



**Katedra anglického jazyka a literatury**

**Posudek vedoucího bakalářské práce KAJL PedF UHK**

**Autor práce** Lucie Vlková

**Studijní obor** Cizí jazyky pro cestovní ruch – AJ, NJ

**Forma studia** prezenční

**Název práce** Nabokov's Lolita and Burgess's A Clockwork Orange: Texts and Film Versions  
Nabokovova Lolita a Burgessův Mechanický pomeranč: text a filmová verze

**Vedoucí práce** prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.

**Oponent práce** Mgr. Michal Pištora

<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Hodnocení 1-4</b>
<b>Obsahová stránka</b>	
Formulace cílů práce	1
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	1
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	2
Interpretace dat a splnění cílů práce	1
<b>Formální stránka</b>	
Logická struktura práce	1
Úroveň jazykového zpracování	2
Dodržení bibliografických norem	1
<b>Komentáře k hodnocení</b> Kandidátka si zvolila náročné téma na odpovídající úrovni, se kterým se vyrovnala. Prostudovala relevantní primární zdroje a dostačující sekundární literaturu, o kterou se velkým počtem citátů opírá ve svém výkladu a hodnocení. Shromáždila tak množství faktů, postřehů a hodnocení, které doplnila drobnými vlastními úvahami. Závěrečné Conclusion je sice velmi krátké, ale dostačující závěry jsou uvedeny již na konci jednotlivých kapitol. Celkové obsahové a formální rozvržení práce a její rozsah jsou odpovídající. Jazyk a styl jsou až na drobné chyby a snad překlepy (členy, slovesa apod., srov. s. 10, 19) vyhovující, na titulním listě bohužel chybí anglický název práce.	
<b>Otázky k obhajobě</b> Jak vidíte vztah mezi oběma příběhy a realitou? Jak vidíte reakce českého/ anglického čtenáře či diváka na využití ruštiny?	