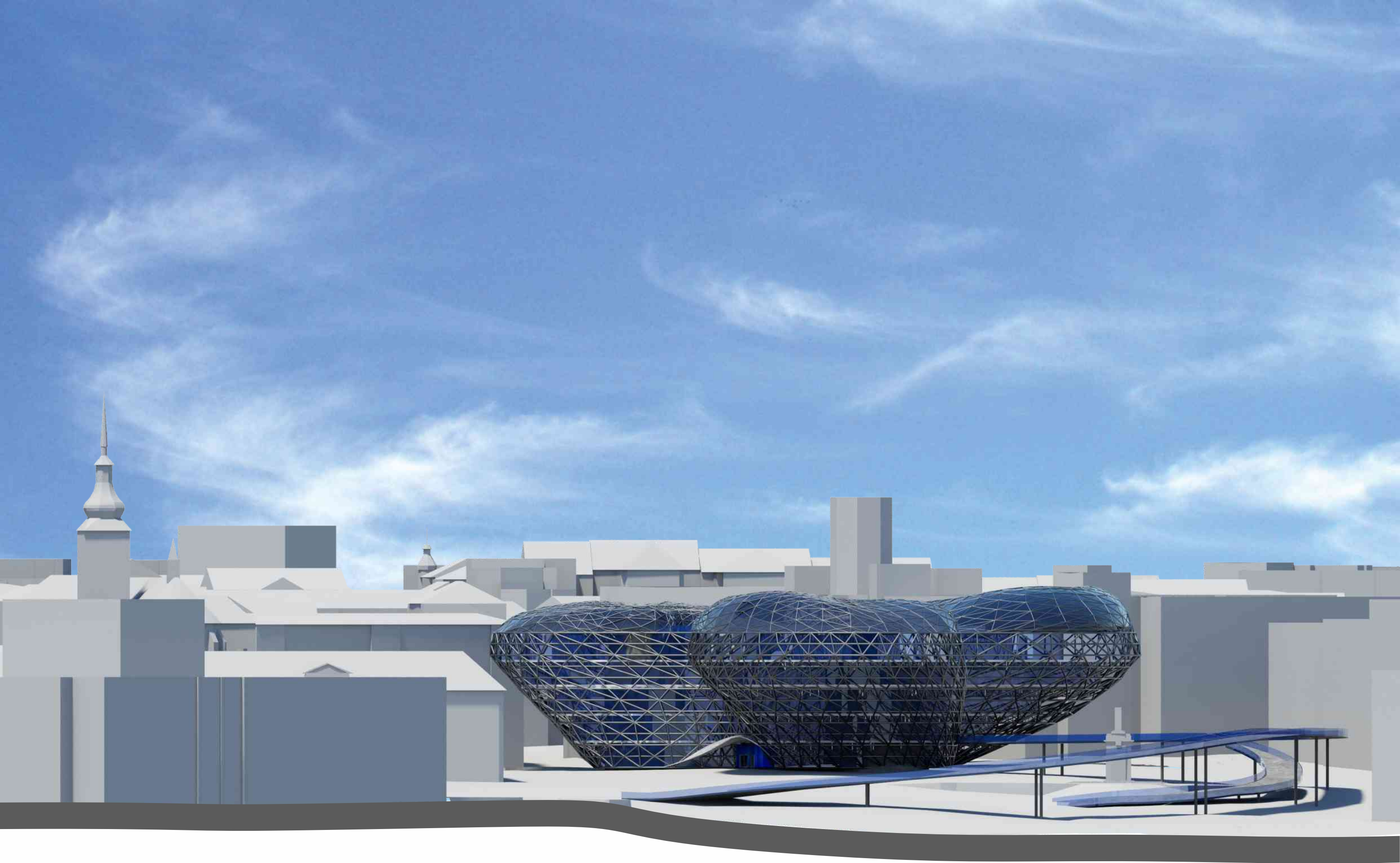
M 1:250

řez příčný A - A



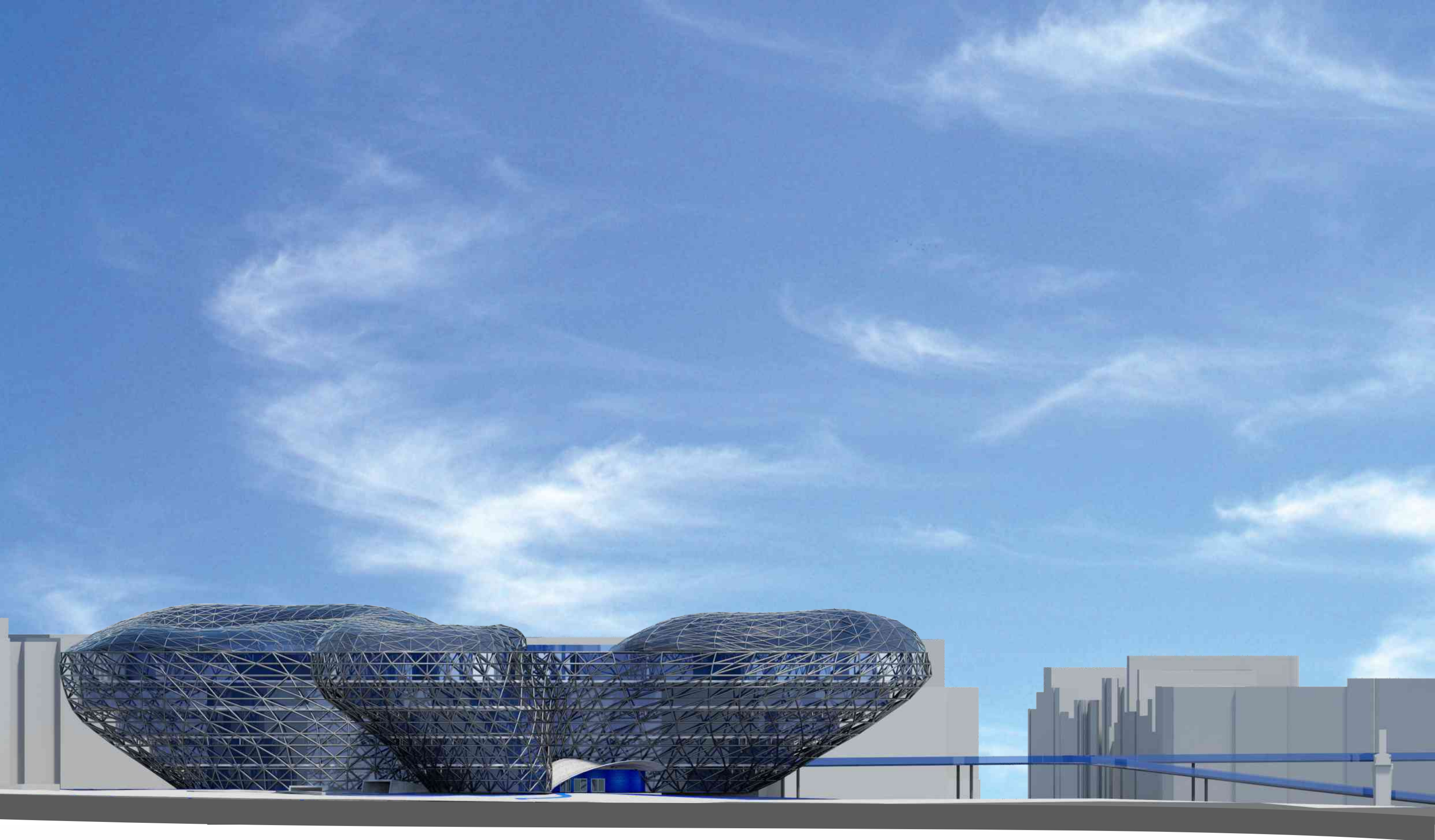
M 1:250

řez podélný B - B



M 1:500

pohled východní



