

Ondřej Hromádko – Diplomový koncert

Vedoucí DP – MgA. Pavel Svoboda

Oponent DP – doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

Ondřej Hromádko ukončil magisterská studia varhanním koncertem v aule PdF ve čtvrtek 1. března 2018. Na programu koncertu byla díla těchto autorů: Černohorský, Bach, Bixi, Mendelssohn-Bartholdy, Wallek-Walewski, Foerster, Eben, Mušel.

Na začátku koncertu zazněla známá Toccata C dur od B. M. Černohorského. Skladba byla hrána s jistotou, interpret použil závěr od Aleše Bárty. Následující chorálová předehra „O Lamm Gottes unschuldig“ od J. S. Bacha byla vystavěna velice stylově, drobným rušivým elementem byla pouze poněkud nadbytečná agogika ve druhé části a určitý technický problém s registrací před nástupem části třetí. Následovaly dvě skladby F. X. Bixiho – Preludium F dur – zahráno velice efektně a Fuga a moll – krásná klidná atmosféra skladby. Do romantismu nás přeneslo Andante D dur od F. Mendelssohna-Bartholdyho. Zde je třeba pochválit především stylové legato. Neznámým autorem byl poté B. Wallek-Walewski, původem z ukrajinského Lvova. Jeho Preludium b moll již tóninou dokládá svoji válečnou ponurou náladu, kterou interpret výborně vystihl. Dále následovala Fantazie C dur J. B. Foerstera – bez připomínek, výborně stylově provedeno. Poté interpret zvolil výběr z cyklu - Faust od Petra Ebena. Jedná se o efektní skladby, kde výborným způsobem O. Hromádko předvedl jak svoji muzikálnost, virtuozitu, tak také barevné možnosti nástroje v aule PdF. Na závěr zazněla Arie a Toccata G. A. Mušela. Tempo Toccaty bylo sice více než virtuózní, ale to již nemohlo zanechat na koncertu jako celku jiný než velice pozitivní dojem.

Ondřej Hromádko se během svého studia projevoval jako svědomitý a nadějný student, interpret. Výsledkem jeho zájmu a péle byl pak tento další zdařilý koncert.

K obhajobě navrhuji následující otázky:

1. Výběr repertoáru na DK.
2. Stylovost interpretace různých období na varhany v aule PdF.
3. Přiblížení autora varhanní hudby P. Ebena.