

**Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta**

**Katedra kulturních a náboženských studií**

**Hodnocení bakalářské práce**

**Posudek vedoucího práce**

**Jméno autora:** Iveta ZIKMUNDOVÁ

**Název práce:** Společenská role módy na prahu svobody: demokratizace módy po pádu železné opony

**Vedoucí práce:** PhDr. Radek Martinek, PhD.

**Oponent práce:** Mgr. Jana Karlová, PhD.

**Téma práce:** Autorka zaměřila svou pozornost na atraktivní a v současné době hojně reflektované téma našich 90. let 20. století. Téma analýzy a výkladu specifického oděvního stylu (či „fenoménu“) se začíná stále častěji objevovat mezi historiky a teoretiky módy, ze sbírkotvorného hlediska mu začínají věnovat svou pozornost i muzea se sbírkami módy a uměleckého řemesla. Přesto je to téma stále nové, nepříliš „okoukané“, které metodologicky umožňuje uchopení z mnoha různých stran.

**Jazyková a stylistická úroveň práce:** Práce se velmi dobře čte, je věcná a srozumitelná, i když příležitostně obsahující hovorové termíny a obraty.

**Rozsah práce:** 37 s. samotného textu (+ obrazová příloha a literatura).

**Použitá literatura a citace v textu:** více než 2 desítky knižních titulů, včetně anglických, k tomu internetové zdroje. Citace náležitě úrovně dobře odpovídající tomuto typu kvalifikačních prací.

**Použité metody:** V úvodní části se autorka snaží v rychlém sledu shrnout dějiny odívání na „prahu moderní doby“, tj. po první světové válce, která svým střihem, materiálem, způsobem užívání zcela proměnila i sebepochopení člověka tváří tvář nové společenské a politické situaci mezi válkami, stejně jako v obdobné situaci po roce 1945. Bezprostřední výchozí základnou byl popis hlavních módních rysů 80. let, reagujících v Československu na snížené možnosti oděvního průmyslu, latentní sledování světových trendů a odlišné postavení žen a mužů ve společnosti.

**Formální stránka práce:** bez výhrad, logické a přehledné členění, pro lepší pochopení zařazuje autorka za text své práce i obrazovou přílohu postihující základní oděvní (módní) symboly vztahující se ke studovanému tématu.

**Cíl práce:** Z širší aspektů se autorka pokusila postihnout alespoň základní výčet hlavních oděvních (i symbolických) prvků postihující způsob odívání naší společnosti v průběhu výrazných společenských změn v 90. letech 20. století, jež tehdy charakterizovaly různé společenské skupiny a proudy, které se snaží zasadit o širšího, světového kontextu. V samotném textu se však autorka mohla pokusit výraznějším způsobem o výklad či interpretaci jednotlivých oděvních symbolů ve vztahu k realitě okolního světa (co, podle ní, vypovídají v rámci nonverbální komunikace, rovněž tak

sebepochopení jeho nositelů na prahu strukturálních změn společnosti), u čehož naznačila pouze směr bez patřičného dalšího rozvedení.

**Celkové hodnocení, náměty a připomínky k obhajobě:** Z práce samotné je znát nesmírné badatelské zanícení autorky pro studované téma (jež pochopitelně částečně vychází i z vlastní autopsie) a snaze zorientovat se i v patřičné literatuře (především z dějin módy), obrazových materiálech apod. Práce samotná poskytla solidní fundament svým popisem jednotlivých domácích fenoménů, byť částečně (soustředila ho hlavně do závěru) rezignovala na jejich patřičnou interpretaci na kulturním (případně trans-kulturním) pozadí. Práci však rozhodně doporučuji k obhajobě.

Ve vztahu k anotaci však nutno položit otázku: jaké rysy měla demokratizace módy v 90. letech v našich zemích, pomohla móda proměnit společenská postavení některých skupin obyvatel?

Datum: 2. května 2022

Podpis