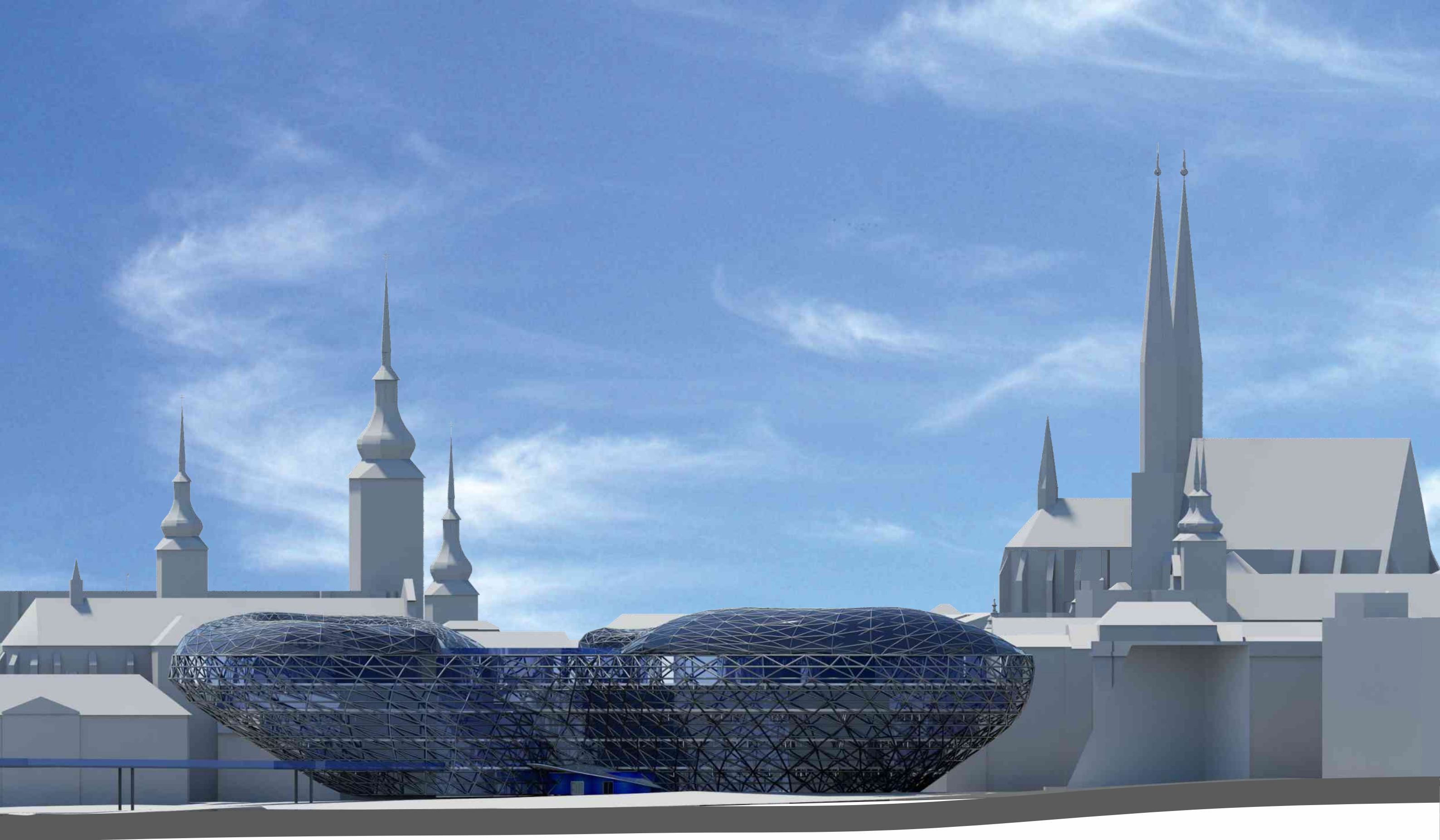
M 1:500

pohled jižní



M 1:500

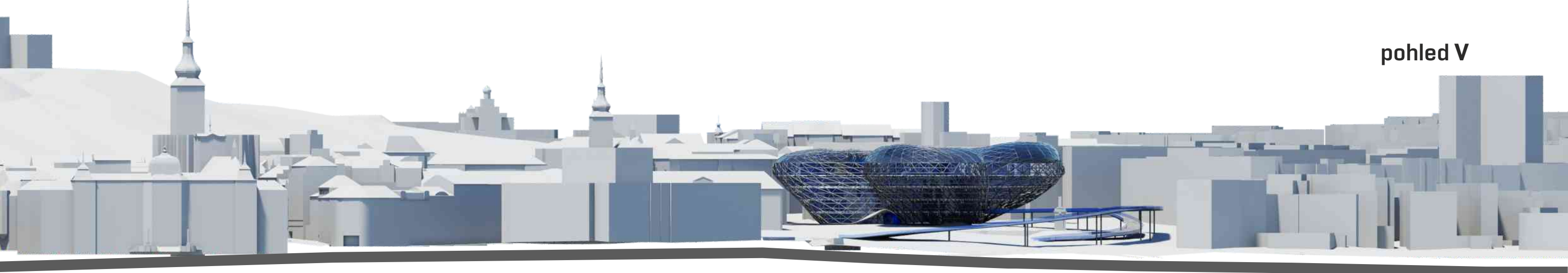
pohled západní



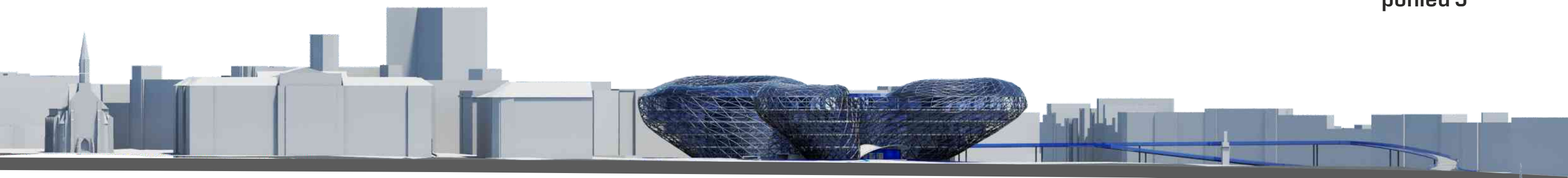
M 1:500

pohled severní

pohled V



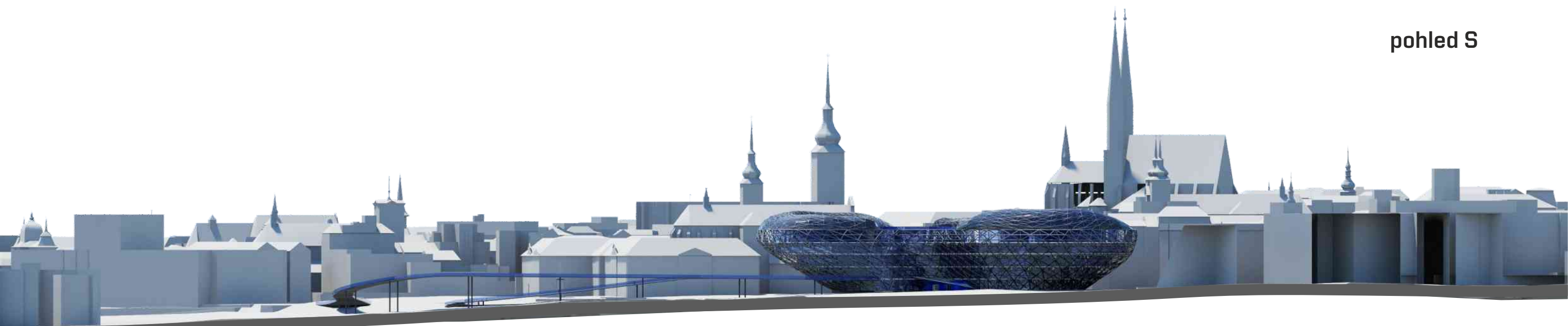
pohled J

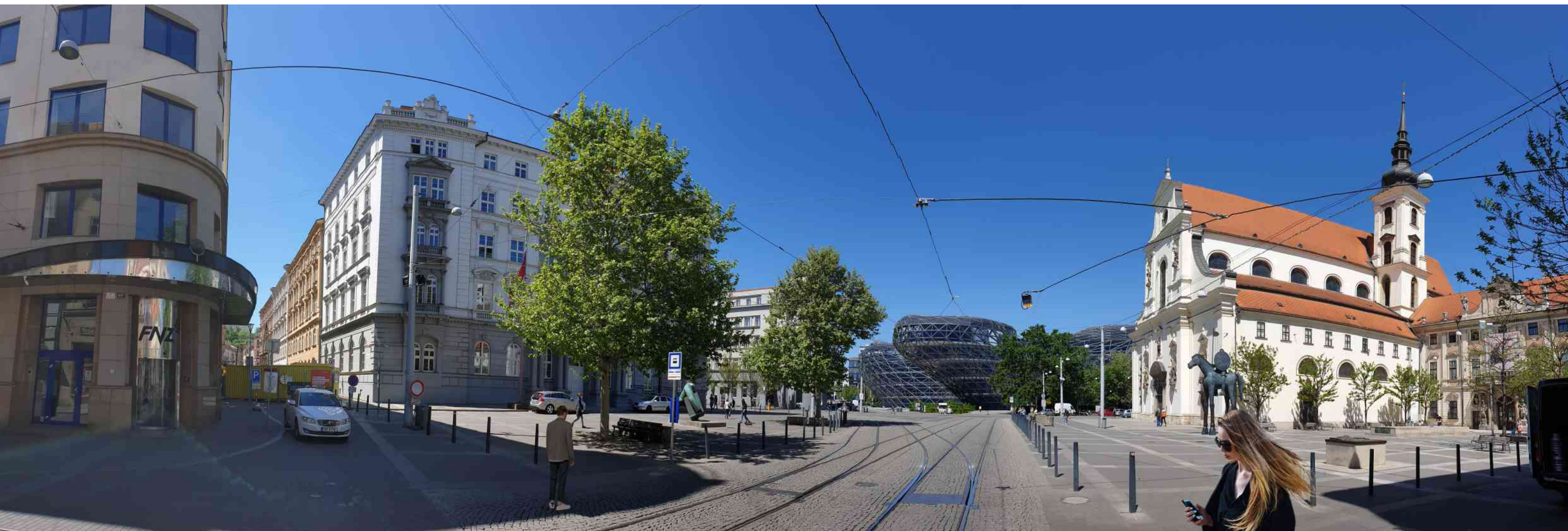


pohled Z

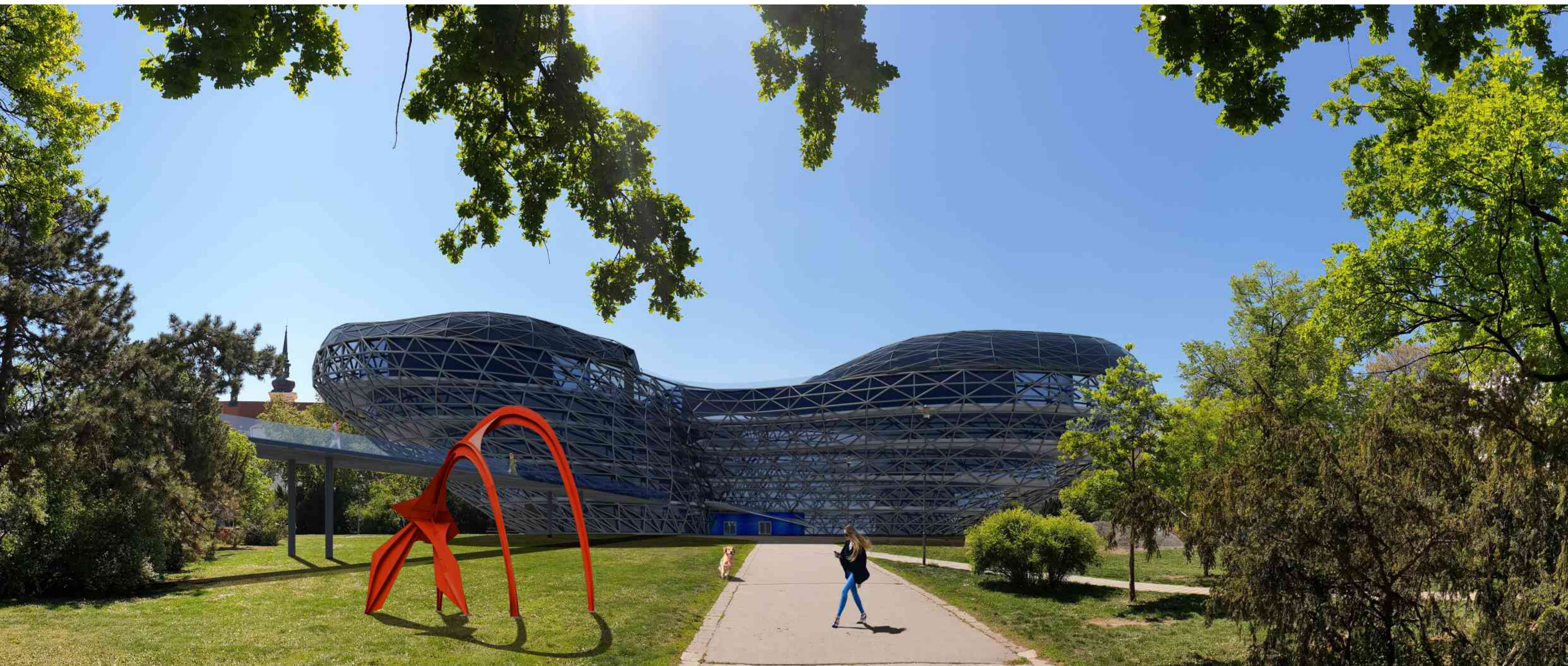


pohled S





pohled jižní



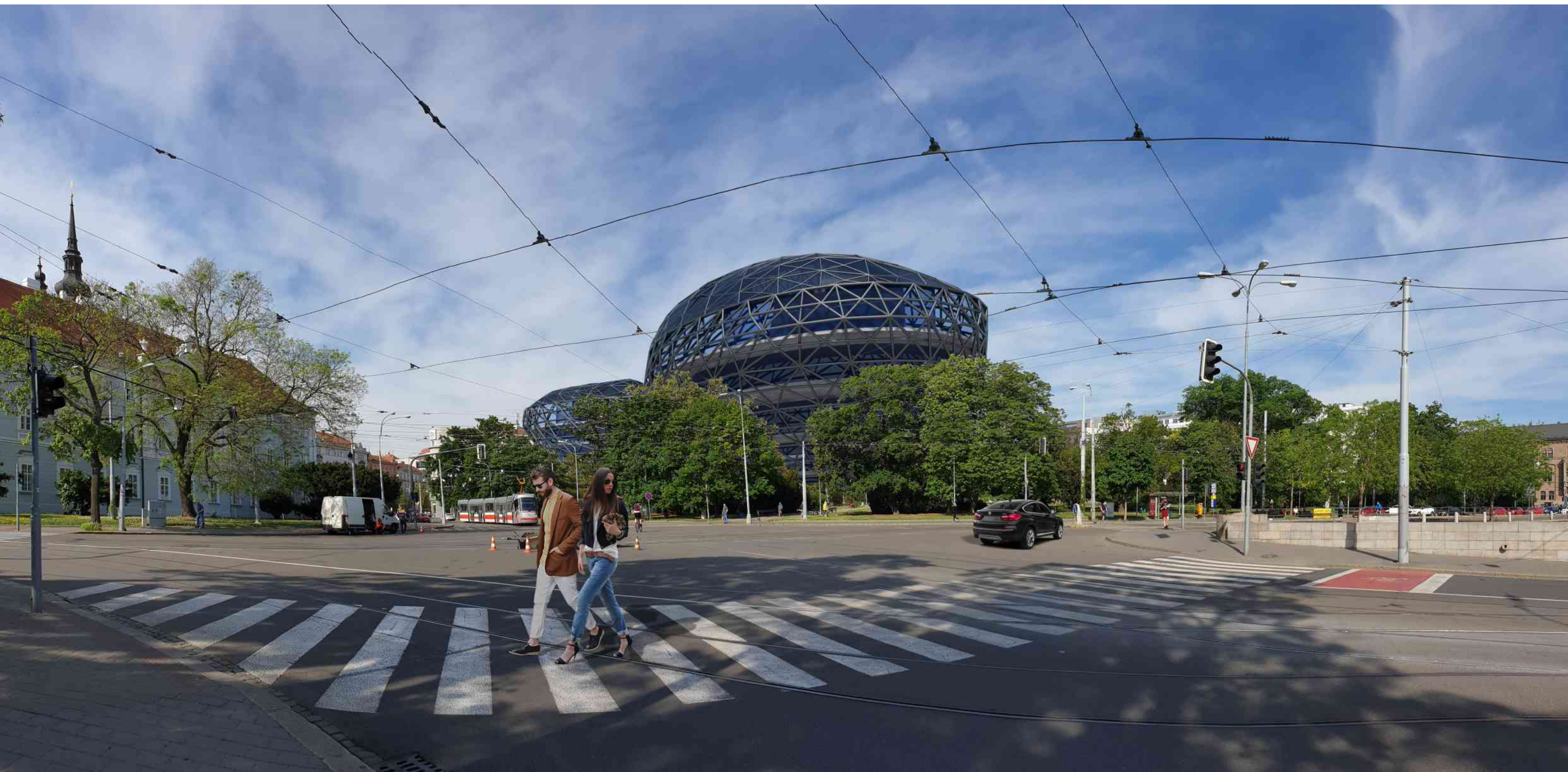
pohled severovýchodní



pohled východní



pohled severozápadní



pohled východní



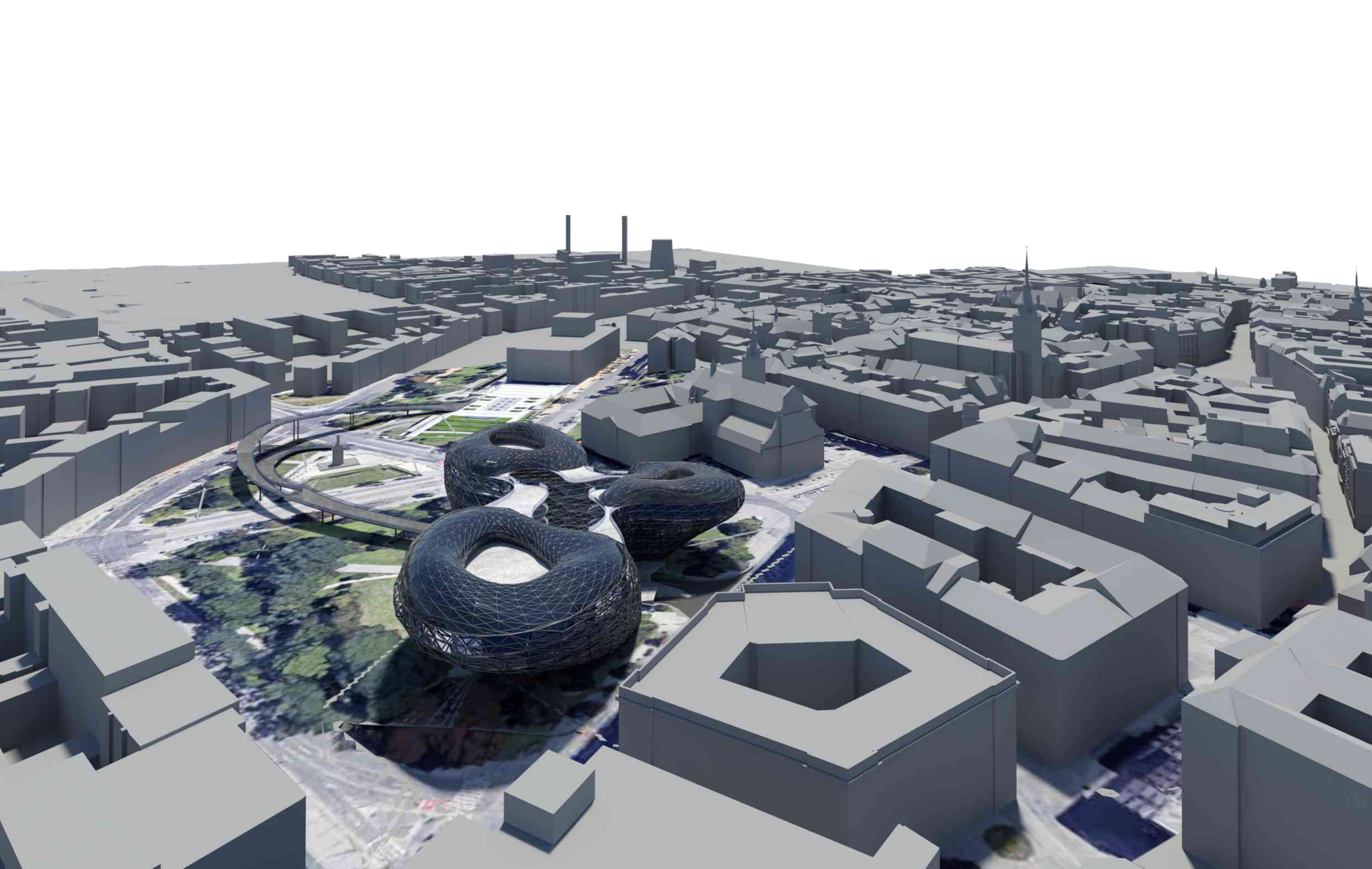
pohled jihovýchodní



pohled východní



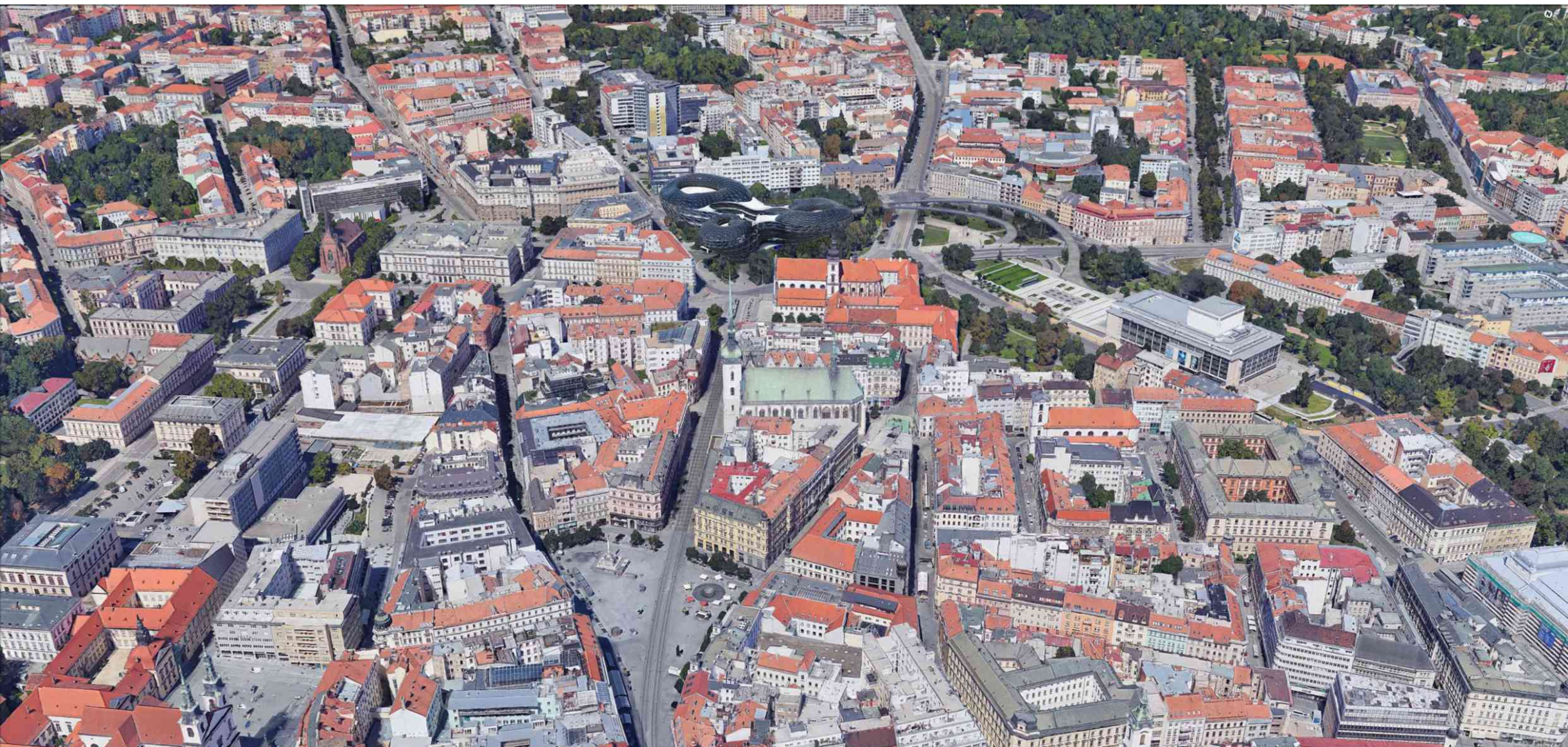
severozápadní nahléd



severozápadní nahléd



jihovýchodní nahléd



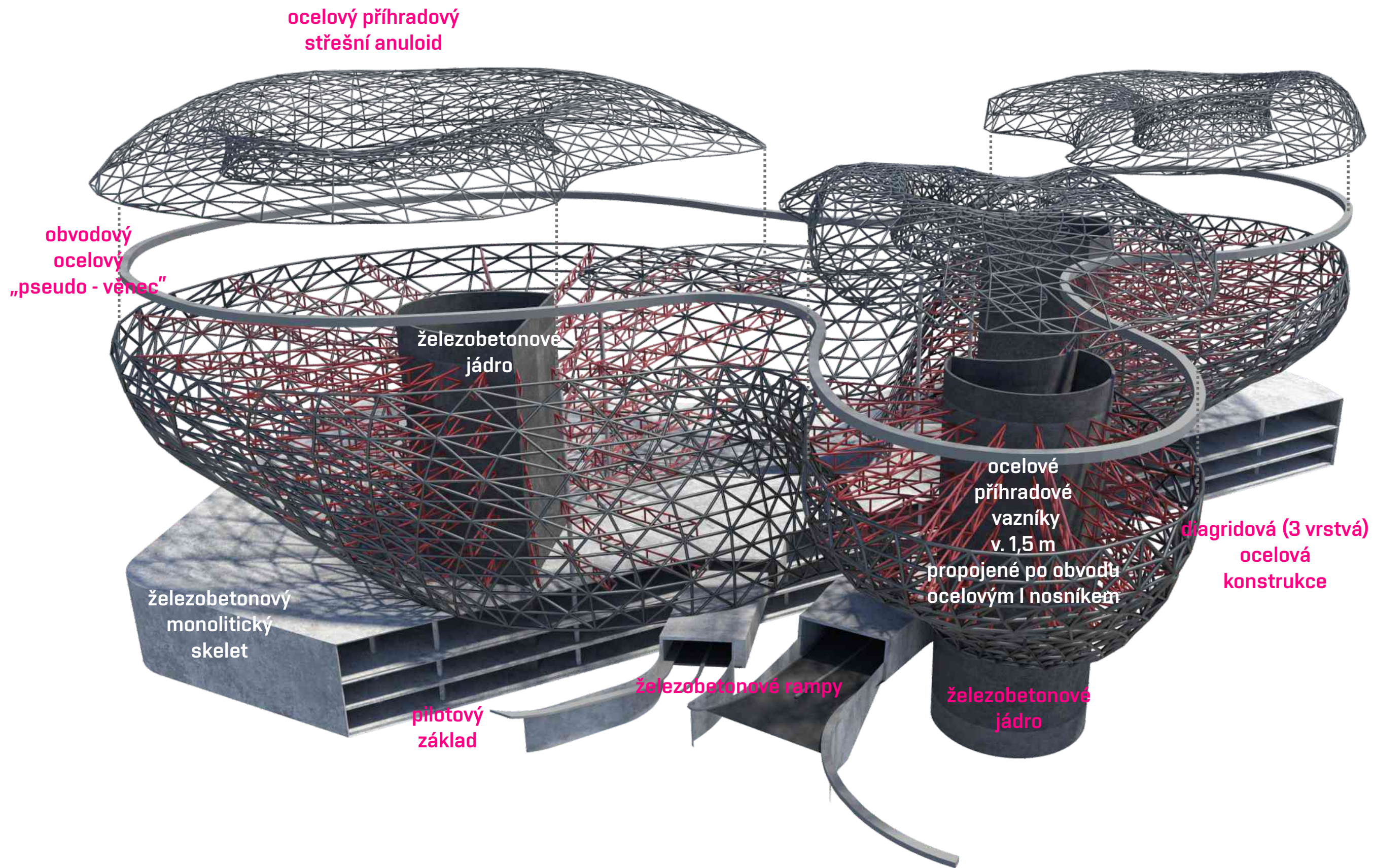
jižní nahléd



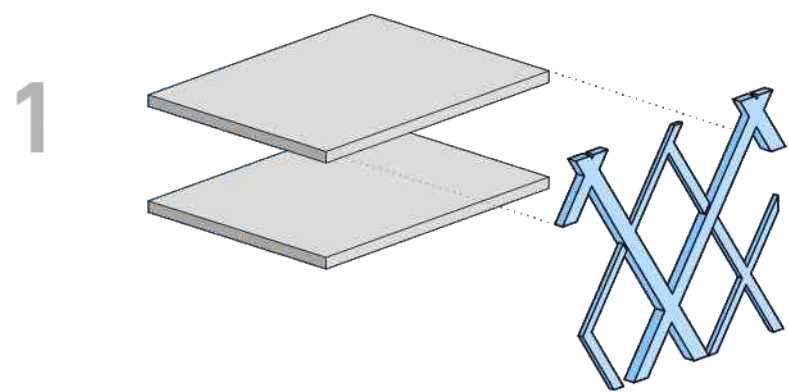
jižní nahléd



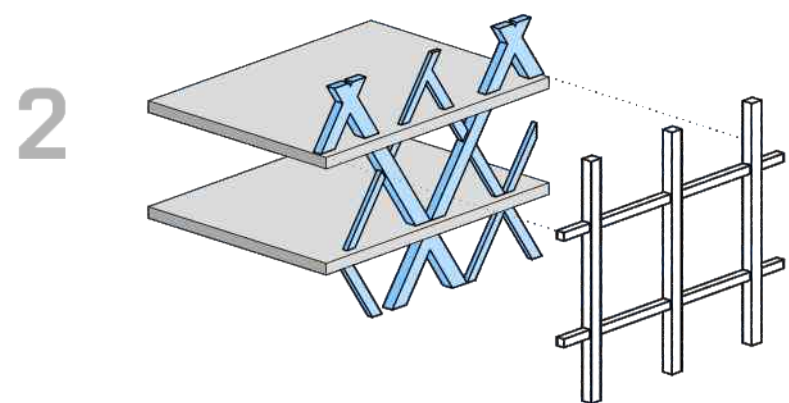
interiér - atrium galerie



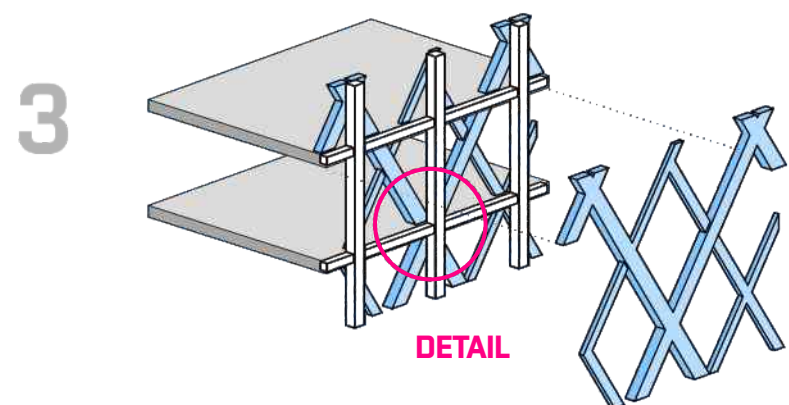
konstrukční schéma



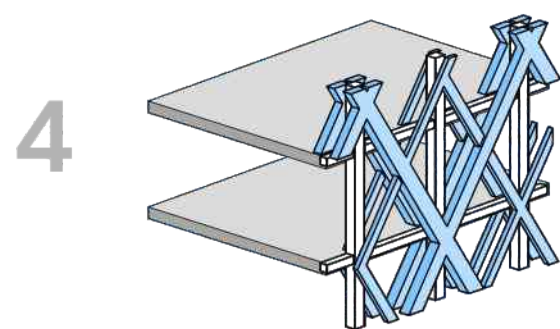
1. vrstva:
hlavní vnitřní trojúhelníková
ocelová konstrukce s výztuží



2. vrstva:
vnitřní ortogonální
ocelová konstrukce



3. vrstva:
vnější trojúhelníková
ocelová konstrukce s výztuží



Diagridová konstrukce

